

Ministerio de
Educación



GOBIERNO DE
LA PAMPA

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

Educación Primaria
Segundo Ciclo

Autoridades

Ministerio de Educación: **Pablo Maccione**

Subsecretaría de Educación: **Marcela Claudia Feuerschvenger**

Subsecretaría de Educación Técnico Profesional: **Gladys del Luján Cruseño**

Dirección General de Planeamiento: **Cristina Susana Oviedo**

Dirección General de Educación Inicial: **María Jimena Afonso García**

Dirección General de Educación Primaria: **María Magdalena Godoy**

Dirección General de Educación Secundaria: **María Gabriela Mayoral**

Dirección General de Educación Superior: **Mabel Irene García**

Dirección General de Transversalidad de la Educación Inclusiva: **Ladio Damián Scheer Becher**

Dirección de Educación Permanente de Jóvenes y Adultos: **Sonia Celia Bruegno**

Dirección de Educación de Gestión Privada: **Alfredo Alberto Gonnet Bertinat**

Director General de Tecnologías para la Gestión Educativa: **Martín Sebastián Baudino**

Director General de Personal Docente: **Horacio Alberto Ghisio**

Director General de Administración Escolar: **Miguel Ángel Díaz**

Dirección de Gestión Administrativo Contable: **José Esteban Garré**

Delegada Regional Zona Norte: **Adriana Elizabet Cerdá**

Delegada Regional Zona Sur: **María Laura Mella**

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA LENGUA Y LITERATURA

Este documento presenta la priorización de saberes de Lengua y Literatura para el Segundo Ciclo de la Educación Primaria y está organizado de la siguiente manera: ejes que estructuran el área con la correspondiente selección y priorización de saberes y alcances, basada en los Diseños Curriculares jurisdiccionales vigentes; sugerencias didácticas, que contienen ejemplos de posibles propuestas integradas; referencias al abordaje de la ESI¹, a la utilización de TIC, recomendaciones acerca de la alternancia entre la presencialidad y la no presencialidad. Por último, un apartado referido a las continuidades entre la Educación Inicial y la Educación Primaria.

Cabe aclarar que en las sugerencias didácticas se sostiene la accesibilidad curricular, en tanto se incluyen diferentes mediaciones y mediadores didácticos que facilitan las múltiples formas de representación de los saberes.

¹ Se sugiere visitar los siguientes links que remiten a la "Jornada Educar en Igualdad: Prevención y Erradicación de la Violencia de Género" y a las "Orientaciones para las Instituciones Educativas", publicadas por el Ministerio de Educación de la Nación.

<http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/255000-259999/257439/norma.htm>

https://sitio.lapampa.edu.ar/repositorio/programas_proyectos/esi/educar_igualdad/Cartilla-Educacion-en-Igualdad-2017.pdf

LENGUA Y LITERATURA

EJE: Comprensión y producción oral	
SABERES	ALCANCES
La participación en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas realizando aportes pertinentes al contenido y al propósito.	• Sostener el tema de conversación, realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, explicar), formular preguntas y respuestas, pedir, dar opinión y justificarla. Emplear un vocabulario acorde con el tema.
La producción de textos orales referidos a historias no ficcionales, temas de estudio y de interés general, con la ayuda del/la docente.	• En la narración y renarración: caracterizar el tiempo y el espacio, respetar el orden de las acciones y sus relaciones causales. Incluir descripciones de lugares, objetos y personas. • En la descripción: caracterizar personas, lugares, objetos y procesos. • En la exposición (en grupo de pares y de manera individual): tener en cuenta la estructura básica (presentación, desarrollo y cierre); tema y subtemas; considerar el tiempo disponible para la exposición. En todas las situaciones: • Seleccionar y registrar información proveniente de diversas fuentes. • Incorporar vocabulario específico. • Emplear pronombres, tiempos verbales y conectores. • Incluir materiales gráficos y/o audiovisuales.
La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el/la docente, sus pares y otros/as adultos/as.	• En la narración: identificar las acciones, su orden y las relaciones causales; reconocer personas, tiempo y espacio en el que ocurren los hechos. • En la descripción: identificar aquello que se describe, las partes y sus características básicas. • En la instrucción: identificar el objetivo, el orden de las acciones y los elementos a emplear.

