

EDUCACIÓN MUSICAL

1 – FUNDAMENTACIÓN.

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA E.G.B.

El hombre es un ser esencialmente creador; transforma la realidad y el mundo que lo rodea, proponiendo soluciones originales, creativas e irrepetibles.

La Educación Artística en la EGB se justifica debido a que proporciona un conocimiento particular del mundo; le compete aportar una experiencia única al individuo. La sensibilización y el desarrollo del gusto que promueve, a través de complejos mecanismos que se ponen en juego en la práctica de la expresión artística, revelan un aspecto de la conciencia humana que es propio de la esfera artística y diferente del conocimiento que pueden llegar a brindar la ciencia y las artes prácticas.

La educación artística es un proceso abierto y dinámico, basado en los conceptos de pluralidad y diversidad, que promueve el desarrollo de las competencias expresivo - comunicativas y la apropiación del mundo cultural de los sujetos y favorece actitudes de cooperación, solidaridad y respeto mutuo, a través del trabajo compartido con los otros.

La Plástica, la Música, el Teatro y la expresión corporal tienen en común el “mensaje” como objeto de conocimiento y se fundamentan sólidamente como área en el proceso educativo del alumno, a través de intervenciones de tipo psicológicas, sociológicas, psicomotrices, antropológicas y culturales que se movilizan al pintar, cantar, actuar, expresarse corporalmente y al producir una obra artística comunitariamente.

Cada uno de estos lenguajes, con sus propios códigos, técnicas y procedimientos, promueve comprensiones de la realidad.

El abordaje de los lenguajes artísticos desde la acción y la experimentación, permitirá a niños y niñas, descubrir sus propias posibilidades de expresión y comprensión de la realidad, conquistando el goce del “poder producir”, a la vez que la vivencia creativa les permitirá “comprender” el producto artístico propio de sus pares. Sensibilizará sus sentidos para el disfrute estético, a través del cual podrán tener una visión amplia de la realidad y acercarse al disfrute espiritual de los productos artísticos de su propia cultura. Garantizar esta posibilidad para todos, es condición fundamental de la escuela entendida como “esfera democrática”.

El acercamiento a las obras artísticas del patrimonio cultural local, regional, nacional y universal, favorece la apropiación de la cultura propia y la amplitud de criterios para la aceptación y valoración de la diversidad cultural.

LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA E.G.B..

La Música como Lenguaje, posee:

- una materia prima (sonido - silencio);
- elementos estructurales internos (ritmos - melodía y armonía);
- elementos estructurales en la obra (forma - textura y carácter);
- componentes culturales (género - estilo).

Estos elementos de la música se articulan entre sí, organizándose en un todo y jamás se disocian de ella. Se perciben en toda canción, melodía u obra instrumental del repertorio local, regional, nacional o universal.

Enseñando a “escuchar”, enseña a pensar, a discernir y a transformar.

Especial consideración merece el aporte del **canto** (en tanto práctica grupal) puesto que exige la renuncia al lucimiento personal en favor de la homogeneidad del grupo; el respeto por los aciertos y errores del otro; cooperación y ayuda mutua para el logro de una interpretación feliz, todo esto en un clima de predisposición y goce generado por situaciones lúdicas.

La **percepción**, a través de una exploración auditiva y lúdica en los primeros años de la E.G.B., permite la captación del entorno sonoro. Pasando de una observación espontánea a una observación autónoma, puede analizar, auditivamente, el entorno y el producto artístico y lograr estructurar su pensamiento musical a partir de los conceptos vivenciados y experimentados. En el segundo ciclo, mediante observaciones orientadas y sistemáticas de situaciones y de objetos del medio, se acercará al niño a una percepción sensible de la realidad, de la que seleccionará los sonidos para emplearlos en sus experiencias musicales donde resignificará los contenidos culturales.

En cuanto a la **expresión**, en el primer ciclo se parte de la expresión espontánea del niño y de la niña y del conocimiento que tiene del lenguaje musical, para llegar, a través de la voz y de la manipulación de instrumentos y objetos sonoros, a un conocimiento progresivo que favorezca la realización de experiencias artísticas personales gratificantes. En el segundo ciclo se mejorarán las expresiones vocales e instrumentales, se ampliará el repertorio de canciones, incrementando las dificultades técnicas, y se profundizará el repertorio de juegos y danzas.

En los primeros años de escolaridad, la creación artística estará guiada por el profesor, hasta lograr más adelante cierta autonomía en la utilización de recursos que permitan a los alumnos producir con mayor expresividad.

Esta propuesta de diseño no debe considerarse un piso obligatorio, sino una herramienta para un logro deseable a mediano o largo alcance, según las posibilidades reales de cada institución.

En virtud de la autonomía institucional, los docentes responsables del área deberán contextualizarlo.

La exhaustividad en la presentación de los contenidos obedece a la necesidad de ofrecer una amplia gama de posibilidades para estimular la creatividad del docente a la hora de elaborar el P.C.I. y P.A.

2 - EXPECTATIVAS DE LOGROS.

Son propósitos generales de la Enseñanza Artística en la E.G.B., que alumnos y alumnas:

- Conozcan y comprendan los diferentes lenguajes como medio de expresión y comunicación.
- Desarrollen su capacidad de percepción, base de todo quehacer artístico.
- Eduquen su sensibilidad a partir de su acercamiento al hecho artístico.
- Estimulen su creatividad para favorecer la autoestima.

Las expectativas de logro se expresan en términos de competencias. El desarrollo de las competencias expresivo - comunicativas se involucra en un proceso que comienza con la escolaridad inicial y atraviesa los ciclos de la E.G.B.. Por tal motivo, en función de los propósitos generales del Área, se incluyen en el presente trabajo las siguientes expectativas de logro:

PRIMER CICLO.

- Identificar elementos de los códigos de los lenguajes artísticos y utilizarlos para expresar ideas, sentimientos y vivencias de forma personal, en situaciones de comunicación y juego.
- Registrar y diferenciar información del mundo circundante a través de la exploración multisensorial y lúdica, posibilitando nuevos canales de comunicación.
- Iniciarse en el manejo de instrumentos, materiales y conocimiento de procedimientos y técnicas, para aplicarlos en producciones individuales y grupales.
- Explorar las posibilidades de procedimientos tales como la imitación, la improvisación, la experimentación e interpretación, para elaborar sus proyectos expresivo - comunicativos.
- Conocer algunas de las producciones artísticas locales y regionales, elaborando criterios personales en su juicio.

SEGUNDO CICLO.

- Manifestar y asumir compromiso con la comunicación expresiva y la producción de mensajes, utilizando los códigos de los lenguajes artísticos.
- Analizar informaciones sensoriales provenientes de la realidad objetiva o subjetiva como fuente para la producción expresivo - comunicativa.
- Utilizar procedimientos y técnicas de los lenguajes artísticos, desarrollando las posibilidades expresivas de la voz, del cuerpo, del juego dramático y de la plástica visual, con mayor autonomía en sus producciones.
- Aplicar procedimientos tales como la imitación, improvisación, experimentación, interpretación, y sus posibles combinaciones, en la elaboración de proyectos expresivo - comunicativos, evitando sistemas rígidos de pensamiento.

- Conocer, comprender y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas regionales y nacionales, ampliando los criterios de comprensión y apreciación en la construcción de una estética personal.

3 - SELECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS.

3.1. CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS.

Para la selección y organización de contenidos se tuvieron en cuenta los siguientes criterios:

- 1 - **Pertinencia** con las características evolutivas de los niños - necesidades, intereses y posibilidades - y los saberes previos que el niño trae de su historia personal.
- 2 - **Continuidad y Progresión.** Este criterio determina la presentación de las Ideas Básicas y Conceptos Incluidos, en niveles de complejidad creciente. Siguiendo un tratamiento cíclico, se retoman en cada ciclo los contenidos fundamentales del anterior y se desarrollan con mayor profundidad. Esto permitirá al niño relacionar los nuevos contenidos con los ya adquiridos, facilitándose así la progresión en su aprendizaje.

Esta complejización de los contenidos a lo largo de los ciclos de escolaridad responde, por un lado, a la lógica interna de cada una de las disciplinas artísticas, y por el otro, al desarrollo de las capacidades de los alumnos.
- 3 - **Integración:** En virtud del carácter holístico que identifica a la actividad artística, los aprendizajes de los distintos lenguajes se realizan integrados en la experiencia espontánea. Por tal razón los contenidos de las disciplinas que integran el Área se articulan de manera globalizada, plasmándose en producciones integradoras de los distintos lenguajes. La producción actúa como síntesis integradora de elementos conceptuales, procedimientos, actitudes y valoraciones.
- 4 - **Apertura** que permite la aplicación de los conocimientos adquiridos en contextos más amplios y diversos.
- 5 - **Delimitación de Ideas Básicas** que sintetizan la estructura que caracteriza la Plástica y la Música: Sonido y Espacio.

Las Ideas Básicas estarán presentes y se articularán permanentemente durante los dos ciclos de la E.G.B., garantizando de esta manera las posibilidades de exploración, de apropiación de elementos conceptuales y procedimentales y de producción específica e integrada de los lenguajes.

El proceso de formulación de las Ideas Básicas involucra la presencia de ejes organizacionales del Área que agrupan a los contenidos específicos de las disciplinas, expresando los aspectos comunes de la música y la plástica:

“El sonido, el espacio y sus diferentes configuraciones permiten formas singulares que representan y expresan la realidad.”

“La representación de la realidad, a través de los modos y medios de los lenguajes artísticos, posibilita la comunicación creativa.”

3.2. BREVE CARACTERIZACIÓN DE LOS EJES TEMÁTICOS.

“El sonido, el espacio y sus diferentes configuraciones permiten formas singulares que representan y expresan la realidad.”

Los contenidos del lenguaje musical parten de su materia prima: el sonido. Lo indagan en el entorno natural y social (próximo y distante); en su naturaleza física: parámetros y espacialidad del sonido. Lo centran en su organización temporal en estructuras musicales: ritmo, melodía, armonía, textura musical, forma, carácter, tempo, articulación, dinámica, género y estilo.

Los aspectos significativos del lenguaje plástico emergen en la estructuración de los espacios dados; conceptos de forma, color y volumen.

“La representación de la realidad, a través de los modos y medios de los lenguajes artísticos, posibilita la comunicación creativa.”

Cada lenguaje artístico posee modos de organización, procedimientos y técnicas que le son propios. Los niños y niñas, para poder representar el mundo de la realidad y el mundo interior, necesitan conocer los modos y medios que dispone cada disciplina. Este proceso se inicia con la búsqueda y descubrimiento de técnicas de trabajo, mediante la manipulación de materiales, objetos e instrumentos del entorno inmediato. Cuanto más diversificada sea la exploración de los elementos, mayores serán las posibilidades de representación. El conocimiento de las técnicas adquiere valor en tanto y en cuanto posibilita la elaboración de mensajes significativos del niño.

La escucha es uno de los contenidos fundamentales de la Educación Musical, siendo la audiopercepción la globalizadora de toda situación de aprendizaje.

Los lenguajes artísticos condensan y transmiten cultura. Cada uno de ellos posee su propio modo de representación. Por lo tanto es necesario conocer las relaciones que existen entre ellos y sus posibles articulaciones, combinaciones e integraciones.

La interacción de estos componentes, en un clima placentero de expresión y comunicación, hace posible una producción que actúa como síntesis integradora.

La evaluación de las propias producciones y la de los otros, y el acercamiento al patrimonio cultural de espacios convencionales y no convencionales, desarrolla la capacidad de apreciación y del goce estético.

3.3. CONTENIDOS ACTITUDINALES DEL ÁREA.

- Confianza en sus posibilidades de plantear y resolver problemas a través de la expresión artística.
- Perseverancia y disfrute en la búsqueda de formas diversas y nuevas de expresión.
- Respeto por las creaciones expresivas y honestidad para juzgar actuaciones y resultados.
- Valoración del intercambio de experiencias como fuente de aprendizaje.
- Revisión crítica, responsable y constructiva con relación a los productos de los proyectos escolares en que participa.
- Respeto por las posibilidades expresivas y creativas de los otros.
- Apertura a las manifestaciones artísticas representativas de otros grupos y pueblos.

