



Gobierno de JUJUY
Ministerio de Educación
Secretaría de Innovación
y Calidad Educativa

ORIENTACIONES PARA DISEÑAR **PROPUESTAS DE ENSEÑANZA**

• NIVEL PRIMARIO •

Dirección de
**Planeamiento
Educativo**

Departamento de
**Desarrollo
Curricular**



Gobierno de JUJUY

Ministerio de Educación

Secretaría de Innovación
y Calidad Educativa

Gobernador

Gerardo Rubén Morales

Ministra de Educación

Isolda Calsina

Secretaría de Innovación y Calidad Educativa

Natalia García Goyena

Directora de Planeamiento Educativo

María Guadalupe Bravo Almonacid

Coordinación Pedagógica

Claudia Marcela Gámez Moreno

Coordinación Producción de Materiales

Yamile Aleua

Equipo Técnico Pedagógico

Autoras

Verónica María Acosta

Carla Noel Alvarez Androvetto

María Angélica Kruzynski

Cecilia Rita Rivera

Revisión y Edición Final

Yamile Aleua

Diseño Gráfico

Ricardo Javier Martínez

AÑO 2020

Índice

Presentación	4
Introducción	5
Para comenzar	6
PLANIFICAR EN LA ESCUELA PRIMARIA	
¿Por qué y para qué lo hacemos?	9
¿Cuáles son los formatos que pueden tomar nuestras planificaciones?	11
La planificación a partir de los Organizadores Curriculares	12
MODELOS PARA PLANIFICAR LA ENSEÑANZA	
Conociendo producciones artísticas locales	15
Mi cuerpo y el ambiente	18
Jujuy en números	22
Trabajadores/as de circuitos productivos	25
La energía eléctrica	27
¿Si cuidamos nuestro ambiente?	29
BIBLIOGRAFÍA	32



Presentación

El Departamento de Desarrollo Curricular dependiente de la Dirección de Planeamiento Educativo tiene como una de sus principales funciones la de elaborar materiales que acompañen la implementación de los Diseños Curriculares de los distintos niveles del sistema educativo. Siguiendo esta línea es que hoy ponemos a disposición de las escuelas este documento para la Educación Primaria, poniendo en valor a la planificación como una significativa herramienta de trabajo. El inicio del ciclo lectivo 2020 es el momento propicio para, de manera colectiva, abordar, discutir e interpelarnos acerca de nuestras prácticas de enseñanza y de cómo diseñamos propuestas creativas e innovadoras, atractivas para los/as estudiantes.

Entendemos que planificar la enseñanza es una tarea habitual y necesaria para los/as docentes, quienes como profesionales debemos ofrecer propuestas que sean verdaderas invitaciones a incentivar el placer por el conocimiento en los/as estudiantes. Para ello es necesario que las mismas sean pensadas y estructuradas en función de las necesidades, el contexto y los intereses de niños y niñas con el fin de ofrecer las mejores oportunidades para que cada uno/a se apropie y construya conocimientos socialmente significativos que enriquezcan sus experiencias de vida.

El Nivel Primario, además de ser central dentro del sistema educativo, comprende a niños y niñas de muy diferentes edades, con características singulares, con tiempos y ritmos propios de aprendizaje; con quienes tenemos la obligación, la responsabilidad y el compromiso ético y político de ofrecer una variedad de experiencias para que puedan comprender la realidad a través de la apropiación de saberes de los distintos campos de conocimiento.

Es nuestra intención que este documento invite a generar espacios institucionales para reflexionar colectivamente acerca de las concepciones que tenemos de enseñanza y de aprendizaje puesto que justamente las propuestas que planificamos deben mantener coherencia entre estas concepciones y el Proyecto Educativo Institucional de cada escuela en nuestra provincia.

El propósito de este material es el de ofrecer algunas orientaciones para reflexionar y para fortalecer las prácticas educativas en nuestras escuelas primarias. Esperamos que se convierta en una herramienta real y genuina de consulta para la toma de decisiones pedagógico-didácticas.

Introducción

Este documento pretende ser una herramienta complementaria al Diseño Curricular para la Educación Primaria de nuestra provincia. Tiene como principal objetivo el de acompañar a los/as docentes en su quehacer diario brindando algunas orientaciones a la hora de tomar decisiones didácticas curriculares que se concretan en la planificación.

La primera parte recupera las concepciones fundamentales que propone el Diseño Curricular, reivindicando la función de la escuela primaria y reconociendo la diversidad que la caracteriza; siempre en el marco del reconocimiento de las infancias como sujetos de derecho, y por lo tanto de sus variadas y posibles formas de ser niño/a hoy en la provincia. Para ello se recupera la trayectoria educativa en tanto proceso de apropiación de saberes, que debe enmarcarse en oportunidades para que se materialice el derecho a la justicia curricular.

La segunda parte propone un acercamiento a lo que implica pensar la planificación en la escuela primaria desde la dimensión pedagógica-didáctica. Haciendo hincapié en los enfoques y concepciones que propone el Diseño Curricular Jurisdiccional se recuperan estrategias troncales como la concreción de acuerdos didácticos y el trabajo cooperativo a partir de parejas pedagógicas. Por otra parte, se incluyen los formatos didácticos como aquellas maneras de organizar las propuestas de enseñanza (talleres, proyectos y laboratorio) en función de los objetivos que se propone cada docente para su grupo de estudiantes.

En su tercera parte el documento retoma los organizadores curriculares del Diseño Curricular (p.41), como ejes que invitan a diseñar propuestas de enseñanza de forma integral habilitando espacios para conformar proyectos institucionales.

Finalmente, ofrecemos en este documento algunos modelos de planificación considerando a niños/as de distintas edades con el objetivo de que sean un "puntapié" inicial para pensar nuevas y mejores propuestas para las infancias de Jujuy. Queremos que sean entendidas solo como propuestas (y no como definiciones cerradas y acabadas) que ayudan a pensar en otras posibles, o a reorganizar con esta lógica lo que ya se hace en el aula desde una perspectiva integral.



Para comenzar...

El **Diseño Curricular** jurisdiccional constituye el marco de referencia para organizar la práctica de enseñanza y posibilitar la elaboración de propuestas superadoras que desafíen a los/as estudiantes a lo largo de sus trayectorias escolares. Su propósito y fin es avanzar hacia una educación integral, inclusiva y de calidad.

La **escuela** primaria en las distintas regiones educativas es una escuela en donde conviven identidades culturales y cosmovisiones en una recreación constante, en una interacción creadora de nuevos sentidos y significados. Así entendida, la escuela es un lugar de encuentro con los/as otros/as, en permanente movimiento.

Por ello debemos continuar construyendo, para los/as niños/as de nuestra provincia, una escuela que abra sus puertas a la pluralidad y a la diversidad; una escuela que los/as invite a ingresar y a sentir el deseo de permanecer en ella y transformarse.

Sin embargo, la escuela no siempre fue pensada de esta manera; al ser una construcción social, cultural y política ha ido mutando, cambiando y con ello también sus funciones. Las infancias que atendía esa escuela tampoco son las mismas que hoy la habitan, ahora hablamos de escuelas e infancias, así en plural y con múltiples sentidos.

Cuando hablamos de **infancias**, damos cuenta de diferentes situaciones y experiencias que son vividas por los/as niños/as en su contexto, en su espacio familiar y constitutivo, que tienen su correlato con la escuela. Esas situaciones y experiencias que son singulares forman parte de las **prácticas de crianza** de cada familia

y que no son iguales unas con otras. Pero cuidado, esto no significa avalar prácticas que vulneran los derechos de los/as niños/as. Nada que vaya en detrimento de los derechos de las infancias puede ser “justificado” y/o entendido en el marco de prácticas culturales o sociales.

Las infancias son diversas y se viven de modo distinto, pero lo insoslayable es su entidad jurídica al ser reconocidas como sujetos de derechos, siendo los adultos/as los/as responsables de velar por esos derechos.

