

**BORRADOR PARA EL NIVEL INICIAL
PRIMER Y SEGUNDO CICLO DE E.G.B.**

Areas: **Anexo**
 Educación Física
 Educación Artística
 1998



**DISEÑO CURRICULAR
JURISDICCIONAL DE SALTA**

MINISTERIO DE EDUCACION DE LA PROVINCIA DE SALTA

P.R.I.S.E.
REPUBLICA ARGENTINA





C.I.D.E.S.a.
0816-21
19/05/21

Prof. Rubén O. Guaymás
Asesor Profesional
C.I.E.S.a.
Dir. Gral. Int. e Inv. Educativa
M.E.C.C.yT. - SALTA

AUTORIDADES

GOBERNADOR

Dr. Juan Carlos Romero

VICEGOBERNADOR

Sr. Walter Raúl Wayar

Ministro de Educación

Dr. Antonio Lovaglio Saravia

Secretaria de Gestión Educativa

Lic. Elena Soria de García

Secretaria de Planeamiento y Control de Calidad

Prof. Julia Elena Ulivarri

Secretaria de Cultura

Ing. Adriana del Valle Pérez

U.C.E.P.E.

Coord. Gral. Dr Matías Antonio Cánepa

COMISIÓN DE DISEÑO CURRICULAR

**Directora de Planeamiento
y Control de Calidad**
Prof. Alicia Rabus de Arechaga

**Coordinadora General del
Diseño Curricular**
Prof. Lucila Elliot de
Campagna

**Coordinadora de Diseño
Curricular Nivel Inicial,
EGB 1 y 2**
Prof. Luz Candiotti de Llaya

**Coordinadora de Diseño
Curricular de EGB3**
Prof. Elisa Espeche

Especialistas:

Educación Artística: Prof. Adriana Martell
Prof. Lidia Flores de Pérez
Prof. Sandra Piccolo

Educación Física: Prof. Graciela Kedingher de Costa
Prof. Oscar Ramayo

INDICE GENERAL

• Autoridades	3
• Comisión de Diseño Curricular	5
• Carta a los Docentes	9
• Proceso de consultas, recepción de aportes, trabajo con equipos técnicos	11
• Propuesta para el análisis Curricular	13
• Educación Física para el Nivel Inicial	15
• Educación Física en la EGB 1 y EGB 2	27
• Educación Artística Nivel Inicial	49
• Educación Artística en la EGB 1 y EGB 2	69

PROVINCIA DE SALTA
MINISTERIO DE EDUCACION
SECRETARIA DE PLANEAMIENTO
Y CONTROL DE CALIDAD

Señores Docentes:

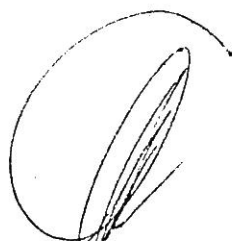
Desde el inicio del Gobierno del **Dr. JUAN CARLOS ROMERO** se asumió la Transformación Educativa como política de Estado, que genera permanentemente diferentes acciones tendientes a lograr una calidad educativa acorde a las exigencias de la sociedad actual.

En esta línea de trabajo se hizo necesario emprender grandes desafíos como fue la presentación en el mes de febrero de 1997 del Borrador del Diseño Curricular Jurisdiccional del Nivel Inicial y Primer y Segundo Ciclo de la Educación General Básica.

En esta oportunidad se incluye este Anexo que contempla las áreas de Educación Física y Educación Artística, correspondientes al nivel y ciclos mencionados, cuyos contenidos son de relevancia en la formación del alumno/a y por ende, inciden en la cultura de nuestro pueblo.

Su lectura, análisis e implementación resultarán valiosos para fundamentar el cambio en nuestras escuelas, como respuesta a la demanda incesante de las ciencias y de la sociedad.

En la seguridad de contar con vuestro apoyo para que la transformación educativa se concrete en beneficio de los niños/as, en quienes se deposita las esperanzas de una Argentina mejor, les deseo éxitos con esta propuesta



Dr. ANTONIO LOVAGLIO SARAVIA
MINISTRO DE EDUCACION
Provincia de Salta

PROCESO DE CONSULTAS, RECEPCIÓN DE APORTES Y TRABAJOS CON EQUIPOS TÉCNICOS

1. Participación V Seminario Federal Cooperativo para la elaboración de Diseños Curriculares compatibles. Organizado por el Ministerio de Cultura Educación de la Nación. Mar del Plata. Mayo de 1997.
2. Jornadas de Consulta a directivos, maestros y profesores especiales del Nivel Inicial, EGB 1, 2, 3, Polimodal y Nivel Superior Universitario y no Universitario, realizadas en Capital. Agosto 1997.
3. Jornadas de Consulta con docentes de la Escuela Universitaria de Educación Física U.C.S., Profesorado de Educación Física de La Merced, Instituto San Cayetano. Agosto 1997.
4. Consulta a alumnos y docentes de la Escuela Superior de Música de la Provincia "José Lo Giudice", Escuela Provincial de Bellas Artes "Tomas Cabrera".
5. Consulta al Profesorado de Jardín de Infantes y Educación Especial.
6. Análisis de los informes elaborados en las Jornadas de Consulta del interior y Capital.
7. Jornadas de Consulta con Supervisores y docentes del Nivel Inicial, EGB 1, 2, y 3 y Polimodal en las localidades de Cafayate, Rosario de la Frontera, Metán, Orán, Embarcación, Quebrachal, Tartagal y Los Blancos.
8. Participación VI Seminario Federal Cooperativo para la elaboración de Diseños Curriculares Compatibles. Organizados por el Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Mar del Plata. Octubre de 1997.
9. Participación en la Reuniones Técnicas Federales de Diseño Curricular organizadas por la Dirección General de Investigación y Desarrollo Educativo - Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Entre marzo y setiembre de 1997.
10. Jornadas de Trabajo de Diseño Curricular entre los equipos técnicos curriculares del Ministerio de Salta y la Dirección General de Investigación y Desarrollo Educativo del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, entre marzo y noviembre de 1997

Propuesta para el análisis curricular de las áreas de Educación Física y Educación Artística

A fin de sistematizar el proceso de evaluación curricular y facilitar la posterior compatibilización de los informes institucionales realizamos algunas sugerencias opcionales para trabajar este documento curricular referido a las áreas de Educación Física y Educación Artística para el Nivel Inicial, EGB 1 y 2.

Estas consideraciones tiene por objetivo :

- Destacar aspectos relevantes que se constituyen en ejes centrales de nuestra reflexión.
- Establecer algunas relaciones entre los diferentes componentes curriculares, que de algún modo reconstruyan la lógica de elaboración del documento.
- Documentar aquellos aspectos relevantes que faciliten la comparación entre situaciones diferentes.

En este proceso de análisis será fundamental:

1. La participación, no sólo de los profesores especialistas, sino de todos los docentes para el análisis global del documento.
2. Establecer plenamente las características propias (problemáticas, fortalezas, debilidades, etc.) de la comunidad, de la institución y de los niños/as.
Estas se constituirán en el referente de la realidad para el análisis del diseño que permita anticipar su implementación en la práctica.
3. Desde un análisis global de las áreas:
 - Comprender la importancia de la Educación Física y de la Educación Artística en el desarrollo de la personalidad y en el enriquecimiento del medio cultural como participantes activos.
 - Concientizarse que estas áreas no han tenido en el contexto educativo hasta el momento, un espacio significativo y han sido tratadas como complemento.
 - Revalorizar el concepto de áreas especiales, orientado a buscar en ellas: desarrollar la creatividad, el pensamiento divergente, la autoafirmación y el afianzamiento de hábitos que mejoren la calidad de vida.
 - Comprender que las propuestas de las mismas deben estar en todo momento integradas al Proyecto Educativo Institucional, y al los Proyectos Áulicos. No por requerir un docente especializado, dadas las características de sus contenidos se debe tornar en un apéndice o isla separada del curriculum.
4. En relación al análisis particularizado de la áreas es necesario contar con la evaluación de los siguientes aspectos:
 - Partiendo de las características del niño (hito N°1, N°9, N°17; pág. 1, 2, 3, 4, 21, 22, 27, 28, 41, 42, 44 y 45 del Borrador del Diseño Curricular Jurisdiccional para el Nivel Inicial - EGB 1 y 2) realice el análisis de:
 - Expectativas de logro identificando ¿Cuáles pueden presentar mayor dificultad de concreción?, ¿Cuáles son las más significativas?.
 - Contenidos:
 - Selección y secuenciación.

- Conocimientos previos de los niños/as necesarios para el logro de estos contenidos.
- Reflexione sobre su práctica, ¿Cómo enseño?
- Orientaciones didácticas
 - Analice las sugerencias aportadas desde las áreas ¿Cuáles son significativos?, desde su experiencia ¿Qué elementos pueden enriquecer este borrador?
- Evaluación.



CONTENIDO

- 1. LA EDUCACION FISICA EN EL NIVEL INICIAL**
- 2. PARA QUE ENSEÑAR EDUCACION FISICA EN EL NIVEL INICIAL**
 - 2.1 Expectativas de logro en el Nivel Inicial**
- 3. SELECCION Y ORGANIZACION DE CONTENIDOS**
- 4. ORIENTACIONES DIDACTICAS**

EDUCACIÓN FÍSICA EN EL NIVEL INICIAL

La Educación Física, junto a las otras disciplinas y a partir del estímulo al desarrollo integral (corporal, orgánico, intelectual, afectivo y social), constituye una sólida y natural salvaguarda a la cultura regional y a la lógica evolución de la sociedad, desde un enfoque armónico y saludable,

En un contexto en el cual la historia de la comunicación del niño y de la niña ha tenido su basamento en el gesto corporal, las habilidades motrices unidas al desarrollo orgánico y corporal, junto a capacidades cognitivas y afectivas, favorecen el mecanismo para la promoción de individuos expresivos, seguros, respetuosos y tolerantes.

Un buen desarrollo físico es la base de una buena expresión motriz.

La Educación Física se propone desarrollar una adecuada capacidad motora, una equilibrada formación física y la adquisición de destrezas y habilidades que sean propias a su edad, como modo de mejorar su salud y calidad de vida.

El fenómeno provocado por la concepción de integración de la dimensión corporal en la educación del niño ha sido y es la base de los últimos cambios en educación. La influencia, dentro del área científica y social, donde a su vez tiene su origen, afectan a la escuela, a la concepción que de ella tenemos y a los métodos y procedimientos para integrar esa dimensión.

Las corrientes motricistas, surgidas a partir de estas investigaciones, coinciden en la puesta en relieve del papel fundamental del desarrollo motor en la construcción de la personalidad infantil.

Rescatando estos conceptos se destaca la importancia de lo corporal en la experiencia del niño, y la importancia de la educación por el movimiento en su desarrollo personal, y su trascendencia en el medio.

La Educación Física aborda el psiquismo y la motricidad con la convicción plena de que estos procesos implican el logro de acciones que suponen la expresión de los dos dominios. A su vez la relación del sujeto consigo mismo (con su cuerpo y su movimiento) estará en una categoría similar a la de éste con el mundo.

Es a través del cuerpo que se alcanza la integración en la vida del hombre. El cuerpo como símbolo de acción y práctica, complementa el conocimiento, dando coherencia a la realidad.

"La recuperación del cuerpo, naturalmente, no se resuelve ni en un reconocimiento teórico de dicha necesidad ni en una actitud de buena voluntad, sino que debe iniciarse con un darse cuenta de lo que el cuerpo es para nosotros. Quizás no pueda esperarse una completa recuperación de una corporeidad en gran parte comprometida en el adulto, pero sí pueden evidenciarse los problemas con nuestro cuerpo, resolver los conflictos, los temores, a fin de presentarse al niño más enteros y, por consiguiente, más disponibles para garantizar su integridad."

Haciendo historia nos encontramos con concepciones muy diversas de la Educación Física, comenzando por la dualidad de "cuerpo-alma" o "cuerpo-mente" que ha influido

en la cultura occidental durante siglos, siempre con una subvaloración de lo corporal. Posteriormente la corriente de revalorización vinculada a la expansión deportiva y el prestigio que a través de ella se consigue, marcó un enfoque no integrador de lo que podríamos llamar "cuerpo instrumento", "cuerpo sujeto" o "cuerpo herramienta".

Esto influyó en la Educación Física escolar ya que la perfección técnica y la transmisión de movimientos analizados únicos, cerró la posibilidad a la construcción por parte del alumno de **su propio movimiento**.

También agravó esta tendencia el hecho de que las sociedades han planteado una búsqueda exagerada de una productividad cada vez mayor, lo que llevó a transformar al cuerpo en una fuerza de rendimiento que solamente era caracterizado por la recepción y emisión de mensajes.

Revertir esta situación es un compromiso que plantea el momento actual. Compromiso que no puede ser encarado sin una actitud amplia y desprejuiciada por parte de todos los sectores que componen el **ámbito educativo**.

Tradicionalmente, el área Educación Física ha ocupado un espacio poco relevante en el curriculum salteño. Pocos estímulos, y en muchos casos ninguno, ha sido lo característico en nuestras escuelas, que no daban lugar en sus horas de clase al movimiento del niño o la orientación especializada.

En los casos que su espacio era valorado, con frecuencia se observaron tendencias hacia el control de formaciones y desplazamientos disciplinados, con un gran acento conductista, cuando no, con reminiscencias autoritarias o también la clase de Educación Física como sinónimo de pasatiempo o "recreo organizado", sin ningún contenido orientado a la apropiación de saberes significativos que le dan la esencia a la asignatura.

La actual Ley Federal de Educación brinda a la Educación Física un espacio que le permite desenvolverse en igualdad de condiciones que otras áreas que siempre fueron reconocidas como las que garantizaban la formación del sujeto.

Tal oportunidad histórica debe ser aprovechada al máximo por instituciones, docentes, para desde allí proyectar y proyectarse en cada una de las propuestas que integren su accionar diario, con la premisa que ya no hay educación integral si no contempla, entre otros, el movimiento y la corporeidad del individuo.

Es tarea de la Educación Física favorecer al alumno a encontrarse y rever su propia corporidad, lo cual lleva implícito profundos cambios que devengarán en una revalorización de su autoestima (constantemente jaqueada por los estereotipos que la sociedad presenta) para derivar en los procedimientos de cuidado, mantención y mejoramiento de las potencialidades que le pudieran ser propias.

Tampoco podemos desconocer que es el área que le da al juego un lugar preferencial, considerando que "el juego permite al niño afirmar la naturaleza de sus ideas a priori; de esta forma lo va llevando a la esfera de su contacto con la realidad". Desde este punto de vista la Educación Física plantería un trabajo que tienda al desarrollo pleno de las potencialidades del niño y de la niña en todos sus aspectos. Un espacio que le permita actuar libremente, en un clima de alegría, creando sus propias propuestas de juegos, recreandolas consignas que le ofrece el adulto y participando de un proyecto común. Es de esperar que este espacio sea rescatado por todas las áreas.

De esta forma estaremos haciendo el mejor aporte al "tiempo libre" brindando entretenimientos, diversión, útil aprovechamiento del tiempo que deja libertad para otras tareas, aprender a utilizar ese espacio "creativamente".

2. PARA QUE ENSEÑAR EDUCACIÓN FÍSICA EN EL NIVEL INICIAL

La Educación Física en el Nivel Inicial se inserta en el proceso educativo como un medio para favorecer los aprendizajes propios de la edad,

estimulando:

- el desarrollo integral de la capacidad motriz,
- el gusto por la actividad física,
- la experiencia placentera del juego con los objetos, consigo mismo y con otros niños;

proporcionando:

- numerosas vivencias motrices y afectivas,
- el espacio adecuado para su realización y logro,
- el descubrimiento de sus propias potencialidades;

acercando al niño:

- al conocimiento, vivencia y valorización de su cuerpo, del cuerpo de los otros, del mundo de los objetos, y

apoyando:

- la elaboración paulatina de su esquema corporal.

2.1 Expectativas de logro en el Nivel Inicial

Al finalizar el Nivel Inicial los alumnos y alumnas podrán:

- **conocer** el propio cuerpo y sus partes.
- **ubicar** su propio cuerpo en espacio y tiempo en situaciones determinadas.
- **conocer** pautas básicas de higiene personal y cuidado del medio ambiente.
- **sentir** placer por la actividad física.
- **participar** en juegos aceptando reglas.
- **integrarse y compartir** la actividad sin discriminaciones.

3. SELECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS

Los contenidos de la Educación Física han sido ordenados en torno a dos **EJES** organizadores.

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• EL NIÑO, SU CUERPO Y SU MOVIMIENTO• EL NIÑO, EL MUNDO Y LOS OTROS |
|--|

Estos dos **ejes** articulan los **contenidos conceptuales y procedimentales específicos**, sin que ello signifique una prescripción en cuanto a su selección y secuenciación.

El proyecto institucional y el consiguiente áulico serán determinantes para la definición y selección de los que se consideren significativos.

El eje **EL NIÑO, SU CUERPO Y SU MOVIMIENTO** se relaciona directamente con los factores que determinan una relación reflexiva en la construcción de la unidad estructural propia.

El eje **EL NIÑO, EL MUNDO Y LOS OTROS** desarrolla en los contenidos conceptuales y procedimentales, lo vinculado a la relación entre su unidad estructural con otras ajenas y con los objetos que integran el mundo exterior.

El **currículum** representa un recorte histórico, temporal y transitorio del capital cultural de una sociedad. Los **saberes** que de él provengan deberán tener la significación que la cultura de la sociedad demanda.

Los **CONTENIDOS CONCEPTUALES**, en ese contexto deberán ser específicos de la disciplina representando esa necesidad que la sociedad señala.

Los **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES** suponen las secuencias de acciones impulsadas al logro de un fin u objetivo.

Aquí podremos diferenciar los procedimientos "en sí mismos" (Por ejemplo: el empleo de la motricidad), y los procedimiento "para" (por ejemplo: la reflexión, la comparación, la exploración, etc.). En este último caso el fin sería el "aprender" como forma de "saber hacer".

Acerca de los CONTENIDOS PROCEDIMENTALES GENERALES:

Éstos presuponen el logro de un fin que no apunta especialmente a un contenido conceptual sino que se relaciona con **TODOS** los saberes, dependiendo de la oportunidad para su eficacia.

Acerca de los CONTENIDOS ACTITUDINALES:

Un punto especial representan los **contenidos actitudinales**. Éstos son novedad en la reforma y como su nombre lo indica se refieren a las actitudes.

Interpretamos a las actitudes como disposiciones, con cierta permanencia, del comportamiento que reflejan patrones de valores.

Los contenidos actitudinales en Educación Física se orientarán hacia la autoestima, la valoración propia, el respeto por los demás, la justicia, la solidaridad, y a afianzar el valor del placer por la actividad física, entre otros.

SECUENCIA DE CONTENIDOS en el NIVEL INICIAL

CONTENIDOS CONCEPTUALES

- **Cómo es:**
 * tamaño corporal
 * contorno
 * topografía
 * consistencia
 * textura

- **Cómo es:**
 * los lados del cuerpo
 * predominancia lateral
 * el juego de precisión

- **Cómo se mueve:**
 * tensión y relajación : global
 * los contrastes en reposo y en movimiento.
 * las posibilidades y limitaciones en juegos

- **Las posturas del cuerpo**
 - Las posturas y el movimiento
 - Los ritmos corporales
 - La postura estática y dinámica.

- **Cómo lo cuido**
 * las normas de higiene corporal
 * alimentación
 * respiración

- **Cómo es:**
 * las diferencias y semejanzas con el cuerpo de los otros

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Exploración de las características y posibilidades del cuerpo en forma global y segmentaria

- Reconocimiento de las partes de su cuerpo.
 - Exploración, percepción.
 - Identificación de los lados en relación con el eje de simetría.
 - Uso del lado más hábil.

- Reconocimiento de la diferencias y semejanzas con el cuerpo de los otros.
 - Comparación.

- Percepción corporal y motriz del cuerpo identificando las sensaciones y percepciones que se obtienen desde :
 * Posturas : diferenciar posiciones (parado, sentado, agrupado, acostado, etc.)
 * Movimientos: caer, agruparse, flexionarse, flexionar partes del cuerpo, girar, sacudirse, etc.
 * Control postural progresivo en relación con la tensión y relajación. Equilibrio.
 * Juegos, exploración e invención.
 * Reconocimiento de ritmos internos (cardíaco y respiratorio) en reposo y actividad.

- Experimentación de cuidado higiénico del cuerpo.
 - Adquisición de hábitos de higiene y cuidado personal.
 - Reconocimiento del efecto de la alimentación sobre la actividad física.

SECUENCIA DE CONTENIDOS en NIVEL INICIAL

CONTENIDOS CONCEPTUALES

-El espacio total y parcial, manipulativo y locomotor
- La orientación: en relación propia- en relación con los objetos.

- El espacio parcial y total: juegos y actividades con otros

- los juegos
* Funcionales
* cooperativos
* en parejas
* pequeños grupos
* tradicionales
* folklóricos

- Los contrastes rítmicos - temporales.
* velocidad - sucesión - intervalo - simultaneidad
* los juegos con habilidades motoras básicas

-La relación espacio-temporal global de las actividades motrices en juegos.
- La actividad con y sin elementos

- Los roles:
* compañero
* oponente

-Actitudes sociomotrices:
* cooperación
* oposición
* comunicación

- Las posibilidades y limitaciones personales en acciones motrices en relación con otros y de confrontación con el ambiente

- Cuidado y preservación del material, del ambiente, de sí mismo y de los otros.

- El empleo de las habilidades básicas ligadas a formas de vida al aire libre

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Orientación del cuerpo en el espacio: adelante-atrás, dentro-fuera, arriba-abajo, a un lado-al otro, cambio de dirección

-Exploración y percepción de los contrastes rítmicos temporales en juegos.

-Uso global de la fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad.

- Diferenciación, identificación y asunción de los roles en los juegos
- Ajuste de movimiento propio a los requerimientos (distanancia, anticipación, velocidades)
- Ajuste a consignas y reglas.

- Participación en juegos y creación de juegos.
* diferenciación, identificación y asunción de los roles en los juegos.
* organización de juegos libres, individuales y en grupos
* ajuste progresivo a consignas y reglas

-Ajuste progresivo del movimiento propio al espacio y objetos.

- Coordinación de las habilidades motrices básicas para sortear y trasponer obstáculos, en relación con aparatos y objetos diversos

-Adquisición progresiva de las distintas formas de salto : profundidad , alto, largo, rebotes.

- Experimentación de diferentes formas de lanzamiento y ajuste en relación a:

* un objeto detenido
* un compañero
* móviles o estáticos
* individual o grupal
- Coordinación y control progresivo de las coordinaciones finas
- Control corporal en distintas formas de equilibración y reequilibración.
- Exploración de sus posibilidades en distintas formas de apoyo, suspensión y balanceo. - Rolidos.
* planos horizontales, verticales y oblicuos

- Conocimiento de los límites propios en relación con el medio.
- Cuidado del entorno natural como medio propio de las personas.
- Utilización adecuada de materiales e instalaciones.
- Contribución al mantenimiento e higiene del entorno físico.
- Caminatas
- Campamentos de corta duración.
- Fogones
- Recreación en medio natural

Contenidos actitudinales en el Nivel Inicial

Desde la Educación Física es posible trabajar:

- **La confianza en sí mismos. Autoestima.**
- **La valoración y el respeto de su cuerpo y de sus capacidades motrices.**
- **El cuidado de su cuerpo y el de los otros, aceptando diferencias, sin discriminaciones.**
- **El placer por la actividad física.**
- **El cuidado y conservación del entorno.**
- **El placer por la vida en la naturaleza y al aire libre.**
- **La valoración del trabajo con otros. Cooperación.**
- **El respeto a las reglas, normas y consignas.**

4. ORIENTACIONES DIDACTICAS

Ante todo debemos recordar que los aprendizajes en Educación Física parten directamente de la experiencia y acción de los niños y niñas.

Registrar las experiencias motrices que los niños tienen al llegar a este Nivel, posibilitaría reunir en un “banco de datos” elementos fundamentales para la elaboración del Proyecto Escolar, ya sea desde el punto de vista de sus contenidos como de los procedimientos que de ellos deriven.

Siendo consciente de que el proceso de maduración motora se caracteriza por el dinamismo, el docente deberá:

- **respetar los tiempos individuales y grupales.**
- **estar atento a los requerimientos de los niños y las niñas, comprometiendo un clima de seguridad, paciencia y atención.**
- **ajustar las propuestas cuando sea necesario.**
- **promover y valorar la autonomía, no requiriendo rendimientos preestablecidos o semejantes.**

Desde el punto de vista de la situación pedagógica, la tarea docente se fundamenta en **estimular, apoyar y acompañar el proceso de desarrollo y crecimiento**, teniendo en cuenta que la apropiación de los saberes se produce a través de la construcción de los aprendizajes.

Una situación determinada deberá ser elegida por el docente incluyendo selección y secuencia de problemas que impliquen respuestas nacidas de la propia elaboración de los niños y de las niñas, ajustadas a la consigna.

- **Para potenciar el valor de los aprendizajes, la presentación de situaciones problemáticas necesita contar con:**
- **obstáculos accesibles, tanto desde lo motriz como desde lo afectivo-social.**
- **que la accesibilidad no desestime la construcción de nuevas formas de respuesta (creación).**
- **que tengan directa relación con contenidos significativos.**
- **que permitan variedad de respuestas y posibilidades de “ensayo-error”, “anticipación -resultado”.**

En los momentos oportunos y/o al finalizar la actividad es importante el diálogo con los niños y niñas, lo cual permite reflexionar sobre:

- ♦ Qué se hizo.
- ♦ Cómo se hizo (sin juicios de desvalorización)
- ♦ Cronología de lo que se hizo.
- ♦ Qué se dejó de hacer.

dando lugar a la comunicación, el compartir, darse normas, enseñarse mutuamente y organizarse.

El juego es un componente fundamental para el abordaje de los aprendizajes en este Nivel, y más allá de las interpretaciones referidas a la trascendencia o profundidad de su influencia en la adquisición de estos saberes, el componente lúdico no debe desaparecer de los momentos dedicados a la motricidad.

5. BIBLIOGRAFÍA:

CAJIGAL, J.M., "Deporte y Educación", en **Cultura intelectual y cultura física**, Buenos Aires, Kapelusz. 1980

CAJIGAL, J.M., **"En torno a la educación por el movimiento"** en Stadium N° 96. 1982.

GIRALDES, M., **"Metodología de la Educación Física"**, Bs. As., Ed.Stadium. 1972.

GIRALDES, M., **"La gimnasia formativa en la niñez y la adolescencia"**, Bs.As. Ed.Stadium. 1985

GIRALDES, M., **"Hacia una didáctica de lo corporal"**, Bs.As., De. del autor. 1994.

GONZALEZ DE ALVAREZ, M.L. y RADA DE REY, B., **"La educación física infantil y su didáctica"**, Bs.As., AZ editora. 1997.

LE BOULCH, J., **"La educación por el movimiento"**, Bs.As., Paidós. 1981.

LE BOULCH, J., **"Hacia una ciencia del movimiento humano"**, Bs.As., Paidós. 1978.

TANNER, J.M., **"Educación y desarrollo físico"**, Madrid, Morata. 1966.

TONUCCI, F., **"La escuela como investigación"**, Bs.As., Miño y Dávila Editores. 1989.

VALERO GARCÍA, J.M., **"La escuela que yo quiero"**, Bs.As., Gram Editora. 1989.

MORALES, A., **"Hombre nuevo: nueva educación"**, Bs.As., De. Stella. 1975.

- **Documentos Nacionales y Propuesta de Contenidos Básicos Comunes en Educación Física** del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.



CONTENIDO

1. EDUCACION FISICA EN EGB 1 Y 2

2. PARA QUE ENSEÑAR EDUCACION FISICA EN EGB 1 Y 2

Selección y organización de contenidos

Expectativas de logro en EGB1

**Secuencia de contenidos en EGB 1
(Conceptuales y procedimentales)**

Contenidos procedimentales generales en EGB 1

Expectativas de logro en EGB 2

**Secuencia de contenidos en EGB 2
(Conceptuales y procedimentales)**

Contenidos procedimentales generales en EGB 2

Contenidos actitudinales en EGB 1 y 2

3. ORIENTACIONES DIDACTICAS

La evaluación en EGB 1 y EGB 2

Criterios de acreditación en Educación Física EGB 1 y EGB 2

Bibliografía

1. LA EDUCACIÓN FÍSICA EN EGB 1 Y 2

El fenómeno provocado por la concepción de integración de la dimensión corporal en la educación del niño ha sido y es la base de los últimos cambios en educación. La influencia, dentro del área científica y social, donde a su vez tiene su origen, afectan a la escuela, a la concepción que de ella tenemos y a los métodos y procedimientos para integrar esa dimensión.