- Aprovechamiento creativo del tiempo libre para disfrutar de manifestaciones socioculturales y de actividades corporales en contacto con la naturaleza.
- Disposición para acordar, aceptar y respetar reglas para la producción artística.
- Apreciación de los lenguajes artísticos como vías de expresión de los impulsos vitales, la sensibilidad y la emoción.
- Gusto por la realización de producciones cada vez más autónomas.
- Predisposición hacia un razonamiento intuitivo, imaginativo y lógico para plantear problemas expresivos y comunicativos.
- Reflexión crítica sobre los productos obtenidos y las estrategias utilizadas.
- Placer por disponer de recursos expresivo - estéticos que permiten proyectarse exteriorizando su afectividad.
- Valoración de los lenguajes artísticos en sus aspectos comunicativo y representativo.
- Sensibilidad para percibir, vivenciar y respetar las manifestaciones estéticas del entorno natural y cultural, comprometiéndose activamente con su defensa y respeto.
- Respeto por los materiales, instrumentos y espacios de trabajo.
- Apreciación de las expresiones artísticas locales, regionales, nacionales y universales.
- Valoración de la identidad nacional.
- Valoración por el trabajo cooperativo y solidario en la elaboración de producciones artísticas.
- Interés por la creación de espacios destinados a satisfacer la necesidad humana de expresión y comunicación.
- Respeto por la diversidad como factor de enriquecimiento social y cultural.

3.4. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS ACTITUDINALES POR CICLOS.

PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO
1 – Confianza en sus propias posibilidades de expresión y creación.	1 - Curiosidad por la búsqueda de nuevas y variadas formas de expresión.
2 – Respeto por las posibilidades expresivas y creativas de los otros.	2 - Respeto por las creaciones expresivas.
3 – Interés y curiosidad por la experimentación.	3 - Descubrimiento de la belleza del trabajo terminado.
4 – Aprovechamiento creativo del tiempo libre para disfrutar de actividades corporales y en contacto con la naturaleza.	4 - Aprovechamiento creativo del tiempo libre para disfrutar de actividades socio - culturales.
5 – Interés por comunicar las experiencias personales.	5 - Valoración del intercambio de experiencias como fuente de aprendizaje.
6 – Disposición para acordar reglas para la producción artística.	6 - Aceptar reglas para la realización de proyectos artísticos.
7 – Aumento de la autoestima a través de su propio trabajo.	7 - Gusto por la realización de producciones cada vez más autónomas.
8 – Respeto por la naturaleza como fuente de inspiración.	8 - Comprensión de mensajes sonoros, visuales, gestuales y corporales del entorno.
9 – Curiosidad por el descubrimiento sonoro, plástico – visual y expresivo – corporal	9 - Satisfacción por la producción sonora, plástico - visual y expresivo - corporal.
10 – Sensibilidad para percibir las	10 – Apreciación de las expresiones

manifestaciones estéticas del entorno natural y cultural.	artísticas locales, regionales y nacionales
11 – Respeto por los instrumentos y materiales de trabajo.	11 - Responsabilidad en el cuidado y mantenimiento de materiales e instrumentos.
12 – Apreciación de los lenguajes artísticos como vías de expresión de sentimientos, emociones e ideas.	12 - Valoración de los lenguajes artísticos en sus aspectos comunicativos y representativos.
13 – Disposición para la ayuda y colaboración en la elaboración de las producciones artísticas.	13 - Interés y disfrute por el trabajo solidario y cooperativo en la elaboración de las producciones artísticas.
14 – Respeto por los espacios de trabajo.	14 - Interés por la creación de espacios destinados a satisfacer la necesidad humana de expresión y comunicación.
15 – Aceptación de la diversidad artístico - cultural.	15 - Respeto por la diversidad artístico - cultural.

4 - CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES.

A continuación, se propone la secuencia de contenidos conceptuales y procedimentales discriminados por año. Éstos se organizan en función de ejes conceptuales que son la adecuación de las Ideas Básicas. De esta manera los ejes conceptuales permiten mantener la articulación vertical de los contenidos como, así mismo, establecer una Red Conceptual y Procedimental.

ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS.

PRIMER CICLO.

Eje Temático I: "El sonido y su configuración permiten formas singulares que representan y expresan la realidad".					
1er. Año		2do. Año		3er. Año	
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
<u>SONIDO</u> * Atributos del Sonido: altura – intensidad- timbre – duración (los extremos). * Silencio Musical. * Sonidos del entorno natural y social inmediato: escuela, hogar y barrio.	- Imitación, reconocimiento y diferenciación de sonidos con distintas alturas, intensidades, timbres y duraciones. - Percepción del silencio. - Percepción, exploración y producción espontánea de sonidos y efectos sonoros. - Selección de material sonoro propio del lugar. - Reconstrucción de los distintos paisajes sonoros que rodean al niño.	<u>SONIDO</u> * Atributos del Sonido: altura - intensidad - timbre - duración (los extremos y los medios). * Relaciones sonoras en pares de sonidos: igual, diferente, parecido. * Duración de la ausencia del sonido. * Espacialidad del sonido: Procedencia - Distancia - Dirección (en el espacio próximo). * Sonidos del entorno natural y social: del medio natural zonal.	- Imitación, reconocimiento y diferenciación de sonidos con distintas alturas, timbres, intensidades y duraciones. - Discriminación auditiva y producción de relaciones en pares de sonidos atendiendo a sus atributos. - Percepción de la duración de la ausencia del sonido. - Percepción de procedencia, distancia y	<u>SONIDO</u> * Atributos del Sonido: altura - intensidad - timbre - duración. Conjuntos de sonidos por un atributo. * Duración de la ausencia del sonido. * Espacialidad del sonido: procedencia – distancia - dirección (en el espacio próximo). * Sonidos del entorno natural y social: del medio natural zonal.	- Imitación, reconocimiento y diferenciación de sonidos con distintas alturas, timbres, intensidades y duraciones. - Discriminación auditiva y producción de relaciones sonoras en conjuntos de sonidos atendiendo a sus atributos. - Representación corporal de la duración de la ausencia del sonido. - Representación espacial del sonido a través de movimientos corporales. - Exploración y descubrimiento de fuentes
<u>RITMO</u> * Organización temporal del sonido: relaciones de	- Reconocimiento de	<u>RITMO</u> * Organización temporal del sonido: relaciones de	- Percepción de procedencia, distancia y	<u>RITMO</u> * Organización temporal del sonido: relaciones de	- Exploración y descubrimiento de fuentes

Eje Temático I: "El sonido y su configuración permiten formas singulares que representan y expresan la realidad".					
1er. Año		2do. Año		3er. Año	
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
sucesión: primero - último. Secuencias sonoras. * Rítmica libre: organización del sonido en el tiempo liso: sonidos sucesivos. * Métrica: unidades de medida (pulso). Tiempo musical. * Ritmo musical. Su correspondencia con el ritmo del lenguaje: valor prosódico y expresivo. <u>MELODÍA</u> * Movimiento sonoro: ascendente, descendente e invariable (sonidos repetidos y/o prolongados) en Modo Mayor. * Relación de los sonidos en función del sentido tonal: noción de tónica	secuencias sonoras. - Identificación auditiva y producción musical de sucesiones de sonidos en el tiempo liso. Reconocimiento auditivo de pulsaciones regulares y sincronizadas. - Interpretación de motivos rítmicos. - Percepción, reconocimiento y reproducción del tiempo musical en canciones / melodías / trozos musicales. - Percepción, reconocimiento y reproducción del ritmo de canciones / melodías. - Reconocimiento de las tendencias melódicas de canciones. - Representación espacial y gráfica. - Reproducción de	sucesión: primero - último - uno después de otro. Secuencias sonoras. * Rítmica libre: organización del sonido en el tiempo liso: sonidos aislados, sonidos agrupados. * Rítmica proporcional: organización del sonido en el tiempo estriado: pulsaciones regulares y sincronía en tiempo moderado. * Motivo rítmico: con una densidad de dos y tres sonidos por tiempo. * Métrica: tiempo musical en Tempo Moderado. * Ritmo musical. Su correspondencia con el ritmo del lenguaje: valor prosódico y expresivo. <u>MELODÍA</u> * Movimiento sonoro: ascendente, descendente	dirección del sonido. - Exploración y descubrimiento de fuentes sonoras. - Producción de sonidos y efectos sonoros previamente determinados. - Utilización del material sonoro seleccionado en juegos musicales. - Percepción y vivencia corporal. - Prueba e invención de secuencias sonoras. - Identificación auditiva y producción musical en el tiempo liso de sucesiones de sonidos. - Identificación auditiva y producción musical en el tiempo estriado en tempo moderado. - Identificación auditiva, ejecución e improvisación de motivos	simultaneidad: uno junto con otro. * Rítmica libre: organización del sonido en el tiempo liso: sonidos simultáneos. * Rítmica proporcional: organización del sonido en el tiempo estriado: pulsaciones regulares y sincronía en tempo moderado rápido y lento. * Motivo rítmico: con una densidad de hasta 3 sonidos por tiempo. * Métrica: unidades de medida: (Pulso) tiempo musical en Tempo Moderado, Rápido y Lento. * Métrica regular (pulsaciones regulares, acentuaciones periódicas). - Acento métrico. - Compases simples (2/4)	sonoras. - Improvisación de secuencias sonoras. - Identificación auditiva y producción musical en el tiempo liso atendiendo a la simultaneidad de las relaciones sonoras. - Identificación auditiva y producción musical en el tiempo estriado en diferentes tempi. - Ejecución vocal, corporal e instrumental de motivos rítmicos en arreglos de melodías y canciones. Improvisación. - Percepción, reconocimiento y reproducción del tiempo musical, acento métrico y ritmo de la melodía en canciones / melodías / trozos musicales a través de los medios expresivos conocidos y en diferentes

Eje Temático I: "El sonido y su configuración permiten formas singulares que representan y expresan la realidad".					
1er. Año		2do. Año		3er. Año	
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
como conclusión de melodías y/o canciones. <u>ARMONÍA</u> * Superposiciones sonoras: voces e instrumentos * Melodías con acompañamiento armónico. <u>TEXTURA MUSICAL</u> * Monodía: canto al unísono a cargo de un solista y/o grupo de personas. <u>FORMA</u> * Frases conclusivas. * Canciones dialogadas: pregunta y respuesta. * Canciones con estribillos. <u>TEMPO</u>	canciones con movimientos ascendentes, descendentes y altura repetidas y/o prolongadas. - Representación gestual y corporal de la tónica como conclusión. - Reconocimiento de superposiciones sonoras. - Comparación y reconocimiento de melodías con y sin acompañamiento armónico. - Reconocimiento y reproducción de canciones al unísono - Vivencia corporal de frases conclusivas. - Interpretación de canciones dialogadas por grupos y de canciones con estribillos	e invariable (sonidos repetidos y/o prolongados) en Modo Mayor. Motivo melódico: que concluye en valor largo o silencio, repetido o alternado con otro, por grado conjunto ascendente/descendente con alturas repetidas, con saltos de hasta quinta. * Relación de los sonidos en función del sentido tonal: noción de tónica y dominante en melodías y/o canciones. * Pentacordio Mayor. <u>ARMONÍA</u> * Superposiciones sonoras: dos de distintas fuentes sonoras. * Canciones con sencillos ostinatos rítmicos. * Nota Pedal simple sobre la Tónica en melodías y/o	rítmicos sencillos. - Representación con percusión y movimientos corporales. Percepción del acento métrico en canciones y melodías sencillas. - Conocimiento empírico de comienzos rítmicos. - Reconocimiento de canciones conocidas por su ritmo - Improvisación de ritmo a frases dadas. - Discriminación auditiva de las tendencias melódicas de canciones (ascenso - descenso y altura reiterada). - Representación espacial y gráfica. - Discriminación auditiva de las tendencias melódicas de canciones (ascenso, descenso y altura reiterada)	y 3/4). - Valores rítmicos: $\pm$; $\mu\mu$; $^\circ$; $\ddot{O}\mu$; $^\circ\cdot$. - Silencio de $\mathbb{L}$. - Comienzo tético y anacrúfico. * Ritmo musical. Su correspondencia con el ritmo del lenguaje. Relaciones entre acento de la palabra y acento rítmico. Comienzo tético y anacrúfico de palabras, rimas, cuartetos, etc. <u>MELODÍA</u> * Movimiento sonoro: ascendente, descendente e invariable (sonidos repetidos y/o prolongados) en Modo Mayor y Menor. * Motivo melódico: encadenado al siguiente, alternado con otros diferentes, por grado	tempi. - Percepción y reconocimiento de compases simples - Invención de ecos rítmicos sobre compases de 2/4 y 3/4. Aplicando gestos sonoros o percusión instrumental. - Ejecución de motivos rítmicos que contengan valores conocidos y silencio de $\mathbb{L}$. Producciones Rítmicas. - Reproducción de los diferentes comienzos. - Experimentación de relaciones entre el ritmo del lenguaje y el ritmo musical: improvisaciones verbales con acompañamiento rítmico. - Improvisación de ritmo a frases dadas.