Niños y niñas necesitan de otros/as para aprender. La presencia del/de la adulto/a es fundamental para su conformación subjetiva; lo es también para introducirlos/as a los bienes culturales, apropiarse de éstos y recrearlos; para comprender el mundo y todo lo que la humanidad ha producido y produce. La presencia del/de la adulto/a y de quien asume la tarea de enseñar es primordial para acompañar su formación y su trayectoria escolar y educativa, que también es heterogénea.

Hablar de **trayectorias escolares** es dar cuenta de un proceso de construcción y de apropiación de los saberes que circulan en la escuela y que cada niño/a realiza de acuerdo a sus ritmos particulares en relación al vínculo con la escuela, sus intereses, sus motivaciones y deseos. Ahora, hacer mención a las **trayectorias educativas**, entendidas en un sentido más amplio que las escolares porque involucran experiencias que suceden fuera de “lo escolar”, implica el desafío de dar lugar a la singularidad y habilita diferentes

formas de recorrer la escuela primaria con el propósito de alojar la alteridad.

El desafío también está puesto en que estas trayectorias escolares sean continuas, sostenidas y completas. Tender a esto es pensar en términos inclusivos, en escuelas para todos y todas donde se garantice el derecho a aprender, donde conviva lo diverso y se estructuren nuevos formatos de enseñanza acordes a quienes habitan la escuela. Pensar y proyectar la escuela en clave de inclusión es garantizar las condiciones para que se materialice el derecho a la justicia curricular a la que cada estudiante debe acceder.

La noción de **justicia curricular** invita a repensar en las decisiones que se toman en el aula y fuera de ella, los valores que se ponen en juego cuando se enseña. Además, ayuda a los/as docentes a verse, analizarse, comprenderse y juzgarse como personas éticas, solidarias, colaborativas y corresponsables de un proyecto más amplio de intervención. Sobre todo, a pensar en el **sujeto que aprende**, que es ese/a niño/a con sus necesidades, sus intereses, sus deseos, sus experiencias y que se constituyen necesariamente en protagonistas activos/as de su propio proceso de aprendizaje.

Además, invita a resignificar la labor educativa y trasladarse al terreno de la intervención pedagógica mediante la construcción de proyectos de innovación curricular y a la diversificación de las propuestas de enseñanza y los escenarios de aprendizaje que reconozcan las diferencias y potencien el aprendizaje.

La justicia curricular promueve mecanismos de participación, de organización y gestión escolar. El Diseño Curricular, construido sobre la base de la justicia curricular y la igualdad de oportunidades, busca sostener un **aprendizaje** continuo que favorezca el desarrollo integral de todos/as y cada uno/a de los niños/as, que les permita

contar con las herramientas necesarias para construir su autonomía y contribuir al crecimiento de la sociedad jujeña; jerarquizar al/a la **docente** en su rol de autoridad pedagógica y como sujeto fundamental para poner a circular el saber y generar en los/as estudiantes un real deseo de aprender; es poner en valor la educación. Además, busca construir lazos con las familias y la sociedad en su conjunto.

Es así que la escuela es el espacio público donde se produce el encuentro sistemático entre estos sujetos y los saberes culturalmente valiosos y significativos; tiene la responsabilidad indelegable de generar las mejores condiciones de enseñanza para garantizar el desarrollo de las trayectorias educativas en el contexto de las particularidades de cada estudiante.



Planificar

EN LA ESCUELA PRIMARIA



Por qué y para qué lo hacemos?

Ahora, situaremos la mirada sobre la planificación, una actividad inherente a la práctica docente que es puesta de manifiesto en todo momento, que orienta y organiza la enseñanza, y guía las definiciones institucionales hacia la mejor propuesta educativa. Así, la planificación se convierte en un documento público, de acceso institucional.

La **planificación** es una herramienta que ayuda a la anticipación de acciones, que nunca es total sino parcial. Planificar involucra varios procesos puestos en acción simultáneamente, pero la recurrencia está situada en que siempre implica un proceso de selección, una toma de decisión que nunca es neutra.

Sin embargo, esta selección arbitraria, que no es más que las definiciones curriculares pensadas en torno al trabajo en clase, se realiza sobre la base de un proceso reflexivo acerca de lo que se quiere, se puede y se debe hacer dentro del aula y fuera también, teniendo en los criterios una especial atención sobre los sujetos que aprenden a sabiendas que cada uno/a elabora procesos diversos.

Unos párrafos más arriba decíamos que la planificación es un **documento público**, volvamos un poco más sobre esta idea que es interesante. Planificar es una acción dialógica, que está en permanente movimiento y que es pensada por uno/a, que es el/la docente, pero que a su vez intervienen implícitamente muchos otros sujetos en las definiciones que se hacen en cuanto a qué

enseñar, como el equipo directivo, otros/as docentes, las familias. Al ser de esta manera, el documento ya no es de ese único docente, sino que es de todos/as y por lo tanto debe estar a disposición de quien desee consultarlo.

Cuando el documento de planificación es entendido de este modo, es más fácil pensar en propuestas que se articulen unas con otras y sean coherentes para nuestros/as estudiantes, donde la enseñanza de los saberes se complejice de un año al otro, en donde y en fin se organicen proyectos institucionales integrales y que cada escuela pueda organizar su Proyecto Curricular Institucional (PCI) como propuesta única y concreta para los/as estudiantes con los que trabaja.

A partir de esto último, se puede revisar desde las actividades, las estrategias, las formas de evaluar hasta lograr una autoevaluación y por qué no, co y hetero-evaluación sobre lo que se hace, porque la mirada ya no es individual sino son “miradas” y es también “mirarse en el otro/a”.

Poner a disposición del otro/a lo que pienso y proyecto es disponerme a mí mismo como sujeto a ser mirado/a, revisado/a; es también poner a disposición lo que sé (y lo que no); se trata solo de la humildad pedagógica que promueve Freire en sus tantos escritos. Nada más y nada menos que por esto, creemos que era importante detenernos por un momento en la idea de “lo público”.

Avancemos un poco más y pensemos para qué hacemos lo que hacemos. Cuando planificamos, estamos poniendo en juego un proceso mental complejo en donde intervienen las concepciones que tenemos acerca de las infancias, de la enseñanza, del aprendizaje, de la escuela, de la educación, entre otras; que tienen que estar en diálogo con lo que hoy se entiende sobre las mismas y sobre lo que necesita de estas.

Tener en claro esto, ayuda a organizar las propuestas y se vuelven más claras y propias para los/as estudiantes de “mi” (así, entrecomillado) escuela, de “mi” grado. De esta manera, la propuesta empieza a tener rasgos específicos para un determinado grupo y no para otros; de otras escuelas, de otras aulas.

Cada vez que planificamos una clase, una salida, un proyecto o cualquier otra acción pedagógica (como ven y saben siempre estamos planificando), estamos diseñando respuestas de forma anticipada que pretenden enriquecer la enseñanza y convertirla en lugar de deseo para los/as estudiantes. Por supuesto, que no todo se prevé, hay un amplio espacio donde vive y reina lo imprevisible, lo que no se puede anticipar. A su vez, diríamos que esa es la parte más exquisita de enseñar, que es encontrarnos con lo que no sabemos; solo ahí se produce el verdadero lazo entre enseñar y aprender como un “ida y vuelta”, solo ahí es cuando nos dejamos sorprender.

Cuando dejamos la “puerta abierta” para que ese/a otro/a ingrese aprendemos todos/as; empezamos un verdadero momento reflexivo y crítico, democrático; es cuando la experiencia de la educación primaria puede ser vivida como significativa, transformadora, liberadora.

Queremos y los invitamos a sentir que lo que hacemos en las escuelas puede ser transitado de esta forma, que planificar no puede

ni debe ser solo una obligación sino un momento para cargarla de sentido para los/as niños y niñas y para mí, docente hacedor de la educación.

