



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

RESOLUCIÓN Nº 2292
EXPEDIENTE Nº 4025 – 04494/09.

NEUQUÉN 23 DICIEMBRE 2009

VISTO:

La Resolución Nº 1901/09, del Consejo Provincial de Educación; y

CONSIDERANDO:

Que mediante la misma, se crean en el Nomenclador Curricular Provincial y se adoptan en la Escuela Superior de Bellas Artes, el Plan de Estudios Nº 411, Profesorado de Artes Visuales y el Plan de Estudios Nº 412 Profesorado de Teatro;

Que la Escuela Superior de Bellas Artes, solicita la incorporación en el Diseño Curricular de los contenidos correspondientes a tercer y cuarto año, en los Planes de Estudios Nº 411 y Nº 412;

Que es necesario dictar la norma legal pertinente

Por ello;

EL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN

R E S U E L V E

- 1º) INCORPORAR**, en el Anexo II de la Resolución Nº 1901/09, el tercer y cuarto año correspondiente al Diseño Curricular del Plan de Estudios Nº 411, Profesorado de Artes Visuales de la Escuela Superior de Bellas Artes, que como Anexo I forma parte de la presente norma legal.
- 2º) INCORPORAR**, en el Anexo IV de la Resolución Nº 1901/09, el tercer y cuarto año correspondiente al Diseño Curricular del Plan de Estudios Nº 412, Profesorado de Teatro de la Escuela Superior de Bellas Artes, que como Anexo II forma parte de la presente norma legal.
- 3º) DETERMINAR** que por la Dirección de Educación Estético Expresiva se realizarán las notificaciones correspondientes.
- 4º) REGISTRAR Y DAR** conocimiento a Vocalía; a la Dirección General de Despacho; Dirección General de Planeamiento Educativo; Dirección General de Recursos Humanos; Dirección de Sueldos; Dirección de Administración de Plantas Funcionales; Junta de Clasificación Ad Hoc de Artística; Dirección Centro de Documentación; Dirección General de Títulos y Equivalencias; Dirección General de Distrito Regional Educativo I y **GIRAR** el presente Expediente a la Dirección Estético Expresiva a los fines establecidos en el Artículo 3º) Cumplido, **ARCHIVAR.**

ES COPIA

DANIEL EDUARDO PAYLIALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



Prof. PATRICIA LAURA BLIZ
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN
ACT. PRESIDENCIA
Consejo Provincial de Educación

Prof. MARISA YASMIN MORTADA
VOCAL RAMA INICIAL Y PRIMARIA
Consejo Provincial de Educación

Prof. RAMÓN NORBERTO RAMÍREZ
VOCAL RAMA MEDIA TÉCNICA Y SUPERIOR
Consejo Provincial de Educación

RESOLUCIÓN N° 2292
EXPEDIENTE N° 4025 – 04494/09.

ANEXO I

PLAN DE ESTUDIOS N° 411

**PROFESORADO DE ARTES VISUALES PARA
NIVEL PRIMARIO Y MEDIO**

DISEÑO CURRICULAR DE TERCER Y CUARTO AÑOS



Denominación: PROFESORADO DE ARTES VISUALES

Actividad: 1 Docente

Nivel: 4 Superior

Modalidad: 12 Presencial

Ciclo: Profesorado

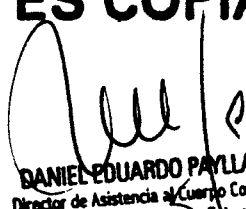
Especialidad: Profesorado de Artes Visuales

Duración: Cuatro años

Título: Profesor/ a de Artes Visuales, para nivel primario y medio

Condiciones de Ingreso: Secundario Completo

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación

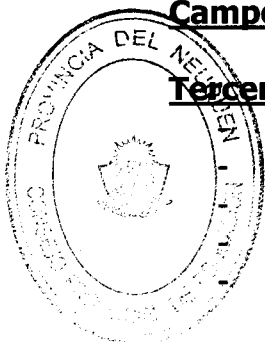
Prof. PATRICIA LAIRA RUIZ
SUBSECRETARÍA DE FORMACIÓN
ART. PATRICIA RUIZ
Consejo Provincial de Educación

Prof. MARISA YASMIN MORTADA
VOCAL RAMA INICIAL Y PRIMARIA
Consejo Provincial de Educación

Prof. RAMÓN NORBERTO RAMOS
VOCAL RAMA MEDIA TÉCNICA Y SUPERIOR
Consejo Provincial de Educación



Campo de la Formación General



Tercer año:

- Historia del Arte II (Materia anual- 96 hs)
- Lengua Extranjera nivel I (Ingles/Francés) (Materia anual - 96 hs)
- Filosofía del Arte (Materia 1º cuatrimestre. 48 hs)
- Sociología del Arte (Materia 2º cuatrimestre. 48 hs)
- Arte y Tecnología III (Materia 2º cuatrimestre. 48 hs)

Cuarto año:

- Lengua Extranjera nivel II (Ingles/Francés) (Materia anual - 96 hs)
- Estética de las Artes Visuales (Materia anual- 64hs)
- El Arte y la Cultura en el Mundo Contemporaneo (Materia anual - 96 hs)

TERCER AÑO:

Historia del arte II.

(Materia anual. 3 hs. cátedra. 3 hs art.ext. e inv.)

Fundamentación

A partir del conocimiento de un sistema de representación hegemónico -en occidente-, como el clasicismo que se prolonga en al arco temporal hasta el SXVIII, se comprende la construcción del paradigma de la modernidad y su proyección en la primera mitad del SXX.

Propósitos:

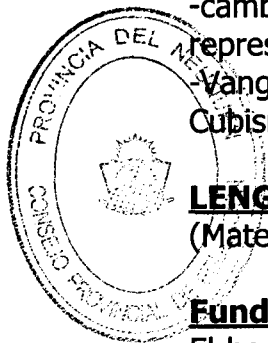
- Que el alumno logre reflexionar sobre constructo filosóficos e ideológicos acerca de la producción artística que influye en todo el SXX.
- Reflexionar sobre la modernidad. Como período histórico, de su producción cultural y sus construcciones ideológicas.

Contenidos

- Modernidad. Concepto. Criterios de periodización. Influencia de los principios de la revolución francesa en el proceso histórico- cultural.
- Arte, poder y creación. Arte y estado (Imperio Napoleónico y el arte al servicio de la expansión de las ideas) SXVIII y S XIX. Neoclasicismo y sus proyecciones.
- Constitución de lo público. Coleccionismo y Museo. La academia. Estilos y escuelas.
- Ilustración. Realismo (en América y Argentina). Aproximación artística a lo real.
- Dentro de la revolución industrial y política: nuevos imaginarios. Romanticismo (en América y Argentina) influencia de la literatura en todas las artes. Arte y arquitectura (Modernismo/art Novo)
- Discontinuidades radicales desde lo ideológico y sus influencias culturales. El anarquismo y su influencia en la producción artística.
- El arte en el siglo de las revoluciones liberales y socialistas.
- Relación entre la ciencia, el arte y la industria. Arte y tecnología. El Impresionismo (casos Argentina y América latina). La fotografía.

ES COPIA

DANIEL EDUARDO PAYTALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



-cambio de los imaginarios en el SXX. Comienzo de la crisis de "un" sistema de representación como el clasicismo.

Vanguardias históricas del SXX. Utopías. Arte, vida y política.

Cubismo. Expresionismo. Abstracción. Dadaísmo. Futurismo. Surrealismo.

LENGUAS EXTRANJERAS- INGLÉS- FRANCÉS NIVEL I

(Materia anual. 3 hs. cátedra. 3 hs art. Ext e inves.)

Fundamentación

El hombre en su afán de comunicarse ha buscado medios que le permitan establecer comunicación con otros hombres en forma diacrónica y sincrónica a lo largo de la historia.

En la actualidad son múltiples los medios de acceso a distintos tipos de discursos, lo que nos permite casi en forma simultánea e inmediata comunicarnos con centros de estudios, editoriales, producciones artísticas, investigadores, artistas, científicos de todo el mundo y a su vez acceder a todo tipo de material bibliográfico escritos en sus lenguas originales, por lo que se hace necesario no solo conocer la propia lengua materna, sino también una segunda y/ o tercera.

A fin de que los egresados de las carreras en Artes Visuales continúen enriqueciendo su formación y su práctica tanto docente como artística en forma permanente, es necesario que desarrollen sus capacidades cognitivas-comunicativas lingüísticas en una segunda y/o tercera lengua que les posibilite ampliar su campo de acceso a diferentes tipos de producciones discursivas en sus lenguas originales y poder realizar estudios e investigaciones en forma permanente, interactuar y comunicarse con profesionales y artistas de otros lugares del mundo a través del tiempo.

Nuestro objetivo es presentar un modelo de enseñanza de inglés y /o francés que apunta a lograr en nuestros estudiantes, futuros docentes-artistas, un 'lector eficiente', entendiendo por tal tipo de lector, un sujeto que es capaz de comprender el mensaje del texto, pero que principalmente se puede posicionar frente al autor del mismo con sus propias ideas, estableciendo una verdadera relación dialógica con el texto escrito en lengua extranjera.

