

Ministerio de
Educación



GOBIERNO DE
LA PAMPA

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

Educación Primaria
Segundo Ciclo

Autoridades

Ministerio de Educación: **Pablo Maccione**

Subsecretaría de Educación: **Marcela Claudia Feuerschvenger**

Subsecretaría de Educación Técnico Profesional: **Gladys del Luján Cruseño**

Dirección General de Planeamiento: **Cristina Susana Oviedo**

Dirección General de Educación Inicial: **María Jimena Afonso García**

Dirección General de Educación Primaria: **María Magdalena Godoy**

Dirección General de Educación Secundaria: **María Gabriela Mayoral**

Dirección General de Educación Superior: **Mabel Irene García**

Dirección General de Transversalidad de la Educación Inclusiva: **Ladio Damián Scheer Becher**

Dirección de Educación Permanente de Jóvenes y Adultos: **Sonia Celia Bruegno**

Dirección de Educación de Gestión Privada: **Alfredo Alberto Gonnet Bertinat**

Director General de Tecnologías para la Gestión Educativa: **Martín Sebastián Baudino**

Director General de Personal Docente: **Horacio Alberto Ghisio**

Director General de Administración Escolar: **Miguel Ángel Díaz**

Dirección de Gestión Administrativo Contable: **José Esteban Garré**

Delegada Regional Zona Norte: **Adriana Elizabet Cerdá**

Delegada Regional Zona Sur: **María Laura Mella**

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Este documento presenta la priorización de saberes de Educación Artística: Artes Visuales, Danza, Teatro y Música y está organizado de la siguiente manera: ejes que estructuran el área, *Percepción, Producción y Contextualización* con la correspondiente selección y priorización de saberes y alcances, basada en los Diseños Curriculares jurisdiccionales vigentes; sugerencias didácticas, se presentan de manera general para los diferentes lenguajes artísticos con referencias al abordaje de la ESI¹, a la utilización de TIC, recomendaciones acerca de la alternancia entre la presencialidad y la no presencialidad. Por último, un apartado referido a las continuidades entre la Educación Primaria y la Educación Secundaria.

Cabe aclarar que en las sugerencias didácticas se sostiene la accesibilidad curricular, en tanto se incluyen diferentes mediaciones y mediadores didácticos que facilitan las múltiples formas de representación de los saberes.

¹ Se sugiere visitar los siguientes links que remiten a la “Jornada Educar en Igualdad: Prevención y Erradicación de la violencia de Género” y a las “Orientaciones para las Instituciones Educativas”, publicadas por el Ministerio de Educación de la Nación.

<http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/255000-259999/257439/norma.htm>

https://sitio.lapampa.edu.ar/repositorio/programas_proyectos/esi/educar_igualdad/Cartilla-Educuar-en-Igualdad-2017.pdf

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Artes Visuales

EJE: Percepción	
SABERES	ALCANCES
El reconocimiento de los códigos y procedimientos del lenguaje visual.	• Analizar y reconocer los elementos visuales de la construcción artístico- plástica. • Relacionar la imagen, las obras y las temáticas utilizadas por el artista.
EJE: Producción	
El reconocimiento de los códigos y procedimientos visuales, para la organización y estructuración del espacio bidimensional y tridimensional.	• Construir, de forma individual o con la colaboración de las familias, producciones en el espacio bi-dimensional y tridimensional utilizando los códigos y procedimientos visuales.
EJE: Contextualización	
El reconocimiento de los códigos visuales de las diferentes producciones artísticas en su contexto histórico y socio-cultural.	• Analizar las características que componen la imagen en relación con el contexto en que fue creada..