Lograr vivirlo así, no puede ser en soledad. Hoy tenemos la posibilidad de pensar y hacer con el otro/a que puede convertirse a lo largo de un ciclo lectivo (o más) en la **pareja pedagógica**, que es aquel o aquella que me acompaña y acompaña y que me sostiene y sostengo en la gran tarea de enseñar a partir y, sobre todo de la comunicación; de la toma de decisiones consensuadas y la distribución de roles, de tiempos y espacios para iniciar a los/as estudiantes en nuevos formatos de organización de la enseñanza y el aprendizaje, que se caracterizarán por ser colaborativos y en diálogo inacabable.

Esto conduce a otros caminos como lo es el de los **acuerdos didácticos**. Podemos decir que estos son espacios de diálogo pedagógico en donde también se toman decisiones y se sistematizan los saberes a enseñar; donde se llegan a definiciones que están siempre en revisión y conducen a construir nuevas escenas de enseñanza y de aprendizaje.

Cuando introducimos estos conceptos, empezamos a ampliar la mirada sobre la planificación y en la posibilidad de rehacerla, de retroalimentarla, de rearmarla de acuerdo a las demandas, deseos y necesidades de los/as estudiantes y así sostener y fortalecer la formación integral de los niños/as de Jujuy.

Cuáles son los formatos que pueden tomar nuestras planificaciones?

Empezar a pensar nuestra planificación nos pone en una situación de tensión, de toma de decisiones y de las mejores decisiones para los/as estudiantes. Nos pone en una situación de hipótesis, de algo que no sucedió y puede suceder y que guarda en ello lo imprevisible y por tanto la tensión que causa.

Al ser una situación hipotética deja entreabierto la posibilidad de que otras cosas vayan sucediendo en el camino, abre otros horizontes y así la planificación puede ser revisada y modificada en un ejercicio de imaginación. Esto implica repensar en el oficio del docente.

La planificación puede tomar el formato de una **secuencia didáctica**. ¿Qué es eso?; organizar una secuencia didáctica es generar escenarios de aprendizaje en donde los/as docentes faciliten la relación de continuidad entre estudiantes y saberes y, promuevan diversas formas de vinculación pensadas en contexto.

Los escenarios de aprendizaje se construyen a partir de situaciones desafiantes y que también ponen en tensión a los/as estudiantes; ¿por qué?, porque los enfrenta a una situación entre lo que saben y lo que no, entre lo aprendido y lo que queda por aprender. Es desafiante estar en esta tensión que moviliza, que implica cambios en las estructuras cognitivas conformadas por lo que se sabe, por la experiencia, por lo vivido para “hacer lugar” a lo nuevo.

Es así que las interacciones que se producen no solo son entre estudiantes, docentes sino también con los saberes, las experiencias de cada uno/a, sus deseos, sus prácticas sociales y culturales. Es un entramado de elementos que se ponen a dialogar para promover el

aprendizaje y, las actividades que se propongan tienen que estar pensadas en base a ello.

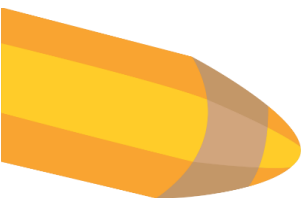
La secuencia de actividades tiene que tener sentido en sí mismo y a la vez estar en relación con las sucesivas; el conjunto de ellas debe tener coherencia y construir aprendizajes cada vez más complejos siempre “yendo” y “viniendo” entre lo enseñado y lo que se está enseñando.

Por supuesto que toda secuencia tiene que plantear formas y procesos de evaluación que se relacionen con cada una de las propuestas de actividades, los saberes y los propósitos.

Si miramos otros formatos, llegamos a la planificación por **proyectos** que es una forma de aprender a partir de intereses comunes entre docente y estudiantes que puede o no partir del interés explícito de estos últimos, pero sí de un análisis profundo del/de la docente que es quien registra las características de cada trayectoria de los/as estudiantes y propone las diferentes actividades que compondrá este proyecto.

Los proyectos hacen dialogar a los sujetos, los pone a hacer y a aprender haciendo con otros/as. Los posiciona como protagonistas de sus aprendizajes; los/as involucran de una manera activa en la búsqueda de fuentes y recursos durante el proceso, en la toma de decisiones y en demostrar los saberes adquiridos.

La planificación a partir de los Organizadores Curriculares



EDUCACIÓN CORPORAL Y EXPRESIVA	PRÁCTICAS DEL LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	MUNDO NATURAL Y ARTIFICIAL	MUNDO SOCIAL	MATEMÁTICA Y EDUCACIÓN DIGITAL
- Educación Física - Educación Artística (Danza, Teatro, Artes Visuales y Música)	- Lengua - Lengua Extranjera (Inglés)	- Ciencias Naturales - Técnicas Agropecuarias - Tecnología	- Ciencias Sociales - Educación para la Convivencia y la Ciudadanía	- Matemática - Educación Digital

Los **organizadores curriculares** invitan a poner en diálogo saberes de diferentes espacios, proponiendo una planificación estratégica, flexible e innovadora. En el diseño de estos posibles caminos la intención es establecer interrelaciones, reconociendo los puntos de encuentros entre los conocimientos escolares, y comprender este nuevo escenario de aprendizaje multidimensional y complejo.

El proceso de planificar a partir de organizadores implica que determinadas áreas de conocimiento, destinadas a fortalecer el proceso desde su especificidad, permitan establecer diversas relaciones e interrelaciones entre sí y con otros saberes y contenidos culturales regionales.

Esta invitación a seleccionar, jerarquizar y organizar saberes a partir de posibles construcciones didáctico metodológicas entre colegas supone una necesidad de atender prioridades pedagógicas, realizando un ejercicio en conjunto al reflexionar sobre qué, cómo y para qué se enseña. Esto permite tomar decisiones contextualizadas a fin de maximizar el logro de aprendizajes esenciales y el desarrollo de capacidades fundamentales.

Los equipos directivos junto a los/as docentes, en el marco del proyecto educativo institucional, son quienes deberán decidir los posibles encuentros entre las áreas, espacios para ampliar, complementar y enriquecer las propuestas establecidas en el Diseño Curricular, propiciando otras interrelaciones que resulten más apropiadas en función del aprendizaje continuo del grupo clase, considerando como referencia el contexto y los acuerdos didácticos establecidos.

Se espera que frente a este desafío surjan propuestas de enseñanza alternativas que permitan articular el universo de saberes para garantizar experiencias de aprendizaje integrales, que fortalezcan las trayectorias educativas.

Esta innovación curricular brinda a cada una de las escuelas, desde su autonomía, la oportunidad de organizar los aprendizajes de una manera creativa y atractiva para niños y niñas de nuestra provincia con la intención de fortalecer el acompañamiento permanente a sus trayectorias.



Modelos

PARA PLANIFICAR
LA ENSEÑANZA

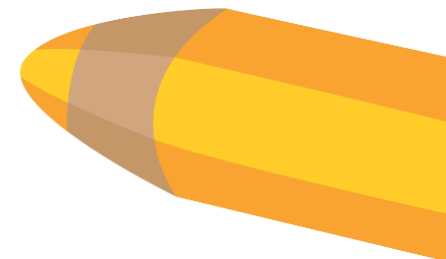




Los/as docentes a través de los organizadores, previo a la planificación, podrán plantear mesas de trabajo para generar acuerdos a partir del reconocimiento de enfoques pedagógicos, concepciones sobre aprendizaje, enseñanza, infancias y sus trayectorias y el contexto de sus estudiantes. Estas reflexiones colectivas permitirán diseñar las planificaciones y proyectar hacia dónde quieren llegar con cada propuesta interdisciplinaria.

