

Ministerio de
Educación



GOBIERNO DE
LA PAMPA

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

Educación Primaria **Primer Ciclo**

Autoridades

Ministerio de Educación: **Pablo Maccione**

Subsecretaría de Educación: **Marcela Claudia Feuerschvenger**

Subsecretaría de Educación Técnico Profesional: **Gladys del Luján Cruseño**

Dirección General de Planeamiento: **Cristina Susana Oviedo**

Dirección General de Educación Inicial: **María Jimena Afonso García**

Dirección General de Educación Primaria: **María Magdalena Godoy**

Dirección General de Educación Secundaria: **María Gabriela Mayoral**

Dirección General de Educación Superior: **Mabel Irene García**

Dirección General de Transversalidad de la Educación Inclusiva: **Ladio Damián Scheer Becher**

Dirección de Educación Permanente de Jóvenes y Adultos: **Sonia Celia Bruegno**

Dirección de Educación de Gestión Privada: **Alfredo Alberto Gonnet Bertinat**

Director General de Tecnologías para la Gestión Educativa: **Martín Sebastián Baudino**

Director General de Personal Docente: **Horacio Alberto Ghisio**

Director General de Administración Escolar: **Miguel Ángel Díaz**

Dirección de Gestión Administrativo Contable: **José Esteban Garré**

Delegada Regional Zona Norte: **Adriana Elizabet Cerdá**

Delegada Regional Zona Sur: **María Laura Mella**

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Este documento presenta la priorización de saberes de Educación Artística: Artes Visuales, Danza, Teatro y Música para el Primer Ciclo de la Educación Primaria y está organizado de la siguiente manera: ejes que estructuran el área, *Percepción, Producción y Contextualización* con la correspondiente selección y priorización de saberes y alcances, basada en los Diseños Curriculares jurisdiccionales vigentes. En esta selección, que se reconoce como imprescindible para la enseñanza del campo de la Educación Artística, se unificaron y sintetizaron algunos de los saberes. En relación con los ejes deben abordarse en permanente interacción.

Las sugerencias didácticas se presentan de manera general con el propósito de favorecer el abordaje articulado de los diferentes lenguajes artísticos. Además contienen ejemplos de posibles propuestas integradas, en referencia al abordaje de la ESI¹, a la utilización de TIC y recomendaciones acerca de la alternancia entre la presencialidad y la no presencialidad. Por último, un apartado referido a las continuidades entre la Educación Educación Primaria y la Educación Secundaria.

Cabe aclarar que en las sugerencias didácticas se sostiene la accesibilidad curricular, en tanto se incluyen diferentes mediaciones y mediadores didácticos que facilitan las múltiples formas de representación de los saberes.

¹ Se sugiere visitar los siguientes links que remiten a la “Jornada Educar en Igualdad: Prevención y Erradicación de la violencia de Género” y a las “Orientaciones para las Instituciones Educativas”, publicadas por el Ministerio de Educación de la Nación.

<http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/255000-259999/257439/norma.htm>

https://sitio.lapampa.edu.ar/repositorio/programas_proyectos/esi/educar_igualdad/Cartilla-Educar-en-Igualdad-2017.pdf

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Artes Visuales

EJE: Percepción

SABERES	ALCANCES
El conocimiento de los códigos propios del lenguaje visual por medio de exploración, experimentación y actividades lúdicas que permitan su reconocimiento a través de la percepción.	• Explorar y reconocer en diferentes representaciones los códigos del lenguaje visual a través de actividades lúdicas. Punto como mancha, tipos de líneas según su tensión, trayectoria y posición en el espacio, formas regulares e irregulares, color primario (pigmento) y textura táctil. Posición y dirección de la figura dentro del campo gráfico y visual. • Percibir y analizar los elementos en el espacio. • Analizar y reflexionar sobre las obras percibidas, reconociendo los diferentes mensajes.
EJE: Producción	
La participación y producción personal y/o grupal relacionada con los códigos visuales en la bidimensión y la tridimensión.	• Adquirir y apropiarse del lenguaje visual a través de las diferentes producciones. • Crear imágenes que comuniquen sensaciones, pensamientos, a través de diferentes procedimientos y técnicas.
EJE: Contextualización	
El reconocimiento e identificación en diversas producciones culturales de los diferentes códigos del lenguaje visual.	• Analizar, interpretar las diferentes producciones culturales en el contexto que fueron creadas.