Eje Temático I: "El sonido y su configuración permiten formas singulares que representan y expresan la realidad".					
1er. Año		2do. Año		3er. Año	
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
*Velocidad media: moderado. <u>CARÁCTER</u> * Denominaciones correspondientes: alegre - triste - dulce, etc. <u>DINÁMICA:</u> * Matices: F - p.	- Vivencia de tempo moderado con movimientos corporales con y sin desplazamientos y con gestos sonoros. - Vivencia del carácter de las obras musicales. Expresión de preferencias. - Percepción de matices contrastantes.	canciones. <u>TEXTURA MUSICAL</u> * Monodía: canto al unísono a cargo de un solista y/o grupo de personas. * Bordón: una melodía y una nota tenida (pedal simple). * Jerarquías: solista - conjunto. * Relaciones: sucesiones - alternancia. - Relación entre las partes vocales y/o instrumentales: entrada y cierres sucesivos por sección. - Tipo de concertación: alternancia de solista y conjunto. <u>FORMA</u> * Frases suspendidas y conclusivas. * Partes que se repiten:	- Percepción, reconocimiento y reproducción vocal y corporalmente. - Entonación respetando ordenamiento ascendente y descendente con el nombre de las notas. - Reproducción de canciones infantiles que contengan los sonidos del pentacordio. - Reconocimiento auditivo de los sonidos del Pentacordio en canciones / melodías / sencillos trozos musicales. - Reconocimiento de superposiciones sonoras (voces, instrumentos, objetos sonoros). - Acompañamiento de canciones con sencillos ostinatos rítmicos. - Identificación auditiva de melodías con acompañamiento de una	conjunto o repetido en un ámbito de octava con saltos de hasta sexta. * Relación de los sonidos en función del sentido tonal: noción de tónica, dominante y mediantes en melodías y/o canciones. * Pentacordio Mayor y Menor. * Pentagrama - Clave de Sol. * Comienzo melódico tético y anacrúico de canciones y/o trozos musicales. <u>ARMONÍA</u> * Superposiciones sonoras: de tres y más de tres fuentes sonoras distintas. * Canciones con sencillos ostinatos melódicos. * Nota Pedal sobre la Tónica y la Dominante en	- Análisis del diseño melódico de canciones y melodías (ascenso descenso y altura reiterada). - Graficación del movimiento sonoro - Reproducción vocal en el ámbito de las relaciones interválicas mencionadas. - Percepción y reconocimiento de la función tonal. - Realización de breves dictados melódicos orales, utilizando fonomimia natural con los sonidos Do - Mi - Sol. - Reconocimiento auditivo de los sonidos del Pentacordio. - Invención de esquemas melódicos sencillos sobre el pentacordio Do - Sol. - Conocimiento y graficación.

Eje Temático I: "El sonido y su configuración permiten formas singulares que representan y expresan la realidad".					
1er. Año		2do. Año		3er. Año	
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
		Forma A - A. * Estructura formal: frase musical formada por unidades de igual extensión y estribillo. <u>TEMPO</u> * Velocidad media: moderado - rápido. * Grado de permanencia: estable <u>CARÁCTER</u> * Denominaciones correspondientes: liviano - ágil - gracioso, etc.. <u>DINÁMICA</u> - Matices: F p. <u>ARTICULACIÓN</u> * Tipos de articulación del sonido: picado; ligado <u>GÉNERO Y ESTILO</u> * Música vocal - instrumental: - Vocal infantil:	Nota Pedal. - Reconocimiento y reproducción de canciones al unísono por solista y/o grupo de personas. - Percepción auditiva de melodías con acompañamiento de Nota Pedal simple. - Percepción de las relaciones de sucesión y alternancia. - Identificación auditiva en obras musicales del repertorio del ciclo. - Identificación auditiva en obras musicales sencillas de: solista / tutti. - Reconocimiento de frases musicales. - Vivencia corporal del carácter de Las mismas. - Entonación de canciones de forma A - A aplicando percusión y movimientos	melodías y/o canciones. * Acorde de Do Mayor (melódico - armónico) <u>TEXTURA MUSICAL</u> * Ostinato rítmico: melodía acompañada de un motivo rítmico reiterado * Bordón: una melodía y dos notas tenidas (pedal doble). * Jerarquías: Solista - Conjunto. * Relaciones: sucesión - alternancia. - Relación entre las partes vocales y/o instrumentales: entradas y cierres sucesivos por sección / frase. - Tipo de concertación: alternancia de conjuntos diferentes. <u>FORMA</u> * Partes que contrastan:	- Reconocimiento auditivo de comienzos melódicos utilizados: solista, conjuntos pequeños, tutti. - Reconocimiento de superposiciones sonoras. - Acompañamiento de canciones con sencillos ostinatos melódicos. - Acompañamiento de breves trozos musicales con Notas Pedales de Tónica Dominante. - Audición y entonación en forma melódica / armónica del acorde de DO mayor por grupos. - Identificación auditiva de las relaciones entre partes melódicas y rítmicas (una melodía y un ostinato rítmico y una melodía y bordones de 5ta.) en canciones / melodías / trozos musicales.

Eje Temático I: "El sonido y su configuración permiten formas singulares que representan y expresan la realidad".					
1er. Año		2do. Año		3er. Año	
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
		tradicional y autoral. - Vocal del acervo folclórico de la región de pertenencia: canciones litoraleñas: chamarrita - valseado - polca. *Música Instrumental: Instrumental infantil: - Danzas instrumentales: Carnavalito.	corporales. - Identificación auditiva y reproducción. - Vivencia de tempo moderado y rápido con movimientos corporales con y sin desplazamiento y con gestos sonoros. - Percepción y reconocimiento del carácter de melodías / trozos musicales. Expresión de preferencia. - Interpretación de canciones con acompañamiento de gestos sonoros o con instrumentos aplicando los matices indicados. - Representación de la articulación con expresiones silábicas - Reconocimiento de género vocal o instrumental de la música que canta y/o escucha.	forma A - B. * Estructura formal: dos frases musicales conformadas por unidades de igual extensión y estribillo. <u>TEMPO</u> * Velocidad media: moderado rápido y lento. * Grado de permanencia: estable con ritenuto final. <u>CARÁCTER</u> * Denominaciones correspondientes: enérgico, pesado - brillante, etc. <u>DINÁMICA</u> * Matices: F - mF - p. <u>ARTICULACIÓN</u> * Tipos de articulación del sonido: picado; ligado; acentos dinámicos. <u>GÉNERO Y ESTILO</u>	- Percepción analítica de las distintas jerarquías. - Identificación auditiva en obras musicales del repertorio del ciclo. - Reconocimiento de los tipos de concertación. - Reconocimiento auditivo de la forma A - B. - Reproducción de canciones con las formas musicales conocidas. - Discriminación auditiva y reproducción vocal. - Representación corporal e instrumental de las unidades internas de frases musicales. - Representación corporal (con movimientos y gestos sonoros) de los diferentes tempi. - Experimentación de la proximidad del final de una canción melodía /

Eje Temático I: "El sonido y su configuración permiten formas singulares que representan y expresan la realidad".					
1er. Año		2do. Año		3er. Año	
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
			- Percepción y reconocimiento de las especies folclóricas mencionadas. - Identificación auditiva e interpretación. - Audición y entonación del carnavalito.	* Música vocal instrumental: - Vocal infantil: tradicional y autoral. - Vocal del acervo folclórico de la región de pertenencia: chamamé, chotis, música Toba * Música Instrumental: Instrumental infantil: - Danzas instrumentales: Chayas - Sombrerito - Danza de las Cintas. - Danzas patrióticas: El Cuando	- trozo musical. - Reconocimiento del carácter de las obras musicales. - Interpretación de los cambios de matices en las obras del repertorio. - Interpretación en forma colectiva, grupal e individual. - Reconocimiento de género vocal e instrumental de la música que canta y/o escucha. - Ubicación de las zonas de expansión geográfica de las especies folclóricas mencionadas. - Audición en vivo o a través de grabaciones, videos etc. - Identificación auditiva e interpretación de las danzas.

Eje Temático II: "El sonido y su configuración permiten formas singulares que representan y expresan la realidad"					
1er. Año		2do. Año		3er. Año	
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
<u>AUDICIÓN SONORA Y MUSICAL</u> * Percepción libre orientada. * Audición Interior. * Memoria musical y sonora. * Evocación sonora. <u>MODOS Y MEDIOS EXPRESIVOS</u> * La voz - Voz femenina - voz masculina - voz infantil: timbre - Voz hablada: inflexiones - articulaciones. Recursos expresivos: chistido - tarareo - susurro - onomatopeyas. * Percusión y movimiento corporal: - Sonidos de nuestro cuerpo: palmas, dedos,	- Expresión de estados de ánimo, sensaciones, sentimientos. - Representación de la audición interior. - Memorización de canciones. - Reconocimiento de sonidos / melodías sencillas. - Reconstrucción de acciones, deseos de tipo real o imaginario a través de la evocación sonora. - Reconocimiento de la propia voz y de las voces de sus compañeros y compañeras. - Exploración de la voz hablada y descubrimiento de otros sonidos vocales. - Exploración de la propia voz en el canto.	<u>AUDICIÓN SONORA Y MUSICAL</u> * Percepción global y parcial. * Percepción sensible: sensomotriz. * Audición interior. * Memoria musical y sonora. * Evocación sonora. <u>MODOS Y MEDIOS EXPRESIVOS</u> * La voz - Voz femenina - voz masculina - voz infantil: registro. - Voz hablada: inflexiones - articulaciones. Recursos expresivos: boca cerrada. - Voz cantada: emisión - respiración - relajación. - Canto grupal. * Percusión y	- Discriminación y reconocimiento en la percepción global y parcial. - Expresión de sensaciones, emociones, y sentimientos. - Representación de la audición interior. - Memorización de un cancionero. - Reconocimiento de sonidos / melodías sencillas. - Reconstrucción de situaciones sonoras a través de la evocación. - Conocimiento y registro de la propia voz. - Discriminación de voces de diferentes registros. - Conocimiento de la voz hablada y descubrimiento de otros sonidos vocales.	<u>AUDICIÓN SONORA Y MUSICAL</u> * Percepción global y parcial. * Sensaciones visuales, auditivas, olfativas y táctiles * Emociones: asociaciones significativas. * Memoria musical y sonora. * Evocación sonora. <u>MODOS Y MEDIOS EXPRESIVOS</u> * La voz - Voz femenina - voz masculina - voz infantil: registro - timbre. - Voz hablada: inflexiones - articulación - expresión. Recurso expresivo - vocal: silbido. - Voz cantada: emisión - respiración - relajación -	- Discriminación y reconocimiento en la percepción global y parcial. - Expresión de sensaciones y emociones percibidas. - Memorización de un cancionero. - Reconstrucción de situaciones sonoras, reales o imaginarias, a través de la evocación. - Conocimiento y registro de la propia voz. - Reconocimiento (por el timbre) de las voces de sus compañeros y compañeras. - Discriminación de voces de diferentes registros. - Conocimiento de la voz hablada y descubrimiento de otros sonidos vocales.