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

Danza

EJE: Percepción	
SABERES	ALCANCES
El reconocimiento de los elementos que componen el lenguaje de la Danza a través de la experimentación y selección en función de estímulos externos o internos para ampliar la conciencia corporal.	• Conocer las sensaciones que aparecen durante el registro del cuerpo.
EJE: Producción	
El reconocimiento de los elementos que componen el lenguaje del movimiento a través de improvisación y composición para crear sentidos en una producción y durante la recepción crítica.	• Investigar nuevas posibilidades de movimientos a partir de diferentes estímulos sensoriales. • Seleccionar y jerarquizar la información, identificando las fuentes de consulta sobre la danza. • Construir secuencias de movimientos. • Abordar diferentes manifestaciones locales, regionales, nacionales y latinoamericanas para su análisis, interpretación y valoración. • Seleccionar y sintetizar los elementos del lenguaje en función de la creación de sentido en pequeñas producciones.
EJE: Contextualización	
La apreciación de la producción en Danza a través de la observación, análisis y síntesis, estableciendo las relaciones entre el contexto y el hecho artístico.	• Observar los movimientos de la vida cotidiana para analizar el entorno social. • Analizar desde el entorno cercano la danza como medio social de comunicación. • Comprender y valorar las manifestaciones de danza que conforman el patrimonio cultural nacional y latinoamericano.

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

SABERES	ALCANCES
	• Acceder a producciones de danza de coreógrafos nacionales e internacionales. • Reconocer los modelos corporales que aparecen en los medios de comunicación masiva. • Observar y analizar a través de distintos formatos los modelos corporales vigentes en la sociedad y en la danza.

Teatro

EJE: Percepción

SABERES	ALCANCES
El desarrollo del conocimiento de las posibilidades expresivas corporales y vocales en el espacio-tiempo teatral hacia la construcción de la acción teatral.	• Desarrollar la expresividad a través del trabajo con la voz. • Trabajar la acción en relación con el tiempo, el espacio, la situación y el personaje.

EJE: Producción

El reconocimiento e incorporación de los elementos del lenguaje teatral en la improvisación y la creación.	• Experimentar juegos de roles o personajes organizados en improvisaciones con estructura dramática y en escenas creadas. • Experimentar con material no convencional para la construcción de escenografía y vestuario. • Explorar diversos roles dentro del hecho teatral: técnico teatral, actor, escenógrafo, autor, iluminador, vestuarista, maquillador, director, etc.
La participación individual en producciones vocales colectivas que permitan descubrir y utilizar la voz como medio de expresión musical y desarrollar el placer por cantar.	• Explorar las posibilidades sonoras de la voz hablada y cantada para utilizarlas con intencionalidad expresiva. • Progresar en la afinación abordando canciones, al unísono, tendientes a ampliar su tesitura vocal, dosificando el aire de acuerdo con las unidades de fraseo, con acompañamiento armónico, sin soporte de la melodía. • Cantar y disfrutar obras de diferentes géneros y estilos.

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

EJE: Contextualización

SABERES	ALCANCES
La apreciación de producciones teatrales a través de su observación y análisis estableciendo las relaciones entre el contexto y el hecho artístico.	• Acceder a manifestaciones teatrales locales y no locales a través de diferentes soportes tecnológicos. • Elaborar criterios de valoración de las manifestaciones estéticas del entorno cultural. • Reflexionar acerca de las características y particularidades del teatro pampeano, regional y nacional.

Música

SABERES	ALCANCES
EJE: Percepción	
La audición analítica de obras reconociendo sus componentes y las relaciones entre ellos, en función de la interpretación y la comprensión del discurso musical.	• Valorar el silencio como punto de partida para la escucha y la producción musical. Disfrutar la escucha de músicas diversas y variadas, progresando hacia obras más extensas y complejas. • Verbalizar y socializar opiniones individuales en relación con lo escuchado, fundamentando sus valoraciones y comentarios con criterios musicales. Describir y comparar diferentes obras.
EJE: Producción	
La participación individual en instancias de ejecución vocal individuales y colectivas, que favorezcan un progreso en las habilidades comprometidas en el canto.	• Profundizar las posibilidades vocales, atendiendo al uso expresivo de la voz y la calidad interpretativa. • Profundizar el gusto por cantar, interpretando canciones pertenecientes a diversos estilos musicales.