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

Danza

EJE: Percepción	
SABERES	ALCANCES
La exploración del cuerpo en relación con el espacio, el tiempo, el ritmo, para el desarrollo de la conciencia corporal.	• Experimentar el registro corporal global y específico del cuerpo. • Indagar apoyos con el cuerpo en relación consigo mismo y con los otros. • Afianzar las direcciones izquierda y derecha del propio cuerpo. • Explorar la relajación parcial o total del cuerpo a través de acciones tales como apretar-soltar; levantar-dejar caer; estirar-dejar volver, entre otros.
EJE: Producción	
La experimentación de los elementos que componen la Danza para su conocimiento y utilización en diferentes situaciones dancísticas.	• Generar, a partir de imágenes evocativas o imitativas, movimientos que evoquen o imiten características del objeto. Por ejemplo: estirarse como un elástico, caminar como un perro, entre otros. • Crear secuencias propias de locomoción siguiendo distintos tempos. • Producir movimientos a partir de imitación, oposición y contraste en forma en su entorno familiar con y sin música.
La participación frecuente de secuencias de diferentes coordinaciones de movimiento, con diversos propósitos interpretativos y expresivos.	• Imitar movimientos y gestos de otros en forma simultánea o diferida, con y sin música, con variaciones espaciales, de tiempo, de tempo, de energía. • Crear personajes e improvisar movimientos expresivos acordes a los mismos.

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

EJE: Contextualización	
SABERES	ALCANCES
La reflexión sobre espectáculos dancísticos para su valoración y apreciación.	• Observar y describir lugares, personajes, acciones que intervienen en la obra dancística.

Teatro

EJE: Percepción	
SABERES	ALCANCES
El desarrollo de las posibilidades del propio instrumento expresivo y con los otros a través del trabajo con el movimiento, con la voz y el gesto.	• Reconocer y utilizar las posibilidades expresivas del cuerpo y la voz como instrumento del lenguaje teatral. • Investigar juegos, imágenes y gestos vocales productivos y reproductivos. • Explorar y combinar con los demás diferentes formas y movimientos corporales, en función de un discurso dramático.
EJE: Producción	
El reconocimiento y la comprensión de los elementos que componen el lenguaje teatral (acción, personaje, conflicto, entorno, argumento/ historia) en distintas situaciones lúdicas.	• Identificar, organizar y utilizar los elementos del lenguaje teatral, en situaciones dramáticas creadas a partir de temas propuestos por el/la docente o el grupo. • Distinguir y explorar distintas formas y técnicas teatrales: teatro de títeres, de objetos, de máscaras, sombras, pantomima, u otros.

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

EJE: Contextualización

SABERES	ALCANCES
La participación en espectáculos, encuentros, talleres de manifestaciones teatrales locales, regionales o nacionales, para su disfrute y conocimiento.	• Asistir a representaciones de teatro, títeres u otras expresiones en forma presencial o a través de diferentes soportes; de manera que puedan conocer, identificar y diferenciar formas y técnicas teatrales que estimulen la curiosidad, la fantasía y la creatividad.

Música

EJE: Percepción

SABERES	ALCANCES
La construcción de conocimiento sobre el sonido y el discurso musical a partir de instancias de escucha analítica.	• Ampliar progresivamente el tiempo de atención destinado a la escucha. Valorar el silencio como punto de partida para la escucha y la producción musical. • Escuchar, identificar e interpretar sonidos del entorno natural y social atendiendo a relaciones de sucesión y superposición en organizaciones cada vez más complejas. • Escuchar obras cortas y reconocer partes que se suceden, advirtiendo cambios y permanencias en estructuras formales A-A; A-B. • Describir y denominar en forma coloquial el carácter de canciones y obras escuchadas. • Escuchar y representar corporalmente y en gráficas por analogía, las cualidades del sonido y los elementos del lenguaje musical a los que acceden progresivamente.

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

EJE: Producción	
SABERES	ALCANCES
La participación individual en producciones vocales colectivas que permitan descubrir y utilizar la voz como medio de expresión musical y desarrollar el placer por cantar.	• Explorar las posibilidades sonoras de la voz hablada y cantada para utilizarlas con intencionalidad expresiva. • Progresar en la afinación abordando canciones, al unísono, tendientes a ampliar su tesitura vocal, dosificando el aire de acuerdo con las unidades de fraseo, con acompañamiento armónico, sin soporte de la melodía. • Cantar y disfrutar obras de diferentes géneros y estilos.
La ejecución de instrumentos musicales convencionales y no convencionales, que permita descubrir sus posibilidades sonoras, conocer modos de toque y utilizarlos en producciones grupales.	• Explorar las posibilidades sonoras que ofrecen el cuerpo, los instrumentos y objetos sonoros, para enriquecer sus realizaciones musicales. • Producir organizaciones sonoras combinando y alternando ritmo libre y pulsado con percusión corporal, objetos sonoros e instrumentos musicales. • Participar en instrumentaciones de obras que demanden ajustes temporales globales y/o puntuales -en el ajuste puntual, la ejecución se corresponde punto por punto con el estímulo musical (Malbrán, 1991)- y habilidades de ejecución como sacudir, raspar, entrechocar, pulsar, pellizcar; percutir alternando palmas; combinar sostén y toque del instrumento. • Reflexionar sobre las habilidades sociales que requiere la práctica musical colectiva: acordar y respetar el rol asignado, valorar el silencio como punto de partida para la realización musical, aceptar y comprender las indicaciones dadas por el/la docente.
EJE: Contextualización	
El conocimiento y la valoración del sentido que portan las manifestaciones musicales a partir de su entorno de surgimiento y desarrollo.	• Comprender progresivamente los aspectos geográficos, históricos, inherentes al origen de obras y canciones seleccionadas. • Cantar y disfrutar obras de diferentes géneros y estilos comparando y estableciendo aproximaciones a semejanzas y diferencias.