Eje Temático II: "El sonido y su configuración permiten formas singulares que representan y expresan la realidad"					
1er. Año		2do. Año		3er. Año	
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
pies, piernas, brazos. - Motivo rítmico corporal: acciones sucesivas de brazos / manos / piernas / pies. - Ejecuciones que comprometen destrezas de coordinación gruesa: entrecchoque de palma abierta, cerrada, dedos sobre palmas, etc. - Movimientos naturales: caminar - correr - saltar - balancearse, etc. - Movimiento e inhibición. - Movimiento corporal y diseño melódico: movimiento ascendente y descendente. - Juegos y rondas - Danzas folclóricas argentinas: carnavalito. * Instrumentos sonoros y musicales:	- Iniciación a la Educación vocal. - Producción espontánea de gestos sonoros. Aplicación en sencillos esquemas rítmicos. - Representación corporal del fraseo de canciones acordes al nivel. - Representación de los movimientos naturales a través de desplazamientos libres y figurativos, movimientos corporales libres y figurativos individual y/o grupalmente. - Desplazamiento según el ritmo musical y detención al cesar la música. - Representación de los elementos del sonido con movimientos corporales con y sin desplazamiento, en forma colectiva y/o grupal. - Vivencia corporal de	movimiento corporal: - Características de la percusión corporal: acciones y segmentos corporales utilizables - Motivo rítmico corporal: acciones simultáneas / asociadas de brazos / manos, piernas / pies. - Ejecuciones que comprometen destrezas de coordinación gruesa: entrecchoque de palma abierta, cerrada, dedos sobre palma, etc. - Movimiento corporal y diseño melódico: movimiento ascendente descendente y repetición de altura. - Movimiento corporal y estructura formal: cambio de movimiento por sección. - Juegos y rondas	- Conocimiento de la propia voz en el canto: Posibilidades y dificultades. - Interpretación grupal del repertorio de canciones. - Exploración y conocimiento de las posibilidades sonoras del propio cuerpo. - Interpretación de esquemas rítmicos con gestos sonoros. - Reproducción corporal de la forma de sencillas melodías y/o canciones - Adecuación del movimiento corporal a los contenidos de la música: sonido - forma - ritmo - melodía - armonía - de canciones / melodías y/o trozos musicales que acompañe. - Vivencia corporal de Rondas y Juegos.	articulación. - Canto individual y grupal. * Percusión y movimiento corporal. - Características - etapas - estrategias. - Motivo rítmico corporal: acciones disociadas de brazos / manos, piernas / pies. - Ejecuciones que comprometen destrezas de coordinación fina (digitales): castañetas. - Movimiento corporal y diseño melódico: movimiento ascendente descendente y repetición de altura. - Movimiento corporal y estructura formal: cambio de movimiento por frase. - Movimiento corporal y expresividad de la obra: concordancia entre el	- Conocimiento de la propia voz en el canto y descubrimiento de posibilidades y limitaciones. - Interpretación individual y grupal del repertorio de canciones. - Conocimiento de todas las posibilidades de percusión corporal. - Representación corporal de atributos y particularidades del sonido. - Reproducción de acciones corporales utilizando los distintos segmentos del cuerpo en la interpretación de la forma, métrica y rítmica. - Adecuación del movimiento corporal a otros contenidos de la música: melodía, carácter, dinámica y estilo de canciones, melodías y/o trozos musicales que

Eje Temático II: "El sonido y su configuración permiten formas singulares que representan y expresan la realidad"					
1er. Año		2do. Año		3er. Año	
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
- Fuentes sonoras - Modos de producción del sonido: frotar, golpear, sacudir, soplar. - Destrezas de ejecución: ejecución fija (pandero) y destreza manual. - Instrumentos folclóricos argentinos: bombo - guitarra - quena. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA * Producción artística del entorno: - Espacios convencionales y no convencionales: museo, teatro, salas de concierto, murales. - Relaciones básicas de la música en la historia local y nacional a partir de conmemoraciones históricas: música colonial (25 de mayo - 9 de julio - día del Himno)	juegos y rondas. - Conocimiento de los elementos y figuras básicas del Carnavalito. - Descubrimiento de las posibilidades sonoras de materiales y objetos. - Exploración y uso de materiales sonoros cotidianos con fines musicales. - Experimentación de diferentes modos de acción para producir sonidos. - Experimentación de la ejecución instrumental atendiendo al desarrollo psicomotriz de los alumnos y alumnas. - Reconocimiento de los sonidos de los diferentes instrumentos. - Reconocimiento de la producción artística del entorno cercano.	-Danzas folclóricas argentinas: Vals - Danza de las Cintas. -Danzas patrióticas: El Cuando. * Instrumentos sonoros y musicales - Las características físicas de la fuente sonora y el atributo del sonido resultante: superficie / textura; tamaño / registro; forma / material / sonoridad. - Fuentes sonoras y naturaleza de la materia vibrante: columna de aire - cuerda - membrana - cuerpo del instrumento - Modos de acción: frotar, golpear, sacudir, soplar, percutir, raspar, entrechocar. - Mediadores: mano, labios, palillos, baquetas, varillas.	- Conocimiento de los elementos y figuras básicas de las danzas folclóricas argentinas y patrióticas. - Descubrimiento de las características y propiedades de los distintos materiales y objetos sonoros. - Exploración de fuentes sonoras y determinación por aproximación de la naturaleza de la materia vibrante. - Ejercitación de posibilidades de coordinación motriz en la ejecución instrumental. - Orquestación de una canción sencilla. - Construcción de instrumentos con objetos sonoros de uso cotidiano. - Reconocimiento de los sonidos de los diferentes	carácter, tempo, dinámica y fraseo con diferentes calidades de movimiento. - Juegos y Rondas. - Danzas folclóricas argentinas: Chamamé. - Danzas patrióticas: El Pericón. * Instrumentos sonoros y musicales: - Características físicas de la fuente sonora y el atributo del sonido resultante: superficie / textura; tamaño / registro; forma / material / sonoridad. - Fuentes sonoras y naturaleza de la materia vibrante: columna de aire - cuerda - membrana - cuerpo del instrumento. - Modos de acción: frotar, golpear, sacudir, soplar, percutir, raspar, entrechocar, puntear, rotar.	acompañe. - Vivencias corporales de Rondas y Juegos. - Conocimiento de los elementos y figuras básicas de las danzas folclóricas argentinas y patrióticas mencionadas. - Conocimiento de las características y propiedades de las distintas fuentes sonoras. - Selección de fuentes sonoras, de acuerdo a la naturaleza de la materia vibrante. - Experimentación de posibilidades de coordinación motriz en la ejecución instrumental. - Utilización de instrumentos para acompañar juegos, rondas, danzas, etc. - Fabricación de instrumentos sencillos:

Eje Temático II: "El sonido y su configuración permiten formas singulares que representan y expresan la realidad"					
1er. Año		2do. Año		3er. Año	
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
	- Apreciación de la producción artística en los espacios convencionales y no convencionales visitados. - Reconocimiento de las diferentes formas de manifestaciones musicales, a partir de las conmemoraciones históricas.	- Destrezas de ejecución: de ejecución móvil (maracas) y destreza manual. - Instrumentos cotidiáfonos. - Instrumentos folclóricos: charango. - Instrumentos más conocidos: saxo, piano, flauta, batería, maracas, triángulos, claves, pandereta, caja china, pandero, cascabeles, etc. <u>PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</u> * Producción artística del entorno: - Espacios convencionales y no convencionales: museo, teatro, salas de concierto, murales. - Codificación y decodificación espontánea. - Relaciones básicas de	- instrumentos. - Audición en vivo o a través de grabaciones, videos, etc. - Coordinación individual y grupal en ejecuciones vocales y/o instrumentales. - Reconocimiento de la producción artística del entorno cercano. - Apreciación de la producción artística en los espacios convencionales y no convencionales visitados. - Reconocimiento de las diferentes formas de manifestaciones musicales, a partir de las conmemoraciones históricas.	- Mediadores: mano, labios, palillos, baquetas, varillas, escobillas, dedos. - Destrezas de ejecución: de ejecución fija / móvil (maraca collar) y de destreza digital (castañuelas). - Instrumentos cotidiáfonos. - Instrumentos aborígenes de la región: violín chaqueño, sonajero de calabaza. - Instrumentos folclóricos argentinos: caja. - Instrumentos más usados en la orquesta: trompeta, violín, flauta travesa, timbales, panderetas, triángulo. Otros : saxo, piano y flauta dulce. <u>PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</u> * Producción artística del entorno:	- sonajeros, maracas, silbatos, güiros. - Reconocimiento de los instrumentos más habituales de la orquesta. - Coordinación y sincronización individual y grupal en ejecuciones vocales y/o instrumentales y/o con percusión corporal. - Reconocimiento de la producción artística del entorno cercano. - Comentarios sobre lo descubierto durante visitas a paseos, plazas, exposiciones, museos. - Reconocimiento de las diferentes formas de manifestaciones musicales, a partir de las conmemoraciones históricas.

Eje Temático II: "El sonido y su configuración permiten formas singulares que representan y expresan la realidad"					
1er. Año		2do. Año		3er. Año	
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
		la música en la historia local y nacional a partir de conmemoraciones históricas: la actividad musical del siglo XIX (17 de agosto - 20 de junio - 11 de septiembre).		- Espacios convencionales y no convencionales: museo, teatro, salas de concierto, murales, talleres. - Codificación y decodificación espontánea. - Relaciones básicas de la música en la historia local y nacional a partir de conmemoraciones históricas: música en América Precolombina (12 de octubre).	

ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS.

SEGUNDO CICLO.

Eje Temático I: “El sonido y su configuración permiten formas singulares que representan y expresan la realidad”.					
4to. Año		5to. Año		6to. Año	
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
<u>SONIDO</u> * Atributos del Sonido: - Altura - Intensidad - Timbre - Duración. Subconjuntos de sonidos de un mismo atributo. * Espacialidad del sonido: Procedencia - Distancia - Dirección (en el espacio distante) * Sonidos del entorno natural y social distante: fábrica - puerto - estación ferroviaria - aeropuerto. <u>RITMO</u> * Rítmica libre: combinación entre relaciones de sucesión, simultaneidad. * Rítmica Proporcional: pulsaciones reguladas por el ejecutante y con bandas	- Imitación, reconocimiento, discriminación y producción de sonidos con diferentes alturas, intensidades, timbres y duraciones. - Discriminación auditiva y producción de relaciones sonoras en subconjuntos de sonidos de un mismo atributo. - Experimentación de la espacialidad del sonido. - Evocación de paisajes sonoros. - Producción sonora de sucesión / simultaneidad de sonidos en el tiempo liso.	<u>SONIDO</u> * Atributos del Sonido: - Altura - Intensidad - Timbre - Duración - Ordenamiento de hasta tres sonidos en un mismo atributo: agudo - medio - grave; fuerte - medio - suave; largo - mediano - corto. * Espacialidad del sonido: procedencia – distancia - dirección (en el espacio distante). * Sonidos del entorno natural y social distante: fábrica - puerto - estación ferroviaria - aeropuerto - terminal de ómnibus. <u>RITMO</u> * Tiempo musical: (Pulso)	- Imitación, reconocimiento, discriminación, diferenciación y producción de sonidos con diferentes alturas, intensidades, timbres y duraciones. - Producción de relaciones sonoras en más de un atributo y en hasta tres grados dentro del mismo atributo. - Clasificación y ordenamiento de sonidos en series con hasta tres grados dentro de un mismo atributo. - Superposición de sonidos con diferentes atributos. - Búsqueda de nuevas fuentes de producción sonora. - Audición y lectura de	<u>SONIDO</u> * Atributos del Sonido: Escalas crecientes y decrecientes por atributo <u>RITMO</u> * Métrica regular (pulsaciones regulares, acentuación periódica.) - Compás compuesto (6/8). - Tiempo musical y división binaria y ternaria del tiempo. Sincronía entre tiempo y división. - Pie binario - Pie ternario. - Valores rítmicos básicos de pie binario: $\pm \gg \gg$; $\pm \ddot{A}$; $\neg$. - Valores rítmicos básicos de pie ternario: $\ddot{O}\ddot{O}\mu$; $\pm \ddot{A}$	- Discriminación auditiva de escalas crecientes y decrecientes por atributos. - Producción instrumental y vocal de escalas crecientes y decrecientes por atributos. - Clasificación y ordenamiento de sonidos en escalas crecientes y decrecientes por atributos. - Percepción y reconocimiento auditivo del compás de 6/8 en canciones / melodías / trozos musicales. - Identificación auditiva de la división del tiempo musical: pie binario y pie ternario. - Vivencia de valores