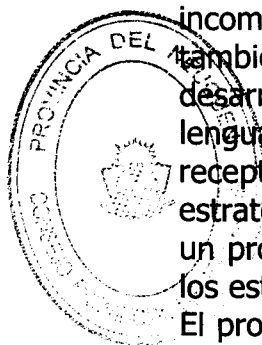
Se entiende por 'lector eficiente' un lector que cuente con los elementos lingüísticos necesarios para estar en condiciones de realizar una 'lectura comprensiva' de cualquier texto en el idioma-meta, cualquiera sea su extensión, grado de complejidad, área semántica y organización textual.

El abordaje que se propone para la carrera de Profesorado en Artes Visuales basado en una sola de las cuatro habilidades, la lecto-comprensión, permite que todos los estudiantes se involucren simultáneamente en la lectura de textos, y que adicionalmente desarrollen habilidades lectoras que se articulan mejor con el eje transversal de toda la carrera, relacionado con la capacidad de realizar una lectura crítica de textos, lo que le posibilitará una continua actualización mediante el acceso a discursos escritos en la lengua original sin tener que limitarse a esperar a su traducción en lengua materna para poder comprenderlos.

Se entiende por 'lectura comprensiva' la capacidad de interactuar con el texto, aportando la información previa con la cual se cuenta sobre el tema, activar tal información previa en el momento de la lectura como actividad pre-lectora, incorporar la información nueva que aporta la lectura del texto en forma de toma de posición (disenso, consenso, duda, interrogación, necesidad de ampliar o eventualmente corregir, contrastar y demás), relacionar lo leído con lecturas anteriores de otros autores, buscar nuevos textos que agreguen información cuando ésta resulte

ES COPIA

RESOLUCIÓN N° 2 2 9 2
EXPEDIENTE N° 4025 – 04494/09.



incompleta o insatisfactoria. El lector eficiente al cual aspiran los cursos de inglés, es también un lector crítico ya que no lee pasivamente. Las actividades lectoras que desarrollarán los estudiantes se consideran – dentro de la noción dialógica del lenguaje que da sustento teórico a este proyecto- tanto pasiva como activas, tanto receptivas como productivas. Dentro este marco teórico, preferimos hablar de estrategias lectoras, en lugar de habilidades, porque consideramos a la lectura como un proceso unitario, no como un producto acabado que será receptado como tal por los estudiantes lectores.

El proceso de adquisición de una lengua extranjera implica la necesidad de proveer a los alumnos de material en el idioma-meta que esté un escalón más arriba en la escala con respecto al grado de conocimiento del estudiante. También se la conoce como hipótesis 'i+1', donde 'i' es el nivel de adquisición en el cual se encuentran los estudiantes y es necesario que reciba un 'input' que esté un nivel más adelante (+1). Es necesario que reciban tanto 'input' como sea posible, pero es igualmente necesario que ese input sea el adecuado.

Una de las premisas básicas más importantes del diseño de estos cursos es la de graduar solamente la ejercitación que se solicita a los estudiantes, y el foco en la mirada en el texto, pero no el tipo de textos; esto quiere decir que desde los comienzos del curso de dos niveles los estudiantes están en contacto con lo que llamamos 'material auténtico'. Se entiende por 'material auténtico' todo aquel texto que no haya sido escrito especialmente para alumnos de idioma. Los textos no se someten a selección alguna por su complejidad sino en función de las necesidades de desarrollo de estrategias y de la necesaria variedad de temas que se trata de cubrir. Si se considera que "la relación entre un texto y su discurso es intrínseca ya que el texto es la construcción teórica abstracta que subyace al discurso, o sea un constructo estructurador de la sustancia lingüística del mismo" (van Dijk, 1980), al hacer la selección de textos es fundamental seguir un criterio de elección de determinados tipos de discursos y tener en cuenta las categorías gramaticales y semánticas presentes en los soportes de macroestructura y superestructura textual que los componen. Se entiende por superestructura de un texto "la unidad global o matriz que lo caracteriza independientemente de su contenido. Esta determina el orden de las partes y configura un esquema al que el texto se adapta. Mientras que las superestructuras son de naturaleza esquemática, las macroestructuras son semánticas; esto quiere decir que los significados y referencias que las integran y el tipo de relaciones que ellas contraen definen su propia existencia" (Van Dijk, 1980).

Un enfoque de la gramática orientado desde el discurso requiere poner énfasis en contextos mayores que la oración, además de evaluar las prioridades de lo que se debe enseñar respecto a aspectos como: el orden de las palabras, artículos, elipsis, tiempo, aspecto.

El campo del discurso ejerce la mayor influencia sobre la selección de vocabulario, y también sobre la selección de patrones gramaticales. El modo del discurso que cubre el conducto de comunicación escrita tiende a determinar la manera en que el lenguaje mantiene su cohesión, la "textura": incluye la organización interna de cada oración como construcción temática y las relaciones de cohesión que vinculan una oración con otra.

Propósitos

Desarrollar en los estudiantes técnicas de lectura comprensiva, utilizando la información "acerca" del idioma-meta como mero instrumento para lograr la

ES COPIA

DANIEL EDUARDO PAVILALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



comprensión de los textos. En orden de prioridades, el primer lugar lo ocupa el desarrollo de estas técnicas, y el conocimiento del lenguaje sirve de soporte objetivo principal

Lograr la adquisición, no el aprendizaje, de la lengua extranjera en su aspecto de lectura. Esto significa que los estudiantes logren una familiaridad con el idioma-meta que les permita consultar bibliografía en inglés y francés de modo tan provechoso y espontáneo como las consultas bibliográficas en lengua materna.

Lograr una autonomía de aprendizaje por el error que permita a los estudiantes operar como sus propios "monitores", partiendo de un inicial monitoreo docente que les otorgue las herramientas para la posterior auto-gestión.

Lograr que los estudiantes adquieran los conocimientos necesarios para realizar la lectura en la lengua-meta según los resultados teóricos que se detallan como el "orden natural" de adquisición..Esto significa comenzar por los elementos nominales y nominalizables e ir gradualmente incorporando aspectos verbales, los diferentes tiempos verbales y su relación con el tiempo real y su aplicación al proceso de desarrollo de habilidades lógicas.

Lograr que los estudiantes cuenten con cantidades de "input" en forma de variados y abundantes textos de lectura. La abundancia de input, que se ve favorecida por el acceso de los estudiantes a Internet, libros de textos, y otras publicaciones, propenderá a despertar en ellos el interés por seguir leyendo temas de interés aun no traducidos al castellano.

Crear una atmósfera de aula que tenga especial consideración por los aspectos emocionales de los estudiantes para optimizar los resultados, otorgarles confianza y seguridad en si mismos.

Otorgar a los estudiantes la posibilidad de relacionar lo que leen con su propio mundo de conocimiento y experiencia

Lograr que los estudiantes reflexionen sobre su propia lengua por comparación y/o contraste con la lengua-meta

Lograr que los estudiantes mejoren su conocimiento de la lengua extranjera profundizando el marco de campos semánticos técnicos de su interés.

Contenido

Las habilidades lingüísticas se trabajarán de manera cíclica e interrelacionada en los dos niveles.

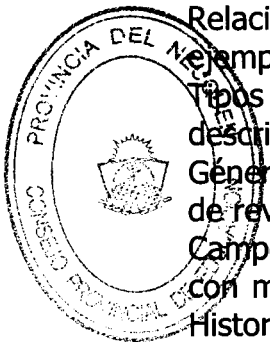
Adquisición de técnicas de lectura. Organización textual: soportes tales como presentación gráfica: párrafos, títulos, subtítulos, tablas de contenido, referencia cruzada, formato, tipografía. Identificación léxica: Nombres propios, cognados, familias de palabras, formación de palabras (aspecto morfológico). Uso del diccionario Lectura global: Interpretación de ideas generales, principales y secundarias. Lectura para la búsqueda de información específica.

Relaciones sintáctico-semánticas dentro de la frase/oración a través de la pre y posmodificación. Frases Nominales. Elementos constitutivos de la premodificación y la posmodificación: Palabras de clase y palabras estructurales. Tema y rema.

Frases verbales simples. Uso de modales y auxiliares. Relaciones temporales de la oración, el párrafo y el texto en general. Tiempos verbales simples: presente, pasado simple en voz activa y pasiva. Relaciones entre las partes del texto a través de elementos de cohesión léxica de hiponimia, sinonimia, antonimia, y elementos de cohesión gramatical de: referencia, substitución.

Comprensión del valor comunicativo de un texto y las diferentes partes constitutivas del mismo: definición, generalización, ejemplificación, ampliación de información, clasificación, instrucción, narración, comparación, explicación.

ES COPIA



Relaciones semánticas: Uso de Conectores: adición, contraste, causa-razón, simplificación, propósito, secuencia temporal.

Tipos de textos: Superestructura y macroestructura textual. Textos informativos, descriptivos, apelativos, procedimentales.

Géneros lingüísticos: prefacios, propagandas, editoriales, textos de estudios, artículos de revistas especializadas, ensayos, análisis de obras.

Campos semánticos relacionados con los temas abordados en forma interdisciplinaria con materias de la carrera dentro de los campos de formación general y específica.: Historia del Arte, Pintura, Dibujo, Grabado, Escultura, Filosofía del Arte, Medios audiovisuales.

Modo de cursado El cursado de las lenguas extranjeras será en dos niveles, I y II, a desarrollarse en forma anual. Cada nivel contará con carga horaria frente a alumnos y carga de horas extractase o institucionales. Las mismas serán de suma importancia para realizar trabajos de interdisciplinariedad, producción de textos y actividades, clases de consulta y reuniones de trabajo y reflexión sobre la tarea áulica y académica de los docentes de idioma inglés y francés.

