

2583

N° 2583	
SIG. TOP.	—
FECHA	—



MATERIAL DE TRABAJO PARA LA CONSULTA DEL DISEÑO CURRICULAR JURISDICCIONAL DE EGB 3

AGOSTO DE 1997

Educación Artística

En elaboración

Prof. Rubén O. Guaymás
Asesor Profesional
C.D.I.E. Sa
Dir. Gral. Inf. e Inv. Educativa
M. A. G. T. - SALTA

**MINISTERIO DE EDUCACION
SECRETARIA DE PLANEAMIENTO Y CONTROL DE CALIDAD**

Desarrollo Capítular de los CBC de Artística para el Nivel EGB₃

CONTENIDO

1. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL 3º CICLO DE LA EGB

2. PARA QUÉ ENSEÑAR EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL 3º CICLO DE LA EGB

- 2.1. PARA QUÉ ENSEÑAR EDUCACIÓN PLÁSTICA
- 2.2. PARA QUÉ ENSEÑAR EDUCACIÓN MUSICAL
- 2.3. PARA QUÉ ENSEÑAR EDUCACIÓN CORPORAL
- 2.4. EXPECTATIVAS DE LOGROS EN EL 3º CICLO DE LA EGB

3. SELECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

- 3.1. CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS.
- 3.2. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS.
- 3.3. CONTENIDOS ACTITUDINALES

4. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

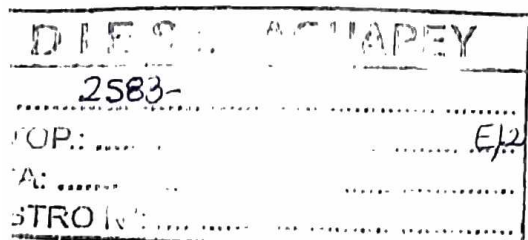
5. CRITERIOS DE ACREDITACIÓN

6. BIBLIOGRAFÍA

- 6.1. DISCIPLINA
- 6.2. DIDÁCTICA

7. GLOSARIO

- 7.1. DISCIPLINARIO
- 7.2. DIDÁCTICO



C. D. I. E. Sa
Centro de Doc. e Inf. de Sa

1. La Educación Artística en el 3º Ciclo de la EGB

La educación artística tiene un conjunto de objetivos propios, estos están relacionados con la naturaleza del arte con los tipos de aptitudes, sensibilidades, tipos de intuiciones y actitudes que hacen posible la experiencia artística.

El arte sirve al hombre no solo por hacer accesible, lo inefable y visionario sino que funciona también como un modo de activar nuestra sensibilidad; ofrece vivencias y experiencias a través del cuál, pueden ejercitarse nuestras potencialidades humanas, entre ellas una de las más singulares al hombre: la creatividad.

El arte es el peor enemigo de la mediocridad, de lo mundano, desempeña un importante papel en el desarrollo de la vida, de la sensibilidad y funciona como una imagen de lo que podría ser la vida.

El contexto socio - histórico cultural se ve reflejado en la obra del artista, la historia del arte nos habla de épocas estructuradas en formas de hacer arte, cosmovisiones totalmente relacionadas con lo social pero nunca dissociadas del sentimiento o la emoción.

Desde una primera visión el Arte siempre ha tratado de explicar al mundo, siempre ha tratado de comprender a la naturaleza o al hombre y para ello ha utilizado procedimientos y materiales diversos.

Las diferentes disciplinas artísticas han desarrollado formas expresivas que hoy le son propias.

Dado que la plástica, la música, la expresión corporal, el teatro constituyen disciplinas con su propio objetivo de estudio y con metodologías particulares para su abordaje, es que se requiere realizar en esta propuesta curricular tanto un tratamiento global, areal como particular de las mismas.

La educación artística tiene por finalidad la formación de personas autónomas, con actitud crítica responsable, que internalicen valores culturales y juicio crítico.

Productores y críticos están directamente vinculados, no solo porque la comunicación misma los relaciona, sino porque las capacidades que potencian a uno, son requeridas por el otro.

Proponemos entonces una educación artística que.

- Desarrolle la capacidad creadora.
- Enfatique los procesos de apropiación del conocimiento.
- Que tenga en cuenta tanto los esquemas previos del alumno, como los condicionantes culturales, internos y externos a la escuela, con maestros y profesores que favorezcan el aprendizaje atendiendo al proceso y al producto.

- Que recupere el sentido e importancia de los contenidos conceptuales.
- Que relacione los contenidos con las capacidades que ella suscita.
- Que priorice el aprendizaje significativo.
- Que aliente abordajes pedagógicos de integración, propiciando la reflexión sobre el conocimiento según diferentes miradas.

El ámbito transformador educativo requiere que la educación artística reciba un tratamiento acorde: como un lenguaje expresivo.

Estos lenguajes expresivos comprenden procesos graduales de significatividad y contenidos que posibilitan desde diferentes aspectos la construcción de mensajes.

Con esto se plantea que las áreas artística recuperen el sentido de la comunicación.

Los lenguajes artísticos inciden en el desarrollo personal, en la expresión y comunicación del pensamiento.

Dichos lenguajes promueven:

- La autonomía.
- La exploración activa.
- La creatividad.
- La búsqueda de estrategias.
- La resolución de problemas.
- La sensibilidad estética.

Concibe la creatividad:

- Como una forma de inteligencia y que como tal puede ser desarrollada.

Los lenguajes son contenidos que contribuyen al desarrollo de una serie de capacidades de tipo:

- Cognitivos
- Motrices
- Afectivos
- Personales

Que se consideran básicas para el desarrollo integral y armónico del individuo y que son desarrollados a través de todas y cada una de las áreas.

La Educación Artística desarrolla los más libres anhelos de la mente del joven, ofreciéndole la oportunidad de funcionar por caminos compatibles con sus propias inclinaciones.

Una buena enseñanza artística contribuye a un buen aprendizaje, hay que lograr despertar la curiosidad natural del estudiante, movilizando el deseo de

solucionar problemas, estimulando la imaginación, proponiendo nuevas posibilidades, adquiriendo y creando técnicas apropiadas

La enseñanza de los contenidos de estas disciplinas deben partir de saberes previos de los alumnos, sus necesidades e intereses; requiere por parte del docente, sensibilidad, tacto, apertura para que no coarte los procesos creativos del alumno.

Cuando la enseñanza de las técnicas y los datos es apta para el estado de desarrollo del alumno, es tan indispensable para la enseñanza del arte como para el trabajo de las ciencias.

La educación artística debe iniciarse desde un primer momento en la vida del niño y estar presente en todas las actividades de la vida.

Si consideramos que tenemos potencialidades creativas se debe crear condiciones para su desarrollo y para que puedan manifestarse en todos los actos del hombre.

Es a partir de la percepción de los lenguajes artísticos que podemos captar la riqueza de los elementos que nos brindan cada una de las disciplinas que conforman el área.

La percepción es la base del pensamiento lógico, a través de la sensibilización, la imaginación y la fantasía se enriquece la percepción.

Toda obra de arte, es un documento histórico, se traduce una connotación social, política, filosófica, histórica, económica y la concepción de la belleza que el alumno debe llegar a conocer para ampliar su conocimiento y valorar e interpretar las mismas.

Esta perspectiva abre un campo a la interrelación disciplinaria, historia, filosofía, matemática, ciencias naturales.

2. Para qué enseñar Educación Artística en el 3º Ciclo de la EGB

2.1. Para qué enseñar Educación Plástica en el 3º Ciclo de la EGB

Fundamentos de la asignatura:

Es necesario proporcionar una formación plástico - visual que represente a la vez una experiencia de acción y de reflexión, un bagaje cultural y una posibilidad de interacción social.

Si bien, el poder y la difusión de la imagen no es peculiar del siglo XX, en nuestro tiempo ha alcanzado dimensiones incomparables dado que se ha convertido en un elemento de consumo masivo

La Plástica es uno de los lenguajes que el hombre , desde épocas muy remotas ha utilizado para su expresión , es decir para comunicar significados y vivencias de un ser humano a otro.

Construir imágenes permite a los adolescentes a la vez conocer el mundo que los rodea y sus propias capacidades de producción , entrar en contacto con diversos elementos y transformarlos . Comunicar a otros los contenidos y significados de su interacción con el mundo.

"Las imágenes sirven para construir otras, a través de las sensaciones, los sentimientos, relaciones, problemas, teorías provisionales, ideas de lo que sería posible y coherente y de lo que aparentemente es imposible e incoherente"
Lotis Malaguzzi

Educar en la experiencia visual entonces significa asumir el compromiso de educar en el conocimiento de un lenguaje que es complejo y necesita ser articulado, que permita crear formas simbólicas (hacer imágenes) y comprender las formas simbólicas creadas por otros seres humanos (leer imágenes).

Es necesario desarrollar todos los aspectos que posibilita este lenguaje, es decir , el:

- expresivo y comunicacional
- perceptivo
- cognitivo
- técnico o procedimental
- actitudinal

Dominar el lenguaje plástico posibilitará a los adolescentes ser lectores conscientes y críticos del mundo que los rodea, expresarse a través de las manifestaciones mencionadas y manejar el lenguaje plástico como forma propia de representación a través de una búsqueda que lo haga capaz de comunicar por medio de ese lenguaje sus ideas, sus sentimientos y sus sensaciones.

A través del uso de este lenguaje, se percibe la realidad en forma simbólica y es esto, lo que lo transforma en un instrumento de comunicación, articulando un núcleo determinado de medios que han de servir para presentar, transmitir y comunicar, en contextos determinados , un acontecer, un contenido, una intencionalidad.

El hombre racional contemporáneo es un hombre visual y la sociedad en que vive es la sociedad de la imagen; la información visual se ha ampliado, la plástica posibilita un procesamiento analítico, crítico y creativo de las formas para ponerlas al servicio de las necesidades de la sociedad.

La imaginación y la creatividad son energías potenciales que en cada estudiante se encuentra en caudales diferentes.

Para contribuir a una estimulación intelectual y perceptiva y a una estimulación de la imaginación, de la intuición y de la creatividad, es imprescindible la movilización de las potencialidades que nutren los sentidos

La educación audiovisual permite la construcción de una personalidad integral, el aprendizaje a través de la plástica es un vehículo activo de esa realización.

El lenguaje visual, como cualquier lenguaje esta formado por:

a) Un conjunto de signos visuales básicos, que nos permiten construir oraciones visuales merced a nuestra voluntad de forma.

b) Un conjunto de elementos y reglas básicas para la formación, configuración u organización de las formas.

c) Un conjunto de elementos y reglas básicas de relación que permitan entablar conexiones y derivaciones partiendo de las composiciones básicas.

En la idea de composición se conjugan la racionalidad y la fantasía, dos actividades características de la creación de nuestro tiempo.

Para la invención y transformación de unidades formales en serie de elementos, se requiere disposición creativa y conocimiento de los principios que construyen el lenguaje visual.

