

Ministerio de
Educación



GOBIERNO DE
LA PAMPA

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

Educación Primaria **Primer Ciclo**

Autoridades

Ministerio de Educación: **Pablo Maccione**

Subsecretaría de Educación: **Marcela Claudia Feuerschvenger**

Subsecretaría de Educación Técnico Profesional: **Gladys del Luján Cruseño**

Dirección General de Planeamiento: **Cristina Susana Oviedo**

Dirección General de Educación Inicial: **María Jimena Afonso García**

Dirección General de Educación Primaria: **María Magdalena Godoy**

Dirección General de Educación Secundaria: **María Gabriela Mayoral**

Dirección General de Educación Superior: **Mabel Irene García**

Dirección General de Transversalidad de la Educación Inclusiva: **Ladio Damián Scheer Becher**

Dirección de Educación Permanente de Jóvenes y Adultos: **Sonia Celia Bruegno**

Dirección de Educación de Gestión Privada: **Alfredo Alberto Gonnet Bertinat**

Director General de Tecnologías para la Gestión Educativa: **Martín Sebastián Baudino**

Director General de Personal Docente: **Horacio Alberto Ghisio**

Director General de Administración Escolar: **Miguel Ángel Díaz**

Dirección de Gestión Administrativo Contable: **José Esteban Garré**

Delegada Regional Zona Norte: **Adriana Elizabet Cerdá**

Delegada Regional Zona Sur: **María Laura Mella**

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA LENGUA Y LITERATURA

Este documento presenta la priorización de saberes de Lengua y Literatura para el Primer Ciclo de la Educación Primaria y está organizado de la siguiente manera: ejes que estructuran el área con la correspondiente selección y priorización de saberes y alcances, basada en los Diseños Curriculares jurisdiccionales vigentes; sugerencias didácticas, que contienen ejemplos de posibles propuestas integradas, referencias al abordaje de la ESI¹, a la utilización de TIC, recomendaciones acerca de la alternancia entre la presencialidad y la no presencialidad. Por último, un apartado referido a las continuidades entre la Educación Inicial y la Educación Primaria.

Cabe aclarar que en las sugerencias didácticas se sostiene la accesibilidad curricular, en tanto se incluyen diferentes mediaciones y mediadores didácticos que facilitan las múltiples formas de representación de los saberes.

¹ Se sugiere visitar los siguientes links que remiten a la "Jornada Educar en Igualdad: Prevención y Erradicación de la Violencia de Género" y a las "Orientaciones para las Instituciones Educativas", publicadas por el Ministerio de Educación de la Nación.

<http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/255000-259999/257439/norma.htm>

https://sitio.lapampa.edu.ar/repositorio/programas_proyectos/esi/educar_igualdad/Cartilla-Educacion-en-Igualdad-2017.pdf

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

LENGUA Y LITERATURA

EJE: Comprensión y producción oral	
SABERES	ALCANCES
La participación en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas compartidas realizando aportes pertinentes al contenido y al propósito.	• Identificar el propósito y el tema de conversación; formular preguntas y respuestas que se ajusten al contenido y al propósito; expresar su opinión y justificarla. Ampliar progresivamente el vocabulario. • Respetar turnos de habla, pronunciar las palabras de manera correcta y emplear palabras y formas de hablar (gestos, tono, volumen) adecuadas.
La producción de narraciones de experiencias personales, anécdotas y descripciones de objetos, animales, personas y lugares.	• Narrar incluyendo descripciones lo que se ha observado y/o escuchado teniendo en cuenta la secuencialidad de las acciones, las personas, el tiempo y el espacio. • Observar y describir respetando un orden de presentación y utilizando palabras que designan partes, formas, color y tamaño, con soporte gráfico.
La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el/la docente, otros adultos y los producidos por los/as compañeros/as.	• Comprender narraciones de experiencias personales, hechos de su entorno y anécdotas familiares. • Comprender descripciones de objetos, animales y personas, personajes y paisajes. • Comprender consignas e instrucciones de dos o tres pasos reconociendo el orden de las acciones y los elementos necesarios para cumplirlas. • Comprender exposiciones breves, con apoyatura gráfica y audiovisual.
La renarración de textos narrativos literarios leídos o narrados por el/la docente y otros adultos.	• Secuenciar las acciones. Incorporar características de los personajes, descripciones. Emplear conectores temporales. • Preparar, con ayuda del docente y sus compañeros/as, los soportes para la renarración.

