

**MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE
BUENOS AIRES**

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE CURRÍCULUM**

**Actualización
Curricular**

E.

**ARTES
PLÁSTICA**

G.

DOCUMENTO DE TRABAJO Nº2

B.

PRIMER CICLO

MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

intendente Municipal
Lic. Jorge Domínguez

Secretario de Educación
Prof. Enrique Martín

Subsecretario de Educación
Dr. Alberto Sileoni

Directora General de Planeamiento Educación
Lic. María Rosa Almandoz

Directora de Curriculum
Lic. Silvia Mendoza

1996

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. FAC. DE BELLAS ARTES-DPTO. DE PLÁSTICA Y DISEÑO. Leng. Visual I-II-III/88

"ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE LA CREATIVIDAD Y LA LIBERTAD" (1987) Ministerio de Cultura y Educación de la Nación

ART IN THE NATIONAL CURRICULUM (1995) Department for Education, Londres, Inglaterra.

DISEÑO CURRICULAR BASE. Educación Primaria, (1989). Ministerio de Educación y Ciencia, España.

PROGRAMMES DE L'ECOLE PRIMAIRE, (1995). Ministere de l'éducation nationale. Direction des écoles, Francia.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA, (1992), Movimiento de Reorientación Curricular, Documento nº5, Secretaría Municipal de Educación, San Pablo, Brasil.

REFORMULACIÓN CURRÍCULA DE PLÁSTICA-Nivel Primario-(Disp.No.49,9/11/90)- Dirección Educación Artística, Pcia. de Bs.As.

COMUNICACIÓN Nº.20 DE ORIENTACIÓN PEDAGÓGICA- 19/6/92. Secretaría de Educación y Cultura, MCBA.

"REFLEXIONES SOBRE PLÁSTICA" (1988) Cuadernillo MCBA.

"Leer y producir textos en 1º grado" (1994) Dir. de Curriculum- Autoras Nelda Natali y Estela Lorente

"La organización de los talleres en el nuevo Modelo Escolar" (1995) Dirección de Formación Docente Continua, Secretaría de Educación, MCBA. Autoras: M. Spravkin y A. Lopetegui.

BIBLIOGRAFÍA de CONSULTA

AA.VV (1995) "El arte en la educación argentina". Revista *Arte y Educación*. Año 1. Julio/Septiembre, Bs.As.

APARICI, R. y otros (1992) *La imagen* UNED, Madrid

APARICI, R.-GARCIA MATILLA, A.(1989) *Lectura de imágenes* Proyecto Didáctico Quirón, Madrid.

ARNHEIM, R. (1980) *Arte y percepción visual*, Alianza, Madrid

ARNHEIM, R. (1993) *Consideraciones sobre la educación artística*. Paidós Estética. Barcelona.

AUMONT, J. (1992) *La imagen* PAIDÓS Comunicación, Barcelona

BAUHAUS 50 AÑOS, (Septiembre-Octubre, 1970) Catálogo del Museo Nacional de Bellas Artes.

DONDIS, D.A.(1995) *La sintaxis de la imagen* Ed. Gustavo Gili, Barcelona.

EISNER, E. W. (1995) *Educación la visión artística*. Ed. PAIDÓS Educador. Barcelona.

EISNER, E. W *Procesos cognitivos y curriculum* s/d.

GARDNER, H. (1994) *Educación artística y desarrollo humano* PAIDÓS.

GARDNER, H. (1987) *Arte, mente y cerebro* PAIDÓS, Bs.As.

HARGREAVES, D. J. (1991) *Infancia y educación artística*, Ed. Morata, Madrid.

LANCASTER, J.(1991) *Las artes en la educación primaria* Ed. Morata, Madrid.

LANZ, R. (1983). *La pedagogía Waldorf (Camino para una enseñanza más humanizada)*, Editorial Sumus, Brasil.

LÓPEZ CHUHURRA, O. *Estética de los elementos plásticos*, Editorial Labor. Barcelona.

MARCHAN FIZ, S. (1985) *El universo del Arte* Aula Abierta Salvat, Madrid.

MASIP, C. H. (1995) *Aula-taller* Ediciones Novedades Educativas, Buenos Aires.

MONETA, PORTO, ROLLIÉ (1984) *Artes Plásticas y Cultura Nacional* Ed. La Cebolla de Vidrio

DOCUMENTOS CONSULTADOS

DISEÑO CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN PRIMARIA COMÚN (1986)

CONTENIDOS BÁSICOS COMUNES PARA LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. (1995) Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.

PROPUESTAS DE ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS Y DE EXPECTATIVAS DE LOGRO PARA LOS CBC DE LA EGB (primer y segundo ciclo). (1995) Programa de Asistencia Técnica para la Transformación Curricular, Ministerio de Cultura y Educación.

Equipo de profesionales de la Dirección de Curriculum

Asesora de Curriculum: Flavia Terigi.

Coordinación de Inicial: Ana María Malajovich, Rosa Windler.

Coordinación de la E.G.B.: Ana Dujovney.

Coordinación de Polimodal: Mónica Farías, Graciela de Vita.

Coordinación de Material Impreso: Anahí Mansur.

Diseño y Diagramación: María Laura Cianciolo.

Inicial:

Judith Akoschky, Ema Brandt, Adriana Castro, Lady Elba González, Perla Jaritonsky, Verónica Kaufmann, Estela Lorente, Adriana E. Serulnicoff, Carlos Silveyra, Hilda Weitzman de Levy.

E.G.B.:

Beatriz Aisenberg, Helena Alderoqui, Silvia Alderoqui, Clarisa Alvarez, Claudia Broitman, Silvia Di Segni de Obiols, Adriana Elena, Ana Espinoza, Silvia Gojman, Jorge Gómez, Lady Elba González, Sara Gutkowski, Sergio Gutman, Horacio Itzcovich, Mirta Kauderer, Verónica Kaufmann, Laura Lacreu, Delia Lerner, Silvia Lobello, Estela Lorente, Liliana Lotito, Susana Muraro, Nelda Natali, Guillermo Obiols, Silvina Orta Klein, Cecilia Parra, Abel Rodríguez de Fraga, Jorge Rubinstein, Lucila Samengo de Gassó, Graciela Sanz, Analía Segal, Isabelino Siede, Roberto Vega, Adriana Villa, Hilda Weitzman de Levy, Judith Wiskitski, Claudia Zenobi.

Polimodal:

Silvia Acuña, Cristina Alcón, Clarisa Alvarez, Juan L. Botto, Laura Cervelli de Vidarte, Débora Chomsky, Silvia Di Segni de Obiols, Jorge Gómez, Osvaldo Morina, Guillermo Obiols, Luis Alberto Romero, Jorge Rubinstein, Lucila Samengo de Gassó, Graciela Sanz, Carmen Sessa, Eduardo L. Tasca, Laura Vázquez, Liliana Lotito, Adriana Villa.

c) que recorten formas y encuentren en ellas simetrías y asimetrías, proporciones, diferentes tamaños, equilibrios, que pinten si lo desean las fotos elegidas y las peguen sobre fondos también pintados;

d) Por último, que se tomen el tiempo de decidir qué formato tendrá su libro, que investiguen y elijan ángulos visuales, detalles de escenas, líneas y colores combinados con textos concisos para lograr un producto visual que exprese y comunique lo que ellos desean.