Las corrientes motricistas, surgidas a partir de estas investigaciones, coinciden en la puesta en relieve del papel fundamental del desarrollo motor en la construcción de la personalidad infantil.

Rescatando estos conceptos se destaca la importancia de lo corporal en la experiencia del niño, y la importancia de la educación por el movimiento en su desarrollo personal, y su trascendencia en el medio.

La Educación Física aborda el psiquismo y la motricidad con la convicción plena de que estos procesos implican el logro de acciones que suponen la expresión de los dos dominios. A su vez la relación del sujeto consigo mismo (con su cuerpo y su movimiento) estará en una categoría similar a la de éste con el mundo.

En estos últimos años se ha tratado de rescatar el valor de lo corporal como símbolo de unidad en el niño. El cuerpo, tantas veces olvidado, censurado e inhibido, es el que, a través de la acción y de la práctica, da coherencia e integra a la realidad con actitudes que puedan ser meramente intelectualistas.

"La recuperación del cuerpo, naturalmente, no se resuelve ni en un reconocimiento teórico de dicha necesidad ni en una actitud de buena voluntad, sino que debe iniciarse con un darse cuenta de lo que el cuerpo es para nosotros. Quizás no pueda esperarse una completa recuperación de una corporeidad en gran parte comprometida en el adulto, pero sí pueden evidenciarse los problemas con nuestro cuerpo, resolver los conflictos, los temores, a fin de presentarse al niño más enteros y, por consiguiente, más disponibles para garantizar su integridad."

Haciendo historia nos encontramos con concepciones muy diversas de la Educación Física, comenzando por la dualidad de "cuerpo-alma" o "cuerpo-mente" que ha influido en la cultura occidental durante siglos, siempre con una subvaloración de lo corporal. Posteriormente la corriente de revalorización vinculada a la expansión deportiva y el prestigio que a través de ella se consigue, marcó un enfoque no integrador de lo que podríamos llamar "cuerpo instrumento", "cuerpo sujeto" o "cuerpo herramienta".

Esto influyó en la Educación Física escolar ya que la perfección técnica y la transmisión de movimientos analizados y únicos, cerró la posibilidad a la construcción por parte del alumno de **su propio movimiento**.

También agravó esta tendencia el hecho de que las sociedades han planteado una búsqueda exagerada de una productividad cada vez mayor, lo que llevó a transformar al cuerpo en una fuerza de rendimiento que solamente era caracterizado por la recepción y emisión de mensajes.

Revertir esta situación es un compromiso que plantea el momento actual. Compromiso que no puede ser encarado sin una actitud amplia y desprejuiciada por parte de todos los sectores que componen el **ámbito educativo**.

Tradicionalmente, el área Educación Física ha ocupado un espacio poco relevante

en el curriculum salteño. Pocos estímulos, y en muchos casos ninguno, ha sido lo característico en nuestras escuelas, que no daban lugar en sus horas de clase al movimiento del niño, o la orientación especializada.

En los casos que su espacio era valorado, con frecuencia se observaron tendencias hacia el control de formaciones y desplazamientos disciplinados, con un gran acento conductista, cuando no, con reminiscencias autoritarias o también la clase de Educación Física como sinónimo de pasatiempo o "recreo organizado", sin ningún contenido orientado a la apropiación de saberes significativos que le dan la esencia a la asignatura.

La actual Ley Federal de Educación brinda a la Educación Física un espacio que le permite desenvolverse en igualdad de condiciones que otras áreas que siempre fueron reconocidas como las que garantizaban la formación del sujeto.

Tal oportunidad histórica debe ser aprovechada al máximo, por instituciones y docentes, para desde allí proyectar y proyectarse en cada una de las propuestas que integren su accionar diario, con la premisa que ya no hay educación integral si no contempla, entre otros, el movimiento y la corporeidad del individuo.

Es tarea de la Educación Física favorecer al alumno a encontrarse y rever su propia corporeidad, lo cual lleva implícito profundos cambios que devengarán en una revalorización de su autoestima (constantemente jaqueada por los estereotipos que la sociedad presenta) para derivar en los procedimientos de cuidado, mantención y mejoramiento de las potencialidades que le pudieran ser propias.

Tampoco podemos desconocer que es el área que le da al juego un lugar preferencial, considerando que "el juego permite al niño afirmar la naturaleza de sus ideas a priori; de esta forma lo va llevando a la esfera de su contacto con la realidad". Desde este punto de vista la Educación Física plantearía un trabajo que tienda al desarrollo pleno de las potencialidades del niño y de la niña en todos sus aspectos. Un espacio que le permita actuar libremente, en un clima de alegría, creando sus propias propuestas de juego, recreando las consignas que le ofrece el adulto y participando de un proyecto común. Es de esperar que este espacio sea rescatado por todas las áreas.

De esta forma estaremos haciendo el mejor aporte al "tiempo libre", brindando entretenimientos, diversión, útil aprovechamiento del tiempo que deja libertad para otras tareas, aprender a utilizar ese espacio "creativamente".

2. PARA QUÉ ENSEÑAR EDUCACIÓN FÍSICA EN EGB 1 Y 2

Considerando que encontrarse consigo mismo, autocomprenderse y autorregularse significa una potencialidad de la concreta personalización, el cuerpo-movimiento pasa a ser la base de toda comunicación consigo mismo y con el resto de la realidad.

En este contexto los contenidos de la Educación Física

- **adaptados a las necesidades y**

- **respetuosos de las posibilidades del alumno y alumna,**
- **en una situación de plena articulación con otras disciplinas del currículum escolar, garantizarían:**

- ◆ el incremento de las capacidades corporales y orgánicas;
- ◆ el dominio y perfeccionamiento de los esquemas de acción, decisión y comunicación motriz adquiridos, sus combinaciones posibles, su especificación progresiva y la adquisición de otros nuevos;
- ◆ el desarrollo de una inteligencia táctica y estratégica o capacidad de anticipar y resolver situaciones concretas;
- ◆ el afianzamiento de la autonomía social y moral, el pasaje progresivo del estado de individualismo a la inclusión de los otros como personas con deseos y voluntades propios, la estabilización de los comportamientos de cooperación y reciprocidad, la comprensión del valor y necesidad de los marcos normativos;
- ◆ la formación de una conciencia sobre salud, higiene y medio ambiente;
- ◆ la construcción de una disposición personal y grupal de contracción al esfuerzo.
- ◆ la aceptación de diferencias existentes en cuanto a condiciones físicas y funcionales.

Selección y organización de contenidos

Los contenidos de la Educación Física han sido ordenados en torno a dos **EJES** organizadores.

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • EL NIÑO, SU CUERPO Y SU MOVIMIENTO • EL NIÑO, EL MUNDO Y LOS OTROS |
|---|

Estos dos **ejes** articulan los **contenidos conceptuales y procedimentales específicos**, sin que ello signifique una prescripción en cuanto a su selección y secuenciación.

El proyecto institucional y el consiguiente áulico serán determinantes para la definición y selección de los que se consideren significativos.

El eje **EL NIÑO, SU CUERPO Y SU MOVIMIENTO** se relaciona directamente con los factores que determinan una relación reflexiva en la construcción de la unidad estructural propia.

El eje **EL NIÑO, EL MUNDO Y LOS OTROS** desarrolla en los contenidos conceptuales y procedimentales, lo vinculado a la relación entre su unidad estructural con otras ajenas y con los objetos que integran el mundo exterior.

El **currículum** representa un recorte histórico, temporal y transitorio del capital cultural de una sociedad. Los **saberes** que de él provengan deberán tener la significación que la cultura de la sociedad demanda.

Los **CONTENIDOS CONCEPTUALES**, en ese contexto deberán ser específicos de la disciplina representando esa necesidad que la sociedad señala.

Los **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES** suponen las secuencias de acciones impulsadas al logro de objetivos.

Aquí podremos diferenciar los procedimientos “en sí mismos” (Por ejemplo: el empleo de la motricidad), y los procedimientos “para” (por ejemplo: la reflexión, la comparación, la exploración, etc.). En este último caso el objetivo sería el “aprender” como forma de “saber hacer”.

Acerca de los CONTENIDOS PROCEDIMENTALES GENERALES:

Éstos presuponen el logro de un fin que no apunta especialmente a un contenido conceptual sino que se relaciona con **TODOS** los saberes, dependiendo de la oportunidad para su eficacia.

Acerca de los CONTENIDOS ACTITUDINALES:

Un punto especial representan los **contenidos actitudinales**. Éstos son novedad en la reforma y como su nombre lo indica se refieren a las actitudes.

Interpretamos a las actitudes como disposiciones, con cierta permanencia, del comportamiento que reflejan patrones de valores.

Los contenidos actitudinales en Educación Física se orientarán hacia la autoestima, la valoración propia, el respeto por los demás, la justicia, la solidaridad, y a afianzar el valor del placer por la actividad física, entre otros.

Expectativas de logro en EGB 1

Al finalizar el primer ciclo los alumnos y alumnas podrán:

- **conocer** su propio cuerpo, sus partes y su capacidad de movimiento global y segmentaria.
- **ubicar** su cuerpo en espacio y tiempo.
- **ajustar** sus posturas, habilidades y destrezas motrices básicas utilizando formas de anticipación, comunicación y contracomunicación, de acuerdo a las situaciones de juego.
- **valorar y practicar** comportamientos individuales y grupales con vistas a preservar el medio ambiente y a mejorar su calidad de vida, observando normas de higiene y seguridad personal y ambiental acorde a sus conocimientos.
- **actuar** con sentido de pertenencia grupal y capacidad de cooperación en el logro de metas comunes adecuando sus acciones individuales.

E L N I Ñ O / S U C U E R P O Y S U M O V I M I E N T O	SECUENCIA DE CONTENIDOS en EGB 1		
	Primer año	Segundo año	Tercer año
	CONTENIDOS CONCEPTUALES		
	El cuerpo propio: espacio propio, lados, partes, ritmos, cambios. Acción y reposo. Lateralidad.	El cuerpo propio. Izquierda y derecha del propio cuerpo. El lado hábil.	El cuerpo propio. Izquierda y derecha del propio cuerpo como referencia en el espacio.
	El propio movimiento. Los esquemas motores básicos correctos, el movimiento global y segmentario. El movimiento expresivo.	El propio movimiento. Las habilidades y destrezas corporales básicas. El ritmo del movimiento. La independencia de los segmentos corporales. La movilidad articular. El gesto.	El propio movimiento. La disociación de los segmentos corporales. El dinamismo del movimiento. Las habilidades y destrezas. La flexibilidad corporal. La comunicación.
	La postura corporal. Los esquemas posturales básicos correctos. Cuidado del cuerpo. Higiene y alimentación.	La postura corporal correcta. El propio equilibrio estático y dinámico. Cuidado del cuerpo. Funcionalidad.	La postura corporal correcta. El propio equilibrio estático y dinámico. Cuidado del cuerpo. Funcionalidad.
	El propio juego. Jugar con su cuerpo y con los objetos.	El propio juego. El placer de jugar con su cuerpo y con los objetos.	El propio juego. La libertad de jugar con su cuerpo y con los objetos.
	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES		
	Reconocimiento del espacio de su propio cuerpo.	Reconocimiento del espacio del propio cuerpo en movimiento.	Reconocimiento del espacio del propio cuerpo en movimiento.
	Registro de ritmos corporales. Acción y reposo. Ajuste de movimientos a ritmos externos e internos.	Registro de cambios corporales en actividad (temperatura-fatiga). Combinación y diferenciación de los estados de acción y reposo.	Experimentación de las distintas formas de estimulación de las capacidades corporales y orgánicas.
	Reconocimiento de las partes del propio cuerpo. Identificación de los lados de su propio cuerpo.	Experimentación y ejercitación del lado y partes hábiles; con y sin elementos. Reconocimiento y experimentación de izquierda y derecha en su propio cuerpo.	Ejercitación de ambos lados de su propio cuerpo, con y sin elementos. Ejecitación de izquierda y derecha en su propio cuerpo y de éste en el espacio.
	Juego con el propio cuerpo y entre éste y los objetos.	Juego con el propio cuerpo y el movimiento con y sin elementos. Reflexión sobre el juego, forma de jugarlo y el placer logrado.	Juego con el propio cuerpo; con y sin elementos. Selección de juegos y actividades lúdicas en relación con intereses y posibilidades.

**SECUENCIA DE CONTENIDOS
en EGB 1**

(continuación)

Primer Año

Segundo Año

Tercer Año

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Comparación y diferenciación en las acciones corporales expresivas.

Exploración de posibilidades en acciones corporales globales o aisladas.

Ejercitación en acciones segmentarias disociadas. Registro de contracción-decontracción muscular global y segmentaria.

Imaginación y ejecución de movimientos globales y segmentarios con objetos reales o en situaciones imaginarias..

Combinación de gestos y movimientos globales y segmentarios.

Combinación de gestos y movimientos globales y segmentarios como reflejo expresivo y comunicativo.

Comparación y diferenciación de esquemas corporales básicos. Postura y equilibrio..

Comparación y reconocimiento de habilidades con y sin elementos. Ejercitación de la movilidad y relajación..

Flexibilidad y movilidad articular. Experimentación con la habilidad y la destreza.

Experimentación del cuidado higiénico del cuerpo. Registro del efecto de la alimentación.

Experimentación de la higiene corporal básica. Reconocimiento del efecto de la alimentación e hidratación. Comparaciones.

Experimentación de la higiene corporal básica. Reconocimiento del efecto de la alimentación e hidratación. Comparaciones y relaciones.

SECUENCIA DE CONTENIDOS en EGB 1

Primer año	Segundo año	Tercer año
CONTENIDOS CONCEPTUALES		
Su cuerpo y el cuerpo de los otros. Diferencias y similitudes. El espacio propio y compartido..	Su cuerpo y el cuerpo de los otros. Recaudos y cuidados en actividades compartidas.	Su cuerpo y el cuerpo de los otros. Ayuda y cooperación en actividades compartidas.
El movimiento con otros. Acción individual y objetivos compartidos. El comportamiento táctico. Los esquemas motores básicos en situaciones de juego con otro. La imaginación compartida. El diálogo corporal.	El movimiento con otros. Destreza, habilidad y táctica. El ajuste de las habilidades y destrezas a las habilidades de juego con otro. Los gestos movimientos y ritmos compartidos	El movimiento con otros. Las habilidades y destrezas propias y de los otros. Los esquemas tácticos, los códigos compartidos.
El juego con otros. El propio juego y el juego de los otros, acuerdos y desacuerdos. La necesidad de las reglas.	El grupo y el grupo de juegos. Los compañeros y oponentes como compañeros de juego. La regla: movilidad, acuerdo y respeto.	El grupo y el grupo de juegos. Diferencias personales, conflicto y consenso. Roles y cambios de roles
La convivencia con los otros en ambientes naturales. Normas y códigos. El reconocimiento y cuidado del ambiente.	La convivencia con los otros en ambientes naturales. La interacción con otros en trabajos y actividades compartidas. La preparación y reacondicionamiento del ambiente.	La convivencia con los otros en ambientes naturales. La interacción con otros en trabajos y actividades compartidas. La organización de tareas y juegos. La preparación, cuidado y reacondicionamiento del ambiente.
CONTENIDOS PROCEDIMENTALES		
Comparación y registro de similitudes y diferencias entre el propio cuerpo y el cuerpo de los otros.	Comparación y registro de similitudes y diferencias entre el propio cuerpo y el cuerpo de los otros	Comparación y registro de similitudes y diferencias entre el propio cuerpo y el cuerpo de los otros
Práctica de diferentes formas de compartir espacios en actividades a desarrollar.	Práctica de formas de ayuda y cuidado en actividades compartidas que lo requieran	Exploración de formas de ayuda, cuidado y cooperación en actividades compartidas.
Coordinación de acciones con otros de acuerdo a esquemas tácticos sencillos.	Relación del gesto y el movimiento con la dinámica grupal. Experimentación y relaciones. Ajuste de habilidades y destrezas a situaciones cambiantes de los otros o del grupo.	Elaboración, experimentación y ajuste de esquemas tácticos en consenso con los intereses, habilidades y destrezas de los distintos integrantes del grupo.
Imaginación y práctica de diversas formas de expresión, comunicación y diálogo corporal.	Coordinación e inserción de ritmos de movimiento en relación con otro y/o con el grupo.	Exploración de acciones comunicativas y códigos de comunicación compartidos.

**SECUENCIA DE CONTENIDOS
en EGB 1
(continuación)**

Primer Año

Segundo Año

Tercer Año

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Vivencia del juego con los otros. Acuerdo y práctica de reglas de juego y funcionamiento grupal. Las reglas propias y compartidas.

Debate y acuerdo sobre aceptación, respeto y modificaciones a reglas de juego y de funcionamiento grupal. Compañeros y oponentes: interacción en diferentes roles.

Alternancia consensuada del cambio de roles con respeto y reconocimiento de las diferencias personales.

Código y adecuación a prácticas de convivencia. Reconocimiento al logro compartido.

Debate y acuerdo de los distintos roles para la obtención de un logro común

Debate y acuerdo de los distintos roles para la obtención de un logro común

Código y adecuación a formas de vida en contacto con la naturaleza. Práctica de convivencia democrática.

Práctica de preservación y cuidado de ambientes naturales. Práctica de convivencia con asignación de roles y trabajos en actividades compartidas.

Práctica de preservación y cuidado de ambientes naturales. Práctica de convivencia con asignación de roles y trabajos en actividades compartidas.

Reconocimiento del medio natural a través de caminatas, excursiones, fogones, etc.

Acondicionamiento del ambiente como favorecedor de la convivencia.

Acondicionamiento del ambiente como favorecedor de la convivencia.

Contenidos procedimentales generales EGB 1

- * **Práctica** de formas de estimulación orgánica y artromuscular, y de recuperación y normalización de las funciones corporales.
- * **Exploración y práctica** de normas de seguridad personal y de ayuda a otros.
- * **Organización y práctica** de actividades en forma de juego con aceptación grupal.
- * **Exploración** de capacidades y recursos corporales expresivos.
- * **Exploración y comparación** de las diversas posibilidades de movimiento en relación a la calidad, variación, fines y contexto de producción y reproducción.
- * **Práctica** de normas de higiene corporal y ambiental

Expectativas de logro en EGB 2

Al finalizar el segundo ciclo los alumnos y alumnas podrán:

- **conocer** el propio cuerpo valorando sus posibilidades y reconociendo sus limitaciones.
- **regular** el tono muscular y ajustar espacial y temporalmente sus movimientos en forma individual y grupal.
- **combinar** habilidades y destrezas motrices en la resolución de situaciones propias de los juegos motores, enriqueciendo su capacidad creativa y comunicativa.
- **construir** marcos normativos lúdicos más allá de los rendimientos y resultados, disfrutando de la relación grupal.
- **valorar** los juegos motores y la vida en la naturaleza, relacionándola con el enriquecimiento del tiempo libre y el cuidado de la salud.
- **valorar** la reflexión ante la acción individual y grupal.

SECUENCIA DE CONTENIDOS en EGB 2

Cuarto año	Quinto año	Sexto año
CONTENIDOS CONCEPTUALES		
El cuerpo propio y su movimiento. Las capacidades corporales y orgánicas. El tono muscular y la movilidad articular. La ambidextría. Los esquemas posturales combinados.	El cuerpo propio y su movimiento. La estimulación al desarrollo de las capacidades corporales y orgánicas. La movilidad articular. La regulación del tono muscular en acción y reposo.	El cuerpo propio y su movimiento. Las formas generales de estimulación de las capacidades corporales y orgánicas. El tono muscular global y segmentario. La movilidad articular.
Los esquemas motores combinados. La armonía del movimiento. La expresión del cuerpo. Recursos expresivos y comunicativos.	La combinación de habilidades y destrezas corporales. La fluidez del movimiento. La expresión del propio cuerpo. Soltura gestual, expresión y comunicación.	La destreza como instrumento de la habilidad. La habilidad como resolución de situaciones. La regulación y distribución del tono muscular y la flexibilidad corporal. La precisión del movimiento. Formas de movimiento expresivo-comunicativo.
El placer y la libertad de jugar con el cuerpo y con los objetos.	El placer y la libertad de jugar con el cuerpo y con los objetos. El compromiso del jugador.	El placer y la libertad de jugar con el cuerpo y con los objetos. El compromiso del jugador.
CONTENIDOS PROCEDIMENTALES		
Prácticas variadas de formas de estimulación de las capacidades orgánicas.	Prácticas variadas y experimentación de variantes de formas de estimulación de las capacidades orgánicas.	Prácticas y experimentación de variantes de formas de estimulación de las capacidades orgánicas.
Ejercitación de la izquierda y la derecha. Ejercitación del lado hábil. Transferencia de izquierda y derecha en las cosas y en los otros.	Transferencia de la izquierda y derecha a otros; estática y dinámica.	
Exploración y combinación de los esquemas motores.	Exploración de diferentes formas de combinaciones de habilidades y destrezas corporales.	Experimentación de formas de movimiento en situaciones que requieran expresividad y comunicación.

SECUENCIA DE CONTENIDOS
en EGB 2
(continuación)

E
L

N
I
Ñ
O
/
S
U

C
U
E
R
P
O

Y

S
U

M
O
V
I
M
I
E
N
T
O

Cuarto Año

Quinto Año

Sexto Año

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Experimentación y registro de variaciones del tono muscular en actividad y reposo. Recursos comunicativos y expresivos.

Ajuste tónico-muscular a los requerimientos de la acción. Regulación del tono muscular en acción. Diferenciación en el tono de reposo.

Regulación del tono muscular en acción y en reposo. Análisis de la incidencia del tono muscular en la flexibilidad.

Ejercitación de la presión en movimientos globales y segmentarios.

Comparación y discriminación de formas convenientes e inconvenientes en la realización de ejercicios corporales.

Exploración y práctica de maneras de prevención de movimientos inconvenientes.

Inención y práctica de juegos experimentación de formas de jugar con y sin elementos.

Práctica de juegos y formas de jugar.

Elaboración, confección y práctica de juegos.

Expresión y práctica de formas de hábitos higiénicos y alimentarios.

Práctica de hábitos higiénico-corporales..

Elaboración y práctica de normas higiénicas y nutricionales.

E L N I Ñ O / E L M U N D O Y L O S O T R O S	SECUENCIA DE CONTENIDOS en EGB 2		
	Cuarto año	Quinto año	Sexto año
	CONTENIDOS CONCEPTUALES		
	Su cuerpo y el cuerpo de los otros. reconocimiento y respeto de las diferencias corporales y orgánico-funcionales. La izquierda y la derecha de los objetos y de los otros.	Su cuerpo y el cuerpo de los otros. diferencias y semejanzas. El desarrollo individual y grupal de las capacidades corporales y orgánicas. La izquierda y la derecha de los otros como referencia de la acción.	Su cuerpo y el cuerpo de los otros. La adaptación de las formas de entrenamiento de las capacidades corporales y orgánicas a las necesidades y posibilidades particulares y grupales.
	El movimiento con otros. La coordinación de acciones armónicas. La comunicación. El sentido de la acción propia y de la acción de los otros.	El movimiento con otros. Acciones tácticas de cooperación y de oposición. Códigos de comunicación y contracomunicación motriz. La interpretación de las acciones.	El movimiento con otros. La lógica de los juegos: relación. Reglas-objetos-situaciones- acciones. Táctica, estrategia, acción y comunicación. Señales y códigos de comunicación.
	El grupo y grupo de juegos. Roles y funciones. Reglas y comportamientos.	El grupo y grupo de juegos. Reglas explícitas e implícitas. Tareas y dinámicas. Debate y consenso.	El grupo y grupo de juegos. Regla, valores y comportamientos. debate y consenso.
	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES		
	Comparación y análisis de diferencias y semejanzas corporales, orgánicas, de capacidad y rendimiento.	Exploración y práctica de formas de estimulación de las capacidades corporales y orgánicas, asumiendo la obtención de diferentes rendimientos.	Exploración y práctica de formas de estimulación de las capacidades corporales y orgánicas, en directa relación a las necesidades del individuo y del grupo.
	Ejercitación de la percepción de la izquierda y derecha de los otros en movimiento.		
	Ajuste de gestos y movimientos de acuerdo a la intencionalidad de las acciones, en relación con el otro y con el grupo.	Interpretación de acciones e intencionalidad en diversas situaciones y contextos.	Análisis de la lógica de los juegos y ajuste de los esquemas motrices y comunicativos a los requerimientos tácticos.
	Elaboración y práctica de esquemas tácticos para la resolución de situaciones motrices.	Elaboración y práctica de esquemas tácticos de cooperación y oposición. Establecimiento de códigos de comunicación y contracomunicación.	Elaboración, búsqueda de consenso y práctica de señales y códigos de comunicación con otros en situaciones concretas.
	Coordinación de reglas de juego y de funcionamiento grupal en un marco de articulación de roles y funciones con el propósito de obtención de un logro.	Elaboración, acuerdo y práctica de reglas acorde a la dinámica de grupo en diferentes tareas y juegos. Debate y consenso de reglas explícitas e implícitas.	El juego reglado: ajuste de los comportamientos individuales a las reglas acordadas grupalmente. Su importancia en la obtención de resultado del propio juego en relación con otro.

**SECUENCIA DE CONTENIDOS
en EGB 2**

Cuarto año	Quinto año	Sexto año
CONTENIDOS CONCEPTUALES		
Los elementos del ambiente natural como fuente de vida. Higiene y nutrición.	Los elementos del ambiente natural : preservación y cuidado. Su relación con la salud.	La higiene ambiental..
La convivencia con los otros en ambientes naturales. Tareas y actividades. Organización	La convivencia con los otros en ambientes naturales. Tareas y actividades. Organización del tiempo de trabajo y ocio.	La convivencia con los otros en ambientes naturales. Formas de vida en la naturaleza. Organización y programación del tiempo de trabajo y ocio
CONTENIDOS PROCEDIMENTALES		
Reconocimiento, preservación y cuidado de ambientes naturales. Incidencia sobre la higiene y la nutrición.	Reconocimiento, preservación y cuidado de ambientes naturales. Incidencia sobre la higiene y la nutrición.	Reconocimiento, preservación y cuidado de ambientes naturales. Incidencia sobre la higiene y la nutrición.
Organización y ejecución de trabajos y actividades en ambientes naturales y al aire libre.	Organización y ejecución de trabajos y actividades en ambientes naturales y al aire libre. Relación entre la calidad de vida y ambientes naturales.	Organización y ejecución de trabajos y actividades en ambientes naturales y al aire libre. Relación entre la calidad de vida y ambientes naturales.
Asignación y distribución de roles en actividades compartidas y de convivencia.	Asignación y distribución de roles en actividades compartidas y de convivencia. Distribución del tiempo de trabajo y del tiempo de ocio.	Asignación y distribución de roles en actividades compartidas y de convivencia. Distribución del tiempo de trabajo y del tiempo de ocio.

Contenidos procedimentales generales EGB 2

- **Selección y práctica** de formas de estimulación de las capacidades corporales y orgánicas de acuerdo a las actividades a desarrollar, y de las formas de recuperación y estabilización de las funciones corporales.
- **Selección, invención y práctica** de juegos que impliquen el respeto a reglas individuales y grupales.
- **Previsión y prevención** de riesgos en la organización y práctica de actividades corporales y motrices.
- **Exploración y reflexión** sobre el movimiento corporal de actividades particulares de aprendizaje en relación con los fines y contextos de producción y reproducción.
- **Ajuste** de calidad de movimiento y variaciones tónico musculares en práctica de actividades que integren capacidades corporales y orgánicas, perceptivas, imaginativas, expresivas y comunicativas en el movimiento personal y del grupo.
- **Práctica** y previsión en las normas de higiene corporal y postural, preservación y cuidado del ambiente.