2.2. Para qué enseñar Educación Musical en el 3º Ciclo de la EGB

El ser humano siente la necesidad de la música en su vida, porque es una fuente de placer y de disfrute, es un medio de relación consigo mismo y con los demás.

La música es parte integrante de la formación de niños y púberes/ adolescentes porque permite:

- El desarrollo pleno de la personalidad del alumno.
- La adquisición de hábitos intelectuales y técnicas de trabajo así como de conocimientos científicos, técnicos, humanísticos, históricos y estéticos.
- La preparación para participar activamente en la vida social y cultural.
- El desarrollo de las capacidades creativas y el espíritu crítico.
- La relación con el entorno social, económico y cultural.

Posee las siguientes características:

- Valor educativo y formativo: formación integral de todas las facultades del individuo (psicológicas, sociológicas, psicomotoras, intelectuales), no sólo las musicales.

- Para todos: No sólo será para los dotados. No se trata de crear músicos, sino personas que amen la música.

- Libertad y creatividad. En la evaluación no importan los resultados sino el proceso de creación y la participación. Prima la espontaneidad, la improvisación, y no la intelectualización.
- Progresiva. Debe evolucionar con el niño, será mejor cuanto más pronto se inicie.
- Metodología experimental y participativa. Prioridad de lo procedimental y actitudinal, respecto a lo conceptual.
- Variada. Incluye diversos aspectos: canto, instrumentos, movimiento, audición.

El desarrollo de las capacidades de percepción y expresión permite que los niños y púberes/adolescentes auditores concientes, intérpretes, realizadores expresivos y creativos; que conozcan y utilicen los elementos del lenguaje musical y valoren críticamente el papel de la música en el entorno activo.

2.3. Para qué enseñar Educación Corporal en el 3º Ciclo de la EGB

Es importante destacar la necesidad que tiene el hombre de expresarse, los modos en que ella se manifiesta y los niveles que se desean alcanzar, seguido de los aspectos que pueden favorecer su desarrollo y el mejor aprovechamiento de las capacidades expresivas de los niños en la escuela; lo cual permitirá la búsqueda de nuevas posibilidades que faciliten el crecimiento expresivo del niño en la E.G.B.

Tal como sostiene el nuevo enfoque educativo, el niño aprende experimentando, explorando, vivenciando.

Por lo tanto la enseñanza de la Expresión Corporal permitirá:

a) EDUCAR:

La sensibilidad en el movimiento, en el ritmo, en el espacio, en la música, en las percepciones del propio cuerpo, en el desarrollo de la Expresión Creativa.

La Expresión Corporal se revela como la manifestación del hombre a través de la cual expresa su interioridad posibilitando el encuentro consigo mismo y con el otro, reconociendo y respetando a ese otro también en su singularidad.

Compartiendo en el encuentro desde la simplicidad de una sonrisa, de un gesto hasta las emociones más complejas como los sentimientos, las valoraciones de aquello que se es capaz de dar.

La riqueza de posibilidades que da al hombre la manifestación de su expresión, lo lleva a investigar, explorar, indagar en la búsqueda de su propio camino.

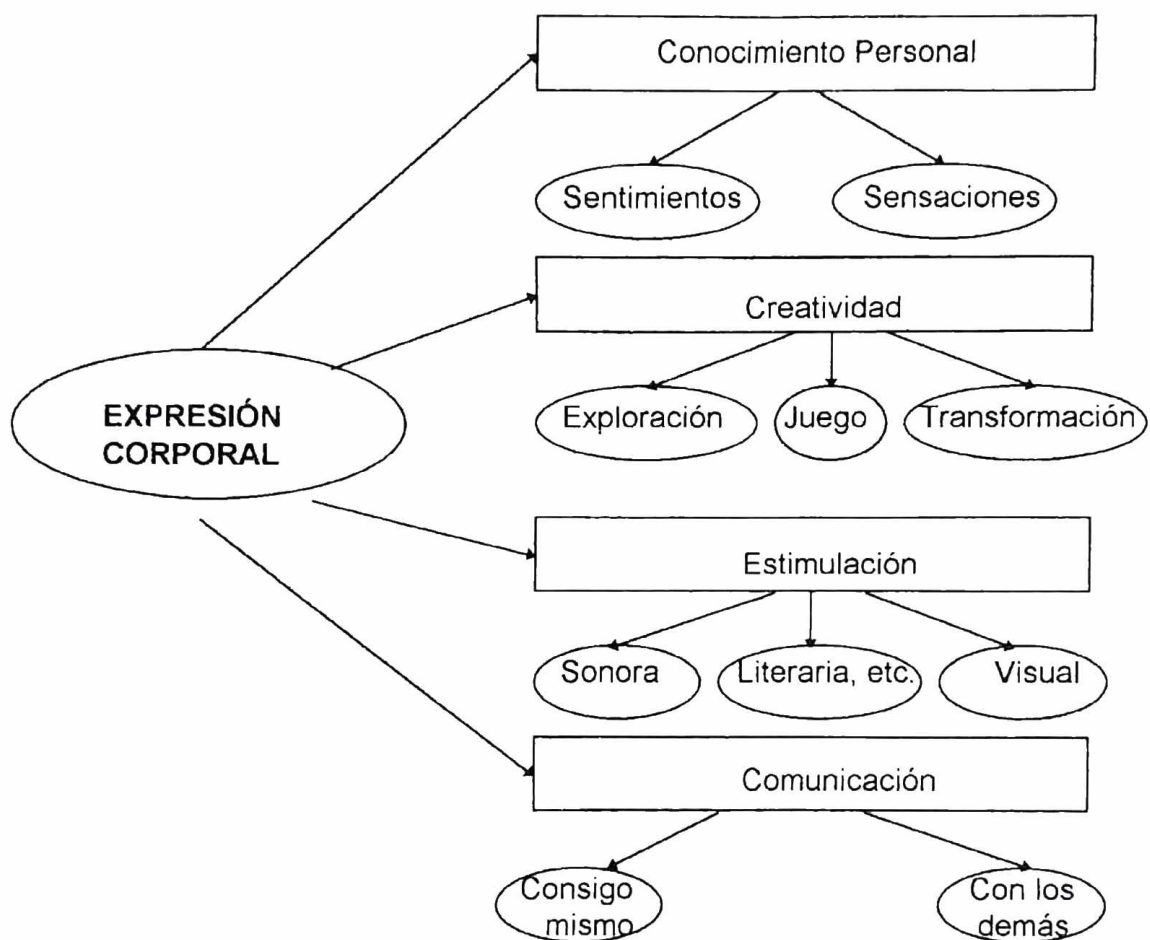
b) FORMAR:

Al permitirle un profundo conocimiento vivenciado del cuerpo se le da al niño la oportunidad de enriquecer su propia imagen o esquema corporal. Esta actividad le ofrece una enorme variedad de posibilidades permitiendo el desarrollo, afianzamiento y enriquecimiento del lenguaje del movimiento.

c) **SOCIALIZAR**

Porque colabora en la formación de una personalidad integrada, participativa, responsable, respetuosa que le permitirá una mejor integración en la escuela y en el medio socio - cultural.

En la Escuela el niño encuentra el ámbito adecuado para su socialización, siendo la Expresión Corporal una manera afectiva, pues permite un desarrollo personal e individual subjetivo, emocional e irrepetible en un contexto social junto a otros que están desarrollando el mismo lenguaje.



"Nuestra Meta definitiva en la vida es ser lo mejor de nosotros mismos, la inmediata es tomar el camino que nos conduce a la definitiva... El mayor amor que puede manifestarnos una persona es el deseo que desenvolvamos al máximo nuestra personalidad... Vivimos para crecer y desarrollarnos, para compartir la tarea de hacer un mundo mejor, de hacer el mundo inmediato, el que nos rodea y del cual somos parte, tan auténtico y representativo de nuestros propios sentimientos como sea posible ..."

David Viscott

2.3 Expectativas de logro de Educación Artística

Explorar y descubrir los elementos constitutivos

Expectativas de logros.

- Explorar y descubrir los elementos constitutivos de los lenguajes artísticos y su modo de organizarlos.
- Participar en actividades artísticas individuales y grupales.
- Revalorizar nuestra identidad americana.
- Integrar articuladamente imagen, sonido y movimiento.
- Apreciar las manifestaciones plásticas desarrollando la capacidad de analizar las diferentes producciones, partiendo de las propias la de sus pares y, la de escultores, pintores, diseñadores, fotógrafos, grabadores a fin de promover el juicio crítico y valorativo.
- Gestionar sus propios procesos de experimentación y producción plástica seleccionando las estrategias adecuadas para llevar a cabo sus proyectos expresivos, comunicativos y representativos.
- Conocer y valorizar las manifestaciones regional, nacional y universal.
- Reconocer y procesar lo percibido, para distinguir la realidad de la ficción y ampliar su campo perceptivo desarrollando criterios propios de valoración.
- Incorporar a la producción las posibilidades descubiertas mediante la exploración sensorial en material, objetos e instrumentos presentes en el medio.
- Obtener productos personales estableciendo reacciones entre lo que se percibe, conoce siente y hace.
- Ampliar las posibilidades de la percepción.
- Experimentar con materiales, técnicas, procedimientos y búsqueda de formas personales de expresión.
- Lectura y reflexión de las nuevas formas de representación de los lenguajes artísticos, propias del mundo contemporáneo.
- Utilizar una variedad de recursos de acuerdo con las características expresivas y estilísticas de una obra.-
- Valorar el trabajo cooperativo para la elaboración de producciones artísticas.
- Adoptar una actitud crítica, cooperadora, reflexiva e integradora entre los alumnos.
- Comprensión de los elementos artísticos como vías alternativas de comunicación.
- Desarrollar las capacidades relacionadas con el pensamiento divergente y con trabajo en grupo.

- Desarrollar la conciencia estética, lo que significa educar la sensibilidad hacia experiencias perceptivas, intelectuales y emocionales, integrándolas como un todo organizado y armónico -

3. Selección Y Organización de los contenidos

3.1. Criterios para la selección y organización de los contenidos.

La selección y la organización de contenidos debe garantizar a través de las propuestas metodológicas el carácter holístico, integral y progresivo que caracteriza a la actividad artística.

Se tendrá en cuenta.

- a) Las posibilidades cognitivas, afectivas y motrices.
- b) La mayor complejidad de las experiencias previstas para el tratamiento de los contenidos.
- c) Posibilidades de aplicación a contextos más amplios y diversos.
- d) Las combinaciones en producciones integradoras de los distintos lenguajes artísticos.

Organización de los contenidos.

Para la elaboración de la propuesta de organización curricular se adoptan los siguientes ejes:

1. Percepción.
2. Código de los lenguajes artísticos.
3. Modo de expresión
4. Producción artística específica e integrada.

Cada uno de estos ejes se articularán permanentemente durante los tres ciclos de la EGB.

Eje N° 1: este eje debe desarrollarse y tener en cuenta en todos los bloques en forma simultánea.