- El docente trabajará este proyecto en varias clases (las que estime de acuerdo a su diagnóstico), organizará el espacio físico de manera que los alumnos puedan desplazarse con la menor cantidad de obstáculos posibles.
- Los alumnos sabrán que este proyecto lo trabajarán en varias clases, por lo tanto semana a semana se organizarán en los mismos grupos que el maestro indicó al comienzo, esta sistematización posibilitará una mayor operatividad en el trabajo y ahorro de tiempo al comenzar cada una de las clases que compone el proyecto.
- Desde lo actitudinal el maestro enseñará o recordará a sus alumnos cómo compartir herramientas, materiales y espacios de trabajo, qué cuidados tienen que tener en cuenta con sus trabajos y los de sus compañeros, del mismo modo estimulará el hábito de ver y mostrar, de escuchar y opinar, de solicitar ayuda y brindarla cuando la situación lo requiera posibilitando de este modo la comparación de los productos terminados (apreciación-producción).
- Los alumnos realizarán evaluaciones personales, grupales y escucharán las opiniones del docente, valorando estas apreciaciones como síntesis y cierre de este recorrido y a la vez será material utilizado y complejizado en proyectos posteriores.
- Los alumnos podrán decidir, si así lo desean, llevar los libros producidos por ellos a la biblioteca del colegio, donde podrán ser facilitados en préstamo para quien los pida, en el transcurso del año, para llevárselos a sus casas una vez finalizado el ciclo lectivo.

Este ejemplo sintetiza los diferentes momentos por los que atraviesa el proceso de producción y de qué manera la apreciación, la contextualización y la producción se entrecruzan. dentro del marco de trabajo por proyectos.

Materiales: papeles varios, fotografías de los alumnos de bebés, de niños, de sus padres, de su casa; cartulinas, cartones, ceras acuarelables, anilinas, crayones, carbonilla, grafito, tinta china, cola vinílica o goma en barra, recipientes, trapos, etc.

Herramientas: manos, tijeras, cortantes, pinceles, hisopos, rodillos, esponjas.

Soportes: papel, cartón, cartulina con forma acorde al criterio del alumno (cuadrada, circular, rectangular, combinada, etc.)

El docente podrá articular este proyecto con las Áreas de Lengua y Ciencias Sociales.

Desarrollo del proyecto de trabajo

- El docente organiza grupos de 4 o 5 alumnos e indica el espacio de trabajo en el cual se ubicarán para iniciar este proceso de producción.
- A partir de la consigna del docente, los alumnos desarrollan en grupo, historias acerca de su infancia intercambiando anécdotas, experiencias, relaciones con diferentes personas y lugares de su entorno (contextualización) utilizando en este intercambio las imágenes fotográficas que cada uno trajo.
- El docente organiza el tiempo de modo tal que, llegado el momento de producción, estas historias que fueron compartidas oralmente sean vertidas en *libretos sencillos*, representadas en *bocetos* sobre un papel y seleccionando fotografías representativas de estos hechos recordados y compartidos (es importante destacar en este caso que probablemente los alumnos no se encuentren en condiciones de ser fieles al boceto, eso no es lo que más nos importa para la tarea, consideramos valioso para su aprendizaje que se vaya acostumbrando a su utilización como práctica visual para la *lectura y producción de imágenes*).
- El docente indica que a partir de este momento dentro del *proceso de producción*, continuarán compartiendo: el espacio de trabajo grupal, los materiales y las herramientas, y que comienza una etapa de producción individual.

El docente propone a sus alumnos diferentes consignas relacionadas con los elementos a trabajar (línea-color-forma), por ejemplo:

a) que tracen líneas curvas, rectas y mixtas sobre papel con ceras, crayones, carbonillas y grafitos. Observen semejanzas, diferencias, precisión, grosor, intensidad, etc.;

b) que pinten con ceras acuarelables y anilinas sobre diferentes superficies los colores primarios y los mezclen para lograr los secundarios descubriendo calidades según como usen el material;

Índice

	Página
PALABRAS PREVIAS	I
PROPÓSITOS DEL ÁREA	II
LA PLÁSTICA EN LA ESCUELA	1
INTRODUCCIÓN	1
UN ENFOQUE POSIBLE DESDE EL ÁREA	2
Los ejes desde la Plástica	3
¿Qué es apreciar en Plástica?	3
¿Qué es producir en Plástica?	5
¿Qué es contextualizar en Plástica?	7
PROPÓSITOS, CONTENIDOS Y METODOLOGÍA	10
LOS PROPÓSITOS DE LA PLÁSTICA EN EL PRIMER CICLO	10
¿Para qué enseñamos?	10
LOS CONTENIDOS DE LA PLÁSTICA	12
¿Qué enseñamos?	12
Artes visuales	13
Lenguaje visual	13
Elementos del lenguaje visual	14
Medios y modos de organización	14
Formas de representación o imagen	16
PROPUESTA METODOLÓGICA	17
¿Cómo enseñamos?	17
Trabajo por proyectos	17
¿Cómo podemos plantear el trabajo por proyectos para el primer ciclo?	18
EJEMPLO DE UN PROYECTO DE TRABAJO PARA 3ºGRADO	19
BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA	22
DOCUMENTOS CONSULTADOS	22

Tomará las provisiones necesarias para guardarlos, ayudando así a que los chicos comprendan la importancia del mantenimiento de los materiales para la continuidad de la tarea.

Buscará con los chicos la forma más adecuada de guardar las producciones de manera que quede garantizada la posibilidad de reencontrarse con ellas las veces que sea necesario.

Es importante que se tenga en cuenta, como parte de la propuesta, dejar el lugar, – sea este un aula especial o el aula de cada grupo–, en condiciones de limpieza y orden, para que pueda volver a ser utilizado.

4. Utilización del Espacio

El docente podrá variar la distribución espacial de mesas y sillas si es necesario para la tarea y usará diferentes espacios de la escuela como pasillos o patios cuando el proyecto lo requiera, esto por supuesto tendrá que estar avalado institucionalmente.

5. Registro

El registro del proceso de producción y los productos logrados, posibilitarán evaluar la producción en relación a logros y dificultades que se presentaron y servirá de apertura a nuevas propuestas de trabajo.

EJEMPLO DE UN PROYECTO DE TRABAJO PARA 3º GRADO

Los alumnos desarrollarán, en el trayecto del proyecto, *composiciones sobre diferentes planos*.

El docente, propone a sus alumnos la elaboración individual de un *libro de su historia personal en fotos y dibujos*. Para lo cual será necesario que investiguen en su familia, aspectos relacionados con su historia personal (primeros pasos y palabras, paseos y juegos preferidos, cómo recibió la llegada de un hermanito/a, qué comidas le gustaban más, su primer día de jardín, sus amigos de esa época, enfermedades que tuvo, etc.).

Además les sugiere que traigan todas las fotos que deseen, para elegir después las que más les guste para poner en su álbum. También les pedirá álbumes de distinto tipo y formato para consultar estilos (apreciación).

El docente define los *elementos* que considera oportunos trabajar con el grupo en este momento de su aprendizaje, pueden ser por ejemplo: *color-línea-forma*, los cuales se articularán trabajando proporciones, tamaños, semejanzas, relación figura-fondo, superficies; probando –por medio de bocetos, ensayos, etc.–, diversos *modos de organización* antes de llegar al definitivo.

El docente propone utilizar y enseñar para esta producción la técnica de *collage* y organizará con los alumnos los materiales y herramientas necesarios, habrá algunos en la escuela y otros los traerán los chicos, pueden ser por ejemplo:

En tanto una de las características de la actividad que se propicia en el sujeto, es que en ella se establece una relación particular entre los esquemas de conocimiento del mismo y los objetos de conocimiento, o sea, entre las maneras de conocer el primero y lo que le ofrece el mundo que lo rodea.

Consideramos que desde la Plástica se favorece en forma dinámica a esta relación, no sólo a partir de sus contenidos específicos sino en relación a las operaciones (técnicas y procedimientos) que implican su utilización. A la vez dichas operaciones llevan incluidos los componentes emocionales propios de los niños en esta etapa.

Sin embargo ya se sabe que desde nuestra práctica específica como docentes de Plástica, debemos tener en cuenta (no de una manera estática) los tiempos reducidos con los que contamos para trabajar nuestra disciplina, espacios no siempre apropiados, la necesaria articulación de nuestros proyectos con los proyectos institucionales, el rol del docente de Plástica dentro de la institución, etc.