En el Nivel I la carga horaria frente a alumnos es de 3hs cátedra. El docente tendrá horas extractase. El cursado de los idiomas será requisito necesario obligatorio para egresar de las carreras de Artes Visuales en nivel Inicial y Medio. Los alumnos podrán elegir un idioma a cursar (inglés o francés), o cursar ambos, si así lo desearan, en cualquier momento de la carrera de primero a cuarto año. Esto les da libertad de elección de "cuando" crean necesario cursar, dándoles de esta forma flexibilidad para moverse y construir su propia grilla de cursado, dentro de sus posibilidades.

FILOSOFÍA DEL ARTE

(Materia cuatrimestral. 3 hs. cátedra frente alumnos y 3 hs de Articulación, Extensión e Investigación)

Fundamentación:

El propósito de este programa es el de promover la reflexión filosófica y epistemológica, desde una perspectiva histórica, asociada al mundo del arte. La lectura cronológica se acompañará de un recorte ligado necesariamente al mundo del arte.

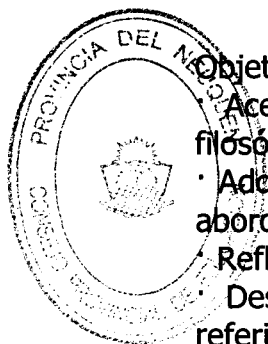
En el primer bloque, el *Instrumental*, se abordarán las cuestiones propias de la filosofía y sus orígenes. En el *segundo bloque* se desarrollará desde el pensamiento filosófico de la Grecia Clásica, Platón y Aristóteles, aquellos rudimentos que podemos aprovechar para la reflexión asociada al mundo del arte. En el *tercer bloque* se analizará la filosofía en la Modernidad: Descartes, Kant y Hegel; concluyendo con los aportes que dio a la filosofía el pensamiento del siglo XIX: Nietzsche. En el cuarto bloque se introducirá a las teorías filosóficas- estéticas del Siglo XX:: Escuela de Frankfurt. Adorno – Horkheimer- Benjamín-Marcuse.

Objetivos generales:

Comprender el origen del pensamiento filosófico y epistemológico.

Conocer las líneas básicas a través de las cuales se organizó el pensamiento filosófico y epistemológico en tanto experiencia histórico-social particular que indicó, a la vez, una experiencia del sujeto y un campo de expansión de esa experiencia a través de la vivencia artística.

ES COPIA



Objetivos específicos:

- Acercarse a la correcta utilización de los términos específicos de cada sistema filosófico.
- Adquirir los fundamentos conceptuales e instrumentales necesarios para delimitar y abordar las principales cuestiones filosóficas y epistemológicas.
- Reflexionar para distinguir, apreciar y comprender la creación artística.
- Desarrollar el rigor del pensamiento y el interés por la problemática filosófica referida al arte como aporte fundamental para su formación artística y como miembro de una sociedad pluricultural.

Contenidos conceptuales

Bloque 1.

Instrumental

Orígenes del pensamiento y la epistemología. Relación con la producción del conocimiento y la ciencia

- Orígenes y objeto de la filosofía.
- El asombro y su importancia filosófica.

Relación entre la filosofía y el arte.

Bloque 2.

La Grecia clásica

- Los presocráticos y la cosmología
- Sócrates y los sofistas. Refutación y mayéutica.
- La Antigüedad Clásica. Platón y Aristóteles ("tejne" y "poiesis").

Bloque 3.

La Modernidad: la construcción del sujeto

- Los orígenes de la estética moderna.
- Descartes: La duda metódica. El *cogito* como primer certeza. Las reglas del método.
- Kant: Razón y libertad. Lo bello y lo sublime
- Hegel: El *espíritu* y la dialéctica.
- Nietzsche: Lo *apolíneo* y lo *dionisiaco*: la voluntad frente a la razón

Bloque 4:

Marco teórico contemporáneo:

Introducción a las teorías estético-filosóficas .Escuela de Frankfurt. Adorno
.Horkheimer. Benjamín. Marcuse

SOCIOLOGÍA DEL ARTE

Materia del 2º cuatrimestre 48 hs. 3 hs. cátedra. 3 hs articulación, extensión e investigación.

Fundamentación y Antecedentes

La **sociología del arte** es una disciplina de las ciencias sociales que estudia el arte desde un planteamiento metodológico basado en la sociología. Su objetivo es estudiar el arte como producto de la sociedad humana, analizando los diversos

ES COPIA



componentes sociales que concurren en la génesis y difusión de la obra artística. La sociología del arte es una ciencia multidisciplinar, recurriendo para sus análisis a diversas disciplinas como la cultura, la política, la economía, la antropología, la lingüística, la filosofía, y demás ciencias sociales que influyan en el devenir de la sociedad. Entre los diversos objetos de estudio de la sociología del arte se encuentran varios factores que intervienen desde un punto de vista social en la creación artística, desde aspectos más genéricos como la situación social del artista o la estructura sociocultural del público, hasta más específicos como el mecenazgo, el mercantilismo y comercialización del arte, las galerías de arte, la crítica de arte, el coleccionismo, la museografía, las instituciones y fundaciones artísticas, etc. También cabe remarcar en el siglo XX la aparición de nuevos factores como el avance en la difusión de los medios de comunicación, la cultura de masas, la categorización de la moda, la incorporación de nuevas tecnologías o la apertura de conceptos en la creación material de la obra de arte (arte conceptual, arte de acción).

Para la enseñanza y transmisión de saberes, así como para prácticas artísticas esta disciplina y sus producciones se transforman en un elemento indispensable. El aprendizaje de la Sociología del arte permite comprender conceptos fundamentales como ¿Qué es el arte? Para poder explicar el mundo que nos rodea y sus circunstancias.

Objetivos Generales

Obtener un adecuado aprendizaje significativo que requiera de todas las operaciones del pensamiento.

Generar un conocimiento sucinto y elemental de las más importantes corrientes de la sociología del arte, aún de las más contemporáneas.

Comprender las funciones del arte y de los artistas en los distintos contextos sociales y culturales de la historia de la cultura occidental.

Obtener la información básica para comprender la actual discusión sobre el fin del arte de la vanguardia y de la modernidad y el advenimiento de la postmodernidad en los países centrales y periféricos.

Reconocer los ejes socioculturales que intervienen en la producción artística para trasladar sus bases teóricas a la misma.

Contenidos Mínimos¹

Unidad I

¿Qué es la sociología del Arte y cuáles son los enfoques que la constituyen?

Heinich, Natalie, La Sociología del Arte, ed Nueva Visión Buenos Aires, 2002

¹ Se debe tener en cuenta que todas las unidades están íntimamente relacionadas y sólo se separan para darle cierto orden a la materia pero los contenidos van hacer transversales a los temas.

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación

Vicenc Furió: Sociología del Arte, Madrid Ediciones Cátedra, 2000.

Unidad II

Enfoques más importantes como antecedentes y constitutivos de la disciplina: estética sociológica e historia social.

Heinich, Natalie, La Sociología del Arte, ed Nueva Visión Buenos Aires, 2002.

Vicenc Furió: Sociología del Arte, Madrid Ediciones Cátedra, 2000

Unidad III

El Arte en su medio social: de la sociedad al Arte, Arte y Niveles Culturales. La sociología de los cuestionarios y sus nuevas metodologías de abordajes.

Heinich, Natalie, La Sociología del Arte, ed Nueva Visión Buenos Aires 2002. Vicenc Furió: Sociología del Arte, Madrid Ediciones Cátedra, 2000 García Canclini, Néstor: La producción simbólica. Teoría y método en sociología del arte; Mexico, Siglo XXI, 1979.

Unidad IV

El Artista: constitución a través del tiempo.(diferentes lugares según las épocas)

Elsen Albert E, Los propósitos del Arte, Introducción a la Historia y la apreciación del Arte. Aguilar, Madrid, 1971Aguilar, Madrid, 1971 Hauser, Arnold: Fundamentos de la sociología del Arte, tomo1, de la Sociología del Arte, Madrid,Ed. Guadarrama, 1975. Vicenc Furió: Sociología del Arte, Madrid Ediciones Cátedra, 2000

Unidad V

Herramientas básicas del enfoque sociológico para el estudio del Arte.Sistema de Clientes y encargo. El mercado artístico. El público.

Vicenc Furió: Sociología del Arte, Madrid Ediciones Cátedra, 2000 García Canclini, Néstor: La producción simbólica. Teoría y método en sociología del arte; Mexico, Siglo XXI, 1979.

Bibliografía Obligatoria

Elsen Albert E, Los propósitos del Arte, Introducción a la Historia y la apreciación del Arte. Aguilar, Madrid, 1971Aguilar, Madrid, 1971

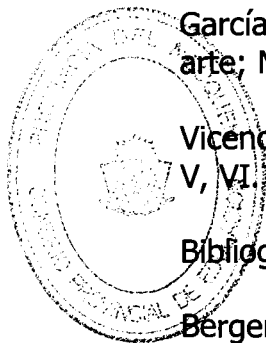
Heinich, Natalie, La Sociología del Arte, ed Nueva Visión Buenos Aires , 2002

Huisman, Denis. Estética, Buenos aires, Eudeba, 1982 pp 8-32 (queda como optativa si no preparan este tema).

ES COPIA



DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



García Canclini, Néstor: La producción simbólica. Teoría y método en sociología del arte; Mexico, Siglo XXI, 1979.