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

Sugerencias Didácticas

En un posible escenario de alternancia es importante distinguir entre aquellas situaciones de enseñanza, o momentos de las mismas, que requieren de la presencialidad y/o simultaneidad, de aquellas que pueden desarrollarse en la no presencialidad, presentando propuestas que den continuidad a los saberes seleccionados. Será necesario que dichas situaciones permitan estimular la percepción, la producción y la contextualización de manera articulada. Para ello es importante que el/la docente realice propuestas que aborden los saberes seleccionados y se evidencien aspectos emocionales y cognitivos, personales y colectivos. Asimismo, se estimule la percepción con acciones que involucren el observar, reconocer, identificar, vivenciar, explorar, analizar y representar lo percibido.

Para ello se sugiere ofrecer propuestas que promuevan:

- La exploración e investigación de diferentes espacios que puedan los/as niños/as transitar (aula, casa, calle, parque, entre otros), donde los sentidos sean los protagonistas. Se puede invitar a identificar, verbalizar y denominar las distintas formas que el ambiente (plantas, animales, objetos, construcciones, etc.) ofrece, para luego poder analizar lo percibido.
- El diálogo con los/as niños/as sobre qué esculturas, monumentos, murales u obras artísticas observan en algún recorrido diario, en las plazas, en el barrio u otros lugares.
- La observación, escucha y vivencia de distintos sonidos, formas y movimientos del ambiente; utilizando diferentes mediadores (imágenes, sistemas aumentativos y alternativos de la comunicación², entre otros).
- La exploración de las posibilidades expresivas del cuerpo por medio del movimiento.

- El registro, comparación y diferenciación de los movimientos del propio cuerpo y el de otros/as, a través de diferentes juegos corporales, en relación con el espacio y el tiempo.
- El desarrollo de diversas actividades que favorezcan la valoración del cuerpo humano como instrumento de expresión vocal, gestual, del movimiento, etc., sin prejuicios que deriven de las diferencias entre mujeres y varones.
- La interpretación (diferenciación, selección y descripción) de distintos tipos de gestos gráficos, sonidos y movimientos generados en exploraciones individuales y del entorno.
- La dramatización de historias inventadas que incluyan presentación, nudo y desenlace y contengan la noción de conflicto.
- La representación de imágenes percibidas y fantásticas utilizando progresivamente los códigos propios del lenguaje.
- La percepción de imágenes y producciones que recuperen y desarrollen la experiencia sensible y emocional de los/as estudiantes.
- La exploración y ejercicio de diversas formas de expresión y comunicación de ideas, sentimientos, emociones y sensaciones que generan estas producciones.
- El hacer música a partir de la exploración, improvisación y creación con la voz, con instrumentos y con el cuerpo.
- La creación de improvisaciones artísticas, de cualquiera de los lenguajes, a partir de diferentes mediadores didácticos: canciones, poesías, narraciones, fotos, objetos cotidianos, imágenes visuales (sistema aumentativo y alternativo de la comunicación), entre otros.
- El contacto con producciones de artistas de todos los lenguajes/disciplinas tanto locales como regionales, incentivando la curiosidad, fantasía y creatividad a partir de la experiencia que se transmita. El encuentro puede generarse de manera presencial o por charlas, relatos por distin-

² Los conceptos de “comunicación aumentativa y alternativa” aluden a instrumentos de intervención educativa que se organizan como un conjunto de elementos no vocales y que permiten llevar a cabo actos de comunicación (funcional, espontánea y generalizable) por sí solos, o en conjunción con códigos vocales como apoyo parcial a los mismos, o en vínculo con otros códigos no vocales (Tamarit, 1993).

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

tas plataformas virtuales (museos virtuales) e investigaciones en la web respecto de ese artista.

- La observación de videos, cortos, películas o documentales, donde los/as artistas hablen por sí mismos/as.
- El conocimiento de las producciones artísticas de mujeres y varones a partir de diferentes lenguajes artísticos.
- El desarrollo de propuestas integradas donde se vivencien distintas experiencias. Por ejemplo abordando el libro álbum desde Lengua y Literatura con Artes Visuales, Danza y Educación Física.

- La priorización del espacio de aula para el trabajo con ciertos materiales (pinceles, acrílicos, témperas) y generar las condiciones para lograr la continuidad del trabajo en los hogares.
- La organización de reagrupamientos de estudiantes (presencial o virtual) de acuerdo a los avances en torno a procedimientos y técnicas.
- El desarrollo de experiencias (presenciales o virtuales) de prácticas musicales, colectivas.
- Disposición de múltiples estrategias para que los/as niños/as accedan a los saberes con los apoyos o configuraciones necesarias.