Las nuevas propuestas pedagógicas nos invitan a construir estrategias que no solo contemplen los contenidos de la Plástica, sino que posibiliten una reflexión sobre la complejidad de la tarea del docente y propiciar desde el hacer respuestas a las problemáticas planteadas.

Los obstáculos se pueden convertir en preguntas, la pregunta abre la búsqueda ¿hay espacios adecuados para los trabajos de Plástica? ¿qué espacios puede encontrar el docente de Plástica junto a sus alumnos en la institución escolar hoy?

El *trabajo por proyectos*, está en estrecha relación con esta búsqueda; podría decirse que son formas que adopta la búsqueda de respuestas a diferentes preguntas que el docente de Plástica se hace, a partir de su propio análisis de la situación, de la comprensión de los requerimientos que plantean sus alumnos y de la articulación entre los propósitos institucionales y los propósitos de la disciplina.

¿Cómo podemos plantear el trabajo por proyectos para el primer ciclo?

1. Diagnóstico

En primer lugar el docente se tomará el tiempo que considere necesario para realizar el *diagnóstico* que le brindará información sobre las características individuales y del grupo, y también acerca del nivel de conocimientos que sus alumnos han logrado en base a sus experiencias y aprendizajes anteriores.

2. Definición del proyecto

El docente definirá su propuesta de trabajo por proyectos, teniendo en cuenta la cantidad de clases en las que se desarrollará el mismo, considerando además, que en este primer ciclo este aspecto variará según los grados y los grupos

3. Elección de materiales y herramientas

El docente seleccionará los materiales y herramientas necesarios para el proyecto y establecerá si éstos serán comunes o individuales, de acuerdo con las posibilidades de adquisición de la institución y del grupo.

AREA ARTES

PALABRAS PREVIAS

Lic. Helena Alderoqui¹

El presente documento viene a profundizar la propuesta presentada en el Documento de trabajo N°1 **Las Artes en la escuela**. Ese material planteaba la constitución del área, como un espacio curricular específico. Teníamos presente entonces que el proceso por medio del cual esto se iba a dar, era progresivo ya que hay dos disciplinas que tienen su espacio curricular –*Plástica y Música*– y otras dos, *Teatro y Expresión Corporal*, que se presentan como una apertura a otros lenguajes y que se irán implementando en la medida de las posibilidades.²

Resulta especialmente relevante para los docentes de las disciplinas que integran el área, que insistamos una vez más en que el proceso de transformación curricular no afectará –salvo para mejorarlas–, las actuales condiciones laborales de los docentes municipales. La propuesta es la de ampliar el horizonte teniendo presente que el alumno debe tener la posibilidad de crear, producir, comprender, desde los diferentes lenguajes artísticos sin que esto se entienda como la formación de artistas.

En el proceso de desarrollo curricular que se abre, cada disciplina artística, desde su especificidad, podrá integrarse con las otras disciplinas del **área de Artes** y con las demás áreas que conforman el curriculum, tanto a partir de propuestas impulsadas por la Dirección de Curriculum como de iniciativas generadas desde las instituciones o desde los mismos docentes.

Desde el área elaboramos documentos específicos por disciplina sin perder de vista que existen propósitos generales compartidos en cuanto a la importancia que tiene el encuentro con las artes en todo ser humano y a la función de estas prácticas en el ámbito de la escuela. De este modo, el **área de Artes** propenderá al desarrollo integrado del individuo apoyándose en el componente estético-expresivo, pues está probado que esta área define un campo de prácticas que favorecen –y en esto quizás resida su valor–, la expresión y comunicación de emociones y sentimientos como el desarrollo conceptual.

¹Coordinadora del equipo de Artes de la Dirección de Curriculum de la MCBA

²En el curso del año 1996 estas disciplinas no tendrán carácter de obligatoriedad

PROPÓSITOS DEL ÁREA

- La escuela deberá brindar a los alumnos la oportunidad de producir, comprender y disfrutar el arte a través de los diferentes lenguajes artísticos improvisando, investigando, jugando, y comunicando sus ideas y sentimientos a otros a través de sus producciones
- La escuela debe crear las situaciones para que el alumno conozca los elementos de los lenguajes artísticos y sus modos y formas de representación para poder valerse de ellos como medios de expresión y comunicación.
- La escuela debe generar situaciones didácticas en las cuales los alumnos puedan apreciar distintos tipos de obras a través de la lectura y el análisis. Estas producciones pueden ser propias, de otros compañeros, o de artistas del presente y del pasado, e incluso producciones de los medios de comunicación.
- La escuela deberá proporcionar a los alumnos ocasiones, instrumentos y estrategias para valorar el trabajo propio y de sus pares con una actitud de respeto y cuidado en experiencias individuales y grupales
- Se promoverá el contacto con los artistas-productores y la visita a los lugares en dónde se producen las obras como *talleres* de artistas, artesanos, escenógrafos, actores, titiriteros, músicos, sonidistas, cineastas, bailarines, diseñadores, fotógrafos, etc. y a *museos* y *teatros*.
- La escuela proporcionará a los alumnos los medios para lograr una visión pluralista y amplia que tenga en cuenta los diferentes modelos culturales del presente y del pasado para arribar a una identidad cultural compartida en dónde se incluyan las diferencias sin anularlas, teniendo en cuenta la gran diversidad de productos culturales presentes en nuestra sociedad contemporánea.
- La escuela creará situaciones en las que los alumnos puedan relacionar las disciplinas que conforman esta nueva área de *ARTES*, Música -Teatro - Plástica - Expresión Corporal, como medios de expresión y comunicación.
- La escuela se compromete a promover la organización de proyectos integrados a partir de las diferentes disciplinas que conforman el área y con las otras áreas del curriculum.
- La escuela se compromete a favorecer en los alumnos la adquisición de una conciencia de sus capacidades creativas, orientándolos en el momento de la elección de la modalidad del Polimodal.

PROPUESTA METODOLÓGICA

¿Cómo enseñamos?

El DC 86 consideró oportuno, en su momento, plantear “la transformación de la asignatura en un taller, cuyas direcciones principales serían: la libertad de expresión y el estímulo de la creatividad”. Esta propuesta, probablemente, estuvo dirigida, en parte, a modificar lo que se había rigidizado en los años anteriores a la aparición de aquella propuesta curricular.

La cuestión de la metodología también fue tenida en cuenta por los encargados de diseñar propuestas de capacitación docente. Las mismas fueron diversas pero giraron en torno a lo que denominaron el “aula-taller”. Ésta estaba concebida como una manera de generar un espacio en el que el alumno, con la guía del docente, aprende haciendo y reflexionando sobre sus producciones. Se conjugaba en esta actividad el hacer, el sentir y el pensar.

Consideramos la propuesta de **trabajo por proyectos** como la forma de organización de la tarea que incluye la propuesta de taller o de aula-taller¹⁰.

La implementación efectiva de estas cuestiones fue, como todos sabemos, particular y, en consecuencia, diversa. Esto ha dependido de múltiples factores: personales, profesionales, institucionales. El lugar que se da a la plástica en las instituciones sigue siendo, en algunos casos, problemático. Por ejemplo, algunas escuelas cuentan con espacios físicos adecuados para las actividades plásticas, otras han podido destinarle a los profesores algo más que un armario, en muchas ninguna de estas cosas es aún posible.

Aún con los obstáculos mencionados el **trabajo por proyectos** parece ser, entonces, una alternativa posible, en la medida que el docente puede proponerlo cualquiera sea la realidad escolar en la que se desempeñe.

Trabajo por proyectos

¿Qué significa hoy considerar el **trabajo por proyectos** como un dispositivo apropiado para la enseñanza de la Plástica?