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

SABERES	ALCANCES
La ejecución de instrumentos musicales de percusión, melódicos y armónicos, que posibilite la profundización de habilidades individuales involucradas en realizaciones grupales.	• Explorar y ejecutar fuentes sonoras e instrumentos musicales atendiendo a las destrezas involucradas y a la calidad del sonido. • Progresar individualmente en el dominio de técnicas y modos de acción sobre instrumentos musicales. • Improvisar y crear motivos rítmicos y/o melódicos para acompañar canciones utilizando la voz, el cuerpo e instrumentos convencionales y no convencionales. NOTA: Esta última implicancia corresponde al saber “La participación en propuestas de improvisación y creación, avanzando progresivamente en proyectos cada vez más autónomos que incluyan la composición de pequeñas obras” que no se incluye en el presente recorte. A fin de priorizar saberes, se hace énfasis en las habilidades para la ejecución vocal-instrumental, pero es importante ofrecer a los/las alumnos/as herramientas para la creación musical.
El reconocimiento y la valoración de las habilidades sociales que requiere la práctica musical colectiva.	• Analizar y reflexionar sobre lo que se va produciendo, tomar conciencia de las particularidades de la práctica musical colectiva; debatir y acordar formas de enriquecer las producciones.
EJE: Contextualización	
El conocimiento progresivo de los rasgos musicales que estructuran las obras, y su relación con el contexto de origen.	• Escuchar y ejecutar obras pertenecientes a diversos géneros y estilos musicales, identificando el ámbito de origen y sus rasgos musicales particulares: giros melódicos, patrones rítmicos, formas de canto, fuentes sonoras utilizadas.

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

Sugerencias Didácticas

En un posible escenario de alternancia es importante distinguir entre aquellas situaciones de enseñanza, o momentos de las mismas, que requieren de la presencialidad y/o simultaneidad, de aquellas que pueden desarrollarse en la no presencialidad, presentando propuestas que den continuidad a los saberes seleccionados. Es por ello, que se sugiere que a partir del estímulo de la percepción, producción y contextualización de manera articulada, el/la docente realice propuestas que aborden y evidencien aspectos emocionales y cognitivos, personales y colectivos.

Asimismo, es importante tener en cuenta la trayectoria realizada previamente, por el grupo de alumnos/as, y de las propuestas de enseñanza que pudieran haber sido desarrolladas hasta el momento. El/la docente puede optar por profundizar en las diferentes implicancias que contiene cada saber seleccionado como prioritario. Esto le permitirá diseñar propuestas que posibiliten a los/as alumnos/as comprender cada una de las disciplinas artísticas a partir de reconocer su lenguaje/código específico.

En ese sentido, tanto lo percibido y creado así como las comunicaciones y socializaciones individuales y grupales, podrán ser trabajadas con diferentes niveles de profundización.

Para ello se sugiere ofrecer propuestas que promuevan:

- El reconocimiento en las obras artísticas de los elementos y códigos que la especificidad artística presenta, y su organización a partir de la percepción y producción.
- La profundización de las habilidades para percibir, producir y contextualizar de acuerdo a la especificidad de cada lenguaje/disciplina.
- La habilitación de interpretaciones estéticas de sus producciones, atendiendo al carácter abierto, polisémico, ficcional y metafórico, respetando a sus pares, sin diferencias entre varones y mujeres y permitiendo juicios críticos.

- La identificación de los códigos de las diferentes producciones artísticas en su contexto histórico y sociocultural.
- La selección de los medios y códigos visuales en función de una intencionalidad progresiva.
- El escuchar para disfrutar, emocionarse y analizar lo escuchado, verbalizando opiniones y valoraciones en función de los criterios musicales construidos.
- La profundización del conocimiento del lenguaje musical y las habilidades para hacer música con la voz, con instrumentos y con el propio cuerpo, improvisando y creando.
- La observación, escucha y vivencia de distintos sonidos, formas y movimientos del ambiente, utilizando diferentes mediadores (imágenes, sistemas aumentativos y alternativos de la comunicación², entre otros).
- La exploración, recreación de roles teatrales conocidos e imaginarios en situaciones dramáticas improvisadas, incluyendo diferentes tipos de conflictos.
- La construcción de representaciones imaginadas o fantaseadas, explorando el color y sus transformaciones en función de la luz, identificando las características del color valor, matriz e intencionalidad con la que se lo utiliza.
- La profundización y complejización del conocimiento del código de cada lenguaje/disciplina en las producciones individuales y colectivas.
- La creación de producciones artísticas a partir de diferentes mediadores didácticos: canciones, poesías, narraciones, fotos, objetos cotidianos, imágenes visuales (sistema aumentativo y alternativo de la comunicación), entre otros.
- La construcción de estrategias que permitan el desarrollo de la autoestima, durante todo el proceso, promoviendo la construcción progresiva de la autonomía en experiencias de producción artística individual o grupal.
- La difusión y circulación de las obras a través de diversos medios. Para