El Diseño Curricular actual invita a reflexionar sobre las prácticas realizadas cotidianamente y fortalecer e incorporar el desarrollo de capacidades, los saberes transversales, organizadores curriculares que enriquecerán el desarrollo integral de los niños y niñas.

A continuación se presentarán posibles propuestas de planificación para que la gestión institucional y los equipos docentes puedan recrearlos, discutirlos y, contextualizarlos.





Conociendo producciones artísticas locales

Unidad Pedagógica

1° y 2° año

Fundamentación

En la actualidad, el entorno próximo de los/as estudiantes se compone de imágenes y estímulos que influyen continuamente en ellos, por lo que resulta necesario que la escuela oriente a niños y niñas en el análisis y comprensión de éstas imágenes y los/as inicie en el gozo y apreciación estética de las obras de arte mediante un proyecto globalizador y creativo que los/as invite a conocer, mirar y descubrir diferentes artistas locales y sus obras.

En esta propuesta en primer lugar se acerca a los/as estudiantes a obras tales como cuadros de grandes pintores/as y producciones musicales de artistas locales, para que a partir de la contemplación y el diálogo construya una mirada crítica sobre las mismas argumentada sobre la base de sus posibilidades cognitivas. Luego se trabajará en la producción artística propia referenciada a los autores presentados y la construcción de saberes específicos.

Propósitos

Los propósitos de la propuesta se centran en acercar al escenario áulico diversas posibilidades de articulación a partir de la construcción de capacidades creadoras e interpretativas de los distintos recursos plásticos y musicales en el contexto socio histórico cultural que se producen y circulan.

Objetivos

- Incorporar técnicas en las que sea necesario medir, recrear a partir de experiencias directas con el arte en representación y musical.

- Utilizar la forma de representación matemática para acercar al estudiante al mundo del arte y expresarse creativamente a través de él.
- Aplicar técnicas de representación y expresión musical para comunicar lo aprendido.
- Expresar sentimientos y sensaciones que nos producen las obras de artes y valorarlas como una posibilidad de comunicarse con el otro.

Capacidades

Esta propuesta propicia el desarrollo de las capacidades de trabajo con otro/as, comunicación, puesto que invita a los/as estudiantes a valorar nuestra cultura y la música tradicional, relacionándose con el/la otro/a en la construcción de nuevos conocimientos.

Saberes Transversales:

Uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación

- Identificación y uso de las nuevas tecnologías para la resolución de problemas sencillos.

Proyecto de vida

- La identidad como una construcción permanente. Gustos e intereses en diferentes culturas. La identidad individual y colectiva.

Organizadores:

- Prácticas del lenguaje y comunicación
- Mundo social
- Matemática y Educación digital

Saberes:

- Realización de aportes que se ajustan al conocimiento y al propósito de la comunicación (solicitar aclaraciones, narrar, describir, pedir, dar opinión, justificar opinión).
- Apreciación del valor cultural de la lectura a partir de experiencias asiduas.
- Comprensión de consignas orales en LE apoyándose en el lenguaje gestual y otros soportes (visuales o concretos).
- Reproducción con soporte escrito de nombres propios y vocabulario simple.
- Reconocimiento de la diversidad cultural en los diferentes ambientes.
- Conocimiento y valoración de diversas prácticas culturales propias de la comunidad a la que pertenecen: lenguaje, celebraciones, conmemoraciones significativas, relatos, danzas, música.
- Reconocimiento de posiciones de objetos/ espacios para poder comunicarnos en forma oral y gráfica.
- Reconocimiento, descripción y comparación de figuras planas: número de lados, de vértices, bordes curvos o rectos.
- Uso de recursos digitales para crear, organizar, guardar, utilizar y recuperar contenidos en diferentes formatos: audio, texto, imagen, video.

Posibles actividades:

Propuesta 1:

Preguntas disparadoras:

¿Qué canciones escuchan en casa? ¿Quién se anima a cantar alguna canción que no escuchamos en la escuela? ¿Qué instrumentos

musicales vieron en la escuela? ¿Algún familiar toca algún instrumento musical?

Sosteniendo como premisa un conocimiento previo de la variedad musical que circula en el contexto, se presentará una obra musical de un artista jujeño (a elección del grupo docente), con la intención de trabajar su contenido y destacar el mensaje que esta transmite.

Los niños y niñas realizan un registro gráfico de la canción trabajada.

Se socializarán las ilustraciones, argumentando de manera oral su apreciación personal sobre el contenido.

Propuesta 2:

Se continúa con los estudiantes indagando el contenido de la canción trabajada.

La/el docente interpreta el estribillo de la canción con soporte escrito en lengua extranjera.

Se propone que los/as niños/as, en forma oral interpreten el estribillo de la canción a partir de la fonética expresada por el/la docente.

Se sugiere trabajar con el docente de música sobre cómo se modificó la forma literaria en la canción, ante esta variante (canción jujeña en lengua extranjera).

Propuesta 3:

Se retoma la ilustración elaborada en la propuesta 1, para que los niños realicen la descripción del dibujo e identifiquen si este pertenece a un espacio urbano o rural.

El/la docente selecciona dos imágenes que refieran a cada uno de estos espacios para introducir a los/as estudiantes en las actividades

propias de cada ambiente, como por ejemplo transporte, oficios, actividades cotidianas, entre otras.

Se podrá utilizar el juego de correspondencia de imágenes para favorecer la comprensión de la diferencia entre los ambientes.

Propuesta 4:

Interactuando con cuadros o imágenes de representaciones artísticas del territorio jujeño, se invita a los/as niños a recrear secuencias pictóricas, con tres de ellas.

Grado grupo de estudiantes trabajará desde la oralidad pequeños relatos narrativos, que den cuenta la lectura de las imágenes.

Al finalizar cada propuesta, el/la docente presentará los/as autores de las obras artísticas destacando su origen local y se expondrán en el aula las obras con los nombres de sus respectivos/as autores/as.

Propuesta 5:

Se invita a los/as niños/as a retomar las secuencias narrativas trabajadas anteriormente, con el propósito de que se construyan oraciones simples en el cuaderno.

La/el docente presenta el significado del concepto “autor” a través de las producciones de los niños y las niñas, guiándolos en la inferencia de lo que implica ser autor: reconocimiento y derechos de autoría.

El/la docente iniciará el registro de autores que se espera recuperará en lo sucesivo durante el trayecto escolar.

Propuesta 6:

Se invita a los/as niños/as a realizar producciones artísticas, para ello se presentan tres tipos de técnicas (de textura/relieve, de agua o de recorte).

Cada estudiante realizará la medición del marco donde plasmará su producción. Se incorpora a la clase diversos elementos para que construyan el marco, palitos de helado, escarbadiantes, tiras de papel o lanitas en partes iguales.

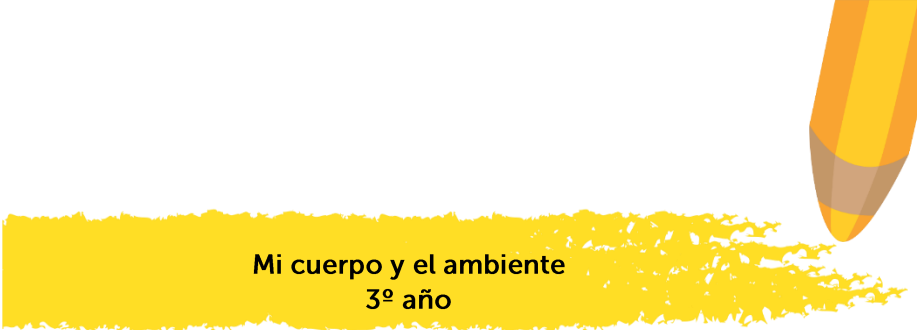
Se indaga entre ellos ¿cuántas unidades del elemento seleccionado necesitaste para contornear el marco? ¿Cuál es la medida de cada unidad? ¿Si hubieras elegido otro elemento, hubieras necesitado la misma cantidad? Luego se socializa en forma oral las respuestas logradas.