Contenidos actitudinales en EGB 1 y EGB 2

Desde la Educación Física es posible desarrollar:

- ♦ La valoración del placer por la actividad física y el uso recreativo del tiempo libre.
- ♦ La valoración de las posibilidades de plantear y resolver problemas motores.
- ♦ El sentido de la equidad, justicia, honestidad, solidaridad, cooperación, autonomía y responsabilidad en el comportamiento social en actividades corporales, juegos y deportes.
- ♦ La disposición para consensuar y respetar reglas de funcionamiento general de grupo, juegos y deportes, privilegiando el diálogo.
- ♦ El deseo de jugar y jugar con otros.
- ♦ La valoración del medio y sus posibilidades para la selección y práctica de juegos y deportes.
- ♦ La disposición al progreso personal y social a través de las prácticas corporales, el juego y los deportes.
- ♦ El rechazo a la discriminación por motivos de aspecto, rendimiento o uso del cuerpo, sexo, etnia, condición social u otros.
- ♦ El respeto por las condiciones de higiene y seguridad, mantenimiento de materiales, elementos e instalaciones, en la práctica de actividades corporales, juegos y deportes.
- ♦ La valoración del aporte de la Educación Física al desarrollo de las diferentes dimensiones corporales y del movimiento, al mantenimiento y mejoramiento de la salud, con franca apertura crítica.
- ♦ El aprecio por las manifestaciones estético-corporales y la calidad en la expresión corporal y motriz.
- ♦ La valoración de la relación con la naturaleza y el medio ambiente.

3. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

A modo de presentación, debemos recordar que los contenidos de Educación Física han sido organizados en torno a determinados ejes que articulan a estos contenidos de EGB, en su carácter de **conceptuales o procedimentales** para las distintas configuraciones del movimiento.

En esta estructura, debemos contemplar a la persona inmersa en dos niveles de relación básica:

- ♦ **La relación con el propio cuerpo.**
- ♦ **La relación de éste con el mundo y los otros.**

Cada eje integra una serie de contenidos conceptuales y procedimentales que como dijimos nacen de las distintas formas de movimiento. Para la selección y organización de contenidos en la propuesta del docente se deberían contemplar, como forma de garantizar un óptimo resultado, los siguientes criterios:

- **Relevancia y amplitud** de los ejes organizadores, lo que conformaría una estructura integradora de los contenidos.
- **Progresión** de los contenidos de modo tal que se asegure:
 - ⇒ **aumento progresivo de la complejidad.**
 - ⇒ **la articulación entre el análisis de situaciones más generales y abstractas** (con el objeto de posibilitar la elaboración conceptual)
 - ⇒ **conformar situaciones posibles de ser vivenciadas** (individualmente o en grupo, en contextos concretos).
- **Presentación** de los contenidos de manera tal que secuenciados articulen:
 - ⇒ **la lógica disciplinar** (establecida),
 - ⇒ **la lógica psicológica** (o sea la adecuación a la progresión del o los modos de aprender del alumno)
 - ⇒ **la lógica didáctica** (la elección de los procesos de trabajo en directa relación con el orden de complejidad de los contenidos).
- **Selección** de contenidos y **modos de abordaje** que aseguren un directo efecto en los distintos grupos.
- **Articulación** vertical y horizontal de los contenidos.

Por otra parte se incluyen **contenidos actitudinales**, los que, con el objeto de ser más fácilmente identificados, se los separa de los contenidos procedimentales generales. **En realidad, y para la práctica, éstos van juntos (integrados o articulados), con los conceptos y procedimientos específicos.** Por ejemplo, no es difícil relacionar a la gimnasia con el perfeccionamiento del cuerpo y sus movimientos. Tampoco lo sería vincular a los deportes y los juegos motores con el ámbito de las normas y leyes y de los valores, todos de alta carga actitudinal.

El docente debería orientar las estrategias didácticas a formas integradoras de procedimientos: generales y específicos, actitudinales y conceptuales.

En esa orientación sería francamente positivo considerar que :

- La **experiencia corporal** es esencial en Educación Física: cuerpo vivido, capacidades ejercitadas, funciones estimuladas, movimientos practicados, interacciones aplicadas. Pero, sería erróneo trasladar la Educación Física solamente al campo disciplinario instrumental. También la **reflexión** - de la práctica corporal y motriz - compone la esencia del procedimiento de enseñanza en Educación Física.

El hacer, como saber, necesariamente lleva implícito reflexionar sobre lo que se hace y su valor.

- El **juego motor** caracteriza con énfasis al área en este período, si bien, debemos permanentemente estar dispuestos a la utilización de otros tipos de juego. A su vez, es importante atender al pasaje que el alumno o la alumna suele hacer - a veces rápidamente - del momento de exploración y aprendizaje de determinado contenido al momento que juega con éste. Durante el juego se expresa una tendencia a ejercitar conductas recientemente adquiridas, permitiendo de ese modo asimilarlas a los propios esquemas del ejecutante.

- El primero y segundo ciclo de EGB privilegian el **juego propio** con honda carga de imaginación en cada rol, incluido en su juego con los otros. Todavía es necesario atenuar la presencia reglada - sobre todo en el segundo ciclo - como forma de favorecer el desarrollo del sentido lúdico y afirmar la autonomía social, aunque ocasionalmente suponga que los roles que de las actividades surjan puedan ir en contra de la lógica del juego o de los intereses u objetivos perseguidos por el grupo.

Además, y en directa referencia al juego propiamente dicho, debemos tener como premisa favorecer una actitud de libertad y espontaneidad en la relación del alumno con la actividad. Para ello los juegos necesitarían ser propuestos con la menor cantidad de reglas posibles y éstas, a su vez, sujetas a un consenso. Su aceptación y/o modificación, en sí ya implica el compromiso del alumno para con la actividad.

Una actitud docente de este tipo lejos de debilitar su autoridad la afirmaría, ampliando su función a la de moderador en las situaciones que así lo reclamen.

El compromiso del rol docente implica responsabilidad en la enseñanza de los contenidos previstos en la curricula, como así también el ejercer la autoridad que se le ha conferido. Ello no debe ser impedimento para el respeto de las posibilidades y limitaciones que el grupo y cada uno de sus integrantes presenten, en un marco de variedad de intereses, necesidades, modos y hábitos de aprendizaje, considerando a la exploración y al error como situaciones lógicas y normales en este proceso.

El trabajo grupal integrado de alumnas y alumnos, sin diferenciación de sexos, desde lo corporal, facilitaría las vivencias sociales, con marcado acento en el respeto, la solidaridad y la cooperación, sirviendo de base para una futura actitud de tolerancia y democracia. De este modo se afirmaría el hábito de trabajo de coeducación, desvirtuando la restricción de separar los grupos por sexo a partir de este nivel.

Una presencia activa del docente de Educación Física garantizaría la inclusión de los valores de esta área en el contexto del Proyecto Institucional y en los Proyectos Especiales Integrados. La amplitud de la disciplina permite integrarse en **Proyectos Institucionales** cuya característica sea la **transversalidad** en virtud de la significación de ejes como:

- **la salud** (directamente relacionada al conocimiento y valoración de su propio cuerpo)

- la convivencia
- el cuidado del medio ambiente
- el pensamiento lógico.

La evaluación en educación física

La evaluación en Educación Física, a pesar de tener una característica diferente a las otras áreas curriculares, desde el momento que su objeto es una construcción de tipo corporal, no intelectual, toma como punto fundamental de referencia el concepto de:

“Proceso continuo y complejo de valoración de las situaciones pedagógicas y de sus resultados, cuya función es favorecer la comprensión del proceso de enseñanza aprendizaje, para informar la toma de decisiones que orienten su mejoramiento”

La evaluación plantea una apreciación de los saberes que el alumno posee, pero a su vez examina al educador en sus múltiples funciones de enseñante, planificador y oportunamente como evaluador.

Visto desde esta perspectiva, los procesos de enseñanza-aprendizaje deben incorporar como componente natural a la **autoevaluación** (de carácter permanente) y a la **heteroevaluación** (cuando la oportunidad lo requiera).

Entre algunos datos a tener en cuenta, se debe recordar:

* Reconocer el valor del **estado inicial** al proyectar un contenido.

* Ciertos rendimientos están caracterizados por una serie de **antecedentes** que relativizan los resultados.

A modo de ejemplo: un experimentado tendrá un rendimiento inicial elevado pero sus progresos tienen menor margen de evolución. Por el contrario un inexperto obtendrá rápidamente amplios márgenes de evolución. Por esta razón **la valoración de los progresos individuales deberá ser interpretada partiendo de esta realidad.**

La evaluación debe reflejar la intención del proyecto que se tiene o la línea de aprendizaje que se sustenta (coherencia)

Es muy común observar al docente de Educación Física evaluando pautas o contenidos considerados significativos (resistencia aeróbica) y que no han sido debidamente desarrollados (cuando no ignorados) durante el cumplimiento normal de una planificación. Este error lleva implícito una desorientación del alumno como así también la pérdida del valor evaluativo como recurso de rectificación o ratificación del proceso enseñanza-aprendizaje.

La tendencia generalizada de la Educación Física ha llevado a privilegiar lo **cuantitativo** o a negarlo en forma total teniendo en cuenta sólo los aspectos **cualitativos**. Ambos son imprescindibles como reflejo de la situación o el momento educativo.

Queda en mano del docente de Educación Física definir qué procedimiento de evaluación se adapta a cada situación oportunamente.

La **acreditación** plantea una necesidad de expresar en forma concreta (debe verse reflejada en una apreciación) cualquier saber significativo incorporado.

La **calificación** como expresión cuantitativa permite agrupar todos los aspectos que el docente evalúa en el alumno, pudiendo transmitirlos además a la familia y a la comunidad educativa como un proceso cumplimentado.

La **evaluación sumativa** no debe ser entendida como una relación automática con el premio y el castigo, sino que atenderá a superar esa instancia generando un estado de responsabilidad compartida.

Criterios de acreditación en Educación Física EGB 1 y EGB 2

Al finalizar el Primer Ciclo deberá constatarse que los alumnos y las alumnas puedan:

- Reconocer las partes de su propio cuerpo, la derecha e izquierda del mismo, la posibilidad de movimientos globales y segmentarios.
- Desempeñarse con autonomía en diversas situaciones de juego y actividades gimnásticas, como así también en la naturaleza y al aire libre.
- Ajustar un repertorio variado de esquemas posturales y motores y habilidades y destrezas básicas a los requerimientos de las situaciones de juego.
- Participar activamente en proyectos grupales
- Negociar, acordar y respetar reglas de los juegos del grupo.
- Practicar normas básicas de higiene y de seguridad personal y de su ámbito.

Al finalizar el Segundo Ciclo deberá constatarse que los alumnos y las alumnas puedan:

- ♦ Reconocer izquierda y derecha en otros y en las cosas.
- ♦ Desempeñarse asumiendo esquemas posturales vinculados a la correcta alineación de su propio cuerpo.
- ♦ Combinar esquemas posturales y motores, aplicados a habilidades y destrezas para la construcción de ejercicios y actividades gimnásticas.
- ♦ Programar, organizar y desempeñarse con autonomía, compromiso y responsabilidad en juegos, actividades gimnásticas y formas de vida en la naturaleza y al aire libre.
- ♦ Conocer y utilizar actividades y ejercicios para estimular sus capacidades corporales y orgánicas.
- ♦ Programar y desempeñarse en proyectos grupales en diversas actividades de juego, gimnásticas y de formas de vida en la naturaleza y al aire libre, asumiendo y desempeñando diferentes roles.

Bibliografía:

- CAJIGAL, J.M., "Deporte y Educación", en **Cultura intelectual y cultura física**, Buenos Aires, Kapelusz. 1980.
- CAJIGAL, J.M., "**En torno a la educación por el movimiento**" en Stadium N° 96. 1982.
- GIRALDES, M., "**Metodología de la Educación Física**", Bs. As., Ed.Stadium. 1972.
- GIRALDES, M., "**La gimnasia formativa en la niñez y la adolescencia**", Bs.As. Ed.Stadium. 1985.
- GIRALDES, M., "**Hacia una didáctica de lo corporal**", Bs.As., De. del autor. 1994.
- GONZALEZ DE ALVAREZ, M.L. y RADA DE REY, B., "**La educación física infantil y su didáctica**", Bs.As., AZ editora. 1997.
- LE BOULCH, J., "**La educación por el movimiento**", Bs.As., Paidós. 1981.
- LE BOULCH, J., "**Hacia una ciencia del movimiento humano**", Bs.As., Paidós. 1978.
- TANNER, J.M., "**Educación y desarrollo físico**", Madrid, Morata. 1966.
- TONUCCI, F., "**La escuela como investigación**", Bs.As., Miño y Dávila Editores. 1989.
- VALERO GARCÍA, J.M., "**La escuela que yo quiero**", Bs.As., Gram Editora. 1989.
- MORALES, A., "**Hombre nuevo: nueva educación**", Bs.As., De. Stella.
- **Documentos Nacionales y Propuesta de Contenidos Básicos Comunes en Educación Física** del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. 1975.

EDUCACION ARTISTICA: EXPRESION PLASTICA - VISUAL
EXPRESION MUSICAL
EXPRESION CORPORAL



CONTENIDO

1. LA EDUCACION ARTISTICA EN EL NIVEL INICIAL

2. PARA QUE ENSEÑAR ARTE EN EL NIVEL INICIAL

3. SELECCION Y ORGANIZACION DE LOS CONTENIDOS

3.1. EJES ORGANIZADORES.

3.2. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS.

4. ORIENTACIONES DIDACTICAS

5. CRITERIOS DE ACREDITACION

6. BIBLIOGRAFIA

6.1. DISCIPLINA

6.2. DIDÁCTICA

1. La Educación Artística en el Nivel Inicial

Fundamentación

Los primeros años de vida de un/a niño/a, son decisivos en el desarrollo de su inteligencia y personalidad. Va independizándose a medida que construye e incorpora conocimientos que le permiten sentirse más seguro.

La Educación Artística en este nivel de enseñanza favorece el desarrollo de las capacidades de: percepción, expresión, manipulación, comprensión, comunicación, y ayuda al crecimiento personal. Por lo tanto la Educación Artística permitirá educar la sensibilidad, hacia la búsqueda de experiencias nuevas, tanto intelectuales como emocionales.

Los lenguajes expresivos encierran un proceso de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales, actitudinales, que favorecen los distintos aprendizajes escolares de las demás áreas.

El Área Artística debe dejar de ser sólo un apoyo o medio para otras actividades y recuperar el sentido de su especificidad, ya que incide en el desarrollo personal, en la expresión, transmisión del pensamiento y promueve la:

- Autonomía
- Exploración activa
- Creación
- Búsqueda de estrategias
- Resolución de problemas
- Sensibilidad estética

A través del aprendizaje de los lenguajes artísticos se pretende formar niños/as que puedan construir y explorar creativamente sus formas de expresión, comunicación y simbolización. Estas formas son propias, únicas e irrepetibles; se construyen desde lo personal, expresan y comunican sentimientos, ideas y emociones.

2. Para qué enseñar Arte en el Nivel Inicial

Es importante educar los sentidos, estos permitirán sensaciones y percepciones, para elaborar ideas y conceptos.

El permanente diálogo del niño con los materiales, lo nutre de innumerables experiencias que agudizan sus sentidos.

El niño/a, al comunicarse por medio del lenguaje artístico, moviliza diferentes capacidades como la observación, el análisis, la síntesis y representa procesos intelectuales que le permitirán madurar evolutivamente. Esta maduración posee ritmos y características propias que deben respetarse.

Por medio del Arte, el niño/a tendrá oportunidad de explorar y descubrir, en un clima de libertad y confianza permitiendo:

- Lograr un equilibrio psico-físico preservando la salud.
- Desarrollar la sensibilidad incentivando las sensaciones interno y exteroceptivas.
- Estimular la coordinación motriz.
- Equilibrar armónicamente el tono muscular.
- Desarrollar la capacidad de aprendizaje.

- Posibilitar la exploración investigativa.
- Enriquecer la imaginación.
- Estimular la capacidad lúdica.
- Favorecer la socialización.
- Propiciar el goce a través del movimiento.

El arte propone además en el Nivel Inicial

- Valorizar el papel del cuerpo, en el proceso de enseñanza - aprendizaje
- Facilitar la interacción del desarrollo motriz, intelectual, social y afectivo del niño.
- Propiciar la comunicación entre los integrantes del grupo.
- Interrelacionar actividades de las distintas áreas.

Expectativas de logro para el Nivel Inicial

En este nivel el niño se iniciará :

1. En la producción espontánea, expresando sus propios afectos, sensaciones, fantasías y pensamientos para autoafirmarse y establecer una relación enriquecedora, curiosa y creativa con los demás y con el entorno, acrecentando la confianza en sus propias posibilidades comunicativas, partiendo de diferentes vivencias, a través de los lenguajes artísticos.
2. En la apreciación placentera y espontánea de diferentes mensajes estéticos expresivos (producciones propias y de otros) para captar intuitivamente desde su propia identidad, afectos, ideas y diferencias estéticas.
3. En el conocimiento y la utilización de los procedimientos propios de cada lenguaje, poniéndolos al servicio de sus necesidades de expresión y comunicación.
4. En la incorporación de las diferentes expresiones artísticas en el contexto familiar y social.
5. En el disfrute de sus producciones para desarrollar la autoestima y el placer en el aprendizaje y búsqueda permanentes.
6. En el descubrimiento de las diferentes manifestaciones artísticas del contexto cultural.
7. En el desarrollo de la imaginación y la fantasía transformando y construyendo modos personales de expresión y comunicación.

3. Selección y Organización de los contenidos

3.1. Ejes Organizadores

Para la elaboración de la propuesta de organización curricular se adoptan los siguientes ejes:

- 1 - Percepción.
- 2 - Códigos de los Lenguajes Artísticos.

3 - Modos de Expresión.

4 - Producciones Artísticas.

Cada uno de estos ejes se articularán gradual y progresivamente desde el Nivel Inicial hasta el tercer ciclo de la E.G.B.

Eje N° 1: Percepción.

Este eje debe ser desarrollado y tenido en cuenta, en todos los bloques en forma simultánea ya que el desarrollo de la capacidad de percepción, es la base del quehacer plástico, musical, corporal y dramático.

Se partirá de la percepción de los elementos de orden natural y social mediante observaciones libres y orientadas de situaciones y objetos del medio próximo al niño/a tendiendo a un acercamiento progresivo, a una percepción sensible de la realidad.

Se iniciará en el registro de la información perceptiva, analizando el entorno y las diferentes manifestaciones artísticas hasta que los niños/as puedan lograr una observación sistemática e independiente de las características más significativas de la realidad y de la ficción.

Eje N°2: Códigos de los lenguajes artísticos.

El aprendizaje de los códigos propios de cada lenguaje artístico posibilitará conocer diferentes modos de representación.

El reconocimiento de los elementos que componen los códigos de los lenguajes artísticos, es una herramienta para la construcción de comunicaciones verbales y no verbales. Acceder a ellos permite a los niños/as la representación de imágenes del mundo interno y externo.

Cada lenguaje artístico tiene su código y su modo de representación propio.

Un niño alfabetizado estéticamente puede apreciar, disfrutar y valorar producciones estético expresivas y artísticas.

La escuela debe alfabetizar estéticamente poniendo a los niños/as en contacto con productos artísticos variados.

Eje N° 3 : Modos de expresión y comunicación.

Este eje promueve la capacidad de expresar y comunicar mensajes relacionados con los afectos, emociones, sensaciones, ideas a través del hacer propio de cada lenguaje.

Poder expresarse a través de los lenguajes artísticos implica el acercamiento a técnicas y procedimientos propios, lo que posibilita crear, expresar, comunicar, representar el mundo de la realidad y de la fantasía.

Al conocer y apropiarse de las características y posibilidades de las diferentes herramientas, materiales y soportes, los niños/as podrán seleccionar las más adecuadas con miras a la producción.

Eje N° 4: Producción artística.

Los/as niños/as del Nivel Inicial desarrollan a través de las producciones, capacidades relacionadas con el pensamiento divergente y con el trabajo en grupo, lo que significa educar la sensibilidad hacia experiencias perceptivas, intelectuales, emocionales y sociales.

Estos contenidos permiten un desarrollo progresivo de las habilidades de selección, organización y elaboración de propuestas artísticas, que permitan a los niños/as la experimentación constante y reflexiva en los distintos lenguajes, posibilitando la apreciación y valoración de trabajos propios y de otros, en el marco del patrimonio regional, nacional y universal.

3.2. Secuenciación de Contenidos.

NIVEL INICIAL		
EJE ORIENTATIVO	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
P E R C E P C I Ó N	Información del mundo externo e interno. Percepción Global y Parcial	• Exploración sensorial a través del propio cuerpo del medio natural y cultural percibiendo y vivenciando la información visual y sonora del entorno. • Exploración del cuerpo a partir de diferentes vivencias e ideas.
	Percepción sensible sensomotriz	• Exploración vivencial del mundo plástico-visual y sonoro a través de juegos que posibiliten la confianza individual y el vínculo grupal. • Indagación de las posibilidades y limitaciones del propio cuerpo y de los otros.
	Percepción emotiva	• Experimentación de las sensaciones, emociones, ideas y fantasías producidas por diferentes estímulos que posibiliten el desarrollo imaginativo y que promuevan la autoconfianza. • Reconocimiento del propio cuerpo a partir de la información obtenida por los sentidos.

NIVEL INICIAL		
EJE ORIENTATIVO	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
C Ó D I G O D E L O S L E N G U A J E S A R T Í S T I C O S	La imagen plástica visual, auditiva y corporal.	<u>PLÁSTICA</u> • Exploración en diferentes imágenes fijas.
	Elementos	
	Exploración de los elementos del lenguaje y su organización	• Análisis de los elementos visuales del entorno
	Esquema Corporal.	<u>EXPRESIÓN CORPORAL</u> • Exploración a partir de un reconocimiento localizador de las distintas partes del cuerpo.
	Color: puros, mezclas. Los colores del entorno.	<u>PLÁSTICA</u> • Experimentación en la mezcla del color. Colores puros, mezclas, claros, oscuros, brillantes, opacos, transparentes, colores del entorno natural-cultural. • Utilización afectiva del color en relación al vínculo establecido entre sus vivencias y emociones.
	EL sonido: Altura, Intensidad - Duración y timbre.	<u>MÚSICA</u> • Discriminación auditiva de las cualidades del sonido en relaciones extremas: altura (grave-agudo); duración (sonidos cortos y largos); intensidad (fuerte- débil) y timbre (dos bien diferenciados) • Reconocimiento y selección de sonidos del entorno natural y social (sonidos del ambiente) • Discriminación auditiva de características sensoriales del sonido: por analogía con otras percepciones sensoriales.

NIVEL INICIAL		
EJE ORIENTATIVO	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
C Ó D I G O D E L O S L E N G U A J E S A R T Í S T I C O S	El cuerpo: sus partes	<u>EXPRESIÓN CORPORAL</u> • Exploración a partir de un reconocimiento localizado de las distintas partes del cuerpo. • Rescatar aquellos movimientos naturales que el niño realiza normalmente sin esfuerzo: caminar, correr, saltar, deslizarse, rodar, reptar, etc. • Exploración a partir de movimientos técnicos o analíticos en localizaciones de las diferentes partes de su cuerpo, nombrándolas, señalándolas y movilizándolas (rotaciones, flexiones, estiramientos, ondulaciones, etc.)
	Sensaciones corporales	• Exploración de los movimientos a partir de diferentes calidades (suave- fuerte; directos-indirectos; rápidos - lentos; fluídos-contenidos).
	Organización Relación de los elementos compositivos: movimiento - ritmo. Equilibrio. Proximidad.	<u>PLÁSTICA</u> • Relación de movimientos, ritmo, equilibrio. • Ejercitación de formas: próximas-lejanas • Semejanza-diferencia. • Organización según Figura-fondo. Ejercitación con formas simetrías.
	<u>RITMO</u> Ritmo libre Ritmo métrico	<u>MÚSICA</u> • RITMO • Experimentación en la improvisación de ritmo libre (sin pulsación). • Reproducción espontánea del pulso en canciones del repertorio en el lenguaje hablado y en obras musicales sencillas • Diferenciación del silencio como elemento del ritmo en juegos musicales (sonido y silencio)
	Sonido y silencios.	

NIVEL INICIAL		
EJE ORIENTATIVO	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
C Ó D I G O D E L O S L E N G U A J E S A R T Í S T I C O S	Velocidad	• Reproducción de velocidades extremas y sus variaciones a través del lenguaje hablado y cantado (rápido-lento; acelerado - retardado)
	Melodía	• MELODÍA • Identificación auditiva, representación corporal y graficación de los movimientos de la melodía (ascendente-descendente; suspensiva-conclusiva). Introducción a la curva melódica.
	Textura Diversidad de materiales. Juegos compositivos.	<u>PLÁSTICA</u> • Recreación lúdico-plástica con materiales texturados diversos: lisos, ásperos, suaves, rugosos. • Selección y ordenación según sus grados en juegos compositivos y rítmicos.
	Textura musical	<u>MÚSICA</u> • Identificación auditiva de la textura musical en obras de dificultad correspondiente al nivel (Monodía: melodía a cargo de un solista y/o conjunto al unísono) • Interpretación de canciones aplicando el tipo de textura enunciado.
	Forma Tipos de formas. Punto - Línea. Posición . Tamaño.	<u>PLÁSTICA</u> • Representación de formas: abiertas-cerradas. orgánicas-inorgánicas. volumen-plana. figura-contorno. Punto. Línea. Posiciones. Tamaños: proporciones. chicos-medianos-grandes.
	La estructura formal en la música	• Reconocimiento auditivo de la estructura formal de canciones u obras musicales que contengan partes que se repiten, que contrastan o que retornan (AA; AB; ABA)

NIVEL INICIAL		
EJE ORIENTATIVO	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
C Ó D I G O D E L O S L E N G U A J E S A R T Í S T I C O S	Melodías y canciones: su carácter	• Identificación del carácter de canciones, y melodías sin texto que el niño escucha (alegre, triste, marcial, dulce, gracioso).
	Géneros y estilos musicales.	• Exploración auditiva y reconocimiento de música de diferentes géneros y estilos (vocal - instrumental; infantil, popular, folklórica, académica).
	Imágenes reales e imaginarias. Motricidad y locomoción.	<u>EXPRESIÓN CORPORAL</u> • Exploración de imágenes reales o imaginarias. • Exploración del espacio a través de diferentes movimientos de locomoción.
	Forma abierta y cerrada.	• Exploración y representación de imágenes de la naturaleza (árboles, lluvia, viento, animales). • Exploración a partir de las características y acciones de los elementos de la naturaleza transfiriendo al propio cuerpo dichas cualidades, rescatando las peculiaridades.
	Relación Espacio - Tiempo • Espacio tridimensional - Tiempo secuencial-recorrido-visión envolvente. El volumen como espacio plástico: masa-equilibrio-ritmo. • Espacio bidimensional : Plano • Perspectiva intuitiva : - arriba - abajo - lateral - frontal	<u>PLÁSTICA</u> - Observación y reconocimiento de formas planas y volumétricas. - Reconocimiento del plano.

NIVEL INICIAL		
EJE ORIENTATIVO	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
C Ó D I G O D E L O S L E N G U A J E S A R T Í S T I C O S	- Espacialidad del sonido Tipos de espacio Relaciones espacio/ cuerpo/ objetos.	<u>MÚSICA</u> • Identificación auditiva de la ubicación espacial del sonido: (arriba - abajo; a un lado-a otro; derecha- izquierda; atrás-adelante) agregando el grado de distancia (cerca-lejos); a través de juegos y actividades musicales. • Relación del tiempo con la duración del sonido: en juegos rítmicos con rimas, adivinanzas, pegadas etc. <u>EXPRESIÓN CORPORAL</u> • Experimentación a partir del propio cuerpo del espacio personal - parcial - total-social y las diferentes posibilidades: - De la infraestructura física : paredes, pisos, ventanas. - De los objetos: el volumen, la superficie, tamaño, forma. - Diseños espaciales: líneas rectas, curvas y sus combinaciones. • Experimentación y producción de sonidos generados por el cuerpo al desplazarse. • Exploración de los objetos, con los cuales el niño juega, favoreciendo el descubrimiento de las cualidades de los mismos por medio de las vías sensorio-motrices, vivenciando los diferentes sonidos que de ellos pueden generarse. (tiempo).