² Los conceptos de “comunicación aumentativa y alternativa” aluden a instrumentos de intervención educativa que se organizan como un conjunto de elementos no vocales y que permiten llevar a cabo actos de comunicación (funcional, espontánea y generalizable) por sí solos, o en conjunción con códigos vocales como apoyo parcial a los mismos, o en vínculo con otros códigos no vocales (Tamarit, 1993).

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

ello el uso de las TIC como herramienta y medio de comunicación facilitará la apreciación de la comunidad local, regional y/o nacional.

- El acercamiento a distintos exponentes culturales de todas las disciplinas artísticas, locales, regionales, nacionales, para ampliar de esta manera el conocimiento del repertorio cultural y comprender el proceso de la creación artística, promoviendo el uso entre modalidades de interacción presencial y/o analógica con aquellas ocasionalmente virtuales y de carácter digital, por ejemplo: a través de conversatorios, visualizaciones de videos, experiencias, charlas de familiares, etc.
- La interpretación de obras de diferentes estilos y artistas locales/regionales y la comprensión del contexto del que provienen.
- La observación de videos, cortos, películas o documentales, donde los/as artistas hablen por sí mismos/as.
- El contacto con producciones de artistas de todos los lenguajes/disciplinas tanto locales como regionales, incentivando la curiosidad, fantasía y creatividad a partir de la experiencia que se transmita. El encuentro puede generarse de manera presencial o por charlas, relatos por distintas plataformas virtuales.
- La identificación, reconocimiento y puesta en valor de las diferentes manifestaciones de nuestro patrimonio artístico cultural.
- El desarrollo de experiencias (presenciales o virtuales) de producciones artísticas colectivas u obras artísticas en diferentes soportes (virtuales o papel).
- La organización de agrupamientos de estudiantes (virtual o presencial) en los cuales se establezcan roles y responsabilidades ante el trabajo, para la adecuada toma de decisiones, la resolución de problemas posibles, y la flexibilidad para aceptar diversas opiniones y aplicaciones que contribuyan desde lo personal a la producción colectiva.
- El desarrollo de propuestas integradas donde se vivencien distintas ex-

periencias.

- La reflexión sobre los procesos realizados, que favorecerá la valoración de las manifestaciones personales y grupales, como también en relación con artistas actuales en el contexto al cual pertenecen.
- El análisis y registro de distintas acciones mediante fotografías o videos.
- La priorización del espacio de aula para el trabajo con ciertos materiales (pinceles, acrílicos, témperas) y generar las condiciones para lograr la continuidad del trabajo en los hogares.
- El acercamiento a distintos exponentes culturales de todas las disciplinas artísticas, locales, regionales, nacionales, para ampliar de esta manera el repertorio cultural. Por ejemplo: a través de conversatorios, visualizaciones de videos, experiencias, charlas de familiares, etc.
- La elaboración de propuestas integrales entre las disciplinas artísticas, y a su vez con otras áreas, donde se vivencien distintas experiencias.

Continuidades entre la Educación Primaria y la Educación Secundaria

Se espera que al finalizar el Segundo Ciclo de Nivel Primario los/as estudiantes, reconozcan y apliquen los elementos y lenguaje propios de cada disciplina artística, que trabajen de manera colaborativa y cooperativa en una obra artística; es importante que hayan tenido la posibilidad de producir de manera creativa, simbólica y ficcional, y reflexionar sobre su propia producción y la de sus pares.

Se considera sustancial que para dar continuidad al próximo nivel los/as alumnos/as hayan transitado experiencias significativas de percepción, producción y contextualización; y se observe enriquecido su repertorio cultural.