Construir una galería virtual o libro de arte digital con las obras de los/as niños, esta propuesta resultará enriquecedora si se piensa en la escuela como espacio que habilite el diálogo entre lenguajes. Esta producción quedará a disposición para crear nuevas secuencias didácticas.

Evaluación

La evaluación de esta propuesta se realizará desde un enfoque de evaluación formativo, que considera el trabajo cotidiano realizado en el aula como parte sustantiva en el proceso de aprendizaje de los sujetos.

Asimismo, esta visión permitirá evaluar el proceso de enseñanza, la propia práctica educativa y el desarrollo de capacidades por parte de los niños y niñas en acuerdo con los objetivos y los saberes.



Mi cuerpo y el ambiente 3º año

Fundamentación

La comprensión del comportamiento de los seres vivos resulta ser una oportunidad para ampliar el campo de conocimientos que permite la construcción de la noción de interacción de cuerpo con el ambiente.

El ser humano siente y se expresa a través del cuerpo, por ello es importante que cada niño/a conozca su cuerpo, lo explore y lo vivencie. Los cuidados hacia el cuerpo son variados: desde la alimentación, el afecto, la recreación, el juego, el deporte y la higiene corporal, hasta el aprendizaje de las necesidades de atención de la salud.

A partir de la presente propuesta se pretende que los/as estudiantes comprendan el comportamiento de su cuerpo en relación a los estímulos externos del ambiente y cómo éste puede favorecer al desarrollo integral del ser humano, principalmente a partir de la decisión de incorporar hábitos saludables.

Propósitos

- Favorecer el análisis y la interpretación de situaciones significativas corporales, que se vinculan en lo cotidiano con el ambiente, en función del cuidado responsable del mismo.
- Habilitar espacios de intercambio entre pares que permita expresar un posicionamiento argumentativo de las relaciones entre el ambiente y nuestro cuerpo.

Objetivos

- Comprender a través de las actividades que se presentan, cómo reacciona nuestro cuerpo frente a las modificaciones del ambiente y frente a los estímulos (sonoros, lumínicos, mecánicos, térmicos, químicos, etc.).
- Favorecer la comunicación de conocimientos a través de la argumentación oral y la producción escrita y gráfica en textos en los que se describan y expliquen las relaciones entre el ambiente y nuestro cuerpo.

Capacidades

Esta propuesta favorece las capacidades de compromiso y responsabilidad, resolución de problemas y comunicación, ya que promueve en los estudiantes el reconocimiento de su cuerpo, el cuidado responsable del mismo. En este sentido poder poner en palabras los saberes previos permitirá comunicar con fluidez las construcciones de nuevos conocimientos.

Saberes Transversales:

ESI

- Cuidar el cuerpo y la salud: propicia la promoción de hábitos del cuidado de uno/a mismo/a, de los/as demás y de la salud en general.

Educación Ambiental

- La Escuela y el ambiente en el que está inmersa, interacción y problemáticas cercanas.

Salud y Calidad de vida

- Promoción de estilos de vida saludable.

Organizadores

- Mundo social
- Mundo natural y artificial
- Educación corporal y expresiva

Saberes

- Caracterización de las problemáticas ambientales del entorno.
- Elaboración de proyectos grupales con incidencia institucional y comunitaria.
- Reconocimiento de las principales relaciones que establecen nuestro cuerpo con el ambiente.
- Reconocimiento de los elementos básicos de la agroecología
- Reconocimiento y consideración de las características, posibilidades y usos de las tecnologías para la comunicación y la información en la vida cotidiana y en las prácticas sociales, a lo largo del tiempo.
- Reflexión, acuerdo y práctica de pautas de higiene personal y de seguridad en la clase para potenciar el cuidado de sí mismo/a y de los/as otros/as.
- Reflexión acerca de las significaciones producidas por la utilización del lenguaje plástico visual en los medios de comunicación.
- Desarrollo, análisis y resolución de conflictos presentados en las secuencias dramáticas, en textos teatrales, en producciones individuales y grupales.

Posibles actividades:

Propuesta 1:

Se propone indagar en los/as estudiantes algunas situaciones cotidianas que permitan evidenciar los conocimientos que ya poseen acerca del tema: ¿Por qué la transpiración se hace más intensa durante el ejercicio? ¿A qué se debe la "piel de gallina"? ¿Por qué tenemos sensación de frescura cuando nos sumergimos en una pileta en un día caluroso de verano? ¿Qué explicación pueden dar a la idea popular de que en invierno hay que comer más que en verano?

Lo expuesto por los/as niños/as permitirá reconocer sus ideas acerca de los mecanismos que provocan pérdida y ganancia de calor y su relación con el ambiente. A partir de allí se podrán ampliar los conocimientos que ellos/as poseen mediante el aporte de información presentada en un texto expositivo, imágenes, videos, entre otros. Posterior a la lectura comprensiva, seleccionar un interrogante y responderlo con argumentos que evidencien su idea previa.

Propuesta 2:

Se invita a los/as estudiantes a realizar un recorrido por alrededor de la institución con la intención de registrar qué problemáticas ambientales distinguen. Para un mejor registro se presentará la siguiente consigna:

En el recorrido por alrededor de la escuela observen y elaboren un listado sobre cuáles son los factores presentes en nuestro ambiente que afectan la convivencia de nuestro cuerpo con el ambiente, como por ejemplo, la higiene de las veredas, presencia de cestos de basura, características de los ruidos, entre otros.

La/el docente en el aula, conjuntamente con los/as estudiantes, clasificará la información recolectada por tipos de contaminación, creando un banco de datos comunitario.

Propuesta 3:

El/la docente solicitará realizar diversas actividades con distintos niveles de exigencia en las que se pongan en juego destrezas físicas con el propósito de analizar la respuesta del propio cuerpo y la de los/as otros/as y formular hipótesis al respecto.

Se podrán utilizar diversos instrumentos de medición para contrastar las hipótesis que los/as niños/as formularon (termómetro, reloj, entre otros).

Se realiza un registro de las diferentes hipótesis formuladas, estableciendo comparaciones de la reacción del cuerpo ante determinadas actividades.

La/el docente orientará el intercambio con determinadas preguntas: ¿cómo consideran que afectó el clima a la actividad física? ¿Por qué consideran que las reacciones de los cuerpos fueron variados? ¿Cuáles son los cuidados que debemos tener para generar actividades saludables sin perjudicar o exigir a nuestro cuerpo?. La/el docente irá brindando información y explicación científica referidas a los saberes que se propone enseñar en la presente propuesta.

Propuesta 4:

Se planifica la visita a una huerta orgánica para que los/as niños/as conozcan el proceso de producción agrícola de diferentes frutas y hortalizas, y los beneficios de la producción sin la utilización de agroquímicos, la que favorece el cuidado del ambiente y una alimentación sana y saludable.

En caso de no ser viable la visita a la huerta orgánica se podrá realizar esta misma propuesta proyectando un video que refleje la producción agrícola en una huerta orgánica.

El/la docente solicitará a sus estudiantes que registren durante una semana el consumo de alimentos diarios describiendo tipos de alimentos, formas de preparación, prácticas de cultivo y/o formas de acceso a los mismos, entre otras. Una vez elaborado el registro el/la docente orientará el diálogo con el fin de reconocer y favorecer la toma de conciencia sobre el consumo de alimentos industrializados y de alimentos naturales y orgánicos y sus incidencias en la salud y calidad de vida.

El/la docente favorecerá profundizar y complejizar desde las experiencias realizadas el concepto de agroecología.

Propuesta 5:

Se propone a los/as estudiantes diseñar una campaña de comunicación visual con recursos materiales o digitales en la que los/as niños/as propongan un menú saludable diario durante una semana para ser compartido con la comunidad educativa, las familias y el barrio.