PERCEPCIÓN

El desarrollo de la capacidad de percepción es la base del que hacer plástico, musical, corporal y dramático.

Se ha de avanzar en la percepción de los elementos de orden natural y social mediante observaciones libres y orientadas de situaciones y objetos del medio próximo al alumno y a la alumna y en el acercamiento progresivo a una percepción sensible de la realidad.

En el tercer ciclo se profundizará la búsqueda de la información perceptiva, analizando el entorno y el hecho artístico, hasta que los alumnos alcancen una observación sistemática y autónoma de las características más significativas de la realidad, de la ficción, compartiendo las lecturas para acercarse a un enfoque más objetivo.

Las prácticas a realizar consisten en evaluar identificar y diferenciar mediante objetivación las percepciones visuales, táctiles, auditivas, olfativas, gustativas y kinestésicas.

Eje N° 2: Códigos de lenguajes artísticos.

"El aprendizaje de los códigos propios de cada lenguaje artístico posibilita conocer diferentes modos de representación .

(...) El reconocimiento de los elementos que componen los códigos de los lenguajes artísticos es una herramienta para la construcción de comunicaciones verbales y no verbales que tiene vigencia universal.

Acceder a ellos permite a los alumnos y a las alumnas la representación de imágenes del mundo interno - externo" (1)

Este eje agrupa contenidos conceptuales que se refieren a los elementos correspondientes de los lenguajes artísticos y sus formas de organización. La apropiación de estos conceptos posibilitan a los alumnos una producción reflexiva desarrollando una alfabetización de los lenguajes artísticos, facilitando su uso con progresiva autonomía.

Como todo lenguaje, el artístico cuenta con alfabetos, conformado por elementos o signos que le son propios:

La representación cobra existencia a partir de las distintas e infinitas combinaciones de estos elementos.

Pero una imagen es más que la reunión de un conjunto de elementos, implica organización y articulación de los mismos para el logro de una unidad visual.

La distribución, organización e interrelación de los elementos dentro de la imagen es lo que llamamos composición.

El desarrollo de los contenidos inherentes a los lenguajes artísticos permite no solo la construcción de imágenes sino también la de significados, nociones y conceptos inherentes a la especificidad de este lenguaje y a la vez acceder a la comprensión de imágenes realizadas por otros

(1) CBC para la Educación General Básica, Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, Consejo Federal de Educación 1993.

Conocerlos e identificarlos trabajar fluida y significativamente con ellos permitirá a los alumnos, profundizar y enriquecer su expresión y comunicación

EJE N° 3: Modos de Expresión

Los procesos técnicos de los lenguajes artísticos están relacionados con el hacer, pero es importante señalar que en su desarrollo intervienen en forma interrelacionada conceptos y actitudes

Tanto las técnicas como los materiales son agentes de fines expresivos, su selección establece posibilidades y límites concretos a la realización de la imagen

Algunas técnicas se aprenden en forma mas espontánea otras requieren cierta normativas mas precisa, pero todas pueden ser enseñadas, aprendidas y enriquecidas, en la escuela, no como fin en sí mismo sino por los recursos expresivos de cada una.

Cada materia presenta sus propias características visuales y táctiles, las que inciden en el carácter final de la imagen, ello no sólo exige un dominio del material sino cierta habilidad en el manejo de las herramientas necesarias para trabajar esos materiales.

Seleccionar técnicas artísticas básicas en función de la actividad o proyecto que se pretenda realizar.

Se incorporarán las técnicas que provienen de la artesanal, industrial y tecnológico.-

Eje N° 4: Producción Artística Específica e Integrada

En este bloque se agrupan aquellos contenidos que hacen a la función expresiva y comunicativa de los lenguajes artísticos integrados.

Cada lenguaje artístico tiene un código propio y una especificidad. Es conveniente que en el proceso d aprendizaje, el alumno acceda a cada lenguaje con claridad y diferenciación advirtiendo lo que es propio y singular de cada uno, estableciendo semejanzas y diferencias entre las características y el modo de apropiación de los diferentes códigos

La identificación de cada lenguaje permite plantear vivencias de exploración, expresión comunicación y apreciación en las que se integren dos o mas de ellos.

"Es indispensable que se trate realmente de un integración y no de una suma

Comprenderán los contenidos integrados referidos a la producción, participación, análisis, reflexión disfrute, contemplación, de sus producciones y de sus pares en las que el entorno será de máxima importancia

Sostenemos.

- Las disciplinas deben mantener su especificidad tanto en los campos de conocimiento, como de producción

- Ninguna disciplina puede constituirse en sí misma en eje organizador en el cual se agregue el resto de los contenidos.

- Cada lenguaje debe mantener la identidad disciplinar en la construcción de conceptos específicos desde el campo de procedencia.

Su participación en el área facilita la transferencia de conocimientos.

Los profesores del área seleccionarán conjuntamente los criterios de articulación, posibilitando las relaciones entre disciplinas.

- **PARA TODOS:** No sólo para los dotados. No se trata de crear músicos sino personas que amen la música.

- **LIBERTAD Y CREATIVIDAD:** En la evaluación no impartan los resultados, sino el proceso de creación y la participación. Prima la espontaneidad, la improvisación y no la intelectualización.

- **PROGRESIVA:** Debe evolucionar con el niño; será mejor cuanto más pronto se inicie.

- **METODOLOGÍA EXPERIMENTAL Y PARTICIPATIVA:** Prioridad de los procedimientos y actitudes respecto a los conceptos.

- **LÚDICA:** Jugar con la música a partir de ejercicios con apariencia de juegos.

- **GLOBALIZADA:** con otras áreas artísticas y con el desarrollo general. Motriz, sensorial, afectivo.

- **QUE IMPREGNE LA VIDA DEL NIÑO:** Debe aparecer en la vida escolar, familiar en el pueblo o barrio de manera que le prepare para un ocio creativo en la vida adulta.

- **VARIADA:** Que incluya diversos aspectos (canto, instrumentos, movimiento y danza, juego dramático, audición).

Desde un punto estrictamente musical, pretendemos que, desde el desarrollo de las capacidades de expresión y percepción, el niño sea intérprete, auditor activo, un realizador expresivo y creativo, que conozca y utilice los rudimentos del lenguaje musical y que valore críticamente el papel de la música en el entorno actual

3.2 Secuenciación de Contenidos

Expresión Plástica

SÉPTIMO AÑO		
EJES ORIENTATIVOS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
PERCEPCIÓN	♦ Global y parcial ♦ Libre y orientador	➤ Exploración sensorio-perceptivas de su entorno
	♦ Sensomotriz	➤ Registro de sensaciones y emociones en la reproducción de imágenes
	♦ Analítica	➤ Reconocimiento, discriminación y elaboración de imágenes que diferencien estados anímicos.
CÓDIGO DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	♦ Elementos que componen la imagen plástica - visual	➤ Análisis de los elementos de la composición
	♦ Forma: ♦ Forma como punto - línea ♦ Línea descriptiva - expresiva ♦ Línea irradiante - Diestra ♦ Formas pregnantes	➤ Distinción entre dos resultados expresivos de la línea.
	♦ El color: fenómeno físico y visual. ♦ El color local- Binario-Terciario	➤ Lectura del empleo de color en las producciones artísticas.
	♦ Textura: táctil y visual Natural y Artificial	➤ Identificación y agrupamiento de diferentes texturas
	♦ Organización de estructuras espacio - tiempo ♦ Relaciones de proximidad, agrupación, lejanía, superposición.	➤ Representaciones de la bidimensión y tridimensión
	♦ Espacio- Bidimensional ♦ Modos de representación	➤ Análisis de los relaciones espacio - tiempo
MODOS DE	♦ Procedimientos bidimensionales: ♦ Pintura directa e indirecta ♦ Pintura de caballetes: tempera, acuarela, gouache, pastel	➤ Elaboración de obras en caballetes experimentando distintas técnicas.
	♦ Grabados ♦ Dibujos ♦ Diseños	➤ Elaboración de distintos diseños

EXPRESIÓN	♦ Escultura - construcciones Tapices Cerámicas	➤ Diseñar y construir osconografías
	♦ Producciones Artesanales Historietas. Fotonovelas. ♦ Soportes no convencionales. Herramientas complejas y simples. ♦ Procedimientos mixtos.	➤ Realizar y seleccionar el argumento o la historia para elaborar un guión
	♦ Creación artística de síntesis.	➤ Planificación y ejecución de producciones artísticas integradas.
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA ESPECÍFICA E INTEGRADA	♦ Montaje de una obra coreográfica. ♦ Improvisación. ♦ Guión de imágenes secuenciales.	➤ Elaboración de un guión de imágenes secuenciales.

OCTAVO AÑO		
EJES ORIENTATIVOS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
P E R C E P C I O N	♦ Global y parcial	➤ Percepción de formas, tamaños, colores, texturas, espacios y movimientos.
	♦ Sensomotriz	➤ Exploración táctil y visual de su entorno natural
	♦ Analítica	Reconocimiento sensomotriz de las posibilidades de diversos materiales y modos de expresión plástico- visual
CÓDIGO DE LOS	♦ La imagen plástica- visual como instrumento de expresión y comunicación	➤ Análisis de imágenes icónicas, anicónicas
	♦ Formas: Formas planas Formas con volumen Formas abiertas- cerradas	➤ Representación de formas reales con distintas distinciones
	♦ Colores complementarios, opuesto- intensidad Tonalidad. Mezclas aditivas	➤ Lectura del empleo de color en las producciones artísticas

LENGUAJES ARTÍSTICOS	♦ Texturas. Características de las texturas	➤ Clasificación de las características texturales.
	♦ Organización de estructuras. Composiciones estáticas y dinámicas. Armonías	➤ Análisis con positivos de obras de arte.
	♦ Espacio tridimensional. Clasificación	➤ Observación y representación de la tridimensión
MODOS DE EXPRESIÓN	♦ Procedimientos bidimensionales: ♦ Pintura mural ♦ Pintura de caballetes; anilinas, acrílicos y óleos	➤ Realización de proyectos individuales, de a pares y grupales
	♦ Grabados: Técnicas mixtas. ♦ Diseños ornamentales. ♦ Procedimientos tridimensionales Escultura- construcciones. Tapices. Cerámicas	➤ Elaboración de distintos diseños. ➤ Construcción de móviles ➤ Diseñar y construir escenografías.
	♦ Fotometrajes ♦ Diagramación y secuenciación. ♦ El texto y la imagen.	➤ Interpretación de la organización de los elementos. ➤ Lectura de imágenes.
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA ESPECIFICA E INTEGRADA	♦ Producción artística y medios de comunicación social y tecnológicos.	➤ Comprensión de la interrelación entre las entidades percibidas.
	♦ El video. ♦ El guión. ♦ Multimedia.	➤ Diferenciación de las distintas técnicas de compaginación. ➤ Aprovechamiento creativo de los recursos ofrecidos por la nueva tecnología.