Vicenc Furió: Sociología del Arte, Madrid Ediciones Cátedra, 2000. Capítulos I, II, VI, V, VI.

Bibliografía General no obligatoria

Berger, John y otros : Modos de Ver, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1974.

Eco, Humberto: Función y límites de una sociología del arte, en: La definición del arte, Barcelona, Planeta-Agostini, 1985, pp 35-46.

Francastel, Pierre: sociología del Arte, Ed. Emecé, Buenos Aires 1972.

Hauser, Arnold: Fundamentos de la sociología del Arte, tomo 1, de la Sociología del Arte, Madrid, Ed. Guadarrama, 1975.

Vicenc Furió: Sociología del Arte, Madrid Ediciones Cátedra, 2000

ARTE Y TECNOLOGÍA III

(Materia cuatrimestral 3hs. cátedra frente alumnos y 3 hs de Articulación, Extensión e Investigación)

Fundamentación:

ARTE Y TECNOLOGÍA III representará el tramo de cierres conceptuales de la temática en la carrera de Profesorado en Artes Visuales. Por lo tanto, debe funcionar como una conclusión de lo aprendido y la búsqueda de nuevos horizontes tecnológicos para la producción artística. Nada detendrá al alumno de la elaboración y enseñanza de las técnicas más clásicas del arte visual, pero no puede desconocer el entorno tecnificado en el que vivimos para decidir sobre su producción. Tendrá como temática LA IMAGEN MULTIMEDIA. Partiendo de la base de la multiplicidad de medios en un mismo mensaje, la no linealidad del mismo y la interactividad. Esto reformula el concepto de "espectador" del hecho artístico. Un tema no menor, ya que el artista acostumbrado a un público pasivo, o en todo caso "crítico", ahora necesariamente busca participación en el hecho comunicativo. Ya sea este expresivo o comercial.

Objetivo General

Comprendidos en las materias anteriores los conceptos de software y hardware básicos para la producción artística, se buscará la destreza en la utilización de los mismos. Además, se intenta reconocer la comunicación a través de los nuevos medios. Reconocer la Web 2.0 como espacio participativo y revolucionario en la producción artística. Se pretende entregarle al alumno herramientas de difusión para su obra y vías de contacto con entornos en los que quiera desarrollarse. Hoy es sencillo comunicarse con todo el mundo, lo difícil es entender cómo.

METODOLOGÍA

Al igual que las anteriores, la materia se dividirá en cinco ejes temáticos a partir del uso de la imagen multimedia. Los ejes propuestos: Herramientas, Conceptualización, Arte y Tecnología en la Educación, Producción y Laboratorio. A partir de ellos, se programa la utilización de las herramientas para la función del eje propuesto. Estos

ES COPIA



ejos no funcionarán como una sucesión temporal, sino, intercalando trabajo a lo largo de la cursada que complemente los conceptos adquiridos.

Se intercambiará clases de tipo magistral donde se demostrará los conceptos y técnicas por parte del docente para luego plantear una clase dinámica, donde el alumno deberá poner en práctica los conceptos aprendidos para lograr autonomía de decisión y auto-aprendiza

PROGRAMA ANALÍTICO

1. HERRAMIENTAS

1.1 Hardware

- 1.1.1 Tipos de conexión a Internet
- 1.1.2 Cables, conectores, proyectores
- 1.1.3 Soportes multimedia: CD, DVD, BlueRay, Hosting

1.2 Software:

- 1.2.1 Paquetes de Manejo de Contenidos y Blogs (Joomla, Wordpress, Blogger)
- 1.2.2 Herramientas 2.0 de difusión: Flickr, Picassa, Fotolog, YouTube, Vimeo
- 1.2.3 MicroBlogging: Twitter
- 1.2.4 Redes sociales y su relación con el arte: Facebook, LinkedIn, Hi5
- 1.2.5 Filtrado y personalización de contenidos: Lectores de RSS

2. DESARROLLO TEÓRICO Y CONCEPTUALIZACIÓN

- 2.1 Web 1.0, 1.5 y 2.0
- 2.2 Los 10 paradigmas de la e-Comunicación.
- 2.3 Comunidades multimedia, Redes sociales, redes colaborativas.
- 2.4 Medios participativos
- 2.5 El artista y la nueva e-comunicación
- 2.6 La Era Digital y el consumo de arte

3. ARTE Y TECNOLOGÍA EN LA EDUCACIÓN

- 3.1 Alfabetización digital
- 3.2 Cultura y mensaje interactivo, no lineal y de múltiple entrada.
- 3.3 El Docente y la e-Comunicación
- 3.4 Uso educativo de herramientas multimedia

4. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA CON TECNOLOGÍA

- 4.1 Disciplinas
 - 4.1.1 Multimedia
 - 4.1.1.1 Soportes y Formatos
 - 4.1.1.2 Usabilidad
 - 4.1.1.3 Optimización Multimedia
 - 4.1.1.4 Comunicación centrada en el Usuario
 - 4.1.1.5 El Texto en la multimedia
 - 4.1.1.6 La Imagen en la multimedia
 - 4.1.1.7 El Sonido en la multimedia
 - 4.1.1.8 El Video en la multimedia

5. LABORATORIO

- 5.1 Instalaciones e Intervenciones donde predomina la Multimedia
- 5.2 Creación multimedia y arte

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLAEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación

CUARTO AÑO:

LENGUAS EXTRANJERAS -INGLÉS –FRANCÉS

Nivel II (Materia anual. 3 hs. cátedra. 3 hs articulación, Extensión e Investigación.)

Fundamentación

Los múltiples medios de acceso a distintos tipos de discursos permite casi en forma simultánea e inmediata comunicarnos con centros de estudios, editoriales, producciones artísticas, investigadores, artistas, científicos de todo el mundo y a su vez acceder a todo tipo de material bibliográfico escritos en sus lenguas originales, por lo que se hace necesario no solo conocer la propia lengua materna, sino también una segunda y/ o tercera.

A fin de que los egresados de las carreras en Artes Visuales continúen enriqueciendo su formación y su práctica tanto docente como artística en forma permanente, es necesario que desarrollen y profundicen el desarrollo de sus capacidades cognitivas-comunicativas lingüísticas en una segunda y/o tercera lengua que les posibilite ampliar su campo de acceso a diferentes tipos de producciones discursivas en sus lenguas originales y poder realizar estudios e investigaciones en forma permanente, interactuar y comunicarse con profesionales y artistas de otros lugares del mundo a través del tiempo.

Los estudiantes, futuros docentes-artistas, como 'lectores eficientes', entendiendo por tal tipo de lector un sujeto capaz de comprender el mensaje del texto y posicionarse frente al autor del mismo con sus propias ideas estableciendo una verdadera relación dialógica con el texto escrito en lengua extranjera, deberán profundizar la adquisición de los elementos lingüísticos necesarios para estar en condiciones de realizar una 'lectura comprensiva' de cualquier texto en el idioma-meta, cualquiera sea su extensión, grado de complejidad, área semántica y organización textual.

El abordaje que se propone para este nivel de la carrera de Profesorado en Artes Visuales basado en una sola de las cuatro habilidades, la lecto-comprensión, permite que todos los estudiantes se involucren simultáneamente en la lectura de textos cada vez más complejos y con mayor diversidad en campos semánticos vinculados temáticamente con otras disciplinas de la carrera. Esto posibilita que adicionalmente desarrollen habilidades lectoras que se articulan mejor con el eje transversal de toda la carrera, relacionado con la capacidad de realizar una lectura crítica de textos, lo que le posibilitará una continua actualización mediante el acceso a discursos escritos en la lengua original sin tener que limitarse a esperar a su traducción en lengua materna para poder comprenderlos y buscar nuevos textos auténticos que agreguen información cuando ésta resulte incompleta o insatisfactoria. El lector eficiente al cual aspiran los cursos de inglés y francés, es también un lector crítico ya que no lee pasivamente. Las actividades lectoras desarrolladas por los estudiantes – dentro de la noción dialógica del lenguaje que da sustento teórico a este proyecto-serán tanto pasivas como activas, tanto receptivas como productivas. Dentro de este marco teórico, se profundizarán las estrategias lectoras productivas.

El enfoque basado en el desarrollo de estrategias de lecto-comprensión implica tener en cuenta los pasos que un buen lector realiza en su lengua materna cada vez que lee: por ejemplo saltea palabras no esenciales, infiere significados a través del contexto, lee frases amplias, avanza y continúa leyendo en las zonas que presentan

ES COPIA

DANIEL EDUARDO CAYLLEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación

RESOLUCIÓN Nº 2292
EXPEDIENTE Nº 4025 – 04494/09.

dificultades para decodificar una palabra o frase, extrae al máximo datos del texto circundante, modera la incertidumbre usando una amplia variedad de datos o pistas textuales para predecir lo que viene a continuación y es generalmente flexible en sus respuestas al texto.

Una de las premisas básicas más importantes del diseño de este nivel es la graduación en la ejercitación y grado de complejidad temática, discursiva y semántica con mayor profundización que se solicita a los estudiantes, pero no el tipo de textos; Los textos no se someten a selección alguna por su complejidad sino en función de las necesidades de desarrollo estrategias a profundizar y de la necesaria variedad de temas que se trata de cubrir.