Sugerencias Didácticas

La escuela es el ámbito en el que los/as niños/as continúan aprendiendo a partir de la participación y la posterior reflexión, en situaciones de habla y escucha en contextos diferentes de los espontáneos familiares. Para ello, es necesario contemplar temáticas vinculadas con las nece-

sidades de los/as estudiantes, respetando la zona de desarrollo próximo y atendiendo a las diversas formas de implicancias sobre el aprendizaje. Es decir, organizar entornos situados en los que las situaciones problemáticas propicien aprendizajes cooperativos en la producción oral, y ofrecer múltiples formas de representar la información desde la ense-

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

ñanza (audios, aplicaciones, recursos interactivos, y especialmente comunicación aumentativa y alternativa). Ofrecer alternativas para la información auditiva: reconocimiento automático de voz para el lenguaje oral, proporcionar diagramas visuales, transcripciones escritas de los videos o los clips de audio, considerando el volumen o velocidad del habla y el sonido.

A lo largo del Primer Ciclo el/la docente promoverá la participación en conversaciones sobre lecturas realizadas y diversos temas de interés; narraciones de experiencias personales; renarraciones de historias que han escuchado, visto o leído; descripciones de personas conocidas, personajes de los cuentos, lugares donde se desarrollan las historias, animales reales o fantásticos, distintos objetos. Además, propiciará situaciones en las que el acento esté puesto en los juegos del lenguaje a través de distintos géneros de la literatura oral.

Durante el ciclo, la escuela logrará que los/as niños/as amplíen su lé-

xico, temas y formas de decir; se acerquen a nuevos conocimientos; afiancen los que ya saben, y empleen la lengua para informarse, aprender a contar, a describir, a explicar, a opinar.

Se sugiere a los/as docentes que construyan un contexto que favorezca las conversaciones, el habla y la escucha, acompañen al/a la niño/a para que conozca, indague, descubra, exprese su opinión, comparta noticias, eche a volar la fantasía y la imaginación. En esas intervenciones se enriquece el vocabulario de los/as alumnos/as a partir de la escucha de la versión escrita de cuentos, leyendas y otros textos.

Es conveniente proporcionar a los/as estudiantes múltiples formas de acción y expresión, para el desarrollo de la comprensión y producción oral, por ejemplo, expresen lo comprendido a través de diversos mediadores (texto, voz, ilustración, video, movimiento, danza, música, artes visuales, entre otros).

EJE: Lectura	
SABERES	ALCANCES
La participación en situaciones de lectura de textos literarios leídos por ellos/as, por el/la docente y otros adultos, incluso a través de grabaciones y videos.	• Escuchar, comprender y disfrutar la lectura de narraciones literarias (cuento tradicional, cuentos de autor/a, fábulas, leyendas, novelas breves), poesías, obras de teatro y de títeres. • Construir el significado global del texto narrativo, elaborando anticipaciones para ratificarlas o reelaborarlas. Comentar e intercambiar opiniones. • Identificar a través de la relectura, algunos elementos propios de los relatos infantiles (personajes típicos, tiempo, espacio, fórmulas de apertura y cierre). • Interpretar y disfrutar poesías teniendo en cuenta las imágenes, juegos de palabras, comparaciones, metáforas. Percibir elementos rítmicos (acentos, rima, aliteración, reiteraciones). • Ampliar el vocabulario a partir de la lectura y la conversación sobre las obras literarias leídas. • Leer con cierta fluidez en situaciones que le den sentido a esta práctica.