El/ la docente promoverá la difusión de una producción artística "Menú saludable"

Propuesta 6:

Retomando las problemáticas identificadas en la Propuesta N° 2, el/la docente propondrá a los estudiantes realizar dramatizaciones en diferentes tipos de espacios, que reflejen posibles acciones que contribuyan a mejorar y superar estas problemáticas.

Evaluación

La evaluación de esta propuesta se realizará desde un enfoque de evaluación formativo, que considera el trabajo cotidiano realizado en el aula como parte sustantiva en el proceso de aprendizaje de los sujetos.

Asimismo, esta visión permitirá evaluar el proceso de enseñanza, la propia práctica educativa y el desarrollo de capacidades de los niños y niñas.



Jujuy en números 4º año

Fundamentación

En cuarto año, los/as niños/as se aproximan a un conocimiento específico de nuestro territorio provincial a partir de los saberes propuestos en el Diseño Curricular.

Uno de los conocimientos que se aborda es la caracterización de la población que habita en las diferentes regiones geográficas de Jujuy. La información cuantitativa y cualitativa permitirá conocer en profundidad cada territorio.

Los gráficos permitirán presentar, de forma ordenada y clasificada, información estadística para posteriormente ser analizada; esto facilitará la comparación de representaciones similares de distintos lugares.

La intención de la presente propuesta es fortalecer técnicas para recolectar, organizar, resumir y analizar datos que sirven para conocer la realidad e inferir comportamientos a través del cálculo de probabilidades.

Propósitos

- Propiciar el conocimiento de nuestro territorio provincial a partir del ambiente urbano y rural.
- Favorecer situaciones de aprendizaje para el registro y organización de la información mediante el uso de tablas y/o gráficos.

- Proponer actividades que requieran el desarrollo de la capacidad de interactuar de manera significativa con recursos digitales.

Objetivos

- Conocer y caracterizar las regiones geográficas a partir de manifestaciones socioculturales.
- Representar a través de gráficos y/o tablas la información trabajada.

Capacidades

Esta propuesta permite a los estudiantes desarrollar la capacidad de trabajar con otros/as, fortaleciendo de esta manera los conocimientos de nuestra Provincia. Los niños y niñas a través del abordaje de datos cuantitativos y cualitativos, resolverán situaciones complejas vinculadas con mundo digital. De la misma manera esta experiencia promueve que los/las estudiantes puedan socializar con diversos recursos los saberes aprendidos.

Saberes transversales:

Aprender a emprender

- Tipos de trabajo. Identidades laborales.

Diversidad cultural

- La historia de los diferentes pueblos y etnias de la región.

Organizadores:

- Mundo social
- Matemática y Educación Digital

Saberes

- Planificación y selección de información y datos pertinentes, considerando los parámetros de la situación comunicativa, y las características del género textual y redacción de acuerdo a lo planificado, (consulta de fuentes información, toma de notas).
- Recolección y organización de datos organizados en tablas y gráficos sencillos a partir de distintas informaciones.
- Indagación y análisis de los elementos que permiten la entrada y salida de datos.
- Identificación de los espacios urbanos y rurales en la provincia de Jujuy.
- Conocimiento de proyectos de carácter mutual, cooperativo y solidario, orientados a resolver necesidades grupales y comunitarias.

Posibles actividades:

Propuesta 1:

Se invita a los/as niños/as a realizar un listado de pueblos o lugares de nuestra provincia que a su conocimiento pertenece a un ambiente rural.

El/la docente socializa en el pizarrón los lugares mencionado por los/as estudiantes.

Con guía del/de la docente, se invita a reconocer la ubicación geográfica de los pueblos, para que los/as niños/as confeccionen un mapa con la respectiva ubicación.

Se invita a los/as estudiantes a visitar un sitio web, <http://volverejujuy.com.ar/geografia/la-poblacion-de-jujuy/>.

donde podrá recolectar información referida a la población de los espacios urbanos y rurales de nuestra provincia.

Registrar los datos principales expuestos en el sitio y construir de un texto expositivo presentando la información y los datos pertinentes de los diferentes ambientes de nuestra provincia.

Propuesta 2:

Se invita a los/as niños/as a indagar en el ámbito familiar alguna persona que conozca las características de las regiones de nuestra provincia para desarrollar una entrevista de forma oral, utilizando un soporte digital.

Registrar, anécdotas y datos característicos para luego compartirlos en clase.

Socializar en pequeños grupos cuáles fueron las preguntas de la entrevista para obtener la información registrada.

Propuesta 3:

El/la docente facilitará datos cuantitativos de habitantes por región, para que los/as niños/as confeccionan diferentes tipos de gráficos que representen la población de la provincia.

Iniciar la elaboración de una presentación en power point donde figuren los datos cuantificables codificados de la población y las características de las regiones.

El/la docente estimulará a fortalecer la presentación a partir de características típicas de la región (actividades económicas, oficios recurrentes, reservas ambientales, cultura, entre otros), obtenidas en las entrevistas y textos de estudio.

Propuesta 4:

Retomar los gráficos elaborados y realizar en la carpeta la representación expresando el porcentaje de la imagen.

Reelaborar el mismo a partir de la representación en barra y el registro de la fracción.

Establecer comparaciones cuantitativas sobre los datos extraídos del sitio de internet y los trabajados en los gráficos. ¿Qué tipo de comparación puedes realizar? Argumentar las respuestas.

Propuesta 5:

Indagar en espacios web, información referida a los servicios de agua potable, cloaca, gas natural en la provincia.

A partir de ello establecer un análisis de los datos con respecto al contexto escolar.

Proponer la redacción de sugerencias para consumo responsable de los servicios, promoviendo en la comunidad educativa el consumo responsable y el cuidado ambiental.

Indagar recortes periodísticos locales que exponen proyectos de carácter cooperativo y solidario, orientados a resolver necesidades grupales y comunitarias de la región.

Evaluación

La evaluación de esta propuesta se realizará desde un enfoque de evaluación formativo, que considera el trabajo cotidiano realizado en el aula como parte sustantiva en el proceso de aprendizaje de los sujetos.

Asimismo, esta visión permitirá evaluar el proceso de enseñanza, la propia práctica educativa y el desarrollo de capacidades de niños y niñas.



Trabajadores/as de circuitos productivos 5º año

Fundamentación

Durante el Primer Ciclo de la Educación Primaria los/as estudiantes se aproximan al conocimiento de los espacios rurales y la caracterización de las actividades que desarrolla cada comunidad. A partir de esto, se va complejizando el proceso de enseñanza y aprendizaje, analizando cómo las actividades agrícolas varían de acuerdo a las posibilidades de producción del medio ambiente y cómo esto condiciona la organización laboral.

Se propone que a partir de diferentes fuentes que los/as estudiantes analicen los circuitos agroindustriales o circuitos productivos y sus distintas condiciones laborales, de vida entre otros.

Propósitos

- Brindar estrategias y procedimientos para que los/as estudiantes reconozcan los procesos de transformación en los espacios naturales que implica el desarrollo de las actividades económicas.
- Promover situaciones de aprendizaje que permitan a los/as niños/as reconocer los derechos de los trabajadores.

Objetivos

- Describir y analizar distintos procesos productivos, etapas, regiones. partir de variantes.
- Producir textos atendiendo a los procesos básicos de escritura.
- Elaborar una producir visual crítica a partir las realidades productivas.



Capacidades

Esta propuesta propicia a los niños y niñas desarrollar la capacidad del compromiso y la responsabilidad con respecto a las realidades laborales en el entorno productivo de nuestro país, analizando con otro/as, la información obtenida, ya que propone comprender con sus pares estos conocimientos.

Saberes transversales:

Educación ambiental:

- El ser humano y su interacción con el ambiente.

Diversidad Cultural:

- Las formas en las que las distintas culturas pautan su convivencia y resuelven los conflictos políticos y sociales.