NIVEL INICIAL		
EJE ORIENTATIVO	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
M O D O S D E E X P R E S I Ó N Y C O M U N I C A C I Ó N	Técnicas	<u>PLÁSTICA</u> • Construcciones, modelados con materiales en desuso, manufacturados, sólidos, blandos, duros, de la zona, cerámicos. • Técnicas: pinturas-dibujos-grabados. • Experimentación en el uso de témperas, tintas, lápices, papeles y otros materiales. • Técnicas mixtas:
	La voz	<u>MÚSICA</u> • Experimentación en el reconocimiento auditivo de voces de diferente registro, edad y sexo (infantil-adulta; femenino-masculina). • Exploración de la propia voz hablada y cantada utilizando recursos expresivos vocales. (modalidad de emisión articulación) • Experimentación en la educación vocal (respiración y relajación) • Ejecución vocal • Interpretación individual y grupal de un repertorio de canciones significativo
	Los instrumentos	<u>EJECUCIÓN INSTRUMENTAL</u> • Experimentación con diferentes modos de acción y mediadores en la ejecución instrumental acompañando canciones, trozos musicales, textos, etc. Construcción de instrumentos con materiales del entorno natural, objetos cotidianos o desechables. Agrupamiento por clases. Producción sonora: juegos orales sonorizados, climas y relatos sonoros de acciones cotidianas. <u>EJECUCIÓN CONCERTADA</u> • Exploración en la ejecución del juego concertante entre partes vocales e instrumentales y solista-conjunto. • Exploración y producción sonora a través del propio cuerpo (percusión corporal)

NIVEL INICIAL		
EJE ORIENTATIVO	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
M O D O S D E E X P R E S I Ó N Y C O M U N I C A C I Ó N	El cuerpo como expresión y comunicación Movimiento - espacio - tiempo.	Exploración Corporal de sensaciones a partir de diferentes estímulos. Experimentación de diferentes combinaciones cuerpo, movimiento, espacio, tiempo.
	El contenido y la forma de los mensajes.	<u>PLÁSTICA</u> • Iniciación a la observación de la obra de arte, apreciación.
	Acciones como forma de comunicación.	<u>MÚSICA</u> • Apreciación musical de obras adecuadas al nivel. • Acercamiento a la elaboración de mensajes sonoros (rítmicos, melódicos y rítmico- melódicos) con la voz, cuerpo e instrumentos.
	Formas	<u>EXPRESIÓN CORPORAL</u> • Invención espontánea de mensajes desde el propio cuerpo: voz, chasquidos, palmas, castañas, gestos y emociones. • Exploración con instrumentos de percusión: pandero, toc-toc, caja china. • Experimentación con objetos del entorno: puertas, ventanas, papeles. • Exploración con diferentes desplazamientos espaciales. <u>PLÁSTICA</u> • Búsqueda y transformación de formas de la naturaleza y de los objetos cotidianos. • Representación de la figura humana, animales, plantas, objetos, escenas familiares y del entorno.

NIVEL INICIAL		
EJE ORIENTATIVO	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
M O D O S D E E X P R E S I Ó N Y C O M U N I C A C I Ó N	Objetos- Modificables y no modificables.	<u>MÚSICA</u> Reconocimiento de la frase como suma de propuesta y respuesta <u>EXPRESIÓN CORPORAL</u> • Observación, manejo y transformación de los diferentes objetos reales: - modificables: cintas, elásticos, pañuelos, sogas, el cuerpo; el cuerpo del otro, animales. - no modificables: ramas, cañas, sillas, aros, etc. • Experimentación con el propio cuerpo de las diferentes texturas, olor, peso, consistencia, color, sonido, de los objetos.
	Emisión y recepción. - Forma - Proporción y dimensión.	<u>PLÁSTICA</u> • Representación de formas bi y tridimensionales gráficas, teniendo en cuenta sus proporciones y dimensiones en relación con el contexto. • Elaboración de producciones autónomas y creativas. Historietas Diseño gráfico.
	Gestos	<u>MÚSICA</u> • Recepción musical: apreciación de obras musicales adecuadas al nivel.
	Personajes	<u>EXPRESIÓN CORPORAL</u> • Exploración del cuerpo a partir de imágenes, emociones, ideas, sentimientos y gestos con una intención comunicativa. • Experimentación a partir de preguntas y respuestas corporales alternando roles activos y pasivos. Creación de personajes.
	Imitación	• Imitación de objetos personales, de los compañeros (espejo)
	Improvisación.	• Improvisaciones libres y guiadas.

NIVEL INICIAL		
EJE ORIENTATIVO	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
P R O D U C C I O N E S	Producciones propias y ajenas	• Reconocimiento sobre las producciones propias y del grupo. • Producciones plástico-visuales del entorno. • Producción de su propia danza que le permitirá descubrir un estilo propio, personal, único. • Realización de producciones musicales propias y de los demás. • Realización de danzas libres, en parejas y en grupo.
	Producciones artísticas del entorno Manifestaciones artísticas del entorno.	• Contacto con el patrimonio cultural del entorno cercano. • Concientización sobre la necesidad de conservarlo. Visita a talleres de arte, artesanos, museos, exposiciones, audiencias, conciertos, danza. • Exploración del niño en diferentes producciones artísticas (teatro, videos, espectáculos) donde irá conociendo las múltiples formas de expresión, creándole un entorno visual rico que le permitirá iniciarse en el interés y valoración de los Lenguajes Artísticos. • Observación y comentario espontáneo sobre lo vivenciado en espectáculos, favoreciendo el razonamiento intuitivo e imaginativo.
	Integración de los lenguajes plástico - visual - musical y corporal.	• Experimentación compartida al combinar lenguajes en la producción de distintas composiciones.
A R T Í S T I C A S		

Contenidos Actitudinales

En relación con el conocimiento y su forma de producción

Iniciación en:

- La valoración del vínculo afectivo con el mundo interno, externo y su exteriorización.
- El goce por la producción expresiva y comunicativa.
- La valoración y disfrute de las manifestaciones artísticas propias y de los otros.

En relación con los otros:

Iniciación en :

- La vivencia y disfrute de experiencias expresivas y comunicativas.
- La valoración y aceptación de las posibilidades y limitaciones de otros.
- El respeto por el tiempo y el espacio propio y del otro.
- La valoración del trabajo en grupo.
- El respeto por si mismo y por los otros, sus ideas, emociones y sentimientos.

En relación consigo mismo:

Iniciación en:

- La confianza en sus propias posibilidades. autonomía y autoestima.
- La valoración de sus posibilidades y aceptación de sus limitaciones.
- La apreciación placentera y espontánea de diferentes mensajes estéticos expresivos.

4. Orientaciones Didácticas

La labor del docente consistirá en guiar las motivaciones ya sea proponiéndolas o a partir de las propuestas que surjan, promoviendo el desarrollo de las mismas. Deberá estar atento a las posibilidades y dificultades individuales y grupales, tratando de lograr un ambiente propicio y estimulador que les permita a los niños incorporar diferentes experiencias. Los objetivos a lograr con cada grupo surgirán del diagnóstico que se haga de él. También los contenidos a trabajar dependerán de las vivencias del niño y a partir de ellas se organizarán las actividades para desarrollar habilidades y destrezas, teniendo en cuenta cuales son las metas que nos fijamos.

El docente deberá ser un constante motivador en la participación de los niños demostrándole su afecto, el cual deberá ser un proceso que contenga y sostenga las diferentes vivencias de los niños/as.

- Deberá aceptar y respetar las diferencias individuales de los niños/as como punto de partida y conducir el proceso Enseñanza - Aprendizaje hacia la conquista gradual de los objetivos y contenidos socialmente válidos.
- Se acercará al niño/a, explorando las cosas que lo ocupan y que tienen valor para él de lo cual surge con plena vigencia que lo que llena su vida es el juego, actividad que es capaz de manejar, crear y recrear de acuerdo con su etapa de desarrollo.

La labor educacional tenderá hacia la formación de hábitos de comportamiento sociales - culturales, lo cual permitirá que una buena relación con el niño, no consista en una

simple transmisión de cosas ya hechas sino en una continua creación en el terreno del conocimiento y de la comunicación.

El docente deberá propiciar las relaciones basadas en la confianza y respeto recíproco entre todos los integrantes de la tarea pedagógica, a fin de facilitar la participación del niño, la familia (primer agente educador), la comunidad y los otros miembros de la Institución Escolar en los proyectos educativos de la escuela. Manteniendo una actitud abierta al cambio y a las innovaciones pedagógicas, a la educación permanente y al trabajo interdisciplinario.

Esto supone que la integración del Área de Educación Artística, alcanza niveles de concreción pedagógica en su relación con el Proyecto Educativo Institucional (PEI) lo que permitirá articular el Área de Educación Artística con las demás Áreas en contenidos transversales y proyectos de aula que permitan establecer puntos de contacto que pueden encontrarse en:

- El desarrollo de competencias comunes y/o complementarias.
- El desarrollo de nociones básicas (esquema corporal, espacio, tiempo)
- La utilización de una misma metodología
- El empleo de un mismo recurso.
- La actividad común.
- La construcción de un producto común

El docente deberá tener en cuenta que los lenguajes artísticos cuentan con canales comunes de expresión susceptibles de ser trabajados. Existen experiencias que pueden en el mismo momento ser narradas, grabadas, plasmadas pictóricamente o representadas corporal o musicalmente. La producción integrada se abordará desde la especificidad de cada disciplina sobre la base de los conocimientos previos de los elementos constitutivos de cada código, sus modos y medios de representación.

Una actitud de apertura y deseos de actualización por parte de los docentes es indispensable. Así mismo es importante la flexibilidad para adaptarse a los cambios que la Educación Artística necesita en espacio y tiempo.

5. Criterios de Acreditación

En el nivel inicial nos tenemos que preguntar ¿Qué apreciamos?, ¿Qué valoramos?

Nos encontraremos con expresiones que tiene una carga de subjetividad y nos remiten a la opinión personal. Si bien los componentes estéticos están presentes en la imagen no son los únicos que la conforman y limitarnos a ellas sería renunciar a los verdaderos alcances de la evaluación.

La evaluación apuntará a analizar tanto el proceso de búsqueda como de los resultados obtenidos, estableciendo la relación entre idea, proceso, producto.

Como estamos hablando de producción en el contexto escolar, es necesaria una relación entre el niño/a y lo que él produce; se incluye al docente, por estar comprendido en este proceso como una parte de las actividades expresivas, fomentando un nivel de análisis y reflexión respecto al desarrollo de su labor.

Es el niño quién debe avanzar hacia el análisis, apreciación, búsqueda y conceptualización de valores implícitos en la evaluación pero no podemos esperar que lo haga sólo y en forma espontánea el docente con sus intervenciones con las situaciones que propone y con las preguntas que realiza sobre las características particulares de cada proceso, permitirá que la experiencia individual dé base a la generalización

conceptual.

Es preciso que el docente asigne importancia y precisión a las consignas que va a formular al grupo, en el momento de la evaluación de manera que éstas sean significativas abriendo espacios en la relación, comparación, diferenciación. Algunas preguntas pueden resultar interesantes de ser planteadas como:

- ¿Qué sintieron?
- ¿Cómo trabajaron?
- ¿Qué les pasó con este material?
- ¿Cuáles fueron las dificultades que se presentaron?
- ¿Cómo las fueron solucionando?
- ¿Están contentos con lo que lograron?
- Por qué?

Finalmente señalaremos que es preciso al preguntar no subestimar la capacidad de comprensión de los niños/as. Al conocer y apropiarse en forma significativa de los lenguajes artísticos, comienza a reconocer el código propio de cada lenguaje y puede:

1. Construir imágenes personales.
2. Desarrollar y ampliar su campo perceptivo.
3. Conocer y disfrutar de distintos modos de representación, propios o de sus pares, de su barrio, de la ciudad.
4. Experimentar y organizar producciones en función de sus ideas, proyectos y sus posibilidades para crear y expresarse.
5. Posibilitar la expresión y comunicación en producciones donde se incorpore el contexto familiar y social.

6. Bibliografía

Expresión Corporal

Disciplinaria

- BRIKMAN LOLA: El lenguaje del Movimiento Corporal. Ed. Paidós. Bs.As. 1975.
- JARITONSKY, PERLA y GIANNI, C. : El lenguaje corporal del Niño Pre-escolar. Ed. Ricordi. Bs.As.
- STOKOE, PATRICIA: La Expresión Corporal y el niño. Ed. Ricordi. Bs.As.
- STOKOE - MARF: La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes. Ed. Paidós. Bs.As.
- LE BOULCH JEAN: La educación por el movimiento. Ed. Paidós. Bs.As.
- REGINA KATZ: CRECER JUGANDO, la Expresión Corporal y el Niño Pequeño. Ediciones Culturales UNP.S.A. Quito. Ecuador.
- LAPIERRE, A. y AUCOUTURIER (1977). Los contrastes. Ed. científico - médica. Barcelona.
- KATZ, REGINA : De lo Violeta (1991). Mañana Ed. Quito. Ecuador.

Didáctica

- E, CRISTINA B. DE DENIES: Didáctica del Nivel Inicial - Teoría y Práctica de la Enseñanza. El Ateneo. Bs.As.
- PIAGET, J. (1973). Los juegos de reglas y la evolución de los juegos infantiles "En : la

- Formación del símbolo en el Niño". Ed. Fondo de Cultura Económica México Bs.As.
- LOWENFELD, V. y LAMBERT BRITAIN, W. Los Sentidos como base del Aprendizaje. Ed. Kapelusz. Bs.As.
 - E. PICHON RIVIERE: El Proceso Creador. Ed. Nueva Visión. Bs.As.
 - F. HERNANDEZ y HERNANDEZ; A. JODAR, MIÑARO y R. MARIN VIDAL Coordinadores: ¿Qué es la educación artística? Ed. Sendai. Barcelona.
 - HOWARD GARDNER :Educación Artística y desarrollo humano. Ed. Paidós Educador. Argentina, 1994.

Expresión Musical

Disciplinaria

- MALBRAN, SILVIA: El aprendizaje musical de los niños. Actilibro S.A.
- DÍAZ, MARIO CESAR: El aprendizaje de la música en el nivel inicial. Ediciones Braga S.A.
- A. DE PANERO y OTROS: Educación Artística y C.B.C. Nivel Inicial y E.G.B. Serie Educación Homo Sapiens Ediciones.
- DE CASTRO, RICARDO: Juegos y actividades musicales. Editorial Bonum.
- BOKSER, ALICIA; SPIVAK DE BERSTEIN, SILVIA: El mundo sonoro en el Jardín. Editorial Ricordi.
- ABADI, SAMI Y OTROS: ¡Música Maestro!. Nuevas propuestas de didáctica musical para Jardines de Infantes. Editorial Humanitas.
- HEMSY DE GAINZA, VIOLETA: Juegos de manos. Editorial Guadalupe.
- M. RIVAS DE NUÑEZ y OTROS: Actividades Musicales Preescolares. Editorial Kapelusz Mexicana.
- SAITTA, CARMELO: Creación e Iniciación Musical. Hacia un enfoque metodológico. Ed. Ricordi.

Didáctica

- B. DE DENIES, E. CRISTINA : Didáctica del Nivel Inicial. Teoría y Práctica de la Enseñanza. Librería Editorial "El Ateneo". Bs. As.
- LACARGEL MORENO, JOSEFA: Psicología de la Música y Educación Musical. Editorial Visor Distribuciones. 1995.

Expresión Plástica

Disciplinaria

- ARNHEIM, RUDOLF:Arte y Percepción Visual. Ed. Alianza. Bs.As. 12º Edición. 1994.
- POLLIRI, AMALIA; ROVIRA, M. y LISSARDY, B.: El lenguaje gráfico - plástico. Ed. Edilyr S.A. Montevideo.
- ALVARADO A. y MURANO, G.:El taller de Plástica en la escuela. Teoría y Práctica. Ed. Troquel. Bs.As. 1990.
- HEINELT, G. :Maestros Creativos - Alumnos Creativos . Ed. BCP.
- PORCHER, LOUIS y OTROS.: La Educación Estética: lujo o necesidad. Kapelusz. Bs. As. 1975.
- READ HERBERT :Educación por el arte. Paidós. Bs. As. 1959

Didáctica

- F. HERNANDEZ y HERNANDEZ; A. JODAR, MIÑARO y R. MARIN VIDAL Coordinadores: ¿Qué es la educación artística? Ed. Sendai. Barcelona.
- HOWARD GARDNER :Educación Artística y desarrollo humano. Ed. Paidós Educador. Argentina, 1994.

EDUCACION ARTISTICA: EXPRESIÓN PLÁSTICA - VISUAL
EXPRESIÓN MUSICAL
EXPRESIÓN CORPORAL



CONTENIDO

1. LA EDUCACION ARTISTICA EN EGB 1 Y EGB 2
2. PARA QUE ENSEÑAR ARTE EN EGB 1 Y EGB 2
3. SELECCION Y ORGANIZACION DE LOS CONTENIDOS
 - 3.1. Ejes organizadores
 - 3.2. Secuenciación de Contenidos.
4. ORIENTACIONES DIDACTICAS
 - 4.1. Actividades
5. CRITERIOS DE ACREDITACION
6. BIBLIOGRAFIA
 - 6.1. Disciplinaria
 - 6.2. Didáctica
7. GLOSARIO
 - 7.1. Disciplinario
 - 7.2. Didáctico

1. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EGB 1 Y EGB 2

Fundamentación

El Área de Educación Artística en este ciclo de EGB1 y 2 cumple un rol fundamental en la formación integral de los/as niños/as, contempla a los mismos/as en todas sus dimensiones: psicológicas, sociológicas, psicomotrices, intelectuales, espirituales y estéticas.

Asegura un proceso en que se involucra, lo sensorial, lo emocional, lo afectivo y lo intelectual. En todo aprendizaje artístico se compromete la percepción, el pensamiento y la acción corporal, dando lugar a experiencias que expresan distintas y complejas capacidades entre las cuales desempeña un papel importante la imaginación creadora, estando ésta en todas las áreas, sensibilizando a los/as niños/as para que se expresen y comuniquen en prácticas creativas y originales.

El aprendizaje de códigos y técnicas posibilita una mayor comprensión y un acercamiento a las producciones artísticas.

Las producciones desde los diferentes lenguajes artísticos es un proceso abierto y dinámico, que les permite a los niños/as interactuar con la realidad y el mundo como protagonista del mismo.

Cada uno de estos medios posibilita diversas formas de representación y expresión que conducen a la ejecución concreta. La exploración, la experimentación, el análisis y la reflexión de los elementos de cada lenguaje artístico y la relación entre ellos permitirá la aplicación a otras situaciones de aprendizaje.

La importancia de la enseñanza del arte en la Educación en general, entendiendo al arte más allá de su especificidad como un medio de expresión y autoidentificación de su personalidad, parte de una concepción integradora del ser humano; en una permanente relación, con el medio físico, natural, e histórico social. Es el medio el que favorece u obstaculiza las tendencias activas del sujeto, y es por eso que en la Educación por el arte el ser humano resuelve actuando, y en su experiencia manifestada objetivamente a través de los distintos lenguajes artísticos, habrá obtenido el verdadero aprendizaje.

2. PARA QUÉ ENSEÑAR ARTES EN EGB 1 Y EGB 2

La enseñanza del arte en el 1º y 2º ciclo de E.G.B. favorece el desarrollo de competencias perceptivas, sensitivas, motrices, sociales y cognitivas que intervienen en el proceso de producción artística.

En este nivel se propone un proceso de alfabetización artística que permita:

- Una aproximación a través de la exploración de los diferentes códigos, desde lo sensorial y lúdico.
- La utilización y apropiación personal de los códigos de los lenguajes plásticos, musicales y corporal para el desarrollo de potencialidades expresivas y comunicativas.
- La relación múltiple y variada que se establece entre los elementos de los diferentes lenguajes utilizados en forma más autónoma y conciente.
- El empleo de los medios y procedimientos adecuados para elaborar mensajes en la realización de producciones artísticas, permitiendo la relación consigo mismo, con sus pares y con el entorno.

- La búsqueda de puntos de contacto entre los diferentes lenguajes para el acercamiento a las manifestaciones artísticas
- La valoración de manifestaciones artísticas plásticas, musicales, corporales como parte del patrimonio cultural de la comunidad de pertenencia y de otras.

Expectativas de logro en EGB 1 y EGB 2

En este nivel se les proporcionará las condiciones y oportunidades para que el niño pueda:

1. Reconocerse como persona y así alcanzar la necesidad de comunicar aquello que lo maravilla, lo emociona, y lo hace sentir feliz. Sienta necesidad de expresarse, con confianza, y seguridad como modo de vida.
2. Fortalecer la apropiación de los Lenguajes Artísticos, expresando sus propios afectos, sensaciones, fantasías, pensamientos para autoafirmarse y establecer una relación enriquecedora, curiosa y creativa con los demás y con el entorno.
3. Conocer y utilizar los procedimientos propios de cada lenguaje, poniéndolos al servicio de sus necesidades expresivas y de comunicación.
4. Identificar los elementos que componen los diferentes lenguajes y su modo de organización.
5. Explorar las propias potencialidades y desarrollarlas para autoafirmarse.
6. Interactuar socialmente con autoestima, solidaridad, respeto por el otro y alegría en compartir sus producciones.

3. SELECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

3.1. Ejes Organizadores

La organización de los contenidos se basa en la agrupación de ejes conceptuales comunes para todos los lenguajes artísticos del Primer y Segundo Ciclo de la E.G.B. de manera de favorecer los procesos de interacción e integración de los mismos.

Los ejes han sido seleccionados teniendo en cuenta que la enseñanza de las Artes en la escuela se basa en la apropiación de códigos, sus formas de organización y secuenciación, como así también a la comprensión e interpretación de las manifestaciones propias del entorno.

Por lo tanto, para la elaboración de la organización curricular se adoptan los siguientes ejes:

1. Percepción
2. Códigos de los lenguajes Artísticos
3. Modos de Comunicación y Expresión
4. Producciones Artísticas

Eje N° 1 : Percepción

Este eje se debe desarrollar y tener en cuenta en todos los bloques en forma simultánea.

Mediante exploraciones, observaciones libres y orientadas de situaciones y objetos del medio próximo al niño/a se avanzará en la percepción de los elementos de orden natural y social para acercarlos progresivamente a una percepción sensible de la realidad.

En la escuela el niño/a encontrará un espacio para compartir la información perceptiva, confrontando diferentes registros de sensaciones que enriquezcan su relación con el

medio.

Los niños/as continuarán con la exploración comenzada en el Nivel Inicial, a través de la actividad lúdica y la exploración sensorial de los elementos naturales y artísticos que pueden observar en su entorno, para avanzar en el desarrollo de las capacidades de percepción mediante observaciones orientadas y sistematizadas de la realidad.

Eje N° 2: Códigos de los lenguajes Artísticos.

El Aprendizaje de los Códigos propios de cada lenguaje artístico posibilita conocer diferentes modos de representación.

El reconocimiento de los elementos que componen los códigos de los lenguajes artísticos, son una herramienta para la construcción de expresiones, comunicaciones verbales y no verbales que tienen vigencia universal. Acceder a ellos permite a los niños/as la representación de imágenes del mundo interno-externo en producciones artísticas.

Abordar los lenguajes artísticos desde la acción, la experiencia y el descubrimiento permite conquistar la satisfacción del propio saber y saber hacer. A partir del juego los niños/as realizarán producciones incorporando el aprendizaje de los lenguajes artísticos para luego afianzar el conocimiento de los mismos.

Un niño alfabetizado estéticamente puede apreciar, disfrutar y valorar producciones estético expresivas y artísticas propias, de sus pares y las del entorno.

Eje N° 3: Modos de Expresión y Comunicación

Es en la escuela donde la expresión tiene la posibilidad de desarrollarse a través del aprendizaje de los lenguajes Plástico, Musical y Corporal, orientando y acompañando los procesos que los niños/as hacen de manera espontánea y creativa.

Los niños/as experimentan con materiales, técnicas, procedimientos que les permiten identificar e integrar los procesos de diferentes manifestaciones. La experimentación está presente permanentemente permitiendo nuevas exploraciones de uno mismo y del entorno cotidiano, aumentando así sus posibilidades expresivas.

También ocupan un lugar destacable dentro de este eje: la búsqueda, selección y tratamiento de la información, la interpretación y la comunicación

Eje N° 4: Producciones Artísticas

Este eje hace referencia a las formas posibles de producción en cada lenguaje y a los elementos y formas de organización de las manifestaciones artísticas, del entorno y de otros contextos a lo largo del tiempo y entre sociedades. Desarrollando la capacidad de analizar las diferentes propuestas artísticas, posibilitando la apreciación y valoración de obras propias y de otros en el marco del patrimonio Nacional y Universal.

Por ello es necesario introducir una visión amplia de los valores artísticos, que permita a los niños/as disfrutar y respetar las manifestaciones culturales propias y ajenas.

Contenidos Actitudinales

1 - Conocimiento científico - tecnológico

- Promoción de una actitud crítica y reflexiva en el saber y en el hacer.
- Disposición y respeto por las obras artísticas.
- Disfrute de las producciones compartidas e integradas de los lenguajes
- Valoración de la influencia de los factores culturales sociales y subjetivos en los procesos de producción.
- Valoración de las producciones artísticas como fuente de conocimiento.
- Disposición positiva hacia la indagación y hacia la búsqueda de respuestas o problemas que impliquen desafíos.

2 - Desarrollo de la expresión y comunicación.

- Reflexión crítica ante los mensajes de los medios masivos de comunicación.
- Gusto por conocer y placer de encontrar recursos expresivos estéticos.
- Aprecio por la calidad en las distintas expresiones artísticas.
- Sensibilidad para percibir distintas formas de expresión y comunicación.
- Reflexión y valoración de los lenguajes artísticos como expresión y comunicación del pensamiento.
- Afirmación por las producciones que permiten la comunicación, verbal y no verbal.
- Satisfacción por la realización de las propias formas de comunicación y expresión y la de los otros.
- Placer por la interpretación de textos verbales y no verbales.
- Creatividad en la búsqueda de soluciones.

3 - Desarrollo personal.

- Respeto por manifestaciones estéticas del entorno.
- Disfrute de los lenguajes artísticos como vías de expresión y comunicación.
- Disfrute del intercambio de experiencias artísticas como fuentes de aprendizajes.
- Respeto por manifestaciones estéticas del entorno.
- Sensibilidad para percibir el mundo que nos rodea.
- Respeto por los materiales, instrumentos y espacios de trabajo.

4 - Desarrollo sociocomunitario.

- Valoración crítica, responsable y constructiva en relación a las actividades artísticas en que participa.
- Valorización y respeto de la identidad cultural para el disfrute de las manifestaciones artísticas del entorno.
- Respeto por los demás y aceptación de lo diferente.
- Solidaridad frente a las acciones humanas e interés por hallar soluciones de conjunto.
- Posición crítica, responsable y constructiva en relación con las actividades que participan.