NOVENO AÑO		
OBJETIVOS ORIENTATIVOS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
PERCEPCION	♦ Global y parcial.	➤ Individualización, socialización, comunicación, desinhibición
	♦ Libre y orientados	
	♦ Sensomotriz	➤ Articulación figura y fondo en las distintas disciplinas
	♦ Analítica	Organización de imágenes representativas y simbólicas
CÓDIGO DE LOS LENGUAJES	♦ Organización de la imagen con finalidad expresiva, comunicativa. ♦ Integración del lenguaje plástico visual con música teatro, expresión corporal y expresión literaria.	➤ Diferenciación entre arte y objeto artístico según contextos. ➤ Búsqueda del arte como síntesis para la creación, expresión y comunicación.
	♦ Forma en los distintos lenguajes. ♦ Contraste: Color, movimiento, sonidos, gestos, palabras.	➤ Organización de movimientos significativos desde la utilización del color, la línea, la forma, el volumen, etc.
	♦ Textura: perceptual, musical (monodía y melodía acompañada en relación con el cuerpo), trama, táctil	➤ Aproximación orientada a espectáculos artísticos que integren varios lenguajes

ARTÍSTICOS	♦ Composición ritmos musicales, corporales, visuales, gráficos	➤ Creación de ritmos en la realización de coreografías
MODOS DE EXPRESIÓN y COMUNICACIÓN	♦ Procedimientos bidimensionales. ♦ Pintura mural. ♦ Pintura de caballetes: anilina, acrílicos y óleos. ♦ Grabados: técnicas mixtas. ♦ Diseños ornamentales.	➤ Realización de proyectos individuales, de a pares y grupales. ➤ Elaboración de distintos diseños.
	♦ Procedimientos tridimensionales: > en relieve- bulto > construcciones. ♦ Soportes: papel de cartón, telas- ♦ Herramientas: pinceles, esponjas, rodillos, espátulas. ♦ Procedimientos mixtos	➤ Representaciones de formas reales con distintas intenciones ➤ Comparación entre distintos soportes
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA ESPECÍFICA E INTEGRADA	♦ Producción artística y medios: ◊ de comunicación social y tecnología	➤ Análisis de las producciones estético expresivas en los medios masivos de comunicación ➤ Reconocimiento de los diversos recursos de la tecnología
	♦ El proceso artístico en nuestra cultura. ◊ Movimientos y estilos regionales	➤ Significación ornamental, decorativo y utilitario del arte

Expresión Musical

SÉPTIMO AÑO		
EJE ORIENTATIVO	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
P E R C E P C I Ó N	Global y Parcial	Exploración del entorno sonoro y ubicación espacial de una fuente sonora.
	Libre y Orientada	Captación de información sonora y musical
	Sensomotriz	Exploración de modos de acción para producir sonidos.
	Analítica	Observación, distinción y relación de elementos que componen la imagen sonora.
	Emotiva	Registro de las relaciones sonoras y/o emocionales.

SÉPTIMO AÑO		
EJE ORIENTATIVO	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
C. D E L O S L E N G. A R T Í S T I C O S	<u>SONIDO</u> Relación entre parámetro físico y atributo perceptivo: frecuencia - altura - espectro armónico - timbre - amplitud de onda - intensidad.	Interrelaciones entre los atributos del sonido.
	Forma dinámica: ataque, cuerpo y extinción.	Análisis de la forma dinámica del sonido.
	Fuentes sonoras mecánicas y electrónicas.	Producción y análisis de sonidos.
	<u>RITMO</u> •Unidades rítmicas binarias •Algunos valores y silencios : Tresillo	Identificación auditiva de unidades rítmicas binaria y silencio de 1/2, 1/3 y 1/4 de pulso.

SÉPTIMO AÑO		
EJE ORIENTATIVO	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
C Ó D I G O D E L O S L E N G U A J E S A R T Í S T I C O S	•Ritmos Folklóricos argentinos y su ubicación por zona geográfica. •Ritmos latinoamericanos •Ritmos del folklore europeo.	Improvisación de ritmos a partir de motivos o características d las especies folklóricas argentinas. Audición y análisis de ritmos latinoamericanos y del folklore europeo.
	<u>MELODÍA</u>	
	Motivos melódicos en Modo Mayor y menor y pentafónico.	Diferenciación de los modos mayor y menor y pentafónico.
	Ostinatos melódicos con la tónica y dominante.	Construcción y ejecución de ostinatos con la Tónica y la Dominante.
	<u>ARMONÍA</u>	
	Tensión melódico armónica: V - I	Armonización de canciones con alternancia de tónica y dominante.
	Bajos ostinatos: V - I.	
	<u>TEXTURA</u>	
	Textura y concertación: Una melodía y otra melodía simultánea: Quodlibet	Interpretación vocal de Quodlibet y canon.
	Una melodía y la misma con entrada diferida. (Canon)	
	<u>FORMA</u>	
	Relación de sucesión entre las partes: variación A - A' - A"	Variación de instrumentaciones en relación a la organización formal.
	Tema y Variación	Utilización de algunos procedimientos de variación temática.

SÉPTIMO AÑO		
EJE ORIENTATIVO	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
C Ó D I G O D E L O S L E N G U A J E S A R T Í S T I C O S	<u>Articulación</u> Tipos de articulación del sonido: destacado, apoyado, picado, ligado. Articulación del fraseo. <u>Carácter</u> Tempo: Grado de permanencia y cambio del tempo. Cambios del carácter. <u>Estilo</u> •<u>Música:</u> folklórica - popular - de proyección - especies de jazz. •<u>Conjunto de música popular:</u> bandas de rock , jazz •<u>Música y espectáculos masivos:</u> el concierto de rock y videoclip	Interpretación de melodías con cambios en la articulación del sonido. Discriminación auditiva de las unidades internas. Reconocimiento de los cambios del tempo en una misma obra. Diferenciación de cambios del carácter en obras musicales. Distinción de los diferentes estilos en bandas sonoras. Reconocimiento auditivo Observación de videos y análisis de la función de la música en la sociedad de masas.

SÉPTIMO AÑO		
EJE ORIENTATIVO	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
M O D O S D E E X P R E S I Ó N Y C O M U N I C A C I Ó N	<u>La Voz</u> •Clasificación de las voces. •El aparato fonador. •Educación vocal: relajación, respiración, articulación, impostación.	Reconocimiento auditivo de las seis registros de voz. Análisis de las diferentes patologías que produce el mal uso de la voz. Práctica vocal.
	<u>EJECUCIÓN VOCAL</u> • <u>Agrupaciones vocales</u> - Voz y solo instrumental - Voz y coro cantado - Coro cantado • <u>Repertorio</u> <u>FUENTES SONORAS</u> - Clasificación de las fuentes sonoras acústicas y electrónicas.	Aplicación de las técnicas vocales en la interpretación de canciones y/o melodías en grado creciente de dificultad.
	- Fuentes sonoras y su combinación en el modo de producir el sonido.	Reconocimiento auditivo. Categorización de instrumentos.
	• <u>EJECUCIÓN INSTRUMENTAL</u> - Toques y modos de acción. - Coordinación de movimientos finos, precisos y a velocidad. • <u>EJECUCIÓN CONCERTADA</u> - Vocal - instrumental. - Solista y conjunto. - Conjuntos diferentes. - Combinación de roles dentro del conjunto (director, solista, parte del conjunto)	Producción de microestructuras musicales, combinando modos de ejecución y elemento vibrante. Interpretación musical con instrumentos que comprometen destrezas con grado creciente de dificultad. Realización de diferentes tipos de concertación en sonorizaciones y cancionero.

SÉPTIMO AÑO		
EJE ORIENTATIVO	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
P R O D. E S P E C Í F. E I N T E G R A D A	Montajes sonoros	Producción de montajes sonoros seleccionando las fuentes sonoras y los medios acústicos y/o electrónicos.
	<u>Arreglos musicales vocales - instrumentales</u> Componentes melódico - armónicos. Componentes texturales Componentes Formales Componentes Expresivos.	Inclusión de otros lenguajes expresivos (teatral, de la imagen, de movimiento) de acuerdo a las necesidades expresivas del proyecto de referencia. Producción vocal - instrumental de arreglos musicales en diferentes estilos adecuando los modos de ejecución y tipos de concertación a las características del proyecto.

OCTAVO AÑO		
EJE ORIENTATIVO	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
P E R C E P C I Ó N	Global y Parcial	Exploración de sonidos en el entorno total y parcial.
	Libre y Orientada	Expresión de sensaciones y emociones.
	Sensomotriz	Manifestación de sensaciones corporales, gestuales, visuales, sonoras, olfativas y táctiles.
	Analítica	Discriminación de sonidos en un paisaje sonoro
	Emotiva	Expresión verbal de imágenes internas producida por diferentes estímulos sonoros o musicales.

OCTAVO AÑO		
EJE ORIENTATIVO	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
C Ó D I G O D E L O S L E N G U A J E S A R T Í S T I C O S	<u>SONIDO</u>	
	<u>Relación entre parámetro físico y atributo perceptivo:</u> frecuencia - altura - espectro armónico - timbre; amplitud de onda - intensidad.	Discriminación auditiva de relaciones sonoras con mezcla de atributos.
	<u>Espacialidad:</u> Dirección. Lateralidad y frontalidad de la emisión. ECO. Reverberancia.	Aplicación de principios acústicos en la realización de producciones y montajes sonoros.
	-Fuentes sonoras mecánicas y electrónicas. Elementos modificadores del cuerpo vibrante.	Identificación auditiva de características del sonido, forma de producción, modo de ejecución y elementos modificadores del cuerpo vibrante.
	<u>RITMO</u>	
	Relaciones sonoras de sucesión/ simultaneidad y el grado de permanencia de los sonidos en el tiempo liso: sonidos breves sucesivos; breves simultáneos - prolongados sucesivos - prolongados simultáneos.	Análisis y producción de relaciones sonoras sucesivas y simultáneas de acuerdo al grado de permanencia de los sonidos en el tiempo.
	<u>Nubes de puntos:</u> combinaciones de sonidos breves sucesivos y simultáneos.	
	<u>Tramas:</u> Combinaciones de sonidos prolongados sucesivos y simultáneos.	