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

SABERES	ALCANCES
	• En la exposición: identificar el tema, los subtemas; ejemplos, definiciones y comparaciones. En todas las situaciones: • Solicitar aclaraciones. • Recuperar oralmente la información relevante de lo que se ha escuchado.
La participación en entrevistas sobre un tema de estudio o de interés general, en compañía de sus pares y con la colaboración del/ la docente.	• Elegir el tema y la persona a entrevistar; confeccionar el cuestionario previendo fórmulas de tratamiento, apertura y cierre; pautar el orden de las intervenciones; utilizar un vocabulario acorde con el tema. • Recuperar, luego de la entrevista, información relevante y reflexionar sobre la experiencia.

Sugerencias Didácticas

En Segundo Ciclo, los/as alumnos/as seguirán participando de conversaciones a medida que surjan nuevos temas, con mayores niveles de abstracción y vinculados con las áreas de estudio. Es esperable que en este ciclo, los/as estudiantes comiencen a desenvolverse en situaciones orales formales tales como entrevistas y exposiciones orales sobre temas de estudio y de interés, géneros que requieren el trabajo en colaboración con el/la docente y que se articulan con la lectura y la escritura.

Con respecto a la exposición oral, es conveniente, inicialmente, que el/la docente prepare una breve exposición sobre un tema con una guía de apoyo para ofrecer un modelo a partir del cual los/as alumnos/as puedan reconocer características del género. Podrá orientar la reflexión a través de preguntas tales como: ¿cómo creen que fue preparada la exposición?, ¿qué tareas previas les parece que se realizaron?, ¿para qué servirá la guía de apoyo empleada?, ¿con qué recursos se logra captar la atención?, entre otras. Los diferentes momentos de trabajo requieren la colaboración

del/ la docente para: la lectura y la selección de la información durante la consulta bibliográfica, la organización de los subtemas, la elaboración de la guía de apoyo con los conceptos fundamentales que deben recordar. Asimismo, es importante que se asigne la tarea de la toma de notas. Es esta una tarea compleja, que implica realizar varias actividades en simultáneo: escuchar atentamente, deslindar lo principal de lo menos importante y tomar registro de esto último. Esta actividad de registro inicia al alumno/a como estudiante ante la consulta de diversas fuentes de información. El/la docente puede proponer una escucha focalizada a partir de cuatro o cinco preguntas referidas a aspectos centrales de la exposición. Por último, resulta importante que el/la docente les asigne textos a los/as estudiantes para que realicen una exposición oral y los/as oriente en la organización de la información, la inclusión del vocabulario específico y la ejemplificación de los conceptos. También puede solicitar que graben la exposición con el fin de analizar en conjunto y reformular aquello

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

que sea pertinente. Para ello el/la docente podría ofrecer y orientar la construcción de apoyos visuales (sistema aumentativo y alternativo de la comunicación, cuadros, esquemas, entre otros).

Respecto de las entrevistas, es conveniente que el /la docente proponga la lectura y escucha de distintas entrevistas para conocer sobre quiénes participan, qué momentos se pueden reconocer, cuál es su intención, por qué el entrevistador decide hacer esas preguntas y no otras. A partir

de un determinado tema, se podrá solicitar la realización de una entrevista en la que se incluyan los componentes abordados. Durante la preparación, es importante conversar acerca de lo que saben del tema, identificar la persona a entrevistar y las preguntas que quisieran realizar. Podrá grabar o tomar notas de lo que se considere más importante para ser leído o socializado en una instancia posterior.