Área Artística = Plástica - Visual. 1º Ciclo EGB				
Eje Orient	Contenidos Conceptuales	1º Año	2º Año	3º Año
P E R C E P C I O N	Información del mundo externo e interno Percepción Global y Parcial	Observación sensorial del medio natural y cultural, percibiendo y vivenciando la información visual del entorno.	Reconocer los elementos del código plástico visual explorando sus modos de expresión.	Análisis, vivencia y reconocimiento de los elementos del código plástico visual
	La percepción sensible y sensomotriz	Exploración de sentimientos, emociones, sensaciones, imaginación y pensamientos en la producción de mensajes visuales.	Experimentación intencional de sentimientos, sensaciones, imaginaciones y pensamientos a través de la representación.	Reflexión y disfrute de sus producciones, la de los pares y los del medio sociocultural.
	Percepción emotiva	Exploración espontánea de colores, formas, tamaños, texturas, espacios y movimientos del entorno natural y cultural.	Representación de las ideas y fantasías producidas por diferentes estímulos que posibiliten el desarrollo imaginativo	Exploración desde el juego y las experiencias para la representación y creación de imágenes.
	Percepción analítica	Diferenciación intuitiva y analítica de colores, formas, tamaños, texturas, espacios y movimientos.	Exploración de las relaciones compositivas de los elementos del entorno natural y cultural.	Discriminación valorativa de los factores compositivos de tensión, continuidad, regularidad, simetría.
C O D. L E N G. A R T I S.	Imagen: como instrumento de expresión y comunicación. Elementos del código. Punto .Línea. Forma. Color. Textura.	- Producción de imágenes. - Exploración de los distintos usos de los elementos de la imagen plástica. - Percepción global y segmentada de la imagen y sus elementos. - Invención de formas. - Exploración de mezclas de colores.	- Exploración de distintos elementos que componen las imágenes fijas y en movimiento. - Percepción global y segmentada de la imagen y sus elementos. - Experimentación y observación de distintos elementos que componen las imágenes fijas y en movimiento. - Clasificación de colores brillantes y opacos, transparentes, colores del entorno natural - cultural.	- Exploración de las líneas y superficies. de los cuerpos y objetos del entorno. - Experimentación a partir de lo percibido. - Percepción global y segmentada de la imagen y sus elementos. La secuenciación de la imagen: antes, durante y después. La imagen en el espacio limitado. Encuadres. - Exploración y observación de distintos elementos que componen las imágenes fijas y en movimiento. - Utilización del color, observando como se oscurecen e iluminan las imágenes del entorno.

Área Artística = Plástica - Visual. 1º Ciclo EGB				
Eje Orient	Contenidos Conceptuales	1º Año Contenidos Procedimentales	2º Año Contenidos Procedimentales	3º Año Contenidos Procedimentales
C O D I G O S D E L O S L. A R T I S T I C O S	Punto. Línea. Calidad Cantidad cerrada.	- Representación lineal, utilizando punto y línea.	- Representación del mundo circundante: casa, escuela, barrio, entorno urbano y rural utilizando los elementos del código.	⇒ Aplicación en combinaciones de diferentes tipos de trazos (líneas, puntos) con distinta intencio- nalidad y direccionalidad, intensidad y ritmo.
	Forma abierta. Cerrada. Regular. Irregular.	Experimentación con espacios internos y externos que delimitan formas.	⇒ Observación de formas regulares e irregulares. ⇒ Transformación de las formas planas a formas de volumen.	Exploración de formas de la naturaleza y de los objetos cotidianos. Representación de formas planas y con volumen con materiales bi y tridimensionales.
	Volumen / Plano. El plano en el volumen Volumen en el plano.	Descubrimiento del plano y el volumen.	⇒ Experimentación y reproducción de imágenes reales o imaginativas.	Reproducción y representación de imágenes de la naturaleza.
	Relieve. El volumen presentado y representado.	- Representación del Volumen.		
	Color = color y luz Primarios. Blanco y negro. Contrastes. Transparencias. Opacidad.	⇒ Iniciación en la mezcla experimental del color. ⇒ Utilización afectiva del color en relación al vínculo establecido entre sus vivencias y emociones.	⇒ Identificación del proceso de búsqueda hacia nuevas familias de color. ⇒ Relación color - objeto. - Experimentación placentera con colores.	⇒ Representación de imágenes con los colores obtenidos. ⇒ Experimentar la mezcla de colores con blanco/negro entre colores. ⇒ Observación de lo claro y lo oscuro en escenas a diferentes horas del día.
	Textura= Lisas. Brillantes. Visuales. Táctiles. Ásperas. Opacas. Suaves. Rugosas.	⇒ Exploración con materiales texturados diversos: lisos, ásperos, suaves, rugosos.	- Selección según sus granos en juegos compositivos.	⇒ Ordenación y representación según sus granos en distintas composiciones.

	Área Artística: Plástica - Visual. 1º Ciclo EGB			
		1º Año	2º Año	3º Año
Eje Orient	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales
C. D E	Organización de la imagen = Relaciones de movimiento. Ritmo. Equilibrio. Proximidad. Lejanía.	Iniciación en la organización intuitiva de la imagen plástico visual.	⇒ Organización intuitiva de la imagen plástico - visual = Semejanzas y diferencias, lo próximo y lo lejano.	⇒ Exploración del propio ritmo corporal y registro del mismo en reproducciones simples.
L O S	Semejanza. Diferencia. Figura. Fondo. Composición simple.	Exploración de distintos tamaños, semejanza y diferencia de formas en producciones expresivas.	⇒ Comparación y utilización de distintos tamaños, semejanza y diferencia de formas en producciones expresivas.	⇒ Experimentación y representación en composiciones simples.
L. A R T I S.	Espacios = reales - virtual abierto - cerrado - vacío - lleno.	Representación de formas bi y tridimensionales, gráficos teniendo en cuenta sus proporciones y dimensiones en relación al contexto.	⇒ Experimentación plástica utilizando espacios bi y tridimensionales de variadas dimensiones.	⇒ Experimentación a partir del propio cuerpo el espacio personal - parcial - total - social para luego representarlo en imágenes plásticas.
M O D O S	Organización de elementos de la imagen plástica visual en la bidimensión. dibujo - pinturas grabados. Medios audiovisuales.	Exploración con procedimientos bidimensionales.	⇒ Producción de imágenes espontáneas en el plano de las formas figurativas, no figurativas y simbólicas.	⇒ Experimentación y búsqueda del enriquecimiento de los esquemas de forma, color, espacio, textura para representar imágenes.
D E	Plástica - Tecnología - Técnicas artesanales (aproximación)	- Producción de mensajes gráficos expresivos.	- Elaboración de grabados sobre superficies blandas. - Experimentación de diseños y decoración utilizando diversos grafismos.	⇒ Descubrimiento de técnicas simple de teñido de telas.
E. Y	Diseño gráfico artesanal - Batik -			
C O M.	Soportes Superficies naturales artificiales, convencionales, no convencionales. Diferentes formatos, dimensiones, calidades.	- Exploración y elaboración creativa utilizando distintos soportes, de diferentes formas, tamaños, texturas, colores.	- Utilización de textiles y otros materiales como soportes.	⇒ Experimentación en todo tipo de papeles de diversos formatos colores, tamaños, texturas.

Área Artística: Plástica - Visual. 1º Ciclo EGB				
Eje Orient	Contenidos Conceptuales	1º Año	2º Año	3º Año
M O D O S D E E X P R E S I O N Y C O M U N I C A C I O N	Materiales = Témperas-pasteles (secos y grasos) Tintas. Anilinas. Lápices. Marcadores. Tizas.	Experimentación con pintura directa, manchas, dactilopintura, lápices de grasa, témpera espesa, fibras.	⇒ Reconocimiento los materiales más apropiados para el proyecto. - Experimentación de materiales para conocer sus cualidades expresivas. Diferenciación las herramientas para cada uso. - Identificación del uso de cada herramienta.	⇒ Registro de sensaciones que provocan el uso de diferentes materiales. ⇒ Utilización y manejo de herramientas para cada uso. - Clasificación y prueba con diferentes herramientas.
	Herramientas = Pincel, esponja, tijeras, rodillos, cutter, sierras para/calar. Gubias. Regla. Presas. Martillo. Estecas- Espátulas - Limas. Lijas.	- Experimentación con herramientas simples y conocer sus usos.	- Construcciones con diversos elementos, modelados, plegados, etc.	- Experimentación creadora de procedimientos técnicos para la construcción, modelados, esculturas, etc. - Experimentación y creación con materiales que satisfagan las necesidades expresivas y comunicativas en el espacio real.
	Organización de elementos de la imagen visual en tridimensión: en relieve - bulto construcciones Modelados esculturas. Producciones artesanales.	- Manifestaciones intuitivas tridimensionales con diferenciación de espacios llenos y vacíos.	⇒ Construcciones volumétricas por encastre, superposición, ataduras, utilizando elementos de la zona: vegetales (hojas, semillas, cortezas, maderas) y materiales de desechos.	Utilización experimental de todo tipo de materiales recuperados, naturales de la zona y artificiales.
	Materiales = papel - arcilla - alambre - hilo - maderas - metales - cuero - telas - pastas vs. yeso - aserrín - cartón -	Elaboraciones volumétricas experimentales con diversos materiales (textiles como hilos, lanas, fibras, retazos, sogas, alambres) y sus modificaciones por anudados, trenzados, retorcidos, atados.	Diferenciación de materiales, convenciones y no convenciones explorando posibilidades de los mismos.	
	Materiales de desecho. Técnicas Mixtas.	⇒ Experimentación con materiales de desecho.		

Área Artística: Plástica - Visual. 1º Ciclo EGB				
Eje Orient	Contenidos Conceptuales	1º Año Contenidos Procedimentales	2º Año Contenidos Procedimentales	3º Año Contenidos Procedimentales
P R O D U C C I O N E S A R T I S T I C A S	Producciones propias y ajenas.	⇒ Diferenciación entre las producciones propias y del grupo.	⇒ Reconocimiento de las producciones plástica - visual de su entorno.	⇒ Acrecentamiento de la autoestima a partir de la posibilidad de producir expresivamente.
	Producciones artísticas del entorno.	Encuentro con el patrimonio cultural del entorno cercano. Reconocimiento de la necesidad de conservarlo. Visita a Talleres de Arte, artesanos, museos, exposiciones. - Aproximación del niño en diferentes producciones artísticas (teatro, videos, espectáculos, exposiciones) donde irá conociendo las múltiples formas de expresión, creándole un entorno visual rico que le permitirá iniciarse en el interés y valoración de los lenguajes artísticos. ⇒ Experimentación compartida	Construcción del sentido de pertenencia.	- Realización de producciones artísticas, como vía de expresión de la sensibilidad y la emoción. ⇒ Reconocimiento del patrimonio artístico del entorno cercano y de su región= contacto con artistas. - Contacto con espectáculos musicales, de danza, performance, etc.
	Integración de los lenguajes plástico, visual, musical y corporal.	al combinar lenguajes en la producciones de distintas composiciones.	⇒ Adecuación del movimiento corporal expresivo a estímulos rítmicos, sonoros, musicales para improvisar y experimentar danzas grupales para música de diferente género y estilo. Elaboración de vestuario y escenografía.	⇒ Adecuación del movimiento corporal expresivo a estímulos rítmicos, sonoros, musicales para improvisar y experimentar danzas grupales para música de diferente género y estilo. Elaboración de vestuario y escenografía.

Área Artística = Plástica - Visual. 2º Ciclo EGB				
		4º Año	5º Año	6º Año
Eje Orient	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales
P E R C E P C I O N	Información del mundo externo e interno Percepción Global y Parcial Percepción sensible y sensomotriz Percepción emotiva Percepción analítica	- Exploración de vivencias y reconocimiento de los elementos del código plástico visual. - Análisis de sus producciones, la de sus pares y las del medio sociocultural. - Exploración desde el juego y las vivencias experiencias para la representación y creación de imágenes. Percepción sintética e integradora de los elementos del código en el entorno natural y cultural.	- Afianzamiento del conocimiento de los elementos del código plástico, visual. - Indagación de mensajes plásticos visuales. - Valoración del hecho plástico visual como fuente de placer estético. - Discriminación selectiva y valorativa de factores compositivos.	- Exploraciones sensorio-perceptivas de su entorno. - Registro de sensaciones y emociones en la reproducción de imágenes. - Reconocimiento, discriminación y elaboración de imágenes que diferencien estados de ánimos. - Verbalización reflexiva de las autopercepciones. Reconocimiento y discriminación de imágenes como elementos de expresión y comunicación.
C O D. L E N G. A R T I S T.	Imagen: como instrumento de expresión y comunicación. Imagen figurativa. No figurativa. Percepción. Percepción segmentada de la imagen. Relación parte y todo. Relaciones estáticas y dinámicas. La Imagen y las relaciones. Niveles espaciales. Composiciones.	Identificación de las imágenes plásticas visuales del entorno ⇒ Experimentación y comparación imágenes figurativas y no figurativas. - Representación de imágenes en relación con el todo y el contexto. ⇒ Realización de composiciones expresivas y creativas.	Producción de imágenes táctiles y visuales. ⇒ Reconocimiento y comparación de imágenes figurativas y no figurativas - Diferenciación de proporción entre parte-contexto, equilibrio entre simetría-asimetría. Representación diferenciada de lo simétrico y asimétrico encontrado en la naturaleza.	⇒ Afirmación y análisis en la producción de imágenes visuales y táctiles. ⇒ Representación de imágenes figurativas y no figurativas. - Representación de ritmos simples y compuestos en distintos diseños. Realización de composiciones con distintos niveles espaciales.

Área Artística = Plástica - Visual. 2º Ciclo EGB				
		4º Año	5º Año	6º Año
Eje Orient	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales
C O D I G O D E L O S L E N G U A J E S A R T I S T I C O S	Imagen y Elementos = Punto, Línea, Forma:	⇒ Aplicación de ritmos en composiciones, utilizando punto y línea.	⇒ Combinación de formas y líneas, aplicadas a composiciones.	⇒ Construcción creativa de composición alternando y combinando formas.
	Forma: cóncava y convexa Plana - Volumen	Forma: cóncava y convexa Plana - Volumen	- Experimentación de formas cóncavas y convexas.	⇒ Discriminación de las formas planas de las con volumen. - Visualización de volúmenes en el plano bidimensional.
	Proporciones y Dimensiones Regular e irregular.	- Diferenciación de tamaños y proporciones en la representación de composiciones.	⇒ Elaboración de composiciones utilizando formas regulares e irregulares.	⇒ Construcción de composiciones alternando y combinando formas.
	Color y la luz. Cromáticos Acromáticos.	Color y luz ⇒ Identificación de la tonalidad e intensidad del color.	- Aplicación creativa del color de acuerdo a la significación personal.	⇒ Exploración de las transformaciones del color en función de la luz natural y artificial.
	Colores tierras. Color local, opuestos, dominantes y análogos.	- Elaboración y aplicación de mezclas del color. - Reconocimiento de lo cromático de lo acromático.	- Elaboración y aplicación de mezclas del color. ⇒ Construir y seleccionar mezclas de colores.	- Elaboración y aplicación de mezclas del color. Construir y seleccionar mezclas de colores. Selección paleta de color
	Saturado. Desaturado. Tono. Intensidad.		Tono. Intensidad.	⇒ Utilización de los colores según la simbología cultural.
	Efectos del color-luz.	-Exploración de las transformaciones del color en función de la luz.	- Análisis de variaciones del color y de la luz en ambientes del entorno cotidiano.	⇒ Reconocimiento del uso del color por los efectos de la luz.
	Textura = Textura y Luz. Natural/Artificial. Características de la textura= clasificación.	⇒ Selección y clasificación de materiales texturados.	- Realización de composiciones con selección y combinación de diversas texturas visuales.	Textura y luz ⇒ Aplicación de texturas en composiciones planas y volumétricas.

Área Artística = Plástica - Visual. 2º Ciclo EGB				
		4º Año	5º Año	6º Año
Eje Orient	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales
	Espacio/Tiempo. Tridimensional-bidimensional. Perspectiva intuitiva, puntos de vista: arriba - abajo lateral - frontal.	⇒ Realización y caracterización de los distintos tipos de volúmenes. Representados en una imagen plástica.	⇒ ⇒ Representación del espacio tridimensional en el plano.	⇒ ⇒ Utilización de los indicadores de la perspectiva intuitiva.

Área Artística = Plástica - Visual. 2º Ciclo EGB				
		4º Año	5º Año	6º Año
Eje Orient	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales
M O D O S D E E X P R E S. Y C O M U N.	Organización de elementos de la imagen plástica visual en la bidimensión. pintura directa- pintura indirecta. Mural. Grabados Dibujos (historietas) - diseños (gráfico, artesanal). - Medios audiovisuales. - Técnicas artesanales. Soportes Superficies naturales artificiales, convencionales, no convencionales. Diferentes formatos, dimensiones, calidades.	⇒ Experimentación de técnicas que favorezcan la creación personal. - Reconocimiento de los procedimientos y los resultados obtenidos con un mismo material. ⇒ Experimentación con técnicas artesanales. . ⇒ Exploración de distintos soportes. - Exploración de las posibilidades expresivas de los materiales.	⇒ Utilización de procedimientos de acuerdo con la intención expresiva. - Búsqueda de formas diversas y nuevas de expresión a través de los procedimientos. - Experimentación del encolado por adición o sustracción (collage y decollage). Utilización de distintos soportes. Experimentación de las posibilidades expresivas de los materiales.	⇒ Reconocimiento de los procedimientos y los resultados obtenidos con un mismo material. - Aplicación de procedimientos técnicos propios de la pintura directa. - Iniciación en la práctica del arte textil, tejido en telar, teñido y otras técnicas. Elección en la utilización de distintos soportes. Análisis de las posibilidades expresivas de los materiales.

Área Artística = Plástica - Visual. 2º Ciclo EGB				
Eje Orient	Contenidos Conceptuales	4º Año	5º Año	6º Año
		Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales
M O D O S D E E X P R E S I O N Y C O M U N I C A C I O N	Modos y medios de expresión y comunicación para la tridimensión:	⇒ Diferenciación de los procedimientos para la bidimensión y tridimensión.	Diferenciación de los procedimientos para la bidimensión y tridimensión.	⇒ Observación de los factores que convergen en una producción plástica.
	- figuración y no figuración	⇒ Reconocimiento en obras de imágenes figurativas y no figurativas.	⇒	⇒
	- Técnicas.	Experimentación de distintas técnicas.	Búsqueda de nuevas técnicas.	⇒ Elaboración de composiciones con procedimientos técnicos.
	* construcciones * modelado * escultura * artesanías * móviles	-Experimentación con arcillas, utilizando distintas técnicas (placa, chorizo, ahuecado).	- Elaboración expresiva de construcciones móviles, máscaras, títeres, muñecos, maquetas, etc.	- Exploración y experimentación nuevos procedimientos tridimensionales integrando tecnología.
	Soportes y materiales convencionales y no convencionales.	⇒ Combinación de materiales y procedimientos en producciones plásticas y artesanales.	⇒ Experimentación de materiales naturales y artificiales.	⇒ Reconocimiento de los procedimientos y soportes y los resultados obtenidos con un mismo material.
	Herramientas	⇒ Utilización responsable de las herramientas.	⇒ Manipulación consciente de materiales y herramientas.	Manipulación consciente de materiales y herramientas.

Área Artística = Plástica - Visual. 2º Ciclo EGB				
Eje Orient	Contenidos Conceptuales	4º Año	5º Año	6º Año
		Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales
P R O D U C C I O N E S A R T I S T I C A S	Producciones propias y ajenas.	⇒ Reconocimiento sobre las producciones propias y del grupo. - Valoración y reflexión del patrimonio cultural americano.	⇒ Ampliación del campo sensorial relacionado obras propias y del grupo. ⇒	⇒ Reconocimiento de influencias de los factores culturales, sociales y subjetivos en los procesos creativos. ⇒
	Producciones artísticas del entorno.	⇒ Contacto con el patrimonio cultural del entorno no cercano. - Reconocimiento de obras de arte.	⇒ Reconocimiento y valoración del patrimonio cultural y universal. - Análisis de obras de Arte.	⇒ Análisis de las producciones artísticas y los medios de comunicación social. - Reconocimiento y valoración de las obras de plásticos salteños.
	Integración de los lenguajes plástico, visual, musical y corporal.	⇒ Experimentación compartida al combinar lenguajes en la producciones integradas.	⇒ Organización de propues-tas integradas a partir de los lenguajes artísticos.	⇒ Selección de espacios de integración de los lenguajes artísticos para la producción.

Área Artística = Música. 1º ciclo EGB				
		1º Año	2º Año	3º Año
Eje Orient	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales
P E R C E P C I O N	Percepción global y parcial	Exploración auditiva del entorno sonoro y reconocimiento de una fuente sonora en movimiento.	Exploración auditiva del entorno sonoro y memorización del primer sonido escuchado.	Exploración auditiva de los instrumentos de cuerda, con fijación en el violín.
	Percepción Sensible : sensomotriz	Exploración de las posibilidades de producción sonora de su propio cuerpo, su voz, la de sus compañeros y maestros.	Exploración de las características de fuentes sonoras en cuanto al tamaño, material y textura.	Exploración de los modos de acción para producir sonidos y de los mediadores para la ejecución.
	Percepción analítica	Reconocimiento auditivo y ordenamiento de los sonidos escuchados según aparición.	Identificación de canciones en modo menor, dentro del cancionero general.	Reconocimiento y discriminación de los rasgos distintivos del sonido: altura, intensidad, timbre, duración, expresados a través del cuerpo.
	Percepción emotiva	Percepción de sensaciones en relación a los sonidos producidos por la Tónica y la Dominante.	Expresión de sensaciones producidas por melodías escuchadas en modo menor.	Expresión de sensaciones producidas por sonidos muy estridentes.

Área Artística = Música. 1º ciclo EGB				
		1º Año	2º Año	3º Año
Eje Orient	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales
C O D I G O S D E L O S L. A R T I S T I C O S	<u>SONIDO</u>			
	<u>Atributos:</u>			
	<u>Altura:</u>			
	Registros: Agudo - grave -	- Identificación auditiva de	Discriminación auditiva de	Diferenciación de variación de
	Agudo - medio - grave	sonidos graves y agudos.	sonidos agudos, medios y	registro en forma continua
	Curva melódica		graves en la sucesión.	(curva melódica)
	<u>Intensidad</u>			
	Dos diferentes: Fuerte - débil	- Identificación auditiva de	Identificación auditiva de	Reconocimiento auditivo de
	Tres diferentes: Fuerte - medio	sonidos fuertes y débiles.	sonidos, fuertes, medios y	cambios graduales de
	- débil		débiles	intensidad.
	Variaciones: crescendo -			
	decreciendo.			
	<u>Timbre:</u>			
	Dos bien diferenciados: de	- Identificación de dos fuentes		Identificación de tres timbres
	voces humanas, animales.	timbres diferenciados de voces		diferentes en la sucesión y en
		humanas y de animales.		la simultaneidad.
	Tres bien diferenciados de		Identificación de tres timbres	
	instrumentos.		diferentes de instrumentos.	
	<u>Duración:</u>			
	- Sonidos cortos y largos.	- Identificación auditiva de		
	- Sonidos cortos, medios y	sonidos cortos y largos.	-Reconocimiento auditivo de	Reconocimiento auditivo de
	largos.		sonidos cortos y largos en	sonidos cortos, medios y largos
	- Sonido y silencio		sucesión.	en la sucesión y simultaneidad.
	- Silencios largos y cortos.	- Identificación auditiva de la	-Identificación auditiva de	Traducción corporal y/o en
		presencia y ausencia del sonido	silencios cortos y largos en	gráficas analógicas de la
		(sucesión)	canciones.	duración del sonido.
	<u>Características sensoriales</u>			
	Descripción por analogía con	- Ejecución vocal y/o corporal	- Discriminación auditiva de las	Producción vocal, corporal e
	otras percepciones sensoriales	de las características	características sensoriales del	instrumental de características
	(tacto-vista). Liso - rugoso -	sensoriales del sonido.	sonido, por analogía con otras	sensoriales del sonido.
	acanalado. Estridente -		percepciones.	
	apagado. Resonante - seco			

Área Artística = Música. 1º ciclo EGB				
		1º Año	2º Año	3º Año
Eje Orient	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales
C O D I G O S D E L O S L. A R T I S T I C O S	<u>Espacialidad del sonido</u> procedencia - dirección y distancia	- Identificación auditiva de la procedencia y dirección de una fuente sonora	Identificación auditiva de la ubicación de dos fuentes sonoras de diferente timbre.	Identificación auditiva de la direccionalidad, procedencia y grado de distancia de una fuente sonora estática y en movimiento.
	<u>Sonidos del entorno natural y social</u> - Inmediato: hogar, escuela, barrio. - Del entorno natural, zonal, ciudad. - Sonidos de relatos de situaciones cotidianas.	Utilización de la voz e instrumentos en construcciones sonoras del entorno natural y social inmediato.	Sonorización de imágenes que describen paisajes del entorno de la zona, ciudad, con recursos vocales e instrumentales.	Reconstrucción sonora de situaciones cotidianas.
	<u>RITMO</u>	Identificación auditiva de sucesiones de sonido en el tiempo liso.	Identificación auditiva de sucesiones de sonido en el tiempo liso.	Reconocimiento auditivo de sucesiones y simultaneidades de sonidos.
	<u>Organización temporal</u> Sucesión y simultaneidad.	Identificación auditiva y producción musical de sucesión de sonidos en el tiempo liso.	Identificación auditiva y producción musical de sucesión de sonidos en el tiempo liso.	Producción musical de sonidos sucesivos y simultáneos y discontinuos en el tiempo liso.
	<u>Rítmica Proporcional</u> Ritmo estriado: pulsaciones, acentos y divisiones regulares.	Ejecución rítmica vocal / instrumental en sincronía de pulsos en el discurso musical.	Ejecución rítmica vocal / instrumental en sincronía de pulso y acento en el discurso musical.	Ejecución vocal / instrumental en sincronía de acentos y divisiones.

Área Artística = Música. 1º ciclo EGB				
		1º Año	2º Año	3º Año
Eje Orient	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales
C O D I G O S D E L O S L. A R T I S T I C O S	Ritmo musical y ritmo del lenguaje hablado Relaciones entre acentuaciones prosódicas y rítmicas.	Concertación rítmica sobre textos poéticos tradicionales atendiendo a las acentuaciones del ritmo musical y del lenguaje.	Ejecución rítmica sobre textos poéticos tradicionales atendiendo a las acentuaciones del ritmo musical y del lenguaje.	
	<u>MELODÍA</u> Motivos melódicos por grados conjuntos.	- Ejecución vocal de motivos melódicos por grados conjuntos ascendentes y descendentes.	Improvisación de dibujos melódicos por grados conjuntos.	Ejecución vocal e improvisación cantada e instrumental de motivos melódicos.
	<u>Melodía y Centro Tonal</u> Melodías que presentan la relación T. - D.	Exploración auditiva de la nota tónica en melodías y canciones. Identificación auditiva de la Tónica como sensación de reposo de la melodía y de la Dominante, como tensión.	Identificación auditiva de la nota T. y D. de melodías y canciones.	Identificación auditiva de melodías que presenten u omitan la tónica.
	Tensión y reposo.		Identificación auditiva de la Dominante como sensación de Tensión y la Tónica como reposo.	Identificación auditiva de la Tónica como sensación de Reposo y de la Dominante como tensión
	<u>Cancionero</u>			
	<u>ARMONÍA</u> Nota pedal sobre la tónica	- Utilización de la Tónica como nota principal para acompañamiento de canciones con la duración de un compás.	Utilización de la Tónica como nota principal para acompañamiento de canciones con la duración de un compás.	Utilización de la T como nota principal para acompañamiento de canciones con la duración de un compás.
	Nota pedal sobre la Dominante.		Utilización de la dominante para el acompañamiento de canciones.	Utilización de la dominante para el acompañamiento de canciones.
	Tensión y distensión melódico - armónico. Fórmula melódica de cierre con final cerrado en la tónica.	Identificación auditiva de tensión y distensión melódico - armónico.	Reconocimiento auditivo de las relaciones de tensión y distensión.	Distinción de fórmulas melódicas de cierre con final cerrado en T.

Área Artística = Música. 1º ciclo EGB				
Eje Orient	Contenidos Conceptuales	1º Año	2º Año	3º Año
C O D I G O S D E L O S L. A R T I S T I C O S	TEXTURA MUSICAL <u>Monodía</u> (Melodía a cargo de solista y/o grupo de unísono)	Exploración auditiva de la textura monódica con música en directo o grabada.	Reconocimiento de la textura musical monódica.	Experimentación y aplicación de la textura monódica
	<u>Nota Pedal</u> Melodía simultánea a otra no melódica (recitado, efectos vocales)			Acompañamiento de melodías con notas pedales construidas sobre recitados, sobre efectos vocales hablados y cantados.
	<u>Ostinato rítmico - melódico</u> Melodía y motivo rítmico que se reitera		Elaboración de ostinatos rítmicos - melódicos a ritmo de pulso y con esquemas rítmicos sencillos.	Invención de ostinatos rítmico - melódicos para acompañar canciones en directo y / o grabadas.
	FORMA - Partes que repiten: AA - Partes que contrastan: AB - Partes que retoran: ABA - La frase como suma de propuesta - respuesta. Ufm (unidades formales menores a la frase)	Identificación auditiva de la estructura formal de obras musicales según partes que se repiten.	Identificación auditiva de la estructura formal de obras musicales según partes que contrastan Reconocimiento en el discurso musical de la frase como suma de propuesta y respuesta.	Identificación auditiva de la estructura formal de obras musicales según partes que retoran. Reconocimiento en el discurso musical de la frase como suma de propuesta y respuesta. Reconocimiento auditivo de unidades formales menores a la frase.