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

SABERES	ALCANCES
La participación en situaciones de lectura de textos no literarios leídos por ellos/as, por el/la docente y otros adultos, en función de diversos propósitos lectores.	• Comprender textos informativos sobre contenidos que se están estudiando y temas de interés; establecer relaciones entre las imágenes y lo que dice el texto. • Comprender consignas escritas e instrucciones de dos o tres pasos reconociendo el orden de las acciones y los elementos necesarios para cumplirlas. • Reflexionar sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario. • Leer en voz alta fragmentos y textos completos con cierta fluidez y entonación apropiada.

Sugerencias Didácticas

Respecto del texto literario, se sugiere considerar, por un lado, la lectura extensiva de elección por parte del /de la alumno/a a partir de un corpus preseleccionado por el/la docente. Para ello, es fundamental que el/la maestro/a conozca el material literario para que oriente y sugiera alternativas, a fin de que cada uno encuentre qué leer. Por otro lado, es preciso que seleccione textos para un abordaje específico, en una modalidad intensiva de trabajo que pone el foco en la construcción de sentido de los textos.

En relación con la accesibilidad curricular, es importante que se consideren criterios de calidad, variedad estética y variadas opciones para la percepción (tamaño del texto, imágenes, cualquier otro contenido visual, el contraste entre el fondo del texto y la imagen, el color como medio de información, la fuente de letra utilizada en los materiales, entre otros). También resulta conveniente ofrecer alternativas para la **información auditiva** (utilizar representaciones textuales equivalentes como subtítulos, proporcionar diagramas visuales, transcripciones escritas de los videos o los clips de audio, claves visuales o táctiles equivalentes, entre otros) y para la **información visual** (descripciones de texto o voz para todas las imágenes, gráficos, videos o animaciones, edición con componentes táctiles u objetos de referencia para los efectos visuales que representan conceptos, objetos físicos y modelos espaciales para

transmitir perspectiva o interacción, claves auditivas para las ideas principales y las transiciones en la información visual, entre otros).

Una estrategia a utilizar para conversar sobre lo que se lee es la lectura interrumpida, para que las voces de los/as lectores intervengan. No existen normas para la interrupción de un texto, ni todas las lecturas deberían ser interrumpidas. Si bien es importante que el/la docente planifique de antemano dónde efectuará las interrupciones y qué preguntas formulará, también tendrá en cuenta el devenir de la conversación. Esta estrategia podría ser trabajada en situaciones sincrónicas mediadas por recursos digitales y durante los encuentros en la presencialidad.

En Primer Ciclo resulta posible alternar situaciones en que el/la maestro/a actúa como mediador/a de la lectura (los/as chicos/as comprenden la lectura a partir de su voz), con otras en las que leen por sí mismos/as palabras, frases o fragmentos leídos o escuchados anteriormente. En el caso de la no presencialidad, y de contar con disponibilidad del recurso de soportes digitales, el/la docente organiza una agenda con el propósito de que por subgrupos, todos/as los/as alumnos/as tengan el tiempo suficiente para participar de los intercambios orales. Además, las lecturas podrían ser realizadas y/o acompañadas por un integrante de la familia. En las situaciones de lectura, el/la docente u otro/a mediador/a (con la guía docente), lee a los/as niños/as el texto completo y modela el proceso de comprensión haciéndolos partícipes (puede realizar preguntas,

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

promover la construcción de hipótesis, detenerse u observar algunas palabras y expresiones, preguntarles si conocen su significado, propone la relectura de algunos fragmentos y expresiones, se detiene en observar las conexiones entre imágenes y texto, etc.). En estas situaciones, el/la niño/a participa no solo escuchando la lectura realizada por el/la maestro/a u otro adulto, sino también, leyendo palabras y frases.