EJE: Lectura y producción escrita

SABERES	ALCANCES
La participación en situaciones de lectura de textos no literarios, en función de diversos propósitos lectores.	• Seleccionar materiales provenientes de diversos portadores, teniendo en cuenta el propósito lector y la información brindada por el paratexto. • Desarrollar, con ayuda del/la docente, estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito lector: consultar elementos del paratexto, relacionar la información de los textos con sus conocimientos, detectar información relevante e inferir información, establecer relaciones entre el texto, las ilustraciones y/o los esquemas que puedan acompañarlo, inferir el significado de las palabras desconocidas, consultar el diccionario. Comprender algunos procedimientos textuales para construir el significado. • Recuperar, con ayuda del/la docente, la información relevante de manera resumida y mejorar la interpretación. • Reformular el texto a partir de la construcción de un resumen, un mapa semántico, un esquema, un glosario, entre otros. • Leer con fluidez en situaciones que le den sentido a esta práctica.
La participación en situaciones de escritura de textos no literarios, con un propósito específico.	• En la narración: presentar las personas, respetar el orden cronológico y la causalidad de las acciones, incluir descripciones. • En la descripción: respetar un orden de presentación, caracterizar aquello que se describe. Emplear un repertorio léxico adecuado.

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

SABERES	ALCANCES
	• En la exposición: incluir presentación del tema, desarrollo y cierre; incorporar ejemplos, comparaciones, definiciones; integrar organizadores gráficos. En todas las situaciones, el proceso de escritura requiere: • Planificar el texto teniendo en cuenta el género, el propósito, el destinatario, el tema y el contenido. • Consultar material bibliográfico, tomar notas y seleccionar la información. • Redactar realizando por lo menos un borrador del texto. • Revisar y reescribir con orientación del/la docente concentrándose selectivamente en algunos aspectos: organización de las ideas, desarrollo de los temas, vocabulario, conectores, organización de las oraciones, puntuación, ortografía.

Sugerencias Didácticas

En el Segundo Ciclo los/as niños/as comienzan a estudiar y se incrementan los temas a aprender en las áreas de Ciencias Naturales y Sociales, con lo cual se hace necesario intensificar, desde el área de Lengua y Literatura, el trabajo con los textos expositivos. En este sentido, el/la docente propiciará que los/as alumnos/as se familiaricen con estrategias de lectura adecuadas al género: predecir la información que el texto le ofrece, aclarar y elaborar las ideas para comprenderlas mejor, preguntarse y, al mismo tiempo, dejar que el texto le plantee nuevas cuestiones, resumir la información.

Son diversas las actividades que el/la docente puede proponer antes, durante y después de la lectura, tales como: exposición oral del/la maestro/a para enmarcar el tema que aborda el texto; conversación que amplía el tema desarrollado incluyendo ejemplos y explicaciones; preguntas focalizando en la información implícita que es necesario reponer; búsqueda en diversas fuentes de datos que los textos no proveen, pero que resultan indispensables para su mejor comprensión; lectura de otros textos que enriquezcan la información del texto de base; toma de notas a

partir del subrayado de la información principal; elaboración de resúmenes y esquemas.

Además, si bien los/as niños/as leen por sí mismos/as, resulta imprescindible continuar con la lectura en voz alta por parte del/la docente de muchos y variados textos, generar espacios de diálogo en torno a lo que se lee y frecuentar asiduamente las bibliotecas. En el caso de la no presencialidad, estas situaciones estarán mediadas por los soportes digitales.