Área Artística = Música. 1º ciclo EGB				
		1º Año	2º Año	3º Año
Eje Orient	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales
C O D I G O S D E L O S L. A R T I S T I C O S	<u>ARTICULACIÓN</u> Picado - ligado	Identificación de los tipos de articulación en canciones del repertorio y obras instrumentales.	Reproducción de tipos de articulación en canciones del repertorio.	Reproducción de tipos de articulación en canciones del repertorio.
	<u>TEMPO</u> Velocidad :rápido- lento	Reproducción de velocidades extremas con movimientos corporales, lenguaje hablado en canciones del repertorio.		
	Rápido - moderado - lento - Variaciones de velocidad: acelerando - retardando.		Reproducción de velocidades con movimiento corporal, en el lenguaje hablado y en la música.	Aplicación de variaciones de velocidad en canciones del repertorio.
	<u>CARÁCTER</u> Alegre, triste, dulce, gracioso, pícaro.	Representación corporal del carácter de canciones y poesías.	Identificación del carácter en canciones, melodías sin texto que escucha.	Aplicación del carácter en la entonación e instrumentación de canciones
	<u>Dinámica</u> Cambio de grado f - p f- m f - p	Interpretación vocal - instrumental de canciones atendiendo a la dinámica.	Interpretación vocal - instrumental de canciones atendiendo a cambios dinámicos f - p.	Interpretación vocal - instrumental de canciones atendiendo a cambios dinámicos f - mf - p

Área Artística = Música. 1º ciclo EGB				
Eje Orient	Contenidos Conceptuales	1º Año	2º Año	3º Año
M O D O S D E E X P R E S I O N Y C O M U N I C A C I O N	<u>La Voz</u> Voz femenina, voz masculina, voz infantil	Identificación auditiva en obras vocales del sexo y edad de quien canta.	Identificación auditiva en obras vocales en vivo del sexo y edad de quien canta.	Identificación auditiva en obras vocales del sexo y edad de quien canta.
	Modalidad de emisión / articulación: voz hablada, voz cantada. Diferentes recursos expresivo - vocales: - chistido tarareo - boca cerrada - ligado, picado	Utilización de distintos recursos expresivos - vocales (chistidos, tarareos) de la voz hablada y cantada en la ejecución vocal de canciones del repertorio.	Elaboración de relatos sonoros utilizando distintos recursos expresivos - vocales (chistidos, tarareos) de la voz hablada y cantada.	Improvisación de relatos sonoros utilizando distintos recursos expresivos - vocales (chistidos, tarareos), boca cerrada, ligado, picado.
	<u>EJECUCIÓN VOCAL</u> - Canciones con motivos melódicos dentro del ámbito de la 8ª, con unidades formales no demasiadas extensas.	Ejecución vocal de canciones que proponen juegos de roles.	Interpretación vocal de canciones que proponen juegos de prendas.	Ejecución vocal de canciones que proponen juegos: de roles, prendas, y desempeño solístico.
	<u>FUENTES SONORAS</u> <u>Relaciones entre características físicas de la fuente y el atributo resultante.</u> Superficies - textura Tamaño - registro Forma/material/ sonoridad	Exploración auditiva de las características del sonido según naturaleza del cuerpo o materia vibrante.	Identificación auditiva de las características del sonido según naturaleza del cuerpo o materia vibrante.	Experimentación auditiva de las características del sonido según naturaleza del cuerpo o materia vibrante en producciones sonoras.
	<u>Modos de acción:</u> frotar, golpear, sacudir, raspar	Ejecución instrumental de melodías utilizando diferentes modos de acción.	Ejecución instrumental seleccionando diferentes modos de acción.	Interpretación de arreglos musicales seleccionando los modos de acción y mediadores según el estilo.

Área Artística = Música. 1º ciclo EGB				
		1º Año	2º Año	3º Año
Eje Orient	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales
M O D O S D E E X P R E S I O N Y C O M U N I C A C I O N	<u>Materia vibrante</u> Cuerda , aire, membrana <u>Mediadores</u> mano, palillo, baquetas, dedos, escobillas.	Identificación visual y auditiva de la materia vibrante en acción. Identificación de modos de acción y los mediadores, en obras musicales, según estilo.	Identificación auditiva de la materia vibrante en acción. Identificación de modos de acción y los mediadores, en obras musicales, según etilo.	Identificación visual y auditiva de la materia vibrante en acción. Experimentación con modos de acción y mediadores, en obras musicales según estilo.
	Fuentes sonoras y destreza de ejecución fija - móvil que requieren destrezas digitales.	Ejecución instrumental con fuentes sonoras de ejecución fija.	Ejecución instrumental con fuentes sonoras de ejecución móvil.	Ejecución de fuentes sonoras que requieren el uso de una o dos manos utilizando destrezas digitales.
	<u>EJECUCIÓN INSTRUMENTAL</u> Con instrumentos de fácil acceso que no comprometen destrezas de "toque y sostén"	Ejecución individual y grupal.	Producción de instrumentaciones aplicadas a bandas grabadas o canciones.	Ejecución vocal - instrumental del repertorio compartido en ejecuciones individuales y grupales con entradas y cierres sucesivos por frase/motivo.
	<u>EJECUCIÓN CONCERTADA</u> Relación entre las parte vocal - instrumental Entradas o cierres sucesivos por sección Por sección frase Por frase/motivo	Ejecución vocal - instrumental del repertorio compartido en ejecuciones individuales y grupales con entradas y cierres sucesivos por sección.	Ejecución vocal - instrumental del repertorio compartido en ejecuciones individuales y grupales con entradas y cierres sucesivos por sección/ frase	Ejecución vocal - instrumental del repertorio compartido en ejecuciones individuales y grupales con entradas y cierres sucesivos por frase/ motivo.
	<u>MOVIMIENTO CORPORAL</u> Representación de atributos del sonido, diseños melódicos, carácter.	Interpretación a través de movimientos corporales de atributos del sonido, diseños melódicos.	Interpretación a través de gestos expresivos del carácter de la obra.	Interpretación de pequeñas coreografías atendiendo al argumento de canciones.

Área Música 1º ciclo EGB				
		1º Año	2º Año	3º Año
Eje Orient	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales
	<u>PERCUSIÓN CORPORAL</u> Gestos sonoros Juegos de manos.	Producción de gestos sonoros con el propio cuerpo.	Producción de gestos sonoros con el propio cuerpo.	Producción de gestos sonoros con el propio cuerpo
P R O D U C C I O N E S A R T I S T I C A S	<u>GENERO Y ESTILO</u> Música vocal - instrumental . Vocal infantil: tradicional y autoral. Canciones del acervo folk de la región de pertenencia	Exploración auditiva del género y estilo de obras musicales sencillas.	Identificación auditiva del género y estilo de obras musicales sencillas.	Ejecución vocal - instrumental de música de diversos géneros y estilos.
	<u>Relatos sonoros</u> De acciones cotidianas. Descripciones sonoras de paisajes Climas sonoros. Sonorización de imágenes visuales.	Producción sonora vocal - instrumental de acciones cotidianas.	Traducción vocal e instrumental en descripciones sonoras de paisajes.	Producción vocal - instrumental sonorizando imágenes figurativas de paisajes, objetos, animales, etc.
	<u>CANCIONERO</u> Canciones que proponen juegos de roles, prendas, desempeño solístico.	Interpretación de un repertorio de canciones que favorecen el aprendizaje social y el movimiento corporal.	Interpretación de un repertorio de canciones que favorecen el aprendizaje social y el movimiento corporal.	Interpretación de un repertorio de canciones que favorecen el aprendizaje social y el movimiento corporal.

Área Artística = Música. 1º ciclo EGB				
		1º Año	2º Año	3º Año
Eje Orient	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales
P R O D U C C I O N E S A R T I S T I C A S	<u>JUEGO CONCERTANTE</u> <u>Arreglos vocales instrumentales.</u>	Interpretación de arreglos vocales - instrumentales con uso de recursos expresivos a través de la voz hablada y cantada.	Ejecución de arreglos vocales - instrumentales, en forma individual y grupal.	Producción de arreglos vocales instrumentales con entradas y cierres sucesivos.
	<u>PATRIMONIO CULTURAL</u> La producción artística del entorno	Planificación y organización de visitas a museos y teatros.	Planificación y organización de visitas a talleres, escuelas de arte y manifestaciones artísticas musicales, plásticas y coreográficas.	Planificación y organización de visitas a talleres, escuelas de arte y manifestaciones artísticas musicales, plásticas y coreográficas.
	La obra artística en la escuela: exposiciones y manifestaciones artísticas.	Participación en exposiciones, representaciones, audiciones, etc.	Planificación y realización de fiestas, exposiciones, representaciones, audiciones, etc.	Participación en exposiciones, representaciones, audiciones, etc.
	Integración de los lenguajes artísticos.	Iniciación en experiencias compartidas al integrar lenguajes en las producciones artísticas.	Representación de propuestas integradas a partir de los lenguajes artísticos.	Participación en producciones integradas con los diferentes lenguajes artísticos.

Área Artística = Música. 2º ciclo EGB				
		4º Año	5º Año	6º Año
Eje Orient	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales
C O D I G O S D E L O S L. A R T I S T I C O S	Clasificación por familias de los instrumentos de la orquesta.	Identificación auditiva de la familia de las cuerdas.	Identificación auditiva de la familia de los vientos y percusión	Reconocimiento en breves trozos instrumentales y vocales de la participación o no de instrumentos de la orquesta y familias.
	<u>Sonidos del entorno</u> Natural y social distante (aeropuerto - fábricas)	Producción sonora vocal - instrumental utilizando el sonido para relatos descriptivos del entorno natural y social distante.	Producción vocal - instrumental en vivo y/o grabada utilizando el sonido como relato descriptivo del entorno natural y social distante.	Producción vocal - instrumental en vivo y/o grabada utilizando el sonido como relato descriptivo del entorno natural y social distante
	Particularidades musicales de la región. Particularidades musicales de las regiones geográficas argentinas.	Registro de datos sobre la música y músicos de Salta	Registro de datos sobre la música y músicos de nuestro país	Registro de datos sobre la música y músicos americanos/as.
	<u>Sonidos para relatos:</u> - Cuentos Poesías, canciones. - Imagen visual y relato sonoro: la historieta.	Producción sonora vocal - instrumental utilizando el sonido para relatos de cuentos.	Sonorización de poesías y canciones y adecuación al contenido expresivo y característica discursivas de los mismos.	Sonorización de otras obras literarias.
	Interrelaciones entre atributos del sonido	Combinaciones libres entre atributos del sonido.	Combinaciones libres entre atributos del sonido.	Combinaciones libres entre atributos.
	<u>RITMO</u> Ritmo libre: relaciones de sucesión y simultaneidad y discontinuidad.	Identificación auditiva de combinaciones entre relaciones de sonidos sucesivos, simultáneos e inmediatos en el tiempo liso.	Producción vocal, instrumental y/o corporal de combinaciones de relaciones sonoras de sucesión, simultaneidad en el tiempo liso.	Producción vocal, instrumental y/o corporal de combinaciones de relaciones sonoras de sucesión, simultaneidad y discontinuidad en el tiempo liso.

Área Artística = Música. 2° ciclo EGB				
		4° Año	5° Año	6° Año
Eje Orient	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales
C O D I G O S D E L O S L. A R T I S T I C O S	<u>Rítmica proporcional</u> Tiempo musical articulado con sonido y silencio en secuencias de cuatro tiempos, ocho tiempos.	Reconocimiento de la medida en número de tiempos de la rítmica proporcional en discursos musicales.	Reconocimiento de la medida en número de tiempos de la rítmica proporcional en discursos musicales.	Reconocimiento de la medida en número de tiempos de la rítmica proporcional en discursos musicales.
	<u>Tiempo musical</u> como unidad de medida para determinar metro de, 2, 3 y 4 tiempos.	Identificación auditiva de métrica de dos y tres tiempos.	Identificación auditiva de métrica de dos y tres tiempos.	Identificación auditiva de métrica de 4 tiempos.
	Ritmo musical y del lenguaje.		Improvisación rítmica sobre textos literarios, atendiendo a acentuaciones prosódicas y rítmicas del texto.	Improvisación y producción rítmica sobre textos literarios: atendiendo a las acentuaciones prosódicas y rítmicas del texto.
	Tipos de comienzo: tético y anacrúsico.	Identificación auditiva del tipo de comienzo de melodías y canciones.	Comparación del tipo de comienzo de canciones y trozos musicales.	Clasificación por audición de obras según tipo de comienzo.
	Motivos rítmicos: superposición de motivos rítmicos a canciones u obras musicales.	Elaboración de motivos rítmicos para acompañar canciones u obras musicales.	Experimentación mediante la superposición de motivos rítmicos sobre canciones.	Determinación de los tiempos de espera para la reaparición de ostinatos.
	Cancionero infantil en pie binario y ternario.	Utilización de motivos rítmicos para acompañar canciones infantiles en pie binario	Utilización de motivos rítmicos para acompañar canciones infantiles en pie binario	Utilización de motivos rítmicos para acompañar canciones infantiles en pie binario y ternario.

Área Artística = Música. 2º ciclo EGB				
Eje Orient	Contenidos Conceptuales	4º Año	5º Año	6º Año
C O D I G O S D E L O S L. A R T I S T I C O S	Ritmos folklóricos de la región	Ejecución rítmica corporal, e instrumental de ritmos folklóricos de la región.		
	Ritmos folklóricos argentinos (según zonas geográficas) de pie binario de pie ternario		Ejecución vocal, corporal de ritmos folklóricos argentinos en pie binario y ternario.	
	Del folklore afrorioplatense pie binario: candombre.			Interpretación vocal, análisis de compás, ritmo y forma.
	Del folklore europeo pie ternario: vals; pie binario: polka			Utilización de motivos rítmicos para acompañar melodías del folklore europeo.
	Pie binario y ternario		Identificación auditiva de la división del tiempo (pie) en obras musicales.	Identificación auditiva de ritmos de canciones y obras folklóricas en pie binario y ternario.
	MELODÍA <u>Motivos Melódicos:</u> Melodía y construcción interna con motivos que presentan cambio de dirección y saltos hasta 8º	Interpretación vocal de dibujos melódicos con cambios de dirección diferentes saltos hasta la 8º	Elaboración de motivos melódicos con cambios de dirección y saltos hasta la 8º	
	<u>Tensión y distensión</u> La dominante como tensión y la tónica como distensión	Identificación auditiva de la Dominante y la tónica en melodías y canciones.	Entonación de la dominante y la tónica en el acompañamiento de melodías y canciones.	Indagación auditiva de las sensaciones de tensión y distensión de la melodía.

Área Artística = Música. 2º ciclo EGB				
		4º Año	5º Año	6º Año
Eje Orient	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales
C O D I G O S D E L O S L. A R T I S T I C O S	<u>ARMONÍA</u> <u>Tónica y Dominante</u> Bajos ostinatos con tónica y dominante	Construcción de bajos ostinatos en melodías con la Tónica y la dominante.	Construcción de bajos ostinatos en melodías con la tónica y la dominante.	Audición de canciones con acompañamiento de acordes de tónica y dominante y determinación de la aparición de cada uno.
	<u>Tensión y Distensión</u> melódico - armónico Melodías con final cerrado en la tónica y con final abierto en la dominante.		Identificación auditiva de melodías con final cerrado en la tónica y abierto en la dominante.	Construcción de melodías con final cerrado en la tónica y con final abierto en la dominante.
	<u>TEXTURA MUSICAL</u> <u>Ostinatos melódicos:</u> una melodía y un motivo melódico de acompañamiento repetido.	Ejecución de ostinatos melódicos para acompañar canciones del repertorio	Ejecución de ostinatos melódicos para acompañar canciones del repertorio	Construcción de ostinatos melódicos de dos sonidos para acompañar melodías sin textos.
	Una melodía y la misma con entrada diferida. Canon.	Audición y práctica vocal de canon.	- Interpretación vocal	Ejecución vocal de canon.
	- Nota pedal: Melodías y uno/dos notas tenidas simultáneas (pedal simple y doble)	Identificación auditiva de melodías acompañadas acompañadas con una nota tenida.	- Identificación auditiva de obras en vivo y grabadas de melodía acompañada de dos notas tenidas.	Ejecución vocal de notas pedales.
	- Relaciones entre partes : Una melodía y otra simultánea: Quodlibet	Identificación auditiva de dos melodías simultáneas con diferente ritmo y diseño melódico.	Análisis por audición de las relaciones de textura de obras musicales discriminando el diseño de una melodía y otra simultánea	Ejecución vocal de quodlibet

Área Artística = Música. 2º ciclo EGB				
		4º Año	5º Año	6º Año
Eje Orient	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales
C O D I G O S D E L O S L E N G. A R T I S T I C O S	<u>FORMA</u> Relación de sucesión entre las partes: - Dos partes que retornan: ABA - Tres que retornan: ABADA Tres o más partes con retornos: forma rondó (A B A C A D A)	Identificación auditiva de la estructura formal de obras musicales atendiendo a relaciones de permanencia, cambio y/o retorno de secciones, frases y u.f.m. a la frase	Producción de arreglos musicales de acuerdo a las particularidades formales de la obra.	Traducción a grafías por analogía de la estructura formal del rondó.
	- Variación Por cambio de tempo, de registro, de estilo		Utilización de los procedimientos de variación no temática en la realización de arreglos de melodías y canciones.	Utilización de los procedimientos de variación no temática en la realización de arreglos de melodías y canciones.
	<u>ARTICULACIÓN</u> Picado - ligado, destacado, apoyado.	Interpretación vocal, instrumental y corporal de canciones y melodías atendiendo a los tipos de articulación.	Aplicación de los tipos de articulación en rimas, trabalenguas, recitados, etc.	Producciones vocales - instrumentales aplicando diferentes tipos de articulaciones.
	<u>DINAMICA</u> Crescendo, descrecendo Cambios dinámicos por sección / frase.	- Resolución musical de cambios dinámicos de acuerdo con el contenido argumental y características del fraseo.	Resolución musical de cambios dinámicos por sección	Resolución musical de cambios dinámicos por frase.

Área Artística = Música. 2º ciclo EGB				
		4º Año	5º Año	6º Año
Eje Orient	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales
COD. DE LOS LENG. ARTIST.	<u>TEMPO</u> Cambios de velocidad: comparación entre diferentes tempi: Cambios por sección Cambios por frase Variación: Acelerando - retardando.	Reconocimiento auditivo de los cambios de tempo por sección /frase y cambios progresivos de velocidad en obras musicales	Reconocimiento auditivo de los cambios de tempo por sección /frase y cambios graduales de velocidad en obras musicales	Traducción corporal y ejecución vocal e instrumental de obras musicales en cambios de velocidad.
	<u>CARÁCTER</u> <u>Tono emocional y</u> <u>características del arreglo:</u> Denominaciones correspondientes.	Identificación auditiva de los componentes expresivos de la obra musical: carácter.	Identificación auditiva de los componentes expresivos de la obra musical: carácter dinámica y estilo.	Denominación del carácter en obras musicales.
	<u>Permanencia:</u> Modificaciones o cambios súbitos.	Reconocimiento de modificaciones o cambios súbitos en obras musicales o canciones en vivo o grabadas.	Reconocimiento de modificaciones o cambios súbitos del carácter en obras musicales o canciones en vivo y/o grabadas.	Reconocimiento de modificaciones o cambios súbitos del carácter en obras musicales o canciones en vivo y/o grabadas.
MODOS DE EXPRES. Y COMUN.	<u>La Voz</u> Registro: soprano - bajo, contralto, tenor.	Identificación auditiva en obras vocales en vivo y grabadas de los registros soprano y bajo	Identificación auditiva en obras vocales en vivo y grabadas de los registros soprano, bajo, contralto y tenor	Identificación auditiva en obras vocales en vivo y grabadas de los registros soprano, bajo, contralto y tenor.
	<u>Modalidad de emisión /</u> <u>articulación:</u> Voz hablada: susurro, cloqueo. Voz cantada: tarareo silbido Scat	Identificación auditiva en obras vocales de la modalidad de emisión / articulación de la voz hablada y cantada.	Identificación auditiva en obras vocales de la modalidad de emisión / articulación de la voz hablada y cantada.	Identificación auditiva en obras vocales de la modalidad de emisión / articulación de la voz hablada y cantada.

Área Artística = Música. 2º ciclo EGB				
		4º Año	5º Año	6º Año
Eje Orient	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales
M O D O S D E E X P R E S I O N Y C O M U N I C.	<u>Agrupamientos vocales:</u> Voz y coro hablado Voz y coro cantado Voz y coro hablado - cantado: pequeños grupos dentro del coro.	Interpretación vocal respondiendo a diferentes agrupamientos vocales.	Reconocimiento en obras corales de los diferentes agrupamientos vocales.	Organización de diferentes agrupamientos vocales.
	<u>Articulación del fraseo y destreza vocal</u> Inspiración y dosificación del aire teniendo en cuenta la cesura.	Interpretación vocal afinando canciones y/o melodías y atendiendo al fraseo y destreza vocal.	Interpretación vocal afinando canciones y/o melodías, atendiendo al fraseo y destreza vocal.	Interpretación vocal afinando canciones y/o melodías, atendiendo al fraseo y destreza vocal.
	<u>EJECUCIÓN VOCAL</u>	Práctica vocal de canciones que involucren cambios de roles, desempeños solísticos	Práctica vocal de canciones que involucren cambios de roles, desempeños solísticos y canto grupal.	Práctica vocal de canciones que involucren cambios de roles, desempeños solísticos y canto grupal.
	<u>FUENTES SONORAS</u> <u>Relaciones entre características físicas de la fuente sonora y modo de transmisión de la energía:</u> fuentes sonoras mecánicas y electrónicas.		Identificación auditiva de las características del sonido, su forma de producción y el modo de ejecución de acuerdo al sonido resultante.	Análisis de las características físicas de las fuentes sonoras y transmisión de la energía.
	<u>Características de las fuentes sonoras según la materia vibrante</u> De instrumentos de la región	Identificación auditiva en obras musicales de instrumentos autóctonos.		

Área Artística = Música. 2º ciclo EGB				
Eje Orient	Contenidos Conceptuales	4º Año	5º Año	6º Año
		Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales
M O D O S D E E X P R E S I O N Y C O M U N I C A C I O N	De instrumentos de país.		Identificación auditiva de instrumentos del folklore argentino.	Reconocimiento auditivo en obras musicales grabadas, de instrumentos de la música americana.
	De la música americana			
	Agrupamientos por familias dentro de la orquesta clásica: las maderas, los bronce y las cuerdas. Subagrupamiento dentro de cada familia.	Identificación auditiva en obras musicales de las familias instrumentales y de las partes que tienen a cargo.	Identificación auditiva en obras musicales de las familias instrumentales y de las partes que tienen a cargo.	Identificación auditiva de las familias de instrumentos y las partes que tienen a cargo en obras musicales.
	<u>Modos de acción</u> Frotar, golpear, sacudir, raspar, percutir, soplar, pellizcar, entrechocar, puntear.	Identificación auditiva de particularidades del sonido, forma de producción y modo de ejecución de acuerdo al sonido resultante. (Frotar, golpear, sacudir, raspar, percutir)	Utilización de diferentes modos de acción del sonido, en producciones sonoras (soplar, pellizcar)	Reconocimiento auditivo de modos de acción para producir sonidos (entrechocar, puntear)
	<u>Mediadores</u> dedos, manos, baqueta, labios, escobillas.	Manipulación de diferentes mediadores	Utilización de diferentes mediadores en producciones sonoras.	Producciones sonoras utilizando diferentes mediadores.
	<u>Fuentes sonoras y estilos</u> Instrumentos de especies folklóricas de la región. Instrumentos del Folklore argentino Instrumentos del folklore latinoamericano y de otras culturas	Distinción de instrumentos folklóricos de la región.	Descripción organológica de instrumentos folklóricos argentinos.	Reconocimiento auditivo en obras grabadas de instrumentos del folklore latinoamericano y de otras culturas.

Área Artística = Música. 2° ciclo EGB				
		4° Año	5° Año	6° Año
Eje Orient	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales
M O D O S D E E X P R E S I O N Y C O M U N I C A C I O N	<u>EJECUCIÓN INSTRUMENTAL</u>	Ejecución de instrumentos que involucren coordinación brazo - mano.	Precisión en la ejecución de instrumentos que involucren coordinación mano - dedo con modificaciones progresivas de velocidad.	Ejecución de instrumentos que involucren coordinación mano - dedo con modificaciones progresivas de velocidad y energía.
	Toques o modos de acción			
	Coordinación brazo - mano			
	Coordinación mano - dedo con modificación de energía y velocidad.			
E X P R E S I O N Y C O M U N I C A C I O N	- Coordinación de movimientos finos, precisos y a velocidad.			
	- Combinación del uso de hasta tres sectores corporales independientes.	Ejecución de fuentes sonoras que combinan el uso de hasta tres sectores corporales independientes (bombo)	Ejecución de fuentes sonoras que combinan el uso de hasta tres sectores corporales independientes (bombo, tambor)	Ejecución de fuentes sonoras que combinan el uso de hasta tres sectores corporales independientes (bombo, tambor, redoblante)
	<u>MOVIMIENTO CORPORAL</u>	Audición y representación corporal según las características de la obra musical atendiendo al diseño melódico.	Audición y representación corporal de la obra musical atendiendo al diseño melódico y fraseo.	Representación corporal de la obra musical atendiendo al diseño melódico, al fraseo y características expresivas.
	Diseño melódico			
	Fraseo			
	Características expresivas de la obra.			
	Danza folklóricas	Representación coreográfica.	Representación coreográfica.	Representación coreográfica.

Área Artística = Música. 2º ciclo EGB				
		4º Año	5º Año	6º Año
Eje Orient	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales
M O D O S D E E X P R E S I O N Y C O M U N I C A C I O N	EJECUCIÓN CONCERTADA <u>Relaciones entre partes</u> vocal / instrumental	Experimentación de las relaciones entre partes vocales e instrumentales, respondiendo a entradas y cierres sucesivos por sección.	Precisión en la ejecución concertada con entradas y cierres sucesivos y / o simultáneos por sección/ frase.	Precisión en la ejecución concertada entre partes vocales e instrumentales con entradas y cierres sucesivos por unidades formales menores a la frase.
	Entradas o cierres sucesivos y/o simultáneos por sección. Por frase Por unidades formales menores a la frase.			
	Agrupamientos vocales - instrumentales solista - dúo solista / dúo/ trío solista, dúo, trío, cuarteto.	Identificación auditiva de diferentes agrupamientos vocales - instrumentales en obras grabadas.	Formación de agrupamientos vocales - instrumentales y concertación entre solista/ dúo/ trío.	Formación de agrupamientos vocales / instrumentales y ejecución concertada entre solista y dúo/ trío/ cuarteto.
	Coreografía y tipo de movimiento según la estructura formal de la obra musical.	Elaboración de coreografías de movimiento atendiendo a la estructura formal de la obra.	Experimentación de coreografías de movimiento atendiendo a la estructura formal de la obra.	Reproducción de coreografías de movimiento atendiendo a la estructura formal de la obra.