Eje Temático I: "El sonido y su configuración permiten formas singulares que representan y expresan la realidad".					
4to. Año		5to. Año		6to. Año	
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
grabadas en diferentes tempi. * Motivo rítmico: con una densidad de 3 y 4 sonidos por tiempo. * Tiempo musical: (pulso) articulado con sonido y en silencio, en secuencias de 4 tiempos. * Métrica regular (pulsaciones regulares, acentuación periódica). * Compás simple (4/4). * Valores rítmicos: »»»» ; ± ; Ä ; ¬. * Silencio de: £ ; ä ; å. - Comienzo tético y anacrúico: la Ä como anacruza. * Algunos ritmos característicos del folklore argentino: carnavalito - baguala. <u>MELODÍA</u> * Motivo melódico: encadenado al siguiente,	- Producción sonora atendiendo a las relaciones de proporcionalidad de los sonidos en el tiempo estriado y en diferentes tempi. - Identificación auditiva, ejecución vocal, corporal e instrumentación. Improvisación. - Identificación auditiva de la unidad de medida del tiempo articulada con sonido y en silencio. - Representación con movimientos corporales y gestos sonoros. - Reconocimiento auditivo de compás de 4/4. por la periodicidad de los acentos cada cuatro tiempos. - Vivencia de los valores rítmicos mencionados y de los silencios, mediante gestos sonoros, silabeo y/o instrumentos de	articulado con sonido y en silencio, en secuencias de 8 tiempos. * Métrica regular (pulsaciones regulares, acentuación periódica.) - Tiempo musical y división binaria del tiempo. Sincronía entre tiempo y división. Pie Binario. - Valores rítmicos básicos de pie binario. »»» ; ±·Ä ; ¬ ; ° ; Ö µ ; ¶ » - Silencio de: £ ; ä ; å . * Motivo rítmico: superposición de motivos ostinati al discurso musical y rítmico. * Métrica irregular (pulsaciones regulares, acentuaciones no periódicas): - Metro 2 y 3 (agrupamiento de 2 y 3 tiempos). * Algunos ritmos	ritmos que alternan tiempos articulados con sonido y en silencio. - Identificación auditiva de la división del tiempo musical: pie binario en canciones / melodías / trozos musicales. - Vivencia de los valores rítmicos mencionados y de los silencios, mediante gestos sonoros, silabeo y/o instrumentos de percusión. - Identificación en canciones y/o breves trozos musicales que los contengan. - Graficación de valores. - Improvisación de sencillos esquemas rítmicos utilizando los valores conocidos. - Creación de ostinatos rítmicos sobre con canciones del repertorio. - Identificación auditiva de diferentes metro (compases de 2 y 3 tiempos). - Identificación auditiva y ejecución vocal /	; ±·. * Motivo rítmico: múltiples combinaciones de esquemas rítmicos. * Métrica irregular (pulsaciones regulares, acentuaciones no periódicas) - Metro 2, 3 y 4 (agrupamiento de 2, 3 y 4 tiempos). * Algunos ritmos característicos del folklore argentino: villancico, chamamé. <u>MELODÍA</u> * Melodía y su construcción interna con motivos que presentan cambios de dirección, alta densidad cronométrica y saltos mayores a la octava. * Escala Do Menor. * Grados conjuntos y disjuntos. * Ligadura de expresión.	rítmicos básicos de pie binario en canciones / trozos musicales. - Reproducción de valores rítmicos básicos de pie binario en esquemas rítmicos que los contengan. - Graficación de valores. - Vivencia de valores rítmicos básicos de pie ternario mediante silabeo / gestos sonoros / instrumentos de percusión. - Reproducción de valores rítmicos básicos de pie ternario en esquemas rítmicos que los contengan. - Graficación de valores. - Improvisación de breves células rítmicas con utilización de los valores citados. - Reproducción con percusión corporal e

Eje Temático I: "El sonido y su configuración permiten formas singulares que representan y expresan la realidad".

4to. Año		5to. Año		6to. Año	
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
alternado con otros diferentes, formado por diferentes relaciones de segundas y terceras, con saltos de hasta octava. * Escala Do Mayor. * Grados conjuntos y disjuntos. * Noción de Dominante (Tensión) y Tónica (Distensión) en melodías y/o canciones. * Intervalos de 5to, 8vo, y 3ro. <u>ARMONÍA</u> * Funciones armónicas: Tónica: I (distensión) y Dominante: V (Tensión). * Melodías con bajos armónicos de Tónica y Dominante. * Tónica y Dominante en ostinatos melódicos como acompañamiento de canciones y/o melodías. * Acordes mayores sobre	percusión. - Improvisación de sencillos esquemas rítmicos utilizando los valores conocidos. - Vivencia de la Ñ como anacruza. En trozos musicales. - Audición de acentuaciones no periódicas en sencillos trozos musicales. - Identificación auditiva y ejecución vocal / instrumental / corporal de ritmos folklóricos. - Identificación auditiva y reproducción vocal en el ámbito de las relaciones interválicas mencionado. - Entonación de la escala de Do Mayor con el nombre de las notas. - Entonación de canciones escritas en la tonalidad de Do Mayor. - Reconocimiento	característicos del folclore argentino: vidala. <u>MELODÍA</u> * Melodía y su construcción interna: con motivos que presentan cambios de dirección, alta densidad cronométrica y saltos hasta de octava. * Escala Do Mayor. * Grados conjuntos y disjuntos * Intervalos de la Escala Mayor a partir de la Tónica (8va, 5ta. y 3ra). <u>ARMONÍA</u> * Acordes mayores sobre I y V grado: DO - SOL (melódico - armónico). * Intervalos armónicos de la escala de DO Mayor (8vo, 5to, 3ro). * Enlace de acordes sobre grados tonales: I y V (cambios simétricos): I - I - V - I; I - I - V - I; I - V - V -	instrumental. - Discriminación auditiva del diseño de alturas de motivos melódicos: ascenso, descenso, altura reiterada. - Entonación de la Escala Mayor ascendiendo y descendiendo a partir de un sonido dado. - Entonación de la Escala de Do Mayor a 2 partes: un grupo mantiene prolongada la tónica, mientras el otro asciende y desciende por la escala. - Entonación de la Escala de Do Mayor, en forma de canon con entradas a distancias de terceras. - Percepción auditiva de los intervalos citados. - Realización de breves dictados orales utilizando fonomimia con los sonidos Do - Do, Do - Sol y Do - Mi. - Improvisar esquemas melódicos utilizando los	<u>ARMONÍA</u> * Funciones armónicas: subdominante: IV (Cierta Tensión) * Enlace de acordes sobre grados tonales IV - I. <u>TEXTURA MUSICAL</u> * Homofonía: voces paralelas en terceras en canciones y/o melodías y/o trozos musicales. * Polifonía: sencilla (canon) * Relación entre partes musicales: parte principal y parte de menor importancia temática (contracanto melodía secundaria) * Relaciones: sucesión - simultaneidad - Relación entre las partes vocales y/o instrumentales: entradas y cierres sucesivos y/o simultáneos por frase. - Agrupamientos vocales	instrumental. - Percepción e identificación auditiva de diferentes metro (compases de 2, 3 y 4 tiempos). - Identificación auditiva, interpretación y producción rítmica de especies del folclore musical regional. - Identificación auditiva y análisis del diseño melódico de melodías y canciones (ascenso, descenso y altura reiterada). - Entonación de la escala de Do m.: con el nombre de las notas. - Entonación de canciones escritas en la tonalidad de Do m. - Reconocimiento auditivo de la escala de Do m. en el cancionero que la contenga.

Eje Temático I: "El sonido y su configuración permiten formas singulares que representan y expresan la realidad".					
4to. Año		5to. Año		6to. Año	
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
I y V grado: Do - Sol (melódico - armónico). * Enlace de acordes (auditivamente): V - I : <u>TEXTURA MUSICAL</u> * Relaciones entre partes melódicas y rítmicas: - Monodia acompañada: una melodía y un acompañamiento de rellenos melódicos y acordes en igual timbre. - Ostinato melódico. * Relaciones: sucesión - alternancia. - Relación entre las partes vocales y/o instrumentales: entradas y cierres sucesivos por motivo. - Tipo de Concertación: combinación de roles individuales en conjunto. <u>FORMA</u> * Forma A - B - B y A - A	auditivo de la escala de Do Mayor en el cancionero que la contenga. - Graficación de la escala de Do Mayor en el pentagrama. - Percepción y reconocimiento auditivo de grados conjuntos y disjuntos. - Percepción de la relación de los sonidos en función del sentido tonal. - Percepción auditiva de los intervalos citados en cancionero. - Realización de breves dictados orales utilizando fonomimia con los sonidos Do - Sol, Do - Mi y Do - Do. - Improvisar esquemas melódicos utilizando los intervalos conocidos. - Conocimiento de las funciones armónicas de I	I * Cadencias auténticas. <u>TEXTURA MUSICAL</u> * Monodia acompañada: una melodía y un acompañamiento de rellenos melódicos y acordes en diferente timbre. * Ostinato melódico. * Relaciones: sucesión - simultaneidad - Relación entre las partes vocales y/o instrumentales: entradas y cierres sucesivos y/o simultáneos por sección. - Agrupamientos vocales / instrumentales: solista / dúo. <u>FORMA</u> * Dos partes y una que retorna: Forma A - B - A (Minué ternario). Partes semejantes: Forma A - B - A y A - B - A. * Fraseo: modos de	intervalos conocidos. - Entonación melódica de los acordes de Do y Sol en forma ascendente y descendente con el nombre de las notas. - Entonación armónica de los acordes mencionados, con entradas sucesivas. - Entonación de los intervalos de la escala de Do Mayor con el nombre de las notas a partir de la tónica. - Percepción de enlaces de acordes tonales sobre I y V en melodías y trozos musicales. - Reconocimiento de cadencias auténticas en trozos musicales en Modo Mayor. - Identificación auditiva de las relaciones entre partes melódicas y rítmicas. - Identificación auditiva de los tipos de concertación utilizados: solista / dúo.	/ instrumentales: trío. <u>FORMA</u> * Tres partes y una que retorna: forma A - B - A - C - A. (Rondó). * Fraseo: modos de relación / articulación entre unidades internas: encadenadas. * Estructura de la obra musical: introducción, desarrollo y final <u>TEMPO</u> * Cambio de Velocidad: comparaciones entre diferentes tempí. * Fluctuaciones en el tempo: accellerando - rallentando <u>DINÁMICA</u> * Fluctuaciones en la dinámica: crescendo - decrescendo. * Grado de permanencia: cambios dinámicos por	- Conocimiento del significado. - Interpretación y grafía. - Conocimiento auditivo de la función armónica del IV grado. - Entonación de grados tonales: I y IV de tonalidades mayores conocidas. - Entonación de acordes mayores sobre los grados tonales mencionados. - Creación de una segunda voz por 3ra. sobre una canción sencilla. - Reproducción de quodlibet. - Reproducción de cánones. - Identificación auditiva, de canto y contracanto en obras musicales. - Reconocimiento auditivo de relaciones y jerarquías en grabaciones

Eje Temático I: "El sonido y su configuración permiten formas singulares que representan y expresan la realidad".