OCTAVO AÑO		
EJE ORIENTATIVO	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
C Ó D I G O D E L O S L E N G U A J E S A R T Í S T I C O S	Ritmos folklóricos argentinos y su ubicación por zona geográfica. (de pie binario, de pie ternario, de pie binario - ternario) Ritmos equivalentes.	Ejecución de ritmos propios de canciones y obras folklóricas de pie binario y ternario
	Ritmos latinoamericanos (de pie binario, de pie ternario)	Improvisación de motivos rítmicos a partir de motivos característicos a las diferentes especies folklóricas argentinas y latinoamericanas y del folklore mundial.
	Ritmos del folklore europeo (pie binario: ternario)	
	Ritmos del rock nacional	
	Aditivos. <u>Melodía</u>	
	Construcción interna: cambios en la dirección intervalos por saltos hasta 8º; en valores de subdivisión del tiempo binario y ternario.	Interpretación vocal de melodías atendiendo a la justeza de afinación en diseños melódicos con saltos de intervalos idénticos.
	Tensión y distensión de la melodía : la T y la D en canciones y melodías. Ostinatos melódicos con la T y la D. <u>ARMONÍA</u>	Aplicación de la relación T, D, en la construcción y ejecución de ostinatos melódicos con la T y la D.
	Noción de Subdominante (cierta tensión) Dominante (Tensión) y tónica (Distensión)	Ejecución vocal e instrumental de arreglos en los que se alternan las funciones de Tónica, Dominante y Subdominante

OCTAVO AÑO		
EJE ORIENTATIVO	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
C Ó D I G O D E L O S L E N G U A J E S A R T Í S T I C O S	<u>TEXTURA</u> <u>Textura y concertación.</u>	
	Una melodía y otra melodía simultánea (contramelodía quodlibet)	Producción musical de diferentes texturas contra puntísticas aplicables a canciones y melodías conocidas.
	Una melodía y la misma melodía con entrada diferida (canon)	
	<u>FORMA</u>	
	Relaciones de sucesión entre las partes: variación A - A'	Análisis de estructuras formales.
	Relaciones de igualdad, semejanza y diferencia entre unidades internas de la frase musical.	Utilización de los procedimientos de variación temática.
	Estructura de la obra musical. Introducción, Estrofa, Interludio	Reconocimiento auditivo.
	<u>TEMPO</u>	
	• Permanencia • Variaciones. • Cambios súbitos de velocidad • Terminología	Identificación auditiva de los cambios de tempo por sección en una obra musical.
	<u>CARÁCTER</u>	
	Grado de permanencia. Cambio de Carácter por sección/frase.	Identificación auditiva de los cambios de carácter en obras musicales.
	Vinculación entre el carácter y otros atributos musicales: articulación dinámica.	Descripción de características del carácter y articulación dinámica y otros atributos musicales y densidad instrumental en audición de obras musicales.
	Terminología utilizada en el carácter.	Confrontación entre la terminología de carácter asignada por audición y la utilizada por el autor.

OCTAVO AÑO		
EJE ORIENTATIVO	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
C Ó D I G O D E L O S L E N G U A J E S A R T Í S T I C O S	<u>ARTICULACIÓN</u> <u>FRASEO Y DINÁMICA</u> <u>Articulación del sonido:</u> destacado, apoyado, picado, ligado. <u>Articulación del fraseo:</u> la frase como unidad compositiva: incidencia, de la inspiración y el fiato en la expresión. <u>Dinámica:</u> Cambios por grados ff - fff - mf - mp - pp - ppp •Variaciones entre grados intermedios.	Producción de melodías con cambios en la articulación del sonido. Análisis de las particularidades del fraseo y la expresión Aplicación en producciones sonoras.
	<u>Juego Concertante</u> Relaciones entre las partes vocales y/o instrumentales: entradas y cierres sucesivas y/o simultáneas. Agrupamientos vocales instrumentales: sonido - dúo - trío - cuarteto - quinteto - octeto.	Identificación auditiva y traducción en gráficas por analogía de los tipos de concertación utilizados: solista, dúo, trío, ..etc.
	<u>ESTILO</u> Repertorio vocal/instrumental folk. y popular música folklórica de proyección: música ciudadana, tango, rock, especies de jazz. •Agrupamiento por especie: bandas de jazz, bandas de rock, entre otros.	Interpretación y resolución de las características propias del estilo.
	•Música y espectáculos masivos: el concierto de rock, el video clip.	Observación de videos.
	•Repertorio de música académica.	Reconocimiento auditivo de música académica en sus diversas formas.

OCTAVO AÑO		
OBJETIVO ORIENTATIVO	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
M O D O S D E E X P R E S I Ó N Y C O M U N I C A C I Ó N	La Voz. •Otros registros vocales: barítono y mezzo - soprano <u>EJECUCIÓN VOCAL.</u> Inflexiones de la voz hablada; características acústicas de lenguas extranjeras. Modalidad de emisión / articulación de la voz cantada. •Agrupamientos vocales: Voz y solo instrumental. Voz y Coro Cantado. Coro Cantado <u>FUENTES SONORAS.</u> •Elementos modificadores del cuerpo vibrante: redoblante c/ bordóns •Fuentes sonoras y su combinación en el modo de producir el sonido. •Fuentes sonoras y estilo. inst. del folklore mundial <u>EJECUCIÓN INSTRUMENTAL.</u> Toques o modos de acción. Coordinación de movimientos finos, precisos y a velocidad. <u>EJECUCIÓN CONCERTADA</u> (vocal - instrumental) Relaciones entre partes musicales. a) Simultáneas: varios solistas y conjunto vocal Varios solistas y relleno instrumental Una parte principal y otra melodía subordinada. Dos partes principales diferentes y simultáneas. Sucesivas con entrada imitativa diferida a 3 -4 partes	Identificación auditiva de sexo y registro de quien canta Ejecución vocal utilizando recursos expresivos de la voz hablada y cantada y modos de articulación de la voz cantada. Identificación auditiva en obras cantadas de ejecuciones instrumentales/vocales individuales y grupales. Identificación auditiva y producción de microestructuras musicales. a) Combinando diferentes modos de ejecución. b) Combinando más de un elemento vibrante. Interpretación musical ejecutando instrumentos que comprometen destrezas con grado creciente de dificultad. Práctica vocal - instrumental respondiendo a pautas acordadas.

OCTAVO AÑO		
EJE ORIENTATIVO	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
PRODUCCION ESPECIFICA E INTEGRADA	La Música integrada con: Plástica y Expresión Corporal "Una murga callejera"	Planificación y organización de producciones artísticas integradas: Construcción de instrumentos Creación de ritmos característicos. Elaboración de máscaras y vestuario Coreografías libres.

NOVENO AÑO		
EJE ORIENTATIVO	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
P E R C E P C I Ó N	Global y Parcial Libre y Orientada Sensomotriz Analítica Emotiva	Exploración del paisaje sonoro e identificación de sonidos agradables e desagradables. Utilización de elementos identificados mediante la observación y la escucha en el espacio y tiempo circundante. Exploración sensible de las transformaciones de su entorno sonoro. Reconocimiento de la imagen sonora como elementos de expresión y comunicación. Registro de las relaciones sonoras y/o emocionales

NOVENO AÑO		
EJE ORIENTATIVO	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
C Ó D I G O D E L O S L E N G U A J E S A R T Í S T I C O S	<u>SONIDO</u>	
	<u>Sonidos metafóricos:</u> para crear climas de suspenso, de acción, heroicos, bucólicos, etc. <u>Sonidos para imágenes animadas:</u> video clip, dibujos animados, video - danza.	Producción de relatos con sonidos metafóricos como cortinas, de programas de radio, musicalización de obras teatrales, realizaciones audiovisuales. Sonorización de imágenes animadas.
	<u>RITMOS</u> Algunos valores y silencios. - Ritmos folklóricos argentinos y su ubicación por zona geográfica. - Ritmos latinoamericanos (de pie binario, de pie ternario) - Ritmos del folklore europeo - Ritmos equivalentes. - Ritmos del rock nacional - Aditivos.	Ejecución rítmica. Ejecución. Improvisación Creación de arreglos.

NOVENO AÑO		
EJE ORIENTATIVO	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
C Ó D I G O D E L O S L E N G U A J E S A R T Í S T I C O S	<u>CARÁCTER</u> <u>Carácter y contenido emocional de la obra musical</u>	Ejecución vocal instrumental respondiendo a las particularidades expresivas y el contenido emocional de la obra.
	Terminología usada para el carácter	Aplicación en obras escuchadas.
	<u>Articulación, fraseo y dinámica</u>	
	<u>Articulación del sonido:</u> destacado, apoyado, picado, ligado.	Aplicación de cambios en la articulación del sonido.
	<u>Dinámica:</u> Grados extremos ff - fff - mf - mp - pp - ppp	Experimentación con cambios dinámicos.
	<u>GENERO y ESTILO</u> Conjuntos de músicas popular: bandas de jazz, rock Música y comunicación de masas: el concierto de rock; el videoclip	Análisis y comentario de las características de diferentes tipos de música.
	Música y tecnología: CD, CD ROM, sintetizadores, samplers, secuenciadores. Música académica de diferentes épocas.	Análisis de nuevas formas de producción sonora. Audición reflexiva.

NOVENO AÑO		
EJE ORIENTATIVO	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
M O D O S D E E X P R E S I Ó N Y C O M U N I C A C I Ó N	<u>La Voz</u>	
	<u>Registro Vocal</u> : Barítono y mezzo - soprano Inflexiones de la voz hablada.	Reconocimiento auditivo de registros y sexo de quien canta
	Modalidad de emisión/ articulación de la voz cantada.	Identificación auditiva de la modalidad de emisión de la voz cantada.
	Fraseo e características melódicas. <u>EJECUCIÓN VOCAL</u> Agrupamientos vocales	Ejecución vocal de canciones atendiendo a la respiración del fraseo. Interpretación vocal de obras que combinan el uso de la voz hablada y cantada individual y grupal.
	Voz y solo instrumental. Voz y Coro Cantado Coro Cantado	Práctica coral
	<u>EJECUCIÓN INSTRUMENTAL</u>	
	Toques o modos de acción	Ejecución de instrumentos que comprometen coordinaciones de movimientos finos, precisos y a velocidad.
	<u>EJECUCIÓN CONCERTADA</u> Relaciones entre partes musicales. a) <u>Simultáneas</u> : varios solistas y conjunto vocal Varios solistas y relleno instrumental Una parte principal y otra melodía subordinada. Dos partes principales diferente y simultáneas.	Realización de diferentes tipos de juegos concertante en sonorizaciones y cancionero.
	b) <u>Sucesivas</u> : con entrada imitativa diferida a 3/4 partes	

NOVENO AÑO		
EJE ORIENTATIVO	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
P R O D U C C I Ó N E S P E C Í F I C A E I N T E G R A D A	<u>El patrimonio cultural</u>	
	La obra artística en la escuela y en el entorno.	Búsqueda de información sobre distintas manifestaciones artísticas.
	En el ámbito social y cultural.	Planificación y realización de exposiciones y representaciones y acontecimientos musicales.
	En los medios de comunicación : radio, T.V., video , ordenador.	Utilización de los medios tecnológicos para la elaboración de producciones artísticas.
	Producción artística integrada: Música Plástica Expresión Corporal	Planificación, organización y ejecución de producciones artísticas integradas.
	Canción con desarrollo argumental y danza	<u>Música:</u> Ejecución vocal alternando voz y coro cantado y hablado.
	Música popular argentina: el tango.	<u>Plástica:</u> Adaptación de luces, el color y las texturas al argumento. <u>Expresión Corporal:</u> Análisis del movimiento de personajes en la representación.