Organizadores

- Prácticas de lenguaje y comunicación
- Mundo social
- Educación corporal y expresiva

Saberes

- Valoración de la diversidad ambiental. identificación de circuitos productivos. Reconocimiento de sí mismo/ma y de los otros/as como sujetos de derecho capaces de resignificar los derechos vigentes.
- Participación asidua en conversaciones (espontáneas o formales) sobre experiencias personales, temas de estudio de interés general y lecturas compartidas.

- Producción de textos de diversos géneros atendiendo el proceso de escritura (planificación, textualización, diversos borradores, revisión, reescritura)
- Reconocimiento de los en composiciones artísticas.

Posibles actividades:

Propuesta 1

La/el docente presenta de dos o tres circuitos productivos para establecer comparaciones en cuanto a etapas de producción y el territorio ambiental argentino, identificando aspectos que los distintos circuitos pueden tener en común y reconocer las diferencias y particularidades de cada uno.

El/la docente propone a los/as niño/as socializar en forma oral las producciones registradas.

Se propone confeccionar un mapa física-político de Argentina que contenga referencias de los circuitos productivos trabajados en relación a los territorios de producción.

Propuesta 2

Se invita a los/as estudiantes a seleccionar un circuito productivo y confeccionar un texto que describa el mismo, haciendo referencia a las etapas agrícola, industrial y comercial y la descripción del territorio en la que se desarrolla.

La/el docente brindará las diferentes opciones de tipología textual, para que los/as niños/as seleccionen sobre que estructura trabajar. En la socialización de las producciones, cada niño/a argumentará su elección.

Se propone a los/as estudiantes que en un mapa físico político argentino, puedan referencias los territorios de producción clasificando los diferentes circuitos.

Propuesta 3

Se presenta a los/as estudiantes relatos de vida expuesto en: "Cuaderno para el aula: Ciencias sociales 5, páginas 51 a 56"

Se trabajan los siguientes interrogantes:

¿De dónde creen que vienen esos/as trabajadores?

¿Dónde viven durante los meses que no se produce?

¿Vendrán solos/as o con sus familias?

¿Por qué dejarán su lugar de residencia habitual para desplazarse a realizar este trabajo?

El/la docente presenta un texto referido a los derechos de salud, vivienda y trabajo.

Propuesta 4

El/la docente guiará un espacio debate donde los/as estudiantes puedan comparar y analizar las leyes existentes con respecto a las prácticas expuestas en el cuaderno para el aula.

Se propone que en pequeños grupos elaboren un collage individual, que contenga un mensaje referido a: los derechos básicos que tiene un trabajador.

Posterior a las producciones se propone elaborar un mural colectivo para ser expuesto en la comunidad educativa.

Evaluación

La evaluación de esta propuesta se realizará desde un enfoque de evaluación formativo, que considera el trabajo cotidiano realizado en el aula como parte sustantiva en el proceso de aprendizaje de los sujetos.



La energía eléctrica 6º Año

Fundamentación

A lo largo del sistema educativo se pretende que los/as estudiantes identifiquen las distintas formas de energía y sus transformaciones, y que paulatinamente adquieran una perspectiva de la complejidad de las diversas situaciones ambientales, a partir del abordaje de diversos saberes.

En la presente propuesta se pretende plantear situaciones que demanden el reconocimiento de la energía utilizada en acciones, herramientas y máquinas y a partir de esto trabajar en la caracterización de algunas problemáticas en cuanto al uso de energía y las responsabilidades de cada uno/a en el consumo.

Las prácticas de observación y experimentación, las entrevistas y las encuestas, la búsqueda de información en diversas fuentes, el registro y el análisis serán actividades individuales y colectivas que promoverán el desarrollo de la reflexión crítica por parte de los/as niños/as.

Propósitos

- Propiciar situaciones que permitan el pleno desarrollo de actitudes investigativas acerca de la energía, los recursos naturales, sus usos y preservación.
- Proponer instancias que favorezcan el trabajo en equipo, la exposición de ideas, escucha a los otros y la toma de decisión basada en los conocimientos disponibles y las experiencias realizadas.

Objetivos

- Adquirir conocimientos sobre las distintas fuentes de energía y sus transformaciones, desde el respeto por la vida, el cuidado y la preservación del ambiente.
- Promover el análisis reflexivo y crítico de situaciones problemáticas vinculadas al uso racional y eficiente de la energía.
- Expresar lo aprendido a la comunidad educativa, a partir de soporte gráficos o de manera oral.

Capacidades

Esta propuesta habilita espacios de análisis y comparación, en relación a los hábitos de consumo, cuidado de las fuentes energéticas que están profundamente vinculados a la identidad de nuestra Provincia. De esta manera los niños y niñas podrán desarrollar la capacidad de compromiso y responsabilidad con respecto a los recursos valiosos que tenemos en la región. Con lo cual lo/as estudiantes tendrán herramientas para comunicar a través de distintos recursos la información recabada, siendo una tarea estimulada por los/as docentes.

Saberes transversales:

Salud y calidad de vida

Educación ambiental

- Las energías, origen, fuentes, tipos y gestión.

Organizadores

- Educación corporal y expresiva

Saberes

- Identificación de usos domiciliarios de la electricidad
- Herramientas, máquinas e innovación
- Análisis de diferentes formas de uso de la energía en variados contextos, históricos y sus implicancias sociales y culturales.

Posibles actividades:

Propuesta 1

El/la docente presenta al grupo de estudiantes objetos de la vida cotidiana (una lámpara, una pelota rebotando, el alimento, entre otros) para que en pequeños grupos argumenten los tipos de energía que se visualizan en cada ejemplo.

Como actividad de registro individual cada estudiante realiza en su carpeta un listado de acciones cotidianas donde empleen distintos tipos de energía, y posibles alternativas de otros usos.

Propuesta 2

Se propone a los/as estudiantes realizar una pequeña investigación, en la cual ellos/as indaguen los tipos de herramientas, máquinas que requieren de la energía eléctrica.

El/la docente podrá llamar a expertos en la temática, emplear un video llamada, visita de técnicos de Ejesa, entre otros.

Se socializan los registros en un plenario, y elaboración de un glosario de la temática.

Propuesta 3

Se propone la visualización del video, para conocer la evolución de la energía eléctrica hasta llegar a la actualidad. Video sugerido: La generación de la electricidad <https://www.youtube.com/watch?v=5sjkYndBSYE>.

Se solicita a los/as estudiantes a categorizar la información brindada por la producción audiovisual.

Los/as estudiantes deberán elaborar una producción audiovisual que exponga las características de la energía eléctrica del contexto escolar.

Propuesta 4

Indagar en los diversos medios de comunicación, las posibilidades que tiene Jujuy, para producir una energía alternativa. ¿En qué beneficia su consumo? argumenta tu respuesta.

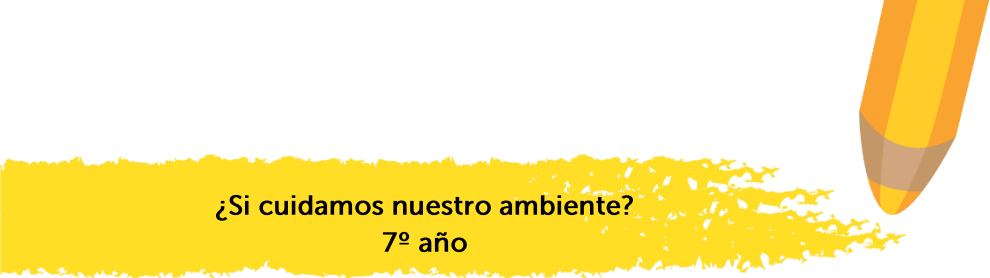
La/el docente propone confeccionar un cuadro comparativo sobre energía solar/energía eléctrica

Confeccionar un mural de consumo responsable, para luego replicarlo a la comunidad educativa.