Propósitos

Profundizar la adquisición de estrategias y técnicas de lectura comprensiva, utilizando la información "acerca" del idioma-meta como mero instrumento para lograr la comprensión de los textos. En orden de prioridades, el primer lugar lo ocupa el desarrollo de estas técnicas, y el conocimiento del lenguaje sirve de soporte objetivo principal

Lograr la adquisición, no el aprendizaje, de la lengua extranjera en su aspecto de lectura. Esto significa que los estudiantes logren una familiaridad con el idioma-meta que les permita consultar bibliografía en inglés y francés de modo tan provechoso y espontáneo como las consultas bibliográficas en lengua materna.

Lograr una autonomía de aprendizaje por el error que permita a los estudiantes operar como sus propios "monitores", partiendo de un inicial monitoreo docente que les otorgue las herramientas para la posterior auto-gestión.

Lograr que los estudiantes adquieran los conocimientos necesarios para realizar la lectura en la lengua-meta según los resultados teóricos que se detallan como el "orden natural" de adquisición. Esto significa incorporar aspectos verbales, los diferentes tiempos verbales y su relación con el tiempo real y su aplicación al proceso de desarrollo de habilidades lógicas, así como la internalización de elementos constitutivos proposicionales de mayor complejidad.

Lograr que los estudiantes cuenten con cantidades de "input" en forma de variados y abundantes textos de lectura. La abundancia de input, que se ve favorecida por el acceso de los estudiantes a Internet, libros de textos, y otras publicaciones, propenderá a despertar en ellos el interés por seguir leyendo temas de interés aun no traducidos al castellano.

Crear una atmósfera de aula que tenga especial consideración por los aspectos emocionales de los estudiantes para optimizar los resultados, otorgarles confianza y seguridad en si mismos.

Otorgar a los estudiantes la posibilidad de relacionar lo que leen con su propio mundo de conocimiento y experiencia.

Lograr que los estudiantes reflexionen sobre su propia lengua por comparación y/o contraste con la lengua-meta

Lograr que los estudiantes profundicen su conocimiento de la lengua extranjera y su fluidez como lectores eficientes, ahondando el marco de campos semánticos técnicos de su interés.

Contenidos

En este nivel las habilidades lingüísticas se trabajarán de manera cíclica e interrelacionada. Se revisarán, integrarán y profundizarán todos los contenidos del Nivel I con mayor complejidad en forma continua y permanente, a través de la

ES COPIA

DANIEL EDUARDO PAYLLEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación

RESOLUCIÓN N° 2292
EXPEDIENTE N° 4025 – 04494/09.

incorporación de nuevos elementos lingüísticos presentes en una mayor diversidad de campos semánticos, temáticos y discursivos.

Los contenidos a considerar son los mencionados a continuación:

Aplicación de técnicas de lectura adquiridas en el nivel anterior a nuevas situaciones de lectura de textos de mayor complejidad y extensión. Organización textual: soportes tales como presentación gráfica: párrafos, títulos, subtítulos, tablas de contenido, referencia cruzada, formato, tipografía.

Identificación léxica: Nombres propios, cognados, familias de palabras, formación de palabras (aspecto morfológico). Uso del diccionario

Lectura global: Interpretación de ideas generales, principales y secundarias. Lectura para la búsqueda de información específica.

Relaciones sintáctico-semánticas dentro de la frase/oración a través de la pre y posmodificación. Frases Nominales. Elementos constitutivos de la premodificación y la posmodificación. Palabras de clase y palabras estructurales. Relación de elementos morfológicos y sintaxis en la construcción de significado.

Tema y rema.

Frases verbales simples y compuestas. Uso de modales y auxiliares. Relaciones temporales de la oración, el párrafo y el texto en general. Tiempos verbales simples: presente, pasado y futuro simple en voz activa y pasiva. Tiempos perfectos.

Relaciones entre las partes del texto a través de elementos de cohesión léxica de hiponimia, sinonimia, antonimia, y elementos de cohesión gramatical de: referencia, sustitución, elipsis.

Comprensión del valor comunicativo de un texto y las diferentes partes constitutivas del mismo: definición, generalización, ejemplificación ampliación de información, clasificación, instrucción, narración, comparación, explicación.

Relaciones semánticas: Uso de Conectores: adición, secuencia temporal y espacial, comparación, contraste, causa-razón, causa-efecto, ejemplificación, propósito, condición, consecuencia, concesión-medios-resultado.

Tipos de textos: Superestructura y macroestructura textual. Textos informativos, descriptivos, apelativos, expresivos, argumentativos y textos narrativos, en cuyas superestructuras y macroestructuras se destaca la relación de concordancia temporal entre frases verbales, indicadores temporales, (adverbios, frases adverbiales, preposicionales), y marcadores de secuencias temporales.

Géneros lingüísticos: prefacios, editoriales, textos de estudios, artículos de revistas especializadas, ensayos, análisis de obras.

Campos semánticos relacionados con los temas abordados en forma interdisciplinaria con materias de la carrera dentro de los campos de formación general y específica.: Historia del Arte, Pintura, Dibujo, Grabado, Escultura, Filosofía del Arte, Medios audiovisuales.

Modo de cursado El cursado de las lenguas extranjeras- inglés –francés- en el nivel II se desarrollará en forma anual, con una carga horaria frente a alumnos de 3hs cátedra. Los docentes tendrán horas extractases. Serán de suma importancia para realizar trabajos de interdisciplinariedad, y articulación, así como de producción de textos y actividades, clases de consulta y reuniones de trabajo y reflexión sobre la tarea áulica y académica de los docentes de idioma inglés y francés.

El cursado de los idiomas será requisito necesario obligatorio para egresar de las carreras de Artes Visuales en nivel Inicial y Medio. Los alumnos podrán elegir un idioma a cursar (inglés o francés), o cursar ambos, si así lo desearan, en cualquier momento de la carrera de primero a cuarto año. Esto les da libertad de elección de

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLAEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación

“cuando” crean necesario cursar, dándoles de esta forma flexibilidad para moverse y construir su propia grilla de cursado, dentro de sus posibilidades.



ESTÉTICA DE LAS ARTES VISUALES

(Materia anual. 2hs. cátedra frente alumnos y 2 hs. de Articulación, Extensión e Investigación)

FUNDAMENTACIÓN

A partir de los contenidos de esta materia se propone orientar a los alumnos, hacia la comprensión reflexiva del hecho artístico, a la vez que hecho estético. Para ello se hará la lectura de todos los elementos que participan de la obra de arte y las circunstancias históricas que determinaron su origen atravesado esto por la reflexión que implica la lectura de la bibliografía propuesta.

El programa se estructuró en tres bloques temáticos: 1) *Instrumental*, 2) *En torno de las nociones de arte y de belleza* y 3) *De la producción a la percepción artística*.

Problemática contemporánea. Desde el primero de los bloques se buscará incorporar a la reflexión los elementos para el análisis de la obra de arte y la construcción histórica del pensamiento estético en torno a la producción artística, instrumentos que permitirán operar sobre los otros dos bloques. En el segundo bloque se promoverá la discusión y lectura sobre los temas-objeto de la disciplina estética: *arte y belleza*.

En el tercero y último de los bloques se propone reflexionar, interactuando con los contenidos de los bloques anteriores, sobre la producción artística contemporánea y sobre los *sujetos* implicados (productor-obra-espectador)

Objetivos generales:

- Comprender las líneas básicas a través de las cuales se organizó el pensamiento estético en tanto experiencia histórico-social particular que indicó, a la vez, una experiencia del sujeto y un campo de expansión de esa experiencia a través de la producción artística.

Objetivos específicos:

- Adquirir los fundamentos conceptuales e instrumentales necesarios para delimitar y abordar las principales cuestiones estéticas a partir de los planteamientos actuales, sin olvidar su devenir histórico.
- Reflexionar para distinguir, apreciar y comprender la creación artística.
- Desarrollar el rigor del pensamiento y el interés por la problemática filosófica referida al arte como aporte fundamental para su formación artística y como miembro de una sociedad pluricultural.

Contenidos conceptuales

Bloque 1.

Instrumental

- Breve referencia histórica sobre la Estética en la Antigüedad Clásica y el Medievo.
- Los orígenes de la estética moderna. Kant. Hegel. Nietzsche.
- La contribución semiótica y comunicacional.

Bloque 2.

En torno de las nociones de arte y de belleza

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



- Doble raíz del arte: "poiesis" y "tejne".
- Arte y re-presentación. Arte, belleza y naturaleza.
- El "abandono" de la noción de belleza en las concepciones del siglo XX.
- Revalorización del término en torno a la "aesthesis" como primer condición de la experiencia.

Bloque 3.

De la producción a la percepción artística. Problemática contemporánea.

- Relación entre: artista-obra-espectador-Teoría de la recepción
- El proceso artístico y la percepción visual.
- Interrelación disciplinaria de las teorías actuales.
- Conceptualización. En torno de la 'muerte del arte'.-Benjamin. (La Obra de arte en la época de la Reporductibilidad Técnica) Vatimo (Muerte y Crepúsculo del Arte) Danto (La transfiguración del lugar común) Gadamer.
- ¿Ética y estética?

EL ARTE Y LA CULTURA EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO

(Materia anual,3 horas frente alumnos,3 horas de art.ext. e inv.)

Fundamentación

Se hace necesario en la formación para un profesorado de primaria y media, ampliar el arco temporal de estudio de las producciones artísticas a la historia contemporánea, sus desarrollos e influencias, como una forma de entender la pertenencia a un contexto epocal y acceder a la reflexión crítica de las producciones artísticas.