Partiendo de concepciones teóricas de *enseñanza-aprendizaje* que adhieren a la teoría que concibe el conocimiento como producto de una construcción que cada sujeto realiza y considerando que esta teoría supone un sujeto activo, creemos que la modalidad de *trabajo por proyectos* se articula con ella y se ajusta a los supuestos básicos de la transformación que hoy se impulsa.

¹⁰ Ver propósitos de Plástica



*“A fin de lograr una dimensión social en la experiencia humana, debe hallarse un medio para llevar lo que es privado al dominio público, y esto se consigue empleando lo que aquí denominamos **formas de representación**, que son dispositivos usados por los individuos para hacer públicas las concepciones que tienen en privado. Son los vehículos a través de los cuales los conceptos que son visuales, cinestésicos, olfativos, gustativos y táctiles adquieren la condición de públicos, condición que puede adoptar la forma de palabras, imágenes, música, matemáticas, danza, etc..” (Eisner, s.d.)*

Las **formas de representación** son entonces, el vehículo o instrumento que utilizan los alumnos como modo de expresar y comunicar sus deseos, sentimientos, experiencias, ideas, etc. Como dijimos anteriormente lo hacen desde muy temprana edad, intuitivamente y registrando lo que sucede a su alrededor. La posibilidad de incorporar nuevos conocimientos les permite iniciar un proceso de comprensión de la estructura del *lenguaje visual* de cuyo mecanismo ya tienen conocimiento intuitivo.

Será importante que el docente de Plástica organice propuestas de trabajo dentro de las cuales los alumnos aprendan a *mirar, conocer, comprender y realizar*. Deberá entender estas acciones como partes de un proceso, directamente relacionadas entre sí y necesarias para la producción de imágenes personales, la lectura de las mismas, la producción de significados con valor estético, el enriquecimiento de sus posibilidades de *apreciación, producción y contextualización*.

Este proceso estará presente en todas las imágenes que produzcan los alumnos sean éstas productos parciales (ensayos, pruebas, bocetos) o productos finales representados en la bi o en la tridimensión como, por ejemplo: afiches, juguetes, disfraces, máscaras, objetos, murales, instalaciones, etc.

Utilizarán para la producción aquellos conocimientos que —aún intuitivamente— los alumnos poseen sobre las técnicas de *dibujo, pintura, modelado, grabado, collage y ensambles*. A medida que avanza la tarea, el docente acompañará al niño en la especificación y diferenciación de las mismas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Prof. Graciela Sanz
Lic. Helena Alderoqui
Lic. Guillermo Mico³

INTRODUCCIÓN

En el presente documento retomamos el enfoque ya adelantado en nuestro primer documento, como común a todos los lenguajes artísticos y a los tres ciclos de la EGB. Esto supone profundizar sobre algunas cuestiones, generales en principio, para después avanzar sobre las propuestas de este segundo documento para la discusión de *Plástica*.

Si bien la enseñanza de esta disciplina ha ocupado, en todas las épocas su lugar en la escuela, el reconocimiento de la importancia que posee en la formación de los alumnos ha comenzado a partir de investigaciones⁴ que pusieron de manifiesto la relevancia de su enseñanza y colaboraron a delimitar su campo disciplinar.

Sin embargo, estos avances entraron de un modo parcial en la escuela y en menor escala en la comunidad. Aún siguen manteniéndose ciertos prejuicios con respecto a la disciplina: “Lo creativo no se puede enseñar, se nace creativo”, “¿Pueden aprender Plástica? ¿Para qué enseñarla en la escuela?”; “Si los chicos toman un lápiz y dibujan solos mucho mejor”...

Las revisiones realizadas al DC 86 de Educación Primaria y al DC 89 de Educación Inicial⁵, la propuesta de los CBC para la EGB, y el actual desarrollo curricular, nos llevan a adherir al enfoque que sostiene que la *plástica es una disciplina con contenidos propios enseñables, con una metodología específica que posibilita la construcción del conocimiento*.

En el presente documento desarrollaremos un marco conceptual más amplio en relación a este enfoque de la Plástica anunciado en el Documento N°1. Profundizaremos desde la Plástica, los ejes comunes a las cuatro disciplinas que conforman el área. Enunciaremos los propósitos de la disciplina para el primer ciclo, una organización de contenidos y sugerencias metodológicas a partir de la propuesta del *trabajo por proyectos*.

³ Prof. Graciela Sanz, especialista en Plástica, Helena Alderoqui, Lic. en Artes, Lic. Guillermo Micó, colaborador desde la Dirección de Curriculum.

⁴ Para este tema recomendamos consultar los siguientes autores: Eisner(1995) Gardner(1987-1994), Lancaster(1991), Hargreaves(1991). Ver bibliografía.

⁵ Véase circ 20 de Orientación Pedagógica- Cuadernillos de Reflexiones sobre Plástica (1988), Anexo del DC para la Educación Inicial (1995) MCBA Plástica

UN ENFOQUE POSIBLE DESDE EL ÁREA

Desde el área de **Artes** consideramos, por un lado, lenguajes artísticos específicos y, por otro, el aprendizaje de los mismos desde un enfoque común. Cada una de las disciplinas que componen el área se aprenden de diferente manera pues el lenguaje de cada una determina didácticas particulares, que desde cada disciplina, nos remiten a un campo específico de la producción artística. Consideramos también, que es posible enseñar y aprender a construir discursos, obras, para resolver los distintos y variados problemas que plantea la producción en el campo estético-expresivo.

El arte como lenguaje es un medio de expresión y comunicación. La obra artística, por otra parte, solicita una búsqueda de significación, porque no es un mensaje puramente comunicativo que se pueda entender de una sola vez. La significación en este caso no es una explicación que cierra y responde unívocamente a la condición del arte ya que se sabe que en la medida que varía la función para la que fue concebida la obra artística, ésta se ofrece a nuevas lecturas.

“...Los objetos primitivos o utilitarios se enriquecen estéticamente a medida que pierden su función. El arte invierte ciertos usos del lenguaje cotidiano o visual y concede primacía a la función estética”. (Marchán Fiz, 1985).

Nuestra propuesta para la escuela es considerar al arte como lenguaje, es decir como medio de expresión y comunicación lo cual supone la posibilidad de producir y leer las obras en un marco que articule la emoción y la reflexión. Estas consideraciones generales pueden ser leídas por algunos como alejadas de la práctica escolar, pero, a la hora de encarar la tarea educativa tenemos que saber que el campo del arte no está cerrado a las nuevas preguntas o problemas de la época. Los avances de la ciencia y la tecnología se relacionan cada vez más con nuestro campo disciplinar e influyen tanto en la *producción* como en la *percepción*. Los docentes nos nutrimos de este campo y es necesario que esto llegue a los chicos. La enseñanza desde estas definiciones más abiertas y desde distintas interpretaciones es lo que llevará a poder apropiarse de este modo particular de aprender el arte.

Consideramos entonces, que la enseñanza del arte en la escuela, puede desarrollarse de una manera más adecuada si se tienen en cuenta los ejes comunes para *plástica, música, teatro y expresión corporal*: la **apreciación**, la **producción** y la **contextualización**.

Será pues, responsabilidad del docente, enseñarles a sumar otros instrumentos específicos (grafitos, maderas, gubias, telgopor, estecas, rodillos, etc.) relacionados con los procedimientos que los alumnos experimentarán, inventarán, desarrollarán y aprenderán con cada técnica. El docente tendrá en cuenta que, en este primer ciclo, todo lo relacionado con la manipulación de materiales y herramientas, el descubrimiento e invención de técnicas y procedimientos estará acompañado por sus intervenciones. Cuando lo considere necesario explicará el uso de una herramienta, la elección de un soporte, indicará posturas más cómodas para trabajar, enseñará hábitos de limpieza y cuidado de materiales y producciones, recibirá propuestas de sus alumnos, propondrá materiales diferentes y formas de organización de la tarea.