4to. Año		5to. Año		6to. Año	
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
- B * Estructura formal: dos o más frases musicales de diferente número de unidades internas. <u>TEMPO</u> * Cambio de velocidad: comparaciones entre diferentes tempi. <u>CARÁCTER</u> * Cambios de carácter. <u>DINÁMICA</u> * Fluctuaciones en la dinámica: crescendo - decrescendo. <u>ARTICULACIÓN</u> * Tipos de articulación del sonido: apoyado; picado; ligado. <u>GÉNERO Y ESTILO</u> * Música Vocal - Instrumental: - Vocal infantil: tradicional y autoral. - Vocal del acervo	y V grado. - Producción de bajos armónicos con Tónica y Dominante en canciones del repertorio. - Superposición de ostinatos melódicos sobre Tónica y Dominante en canciones. - Entonación melódica de los acordes de Do y Sol en forma ascendente y descendente con el nombre de las notas. - Entonación armónica (en tres grupos) de los acordes mencionados, con entradas sucesivas. - Entonación de grados tonales: I y V de tonalidades mayores conocidas. - Entonación de acordes mayores sobre los grados tonales en forma grupal. - Audición y reconocimiento del enlace	relación/articulación entre unidades internas: separadas por silencio o valor largo. <u>TEMPO</u> * Cambio de Velocidad: comparaciones entre diferentes tempi. * Fluctuaciones en el tempo: accellerando - rallentando. <u>CARÁCTER</u> * Cambios de carácter por sección. <u>DINÁMICA</u> * Fluctuaciones en la dinámica: crescendo - decrescendo. * Grado de permanencia: cambios dinámicos por sección. <u>ARTICULACIÓN</u> * Tipos de articulación del sonido: apoyado; picado; ligado y acentuado.	- Audición de la Forma A - B - A en un Minué ternario. - Entonación de canciones didácticas ternarias. - Reconocimiento de las Forma A - B - A en piezas instrumentales sencillas de autores argentinos y universales. - Interpretación correcta respetando fraseo y modos de articulación de las partes musicales de una obra. - Audición y discriminación auditiva de diferentes velocidades en obras musicales. - Percepción auditiva del aumento y disminución gradual de velocidad. - Reconocimiento de cambios agógicos en el cancionero; melodías y trozos musicales. - Descubrimiento de los elementos en el carácter de una canción / melodía.	frases. <u>GÉNERO Y ESTILO</u> * Música popular: Tango - Milonga. * Música folclórica argentina: Bailecito - Escondido - Chacarera. * Música folclórica latinoamericana: - México: Son - Corrido. - Panamá: Cumbia. - Cuba: Rumba. - Venezuela: Joropo. - Brasil: Samba - Candombe. - Uruguay: Cielito - Mediacaña. - Paraguay: Guaranía - Polca - Galopa. - Chile: Cueca. - Bolivia: Huaino - Cacharpaya. * Repertorio vocal Patriótico: "Himno	musicales, videos, recitales, conciertos, etc.. - Identificación auditiva de los tipos de concertación utilizados: trío. - Audición y descubrimiento de las partes y ordenamiento de la forma Rondó. - Interpretación correcta respetando fraseo y modos de articulación de las partes musicales de una obra. - Identificación auditiva de la estructura formal de obras musicales acordes al nivel. - Vivencia de diferentes tempi a través de audiciones de obras de diferentes épocas y estilos. - Reproducción de los cambios y fluctuaciones de la agógica en el

Eje Temático I: "El sonido y su configuración permiten formas singulares que representan y expresan la realidad".

4to. Año		5to. Año		6to. Año	
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
folclórico de otras regiones del país. * Música instrumental: - Danzas instrumentales: Chamamé - Baguala - Gato. - Danzas Patrióticas: el Pericón. * Repertorio Vocal Patriótico: Marcha de San Lorenzo (Silva) . Marcha de las Malvinas.	de acordes: V - I. - Identificación auditiva de las relaciones entre partes melódicas y rítmicas (melodía con acompañamiento de rellenos melódicos y armónicos y melodía con ostinato melódico). - Identificación auditiva de los tipos de concertación utilizados: solista, tutti, conjuntos pequeños dentro del conjunto grande. - Identificación auditiva de las estructuras formales citadas en obras musicales del repertorio. - Vivencia de cambios de velocidad. - Reconocimiento y reproducción con gestos sonoros y movimientos corporales. - Exploración de los elementos que definen el carácter de una obra	<u>GÉNERO Y ESTILO</u> * Música popular: tango - milonga. * Música folclórica argentina: Vidala y Triunfo. * Música folclórica de países limítrofes: - Bolivia: Huaino - Yaraví - Cacharpaya. - Chile: Zamacueca o Cueca - Zapatera - Tonada. - Paraguay: Polca - Galopa - Valseado - Guaranía - Chopí - Danza de las botellas. - Brasil: Candombe - Macumba - Chôro - Samba. - Uruguay: Cielito - Media Caña - Milonga - Triste - Tango - Candombe. * Repertorio vocal patriótico: Marcha: "Mi Bandera" (Imbroisi) Himno Nacional Argentino. * Interpretación musical:	- Aplicación de crescendo y descrecendo en recitados rítmicos con acompañamiento de gestos sonoros. - Reproducción vocal / instrumental de cambios graduales de intensidad en el repertorio. - Identificación auditiva de diferentes tipos de articulación del sonido. Su relación con el carácter de las obras. - Identificación de compositores y cantantes conocidos de tango. - Audición de grabaciones de solistas y de "orquesta típica". - Reconocimiento tímbrico del bandoneón en grabaciones de conjuntos de instrumentos. - Percepción del ritmo, fraseo y carácter de la Milonga.	Nacional Argentino" (Esnaola), "Aurora" (H. Panizza). "Himno de la Provincia del Chaco" (Abraham).	cancionero. - Identificación auditiva de los componentes expresivos de una obra: cambios dinámicos, de articulación, carácter. - Identificación de compositores y cantantes conocidos de tango. - Audición de grabaciones de solistas y de "orquesta típica". - Reconocimiento auditivo del bandoneón en grabaciones de conjuntos de instrumentos. - Percepción del ritmo, fraseo y carácter de la milonga. - Entonación y reconocimiento auditivo de las especies líricas y coreográficas con canto del folklore argentino. - Conocimiento de la zona de expansión de las especies folclóricas que

Eje Temático I: “El sonido y su configuración permiten formas singulares que representan y expresan la realidad”.

4to. Año		5to. Año		6to. Año	
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
	musical. - Identificación auditiva del componente expresivo: cambios dinámicos súbitos y graduales. - Identificación auditiva de diferentes tipos de articulación en melodías y trozos musicales. - Ubicación de las zonas de expansión geográfica de las especies folclóricas citadas. - Audición en vivo o a través de grabaciones. - Identificación auditiva de las danzas. - Conocimiento y entonación de Marchas Patrióticas.	características de estilo de las obras.	- Audición en vivo o a través de grabaciones de las danzas folclóricas conocidas. - Ubicación de las zonas de expansión geográfica de las especies folclóricas citadas. - Audición de alguna de las distintas especies: danzas, canciones y danzas cantadas de los países limítrofes. - Reconocimiento auditivo de una o dos especies folclóricas características de cada país. - Conocimiento elemental de las mismas. - Conocimiento y entonación del repertorio patriótico oficial. - Interpretación respetando fraseo, articulación, respiración, afinación y justeza rítmica.		canta y/o escucha. - Audición en vivo o a través de grabaciones, videos, de las especies líricas y coreográficas con canto del folklore latinoamericano. - Reconocimiento auditivo de algunas de las especies mencionadas. - Entonación del repertorio patriótico cuidando frases, articulación, afinación, ritmo y estilo.

Eje Temático II: "La representación de la realidad, a través de los modos y medios del lenguaje musical, posibilita la comunicación creativa".					
4to. Año		5to. Año		6to. Año	
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
<u>AUDICIÓN SONORA Y MUSICAL</u> * Percepción global y parcial. * Autopercepción. * Memoria musical y sonora. * Evocación sonora. <u>MODOS Y MEDIOS EXPRESIVOS</u> * La voz - Voz femenina - voz masculina - voz adulta: timbre. - Voz hablada: inflexiones - articulación - expresión. Recursos expresivos - vocales: cloqueo - susurro. - Voz cantada: emisión - articulación - expresión. - Recursos expresivos: ligado - picado. - Respiración y relajación. - Canto individual y en	- Audición de producciones musicales identificando elementos que la compongan. - Memorización de mayor repertorio de canciones. - Reconocimiento de melodías / trozos musicales de diferentes épocas y estilos. - Reconstrucción de situaciones sonoras, a través de la evocación. - Reconocimiento (por el timbre) de las voces de maestros y maestras. - Interpretación oral de textos con inflexiones, articulación y expresión. - Conocimiento de otros sonidos vocales. - Articulación de palabras y frases utilizando recursos	<u>AUDICIÓN SONORA Y MUSICAL</u> * Percepción analítica: elementos componentes de una obra musical. * Autopercepción. * Factores: continuidad – discontinuidad; regularidad – irregularidad; velocidad - ritmo; tensión - distensión. * Memoria musical y sonora. * Evocación sonora. <u>MODOS Y MEDIOS EXPRESIVOS</u> * La voz - Voz adulta: voces femeninas - voces masculinas. - Registro vocal: soprano - tenor. - Recursos expresivos: apoyado. - Respiración y relajación.	- Identificación de mayor número de elementos constitutivos de la obra musical - Utilización de los elementos identificados mediante la escucha en experiencias comunicativas. - Utilización de continuidad, regularidad, unificación y forma, en creaciones individuales y grupales. - Memorización de mayor repertorio de canciones / melodías y/o trozos musicales de diferentes épocas y estilos. - Discriminación de voces de diferentes timbres. - Reconocimiento de los distintos registros de la voz adulta.	<u>AUDICIÓN SONORA Y MUSICAL</u> * La percepción como seleccionadora y ordenadora. <u>MODOS Y MEDIOS EXPRESIVOS</u> * La voz - Respiración costo – diafragmática: inspiración - retención y espiración. - El coro: voz y coro hablado - voz y coro cantado: pequeños conjuntos dentro del coro. * Instrumentos musicales - Instrumentos aborígenes y folclóricos: + Aerófonos: siku, silbato ("Nasere": silbato de madera usado	- Identificación de los elementos del lenguaje musical y sus interrelaciones. - Utilización de los elementos identificados en procesos comunicativos. - Organización de los elementos percibidos en los mensajes musicales. - Comprensión de mensajes musicales. - Conocimiento y control de la respiración costo – diafragmática. - Realización de ejercicios de labios, mandíbula y lengua. - Ejercitación de relajación de torso y brazos; rotación de

Eje Temático II: "La representación de la realidad, a través de los modos y medios del lenguaje musical, posibilita la comunicación creativa".

4to. Año		5to. Año		6to. Año	
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
pequeños grupos dentro del conjunto vocal. * Percusión y movimiento corporal - Motivo rítmico - corporal: acciones asociadas / disociadas de miembros iguales / diferentes. - Ejecuciones que comprometen destrezas digitales. - Movimiento corporal y fraseo: cambio de movimiento por motivo. - Movimiento corporal y expresividad de la obra: concordancia entre diferentes calidades de movimiento y fraseo, carácter, dinámica, tempo. - Danzas folclóricas: Gato - Chamarrita. - Danzas patrióticas: Minué Federal. * Instrumentos sonoros y	expresivos. - Control de la respiración. - Dosificación del soplo. - Vocalización de esquemas melódicos sencillos. - Interpretación atendiendo a la afinación, precisión rítmica y al fraseo correcto. - Aplicación de percusión corporal en la interpretación de esquemas rítmicos / melódicos. - Realizaciones grupales y colectivas de acciones corporales utilizando los diferentes segmentos corporales. - Adecuación del movimiento corporal a los contenidos de la música (sonido - forma - ritmo - carácter - tempo - diferentes estilos, etc.) de melodías / canciones / trozos musicales que acompañe. - Conocimiento de las	Momentos de la respiración: inspiración y espiración. - El coro: voz y coro hablado - voz y coro cantado. * Percusión y movimiento corporal - Motivo rítmico - corporal: acciones asociadas / disociadas de miembros iguales / diferentes. - Ejecuciones que comprometen destrezas digitales encadenadas. - Movimiento corporal y juego concertante: acciones sucesivas / simultáneas: coreografía y tipo de movimiento con relación al grado de importancia temática de la frase / parte musical. * Instrumentos sonoros y musicales - Relaciones entre las características físicas de la	- Articulación y vocalización de motivos melódicos utilizando recursos expresivos. - Dosificación del soplo. - Conocimiento de los momentos de la respiración. - Ejercitación de relajación de torso, y brazos. - Interpretación de obras corales con afinación, ritmo y fraseo correcto. - Interpretación de motivos rítmicos y melódicos con percusión corporal. - Incorporación de la percusión corporal a la percusión instrumental sobre trozos musicales y/o canciones del repertorio. - Representación corporal de particularidades del discurso musical adecuando la coreografía, el tipo y la calidad del	por indios chaqueños), acordeón "Verdulera". + Cordófonos: arpa criolla o india, arcos musicales (chaquense), violín monocorde (usado por aborígenes chaqueños). +Membranófonos: bombo criollo - caja - Pim Pim (membranófono de una sola Membrana usado por Matacos). + Idiófonos: sonajero de pezuñas, maraca Toba ("Ipuba"), palo sonajero. - Instrumentos de la orquesta clásica: + Vientos: flauta	cabeza y cuello. - Interpretación de un repertorio coral combinando el canto individual en dúos, tríos, atendiendo a la afinación, precisión rítmica y al fraseo correcto. - Conocimiento de la clasificación de instrumentos aborígenes y folclóricos a través de la exposición de algunos instrumentos o varios; de dibujos; láminas; diapositivas. - Identificación auditiva en obras de algunos de los instrumentos. - Instrumentaciones sencillas del cancionero y de melodías. - Construcción de instrumentos sencillos. - Audición crítica de diferentes versiones

Eje Temático II: "La representación de la realidad, a través de los modos y medios del lenguaje musical, posibilita la comunicación creativa".