Expresión Corporal

	Contenidos Conceptuales	7º Contenidos Procedimentales.	8º Contenidos Procedimentales.	9º Contenidos Procedimentales.
P E R C E P C I Ó N	Global y Parcial	Exploración sensorio-perceptiva del cuerpo en relación con uno mismo, con los otros, con los objetos. Vivencias del cuerpo en forma segmentada. Movimiento de visagra con cambios dinámicos. - Rotación. Combinaciones. Exploración a través de diferentes movimientos corporales de la tonicidad muscular, diferencias. Movimiento y quietud. Explorar diferentes posibilidades de equilibrio con distintas partes del cuerpo.	> Sensibilización del cuerpo para un mejoramiento de la Imagen Corporal > Diferenciación. Secuenciación. ⇒ ⇒ Vivenciar los diferentes estados de equilibrio y desequilibrio. ⇒ Explorar equilibrios y caídas desde diferentes apoyos.	⇒ ⇒ ⇒ Concientizar la flexibilidad del tono muscular, sus diferentes estados hasta llegar al tono óptimo. ⇒
	Sensomotriz	Registro de sensaciones y emociones y reproducción a través del movimiento corporal.	⇒ Exploración táctil y visual del entorno.	
	Emotiva	Exploración orientada de las respuestas emotivas que parten del movimiento corporal ante los diferentes estímulos. Verbalización y Reflexión de Experiencias en forma personal y grupal.	⇒ Exploración orientada y libre de diferentes situaciones cotidianas. ⇒	⇒ Registro de las respuestas emotivas, desde los movimientos del cuerpo ante los diferentes estímulos. ⇒

	Contenidos Conceptuales	7º Contenidos Procedimentales.	8º Contenidos Procedimentales.	9º Contenidos Procedimentales.
C O D I G O D E L O S L E N G U A J E S A R T I S T I C O S	Elementos	- Vivenciar que a través del movimiento corporal un pensamiento, un deseo realice su pasaje a la acción.	⇒	
	El cuerpo en movimiento	- Ejercitación de las posibilidades articulares y musculares del cuerpo.	⇒ Reflexión crítica y autocrítica sobre el proceso y el resultado propio y de los otros.	⇒ Análisis
	Los mensajes	- Vivenciar Micro y Macro movimientos. Combinaciones con cambios dinámicos. Receptor - emisor.	⇒ Utilización de contrastes corporales en la emisión y recepción del mensaje.	⇒
	El cuerpo en el espacio	Secuenciar a través del movimiento corporal los diferentes espacios - Personal - Parcial - Total - Social. Sus combinaciones.	⇒ Vivenciar el espacio en forma tridimensional (alto, largo, profundidad)	
		- Pautas diferentes recorridos espaciales (noción de recorrido) lejos, cerca - adelante - atrás - direcciones - niveles (alto - medio - bajo)	⇒ Explorar y pautar diseños y trayectorias en el suelo y en el aire.	⇒ Organización de secuencias en variedad de diseños propios y de los otros.
		- Sensibilización del cuerpo en espacios imaginarios - simbólico	⇒ Vivenciar el espacio como circuito de creación - producción de muestra de análisis de información, de organización, entre otros	⇒ Vivenciar el Espacio como escenario y las diferentes posibilidades de su utilización.

	Contenidos Conceptuales	7º Contenidos Procedimentales.	8º Contenidos Procedimentales.	9º Contenidos Procedimentales.
C O D I G O D E L O S L E N G U A J E S A R T I S T I C O S	El cuerpo en el Tiempo	- Explorar a partir de ritmos internos (respiración, los latidos del corazón) las posibilidades corporales con y sin desplazamientos - Explorar los valores rítmicos y los acentos con el cuerpo y el cuerpo de otro. - Explorar a partir de uso de la voz las respuestas motoras - Vivenciar danzas libres e imitativas. - Vivenciar las posibilidades corporales de mayor rendimiento con menor esfuerzo, regulando la energía.	> Vivenciar el ritmo a través de la música, la naturaleza y su diferenciación con el ritmo interno > Vivenciar y reproducir frases rítmicas, musicales con el cuerpo ⇒ Tiempo real - Tiempo virtual El tiempo como expresión y comunicación. ⇒ Desarrollar los reflejos ante diferentes estímulos.	> Vivenciar el ritmo a través de las palabras ⇒ Vivenciar contrastes de movimientos en relación con el tiempo musical
	Energía			⇒ Vivenciar los centros de energía localizándolos en el propio cuerpo y el de los otros.
	Creatividad La Expresión Corporal integrada con: la música la plástica visual el teatro	- Realización de pequeñas coreografías en forma individual o grupal - Danzas de diferentes países - Creación de escenografías y vestuarios. - Dramatización de historias, poesías, cuentos, etc.	⇒ Análisis de distintas propuestas corporales en la realización de pequeñas coreografías con vestuario y escenografías realizadas con materiales descartables.	⇒ Aproximación orientada a espectáculos artísticos que integren diferentes lenguajes ⇒

	Contenidos Conceptuales	7º Contenidos Procedimentales.	8º Contenidos Procedimentales.	9º Contenidos Procedimentales.
M O D O S D E E X P R E S I O N Y C O M U N I C A C I O N	Calidades de movimiento	- Vivenciar a partir de las acciones cotidianas la energía (fuerte - suave) la velocidad (rápido - lento) la espacialidad (directa - indirecta). Sus combinaciones.	⇒ Vivenciar diferentes contrastes por medio de la búsqueda espontánea de las actividades diarias (pintar, martillar, patinar, barrer, saltar, etc.)	⇒ Vivenciar matices en la realización de los movimientos solos y en relación con los otros.
	Relación con los objetos	- Experimentación del cuerpo en diferentes objetos (elástico - cintas) y creación de figuras en el espacio - Vivenciar las características de movimiento del propio objeto. - Experimentar los movimientos que el objeto imprime al cuerpo. - Apoyos.	⇒ Transformación del objeto. ⇒ Vivenciar a partir del contacto con los objetos la armonización de las tensiones emocionales. ⇒ Explorar La dimensión temporal de los objetos. La creación de objetos en el tiempo y en el espacio.	⇒ Vivenciar y secuenciar corporalmente características de diferentes objetos, organizándolo en el espacio en forma grupal.
	Forma	- Vivenciar las formas que surjan de la improvisación diferenciándolas (abstractas y figurativas)	⇒ Representación de Formas simétricas y Asimétricas. Dinámicas y Estáticas.	⇒ Canon Simultaneidad Sucesión.
	Comunicación	- Exploración de diferentes partes del cuerpo en contacto con objetos y con los otros. Búsqueda y reconocimiento de las modelos personales y la observación de otros modelos (imitación) Valorizar la relación con los otros, el respeto, la cooperación y el compañerismo.	⇒ Vivenciar a partir de la exploración el tacto y contacto sólo y con los compañeros. Vivenciar gestos, posturas, mov. desconocidos, deseados, temidos y compartidos con los otros ⇒	⇒ Diferenciación Establecer relaciones entre lo sentido, corporizado y verbalizado como totalidad expresada →

	Contenidos Conceptuales	7º Contenidos Procedimentales.	8º Contenidos Procedimentales.	9º Contenidos Procedimentales.
P R O D U C C I O N E S E S P E C I F I C A S E I N T E G R A D A S	Producciones propias y ajenas	Creación de Personajes y juego con los sentimientos que los caracterizan (odio, amor, seducción, indiferencia) Caracterización Vestuario, escenografía Vivenciar el cuerpo como instrumento de expresión y comunicación. El propio cuerpo y el de los otros.	→ Vivenciar la Expresión y afectividad en el movimiento Juego y espacio Juego y acción en Movimiento → Organización y ejecución de producciones Artísticas integradas ⇒ Invención de pequeñas historias con composiciones individuales o grupales Reflexión crítica y autocrítica sobre el proceso y el resultado de los trabajos presentados.	→ Análisis de las propuestas Artísticas Vivenciar a partir de la Dramatización (representación por medio de acciones físicas) episodios recogidos de la historia Montaje de una obra dramática (de autor, de creación, otros) murga o comparsa, espectáculos integrados, otros.
	Producciones del entorno	Clasificación de géneros, estilos, movimientos culturales (danza, teatro, pintura, música, etc.) ⇒	⇒ Comprensión de los mensajes de las diferentes manifestaciones Artísticas.	Análisis de las características de los diferentes géneros en producciones artísticas elaboradas en distintos contextos. Reflexión sobre los distintos modos de interpretación de diferentes producciones en relación con distintos espectadores. - receptores - pertenecientes a diferentes grupos sociales, u otros

3.3. Contenidos Actitudinales

1 - Conocimiento científico - tecnológico

- Comprensión de los elementos de la composición.
- Placer por disponer recursos expresivos estéticos que permiten proyectarse
- Sensibilidad y respeto por las obras tridimensionales
- Disfrute de la producción compartida e integrada de los lenguajes
- Valorar la influencia de los factores culturales sociales y subjetivos en los procesos de producción
- Sensibilidad y respeto por las obras tridimensionales.
- Valorar las producciones artísticas como fuente de inspiración.

2 - Desarrollo de la expresión y comunicación.

- Sensibilidad e interés por la aplicación del color
- Sensibilidad para percibir distintas calidades.
- Gusto por conocer, placer de encontrar.
- Aprecio por la calidad en las distintas expresiones artísticas
- Placer por disponer recursos expresivos estéticos que permiten proyectarse
- Sensibilidad para percibir distintas formas.
- Verbalización reflexiva de las autopercepciones.
- Reafirmación en la producción de la imagen plástico- visual.
- Articulación de composiciones.
- Disfrute por la realización de efectos visuales.
- Placer por la interpretación de textos.

3 - Desarrollo personal.

- Respetar las manifestaciones estéticas del entorno.
- Disfrute del color como vías de expresión de impulsos vitales, como la sensibilidad y la emoción.
- Disfrute del intercambio de experiencias como fuentes de aprendizajes
- Respetar las manifestaciones estéticas del entorno.
- Sensibilización sensorial y emotiva.
- Respeto por los materiales, instrumentos y espacios de trabajo.

4 - Desarrollo sociocomunitario.

- Valoración crítica, responsable y constructivas en relación a las actividades en que participa.
- Respeto por las manifestaciones artísticas del contexto cultural.
- Valorización de la identidad cultural para el disfrute de las manifestaciones artísticas del entorno.
- Posición crítica, responsable y constructiva en relación con las actividades que participan

4- Orientaciones didácticas

Para la enseñanza de los lenguajes artísticos es fundamental reconocer los supuestos de base de la música, la plástica y la expresión corporal para poder elaborar propuestas didácticas que resignifiquen los aportes de los distintos enfoques

El área de educación artística asume el compromiso de promover en las escuelas espacios curriculares comunes de aprendizajes estéticos expresivos como sustento del desarrollo personal y social con profesores de disciplinas artísticas específicas.