Evaluación

La evaluación de esta propuesta se realizará desde un enfoque de evaluación formativo, que considera el trabajo cotidiano realizado en el aula como parte sustantiva en el proceso de aprendizaje de los sujetos.

Asimismo, esta visión permitirá evaluar el proceso de enseñanza, la propia práctica educativa y el desarrollo de capacidades de niños y niñas.



¿Si cuidamos nuestro ambiente?

7º año

Fundamentación

En la actualidad el cuidado del medio ambiente es una inquietud que preocupa o debería preocupar a todos los seres humanos. Es así como surge la necesidad de abordar saberes orientados a que los/as niños/as y su entorno fortalezcan hábitos referidos a los comportamiento y/o acciones que se desarrollan en el ambiente.

El abordaje de la presente propuesta tiene como finalidad desarrollar una posición crítica ante las problemáticas circundantes, destacando como estas nos afectan como ciudadanos/as y buscando qué conocimientos y comportamientos se pueden generar para fortalecer la conciencia que provoque una acción cotidiana de protección ambiental.

Propósitos

- Proponer instancias de análisis referidas a las problemáticas ambientales existentes, para potenciar en el niño una mirada crítica y argumentativa.
- Propiciar situaciones que permitan la creación de material de difusión, con la intención de dar a conocer el tema abordado.

Objetivos

- Promover el análisis reflexivo y crítico de situaciones problemáticas vinculadas al medio ambiente.

- Expresar lo aprendido a la comunidad educativa, a partir de soportes gráficos y escritos.

Capacidades

La propuesta de trabajo con relación al cuidado ambiental es fundamental durante toda la trayectoria educativa, no obstante en este último tramo de la Educación Primaria es necesario que lo/as estudiantes profundicen, analicen y tomen una postura crítica sobre estos temas de actualidad. En este sentido el desarrollo continuo de la capacidad del trabajo con otro/as es vista como una posibilidad de construir una conciencia colectiva. El desafío cognitivo de comparar y analizar las problemáticas ambientales circundantes promueve la capacidad de resolver problemas cotidianos cuestionando qué actitudes son posibles para colaborar con la sustentabilidad ambiental.

Saberes transversales:

Educación ambiental

- La influencia de las acciones humanas en los ecosistemas. El cuidado de la casa común.

Salud y calidad de vida

- Calidad de vida en los distintos contextos socio culturales de la actualidad.

Proyecto de vida

- El mundo que tenemos y el mundo que queremos.

Organizadores

- Educación corporal y expresiva
- Prácticas del lenguaje y comunicación
- Mundo social

Saberes

- Uso de estrategias para la producción escrita: discusión y determinación del propósito de escritura, generación y organización de ideas, escritura en borrador, lectura de borrador, reformulación del escrito atendiendo a pautas de organización textual.
- Análisis de las políticas ambientales e identificación de las organizaciones mundiales que generan acciones para el cuidado del medio ambiente.
- Comprensión y análisis crítico de temáticas emitidas por los medios de comunicación para construir una postura crítica argumentativa.
- Comprensión del entorno natural y artificial como espacio susceptible de ser interpretado y/o intervenido.

Posibles actividades:

Propuesta 1

Se presenta a los/as estudiantes noticias referidas a la contaminación ambiental del territorio provincial y nacional.

Ante lo expuesto los/as estudiantes categorizarán las problemáticas. (Contaminación de aire, suelo y tierra).

El/la docente invita a los/as niños a seleccionar una de las problemáticas para hipotetizar cómo estas influyen negativamente en una convivencia saludable.

Los/as niños/as iniciaran una investigación referida al tema, con guía del docente.

Propuesta 2

Para iniciar la clase cada estudiante socializa la hipótesis formulada, para compartirla con el grupo clase.

Cada estudiante seleccionará las fuentes de información para esquematizarlas y así garantizar la comprensión de su contenido.

El/la docente proyecta un video que exponga las legislaciones existentes referidas al cuidado del medio ambiente. Los/as niños/as realizan registro de la información expuesta.

El/la docente orienta la confección de un ensayo exponiendo una estructura modelo a partir de interrogantes guías.

Se propone iniciar la etapa de escritura, el/la docente brindará la posibilidad de utilización de conectores y la intención del uso de paratextos en el texto.

Propuesta 3

El/la docente motiva a los niños a seleccionar qué especialista acudirían abordar la temática desarrollada en el ensayo.

El/la docente propone a los/as niños/as planificar posibles preguntas para realizar una entrevista a los especialistas seleccionados.

La docente agrupará las problemáticas para gestionar y encauzar la propuesta.

Propuesta 4

Ante las problemáticas ambientales trabajadas en el ensayo, se propone intervenir fotografías de paisajes tomadas de la web o por los/as propios/as estudiantes, para exponer de manera visual la temática.

Una vez finalizada las producciones se inicia la construcción colectiva de un rotafolio que contenga las fotografías intervenidas y los ensayos.

Evaluación

La evaluación de esta propuesta se realizará desde un enfoque de evaluación formativo, que considera el trabajo cotidiano realizado en el aula como parte sustantiva en el proceso de aprendizaje de los sujetos.

Asimismo, esta visión permitirá evaluar el proceso de enseñanza, la propia práctica educativa y el desarrollo de capacidades de niños y niñas.



BIBLIOGRAFÍA

Anijovich, R. (2009) Estrategias de enseñanza. Otra mirada del quehacer en el aula. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.

Bixio C. (2003). Cómo planificar y evaluar en el aula. Colombia: Homosapiens.

Carli, S. (comp.) (2009). La cuestión de la infancia: entre la escuela, la calle y el shopping. 1° Edición. Buenos Aires: Paidós.

Gothelf E. (2003). Planifico, luego improviso. La planificación de actividades educativas como herramienta de trabajo. Paper para uso interno en espacios de formación de formadores.

Harf, R. (1996). Poniendo la planificación sobre el tapete. Documento. Buenos Aires: Secretaría de Educación. Disponible en <https://gjo2016.files.wordpress.com/2016/06/poniendo-laplanificacic3b3n-sobre-el-tapete.pdf>

Imbernón, Francisco (2008) "La programación de las tareas en el aula: un proceso contextual, dinámico y flexible", en S. Antúñez, et al Del proyecto educativo a la programación de aula. El qué, el cuándo y el cómo de los instrumentos de la planificación didáctica, España, Graó.

Jornada Intersectorial de debate (2018). Documento La Enseñanza y Aprendizaje Basados en Proyectos (EABP) Sistematización del proceso colectivo de construcción.

Lázaro Santana, F. A. (2018, Enero). Estrategias didácticas en el aula de Educación Primaria: Aprendizaje cooperativo como metodología alternativa. *Campus Educación Revista Digital Docente*, N°8, p. 40-42. Disponible en: <https://www.campuseducacion.com/revista-digital-docente/numeros/8/>

Meirieu, P. (2016) Recuperar la pedagogía. De lugares comunes a conceptos claves. Bs. As.: Paidós.

Monereo, C. (Coord.) (2000): Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela. Barcelona: Graó.

Paredes, J., Esteban, R. M., Rodrigo, M. P. (2019). **"Didáctica inclusiva y transformadora. El trabajo de los docentes"**. Madrid: Síntesis.

Pitluk, L. (coord.). (2015). Las propuestas de enseñanza y la educación primario. El lugar del juego. Proyectos, Unidades Didácticas y secuencias didácticas. Homo Sapiens

Spakowsky, E. (2010) El Diseño Curricular: Un campo de tensiones. En Revista Virtual: Travesías didácticas N° 8.

Verstraete G., Benegas D. (2013). Planificar una clase con sentido común. 1ra. Ed. Buenos Aires: Dunken.



Gobierno de JUJUY
Ministerio de Educación
Secretaría de Innovación
y Calidad Educativa