4to. Año		5to. Año		6to. Año	
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
musicales - Materiales y objetos: características, propiedades. - Relación entre materiales y sonido: superficie, tamaño y forma con textura, registro y sonoridad. - Instrumentos cotidiáfonos. - Partes del instrumento: + materia vibrante: cuerpo del instrumento, columna de aire, membrana, cuerda. + materia resonante. + materia excitante: dedos, manos, palillos, escobillas, baquetas, varillas, labios, etc. - Modos de acción para producir sonido: golpear, sacudir, raspar, frotar, entrechocar, soplar, puntear. - Instrumento aborígen de la región: Ipuba. - Instrumentos folclóricos argentinos: erke - erkencho.	danzas nativas y tradicionales correspondientes al ciclo. - Utilización de materiales sonoros y objetos cotidianos con fines musicales. - Selección de materiales sonoros (silbatos, cañas, campanitas), y recolección de resonadores (semillas, piedritas, arroz) - Fabricación de instrumentos sencillos: sonajeros de mate, silbato con cañas, maracas con calabazas rellenas con arroz. - Selección y utilización de recursos instrumentales de acuerdo al sonido deseado como resultante. - Utilización de diversas fuentes sonoras y modos de acción como acompañamiento de canciones / melodías, adecuadas al carácter, tempo y estilo.	fuente sonora y modo de transmisión del sonido: + fuentes sonoras mecánicas: piano - guitarra. + fuentes sonoras electrónicas: órgano electrónico - guitarra eléctrica. - Instrumentos aborígenes y folclóricos: + Aerófonos: quena, erke, erkencho, acordeón "Verdulera". + Cordófonos: charango, guitarra, arcos musicales, violín monocorde. + Membranófonos: bombos - caja. + Idiófonos: sonajero de calabaza, "Ipuba" (maraca usada por Tobas), vaina. - Instrumentos de la orquesta clásica: + Vientos: flauta traversa, oboe, clarinete, trompeta,	movimiento al contenido musical de la obra. - Identificación y discriminación auditiva de fuentes sonoras mecánicas y electrónicas. - Audición de repertorio instrumental en grabaciones, videos, recitales, conciertos, etc. - Conocimiento de la clasificación de instrumentos aborígenes y folclóricos a través de la exposición de algunos instrumentos o varios; de dibujos; láminas; diapositivas. - Identificación auditiva de algunos en obras del repertorio folclórico. - Conocimiento de las familias de instrumentos dentro de la orquesta clásica. - Identificación auditiva de	traversa, oboe, clarinete, fagot, trompeta, tuba, corno, trombón. + Cuerdas: violín, viola, violoncello, contrabajo, arpa, guitarra. + Percusión: piano, bombo, tambor, platillos, castañuelas, timbales, pandereta, triángulo, maracas. <u>PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</u> * Producción artística del entorno: - Espacios convencionales y no convencionales. - El proceso musical en nuestra cultura a través del tiempo, cambios, continuidades y diversidades de estilos y géneros. Generación de compositores e	grabadas. - Conocimiento de las familias de instrumentos dentro de la orquesta clásica. - Identificación auditiva en obras de las familias instrumentales y de las partes que tienen a cargo. - Discriminación auditiva de los modos de producción del sonido. - Análisis e interpretación de los fenómenos artísticos y en especial musicales en relación con el contexto sociocultural que los produjo. - Reconocimiento de la producción artística del país. - Registro y comentario de las producciones artísticas en los medios

Eje Temático II: "La representación de la realidad, a través de los modos y medios del lenguaje musical, posibilita la comunicación creativa".

4to. Año		5to. Año		6to. Año	
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
- Instrumentos más usados en la orquesta: trompeta, violín, flauta, clarinete, violoncello, timbales. <u>PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</u> * Producción artística del entorno: - Espacios convencionales y no convencionales: museo, teatro, salas de concierto, murales, talleres, teatros callejeros, institutos artísticos. - Codificación y decodificación orientada. - El proceso musical en nuestra cultura a través del tiempo, cambios, continuidades y diversidades de estilos y géneros. - Producción artística y medios de comunicación social.	- Identificación visual y auditiva a través de audiovisuales, grabaciones, visita a artesanos locales o a través de conjuntos locales. - Reconocimiento de los instrumentos más habituales de la orquesta. - Coordinación y sincronización individual y grupal en ejecuciones vocales y/o instrumentales y/o con percusión corporal. - Comentarios sobre producciones artísticas y sobre lo descubierto durante visitas a paseos, plazas, exposiciones, museos. - Búsqueda y comentario de las producciones artísticas en los medios de comunicación social.	trombón. + Cuerdas: violín, viola, violoncello, contrabajo. + Percusión: piano, bombo, tambor, platillos, timbales, triángulo, xilófono. <u>PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</u> * Producción artística del entorno: espacios convencionales y no convencionales. * El proceso musical en nuestra cultura a través del tiempo, cambios, continuidades y diversidades de estilos y géneros. La época de Rosas: la cultura y la música. * Producción artística y medios de comunicación social.	los modos de producción del sonido. - Interpretación de los fenómenos artísticos y en especial, musicales en relación con el contexto sociocultural que los produjo. - Reconocimiento de la producción artística del país. - Registro y comentario de las producciones artísticas en los medios de comunicación social.	intérpretes argentinos. - Producción artística y medios de comunicación social.	de comunicación social. - Movilización de la curiosidad, fantasía, y creatividad a partir del contacto con diferentes producciones.

5 - ORIENTACIONES DIDÁCTICAS.

Enseñar y Aprender los Lenguajes Artísticos.

La enseñanza de los lenguajes artísticos supone la aplicación de un modelo didáctico integrador y globalizante, conforme a las características de cada ciclo de la E.G.B. presentes en el actualmente propuesto a nivel jurisdiccional. De esta manera la propuesta pedagógica - didáctica deberá adherir al sentido espiralado de la construcción del conocimiento, teniendo en cuenta la identificación del primer ciclo por su carácter instrumental, con una evolución en el segundo ciclo hacia la jerarquización de conceptos, procedimientos y actitudes.

La enseñanza de esta Área en la E.G.B. pretende favorecer la inclinación artística aproximando a niños y niñas al conocimiento de los diferentes lenguajes. Desde esta perspectiva, el abordaje de los mismos supone:

- partir de la acción, proponiendo a los alumnos la realización de actividades adecuadas a sus intereses y que contemplen sus conocimientos y habilidades previas, en función de las posibilidades que brinda el contexto social y escolar;
- crear situaciones de aprendizaje vertebradas por el componente lúdico, como disparador de la expresión creativa;
- proponer actividades de integración grupal favoreciendo actitudes de confianza, seguridad, respeto y tolerancia ante producciones diferentes, garantizando así, el desarrollo de la creatividad y del pensamiento divergente.

Enseñar y Aprender el Lenguaje Musical.

En la organización de las secuencias didácticas, las actividades de apertura y de desarrollo deben ser espontáneas y a modo de juego en el primer ciclo, apuntando a una participación más consciente e intencional en el segundo ciclo. Éstas deben propiciar oportunidades de exploración de materiales y fuentes sonoras, de entonación de un repertorio de canciones, realización de juegos verbales, ejecuciones vocales / instrumentales, sonorizaciones, dramatizaciones.

En el desarrollo de la clase, conviene incentivar experiencias en grupo donde los niños puedan comunicarse entre sí, compartiendo dificultades y logros hallados, en una construcción cooperativa de nuevos saberes. El canto compartido y la realización conjunta de proyectos de ejecución instrumental contribuyen plenamente a este logro. La conducción de estas actividades requieren firmeza, serenidad y capacidad organizativa por parte del educador. Es importante lograr que el trabajo en la clase resulte colectivo: que todos los alumnos se encuentren activos, ya sea como participantes o como oyentes de los conjuntos vocales / instrumentales, señalando errores y dando ideas para superarlos (según el grado de madurez).

El factor “sorpresa” debe primar en cada clase para renovar el interés del niño y favorecer su permanente entrega expresiva. Es necesario que todo lo que el niño cante o escuche posea calidad. De ahí, que se requiere un criterio para la selección del material musical, el cual debe consistir en un repertorio de canciones atrayentes acorde a la edad y desarrollo musical y en obras instrumentales / vocales que transmitan los auténticos valores de la Música.

Las actividades de cierre incluyen la valoración de las producciones, individuales y grupales; la comunicación que permite compartir el esfuerzo y el placer experimentado por la escucha, la acción y la producción.

El docente, previamente a su desempeño en el aula (tareas pre-activas) debe pensar qué se propone enseñar, para qué y cómo. Cuando planifica su clase, debe reflexionar sobre lo enseñado en la clase anterior a los efectos de secuenciar las actividades, además de observar un cierto equilibrio en la

selección de las mismas, evitando enfatizar, por ejemplo, la faz rítmica en desmedro de la melódica. Es necesario prever la alternancia de periodos de agitación con otros de tranquilidad, lo cual supone tener bien claro el clima de apropiación que exige el tratamiento de los diferentes contenidos. Así, las discriminaciones auditivas de relaciones sonoras necesitan de un ambiente calmo donde sea posible escuchar, seleccionar y categorizar. Las actividades de apreciación también requieren un estado de atención y calma física y psíquica, que le permita al niño percibir el discurso musical. Los ejercicios vocales y de entonación demandan actitudes previas de distensión y postura corporal para poder cantar y respirar. Otras actividades como las ejecuciones con instrumentos y materiales sonoros, con y sin movimientos corporales, resultan bulliciosas.

Durante el desarrollo del proceso didáctico (tareas interactivas), la intervención docente cumple un rol activo: observando con atención, escuchando a los niños cuando cantan o ejecutan los instrumentos, realizando ajustes (errores de entonación, ritmo, respiración), guiando sobre cómo respirar y emitir la voz al cantar, promoviendo la identificación expresiva con la obra que se canta, se ejecuta o se escucha, ayudando a su comprensión e interpretación del mensaje expresivo, planteando preguntas y evaluando respuestas.

Al concluir la secuencia didáctica, el docente debe analizar y reflexionar (tarea postactivas), sobre sus propias acciones y las respuestas de sus alumnos, a fin de extraer conclusiones que le permitan superarse profesionalmente, mejorar su enseñanza e intercambiar experiencias con sus colegas.

Participación del Docente.

El Docente de Música debe estar muy atento a los intereses del grupo - clase, a fin de orientar la tarea específica con una dinámica acorde y en un clima de placer por el “hacer música”. Debe observar en todo momento los distintos comportamientos musicales a fin de:

- Individualizar errores de reproducción, imitación, interpretación para propiciar mediante su intervención la superación de los mismos, ya que éstos constituyen una herramienta necesaria en toda construcción intelectual (escuchar y poder ser escuchado, perdonar y dejarse perdonar, ayudar y dejarse ayudar).
- Señalar aciertos que sirvan de modelos para la construcción de nuevos aprendizajes.
- Descubrir las competencias musicales para desarrollarlas adecuadamente.
- Respetar las diferencias en el ritmo de expresión, creación y producción de cada alumno.
- Atender a propuestas que aporten elementos nuevos, de enriquecimiento y mejoramiento de una interpretación / ejecución.
- Sugerir pautas para la valoración y comprensión de las reproducciones musicales (vocales / instrumentales).