El área de educación artística es fundamental como elemento esencial del progreso educativo desde múltiples dimensiones

- Dado el carácter social, de toda actividad artística se propondrán actividades de integración grupal que contribuyan a actitudes de confianza, seguridad, respeto y coherencia ante producciones o soluciones diferentes, condiciones necesarias para la actividad creativa y el desarrollo del pensamiento divergente; implica también asumir el compromiso democrático de estar trabajando con equidad y respeto por las diferencias para crear conciencia de una mayor calidad de vida.

La enseñanza de los contenidos conceptuales deberá relacionarse significativamente con los contenidos procedimentales y viceversa.

La realización de proyectos de representación requerirá la introducción de contenidos articulados.

El acceso a los sistemas notacionales, como sistemas simbólicos abstractos, deberá ser gradual sujeto a las posibilidades de comprensión de los alumnos.

Proponemos que las realizaciones de producciones musicales, plásticas y corporales se presenten en un contexto positivo, propiciando el desarrollo de la sensibilización y el juicio crítico.

No formamos músicos, ni plásticos, ni expertos en expresión corporal sino seres humanos capaces de integrarse y humanizarse en un mundo cada vez más tecnificado e individualista.

Para la construcción de imágenes se tendrán en cuenta las imágenes que traen los alumnos rescatando y destacando lo particular que tiene cada una de ellas. Esto implica recomponer la imagen en distintos campos (gráficos, tridimensionales) organizándolo de acuerdo a las necesidades de lo que se quiere expresar, utilizando procedimientos y técnicas para el logro de la misma.

Que los docentes participen en proyectos de integración, contemplando propuestas de orientación didáctica y metodológica del aprendizaje artístico, teniendo en cuenta el carácter creativo y abierto de las actividades.

Partiendo de acciones para la realización de producciones adecuadas a su edad, conocimientos, habilidades previas y contextualizadas en su entorno familiar, social y cultural.

Brindando la oportunidad de establecer vinculaciones entre los lenguajes artísticos por ej. Se comienza analizando una imagen plástica, ésta se corporiza

a través del movimiento, este movimiento se puede traducir en acción sonora y así generar un circuito abierto en espiral

Esto se hará posible si se articulan los contenidos conceptuales y procedimentales logrando así una propuesta integrada de los diferentes lenguajes artísticos. Se analizan lo común entre las disciplinas del área.

También se enfatizará la investigación producto del aporte de la historia del Arte, la estética, incorporando otros campos: las ciencias, la tecnología, las teorías de la comunicación y de la imagen, partiendo de las Ciencias de la Educación, la Pedagogía y la didáctica del Arte.

"Los saberes estéticos expresivos posibilitan a los pueblos ejercer el derecho a la utopía"

H. Read.

5. Criterios de Acreditación

El desarrollo curricular de la evaluación nos tiene que dar una imagen veraz y completa de lo que sucede en el aula que penetre en todos los campos de su dinámica, de cada profesor y de las características del propio alumno.

Los profesores de educación artística tendrán en cuenta:

- Apertura conceptual para dar cabida en la evaluación a resultados no previstos y acontecimientos imprevisibles (esto es evaluación mas allá de los objetivos).

- Apertura de enfoque para dar lugar a registro de datos tanto sobre procesos como sobre productos (evaluación formativa y sumativa).

- Apertura metodológica; de la estrategia formal a los procedimientos informales; del monismo al pluralismo metodológico (esto es compaginación de métodos experimentales, empíricos y cualitativos).

- Apertura ético - social; la evaluación proporciona información a todos los participantes y recoge opiniones e interpretaciones de todos los grupos de interés implicados en el proyecto educativo.

- De la evolución burocrática a la evaluación democrática (que integre un discurso pedagógico y un discurso técnico).

El profesor ha de tratar de recoger datos, no solamente de los que los sujetos sino también el conjunto de influencias - efectos ejercidos por los docentes. Tratarán de responder a la multidimensionalidad, dinamismo e impredecibilidad del acto didáctico. Esta información podrá ser registrada a través del diario del profesor, observaciones de clases técnicas de dramatización, coloquios abiertos de metacomunicación, diálogo permanente con toda la clase y comunicación con el equipo docente, la crítica artística (acepción didáctica que le da Eisner).

Criterios de evaluación de educación artística

Al finalizar el 1º ciclo constatarse que los alumnos y alumnas puedan:

1.1 - Identificar algunas características plásticas y visuales observables (color, forma, textura, medida) en elementos naturales y en manifestaciones artísticas

presentes en el entorno y establecer relaciones de semejanza y diferencia con las propias producciones

1.2 - Identificar distintos aspectos de los parámetros del sonido (agudo - grave, largo - corto, fuerte - piano, timbre) de forma aislada y en interrelación

1.3 - Utilizar adecuadamente los recursos expresivos de la voz, como instrumento para la improvisación y para el canto.

1.4 - Utilizar los recursos expresivos del cuerpo, los objetos, la luz y el sonido para representar personajes y situaciones dramáticas sencillas y para comunicar ideas, sentimientos y vivencias.

1.5 - Identificar las etapas de producción.

1.6 - Organizar elementos de los lenguajes para la representación en producciones

2 - Al finalizar el 2º ciclo constatarse que los alumnos y alumnas puedan:

2.1 - Describir alguno de los elementos constituidos (signos, punto de vista del observador, amplitud de plano, contenido, etc.) de un mensaje visual presente en el entorno.

2.2 - Identificar algunos elementos del lenguaje musical (timbre, ritmo, velocidad, dinámica, etc.) en la audición de obras musicales sencillas trabajadas habitualmente en el aula.

2.3 - Identificar alguno de los elementos básicos del juego dramático (personajes, conflicto, trama, espacio, tiempo) y realizar improvisaciones a partir de ellos.

2.4 - Realizar representaciones plásticas en las que se tenga en cuenta la distribución de masas, la proporción y la utilización de diferentes texturas como elementos modificadores de la composición.

2.5 - Combinar informaciones sensoriales y elementos del código de cada lenguaje en producciones diversos tipos.

2.6 - Establecer relaciones de espacio y tiempo en distintas composiciones

2.7 - Describir y comparar elementos y esquemas compositivos de las manifestaciones artísticas propias del patrimonio cultural, local, regional, nacional y universal.

3 - Al finalizar el 3º ciclo constatarse que los alumnos y alumnas puedan:

3.1 - Representar por medio de imágenes secuenciales (cómic, diapositivas, historieta) personajes, objetos y acciones que aparecen en un determinado orden espacial y temporal.

3.2 - Responder, en situaciones de improvisación, a fórmulas rítmicas y melódicas sencillas, utilizando alguno de los recursos expresivos musicales (el movimiento y la expresión corporal, la voz, los instrumentos).

3.3 - Utilizar la notación musical para la lectura de esquemas rítmicos y melódicos sencillos trabajados habitualmente en el aula.

3.4 - Imitar, mediante pantomina, personajes o acciones cotidianas, incorporando a la representación ruidos y onomatopeyas y adecuando el ritmo y la velocidad en los movimientos a las características del personaje o acción representados.

3.5 - Utilizar algunos recursos dramáticos y expresivos básicos (titeres, marionetas, teatro de sombras, etc.) en la realización de representaciones colectivas junto con otros compañeros

3.6 - Diferenciar elementos de los lenguajes artísticos en producciones integradas complejas, o en el marco de producciones mixtas.

3.7 - Aplicar el concepto de producción integrada, reconociendo los elementos que aporta cada lenguaje

6. Bibliografía

Expresión Plástica

Disciplinaria

- Aparici, Roberto: "Lectura de Imágenes". Edit. De la Torre, Madrid 1987.
- Arnheim Rudolf: "Consideraciones sobre la Educación Artística". Paidós Edit., Bs. As 1995.
- Eisner, Elliot W: "Educar la visión artística". Paidós Educador. Bs. As 1995.
- Eduard L. Mattil: "El valor educativo de las manualidades". Ed. Kapelusz.
- Guillermo González Ruiz: "Estudio de diseño". Emecé Editores.
- Amalia Polleri, M. C. Rovira, Brerida Lissardy. "El lenguaje gráfico plástico". Edilyr S.A.
- Herbert Read: "Educación por el arte". Paidós.

Expresión Musical

Disciplinaria:

- Brindle, Reginald Smit: "La nueva música". Editorial Ricordi.
- Colección didáctica "EUFONÍA". Didáctica de la Música Tomos 1 a 7. Editorial Grao.
- Frega, Ana Lucía y otros: "LA IMPROVISACIÓN MUSICAL". Editorial Ricordi.
- Hensy de Gainza, Violeta - García, Sergio: "Construyendo con sonidos". Editorial Trempos.
- Ian La Rue: "Análisis del estilo musical". Ed. Labor.
- Kühnn: "La formación musical del oído". Editorial Labor.
- Paynter: "Oír, aquí y ahora". Editorial Ricordi.
- Pescetti, Luis María: "Taller de animación y Juegos Musicales". Editorial Guadalupe.
- Saitta, Carmelo: "Trampolines Musicales". Ediciones Novedades Educativas.
- Schaeffers, Murray: "Hacia una educación sonora". Ed. Labor.
- San Martín, Patricio. "Educación Artística y Tecnología" "La expresión sonora y la computación" Serie Educación. Homo Sapiens Ediciones.

Didáctica

- Barberá, Vicente "Como elaborar un proyecto curricular de centro" Editorial Escuela Española
- Coll, César y otros: "Los contenidos en la Reforma" Edit. Santillana

7. Glosario

Expresión Plástica

Arte

Clásico- Toma como modelo ideal las obras de griegos y romanos
Académicos - Imitación inocua de la realidad o de los modelos clásicos.

Barroco - Se caracteriza por el dinamismo exaltado y los efectos de contraste. Predomina la curva y el exceso de adornos.

Cinético - Centra su objetivo en el movimiento ilusorio o real conseguido a veces por medio de mecanismos y efectos luminosos.

Concreto - Prescinde de lo naturalista y simbólico y toma como base la geometría.

Figurativo - Representa la imagen visual, reconocible.

Informal - Elimina la representación de la forma. Se caracteriza por manchas indeterminadas.

Naturalista - Copia de la realidad en su aspecto exterior.

No figurativo - Elimina la imagen realista.

"Nouveau"- (art nouveau) - Corriente desarrollada alrededor de 1900 de espíritu barroco que toma los motivos de la flora (tallos ondulantes, flexibles, en espiral, etc.) Se utiliza en artes aplicadas, decoración y arquitectura.

Objetivo - Se basa en la representación objetual de la realidad.

Realista - Representación de la naturaleza tal como ella es
Movimiento artístico encabezado por Gustavo Courbet.

Subjetivo - Se aplica al que es guiado por impulsos afectivos y no por la razón.

Axonometría - (del griego axon - eje, y metron - medida). Es la proyección de objetos en plano partiendo de tres ejes que forman un ángulo triedro.

Batik Método de impresión textil oriundo de Indonesia. Puede ejecutarse sobre algodón, seda, papel, lana, etc.