En relación con la accesibilidad curricular en la selección de textos, es importante que se consideren diversas opciones para la percepción (tamaño del texto, imágenes, cualquier otro contenido visual, el contraste entre el fondo del texto y la imagen, el color como medio de información, la fuente de letra utilizada en los materiales, entre otros). También resulta conveniente ofrecer alternativas para la información auditiva (utilizar representaciones textuales equivalentes como subtítulos, proporcionar diagramas visuales, transcripciones escritas de los videos o los clip de audio, claves visuales o táctiles equivalentes, entre otros) y para la información visual (descripciones de texto o voz para todas las

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

imágenes, gráficos, videos o animaciones, edición con componentes táctiles u objetos de referencia para los efectos visuales que representan conceptos, objetos físicos y modelos espaciales para transmitir perspectiva o interacción, claves auditivas para las ideas principales y las transiciones en la información visual, entre otros).

Para considerar algunos criterios de **accesibilidad** en los textos que se presenten, es necesario utilizar como mediador didáctico la “**lectura fácil**”. La lectura fácil es una tecnología de apoyo que, mediante la adaptación de todo tipo de textos en diferentes niveles, permite una lectura y comprensión más sencilla del contenido. Lo que interesa aquí es básicamente el uso educativo de sus principios para hacer más accesibles los textos que se ofrezcan. Así, el proceso de elaboración sigue los mismos pasos que cualquier otro texto: planificación, redacción y revisión. La diferencia está dada por los criterios de legibilidad y de comprensividad del texto escrito.

Algunas de las pautas de redacción en lectura fácil desde los **criterios de legibilidad** son: estructura ordenada y previsible, por ejemplo mediante un índice o guión, tipo de letra sin ornamentación (Arial, Helvética, Calibri, Tahoma); empleo de dos tipos de letra como máximo en el mismo texto: para título y texto, tamaño grande de la letra: de 12/14 puntos en adelante, alto contraste de la letra sobre el fondo (por ejemplo: negro-blanco, negro-amarillo); evitar efectos tipográficos como adornos, colores, sombras; considerar entre 55-60 caracteres por línea como máximo; alinear el texto a la izquierda, márgenes con interlineado amplio; inclusión de imágenes descriptivas alusivas al texto.

Por su parte, los **criterios de comprensividad** contemplan los siguientes aspectos: expresar las ideas del texto escrito de una manera concisa, explicitar todo lo que sea relevante y desechar la información superflua, transmitir una sola idea en cada frase, utilizar palabras y expresiones de uso frecuente, facilitar ejemplos para explicar las palabras de uso infrecuente, o incluir un glosario de algunas palabras empleadas en el

texto, primar el uso de la voz activa en lugar de la pasiva, evitar rodeos lingüísticos, frases formuladas en negativo y conceptos abstractos, no utilizar metáforas ni comparaciones que puedan ser confusas, evitar el uso de abreviaturas y de caracteres especiales, como así también el uso de muchos números (escribirlos con dígitos y no con letras).

En el Segundo Ciclo se alternan variadas situaciones de escritura. El/la docente orienta a los/as alumnos/as a reflexionar, formulándose preguntas al planificar, redactar y revisar lo que escriben, es decir, interviene durante todo el proceso de escritura. Al planificar el texto, los guía acerca de la clase de texto, el destinatario, el propósito; ayuda a organizar el contenido, a generar la información y a ordenarla. Al redactar los primeros borradores y revisarlos, colabora para que puedan plantearse interrogantes acerca de la palabra más precisa para expresar una idea, evitar repeticiones, el uso de los tiempos verbales, entre otros. Al revisar, el/la docente puede seleccionar algunos aspectos del texto para revisarlos en profundidad, por ejemplo, la progresión temática, el empleo de la puntuación vinculada con la construcción de sentido; los elementos de cohesión, entre otros. Siempre es recomendable partir de los logros y no de las dificultades.

Por un lado, en la presencialidad y en la simultaneidad, es imprescindible continuar con situaciones de escritura colectiva en las que se registran por escrito (pizarrón, cuadernos, pantalla). Esta estrategia de trabajo resulta conveniente cuando el propósito es que los/as alumnos/as escriban un género que no ha sido abordado previamente, o bien cuando se pretende focalizar en algún recurso (por ejemplo, comparación, inclusión de diálogos), o cuando se trata de un tema complejo. En estas ocasiones el/la docente podrá ir modelando la tarea, mientras realiza preguntas y verbaliza las decisiones que se toman en conjunto.