Propósito

- Que el alumno amplíe su mirada acerca de la producción contemporánea y sus planteos formales y filosóficos.
- Que logre conceptualizar y definir la contemporaneidad a partir de entender la diversidad de las producciones artísticas y su convivencia.

Contenidos

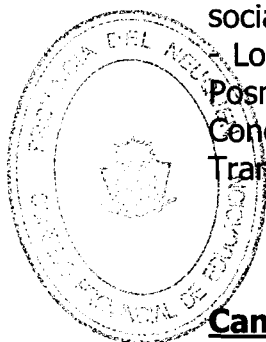
- La cultura contemporánea. Concepto y categorías de lo contemporáneo. Contexto político y cultural de un mundo bipolar. Mediados del SXX. Guerra fría. Europa y Argentina. Influencias del pensamiento latinoamericanista. Influencia de las democracias liberales y populares en la producción artística. Revoluciones en América. Argentina y sus aportes vanguardistas a la producción artística. Un caso: arte Concreto Invención. Madí.
- Arte e industria. Industria cultural. El cine.
- Arte- vida cotidiana- consumo. Cambio de mentalidades y revoluciones culturales de los '60. Influencia de la cultura oriental en occidente. El caso chino.
- POP, cultura y medios masivos de comunicación.
- Minimal. Un arte a escala humana. Otro planteo a la escultura. Síntesis y pureza de las formas.
- Arte conceptual. Influencia de la lingüística y las corrientes filosóficas del giro lingüístico. Relación entre el texto, discurso y semiótica en la propia producción artística. Discusiones sobre la autonomía del arte.

ES COPIA

DANIEL EDUARDO RAYLLEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación

-Arte de acción. El cuerpo como soporte de la producción, como símbolo de la realidad social.

Los `80 y `90. reformulación del Estado. Caída del Muro. Sociedad post industrial. Posmodernidad. Influencia de la transformación social en la producción artística. Conceptualizaciones y producciones de la posmodernidad. Neoexpresionismo y Transvanguardia.



Campo de la Formación Específica

Tercer Año:

- Taller Teórico-Práctico3: Dibujo (anual) 128 hs.
- Taller Teórico-Práctico3: Pintura (anual) 128 hs.
- Taller Teórico-Práctico3: Escultura (anual) 128 hs.
- Taller Teórico-Práctico3: Arte Impreso (anual) 128 hs.
- Artes Combinadas (anual) 96 hs.
- Lenguaje Visual II (anual). 64 hs
- Didáctica de las Artes Visuales (anual). 48 hs

Cuarto Año

- Taller Teórico-Práctico4: Dibujo (anual) 96hs.
- Taller Teórico-Práctico4: Pintura (anual) 96 hs.
- Taller Teórico-Práctico4: Escultura (anual) 96hs.
- Taller Teórico-Práctico4: Arte Impreso (anual) 96 hs.
- Lenguaje Visual III (anual). 64 hs
- Laboratorio de Prácticas Transdisciplinarias 160 (anual) hs.

TERCER AÑO:

TALLER TEÓRICO PRÁCTICO 3 DIBUJO

(Materia anual. 4 hs. cátedra frente alumnos y 5 hs de Articulación, Extensión e Investigación)

PROPÓSITOS:

Incentivar la práctica del dibujo para desarrollar el conocimiento de los códigos que permitan interpretar el sentido de la representación, liberando el potencial creativo para lograr expresar por medio de imágenes la identidad individual.

CONTENIDOS:

Figura humana- el desnudo- modelo vivo. Proporciones –relaciones – ejes.

La pose de pie – equilibrio – volumen – línea constructiva – direcciones – ritmos – el plano compositivo – relación entre la figura y el fondo.

Modelado de volumen – claroscuro – planos de valor – pasaje .Texturas lineales para reforzar el volumen. (diferentes materiales)

ES COPIA

DANIEL EDUARDO PAYLLAEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación

Línea abierta y cerrada – acentos – línea sensible – línea modulada.

Búsqueda de diferentes tratamientos de la imagen. Adaptar la imagen a diversos modos de representación. Planteos propios del dibujo en relación al grabado, la escultura y la pintura.

TALLER TEÓRICO PRÁCTICO 3 PINTURA

(Materia anual. 4 hs. cátedra frente alumnos y 5 hs de Articulación, Extensión e Investigación)

Objetivos generales

Profundizar en el conocimiento de las distintas teorías del color y su aplicación práctica.

Profundizar en la comprensión del color como instrumento artístico, por lo tanto como relacional y contextual. Estudiar, analizar y experimentar sobre los aspectos sintácticos y semánticos de la práctica pictórica, desarrollando distintas estrategias compositivas.

Comprender los distintos niveles de significación de la imagen. Conocer las diferentes estrategias de representación y presentación. Conocer, apreciar y valorar críticamente los referentes aportados por la historia de la pintura. El programa transcurre sobre la base de una serie de ejes temáticos y argumentales que suponen al mismo tiempo una revisión de los géneros clásicos de la pintura:

A. El artista y el mundo. Pintura y autorretrato.

B. La disolución de la forma. Informalismos. Protagonismo del fondo por sobre la figura.

Contenidos

Técnicas avanzadas de pintura

Materiales y soportes. Técnicas contemporáneas.

Práctica de la pintura en el arte contemporáneo.

Relaciones del color. Tamaño de Áreas pesos cromáticos.

La composición: contraste formal y semántico.

Expresión del color. Semántica del color. Relaciones tonales basadas en estados sensoriales.

Elementos básicos de la representación pictórica.

Estructura, forma y espacio

Representación cromática

La textura pictórica. Textura de la materia, de las herramientas, del gesto, de los soportes.

Construcción del espacio en la superficie pictórica: Efecto espacial de los colores.

Contraste de temperatura

Mancha rápida. Bases o fondos de diferentes colores.

Pinturas por secciones. Tensión. Cuerda cromática. Alternativas y compatibilidades técnicas: Graso sobre magro. Espátula. Trapo. Rodillo. Pastel.

Estructuras compositivas. Formato. Interacción formal. Escalas y proporciones.

Adecuaciones compositivas.

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



TALLER TEÓRICO PRÁCTICO 3 ESCULTURA

(Materia anual. 4 hs. cátedra frente alumnos y 5 hs de Articulación, Extensión e Investigación)

PROPOSITOS

Lograr que el estudiante comprenda que:

La figura humana, el cuerpo, como tema de representación se proyecta desde diferentes aspectos, tanto formales como conceptuales.

La búsqueda de esa representación se basa en el análisis y la reflexión. La figura humana, en tanto que involucra al ser humano, lo comprende en su contexto socio-cultural, y así el vínculo entre la representación y lo representado refleja al cuerpo como arte y a lo humano en la referencialidad.

Contenidos

Figura humana – Proporciones – El espacio – El volumen – La escala – La representación de la figura humana en movimiento – La deformación expresiva – Iconicidad – El contexto social – Grupo escultórico – Desarrollo temático en el grupo escultórico – Direcciones – Tensiones – Recorridos – Equilibrio compositivo.

Artes combinadas:

(Materia anual. 3 hs. cátedra frente alumnos y 3 hs de Articulación, Extensión e Investigación)

Fundamentación:

Espacio de intercambio entre los participantes, que pone énfasis en la presentación de posturas teóricas innovadoras y perspectivas de análisis diversas, que tendrá como fin, potenciar la construcción de esta propuesta teórico-práctica que denominamos "artes combinadas".

Las "artes combinadas" se convierten en un área artística y disciplinar contemporánea en términos epocales, que se encuentra en estado de investigación permanente, en la que confluyen teorías actuales y nuevas tecnologías.

Plantea un recorte que amerita un espacio académico capaz de permitir la puesta en acto de obras devenidas del cruce, intersección, mixturas, de las disciplinas artísticas "tradicionales", otros lenguajes y de otros oficios.

Un espacio-taller que permita la reflexión, el análisis y conceptualización de dichos objetos artísticos (Ej. libro de artista, poesía visual y sonora, graffitis, arte objeto, etc.).

Con las posibilidades combinatorias y de entrecruzamientos, primero de las diferentes disciplinas y de los lenguajes después, se confiere visibilidad a las nuevas producciones visuales del siglo XX y se constituye sentido (resemantización). Lenguajes no verbales, que se hacen visibles, por ende, legibles.

El ser humano utiliza para comunicarse múltiples lenguajes con diferentes códigos. Con las nuevas tecnologías (Ej. la internet), vivimos en un mundo mix, en el que todo es cruce. Diverso; "multi"; "poli"; osea, una sensibilidad mezcladora. Hoy en día se sabe que de un texto no se desprende un único sentido, sino un espacio múltiple (un tejido de citas de los distintos focos de complejidad de la cultura).

El taller proporcionará estrategias para indagar en el plano discursivo y en la intertextualidad. Profundizando en los diversos problemas, aportes, desafíos y líneas

ES COPIA

DANIEL EDUARDO RAYLLET
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación

posibles, tanto en aspectos semióticos como en lo estético, político y social. En estrecha relación con la intencionalidad, el análisis y lectura crítica de las producciones visuales.

Contenidos mínimos:

Concepto de arte. Definición de Cosa. Definición de útil. Forma y función. Función estética. Forma y contenido. Tema, contenido, idea. Ideología como tema de la obra. Relación de la obra y su medio.

De la representación a la presentación. La reproductibilidad técnica.

Poiesis: el aspecto productivo de la experiencia estética.

Signo visual. Alegoría. Símbolo y Simbolismo en el arte. Retórica. La metáfora en el arte.