CONCLUYENDO

se requiere un docente plenamente capacitado, con conocimiento profundo de los contenidos disciplinares y de estrategias metodológicas; creativo en el proceso de enseñanza - aprendizaje y que potencie el “amor por la Música” y el “goce de experimentarla”.

6.CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Sobre la base de la propuesta didáctica se espera que, al finalizar cada ciclo, los alumnos y las alumnas hayan logrado:

PRIMER CICLO:

- Realizar representaciones desde los distintos lenguajes: musical, plástico, teatral y expresivo - corporal, aplicando los elementos constitutivos de éstos.
- Realizar sencillas producciones para comunicar mensajes, referidos a su mundo afectivo y social, utilizando los recursos expresivos de la voz, el cuerpo, el juego dramático y de las imágenes plásticas - visuales.
- Utilizar las posibilidades descubiertas mediante la exploración sensorial de materiales, objetos, instrumentos del entorno, relacionando lo que perciben con lo que conocen, sienten y hacen.
- Incorporar aspectos que señalen un crecimiento gradual en su sensibilización y creatividad.
- Realizar análisis sencillos sobre las producciones artísticas propias, de sus pares y del entorno cultural.
- Participar en forma desinhibida en la realización de actividades artísticas adecuadas al ciclo, experimentando de un modo autónomo con los materiales y creando o componiendo en función de sus necesidades expresivas.

SEGUNDO CICLO:

- Identificar y utilizar los diferentes modos de organización de los códigos de los lenguajes, y sus formas de representación, seleccionándolos conforme al proyecto que deseen realizar.
- Utilizar, acorde a lo experimentado, los instrumentos convencionales y no convencionales, materiales, procedimientos y técnicas en forma expresiva y comunicativa.
- Participar creativamente en representaciones teatrales, prácticas de conjunto vocales / instrumentales, expresiones plásticas individuales y colectivas.
- Analizar en las propias producciones artísticas, la relación entre la intención expresiva, el mensaje expresado y su interpretación.
- Conocer algunas de las producciones artísticas de la comunidad local y provincial, desarrollando el respeto por los diferentes modelos culturales y la capacidad valorativa del sujeto.
- Mostrar iniciativa en la realización de proyectos artísticos y descubrir las posibilidades de relación interpersonal que proporcionan.

PRIMER CICLO:

1er. Año	2do. Año	3er. Año
Percibir auditivamente alguno de los atributos del sonido.	Discriminar auditivamente uno o dos de los atributos del sonido.	Discriminar auditivamente dos o más de los atributos del sonido.
Percibir el tiempo musical en canciones y melodías sencillas.	Reconocer el tiempo musical y ritmo de la melodía.	Reproducir elementos básicos del ritmo.
Percibir auditivamente tendencias melódicas.	Discriminar auditivamente tendencias melódicas.	Reproducir elementos básicos de la melodía.
Percibir y reconocer superposiciones sonoras.	Percibir y reconocer superposiciones tímbricas de dos fuentes sonoras.	Identificación auditiva de las relaciones de partes melódicas y rítmicas.
Percibir globalmente elementos expresivos de una obra.	Reconocer auditivamente componentes expresivos de una obra musical.	Identificar auditivamente componentes expresivos de una obra musical. Reconocer la forma A - A.
Vivenciar género vocal e instrumental de la música que canta y escucha.	Reconocer género vocal e instrumental de la música que canta y escucha.	Reconocer género vocal e instrumental de la música que canta y escucha.
Cantar con espontaneidad canciones y/o melodías sencillas al unísono.	Entonar canciones y/o melodías sencillas al unísono con expresión.	Interpretar canciones y/o melodías sencillas al unísono y con acompañamiento de Nota Pedal y ostinatos rítmicos.
Conocer las posibilidades sonoras y expresivas del cuerpo.	Utilizar los recursos sonoros del cuerpo en expresiones espontáneas.	Seleccionar recursos sonoros del cuerpo como acompañamiento de canciones.
Utilizar instrumentos de fácil manejo en acompañamientos muy sencillos de canciones y melodías.	Instrumentar sencillas canciones y/o melodías.	Utilizar instrumentos para acompañar juegos, rondas, danzas.
Conocer la producción artística del entorno cercano.	Identificar la producción artística del entorno cercano.	Comentar sobre las producciones artísticas del entorno.

SEGUNDO CICLO:

4to. Año	5to. Año	6to. Año
Discriminar auditivamente los atributos del sonido.	Producir relaciones sonoras atendiendo a dos o más atributos del sonido.	Producir ordenamientos de sonidos en serie atendiendo a sus atributos.
Leer y reproducir elementos básicos del ritmo y valores conocidos en compases de 2 / 4.	Leer y reproducir elementos básicos del ritmo y valores conocidos en compases de 3 / 4.	Identificar auditivamente pie binario y pie ternario con sus respectivos valores rítmicos básicos.

4to. Año	5to. Año	6to. Año
Analizar diseños melódicos sencillos identificando tendencias, sentido tonal y sonidos del pentacordio.	Entonar y graficar la escala de Do Mayor.	Leer e improvisar melódicamente en el ámbito de la escala Mayor.
Conocer las funciones armónicas de I y V grado.	Identificar auditivamente enlaces de acordes tonales sobre I y V grados.	Reconocer la Cadencia auténtica.
Identificar elementos expresivos de una obra: cambios graduales y súbitos del tempo y de la dinámica, diferentes tipos de articulación y carácter. Reconocer forma A - B.	Interpretar elementos expresivos de una obra: cambios graduales y súbitos del tempo y de la dinámica, diferentes tipos de articulación y carácter. Reconocer forma: A - B - A.	Identificar elementos del lenguaje musical en audición de obras sencillas trabajadas habitualmente durante las clases. Identificar refrán y coplas de Rondó: A - B - A - C - A.
Identificar género y estilo de obras populares y folclóricas de nuestro país.	Identificar género y estilo de obras populares y folclóricas de nuestro país y de países limítrofes (Mercosur).	Identificar género y estilo de obras populares y folclóricas de nuestro país y de algunos países latinoamericanos.
Cantar con buena emisión vocal canciones al unísono y con acompañamiento (ostinato melódico, bordón).	Cantar con buena emisión vocal canciones con acompañamiento, rítmico - melódico.	Cantar con buena emisión vocal, quodlibet, cánones.
Aplicar percusión corporal y adecuar movimientos al contenido musical de las obras que acompaña.	Combinar percusión corporal con percusión instrumental sobre trozos y/o canciones sencillas.	Representar corporalmente particularidades del discurso musical y sincronizar con la percusión instrumental en las obras que acompaña.
Reproducir e improvisar instrumentalmente a modo de eco; pregunta - respuesta, fórmulas rítmicas - melódicas sencillas	Acompañar improvisando. Orquestrar el cancionero. Construir instrumentos sencillos.	Crear individual o colectivamente acompañamientos para el cancionero.
Conocer diferentes instrumentos e identificarlos en obras musicales.	Conocer las partes de un instrumento y los diferentes modos de producir el sonido.	Conocer instrumentos aborígenes y folclóricos y de la Orquesta Clásica.
Participar de actividades artísticas combinando la voz, el cuerpo (percusión y movimiento) y los instrumentos.	Interpretar canciones que favorezcan la integración de los lenguajes teatral, expresivo - corporal y plástico - visual.	Realizar producciones artísticas sencillas en forma individual o en grupo, incorporando elementos descubiertos en el medio.
Identificar producciones de diferentes autores.	Interpretar diferentes producciones en relación con su contexto socio - cultural.	Apreciar la producción artística de espacios convencionales y no convencionales.

7. BIBLIOGRAFÍA

7.1. DISCIPLINARIA:

- GARDNER, Howard, 1994, **“Educación Artística y Desarrollo Humano”**, Edit. Paidós Educador, Argentina.
- **“Cómo lograr una formación integral”**, 1996, Edit. San Pablo, Madrid, España.
- READ, Herbert, 1982, **“Educación por el arte”**, Edit. Paidós, Educador, Argentina.

7.2. DIDÁCTICA :

- ARIZAGA, Rodolfo - POMPEYO CAMPS, 1990 **“Historia de la Música Argentina”**, Edit. Ricordi Americana
- ARMSTRONG, Thomas, 1995, **Inteligencias Múltiples en el Salón de Clases**. E.E.U.U.
- BERRUTI, Pedro, 1993, **“Manual de Danzas Nativas Argentinas”**, Edit. Escobar
- DIAZ BARRIGA, Angel; **“Currículum y Evaluación Escolar”**.
- DUFOURCQ, Norbert, 1984, **“La Música: Los Hombres, los instrumentos, las obras”**. Libro Cuarto. Edit. Planeta.
- **Cantata**. Revista. Edit. Ricordi.
- GAGNARD, Madeleine, 1973, **“Iniciación Musical en la Enseñanza Primaria y Secundaria”** Edit. Paidós.
- GARDNER, Howard, 1994, **“Educación Artística y Desarrollo Humano”**, Edit. Paidós Educador. Argentina.
- **La Historia viva del Rock and Roll**- Colección: 20 fascículos.
- SACHS, Curt; 1947; **“Historia Universal de los instrumentos musicales”**; Edit. Centurión
- SAITTA, Carmelo; 1978; **“Creación e Iniciación Musical”**; Edit. Ricordi.
- WILLEMS, Edgar, **“Bases Psicológicas para la Educación Musical”**. Edit. Ricordi.
- AGUILAR, María del Carmen, 1991, **“Folklore para armar”** Edit. del autor
- AKOSCHKY, Judith, 1991 **“Cotidifonos”** Edit. Ricordi.
- ESPINOSA, Susana y otros; 1995, **“Animúsica”**. Edit. Dinamic.
- FERRERO - FURNO; 1986, **“Musijugando”**, cuadernos 1 al 8. Edit. EME
- GAINZA, Violeta, 1992, **“Nuevas Perspectivas de la Educación Musical”**. Edit. Guadalupe.
- GAINZA, Violeta. 1977, **“La Iniciación Musical del Niño”**. Edit. Ricordi.
- KURT PHALEN, 1978; **“La Música en la Educación Moderna”**. Edit. Ricordi.
- MALBRAN, Silvia, 1980, **“El Aprendizaje Musical de los niños”** Acti. Libro.
- MALBRAN, S; FURNO, S; ESPINOSA, S, 1987 **“Resonancias I y II”**. Edit. Ricordi.
- MALBRAN, S; MARTINEZ, CH; SEGALERBA, M., 1994, **“Audiolibro I” (Para el Maestro)** Edit. Las Musas.
- ZABALA, A y otros, 1993, **“Cómo trabajar los Contenidos Procedimentales en el Aula”** Edit. Graó.

7.3 DISCOGRAFÍA MÚSICA :

- AKOSCHKY, Judith; **“Ruidos y Ruiditos”**; **Música para los más chiquitos**; Vol. I y II; Tarka. Bs.As.
- AKOSCHKY, Judith; **“Ruidos y Ruiditos”**; Concierto en la Laguna; Vol. III; Tarka. Bs.As.
- AKOSCHKY, Judith; **“Ruidos y Ruiditos”**; Cantos de cuna y Romances. Vol. IV. Tarka. Bs.As.
- Conjunto Pro Música de Rosario: **Música para niños** Volumen I al IV. Qualiton. Bs.As.
- Conjunto Pro Música de Rosario: **El Pro Música le canta a los niños del mundo**. Irco. Bs.As.
- Conjunto Pro Música de Rosario: **Cantemos con el Pro Música**. Irco. Bs.As.
- EPSTEIN, Ernesto: **Los Instrumentos** Colección **“La música y sus ecos”** Edit. Piccolo. Saxo y Compañía o **La pequeña historia de una gran orquesta**. Discos y diapositivas. Philips.
- MALBRÁN, S; FURNÓ, S; Vol. I **“Mis canciones de Papel. Sobrebandas musicales”**. Sonerías. La Plata 1989.
- MALBRÁN, S; FURNÓ, S.; Vol II **“De boca en Boca. Sobrebandas musicales. Sonerías**. La Plata 1989.