En situaciones de lectura de textos literarios y no literarios, el/la docente colabora para que construyan el sentido global que se relaciona con las características básicas de cada texto a través de: ilustraciones, palabras clave, descripciones. Es esperable que en el tercer grado los niños lean y escriban textos literarios y no literarios por sí mismos con el acompañamiento del docente y otras personas adultas.

Para considerar algunos criterios de **accesibilidad** en los textos que se presenten, es necesario utilizar como mediador didáctico la “**lectura fácil**”. Es una tecnología de apoyo que, mediante la adaptación de todo tipo de textos en diferentes niveles, permite una lectura y comprensión más sencilla del contenido. Lo que interesa aquí es básicamente el uso educativo de sus principios para hacer más accesibles los textos que se ofrezcan. Así, el proceso de elaboración sigue los mismos pasos que cualquier otro texto: planificación, redacción y revisión. La diferencia está dada por los criterios de legibilidad y de comprensividad del texto escrito.

No obstante, algunas de las pautas de redacción en lectura fácil desde los **criterios de legibilidad** son: estructura ordenada y previsible, por ejemplo mediante un índice o guión, tipo de letra sin ornamentación (Arial, Helvética, Calibri, Tahoma), empleo de dos tipos de letra como máximo en el mismo texto: para título y texto, tamaño grande de la letra: de 12/14 puntos en adelante, alto contraste de la letra sobre el fondo (por ejemplo: negro-blanco, negro-amarillo), evitar efectos tipográficos como adornos, colores, sombras; considerar entre 55-60 caracteres por línea como máximo, alinear el texto a la izquierda, márgenes con interlineado amplio, inclusión de imágenes descriptivas alusivas al texto. Por su parte, los **criterios de comprensividad** contemplan los siguientes aspectos: expresar las ideas del texto escrito de una manera concisa, explicitar todo lo que sea relevante y desechar la información superflua, transmitir una sola idea en cada frase, utilizar palabras y expresiones de uso frecuente, facilitar ejemplos para explicar las palabras de uso infrecuente, o incluir un glosario de algunas palabras empleadas en el texto, primar el uso de la voz activa en lugar de la pasiva, evitar rodeos lingüísticos, frases formuladas en negativo y conceptos abstractos, no utilizar metáforas ni comparaciones que puedan ser confusas, evitar el uso de abreviaturas y de caracteres especiales y el empleo de muchos números (escribirlos con dígitos y no con letras).

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

EJE: Escritura	
SABERES	ALCANCES
La participación en situaciones de escritura de diversos textos, con un propósito específico, con sus pares, y en colaboración con el/la docente.	• Escribir narraciones, descripciones, diálogos, entre otros, participando en los momentos del proceso de producción escrita: planificar y redactar teniendo en cuenta el destinatario, el propósito, el género, el contenido; utilizar estrategias de revisión y escribir la versión final.
La participación en situaciones de escritura de oraciones que conforman un texto.	• La escritura autónoma de oraciones significativas respetando las normas ortográficas y de puntuación aprendidas durante el ciclo.

Sugerencias Didácticas

Para que los/as niños/as aprendan y se interesen por escribir, es necesario que las situaciones de escritura sean frecuentes, variadas y con sentido para ellos/as. A través de diversas actividades de escritura de textos, frases y palabras, los/as alumnos/as van adquiriendo conocimientos sobre las funciones de la escritura, sobre el sistema alfabético, y sobre el estilo de lenguaje escrito. Por ejemplo, pueden escribir listas de palabras vinculadas entre sí por su pertenencia a un mismo campo semántico: personajes de cuentos, calendario de cumpleaños, listas con nombres de compañeros/as, entre otras opciones. Para llevar adelante el proceso de escritura de textos, se propone a los/as alumnos/as la escritura tanto en colaboración con el/la docente, y el acompañamiento de otras personas adultas en situaciones de no presencialidad, como de manera autónoma.