El espacio en la estructura combinatoria. Espacio topológico. Cinta de Moebius. El Nudo Borromeo.

La retórica del collage. El "collage", la "decollage" y el "assamblage". Gusto por el fragmento y los elementos pre-existentes. Técnicas combinadas.

El "arte objetual": "objet trouvé", "ready made". Límite entre arte y realidad, "el objeto ambiguo". Métodos de realización en sus inicios. Metamorfosis del objeto a través de la historia del arte hasta la actualidad.

Relación Arte y artesanía. Arte popular. Cultura de masas. Medios Masivos.

Apropiacionismo de técnicas de artes tradicionales (bordado, tejido, telar, porcelana, etc. Y oficios como por Ej. Hojalatería, carpintería, cestería, herrería, etc). Lo Fetiche. Lo sagrado. Lo Kistch. Lo abyecto. El Pastiche. El Patrimonio.

Intertextualidad con lo lingüístico. Poesía visual. Libro de artista. Graffitis. Fotomontajes. Trabajo en los límites.

El "arte conceptual": del objeto al concepto. Del formalismo a la idea. Desmaterialización de la obra de arte. Lo efímero.

TALLER TEÓRICO PRÁCTICO 3 ARTE IMPRESO

(Mat. anual. 4 hs. Cátedras. 5 hs. Articulación, Extensión e Investigación)

Fundamentación :

(ver Ttp 1 : Arte Impreso)

Propósitos

- Conocer y explotar las posibilidades de métodos de impresión, sus herramientas y materiales para cada experiencia técnica.
- Generar hábitos operativos y habilidades técnicas propias de la gráfica artística.
- Aplicar los conocimientos del color, su densidad y características pigmentarias en diferentes soportes según cada procedimiento gráfico.
- Reflexionar acerca de las imágenes, y sus cambios en la gráfica contemporánea.
- Desarrollar la capacidad de diferenciar los procesos y resultados obtenidos en su propia producción y en la de sus pares.

ES COPIA


DANIEL EDUARDO FAYLLA
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación

- Crear imágenes propias en relación a temas presentados, evitando la tendencia a la reiteración o copia de imágenes ajenas.
- Estimular y acompañar al estudiante en sus búsquedas de imagen y proyectos.

Contenidos:

Procedimientos de Impresión en Hueco – Relieve

Técnicas mixtas

Aguatinta: Al Azúcar, Barniz Blando, otras. Técnica de Hayter. Troquelado.

Recursos y materiales varios como generadores de nuevas cualidades expresivas. Textura – valor – contraste – color.

La técnica de Hayter o método rodillo blando y duro. Variedad en matices de color y densidad de la tinta. Experiencias en bicromía y/o tricromía. Entintado y estampado.

Troquelado: acrecentamiento de la estructura volumétrica de la estampa: plegado – collage.

El volumen en el plano y el plano en el volumen. Producciones no enmarcables. La imagen – objeto.

Cambios conceptuales e interrelaciones entre las técnicas gráficas en hueco a inicios y mediados del SXX.

Procedimientos de Impresión en Superficie:

Técnicas industriales I

Litografía sin agua. Introducción a la técnica y exploración de los procesos técnicos y materiales. Nuevos soportes: placas de Off -set. Procesos básicos y nuevos procedimientos. Preparación de matrices y diferentes modos de transferencia de imágenes. Impresión de placas con prensa calcográfica y tinta gráfica gomosa. Las técnicas alternativas como nuevos recursos en el discurso de la imagen contemporánea (S XX – S XXI).

LENGUAJE VISUAL II

(Materia anual. 3 hs. cátedra. 3 hs Articulación, Investigación y Extensión)

Propósitos:

- Comprender la producción de imágenes en el marco del contexto cultural en que se inscriben. Visualizar al artista como investigador artístico-cultural.
- Propiciar un equilibrio entre la producción y la reflexión crítica acerca del producto realizado: saber-hacer- sentir-pensar.
- Promover la apropiación de recursos básicos en vinculación con la intencionalidad de la propuesta visual: qué- cómo-para quién, en relación con el dispositivo.
- Adquirir un vocabulario técnico capaz de poner en palabras un discurso no verbal: saber-comunicar.
- Aportar desde los estudios morfológicos estéticos a la constitución de sentido en la imagen visual.

Contenidos:

Análisis de la imagen: Enfoque fenomenológico. Enfoque iconográfico/iconológico. Enfoque comunicacional. Enfoque semiótico/semiológico.

Códigos representativos y grandes cosmovisiones de época.

ES COPIA

Condicionamientos culturales y psicológicos en la producción y en la lectura de la imagen visual.

La explosión de la imagen en el mundo actual.

El momento de la producción como proceso dialéctico.

La poética de los materiales. Criterios de selección. Técnicas y soportes.

Estereotipia y hermenéutica.

Encuadre. El campo plástico. El desencuadre y el sobreencuadre.

El espacio: características. La organización espacial. Estrategias para generar sensación de espacialidad. Espacio bidimensional y tridimensional.

Forma/función. Función utilitaria, estética, decorativa u ornamental. Escuela Bauhaus. Figuración y abstracción.

El marco. El fuera de marco. Funciones del marco. Ergon. Paregon. Exergon.

Detalle-fragmento. El desarrollo de relato historietístico, y su temporalidad.

La historia y el desarrollo en imágenes secuenciadas. Elipsis y poética.

El tiempo y el sentido.

La narrativa ilustrada y sus códigos: encuadres, espacio y modos de representación.

El montaje de las obras.

El concepto de iluminación y/o alumbrado aplicado a la instalación de obras en espacios de exhibición.

Concepto de estructura, vinculado a las primeras vanguardias. Variantes de ruptura de la estructura integral: Estructuras premórficas. Estructuras aditivas. Estructuras de reproducción mecánica

DIDÁCTICA DE LAS ARTES VISUALES

Materia cuatrimestral 3 hs.frente a alumnos 3 hs. (Articulación, Investigación y Extensión)

FUNDAMENTACIÓN

El lenguaje de las Artes Visuales, entre otros, es un sistema de símbolos que la humanidad ha creado y ha desarrollado para ofrecer a los demás lo que puede expresarse en imágenes. Luego, su modo de hacerlo es particular y en tanto tal se configura un relato explicativo y un código interpretativo del mismo.

Desde los tiempos más remotos la representación en imágenes fue uno de los medios que se encontró para exponer ideas, traducir mitos, expresar sentimientos, desarrollar fantasías, manifestar creencias, o sencillamente, plasmarlas. Esto permite pensar en la interacción de un mundo interior con un mundo exterior de la cual se toma aquello que se quiere explorar buscando los medios para materializarlo en imágenes y medios de creación. Se establece, entonces, que los elementos que conforman el lenguaje plástico visual forman parte de la naturaleza y de los objetos de la vida cotidiana a través de colores, texturas, formas, transparencias, volúmenes, espacios y movimientos. Y según como se relacionen configurarán sentidos y significados que darán por resultante un objeto o una imagen artística.

CONTENIDOS BÁSICOS

La Educación Artística: significados y significantes- Conceptos, definiciones, teorías, y perspectivas contemporáneas de la enseñanza y del aprendizaje de las Artes Visuales. Paradigmas didácticos.

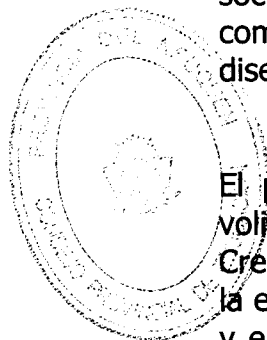
ES COPIA


DANIEL EDGARDO PAYLLEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



RESOLUCIÓN N° 2 2 9 2
EXPEDIENTE N° 4025 – 04494/09.

La educación artística en el sistema escolar y en el conjunto de las instituciones sociales: las Artes Visuales en la escuela, los museos, el patrimonio y los medios de comunicación de masas. Propósitos. El conocimiento artístico: Su construcción. El diseño curricular en la escuela.



El profesor de Artes Visuales como orientador en el proceso creador cognitivo y volitivo. El Enfoque constructorista aplicado a las Artes Visuales; análisis. Creatividad, imaginación, percepción visual y conductas artísticas. El taller de arte en la escuela. La psicología evolutiva y las artes. Teorías del desarrollo artístico. El dibujo y el arte infantil. Modos de concreción, trazos y figuras más frecuentes en el dibujo espontáneo infantil. Modificaciones y cambios en relación con la edad. Métodos de enseñanza del dibujo en la escuela.

Las Artes visuales como sustento/apoyo de la enseñanza. La alfabetización Visual: significados. El Entorno visual – El lenguaje Visual: elementos y proceso en relación con estrategias y procesos cognitivos: observación, análisis, técnicas creativas. Intervención didáctica: posibilidades. Delimitación del conocimiento artístico en la escuela; vínculos con áreas de conocimiento tradicionales; conceptos relacionados y relacionables. Recursos didácticos para la producción.

BIBLIOGRAFÍA

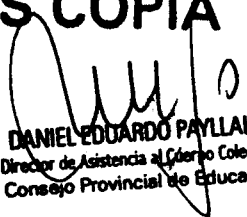
Balada M. Juanola, R (1980) – *La educación visual en la escuela* – Ed. Paidós – Madrid.

Caja J. y otros (2001) – *La educación visual y plástica hoy.* – Ed. Graó – Barcelona.