Área Artística = Música. 2º ciclo EGB				
		4º Año	5º Año	6º Año
Eje Orient	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales
P R O D U C C I O N E S A R T I S T I C A S	<u>GENERO Y ESTILO</u> Danzas y canciones de la región. Repertorio vocal folklórico y popular: especies del folklore argentino, latinoamérica y mundial.	Interpretación vocal, corporal e instrumental de canciones pertenecientes a repertorios de diferente procedencia y resolución de las características expresivas propias del estilo.	Interpretación vocal, corporal e instrumental de canciones pertenecientes a repertorios de diferente procedencia y resolución de las características expresivas propias del estilo.	Interpretación vocal, corporal e instrumental de canciones pertenecientes a repertorios de diferente procedencia y resolución de las características expresivas propias del estilo.
	Cancionero patriótico: Himno Nacional Argentino, Mi bandera.	Entonación del cancionero patriótico.	Entonación de otras canciones del repertorio patriótico.	Interpretación vocal de otras canciones del repertorio patriótico.
	<u>Paisaje sonoro</u> Descripciones sonoras del entorno natural zonal; de imágenes	Producción vocal e instrumental de sonidos como correlato descriptivo del entorno zonal.		
	<u>Relato sonoro</u> Sonorización de poesías, leyendas, cuentos.		Sonorización de poesías, leyendas, cuentos con recursos vocales- instrumentales.	Sonorización de poesías, leyendas, cuentos.
	Juegos verbales.	Selección de motivos rítmico - musicales y poéticos para el desarrollo de juegos verbales.	Selección de motivos rítmico - musicales y poéticos para el desarrollo de juegos verbales.	Selección de motivos rítmico - musicales y poéticos para el desarrollo de juegos verbales.

Área Artística = Música. 2º ciclo EGB				
Eje Orient	Contenidos Conceptuales	4º Año	5º Año	6º Año
P R O D U C I O N E S A R T I S T I C A S	<u>CANCIONERO y DESARROLLO INTERPRETATIVO</u>			
	Canciones de diferentes repertorios y con variedad de componentes literarios y expresivos.	Entonación de un repertorio de canciones con variedad de componentes literarios y expresivos.	Interpretación vocal de un repertorio de canciones con variedad de componentes literarios y expresivos.	Reproducción de un repertorio de canciones con variedad de componentes literarios y expresivos.
	<u>PATRIMONIO CULTURAL</u> La obra artística en el ámbito socio - cultural. - Las artes como elementos de expresión y comunicación	Aproximación a la obra artística. Búsqueda de información sobre distintas manifestaciones artísticas y elaboración de datos.	Aproximación a la obra artística. Búsqueda de información sobre distintas manifestaciones artísticas y elaboración de datos.	Aproximación a la obra artística. Búsqueda de información sobre distintas manifestaciones artísticas y elaboración de datos.
	La producción musical de la región. Música y músicos de Salta.	Reconocimiento y análisis de la producción musical de la región y la obra de sus autores.	Planificación y asistencia a distintas manifestaciones artísticas musicales.	Planificación y asistencia y análisis de distintas manifestaciones artísticas musicales.
	Integración de los lenguajes artísticos.	Experimentación compartida entre los lenguajes plástico - visual, musical y corporal en producciones integradas.	Elaboración de propuestas integradas con plástico, música y expresión corporal.	Generar espacios de integración de los lenguajes artísticos plástico - visual musical y corporal.

Área Artística = Corporal. 1º Ciclo EGB				
		1º Año	2º Año	3º Año
Eje Orient	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales
P E R C E P C I O N	Percepción Global y Segmentada	Exploración del cuerpo, sus características generales, sus partes visibles, para qué sirven.	Exploración del cuerpo, sus características generales, sus partes visibles, para qué sirven.	Exploración del cuerpo, sus características generales, sus partes visibles, para qué sirven.
		Exploración del cuerpo a partir de la respiración. Inspiración y exhalación.	Experimentación del cuerpo en ejercicios de respiración.	Exploración del cuerpo en distintos tipos de respiración.
		Experimentación en forma táctil de las diferentes partes del cuerpo; ubicarlas y nombrarlas.	Exploración del cuerpo en sus características generales y sus órganos internos (nombrarlos)	Exploración del cuerpo en sus características generales y sus órganos internos (nombrarlos)
		Exploración de las partes duras (huesos) y blandas (músculos)	Experimentación de las partes duras (hueso) y blandas (músculos) diferenciación	Exploración sensorio-perceptiva de la forma tridimensional del propio cuerpo en relación consigo mismo y con los otros.
	Percepción Libre y Orientada	Exploración libre y orientada de los movimientos del cuerpo. Movimiento ligado. (Muñeco de trapo), Movimiento de Bisagra (Muñeco de Madera).	Exploración libre y orientada de los movimientos del cuerpo. Movimiento ligado. (Muñeco de trapo), Movimiento de Bisagra (Muñeco de Madera).	Experimentación de las posibilidades y limitaciones del cuerpo. Observación del cuerpo y las diferencias con los demás
	Puntos y Sup. de Apoyos.	Exploración de los diferentes apoyos del cuerpo iniciando con los pies.	Exploración de los diferentes apoyos del cuerpo en relación con uno mismo y con los otros.	Exploración de los diferentes apoyos del cuerpo en relación con uno mismo y con los otros.
	Equilibrio	Exploración de equilibrios con distintas partes del cuerpo.	Exploración de equilibrios con distintas partes del cuerpo.	Experimentar estados de equilibrio y desequilibrio.

Área Artística = Corporal. 1º Ciclo EGB				
Eje Orient	Contenidos Conceptuales	1º Año	2º Año	3º Año
P E R C E P C I O N	Percepción Global y Segmentada	Exploración del cuerpo, sus características generales, sus partes visibles, para qué sirven.	Exploración del cuerpo, sus características generales, sus partes visibles, para qué sirven.	Exploración del cuerpo, sus características generales, sus partes visibles, para qué sirven.
		Exploración del cuerpo a partir de la respiración. Inspiración y exhalación.	Experimentación del cuerpo en ejercicios de respiración.	Exploración del cuerpo en distintos tipos de respiración.
		Experimentación en forma táctil de las diferentes partes del cuerpo; ubicarlas y nombrarlas.	Exploración del cuerpo en sus características generales y sus órganos internos (nombrarlos)	Exploración del cuerpo en sus características generales y sus órganos internos (nombrarlos)
		Exploración de las partes duras (huesos) y blandas (músculos)	Experimentación de las partes duras (hueso) y blandas (músculos) diferenciación	Exploración sensorio-perceptiva de la forma tridimensional del propio cuerpo en relación consigo mismo y con los otros.
	Percepción Libre y Orientada	Exploración libre y orientada de los movimientos del cuerpo. Movimiento ligado. (Muñeco de trapo), Movimiento de Bisagra (Muñeco de Madera).	Exploración libre y orientada de los movimientos del cuerpo. Movimiento ligado. (Muñeco de trapo), Movimiento de Bisagra (Muñeco de Madera).	Experimentación de las posibilidades y limitaciones del cuerpo. Observación del cuerpo y las diferencias con los demás
	Puntos y Sup. de Apoyos.	Exploración de los diferentes apoyos del cuerpo iniciando con los pies.	Exploración de los diferentes apoyos del cuerpo en relación con uno mismo y con los otros.	Exploración de los diferentes apoyos del cuerpo en relación con uno mismo y con los otros.
	Equilibrio	Exploración de equilibrios con distintas partes del cuerpo.	Exploración de equilibrios con distintas partes del cuerpo.	Experimentar estados de equilibrio y desequilibrio.

Eje Orient	Área Artística = Corporal. 1º Ciclo EGB			
		1º Año	2º Año	3º Año
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales
C O D. D E L O S L E N G. A R T I S T I C O S	Calidades de Movimiento	Exploración del movimiento corporal con distintas características (pesado - liviano - cortado- ligado).	Experimentación de movimientos opuestos liviano - pesado, lento - rápido.	Aplicación de las diferentes calidades de movimiento combinados en el tiempo y en el espacio.
		Experimentación de juegos cotidianos del niño flexibilizando sus reglas, y Exploración de la calidad de sus movimientos.	Experimentación de juegos cotidianos del niño flexibilizando sus reglas, y Exploración de la calidad de sus movimientos.	Experimentación de juegos cotidianos del niño flexibilizando sus reglas, y exploración sus calidades de movimiento.
		- Exploración de las posibilidades de moverse rápida y lentamente (cámara lenta).	- Exploración de las posibilidades de moverse rápida y lentamente (cámara lenta).	Exploración de las posibilidades de moverse rápida y lentamente (cámara lenta).
	Forma Abierta - Cerrada Con volumen - plana Formas de la naturaleza. Circulo - rectas.	Exploración de formas abiertas y cerradas con el propio cuerpo Formas de la Naturaleza	Exploración de formas con volumen planas. Formas de la Naturaleza.	Exploración de diferentes formas con el propio cuerpo y el de los otros.
		Indagación por medio de la verbalización colectiva y el uso del tacto de forma circulares, rectas quebradas y curvas en el propio cuerpo.	Experimentación de la noción de conjunto dentro de formas realizadas con sogas, piolas, lanas, reconociendo el volumen, cantidad (muchos - pocos), tamaño.	Invención de formas y en la contención de una a otra. (continente - contenido)

Área Artística = Corporal. 1º Ciclo EGB				
Eje Orient	Contenidos Conceptuales	1º Año	2º Año	3º Año
	Tono Muscular	Exploración de las posibilidades tónicas del cuerpo.	Observación y exploración del tono muscular.	Exploración de diferentes tonos musculares en distintas partes del cuerpo.
	Percepción sensible y sensomotriz	Exploración del entorno a partir de sensaciones visuales, táctiles, olfativas, gustativas. Nociones de Tamaño.	Observación y exploración del entorno a partir de sensaciones visuales, táctiles, olfativas, gustativas. Nociones de Tamaño.	Exploración a partir de un contacto sensible con distintas partes del cuerpo de texturas (suave, rugoso, liso, áspero, etc.).
	Percepción Emotiva	Exploración de sensaciones y emociones con movimientos que reproduzcan imágenes de la naturaleza, animales, plantas, objetos, etc.	Exploración de sensaciones y emociones con movimientos que reproduzcan imágenes de la naturaleza	Exploración de sensaciones y emociones con movimientos que reproduzcan imágenes de la naturaleza
		Experimentación espontánea de los diferentes estados de ánimo, sólo y en grupo.	Exploración de diferentes estados de ánimos tomando en cuenta distintos estímulos sonoros.	- Experimentación grupal de diferentes estados de ánimos en distintas situaciones, con variados estímulos.
C O D. L E N G. A R T I S.	El cuerpo en Movimiento.	Exploración y organización de las acciones en movimiento.	Exploración y organización de las acciones en movimiento.	Exploración y organización de las acciones en movimiento.
	Movimiento y quietud.	Exploración a través del cuerpo, movimiento y quietud.	Exploración a través del cuerpo, movimiento y quietud.	Exploración a través del cuerpo, movimiento y quietud
		Exploración del movimiento rápido y lento.	Diferenciación del movimiento rápido y lento.	Exploración y análisis del movimiento. de lo próximo a los distante y viceversa rápido y lento.

Área Artística = Corporal. 1º Ciclo EGB				
Eje Orient	Contenidos Conceptuales	1º Año	2º Año	3º Año
C O D. D E L O S L E N G. A R T I S T I C O S	El cuerpo en el Espacio Personal Parcial Total	- Exploración del espacio que ocupa el cuerpo, al desplazarse. - Exploración de niveles alto, bajo, medio.	Exploración del espacio social con rondas, juegos, canciones Modificación del espacio del otro utilizando el cuerpo.	Exploración del espacio social con rondas, juegos, canciones Indagación y análisis del espacio imaginario/ símbolo.
	Desplazamientos.	- Exploración de diferentes formas de desplazamiento: reptar, gatear, rodar, caminar, correr, saltar.	Exploración de las relaciones espaciales arriba, abajo, afuera, adentro.	Experimentación de diversas formas de desplazamiento en las diferentes posibilidades espaciales.
	El cuerpo en el tiempo	Exploración de los elementos de la música: pulso, acento, ritmo.	Exploración de los elementos de la música. (pulso-acento, ritmo).	Identificación y corporización de los elementos de la música (pulso, acento, ritmo, fraseo).
		Exploración personal del movimiento con distintos ritmos (propios y externos).	Exploración personal del movimiento con distintos ritmos (propios y externos).	Exploración personal del movimiento con distintos ritmos (propios y externos).
	Voz	Exploración de juegos rítmicos con la voz.	Experimentación de secuencias rítmicas canciones infantiles.	Experimentación de juegos y ejercicios con el cuerpo y la voz.
	La palabra	Exploración corporal a través de la palabra.	Exploración de la palabra como impulso de movimiento.	Exploración de la palabra como impulso de movimiento.

Eje Orient	Área Artística = Corporal. 1º Ciclo EGB			
	Contenidos Conceptuales	1º Año	2º Año	3º Año
M O D O S D E E X P R E S I O N Y C O M U N I C A C I O N	El cuerpo como expresión y comunicación El movimiento, el espacio y el tiempo.	Exploración y análisis del movimiento en sus posibles combinaciones espacio, cuerpo, voz, gesto, movimiento.	Exploración de las tensiones musculares y sus matices. Exploración y análisis del movimiento.	Exploración de la expresión en relación a, la emoción, la palabra, el movimiento.
		Identificación de las relaciones espaciales a partir del propio cuerpo: ubicación, distancia, dirección.	Reconocimiento del espacio a través de los movimientos fundamentales de locomoción y su relación con el tiempo.	Reconocimiento del espacio a través de los movimientos fundamentales de locomoción y su relación con el tiempo.
		Organización de las percepciones corporales en relación en el espacio y el movimiento.	Organización de las percepciones corporales en relación en el espacio y el movimiento.	Organización de las percepciones corporales en relación en el espacio y el movimiento.
	Relación con los objetos	Exploración táctil, visual de diferentes objetos.	Exploración y diferenciación de los objetos.	Exploración y diferenciación de los objetos.

Eje Orient	Área Artística = Corporal. 1º Ciclo EGB			
	Contenidos Conceptuales	1º Año	2º Año	3º Año
M O D O S D E E X P R E S I O N Y C O M U N I C A C I O N	Cualidades Tamaño Color	Experimentación de las acciones que surjan de la relación con los objetos: saltar, rebotar, rodar, girar, deslizarse	Observación de semejanza y diferencia de movilidad, peso, consistencia del objeto.	Experimentación de acciones a partir del contacto con los objetos teniendo en cuenta las diferentes dinámicas.
	Objeto real e imaginario	Investigación de cualidades y acciones del objeto (juguete).	Representación de los objetos con el propio cuerpo.	Reconocimiento de las semejanzas y diferencias de los objetos en relación con el propio cuerpo.
		Exploración de la transformación del objeto por medio de la imaginación en otro objeto. Exploración del niño en juegos cotidianos facilitando la comunicación grupal.	Experimentación de los objetos reales e imaginarios Aplicación de juegos que permitan la integración y comunicación con los otros.	Experimentación con diferentes objetos. Exploración corporal con improvisaciones libres y guiadas.
	El mensaje	Experimentación de mensajes desde el propio cuerpo en movimiento a partir de diferentes estímulos.	Exploración de mensajes desde el cuerpo en movimiento y quietud a partir de diferentes informaciones sensoriales.	Exploración de mensajes desde el cuerpo en movimiento y quietud a partir de diferentes informaciones sensoriales.
	Imitación Espejo	Exploración de diálogos corporales utilizando todo el cuerpo.	Exploración de diálogos corporales utilizando todo el cuerpo.	experimentación de diálogos corporales centrando la atención en una parte del cuerpo como emisor o receptor del mensaje.
		Experimentación a través de la imitación de los compañeros.	Experimentación a partir de la improvisación, imitando al compañero - espejo.	Experimentación a partir de la improvisación, imitando al compañero - espejo.

Área Artística = Corporal. 1° Ciclo EGB				
Eje Orient	Contenidos Conceptuales	1° Año	2° Año	3° Año
P R O D U C C I O N E S A R T I S T I C A S	Producciones propias y Ajenas	Exploración de movimientos que representen ideas, sentimientos y emociones. Elaboración a partir del cuento animado de actividades propias del mundo infantil (Ej. una visita a la juguetería, un paseo a la plaza) .	Elaboración de situaciones en relación a personajes, animales, vegetales. Elaboración de bailes como indios, soldados, bailarinas, etc. con disfraces realizados por ellos, analizando los momentos más importantes.	Elaboración de movimientos que surjan de los niños hacia la construc.de coreog. sencillas. Análisis de los distintos trabajos realizados por los compañeros.
	Producciones de entorno.	Aproximación de los niños en al Observación espectáculos artísticos del medio.	Aproximación del niño con el arte visitando museos, talleres, teatros exposiciones, etc.	Indagación acerca del rol expresivo y comunicativo del hecho artístico. Aproximación de los niños con los artistas permitien-do les satisfacer su curio-sidad e interés por las dis-tintas Expresiones artísticas.
	Producciones integradas	- Improvisación sobre un cuento animado. - Exploración de posibilidades de combinación creativa de lenguajes (Plástica visual, música, etc.) - Improvisación corporal con músicas de distintos géneros. Indagación de las distintas propuestas en el juego integrador de los lenguajes. Elaboración de disfraces, pelucas, etc. Elaboración de juegos con personajes imaginarios.	Elaboración de imágenes visuales a través del cuerpo - transformación del espacio. Improvisación corporal con músicas de distintos géneros. Análisis del trabajo individual y grupal. Aproximación al espacio escénico. Elaboración de juegos con personajes imaginarios	Aproximación orientada a espectáculos artísticos que integren diferentes lenguajes expresivos. Improvisación corporal con músicas de distintos géneros. Análisis de las producciones compartida e integrada de los lenguajes. Aproximación al espacio escénico

Área Artística = Corporal. 2º Ciclo EGB				
Eje Orient	Contenidos Conceptuales	4º Año	5º Año	6º Año
P E R C E P C I O N	Percepción Global y Parcial	Exploración sensorio-perceptiva en forma tridimensional del cuerpo en relación con uno mismo, con los otros, con los demás.	Exploración sensorio-perceptiva en forma tridimensional del cuerpo en relación con uno mismo, con los otros, con los demás.	Exploración y percepción del esquema corporal en la dinámica del movimiento.
	Percepción libre y orientada	Exploración corporal a partir de la respiración. Exploración del cuerpo en forma tridimensional en relación consigo mismo y con los otros.	Experimentación con distintos tipos de respiración. Exploración del cuerpo en forma tridimensional en relación consigo mismo y con los otros.	Observación y análisis de distintas respiraciones. Exploración del cuerpo en forma tridimensional en relación consigo mismo y con los otros.
	Puntos y Superficies de Apoyo.	Exploración del cuerpo, sus posibilidades y las diferencias con los demás.	Observación y análisis del cuerpo, sus posibilidades y diferencias con los demás.	Observación y análisis del cuerpo y las diferencias con los demás. Posibilidades y limitaciones.
		Exploración de movimiento de bisagra combinados con movimiento fluidos.	Experimentación de secuencias de movimiento fluidos y movimiento de bisagra.	Experimentación y secuenciación de movimiento partiendo de las articulaciones.
		Exploración de los apoyos del cuerpo (globales y segmentado)	Experimentación de los apoyos del cuerpo (globales y segmentados). Organización.	Análisis de los distintos apoyos del cuerpo solos y en grupos.
	Equilibrio y desequilibrio	Exploración de posiciones cómodas e incómodas en el piso con cambios ligados de apoyo.	Exploración de posiciones cómodas e incómodas en el piso con cambios ligados de apoyo.	Exploración de posiciones cómodas e incómodas en el piso con cambios ligados de apoyo.
		Experimentar distintos estados de equilibrio y desequilibrio.	Exploración de equilibrios con diferentes apoyos.	Análisis de distintos estados de equilibrio y desequilibrio secuenciándolos.

Área Artística = Corporal. 2º Ciclo EGB

		4º Año	5º Año	6º Año
Eje Orient	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales
P E R C E P C I O N	Peso y resistencia	Experimentación con el peso del cuerpo en los diferentes apoyos.	Resistencia con el peso del cuerpo y la gravedad en diferentes apoyos.	Resistencia con el peso del cuerpo y la gravedad en diferentes apoyos.
	Caídas	Exploración de caídas. Lentas y rápidas.	Experimentación de diferentes caídas en cambios de apoyos.	Experimentación de caídas con distintas dinámicas. Caídas y recuperación.
	Tono Muscular	Exploración de los diferentes tonos musculares en el movimiento corporal.	Exploración y diferenciación de tono muscular en los movimientos.	Exploración y diferenciación de tono muscular en los movimientos.
	Percepción sensible y sensomotriz	Exploración de sensaciones y emociones con movimientos que reproduzcan imágenes reales.	Identificación de sensaciones y emociones con movimientos que reproduzcan imágenes reales e imaginarias.	Identificación de sensaciones y emociones con movimientos que reproduzcan imágenes reales e imaginarias.
		Experimentación a partir de un contacto sensible en distintas partes del cuerpo, de texturas y colores.	Experimentación a partir de un contacto sensible en distintas partes del cuerpo, de texturas y colores.	Análisis de las sensaciones en los movimiento que reproduzcan diferentes imágenes.
	Percepción Emotiva	Exploración de los diferentes estados de ánimo, sólo y en grupo.	Observación y análisis de los diferentes estados de ánimo, sólo y en grupo, con distintos estímulos.	Observación y análisis de los diferentes estados de ánimo, sólo y en grupo. En silencio y con música.

Eje Orient	Área Artística = Corporal. 2º Ciclo EGB			
		4º Año	5º Año	6º Año
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales
C O D I G O D E L O S L E N G U A J E S A R T I S T.	El cuerpo en Movimiento. Calidades de Movimiento	Identificación de movimiento simples y complejos.	Identificación de movimiento simples y complejos.	Análisis de movimientos simples y complejos.
		Exploración de la repetición, variación, permanencia y cambio en las estructuras de movimientos.	Experimentación e identificación de la repetición, variación, permanencia y cambio en las estructuras de movimientos.	Análisis de la repetición, variaciones, permanencia y cambio en las estructuras de movimiento.
		Exploración en las transiciones del movimiento.	Investigación de las transiciones del movimiento.	Análisis del recorrido del movimiento - principio, desarrollo y final.
		Exploración del movimiento corporal con distintas características (pesado - liviano - cortado- ligado).	Exploración de movimientos opuestos liviano - pesado, lento - rápido.	Aplicación de las diferentes calidades de movimiento combinados en el tiempo y en el espacio.
		Experimentación de juegos cotidianos del niño flexibilizando sus reglas, y exploración sus calidades de movimiento.	Experimentación con juegos cotidianos, flexibilizando sus reglas, y explorar las calidades de los movimiento.	Analizar las diferentes calidades de movimientos.
		- Exploración de las posibilidades de moverse rápida y lentamente (cámara lenta).	Experimentar diferentes combinaciones rápido - lento.	Experimentar diferentes combinaciones rápido - lento.
		Exploración de la duración y similitud en los movimientos en relación con su cuerpo y el de los otros.	Exploración de la similitud en el movimiento corporal según las calidades del movimiento.	Exploración de la similitud en el movimiento corporal según las calidades del movimiento, solos y en grupo.

Área Artística = Corporal. 2º Ciclo EGB				
		4º Año	5º Año	6º Año
Eje Orient	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales
C O D I G O D E L O S L E N G U A J E S A R T.	Forma. Forma abstracta Figurativa	Exploración de formas abstractas y figurativas individual y grupalmente.	Experimentación del fraseo corporal con jerarquización de la forma final.	Experimentación del fraseo corporal con jerarquización de la forma final.
	Simetría y Asimetría	Exploración a través del cuerpo de formas simétricas.	Exploración a través del cuerpo de formas simétricas y asimétricas.	Experimentaciones secuenciales de movimiento en forma simétrica y asimétrica.
	El cuerpo en el Espacio	Exploración e identificación de los puntos de referencia y de los puntos de vista en el espacio parcial y global.	Exploración e identificación de los puntos de referencia y de los puntos de vista en el espacio parcial y global.	Reconocimiento e identificación de los puntos de referencia y de los puntos de vista en el espacio parcial y global.
		Experimentación de diversas formas de desplazamiento en las diferentes posibilidades corporales.	Análisis de las diversas formas de desplazamiento en forma individual y grupal	Análisis de las diversas formas de desplazamiento en forma individual y grupal.
		Experimentación de movimientos corporales en espacios libres.	Experimentación de movimientos corporales en espacios libres.	Experimentación de movimientos corporales en espacios libres.

Área Artística = Corporal. 2º Ciclo EGB				
		4º Año	5º Año	6º Año
Eje Orient	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales
C O D. D E L O S L E N G. A R T I S T I C O S	El cuerpo en el tiempo	Exploración de los elementos de la música: pulso, acento, ritmo, corporizándolos en diferentes partes del cuerpo.	Experimentación con el cuerpo de los elementos de la música. (pulso - acento, ritmo) en juegos rítmicos.	Análisis de los elementos de la música en relación con el cuerpo.
		Exploración personal del movimiento con distintos ritmos (propios y externos).	Exploración personal del movimiento con distintos ritmos (propios y externos).	Exploración personal del movimiento con distintos ritmos (propios y externos).
	Voz	Exploración de juegos rítmicos ejecutados con diferentes partes del cuerpo (palmas, sobre las piernas, con los pies, voz, con las manos, etc.)	Experimentación de secuencias rítmicas con los útiles escolares.	Análisis de juegos y ejercicios con el cuerpo y la voz.
	la Palabra	Exploración corporal a través de la palabra.	Exploración de la palabra como impulso de movimiento.	Aplicación del juego natural con palabras rimadas.

Área Artística = Corporal. 2º Ciclo EGB				
Eje Orient	Contenidos Conceptuales	4º Año	5º Año	6º Año
M O D O S D E E X P. Y C O M U N I C A C I O N	El cuerpo como expresión y comunicación	Exploración del movimiento corporal en sus relaciones con el propio cuerpo, el de los otros y el espacio.	Exploración del movimiento corporal en sus relaciones con el propio cuerpo, el de los otros y el espacio.	Exploración del movimiento corporal en sus relaciones con el propio cuerpo, el de los otros y el espacio.
	Organización del movimiento	Exploración de los recursos técnicos, expresivos en relación con distintas situaciones personaje, tiempo, espacio.	Indagación de las relaciones e interacciones: cuerpo, espacio, voz, gesto y movimiento.	Indagación de las relaciones e interacciones: cuerpo, espacio, voz, gesto y movimiento.
		Exploración del movimiento en todas sus posibilidades y los diferentes centros generadores de energía.	Exploración del movimiento en todas sus posibilidades y los diferentes centros generadores de energía.	Exploración del movimiento en todas sus posibilidades y los diferentes centros generadores de energía.
	Objetos. Relación con los objetos	Exploración y reconocimiento táctil del objeto, verbalizando la experiencia con los ojos cerrados y los ojos abiertos.	Experimentar la relación cuerpo - objeto - objeto - movimiento.	Exploración y análisis del cuerpo en relación con el peso y la gravedad del objeto.
		Experimentación con objetos de diferentes formas, tamaño, textura, consistencia en la realización del movimiento corporal.	Exploración y análisis en la presencia y ausencia del objeto.	Exploración de la superficies de apoyo entre los cuerpos y los objetos.

	Área Artística = Corporal. 2º Ciclo EGB			
		4º Año	5º Año	6º Año
Eje Orient	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales
MODOS E X P. Y C O M U N.	Comunicación y representación	Improvisación en dúos, tríos.	Improvisación grupal.	Improvisación grupal.
	El mensaje	Exploración del cuerpo en preguntas y respuestas corporales.	Experimentación de diálogos corporales.	Producción de mensajes en movimiento y quietud a partir de informaciones sensorio-perceptivas.
	Imitación	Imitación de movimiento realizados por los otros.	⇒	Imitación de gestos, sonidos y movimiento realizados por los compañeros.
		Invención de juegos grupales con cambios de roles.	Invención de juegos grupales con cambios de roles.	Invención de juegos grupales con cambios de roles.
P R O D U C. A R T I S T I C A S	Producciones propias y Ajenas	Selección y organización de recursos para la representación.	Selección y organización de recursos para la representación.	Selección y organización de recursos para la representación.
		Representación de secuencias en movimiento a partir de relatos de diverso tipo	Representación de secuencias en movimiento a partir de relatos de diverso tipo	Representación de secuencias en movimiento a partir de relatos de diverso tipo
		Improvisación de secuencias en movimiento.	Experimentación con formas alternativas de representación.	Experimentación con formas alternativas de representación.
		Indagación de los recursos expresivos en relación con situaciones dramáticas, personaje, tiempo, espacio.	Indagación de los recursos expresivos en relación con situaciones dramáticas, personaje, tiempo, espacio.	Indagación de los recursos expresivos en relación con situaciones dramáticas, personaje, tiempo, espacio.