El aprendizaje de nuevas técnicas y procedimientos, contruidos sobre la base de los que ya conoce (dibujo, pintura, collage, grabado, ensamble), y el uso apropiado de los mismos permite a los alumnos concretar una forma de representación o imagen.

Si esto no se tiene en cuenta “*el material –como dice Eisner–, ‘controla’ al niño; éste se siente tan frustrado intentando manejar los requisitos técnicos, que le queda poca energía o deseo para atender a su utilización como vehículo de expresión. Si un niño debe emplear la mayor parte de su esfuerzo enfrentándose a témperas que chorrean o se derraman, es poco probable que sea capaz de explotar el material para sus propios propósitos.*” (Eisner, 1995).

El material propuesto debe estar en correspondencia con el nivel del grupo.

Los **modos de organización** refieren a las relaciones y combinaciones de los elementos en el espacio bidimensional y tridimensional, *siendo este el paso más importante en la resolución del problema visual. La imagen producida como producto de este proceso compositivo habla de intenciones y significados que tienen fuertes implicaciones sobre lo que recibe el que mira.* (Dondis, 1995).

superficie	proporción	ritmo	movimiento
simetría	contraste	figura-fondo	tamaño
equilibrio	semejanza	volumen	etc.

Los proyectos de trabajo constituyen una estrategia adecuada para que los alumnos aprendan a seleccionar el o los elementos que utilizarán, y descubran, a partir de la investigación, innumerables formas de relacionarlos y combinarlos según diferentes criterios. A partir de los mismos, el docente de Plástica, tendrá una estrategia global previa que le permitirá ofrecer y ofrecerse el tiempo necesario para la exploración de los *modos de organización*, de intervenir en función de lo que vaya observando, a medida que se desplieguen los diferentes procesos de producción, individuales o grupales; en la medida en que vaya articulando dinámicamente la propuesta inicial con los aportes creativos y espontáneos de los niños en relación con su propia capacidad creativa y flexibilidad pedagógica.

Elementos del lenguaje visual

Tal vez resulte reiterativo para algunos recordar, pero novedoso para otros acordar, que estos elementos son la *materia prima* de toda forma de representación (Dondis, 1995).

forma	punto	línea	color	luz y sombra	textura	espacio
-------	-------	-------	-------	--------------	---------	---------

Esta limitación numérica no significa limitación en su desarrollo conceptual, como tampoco el orden en que los presentamos indican orden en su tratamiento.

Enseñándolos el docente tendrá la posibilidad de crear un espacio de expresión, investigación y reflexión que permitirá a sus alumnos resolver las diferentes problemáticas que les plantee el contacto múltiple y diverso con los elementos del lenguaje en cuestión.

Los alumnos tendrán que resolver las dificultades que les plantean los diferentes niveles de complejización de la tarea respecto a la temática que proponga el docente.

A partir de la implementación de los diferentes *proyectos de trabajo*, aprenderán a mirar, conocer y comprender los elementos del *lenguaje visual*, utilizando para ello el tiempo que el docente considere necesario para el aprendizaje de sus alumnos.

La exploración y el descubrimiento son la base de la tarea en el primer ciclo de la EGB. Lo harán, por ejemplo: inventando imágenes propias, tomando las realizadas por otros, desarrollando ejercicios de recordación, de observación desde distintos puntos de vista, de suma de elementos, de abstracción, etc.

Analizando solos, con sus pares y el docente, las variadas producciones, podrán apreciar diferentes sentidos de una misma imagen, podrán crear nuevas a partir de la original, etc., desarrollando de esta manera también su capacidad de *lectura visual*.

Estas consideraciones las creemos indispensables en tanto: *"todo percibir es también pensar, todo razonamiento es también intuición, toda observación es también invención"* (Arnheim, 1980).

Medios y modos de organización

Esta denominación se refiere a dos espacios que si bien podemos separarlos para su mejor comprensión están íntimamente relacionados en el proceso de enseñanza-producción-evaluación.

Como expresamos anteriormente los elementos del *lenguaje visual* y sus *modos de organización* son la base conceptual de la enseñanza de la Plástica en la escuela. Los alumnos no los aprenden en forma aislada, separada de la práctica, por el contrario, los aprenden organizándolos en imágenes.

Los **medios** son las técnicas y procedimientos que fueron inventando, descubriendo y aprendiendo en cada oportunidad, cuando utilizaron materiales, herramientas y soportes que tenían a su alcance (palitos, cajas, piedras, chapitas, etc.).

LOS EJES DESDE LA PLÁSTICA

Desarrollaremos a continuación estos ejes teniendo en cuenta que el orden de la secuencia anterior *no implica jerarquización alguna*. El desarrollo conceptual de cada aspecto responde solo a una necesidad didáctica. En la tarea diaria se desarrollan simultáneamente aunque en algunos momentos se ponga el acento en uno de ellos.

¿Qué es apreciar en Plástica?

Captamos el mundo a través de todos los sentidos y organizamos el material percibido en función del nivel de desarrollo, de las experiencias previas del sujeto, de las características propias de los objetos, etc. Esta organización supone el establecimiento de relaciones de semejanzas y diferencias entre los materiales entre sí y de estos con el sujeto, que permiten la construcción de significaciones acerca de lo percibido. La mirada como señala Gombrich, no es inocente en tanto,

"Para él, la percepción visual es un proceso casi experimental, que implica un sistema de expectativas, sobre la base de las cuales se emiten hipótesis, seguidamente verificadas o invalidadas... La mirada inocente es pues un mito...ver no puede ser sino comparar lo que esperamos con el mensaje que recibe nuestro aparato visual" (Aumont, 1992)

Una de las significaciones que podemos construir a partir de la percepción es el valor. Entendemos aquí por **valor** lo que resulta de poner en relación una cosa con otra. Ahora bien, dicha relación puede establecerse tanto en un plano **subjetivo** como en uno **objetivo**. En el *plano subjetivo* la relación se establece entre un objeto (cualquiera sea su naturaleza) y los intereses, las preferencias, los gustos de los individuos. En el *plano objetivo* la relación es entre el mismo objeto y ciertos criterios de análisis independientes del gusto personal. De ambas relaciones obtenemos un valor, pero no el mismo.

La escuela tendrá que diseñar propuestas adecuadas para que los chicos puedan establecer y graduar los valores que les permitan emitir juicios a través de los cuales podrán comunicar y defender sus ideas y preferencias, aceptando la diversidad y reconociendo que no hay una única vía para **apreciar** el valor estético de una producción, como tampoco hay un único y universal valor estético. En este caso, por ejemplo, **el docente podrá proponer a los alumnos observar y relacionar de qué manera la Monna Lisa de Leonardo es hoy tomada y recreada con fines publicitarios, para que los alumnos encuentren: semejanzas, diferencias y sentidos; tipos de línea, expresiones, uso del color y la textura, etc. y luego en el proceso de producción realicen su imagen personal.**

Nuestro trabajo como docentes en este punto debe estar orientado para lograr en los chicos un mayor desarrollo de la percepción a los efectos de propiciar un entrenamiento visual que le permita **apreciar** las cualidades expresivas y comunicativas de todo tipo de objetos ya sean obras de arte o pertenecientes al mundo circundante a través de métodos significativos estéticamente (Eisner, 1995).

La **apreciación** se presenta como una instancia que incluye la emoción, la interrogación, la discusión y la reflexión sobre lo percibido: mirar, conocer y comprender es disfrutar este campo tan amplio y a veces tan indefinible como es el de la *estética*.

La práctica de *lectura visual* en el espacio bidimensional o tridimensional, implementada en la hora de plástica en la escuela hace posible el desarrollo de la **apreciación**. Los niños pueden aprender a **apreciar** y, para que este aprendizaje les resulte significativo, debemos tener en cuenta los saberes previos y sus experiencias cotidianas.