Así, en Primer Ciclo, en las situaciones en que los/as niños/as les dictan a otros/as adultos/as es posible que centren su atención en la composición del texto, delegando en el adulto los problemas del sistema de escritura. En estas situaciones es esperable que los/as niños/as sean partícipes escribiendo palabras conocidas. En Primer Ciclo, el dictado

al adulto, posibilita que el/la niño/a centre su atención en la composición del texto, pues delega en él/ella, la resolución de las complejidades del sistema de escritura. En estas situaciones, el/la niño/a participa escribiendo las palabras conocidas.

En situaciones de presencialidad, en que los/as alumnos/as escriben por sí mismos/as, el/la docente interviene para orientarlos/as en las distintas revisiones, no solo para lograr una escritura alfabética sino también en relación con la composición del texto. De esta manera aprenden progresivamente a escribir en forma autónoma y de modo convencional, textos que puedan ser comprendidos por ellos/as y por otros/as.

Para la escritura de palabras y la composición de textos se pueden utilizar múltiples medios de expresión, como por ejemplo texto por voz, símbolos visuales para un texto, símbolos hápticos para el Braille, entre otros.

Es esperable que en el transcurso del Primer Ciclo, los/as niños/as se apropien progresivamente de prácticas de lectura y escritura de diversos textos, comprendan el principio alfabético de escritura, la relación sistemática entre sonidos y letras, y los usos sociales de la lengua escrita.

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

EJE: Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos

SABERES	ALCANCES
El conocimiento de las distintas maneras de designar elementos en los textos leídos y escuchados.	• Identificar en los textos, palabras y frases con las que se nombra (sustantivos comunes y propios), se califica (adjetivos calificativos), y se enuncian las acciones (verbos). • Explorar relaciones semánticas y morfológicas (sinonimia, antonimia, campo semántico y familia de palabras) en situaciones de lectura y escritura.
El conocimiento de los signos de puntuación, de entonación y de las convenciones ortográficas propias del sistema.	• Emplear el punto al final de las oraciones y al concluir un texto, la coma en las enumeraciones y los signos de interrogación y exclamación. • Utilizar letra mayúscula al comenzar el texto, después de un punto y en nombre propio. • Identificar la sílaba tónica de las palabras. • Recuperar en situaciones de escritura, reglas ortográficas aprendidas: -bl, br, mp, que/qui, gue/gui, r (inicial y entre vocales) -güe, güi, mb, nv, nr, y reglas sin excepciones: z-ces, -aba del pretérito imperfecto.

Sugerencias Didácticas

La comprensión y producción de textos requiere de la reflexión acerca de los componentes del sistema. Específicamente, en la **Unidad Pedagógica**, esa reflexión implica promover el trabajo con el nombre propio y el de personas significativas. La lectura y escritura del propio nombre y el de otras personas (familia, amigos, compañeros/as), en el contexto de la tarea le permite al/la niño/a desarrollar conciencia léxica (capacidad para identificar las palabras en una frase) a partir de una escritura cargada de sentido; conciencia fonológica, prestando atención a cada uno de los sonidos que conforman su nombre, y reflexionar sobre el código alfabético. Implica, además, ofrecer situaciones de lectura y escritura de otras palabras en el marco de actividades habituales o de secuencias y proyectos que se estén desarrollando.

La elaboración de listas permite crear contextos significativos que dan

sentido a la escritura de palabras. Además, posibilita trabajar con términos que conforman un mismo campo semántico (palabras relacionadas por el sentido). No se trata de una tarea sencilla, ya que mediante su escritura los/as niños/as tienen que ubicar una palabra debajo de la otra, mantener la direccionalidad de la escritura, trazar las letras de cada palabra en cierto orden, entre otros aspectos. Ejemplos de estas escrituras son: listas de nombres de personas; de personajes de los cuentos leídos o de palabras asociadas a un campo semántico; títulos de los libros que los/as niños/as han frecuentado; respuestas a adivinanzas; nombres de los días de la semana y de los meses; rótulos de los elementos que se usan en el aula con periodicidad; y en el caso del hogar, los rótulos que emplean para ordenar los lápices, los papeles, los juegos, entre otros. Posibles rótulos en el hogar serían los que se emplean para

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

identificar condimentos a emplear en las comidas, o los recipientes donde se guardan la yerba y el azúcar, por ejemplo. En estos casos, es importante hacer referencia a la funcionalidad o sentido del rótulo.