Es evidente que el desarrollo de este proceso de escritura se modificaría en la no presencialidad, conservando su sentido como estrategia de enseñanza de la escritura de textos. Por ejemplo, el/la docente podría des-

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

agregar con mayores especificidades cada uno de los momentos, a través de grillas o preguntas, que orienten de manera clara y precisa la actividad del/de la estudiante. Si los/as alumnos/as cuentan con soportes digitales, sería esta una oportunidad para iniciarlos en el empleo del corrector de textos. Un aspecto que se vería potenciado es la edición y di-

fusión del texto, en tanto los soportes tecnológicos habilitarán recursos para la edición y "salas" y "espacios" para socializar.

Para la composición de textos se pueden utilizar múltiples medios de expresión, como por ejemplo texto por voz, símbolos visuales para un texto, símbolos hápticos para el Braille, entre otros.

EJE: Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos

SABERES

La reflexión sistemática, con ayuda del/la docente, de unidades y relaciones textuales y gramaticales de los textos trabajados.

ALCANCES

- **En el texto narrativo:** reflexionar y emplear la correlación verbal de los tiempos del relato o pretéritos, y el presente en el diálogo; conectores temporales y causales.
 - **En el texto expositivo:** reflexionar y emplear el tiempo presente para marcar la atemporalidad y adjetivos descriptivos.
 - Identificar y utilizar el párrafo como una unidad del texto y la oración como una unidad con estructura interna.
 - Reconocer y emplear sustantivos, adjetivos, artículos y verbos teniendo en cuenta sus aspectos semántico y morfológico.
 - Reconocer y utilizar pronombres personales y posesivos como elementos de cohesión textual, y pronombres exclamativos e interrogativos para introducir oraciones.
 - Reconocer y utilizar diferentes relaciones semánticas entre palabras: sinónimos, antónimos, hiperónimos, hipónimos, para ampliar el vocabulario y como procedimiento de cohesión.
- Identificar familias de palabras para inferir el significado, la ortografía correcta y para ampliar el vocabulario.

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

SABERES	ALCANCES
El conocimiento de la ortografía correspondiente al vocabulario de uso y de las reglas ortográficas y de puntuación.	• Recuperar en situaciones de escritura de textos, reglas ortográficas y de puntuación (punto seguido y aparte, signos de interrogación y exclamación, comas en enumeraciones y aclaraciones, paréntesis en aclaraciones, dos puntos y raya de diálogo). • Reflexionar sobre la escritura correcta de palabras de uso frecuente y del vocabulario específico de las áreas curriculares.

Sugerencias Didácticas

Es importante considerar los saberes que tiene el/la niño/a sobre su lengua materna, por ser hablantes nativos/as: flexiona verbos, coloca el artículo delante del sustantivo, comprende y usa estructuras gramaticales, respeta reglas fonológicas. Pero es un saber intuitivo y de algún modo limitado pues requiere de una instancia de reflexión, y de generalización, cuando sea pertinente, a través del enunciado de una regla. Por ello, el desafío para el/ la docente de Segundo Ciclo es planificar situaciones de enseñanza en las que los saberes textuales y gramaticales se vinculen con los procesos de comprensión y producción de textos. La correlación de los tiempos verbales de la narración, por ejemplo, está vinculada con la secuencialidad y causalidad de las acciones que realizan los personajes. Solo en este contexto de uso, tendrá sentido detenerse en la diferencia entre los tiempos pretéritos y entre estos y el presente del modo indicativo.

Es pertinente planificar situaciones de enseñanza que focalicen en algunos saberes, por ejemplo, la acentuación y el uso de tildes, con actividades

que lleven a escribir recordatorios y ejemplos, es decir, a sistematizar la norma. Pero la norma sola no alcanza; tiene que transferirse en instancias de producción y revisión de las propias escrituras.