La **apreciación** no se reduce al momento en que se encuentran con la hora de plástica. Despertar la inquietud de investigar y relevar datos sobre el mundo que los rodea, sobre su experiencia perceptiva hará que los chicos puedan *ver, mirar y leer* para comprender cada vez mejor todo tipo de imágenes tanto las que obtiene por observación directa del medio como las de la realidad representada por medio de la fotografía, la pintura, el dibujo, la televisión, el cine, el video, etc.

En este sentido las imágenes de los medios de comunicación están entrando a la escuela desde distintas áreas. Los chicos, con su particular cultura audiovisual, tienen hoy ampliada la percepción del mundo que los rodea.

Es función de la escuela, y en este caso de la Plástica, brindar a los alumnos la oportunidad de desarrollar habilidades que les permitan distanciarse y reflexionar sobre el significado de las producciones culturales de todo tipo ya que esto promoverá su sentido crítico y su autonomía.⁶

Por otra parte, en el contexto del aula, poder *mirar* la producción propia, la de un compañero, poder ser mirado, serán el resultado de una práctica constante que el docente considerará como un momento muy importante en la búsqueda de sentido a sus producciones, en especial por el intercambio afectivo que esto representa para los chicos desde el *hacer creativo*.

Mostrar, mirar y evaluar los trabajos son momentos sumamente importantes dentro del proceso enseñanza-aprendizaje-evaluación de la Plástica. Desde esta perspectiva la evaluación transforma su sentido. Se convierte en un momento facilitador en tanto al aceptar las distintas opiniones, se pueden compartir y corregir errores. Al aprender a disfrutar y enriquecerse con el intercambio de críticas, el alumno dispondrá de más elementos para la revisión y concreción de sus productos visuales, como así también de un mayor nivel estético de los mismos.

Cuando el alumno va recorriendo claramente los pasos que lo conducen a la producción final y puede valorar cada momento con sus aciertos y sus errores, la autoevaluación produce un mayor compromiso con la tarea. Esta articulación permanente entre la **apreciación** y la reflexión que se va desarrollando en el proceso de producción es un material muy valioso a la hora de proyectar un nuevo trabajo.

Artes Visuales

Cuando hablamos de *Artes Visuales*, entendemos que se produce una extensión del campo de trabajo hacia productos visuales que amplían lo que comúnmente designamos o se conoce como Bellas Artes, incluyendo el diseño en todas sus formas, la ilustración, las artesanías, la ornamentación, las nuevas tecnologías, lo relacionado con el campo industrial. Estos productos visuales se materializan a través de diferentes tipos de imágenes: pictórica, escultórica, fotográfica, cinematográfica, publicitaria, de historieta, de objetos, de video, infográficas, etc.

Nos encontramos en la actualidad con formas de representación o imágenes que se han enriquecido notablemente con los aportes de la ciencia y de la tecnología, esto nos lleva a la necesidad de complementar con estos, las actividades que desarrollamos con nuestros alumnos que tienen como base —en especial en el primer ciclo—, la experiencia directa con diferentes técnicas, materiales y herramientas de acuerdo con los diferentes modos de organización.

Lenguaje visual

Por medio del lenguaje visual el alumno expresa y/o comunica lo referido a su relación personal con el mundo, manifestando sus emociones, ideas y sensaciones a través de *productos visuales*, es decir, *formas de representación o imágenes*.

Su relación con este lenguaje lo acompaña desde muy temprana edad, esto se manifiesta a través de la impresión de las distintas huellas en sus juegos cotidianos. Por ejemplo: grafica y pinta sobre pisos, paredes, cartones o incluso su cuerpo, usando todo tipo de materiales; se disfraza; explora formas planas y volumétricas cortando y pegando sobre distintas superficies; amasa y modela con masa, barro, arena, etc.

Por medio de este hacer construye los conocimientos relacionados con lo visual, haciendo participar en esa construcción a todos los sentidos —con preponderancia del visual y del táctil—, resolviendo, en algunas oportunidades, dinámicamente las dificultades que le plantea su entorno.

Utiliza diferentes elementos, medios y modos para componer formas que hablan de él, que expresan el conocimiento que lo caracteriza. "*En Plástica se trabaja a partir de los conocimientos previos que tienen los chicos, como punto de partida para nuevos conocimientos.*" (Anexo Ed. Inicial).

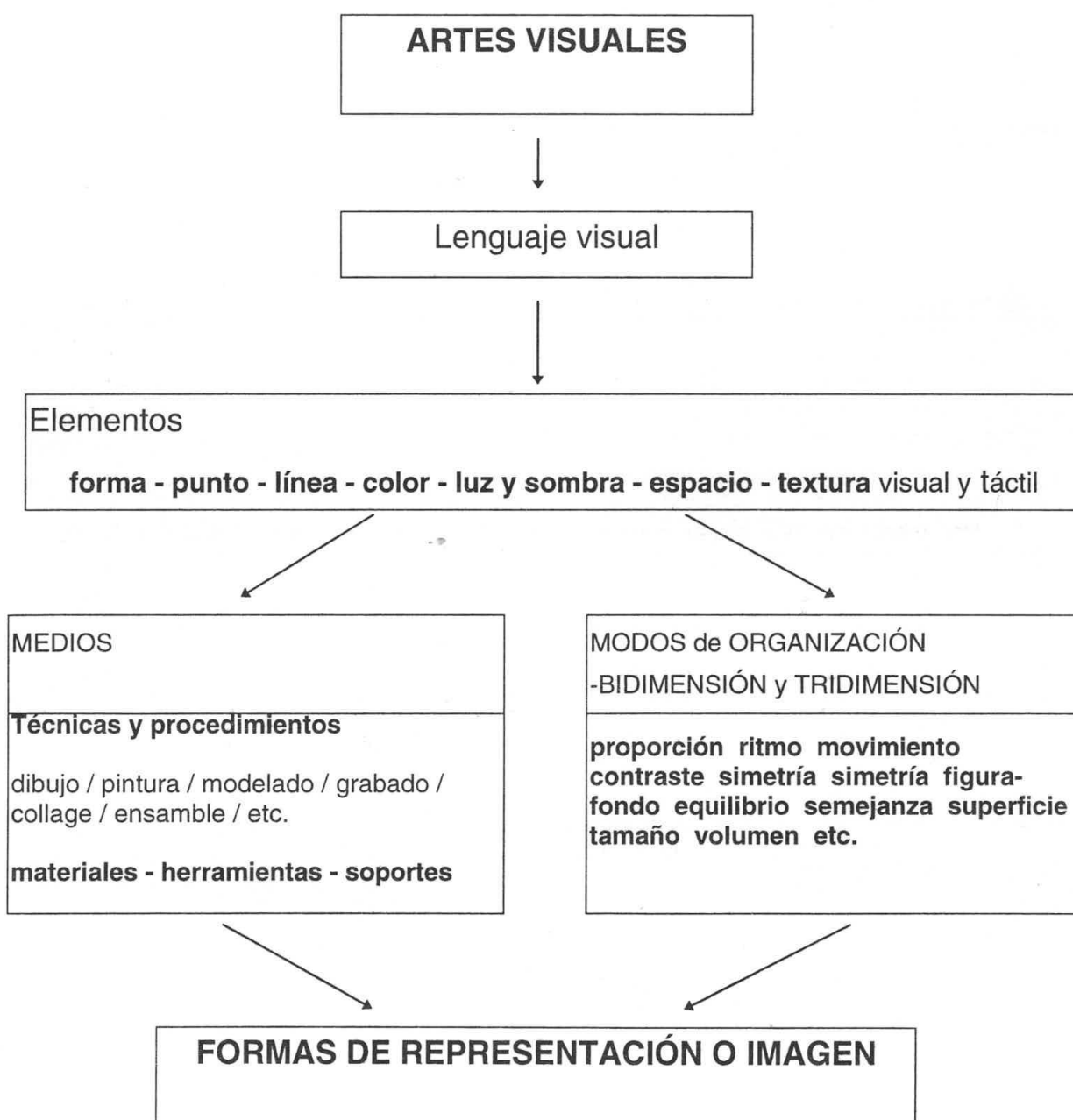
⁶Ver Propósito de Plástica N°6

LOS CONTENIDOS DE LA PLÁSTICA

¿Qué enseñamos?