Calidad - (del latín - qualitas)

1ª acepción -

El término calidad plástica determina lo que trasciende superioridad, selección y valor artístico

	<i>2º acepción</i> Sensación visual y táctil figurada con realismo en pintura terciopelo, encajes, frutas, etc
Canon	- (del griego Kanón - regla) Medida que se emplea como módulo en la determinación de proporciones y relaciones armónicas, en pintura, arquitectura, etc
Cian	- Color tomado de la cianina, materia química colorante Longitud de onda 500, ubicado entre azul y verde
Cimática	- Ciencia que estudia las formas, figuras y movimientos creados por la vibración de ondas sonoras sobre diferentes materiales
Cinético	- (del griego Kínima - movimiento) Se aplica a lo que sugiere o tiene movimiento puro o el provocado por la acción de fuerzas.
Citocromía	- Procedimiento de impresión a color.
"Collage"	- (galicismo, de coller - pegar) Técnica pictórica que consiste en el pegado al soporte, de papeles, telas y otros elementos.
Colorimetría	- Estudio físico de los colores. Procedimiento de estudio cuantitativo basado en la medida de la intensidad del color.
Colorímetro	- Instrumento que mide el matiz, pureza y luminosidad de los colores
Diorama	- (del griego dis - a través) Efectos diferentes por juego de luces, según el enfoque, sobre telas de gran dimensión, traslúcidas, con dibujos distintos en ambos lados que permiten percibir uno u otro dibujo.
Eidético	- (del griego eidos - imagen) Que se origina en la imaginación.
Engobe	- Técnica de la cerámica; se aplica el color directamente sobre la pieza bruñida, sin barniz. Común en vasos griegos, cerámicas incaicas y de Tiahuanaco.
Episcopio	- Linterna o proyector de imágenes opacas, mediante la reflexión por un espejo inclinado.
Epidiascopio	- Proyector de láminas transparentes o diapositivas.
Escorzo	- Posición de los objetos oblicua al observador; la longitud se reduce por efecto de la perspectiva.
Estructuralismo	- Teoría que considera el todo como un conjunto estructurado de partes. (Aplicado en principio a la lingüística, se extiende a la música, arte, etc.)
Foco	<i>1º acepción</i> - Es en geometría el punto cuya distancia a cualquiera de los puntos de una curva (elipse, hipérbola, parábola) se expresa en función racional de las coordenadas de dichos puntos. <i>2º acepción</i> - En relación a la luz es el punto en que inciden los rayos perpendicularmente sobre el objeto
Fresco	- Pintura mural realizada sobre revoque fresco con tierras naturales

Háptico	Término creado por el historiador Alois Riegel y adoptado por Lowenfeld que designa el predominio de lo subjetivo
"Happening"	- (suceso - anglicismo) - Acción o contemplación colectivos de hechos de carácter espontáneo dentro de las artes visuales
Holograma	- Proyección de imágenes obtenida por holografía, técnica de registro tridimensional de interferencias de rayos láser reflejadas por espejos y de ondas reflejadas por objetos iluminados también por rayos láser. Imágenes y luces se proyectan a veces sobre pantallas móviles: agua, vapor, etc.
Iluminismo	- Corriente artística desarrollada en España a fines del siglo XIX y principios del XX, como aplicación del impresionismo. La integran: Santiago Rusiñol, Joaquín Sorolla, Anglada Camarassa y otros.
Indigo	- Color azul violáceo que se extrae de hojas y tallos de un arbusto del mismo nombre.
Iridiscencia	- Reverberación que participa de los colores del espectro por refracción de la luz.
Kinestésico	- (del griego Kimein - mover y aisthesis - sensación) Sensación de movimiento producida por el cuerpo humano.
Klecsografía	- Formas y efectos producidos por mancha de tinta, pintura, etc. derramadas y que son interpretadas por asociación de ideas. Se emplea en el test de Rorschach.
Lumia	- (del latín, lumen - luz) - Diseño en dimensión temporal con intervención de luz. Expresión creada por Thomas Wilfred.
Logotipo	- Diseño empleado en artes gráficas, formado por letras combinadas en bloque que representan un nombre, sigla, abreviatura, etc.
"Macchiaioli"	- (italianismo - de macchio - esbozo) - Corriente artística de Italia precursora del impresionismo. Todo objeto cuenta como mancha coloreada.
Módulo	- Unidad de medida convencional.
Múltiple	- Obra de arte multiplicada y seriada con contraposición a la obra única, irrepetible.
Pictografía	- Escritura ideográfica, común a muchas civilizaciones primitivas.
Plástico	1º <i>acepción</i> - Relativo a las Bellas Artes. 2º <i>acepción</i> - Elemento capaz de ser moldeado, que se obtiene por transformación química. El acrílico es un derivado del plástico.
Polietileno	- Sustancia plástica de múltiples usos.
Saturación	- Se produce cuando un color absorbe el mayor número de oscilaciones que inciden en su zona de absorción y remite la mayor cantidad posible de oscilaciones en su zona de emisión.
Semiología	- Ciencia que estudia el uso de los signos en la vida social. Término propuesto por el filósofo Fernando de Saussure.
Semiótica	- Doctrina de los signos.
Señal	- Signo que se emplea para indicar o prevenir señales de tránsito, navegación, etc
Signo	- Carácter gráfico que evoca alguna cosa o simboliza una idea.

- Símbolo** - Imagen real o figurada que representa un concepto, moral religioso, intelectual, etc.
- Simultaneísmo** - Presentación de imágenes fraccionadas o superpuestas que dan sensación de movimiento
- Sincronismo** - Coincidencia en el tiempo
- Tachismo** - (galicismo de tache - mancha) Tendencia del arte abstracto expresado por manchas informales de color
- Tecnología** - (de techné arte y logos - tratado) Conjunto sistematizado de conocimientos aplicables especialmente a los procesos industriales de producción
- Textura** - Maneras distintas de presentación de superficies lisa, labrada, rugosa, etc.
- Tondo** - Superficie de forma circular.
- Transgresión** - (del latín transgressus - pasar de un lado a otro) - Cambio que contraviene el orden establecido.

Expresión Musical

Agrupaciones instrumentales: llamadas también conjuntos instrumentales (dúos, tríos, cuartetos, y orquestas folklóricas, populares, sinfónicas, de cámara, bandas, etnográficas, etc.)

Agrupaciones vocales: llamadas también conjuntos vocales (dúos, tríos, cuartetos, etc., coros).

Apreciación: Actitud de valoración goce y estima frente al hecho musical. Habilidad para escuchar valorativa y conscientemente mensajes musicales de distintos grados de complejidad.

Armonía: es el sonido de varias notas simultáneas. Cuando dos o tres notas se juntan de tal manera que forman un sonido nuevo, algunas se agrupan con mayor facilidad (consonancias) que otras (disonancias).

Carácter: clima expresivo de una pieza o trozo musical. Suele indicarse al comienzo de una partitura mediante términos alusivos: enérgico, alegre, apacible.

Códigos analógicos: representación del sonido que establece una relación entre la percepción del mismo y su escritura.

Coda: Pasaje añadido al final de una pieza o movimiento para resaltar la conclusión.

Composición: Organización de una estructura sonora que represente un mínimo de complejidad. Se habla de componer en los casos en que se llega a fijar (memorizando o registrando gráficamente) el producto de la invención

C. D.: son las siglas en inglés para discos compactos (compact disc)

Dominante: Quinto Grado de la escala Mayor o menor. Se identifica por el número romano V o por la letra (I) (dominante)

Eco: Repetición de un sonido causada por su reflexión. Al emitir un sonido en las montañas, sobre todo en ciertos lugares se escucha el eco, no una, sino varias veces por las sucesivas reflexiones en las laderas.

Estilo: es el aspecto de singularidad que diferencia un hecho musical de otro. Está relacionado con diversas circunstancias: lugar, tiempo, época, autor.

Fluctuaciones: Variaciones

Forma: estructura de la obra musical que le confiere identidad y unidad. La forma surge de la fusión de las distintas partes de la obra en un todo definido, no es la suma de las partes, sino la esencia misma de la obra.

Forma dinámica: variación de sonoridad con respecto al tiempo

Frase: Idea musical completa compuesta por una pregunta y una respuesta musical.

Fuentes sonoras no tradicionales: todo el material con el que se puede producir sonido. Ej. agua, piedras, caja, láminas de metal, etc. También los instrumentos inventados a partir de la libre combinación y juego de aquellos materiales.

Género: término de múltiples acepciones según aluda a:

- La procedencia o génesis socio - cultural del hecho musical: género folklórico, popular, etnográficos, erudito.
- Forma de producción del hecho musical: género instrumental o vocal.
- Las diversas especies musicales: género operístico, de cámara, etc.

Grafías: Formas diversas de representación gráfica de los sonidos y sus parámetros: altura, intensidad, duración, timbre, ubicación espacial.

Hardware: se refiere a la parte física de la computadora y placa de circuitos, monitor, teclado, etc.

Interludio: Música que se toca entre secciones de una composición de una pieza dramática o entre versos o estrofas de un himno.

Música de cámara: Música ejecutada por un grupo reducido de músicos en una habitación (o cámara). En la actualidad su significado estricto es el de música para dos o más instrumentos.

Música digital: es aquella producida por instrumentos digitales, estos son electrónicos y utilizan para su funcionamiento la tabla lógica de verdad aplicándolas al código binario.

Música electrónica: los sonidos que la componen están producidos, creados o modificados.

Ostinatto: repetición continua de un esquema o fórmula rítmica, melódica o de una serie de palabras.

Polifonía: Simultaneidad de líneas melódicas.

Reverberancia: Efectos de rebote contra las superficies que delimitan un espacio físico. Producción de ecos múltiples debido a que el sonido u ondas sonoras chocan contra y se reflejan en ellas produciendo este fenómeno.

Ritmo: combinación de duraciones; la duración o el tiempo con sus divisiones, pulsaciones, acentos y alternancias de sonidos y silencios.

Ritmo libre: con ausencia de pulsación. Se asimilan las duraciones por percepción de grupos cortos o de sonidos largos. Algunas obras electroacústicas de vanguardia, músicas rituales son claros ejemplos de organización de duraciones que prescinde de la pulsación.

Rondó: Forma musical en la que un tema principal alterna con otros temas o episodios diferenciados.

Sintetizadores: Instrumentos que producen sonidos por medio de impulsos electrónicos. Puede tener teclado o no tenerlo.

Software: son todos los programas (listas de instrucciones) que la computadora es capaz de ejecutar.

Subdominante: El cuarto grado de una escala mayor o menor.

Tónica: La primera y principal nota de una escala mayor o menor.

Textura musical: manera en que se tejen los hilos sonoros; es un elemento característico y fundamental.

Unísono: Ejecución simultánea de las mismas notas o melodías por varios instrumentos o por toda la orquesta.

Prof. Lidia Flores de Perez
Prof. Adriana Martell
Prof. Sandra Piccolo