En relación con la normativa y la ortografía, dado que se trata de convenciones que en la mayoría de los casos son arbitrarias, es necesario planificar situaciones de enseñanza sistemáticas en las que el aprendizaje se centre en la escritura correcta de palabras, pudiendo confrontar escrituras, realizar listas de apoyo y sistematizaciones parciales, como recursos para futuras escrituras. Otros aspectos a considerar en situaciones de escritura de textos son las convenciones ortográficas y las funciones de los signos de entonación y puntuación.

En lo relativo a la **planificación de propuestas de enseñanza integradas**, el/la docente podría considerar las siguientes: en relación con el eje *Lectura y escritura*, la construcción de un contexto alfabetizador en la escuela y en el hogar; y con anclaje directo en las lecturas literarias, la construcción de una biblioteca ambulante, una bolsa viajera o un repositorio digital.

Respecto de la **construcción de un contexto alfabetizador en el aula y en el hogar**, se concibe como un escenario que tiende a poner la cultura escrita al alcance de los/as niños/as, pues se genera en las situaciones de enseñanza de todos los campos del conocimiento en los que prima la lectura y escritura con diversos fines. Se trata de conformar, primero en las aulas y luego en el hogar, un escenario que permita a los/as estudiantes interactuar con variados materiales que portan escrituras. Ejemplos de escrituras que integran el contexto alfabetizador son: rótulos con los nombres de cada uno, agendas, calendarios, libros, revistas, afiches, juegos, abecedario en un lugar visible y al alcance de los/as niños/as, bancos de datos. Además aquellos materiales producidos durante la conformación de la biblioteca viajera: carnet de socio/a, lista de libros, fichas, reglamento o acuerdos de funcionamiento, agendas de lectura, registros de préstamo, listas de personajes, etc. Cabe aclarar que la sola presencia de estos portadores escritos no garantiza que los/as

niños/as reflexionen sobre la escritura, por ello es indispensable que el/la docente planifique situaciones de enseñanza sistemáticas en las que se recurra a estos materiales, es decir, muestre “para qué sirven”, pues no se trata de aprendizajes espontáneos.

En muchos hogares el/la niño/a también cuenta con escrituras que pueden significarse o resignificarse, tales como rótulos en los recipientes, agendas con la distribución de las tareas semanales, libros y revistas. También se leen mensajes en soportes digitales, zócalos de programas televisivos y en cercanías del barrio, carteles publicitarios. Otros ejemplos posibles de construcción de rótulos en los organizadores son: lugar donde se guardan juguetes o los útiles escolares, en casa o en la escuela.

La **construcción de bibliotecas ambulantes, bolsas viajeras o repositorios digitales** permiten un **abordaje interdisciplinario**. Estas “bibliotecas” tienen como fin la circulación de textos en las aulas y en los hogares, para ser leídos, vistos y/o escuchados en unos u otros contextos. Para su conformación y funcionamiento se sugiere una serie de actividades que, necesariamente, se adaptarán de acuerdo con el contexto: presentación (de modo virtual) de la biblioteca viajera a las familias, préstamos de libros para el hogar, invitación para la lectura de libros a elección, escritura de textos entre los/as chicos/as del aula, escritura del carnet de socio/a, fichas de préstamos, recomendaciones, entrevista online a la bibliotecaria del barrio, entre otras.