En este momento de transformación curricular nos encontramos en condiciones de empezar a discutir algo que ya adelantamos en nuestro primer Documento: la denominación de nuestra disciplina en la escuela. La necesidad de transformación se presenta a partir de las mismas prácticas que muchas veces exceden el campo de lo que se denomina *Plástica*.

El cuadro que presentamos a continuación y su descripción, intenta sintetizar una articulación posible de los elementos constitutivos del *lenguaje visual* y sus *modos de organización*, que constituyen la base conceptual o alfabeto de la enseñanza de la disciplina para todos los niveles.



¿Qué es producir en Plástica?

La **producción** en Plástica es el **hacer**. Este hacer está constituido por dos momentos importantes en el transcurso de su desarrollo didáctico que son: el *proceso de producción* y el *producto final*.

Dentro del *proceso de producción* el docente de Plástica diseñará las estrategias que considere apropiadas para este primer ciclo y estimulará en los alumnos la puesta en marcha de operaciones y mecanismos constructivos que viabilicen este hacer, por ejemplo:

- valorará y recuperará el hallazgo espontáneo y los saberes previos de los alumnos como material importante de trabajo;
- estimulará en ellos la utilización de técnicas conocidas como también el descubrimiento y aprendizaje de otras;
- propiciará todo tipo de pruebas con *materiales, herramientas y soportes* conocidos y novedosos (materiales plásticos, envases de cartón, hojalata, soportes electrónicos, etc.);
- enseñará los elementos del *lenguaje visual* y sus *modos de organización* por medio de juegos y preguntas que posibiliten en los alumnos ensayos, selecciones, correcciones descubrimientos;
- organizará junto con sus alumnos el espacio y el tiempo para trabajar, por ejemplo: cómo guardar los materiales y las producciones y cómo convenir entre docentes y alumnos un mejor uso del tiempo.

Vamos a considerar ahora como estas operaciones y mecanismos constructivos se relacionan con lo vincular.

El *proceso de producción* de imágenes, es *individual* en tanto cada alumno lo realiza desde su propia subjetividad; a través de sus imágenes se conoce y se da a conocer. También es *social* ya que este proceso se da en medio de los vínculos que los chicos establecen entre sí y con el entorno socio-cultural que los identifica.

El vínculo afectivo que establezca el docente a través de la tarea con sus alumnos es un aspecto importante a considerar, ya que estimula a los chicos a expresar y comunicar con mayor fluidez sus sentimientos e ideas, recorriendo con mayor confiabilidad este proceso propio y compartido con sus compañeros y el docente de Plástica. Éste propiciará situaciones en las cuales se habilite el intercambio de opiniones en el momento en el que los alumnos muestren sus producciones y miren las de sus compañeros (trabajarán aquí la *apreciación*), aprendiendo con estas prácticas guiadas por el docente el significado enriquecedor de la crítica como parte de este aprendizaje.

Esta instancia permite a los alumnos trabajar sobre sus errores, reconocerlos, corregirlos, aprender de ellos, valorarlos como posibilitadores de nuevos aprendizajes (corrección de bocetos –productos parciales–, uso correcto de herramientas, ajustes en la preparación de colores, de soportes, etc.).

Estos son algunos de los momentos del *proceso de producción* que favorecen el espacio de creación sistematizada dentro de la hora de Plástica en la escuela, propiciando cada vez una mayor autonomía en los alumnos y ampliándoles sus posibilidades creativas para la resolución de obstáculos en diferentes momentos.

Por ejemplo: **cómo se usa el rodillo con la hoja sobre la pared o sobre la mesa, cómo trazan muchas líneas gruesas en un espacio chiquito, cómo representan una imagen por recordación, cómo transformar un personaje conocido en otro de su creación, etc.**

Estas consideraciones sobre el *proceso de producción* nos resultan necesarias a nosotros, los docentes de Plástica, para comprender y valorizar los resultados de la tarea que se concreta a través del *producto final*.

Si no tenemos en cuenta estos pasos nos podemos encontrar con:

- productos visuales homogéneos; habrá alumnos que encuentren obstaculizada su capacidad para expresarse y comunicarse aferrándose a estereotipos porque así se sienten “seguros” (casas, personas, uso de marcador, repetición de personajes creados por otros, etc.);
- el docente tenderá a trabajar sólo con los elegidos, con los que “trabajan bien”, discriminando al resto. Estos son algunos aspectos que alejan a aquél y a sus alumnos de la posibilidad de crear, de resolver obstáculos, de utilizarlos como estímulos y facilitadores del proceso de aprendizaje.

Concluimos este desarrollo con algunos ejemplos que pueden ser de utilidad a nuestros docentes, en relación a distintos tipos de estereotipos. En la medida en que el docente revise y transforme los propios podrá proponer juegos y actividades para que sus alumnos descubran y modifiquen los suyos; comprenderá la relación emotiva que tienen con esos personajes o con el uso de determinados materiales, porque se aferran a ellos para sentirse seguros; podrá proponer cambios paulatinos en lugar de juzgarlos.

Por ejemplo, en relación a las *formas* podrá indicar:

¿Qué tal si se fijan bien cómo son las casas que tienen más cerquita? ¿son todas iguales? ¿hay muchas de techo a dos aguas? ¿o no hay ninguna? ¿encontraron muchas parecidas a las que ustedes hacen?.

Con los personajes de la televisión o las revistas pueden comenzar probando haciéndoles ojos más grandes, otro peinado, ponerles sombreros, hacerlos más gordos, con bigotes, ponerles anteojos, con pecas, representarlos sobre distintos soportes, etc.

Con los árboles, personas, animales, etc. pasa lo mismo.

En relación a *técnicas*:

Si a los alumnos les resulta “irresistible” el uso del marcador, puede proponer por ejemplo, que dibujen con marcador y pinten con lápices, crayones, ceras acuarelables y después se fijan si les gustó o no esta combinación, qué otras se les ocurren y las prueben.

Recorrimos hasta aquí algunas situaciones que se producen en el aula, en la hora de Plástica, durante el *proceso de producción*.

El otro momento que señalamos al comienzo tiene que ver con el *producto*. Éste será una síntesis de este recorrido, el resultado de las relaciones entre el *proyecto inicial* y los *productos parciales* explorados, ensayados, corregidos, mostrados, evaluados, elegidos por los alumnos.

5. Planificar y desarrollar propuestas en las que los alumnos amplíen su campo perceptual y puedan apreciar todo tipo de producciones sean estas propias, de sus pares o de artistas del presente o del pasado a través de la lectura y análisis visual.

6. Promover el encuentro con los artistas-productores así como la visita a lugares en donde las obras se realizan (talleres de artesanos, artistas, diseñadores, exposiciones, etc.).

7. Impulsar proyectos integrados dentro de la institución y hacia la comunidad a la cual pertenece en donde los alumnos puedan trabajar de forma socialmente significativa en relación con los proyectos de la disciplina.

PROPÓSITOS, CONTENIDOS Y METODOLOGÍA

El primer ciclo de la EGB, presenta para los niños que vienen del nivel Inicial un gran cambio en muchos sentidos. Desde la Plástica, es la primera vez que tendrán una maestra o maestro especializados en esta disciplina artística y en general esto sucederá una o dos veces por semana. Ante este nuevo panorama los docentes tendrán en cuenta que los chicos vienen con una gran experiencia que habrá que validar ya que es la base sobre la que se asientan las nuevas adquisiciones.