Además, durante la lectura es importante reconocer algunos componentes textuales y gramaticales que facilitan la comprensión, por ejemplo, reconocer los diferentes modos en que se nombra a la persona o personaje que realiza una acción; o bien, ejemplos y definiciones en los textos expositivos, o el orden en que están desarrolladas las ideas, y si este desarrollo coincide o no con el empleo del punto y aparte y el párrafo. En estas situaciones es recomendable la incorporación paulatina del vocabulario específico del área, y también la elaboración de recordatorios y registros de ejemplos, para que sean consultados en otras instancias de escritura.

Es recomendable que el/la docente lleve un registro de los logros y las dificultades de los alumnos/as para plantear propuestas que permitan reconstruir el error y se convierta en tema de nuevas enseñanzas.

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

EJE: Literatura	
SABERES	ALCANCES
La participación en situaciones de lectura, comprensión y disfrute de obras literarias de tradición oral y de autor.	• Leer e intercambiar interpretaciones con sus pares y el/la docente teniendo en cuenta el conocimiento previo de obras y autores, los recursos propios del género, la pluralidad de significados. • Leer variadas obras de tradición oral (cuentos, fábulas, leyendas, romances, coplas) y de autor (cuentos, novelas, poesías, obras de teatro). • Seleccionar obras en función de los intereses de lectura y los conocimientos del autor, género, tema, entre otros. • Leer con fluidez y entonación, en situaciones que le den sentido a esa práctica.
La producción de textos de ficción orales o escritos.	• Escribir nuevas versiones y textos propios de narraciones literarias desarrollando una línea argumental e incorporando los componentes y recursos del género. • Escribir textos de invención priorizando el juego con la palabra y los sonidos, y recursos del discurso literario.

Sugerencias Didácticas

El modo del decir literario desafía al lector en la construcción de interpretaciones personales a partir de “desentramar” los múltiples sentidos de un discurso opaco, metafórico, ambiguo, polifónico. Verosimilitud y ficción; verosimilitud y mundos creados, son rasgos propios del texto literario que requieren de una posición de lector activo y crítico; y ello se enseña y se aprende en la escuela.

La literatura es una de las manifestaciones del arte, y su materialidad es la palabra; por ello, es un desafío la selección de las obras, que en la escuela, es responsabilidad de los/as docentes de cada uno de los niveles de la escolaridad; tarea que se sustenta en criterios de calidad estética. En el Segundo Ciclo es esperable que el/la alumno/a lea obras más desafiantes en extensión y estilo; en particular, novelas, uno de los subgéneros que requiere modos de leer diferentes a los del cuento, en tanto abundan personajes, situaciones, conflictos, y, por ende, tiene mayor extensión; el

lector tiene que recapitular el devenir de la trama, entre pausa y pausa de lectura. Eso se enseña y se aprende en la escuela.

Es el Segundo Ciclo una oportunidad para que los/as niños/as afiancen su formación como lectores/as, en tanto la lectura intensiva -en la que todos/as leen los mismos textos y focalizan algunos recursos literarios- se combina con situaciones en las que son ellos/as quienes eligen qué leer. Incluso es una posibilidad de acercamiento a obras universales, a obras que les interesen por temáticas, personajes, autores. En el aula, esas lecturas personales cobrarán voces porque serán ellos/as quienes socialicen sus experiencias lectoras.

Conversar sobre lo que se lee, volver al texto para reconocer algún recurso de estilo, o indicios que permitan deducir modos de ser de los personajes, o que anticipen el desenlace del cuento; percibir la aliteración en una poesía y el efecto de sentido que otorga, son saberes a enseñar

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

y aprender, y por ello, desafían al/la docente no solo en la selección de las obras sino también en las estrategias de intervención.