	Área Artística = Corporal. 2° Ciclo EGB			
		4° Año	5° Año	6° Año
Eje Orient	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales
P R O D U C C I O N E S A R T I S T I C A S	Producciones artísticas de entorno.	Acercamiento al patrimonio cultural del entorno no cercano.	Reconocimiento y valoración del patrimonio cultural y regional nacional y universal.	Análisis de las producciones artísticas y los medios de comunicación social.
		Reconocimiento de obras de arte. (danza, teatro, música, plástica)	Análisis de obras de Arte. (danza, teatro, música, plástica)	Reconocimiento y valoración de las obras de plásticos artísticos.
		Experimentación compartida al combinar lenguajes en producciones integradas.	Elaboración de propuestas integradas a partir de los lenguajes artísticos.	Elaboración de propuestas grupales que combinen adecuadamente elementos de códigos de lenguajes artísticos.
	Producción integrada	Experimentación de posibilidades en la combinación creativa de lenguajes.	Elaboración de propuestas grupales que combinen adecuadamente elementos de códigos de lenguajes artísticos.	

Eje Orient	Área Artística = Corporal. 2° Ciclo EGB			
	Contenidos Conceptuales	4° Año	5° Año	6° Año
P R O D U C C I O N E S A R T I S T I C A S	Producción integrada	Improvisación de danzas grupales con música de diferentes genero y estilo.	Improvisación de danzas grupales con música de diferentes genero y estilo.	Observación y análisis de las propuestas artísticas que reflejan realidades diferentes con posibilidades de reflexión crítica y percepción emotiva.
		Elaboración del espacio escénico inclusión de máscaras, maquillajes, vestuario.	Elaboración del espacio escénico inclusión de máscaras, maquillajes, vestuario.	Elaboración del espacio escénico inclusión de máscaras, maquillajes, vestuario.
		Dramatización de canciones, relatos, historias.	Dramatización de canciones, relatos, historias.	Dramatización de canciones, relatos, historias.

4. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

En el área de Educación Artística están implicados distintos lenguajes: plástico - visual, musical y corporal, mediante los cuales se expresan y comunican diversos aspectos de la realidad exterior e interior del niño/a.

El área aborda el tratamiento de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que se relacionan significativamente.

Al desarrollar capacidades tales como la percepción, expresión, junto al análisis y el juicio crítico, la Educación Artística favorece la reconstrucción de la realidad del niño/a, dotándola de un tratamiento estético y un nuevo lenguaje expresivo.

La enseñanza del arte en la escuela no busca formar artistas, sino favorecer el desarrollo de posibilidades e inclinaciones de los niños/as aproximándolos al conocimiento de los diferentes lenguajes artísticos.

Las estrategias didácticas del aprendizaje artístico contienen componentes lúdicos y creativos que permiten generar el placer por la propia realización y el progreso de las posibilidades expresivas de los niños/as. Sugieren evitar ejercitaciones rutinarias o repetitivas que pudieran impedir el desarrollo de la capacidad creadora.

Promueven la actividad de los alumnos al proponer nuevas formas de indagación y tratamiento de lo conocido y de nuevos conocimientos respetando y capitalizando los saberes previos.

Los conceptos no deben abordarse antes que la vivencia sensorial corporal, visual y auditiva. Los niños/as construyen el conocimiento a través de la acción, como en una búsqueda de respuestas, como la posibilidad de confrontar, relacionar nuevos y viejos aprendizajes y oponer puntos de vista.

Las propuestas actuales de la enseñanza del arte se sustentan en actividades que den solución a situaciones problemáticas, evitando ejercitaciones rutinarias y/o poco significativas que desalienten la participación de los niños/as. Consideran el desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje como un proyecto abierto que incluye la propuesta e intereses de los alumnos/as.

Son funciones del docente del Área Artística:

- Crear espacios de expresión. Esto quiere decir posibilitar que los niños/as se conecten consigo mismo y con el grupo, exteriorizando sus vivencias, afectos, inquietudes, estados de ánimos, a través del juego como la forma más natural de aprender y como un procedimiento eficaz para estimular y desarrollar la capacidad de aprendizaje.
- Su práctica contribuye al desarrollo social y afectivo de la personalidad y permite al sujeto adquirir actitudes, valores y normas.
- Plantear situaciones que favorezcan la interpretación y utilización de los lenguajes plástico, musical y corporal.
- Asumir una actitud abierta, flexible, entusiasta, que estimule el desarrollo del proceso creativo.
- Crear un clima permisivo y respetuoso para que los niños/as se expresen con confianza, seguridad y libertad.
- Promover las actividades individuales estimulando su curiosidad, entusiasmo y placer al aprender, actitudes básicas para el desarrollo de la autonomía.
- Estimular el trabajo colectivo a través de la participación en juegos de concertación que impliquen diálogos, imitaciones, improvisaciones, producciones, desempeño y cambio de roles, a fin de favorecer la comunicación, el intercambio, la confrontación y la discusión de ideas, opiniones, experiencias y modos de resolución. De esta manera se promueve el desarrollo de conductas sociales de trabajo cooperativo.
- Reconocer a la práctica como rasgo característico de acción: hacer para expresarse, hacer para producir, hacer para comprender. La práctica debe preceder todo intento

de fundamentación teórica; el niño/a debe llegar a ella a través de la reflexión, pero como consecuencia del tránsito intuitivo inicialmente y reflexivo en segunda instancia.

El uso de materiales audiovisuales adquiere especial importancia como contenido de estudio y como recurso para explorar e informarse de la realidad. En el proceso de enseñanza aprendizaje es necesario acercar al niño/a a la imagen, al objeto, a la obra musical tal como es. Desde la experiencia que el sujeto recoge a través de la observación, la audición y el movimiento corporal podrá construir sus imágenes, objetos o composiciones que le facilitarán la posterior interpretación de esquemas y símbolos.

5. CRITERIOS DE ACREDITACIÓN

EGB 1

1. Identificar algunas características de los lenguajes artísticos, en elementos naturales y en manifestaciones artísticas presentes en el entorno y establecer relaciones de semejanza y diferencia con las propias.
2. Identificar distintos elementos de las disciplinas artísticas poniéndolos al servicio de la producción y comunicación.
3. Utilizar adecuadamente los recursos del área artística.
4. Utilizar los recursos expresivos para comunicar ideas, sentimientos y vivencias.
5. Identificar las etapas de producción.
6. Organizar elementos de los lenguajes para la representación en producciones.

EGB 2

1. Describir alguno de los elementos constituidos de los mensajes presentes en el entorno.
2. Identificar algunos elementos de los lenguajes artísticos trabajados habitualmente en el aula.
3. Identificar alguno de los elementos básicos de obras artísticas
4. Realizar representaciones en las que se tenga en cuenta elementos de la comprensión.
5. Combinar informaciones sensoriales y elementos del código de cada lenguaje en producciones de diversos tipos.
6. Establecer relaciones de espacio y tiempo en distintas composiciones.
7. Describir y comparar elementos y esquemas compositivos de las manifestaciones artísticas propias del patrimonio cultural, local, regional, nacional y universal.

6. BIBLIOGRAFÍA

Expresión Corporal

Disciplinaria

- BRIKMAN LOLA: El lenguaje del Movimiento Corporal. Ed. Paidós. Bs.As. 1975.
- JARITONSKY, PERLA y GIANNI, C. : El lenguaje corporal del Niño Pre-escolar. Ed. Ricordi. Bs.As.
- STOKOE, PATRICIA: La Expresión Corporal y el niño. Ed. Ricordi. Bs.As.
- STOKOE - MARF: La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes. Ed. Paidós. Bs.As.
- LE BOULCH JEAN: La educación por el movimiento. Ed. Paidós. Bs.As.
- REGINA KATZ: CRECER JUGANDO, la Expresión Corporal y el Niño Pequeño. Ediciones Culturales UNP.S.A. Quito. Ecuador.
- LAPIERRE, A. y AUCOUTURIER (1977). Los contrastes. Ed. científico - médica. Barcelona.



- KATZ, REGINA : De lo Violeta (1991). Mañana Ed. Quito. Ecuador.

Didáctica

- E, CRISTINA B. DE DENIES: Didáctica del Nivel Inicial - Teoría y Práctica de la Enseñanza. El Ateneo. Bs.As.
- PIAGET, J. (1973). Los juegos de reglas y la evolución de los juegos infantiles "En : la Formación del símbolo en el Niño". Ed. Fondo de Cultura Económica México Bs.As.
- LOWENFELD, V. y LAMBERT BRITTAİN, W. Los Sentidos como base del Aprendizaje. Ed. Kapelusz. Bs.As.
- E. PICHON RIVIERE: El Proceso Creador. Ed. Nueva Visión. Bs.As.
- F. HERNANDEZ y HERNANDEZ; A. JODAR, MIÑARO y R. MARIN VIDAL Coordinadores: ¿Qué es la educación artística? Ed. Sendai. Barcelona.
- HOWARD GARDNER :Educación Artística y desarrollo humano. Ed. Paidós Educador. Argentina, 1994.

Expresión Musical

Disciplinaria

- MALBRAN, SILVIA: El aprendizaje musical de los niños. Actilibro S.A.
- DÍAZ, MARIO CESAR: El aprendizaje de la música en el nivel inicial. Ediciones Braga S.A.
- A. DE PANERO y OTROS: Educación Artística y C.B.C. Nivel Inicial y E.G.B. Serie Educación Homo Sapiens Ediciones.
- DE CASTRO, RICARDO: Juegos y actividades musicales. Editorial Bonum.
- BOKSER, ALICIA; SPIVAK DE BERSTEIN, SILVIA: El mundo sonoro en el Jardín. Editorial Ricardi.
- ABADI, SAMI Y OTROS: ¡ Música Maestro!. Nuevas propuestas de didáctica musical para Jardines de Infantes. Editorial Humanitas.
- HEMS Y DE GAINZA, VIOLETA: Juegos de manos. Editorial Guadalupe.
- M. RIVAS DE NUÑEZ y OTROS: Actividades Musicales Preescolares. Editorial Kapelusz Mexicana.
- SAITTA, CARMELO: Creación e Iniciación Musical. Hacia un enfoque metodológico. Ed. Ricordi.

Didáctica

- B. DE DENIES, E. CRISTINA : Didáctica del Nivel Inicial. Teoría y Práctica de la Enseñanza. Librería Editorial "El Ateneo".
- LACARGEL MORENO, JOSEFA: Psicología de la Música y Educación Musical. Editorial Visor Distribuciones. 1995.

Expresión Plástica

Disciplinaria

- ARNHEIM, RUDOLF: Arte y Percepción Visual. Ed. Alianza. Bs.As. 12º Edición. 1994.
- POLLIRI, AMALIA; ROVIRA, M. y LISSARDY, B.: El lenguaje gráfico - plástico. Ed. Edilyr S.A. Montevideo.
- ALVARADO A. y MURANO, G.: El taller de Plástica en la escuela. Teoría y Práctica. Ed. Troquel. Bs.As. 1990.
- HEINELT, G. :Maestros Creativos - Alumnos Creativos . Ed. BCP.
- PORCHER, LOUIS y OTROS.: La Educación Estética: hijo o necesidad. Kapelusz. Bs. As. 1975.
- READ HERBERT :Educación por el arte. Paidós. Bs. As. 1959

Didáctica

- F. HERNANDEZ y HERNANDEZ; A. JODAR, MIÑARO y R. MARIN VIDAL Coordinadores: ¿Qué es la educación artística? Ed. Sendai. Barcelona.
- HOWARD GARDNER :Educación Artística y desarrollo humano. Ed. Paidós Educador. Argentina, 1994.

7. Glosario

Expresión Corporal

Amplio	- Movimiento realizado con la mayor extensión o estiramiento posible.
Balanceo	- Movimiento de mecer, que responde a la atracción de la gravedad. Las oscilaciones pueden ser pendulares, circulares o en forma de ocho, etc. Los balanceos han sido cuidadosamente analizados por Rudolf - von Laban-.
Cambio de peso	- Cambio de peso del cuerpo de un miembro o punto del cuerpo a otro, como en el paso de andar, en el balanceo, etc.
Canon	- Repetición de un movimiento o frase del movimiento, ya representadas, por una persona o grupo, quien/es simultáneamente comienzan una nueva frase. Son posibles otras variaciones.
Contracción	- Un recogerse de modo que el tamaño y la extensión disminuyan. Proceso físico de acortar la distancia entre los dos extremos de un músculo.
Contraste	- Diversidad entre partes adyacentes, ya sea que pertenezcan a un sólo cuerpo o a varios cuerpos. El contraste por ej.: entre rápido y lento, suave y pronunciado puede ocurrir simultáneamente o en sucesión.
Coreografía	- Arte o ciencia de componer una danza; los movimientos frases, ritmos, etc. y su estructuración y ordenamiento, constituyen la coreografía.
Comunicación	- Acción de comunicar. Vinculación, que, por medio del cuerpo, se establece con los otros y consigo mismo.
Desplazamiento	Diferentes formas de traslación sobre el piso (ej. gatear), en la vertical (ej. Correr), desprendiéndose del piso (ej. saltar), que facilitan la locomoción del cuerpo de un lugar a otro en forma espontánea o dirigida.
Dinámica	- Es la ciencia de las gradaciones de fuerza; más notoria en la danza moderna a través de modificaciones del espacio.
Diseño	- Ordenamiento; composición.
Diseño espacial	- Denota líneas descritas en el espacio por el cuerpo y sus miembros.
Diseño en el suelo	- Diseño trazado por el suelo por los pies del bailarín. Denominado también huella en el suelo.
Equilibrio	- Redistribución constante de los miembros del cuerpo, de modo que éste permanezca contrapesado.
Equilibrio - desequilibrio	- Es expresión sinónima de caer y recobrase.
Emergente	- Aquello que surge en forma espontánea en la acción corporal y marca nuevas posibilidades en la tarea.
Estímulos	- Recursos auxiliares que favorecen el logro de los objetivos que trata de alcanzar la actividad. Son todos aquellos que facilitan la acción del cuerpo.
Espacio	- Extensión indefinida. Interjuego de lugares vacíos y llenos que pueden ser explorados por medio del cuerpo. <i>Personal:</i> El que ocupa el propio cuerpo. <i>Parcial:</i> El inmediato al cuerpo en el cual se incluyen los niveles alto, bajo, medio, etc. <i>Total:</i> El que abarca mediante el desplazamiento. <i>Restringido:</i> El limitado a un lugar determinado (ej. el rincón). <i>Social:</i> El juego que se establece en el espacio propio y el de los otros.
Expresión	- Manifestación de sensaciones, percepciones, ideas, pensamientos a través del lenguaje corporal.
Frase	- Cualquier grupo de movimientos que comienza y termina la expresión propuesta; es similar al uso musical. La duración está generalmente determinada por la respiración. Se sugiere usar Frase de movimiento (agrupación de movimientos).
Gesto	- Movimiento expresivo del cuerpo.
Giro o rotación	- Rotación alrededor de un eje, en el mismo lugar o en el mismo plano.
Investigación	- Capacidad de indagar, interrogar, descubrir cómo es el cuerpo y que acciones desarrolla.
Intensidad	- Grado de tensión en el movimiento.

Mímica	- Arte del que gesticula o imita.
Pantomina	- Imita acciones y caracteres sin hablar.
Paralelismo	- Movimiento de dos o más partes del cuerpo en la misma dirección y al mismo tiempo.
Relajamiento	- Período de tensión disminuida entre dos períodos de tensión. Relajación de los músculos.
Retroalimentación	Enriquecimiento de la acción de un sujeto por los aportes colectivos que recibe.
Sucesión	- El movimiento trasladado puede ir de una persona a otra, de un movimiento a otro, de un sector de un grupo a otro.
Sensopercepción	Desarrollo de las sensaciones éxteroceptivas provenientes de la vista, oído, tacto, olfato, gusto, que nos brindan información del mundo exterior.
Torsión	- Acto de torcer o dar vuelta. Una rotación de la columna vertebral.
Trayectoria	- Líneas descritas a través del espacio por los movimientos del cuerpo o de cualquiera de sus partes.

Expresión Plástica

Abstracto	- Se entiende por arte abstracto el que partiendo de una imagen figurativa abstrae sus pormenores, modificando sus elementos esenciales. Así, el sentido de lo abstracto, abstraer de un conjunto general mayor, se halla implícito en el arte de ciertos pueblos y culturas primitivas y en las grandes civilizaciones de la antigüedad. (Egipto, India, Persia, Bizancio, América) donde se ha reducido al mínimo la representación realista, con preponderancia de los elementos plásticos y pictóricos en sí mismos.
Acromático	- Carente de color. Se refiere a los valores de grises.
Armonía	- Principio estético, íntimamente relacionado con la obra de arte espacial. Relativo a sus valores formales. Incluye los principios de simetría, equilibrio, proporción.
Asimetría	- Ausencia de simetría.
Círculo de color	- Ordenación convencional y sistemática del color basada generalmente en los tres llamados fundamentales, rojo, amarillo y azul, sus opuestos, adyacentes y derivados, sus marchas de la claridad a la oscuridad y sus escalas de saturación.
Claroscuro	- Distribución de los valores tonales en la organización de una obra. Toda obra presenta una relación de valores tonales claros y oscuros, la organización de los mismos hará que la representación sea bi o tridimensional.
Color	- Sensación originada en la acción de las radiaciones cromáticas de los cuerpos o sustancias reflejantes sobre los receptores fisiológicos y los centros cerebrales de la visión.
Color análogo	- Aquellos que guardan semejanza entre sí, con análogos generalmente es su matiz básico, es decir, se trata de color que tienen un matiz común, con variaciones de valor o intensidad. Ej.: son análogos el naranja, el rojo anaranjado y el amarillo anaranjado.
Color Cálido	- Se refiere a las radiaciones del espectro luminoso que presentan las máximas longitudes de onda (rojo, naranja, amarillo) que producen una reacción subjetiva percibida como temperatura.
Color frío	- Se sitúan en el sector del espectro correspondiente a las longitudes de onda mínimas, próximas al ultravioleta: violeta, índigo, azul) identificándose en la percepción con sensación de temperatura, opuestas a las de los colores cálidos.
Color primario	- Amarillo, rojo y azul, perceptualmente irreductibles. No puede obtenerse por mezcla, de ellos (mezclados) se consiguen los demás colores.
Color puro	- Pigmentos que en su constitución no poseen mezcla de grises, aunque en la práctica es difícil obtener colores exentos de negro o blanco. Color en su máxima saturación.
Composición	- Ordenamiento de los elementos que componen una imagen plástica. Elementos subordinados a la construcción total de la obra.

Collage	- Técnica por la cual se agregan al cuadro zonas encoladas con texturas impresas, papeles, letras de imprenta, arena, grafito, etc...
Contraste	- Combinación de cualidades opuestas, relacionadas; oposición, variedad.
Dinámica	- Fuerzas que producen movimientos; líneas de fuerzas generadoras de movimiento percibidos en los esquemas, formas, objetos, diagramas, diseños.
Diseño	- Bosquejo, trazo, delineación de una figura, objeto.
Equilibrio	- Fuerzas opuestas en unidad. Semejanza en el énfasis de los elementos. En una composición equilibrada se manifiesta una íntima coherencia entre el todo y las partes, tanto que parece imposible alterar, aunque sea ligeramente la ubicación de uno de los componentes.
Espacio	- Dimensión, extensión, relación entre los objetos. Continente de los mismos. "Sugerencia de profundidad o volumen plástico en una superficie bidimensional".
Espacio Bidimensional	- Espacio de representación que posee alto y ancho. Superficie de dos dimensiones.
Espacio Tridimensional	- Espacio propio de la experiencia cotidiana, en el cual ancho, alto y profundidad son las dimensiones determinadas.
Figura	Impresiones captadas por un sentido determinado y que son percibidas constituyendo una unidad u objeto. Contorno, área, espacio limitado por líneas o planos. Entidad diferente del fondo o campo exterior a sus límites. En un sentido general, también forma.
Figurativo	- La imagen es figurativa cuando reconocemos en ella la representación de objetos o situaciones del mundo exterior, más allá del grado de realismo con que son representadas.
No figurativo	- Alude a toda imagen que se aparta o prescinde de la representación del mundo y se vale exclusivamente del juego compositivo con los distintos elementos plásticos.
Fondo	- "Zona de campo de la percepción que recibe menor organización que la figura o que no recibe ninguna".
Forma	- Apariencia, configuración, estructura... La forma se refiere a las características estructurales.
Línea	- Según W. Kandinsky es el producto de un punto móvil, surge con el movimiento, mediante la destrucción del reposo máximo, el punto. El estatismo del punto se transforma en la dinámica de la línea.
Punto	- Según W. Kandinsky, es el elemento plástico básico. Siguiendo sus conceptos el punto en plástica no es un ente inmaterial, sino que al reclamar una cierta superficie sobre el plano se materializa, posee límites, sus tensiones internas. En el se encuentra el embrión de la línea y el plano.
Ritmo	- Periodicidad percibida.
Tensión	- Sugerencia de fuerza que se evidencia.
Textura	- Calidad o apariencia de la materia. Tratamiento que se le puede dar a una superficie a través del uso de los materiales. Puede ser visual o táctil según responda al tacto.
Tono	- Estado de un color de acuerdo a la mayor cantidad de otro color que posea. Entre el rojo y el amarillo hay una cantidad de tonos según tengan más o menos rojo o amarillo.
Valor	- El valor es el grado de claridad de una tinta, su mayor o menor cantidad de luz.
Volumen	- Lo que ocupa espacio en tres dimensiones. El volumen puede ser real o estar representado.

Expresión Musical

Ajuste Global	La ejecución no corresponde punto por punto con el estímulo.
Ajuste Puntual	La ejecución se corresponde punto por punto con el estímulo.
Centro Tonal	En la música tonal altura y acorde que se corresponde a la tónica de la tonalidad.
Clima Sonoro	Sonorización que se remite a un sentimiento.
Dinámica	Aspecto de la expresión en la ejecución musical referida a los grados de intensidad.

División	Es la división de la unidad de tiempo en partes proporcionales.
Dominante	Quinta nota de la escala.
Estructura	Término frecuentemente usado para referirse a la forma.
Frase Musical	Unidad musical (similar a la oración en gramática) con sentido completo.
Fuente Sonora	Se denomina así a objetos e instrumentos musicales (mecánicos o electrónicos) utilizados para producir sonido con un fin musical.
Gráficos	Traducción al plano gráfico de relaciones sonoras y/o musicales.
Por Analogía	
Juego	Interacción entre distintas partes musicales o instrumentos:
Concertante	solista/conjunto que propone, conjunto/solista que lo imita/,modifica o propone un nuevo tema.
Métrica	Medida del ritmo.
Metro	Distancia medida en unidades de tiempo entre el primer tiempo fuerte y los siguientes.
Motivo	Unidad melódica o rítmica mas breve que posee existencia propia.
Nota Pedal	Nota sostenida durante en pasaje, usualmente en el bajo.
Paisaje Sonoro	Sonorización partiendo de una imagen en un contexto con características propias.
Pie	Concepto relacional que alude a un modo de vinculación, a una gestalt, en la que el tiempo contiene dos o tres subunidades. Cuando cada tiempo contiene dos subunidades la estructura es pie binario, cuando contiene tres el pie es ternario.
Registro	El rango tonal de alturas disponibles en el sistema occidental. Se divide habitualmente en los registros grave, medio y agudo.
Relato Sonoro	Sonorización a manera de co-relato.
Ritmo Libre	Sin pulsación regular (ejemplo: una tormenta, bocinas en un embotellamiento, etc.).
Ritmo Métrico	Ritmo con pulsación regular, con acentuación periódica o no periódica.
Scat	Modalidad de canto propia del jazz que se realiza articulando sílabas u onmatopeyas sin sentido, para imitar la emisión de la trompeta, el saxo, etc.
Tempi	Plural de tiempo.
Tempo	Velocidad de ejecución de una obra musical.
Textura Del Sonido	Características por analogía con otras percepciones: acanalado, estridente.
Textura Musical	Relaciones de fondo-figura, (por ejemplo melodía y acompañamiento); jerarquías (solistas-conjunto).
Tiempo Estriado	Tiempo marcado con cierta métrica.
Tiempo Liso	No pautado - no pulsado.
Tiempo Musical	Denominado frecuentemente pulso, es la unidad de medida temporal o unidad elegida como patrón.
Tónica	Primera nota de la escala y que da nombre a la tonalidad de la obra ya sea mayor o menor.

Área Artística = Música. 2º ciclo EGB				
		4º Año	5º Año	6º Año
Eje Orient	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales
C O D I G O S D E L O S L. A R T I S T I C O S	Interrelaciones entre atributos.	- Combinaciones libres entre atributos.	- Combinaciones libres entre atributos.	Combinaciones libres entre atributos.
	<u>Intensidad</u> - Ordenamiento de hasta 5 grados.	- Construcción de series ordenadas de hasta cinco grados de intensidad.		
	- Escalas crecientes y decrecientes.			
	<u>Duración</u> - Tres duraciones proporcionales.	Ordenamiento de escalas crecientes y decrecientes por atributo.	Producción vocal y/o instrumental de relaciones sonoras en escalas crecientes y decrecientes	Producción musical con aplicación de escalas crecientes y decrecientes de intensidad.
	Algunos valores y silencios	Reconocimiento auditivo de tres duraciones proporcionales.	- Producción de ritmos con tres duraciones proporcionales para acompañar melodías.	- Producciones rítmicas con tres duraciones proporcionales
	<u>Timbre</u> Instrumentos autóctonos de la región (de cuerda y percusión)	- Identificación auditiva y producciones rítmicas con valores y silencios.	- Identificación auditiva y producciones rítmicas con valores y silencios.	Producciones rítmicas con valores y silencios.
	Clasificación de los instrumentos: folklóricos argentinos membranófonos - idiófonos. aerófonos cordófonos electrófonos	Identificación visual y auditiva del timbre de los instrumentos folklóricos de la región.	Discriminación auditiva de los instrumentos folklóricos de la región.	Construcción de instrumentos y producciones tímbricas.
		Identificación visual y auditiva.	Descripción organológica de los instrumentos.	Reconocimiento auditivo en obras instrumentales.

Área Artística = Música. 2º ciclo EGB				
		4º Año	5º Año	6º Año
Eje Orient	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Procedimentales
P E R C E P C I O N	Información del mundo externo e interno Percepción Global y Parcial	Exploración auditiva en una obra vocal de recursos expresivos empleados.	Audición de una obra musical con focalización en los motivos rítmicos predominantes	Exploración auditiva del entorno sonoro y registro del sonido más fuerte escuchado.
	Percepción Sensomotriz	Exploración de las características de las fuentes sonoras: tamaño, material.	Exploración de los modos de producción del sonido y mediadores para la ejecución.	Exploración de los instrumentos: materia vibrante, cuerpo resonante, material excitante y búsqueda de nuevas formas de producción sonora.
	Percepción Analítica	Reconocimiento y discriminación de sonidos que constituyen un relato sonoro.	Agrupación y seriación de sonidos en escalas crecientes y decrecientes de intensidad.	Reconocimiento y discriminación auditiva de los elementos del sonido.
	Percepción Emotiva	Expresión de las sensaciones, emociones, ideas y fantasías producidas por diferentes estímulos sonoros y musicales.	Expresión verbal de las imágenes y sensaciones que producen la audición de obras musicales de diferente género y estilo.	Expresión de sensaciones producidas por sonido muy estridentes.
C. L E N G. A R T I S.	<u>SONIDO</u> <u>Altura</u> Ordenamiento de tres a cinco sonidos de agudo a grave y viceversa. Sucesión y simultaneidad de alturas	Clasificación de series de sonidos de acuerdo a la altura (tres)	Elaboración de series de cinco sonidos ordenados según su altura.	Producción vocal y/o instrumental de relaciones sonoras por atributo. Audición, análisis y graficación analógica de sucesión y simultaneidad de alturas