Además, se sugiere a el/la docente consultar la propuesta “La ubicación” que integra las áreas de Lengua y Literatura y Ciencias Sociales. Dicha propuesta se refiere a la pandemia Covid 19 y a la localización en el espacio en que el/la estudiante habita. Para desarrollar este proyecto los/as niños/as leerán diversos textos, literarios y no literarios, socialmente relevantes. Disponible en:

<https://estudiar.lapampa.edu.ar/index.php/niveles/educacion-primaria/295-propuestas-interdisciplinarias>

Acerca de la transversalidad de la enseñanza de la lengua, enseñar a

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

leer y escribir es un propósito de toda la escuela primaria; se trata de un saber en sí mismo que además se aborda en todas las áreas para acceder y producir saberes específicos. Por ejemplo, cuando se leen textos, imágenes, testimonios, croquis en Ciencias Sociales; instructivos, rótulos e imágenes en Ciencias Naturales; enunciados problemáticos en Matemática; diversos textos en Educación Artística y Educación Física. Asimismo, la escucha de explicaciones del/ de la docente, en la presencialidad, a través de un video explicativo o una clase por plataformas digitales, habilita la comprensión oral de los/as estudiantes y la posibilidad de tomar la palabra para compartir los conocimientos e iniciarlos/as en la consulta de fuentes de información tales como textos expositivos con estructura básica.

Respecto de la transversalidad de la Educación Sexual Integral (ESI), se sugiere trabajar la exploración crítica de las relaciones entre mujeres y varones y sus roles sociales a lo largo de la historia, a través del análisis de obras literarias de tradición oral y de autor/a para descubrir y explorar una diversidad de relaciones y vínculos interpersonales complejos, que den lugar a la expresión de emociones y sentimientos.

En vinculación con la alternancia, es importante distinguir entre aquellas situaciones de enseñanza (o momentos de las mismas) que requieren de la presencialidad y/o simultaneidad, de aquellas que podrían desarrollarse en la no presencialidad. En la presencialidad, se sugiere que el/la docente ofrezca múltiples y variadas experiencias de aprendizaje que recuperen y resignifiquen lo trabajado con anterioridad, teniendo en cuenta el punto de partida de los/as niños/as. En la no presencialidad, el/la docente orienta a los adultos acerca del modo más conveniente para mediar las intervenciones en las situaciones de lectura, escritura y oralidad. Por ejemplo, en la presencialidad, la lectura modelo del/ la docente y lectura compartida entre estudiantes, poniendo en juego diversas estrategias,

y en la no presencialidad, la lectura guiada.

Continuidades entre Educación Inicial y Educación Primaria

Para que la articulación entre Educación Inicial y Educación Primaria sea posible, se propone un criterio de continuidad de modo tal que se puedan profundizar y resignificar las situaciones de enseñanza.

En su paso por la Educación Inicial es esperable que el/la niño/a haya sido partícipe de múltiples y variadas situaciones de intercambios orales, de lecturas y producciones de textos con diferentes propósitos y en distintos contextos, de modo tal que se inicie un proceso alfabetizador que se irá afianzando y ampliando con las especificidades que corresponden a cada año y grado de la escolaridad obligatoria.

En otras palabras, es esperable que el/la niño/a haya comprendido para qué se lee y se escribe y que la escritura es lenguaje, habiendo participado en situaciones de escritura exploratoria de palabras y textos (su nombre y otras palabras significativas, mensajes, etiquetas, relatos de experiencias, entre otras); en conversaciones acerca de experiencias personales y de la vida escolar (rutinas, paseos, lecturas, juegos, resolución de situaciones conflictivas y juegos dramáticos); en la escucha y disfrute de las narraciones orales y lecturas, (cuentos, poesías y otros textos) realizadas por el/la docente y otras personas adultas.

En el caso de la Educación Primaria, continúa y profundiza esos aprendizajes, al tiempo que focaliza en la finalidad alfabetizadora del Primer Ciclo. Entre las características distintivas del Primer Ciclo se incluye un cambio progresivo en las estrategias didácticas que tienden a ser menos lúdicas y focalizan en el aprendizaje de la lectura y escritura por sí mismos/as de palabras, oraciones y textos.