Además, en el aula acontecen situaciones en las que el/la niño/a escribe textos literarios, textos en los que prime la invención, el juego con el lenguaje, su sonoridad, la creación de mundos verosímiles e irreales en la vida cotidiana. Para que ello sea posible, se requieren dos condiciones: leer mucha, variada y buena literatura, y consignas de escritura que despierten el deseo de escribir, crear y pensar.

Respecto de la alternancia entre presencialidad y no presencialidad, se sugiere revisar el apartado referido a esta temática.

En lo relativo a la planificación de propuestas de enseñanza integradas, el/la docente podría elaborar construcciones didácticas que partan de la resolución de problemas y que contemplen la cultura experiencial, para construir puentes entre los conocimientos previos y los nuevos, la zona de desarrollo próximo y las necesidades e intereses de los/as estudiantes. Resulta significativo facilitar la participación colaborativa y cooperativa como ejercicio de respeto a la diversidad en la que se priorice la comprensión y producción oral y escrita.

Temas de interés del/de la estudiante, problemáticas sociales o culturales surgidas del contexto cotidiano y **vivencial**, interrogantes iniciales del/de la docente, consignas que desafíen el “hacer”, podrían ser abordadas de manera integral entre dos o más áreas, a modo de proyecto. La búsqueda de testimonios orales y escritos, la posibilidad de juego y recreación de escenas, la confección de maquetas que representen (una época, un modelo, un espacio), la socialización y difusión de lo realizado a través de diversos formatos (oral, escrito, gráfico, multimedial) y lenguajes (lingüístico, corporal, gestual), son experiencias de aprendizaje que potencian el protagonismo y la creatividad del/de la estudiante, a la vez que promueven el desarrollo de la autonomía; y, si la actividad es grupal, colaboran para conciliar decisiones, con sus pares.

En el caso de la no presencialidad, esta actividad podría desarrollarse de manera individual, con mayor orientación del docente, y de ser ne-

cesario, con algunas consideraciones para el adulto que acompañe al/a la niño/a en el desarrollo de la propuesta. Además, se podría considerar la socialización y difusión de lo producido, a través de soporte digital y que forme parte de la memoria del grupo.

Acerca de la transversalidad de la enseñanza de la lengua, enseñar a leer y escribir es un propósito de toda la escuela primaria; se trata de un saber en sí mismo que además se aborda en todas las áreas para acceder y producir saberes específicos. Por ejemplo, cuando se leen textos, imágenes, testimonios, croquis en Ciencias Sociales; instructivos, rótulos e imágenes en Ciencias Naturales; enunciados problemáticos en Matemática; diversos textos en Educación Artística y Educación Física. Asimismo, cobra relevancia la exposición oral que acompañará toda la trayectoria escolar del/ la estudiante, ya sea como expositor o como partícipe u oyente, tomando notas, realizando esquemas o algún modo de registro, y en el caso de la presencialidad, realizando preguntas.

Estas prácticas de lectura, escritura y oralidad son saberes que se abordan de manera espiralada y con mayor nivel de complejización en cada uno de los grados/años de la escolaridad obligatoria

El abordaje de la Educación Sexual Integral (ESI) puede resultar significativo a través de la planificación de recorridos lectores por género (novelas de aprendizaje, libro álbum, biografías de mujeres destacadas) en los que se evidencien diversidad de relaciones, vínculos interpersonales, situaciones de prejuicios y discriminación, modos de resolución de conflictos, entre otros.

Acerca de la alternancia entre la presencialidad y no presencialidad, es importante distinguir entre aquellas situaciones de enseñanza (o momentos de las mismas) que requieren de la presencialidad y/o simultaneidad de aquellas que podrían desarrollarse en la no presencialidad. Para ello, es necesario considerar los distintos momentos y la complejidad de la tarea, las posibilidades y conveniencia de que se desarrolle en forma individual y/o grupal.