Partimos de la escuela como *un contexto social particular en el cual se generan aprendizajes sistemáticos a los que el niño no accedería naturalmente de no mediar una intervención planificada*⁹.

Este enunciado general nos lleva a plantear que en lo específico de la enseñanza de la Plástica en la escuela, no podemos seguir reclamando “ningún privilegio en lo que se refiere a métodos de enseñanza razonables”(Arnheim, 1995). Esto implica un compromiso como educadores a *intervenir* en la enseñanza de la disciplina, teniendo en cuenta **para qué enseñar, qué enseñar y cómo enseñar**

LOS PROPÓSITOS DE LA PLÁSTICA EN EL PRIMER CICLO

¿Para qué enseñamos?

Los propósitos que desarrollamos a continuación desde esta disciplina están relacionados con los generales que planteamos para todas las disciplinas artísticas. Por esta razón especificaremos los que corresponden a *Plástica* en el primer ciclo.

La escuela y los docentes de Plástica del primer ciclo deberían comprometerse a:

1. Desarrollar situaciones didácticas en las que los alumnos puedan investigar, producir, conocer y comprender, relacionando y comunicando ideas y sentimientos por medio del *lenguaje visual*.
2. Posibilitar que los alumnos logren una gradual apropiación de los elementos propios del lenguaje y sus modos de organización en la bidimensión y en la tridimensión para su uso cada vez más expresivo y comunicativo.
3. Brindar a lo alumnos, una variedad significativa de materiales, herramientas, soportes y técnicas para la exploración y experimentación.
4. Lograr que los alumnos desarrollen y practiquen hábitos de limpieza del lugar de trabajo, organización de la tarea cuidado de sus producciones y las de sus pares.

⁹Ver *Leer y producir textos en 1er grado*, Dir. de Curriculum, en bibliografía

El *producto final*, enmarcado dentro del **trabajo por proyectos**, será lo que los alumnos aprendieron, concretado en una imagen producida en la bi o en la tridimensión, como cierre de este momento de enseñanza-aprendizaje-evaluación y punto de partida para otros.



¿Qué es contextualizar en Plástica?

La función de este eje apunta a que el alumno, en su encuentro con la Plástica en la escuela, comprenda la importancia de las diversas manifestaciones artísticas, legadas por el hombre en otros momentos históricos desde su diversidad cultural, su realidad social, su ambiente geográfico.

*“La **contextualización** permite al alumno situarse en la realidad en la que está inserta la producción artística que es motivo de estudio. Es importante manejar ciertos elementos de la historia de las artes visuales, historia de la música, de la danza y del teatro para comprender qué papel juega el arte para el hombre como manifestación auténtica y sintetizadora de un determinado lugar y momento histórico”.*(Documento N1ºArtes)

Considerar a la Plástica como un lenguaje, nos permite pensar en las obras como un campo en el que se articulan los elementos constitutivos del mismo. Estos elementos se relacionan entre sí en los *modos de organización* en la bi y en la tridimensión⁷. Para cada elemento dentro de la obra, habría un contexto constituido por los demás elementos y sería posible establecer sus relaciones a fin de lograr el conocimiento de legalidades propias.

La obra también admite ser considerada en relación con otros contextos: el momento socio-histórico y el lugar geográfico en que es producida, según el movimiento cultural al que podría adscribirse, de acuerdo con el estilo del autor, en función del lugar que ocupa en el campo cultural, etc.

Contextualizar significa poder reflexionar desde la historia de las Artes Visuales sobre las diferencias que puede haber entre la finalidad o sentido que tuvo para el hombre que puso su huella en la “Cueva de las Manos de Santa Cruz”, y en nuestra forma de percibirlo hoy a la luz de la distancia histórica que nos separa. Él expresaba y comunicaba sus necesidades guiado por su pensamiento mágico, nosotros percibimos una manifestación artística.

Poder compartir con los chicos esta mirada que diferencia entre la necesidad de realizar un producto y la **apreciación** del mismo, hará que los chicos puedan comprender el arte no sólo desde su experiencia y producción, sino también en relación al campo de la producción artística.

⁷Ver en cuadro de contenidos de la Plástica.

Contextualizar también es reflexionar sobre las diferencias que aparecen en las producciones artísticas en función de los *medios* –herramientas, materiales, soportes técnicos y procedimientos–, utilizados. Este nivel de contextualización cobra más importancia en nuestro siglo en la medida que los avances de la ciencia y de la tecnología han provisto de nuevos *medios* al arte. Por ejemplo, hace unos años era impensable algo que los artistas llamaron video-arte o incluso el arte por computadoras.

Contextualizar no solo significa mirar las obras del pasado en museos y libros sino que busca que los chicos puedan conocer a los creadores del presente y las diferentes propuestas que conviven desde el campo mismo del arte.

Los chicos pueden ver que en principio los creadores son personas a las que se les puede preguntar cosas, que eligen este campo para expresar sus ideas y sentimientos y que a veces necesitan mucho tiempo para llegar al producto terminado. Estas experiencias suelen ser muy estimulantes y les ayuda a conocer otros aspectos de la creación.

Es valioso establecer contacto con los ámbitos en los cuales los alumnos podrán documentarse con propuestas de diferentes creadores, artistas, artesanos, diseñadores, tratando de relacionarlos con los circuitos a los que pertenecen: oficiales, privados o alternativos.

La contextualización también se relaciona con la realidad que rodea a “ese grupo de chicos” en el momento de su tarea. Tiene que ver con las condiciones de producción particulares que contemplan muchas variables de acuerdo a las diferentes escuelas.

Por ejemplo: **Si la escuela se encuentra en un barrio donde hay una fábrica de muebles o varias carpinterías, el docente de Plástica podrá utilizar esta posibilidad que le brinda el medio, para su trabajo en clase con los chicos y estimulará la tarea con consignas que se orienten a:**

a) **Apreciación de orígenes y usos de las maderas.** Los chicos podrán hacer preguntas relacionadas con clases de maderas según las zonas geográficas, antigüedad de las mismas, cómo se usaban antes y cómo se usan ahora, tipos de cortes (transversales, longitudinales, rectos, curvos, etc.).

b) **Características del material y sus derivados (virutas, trozos de diferentes formas y tamaños, aserrín grueso o fino, clases de vetas, maderas duras-semiduras-blandas, olores, colores, etc.).**

c) **Recolección de material para trabajar en clase.**

d) **Utilización de lo investigado en Plástica.** Una vez recogido el material a)-b)-c) y de vuelta en la escuela los alumnos lo utilizarán dentro del proyecto en el que se encuentren, o incluso podrán organizar otro para realizar, por ejemplo, juguetes, juegos, ensambles, títeres, móviles, etc. desarrollando elecciones, combinaciones, selecciones de acuerdo a lo que cada alumno desea expresar a partir de esta investigación.

A partir de estas consideraciones se podrán desarrollar diferentes actividades desde la disciplina que a su vez puedan salir de la escuela con sus producciones relacionándose con su entorno cercano y con las instituciones que lo componen (centros culturales, clubes, hospitales, bibliotecas, etc.).

Sabemos que hay docentes que vienen trabajando en esta línea y pensamos que hay algunos que pueden proponer muchas cosas a partir de estas consideraciones. Por eso promovemos desde este espacio poder registrar las experiencias a fin de compartir e intercambiar los proyectos que vienen implementando los docentes (en forma aislada todavía) por iniciativa personal y/o con el aval de Directores y Supervisores.⁸, con el propósito de mejorar las prácticas de la enseñanza.

⁸Como ejemplo de estas iniciativas valoramos la Muestra Anual de Educación Plástica-1995 de Escuelas Primarias de la M.C.B.A donde estuvieron representados establecimientos escolares de los veintidós distritos de la Capital y de los cinco Centros de Educación Plástica.