Como es habitual en una clase, se sugiere presentar la propuesta de en-

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

señanza, explicitando el para qué de su realización, aquello que aprenderán y recuperarán de lo aprendido, las tareas y recursos, y organizar la realización de las actividades que se proponen como asincrónicas, es decir, a realizar por el/la estudiante, en un período de tiempo determinado. Si existe alternancia entre presencialidad y no presencialidad, las resoluciones que se indiquen para el hogar no resultarán respuestas definitivas, sino que se recuperarán, contrastarán, justificarán y ajustarán en una instancia sincrónica de trabajo.

Es también en la presencialidad y/o simultaneidad que se sistematizan los saberes alcanzados. La organización planteada para las situaciones de lectura, escritura y reflexión pueden enmarcarse en proyectos de abordaje de textos literarios, como de textos no literarios.

En el caso de la lectura de textos literarios, sería oportuno que el docente seleccione obras impresas o digitales que integren una biblioteca ambulante. En la presencialidad –y en situaciones sincrónicas de no presencialidad– se retomarían las experiencias de lectura y los/as alumnos/as podrían recomendar lecturas a sus pares. Podría ser esta una instancia de conversaciones literarias coordinadas por el/la docente, y en pequeños grupos. Además, cada uno pudo realizar algún registro escrito de cada obra leída, a modo de fichero personal o memoria del lector.

Sobre todo en el Segundo Ciclo, ante la lectura de novela, y en función de la modalidad de lectura extensiva, sería recomendable que se fijen pautas para avanzar en la lectura, lo que implicaría complementar la actividad con la escritura de algún tipo de registro sistemático. En situaciones de presencialidad, se podría complementar con la lectura –o relectura– de fragmentos, para destacar algún aspecto de la obra.

En el caso de la escritura, en la no presencialidad, los niños podrían iniciar la escritura de un libro viajero en el que incluyan experiencias familiares, literatura de tradición oral, instrucciones de juegos, recetas de cocina, entre otros. Esta obra podría contar con una edición final, en soporte digital o impreso.

Continuidades entre la Educación Primaria y Secundaria

Los/as estudiantes que finalizan la Educación Primaria han profundizado en el abordaje de saberes que implican la lectura y la escritura para estudiar en las áreas, que se tornan necesarios e implican mayores exigencias en el pasaje de 6° grado al Nivel Secundario. En este sentido, las áreas tienen la responsabilidad de enseñar a leer y a escribir en su especificidad, y el área de Lengua y Literatura aporta herramientas y estrategias de comprensión y producción de textos orales y escritos. En este pasaje cobra relevancia el abordaje de un saber a partir de la consulta de diversas fuentes, incluyendo soportes digitales y el registro y sistematización de la información. Estas prácticas de lectura y escritura se complementan con exposiciones orales cuyo desarrollo y complejización se ha explicitado en el eje Comprensión y producción oral. Ahora bien, la recursividad en los saberes a enseñar y los ejes de su abordaje no implican repetición, sino progresión y profundización en pos de que los/as alumnos/as logren avanzar en su autonomía.

En lo que refiere a los saberes específicos del área de Lengua y Literatura, resulta de fundamental importancia que los/as alumnos/as hayan leído y analizado múltiples y variadas obras literarias de diversos géneros e incorporado nociones propias de la literatura que enriquecen la interpretación. Asimismo, resulta trascendente la escritura de textos de invención vinculados con las lecturas y la incorporación de recursos del discurso literario.

En lo que refiere a los saberes específicos del eje *Reflexión sobre la lengua y los textos*, el área coloca en un primer plano la acción o el uso (leer, escribir, hablar), sigue hacia la reflexión en torno a algún aspecto de la lengua y el texto, y culmina con la sistematización de los saberes construidos, con el acompañamiento del/la docente y en interacción con sus pares. El nuevo saber sistematizado pasa a funcionar como punto de partida en otras instancias.