Hargreaves, D. J. (1991) – *Infancia y Educación Artística* – Morata – Madrid

Marín Viadel, Ricardo (2003) – *Didáctica de la Educación Artística* - Pearson Educación s.a. – Madrid.

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CUARTO AÑO:

TALLER TEÓRICO-PRÁCTICO 4: DIBUJO

(Materia anual. 3 hs. cátedra frente alumnos y 3 hs de Articulación, Extensión e Investigación)

PROPÓSITOS:

Buscar articular los medios técnicos- formales adquiridos, en propuestas de trabajos que involucren la adecuación de los recursos hacia resultados estético-expresivos, procurando desarrollar destrezas específicas con una correcta conceptualización.

Transponer didácticamente los contenidos y técnicas para la enseñanza artística primaria y media.

Acompañar a los estudiantes en la elaboración y realización de proyectos para desarrollar en sus prácticas docentes-(cátedra práctica IV)

CONTENIDOS:

Figura humana desnuda y vestida. Movimiento- secuencias de movimiento- movimiento estroboscópico- secuencias rítmicas- deformación expresiva-análisis de las relaciones proporcionales, armónicas y rítmicas resultantes.

Metamorfosis expresiva de los elementos espaciales. Generación de formas y volúmenes – posibilidades de resolución analítica y sintética.

Crítica –análisis conceptual – expresión figurativa y abstracta – realismo y naturalismo. Distintos tipos de representación: simbólico, figurativo, abstracto.

Tratamiento descriptivo – narrativo – ilustrativo – síntesis figurativa. Genero de la imagen: dramático, humorístico, fantástico, erótico y Light o ligero.

El dibujo expresionista – expresionismo figurativo y abstracto – gestualidad Signo y símbolo –Simbolismo –surrealismo.

TALLER TEÓRICO-PRÁCTICO 4: PINTURA

(Materia anual. 3hs. cátedra frente alumnos y 3 hs de Articulación, Extensión e Investigación)

OBJETIVOS GENERALES

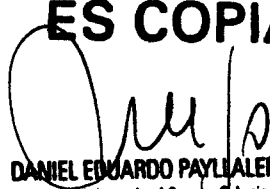
Desarrollar capacidades de análisis formal y conceptual con respecto tanto a los referentes de la historia de la pintura como a la obra propia. Desarrollar actitudes críticas con respecto a la propia obra que permitan la aplicación de los criterios de análisis estudiados al propio proceso pictórico. Conocer y utilizar apropiadamente las técnicas y materiales artísticos, desde la comprensión y adecuación de la naturaleza expresiva propia de cada una de ellas, a los procesos e intenciones.

Iniciación al proceso de producción artística desde el proyecto personal.

El programa transcurre sobre la base de una serie de ejes temáticos

- La materia como imagen en la pintura.
- La pintura y la palabra. Imagen y texto.
- Proyectos personales.

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



- Transposición didáctica de los contenidos y técnicas a la enseñanza artística de nivel primaria y media acompañando a los estudiantes en sus prácticas docentes.

Contenidos

Problemática estética del color: sensible y óptico, impresión del color.
Construcción del color. Expresión del color, intelectual y simbólico.
Construcción de la imagen, utilización de la fotografía para la composición pictórica.
Manipulación del espacio bidimensional .Collage.Pintura materica. Texturas sensoriales táctiles. Texturas visuales, variantes tonales según su formación. Texturas propias del soporte, de la materia, producidas por diferentes herramientas y del gesto. Obras Informales. artistas OLS,FAUTRIER,TAPIES,DUBUFFET,BURRI,WERNER SCHREIB, FONTANA, MAX ERNST, RAUSCHENBERG. INFORMALES ARGENTINOS.
Grattage .Frottage Collage .Combine painting .Assemblage. Configuración estética, formas y objetivos, el significado en la obra APORTES PICTÓRICOS A LOS PROYECTOS PERSONALES DE: EXPRESIONISMO ABSTRACTO. INFORMALISMO. INFORMALISMO ARGENTINO.
Introducción al proyecto.
Estrategias para la elaboración de proyectos.
Estrategias conceptuales.
Tema y motivo.
Referencias.
Modelos de intención y actuación.
Estrategias de sentido.
Estrategias formales.
Diseño y planificación.
Instrumentos y materiales: Bocetos, maquetas, simulaciones virtuales.
El proyecto en el arte contemporáneo.
El proyecto como obra.

TALLER TEÓRICO-PRÁCTICO 4: ESCULTURA

(Materia anual. 3 hs. cátedra frente alumnos y 3 hs de Articulación, Extensión e Investigación)

Propósitos

Inducir a los estudiantes a comprender y conocer los cambios operados, en el campo de la escultura entre el siglo XX y XXI.

Aplicar nuevos métodos y formatos artísticos y valorizar las nuevas miradas sobre las prácticas actuales implica la construcción de estructuras de análisis necesarias para la comprensión de estas representaciones. En tal sentido se deberá articular una red de procesos formativos que involucren saberes y experiencias individuales y de conjunto a fin de favorecer la construcción del conocimiento y su transmisión didáctica.

Pensar como transponer los contenidos y técnicas para la educación artística primaria y media y acompañar a los estudiantes en este proceso. (PRÁCTICAS IV)

Contenidos

La escultura monumental – El espacio arquitectónico – La instalación – Escultura en el espacio público – El arte público – El contexto social – Land Art.

ES COPIA



Proyecto de monumento – Escalas – relaciones de tamaño.
Documentación del proyecto: dibujo – fotografía – técnicas digitales 3D – maqueta.
Investigación teórica – La memoria descriptiva.
Investigación bibliográfica.

TALLER TEÓRICO PRÁCTICO 4: ARTE IMPRESO

(Mat. anual. 3 hs. Cátedras. 3hs. Articulación, Investigación y Extensión)

Fundamentación :

(ver Ttp 1 : Arte Impreso)

Propósitos

- Conocer y explotar las posibilidades de métodos de impresión, sus herramientas y materiales para cada experiencia y procedimiento técnico.
- Profundizar en el conocimiento del discurso gráfico pre – fotográfico y post – fotográfico.
- Incentivar en el estudiante la actitud de generar propuestas personales de realización, como base de la experiencia de producción y aprendizaje.
- Reflexionar sobre las propias realizaciones, plantear críticas y comparaciones según sus intereses creativos.
- Valorar el intercambio de experiencias como fuente de aprendizaje.
- Respetar el espacio del taller, herramientas y materiales.
- Estimular la idea de la producción artística como base para su futura experiencia docente.

Contenidos:

Nuevas formas de la discursividad en la obra gráfica:

Nuevos caminos de la gráfica contemporánea. Arte–Ciencia–Técnica.
Concepto de la matriz estable y tangible a la inestable, virtual o inmaterial. Cruce entre discursos artísticos, comunicacionales y mediáticos. Discursividad de la obra gráfica. La no-neutralidad de los medios tecnológicos. El original y lo multiejemplar

Construcción de la obra: contenido semántico en el Texto/obra. Intertexto, contexto. Original. Apropiación, cita, calco, distorsiones y manipulación de la imagen como estrategia y construcción conceptual.-

Nuevos soportes: Procedimientos de Impresión en Superficie:
Técnicas industriales II

Heliografía: Nuevas posibilidades de soportes. Papel vegetal común y otras superficies transparentes. La impresión efectuada por la acción de la luz. La utilización de emulsión sobre los soportes. Realización de películas. El revelado.

Historia de los procesos fotosensibles.

Serigrafía: La serigrafía como método de impresión manual. Efectos visuales de áreas planas, coloridas, transparentes, líneas e imágenes fotográficas.

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación

RESOLUCIÓN Nº 2 2 9 2
EXPEDIENTE Nº 4025 – 04494/09.

Método directo con obturadores varios (Stenciles de papel, goma arábica, emulsión vencida, etc). Método fotográfico: stencil positivo transparente – stencil fotográfico. Revelado por exposición a la luz. Equipos y materiales (tintas- pantallas-manigueta-solventes-papeles, etc). Diseños y registros.

Historia de la serigrafía y su influencia en nuevas técnicas fotosensibles en el SXX y SXXI.

Gigantografías, plotters de corte, papel adhesivo, telas para impresión.-

Intervención del espacio: secuencias espacio-temporales, múltiples combinaciones, carácter interdisciplinar. Libro de artista, objetos, interferencia, perturbación, circuitos publicitarios, escenarios urbanos e intervenciones urbanas con lenguajes de la gráfica.-

Interacción con el espectador: arte actual como campo de intercambio, democratización de la relación artista y espectador, interactividad (hombre-nuevos medios). Sentido lúdico y participativo con la obra. Mirar, tocar, completar, manipular, sentir e interactuar con la obra gráfica.-

Campo artístico virtual: Aceleración y velocidad de la imagen, textos y sonidos. La gráfica en comunicación del videoarte, la videoinstalación, el artedigital y la realidad virtual.-

LENGUAJE VISUAL III

(Materia anual. 3 hs. cátedra. 3 hs articulación, investigación y extensión)

Propósitos:

- Transferir los conocimientos del lenguaje visual en propuestas artísticas en el espacio bidimensional, tridimensional y real de manera interdisciplinaria.
- Reconocer conceptos, principios y fenómenos ya estudiados en la lectura de imágenes.
- Buscar los propios caminos expresivos.
- Investigar y experimentar las diferentes operaciones retóricas y sus figuras.

Contenidos:

Aportes que la retórica introdujo en las artes visuales. Retórica como hecho comunicativo. Mensaje literal o denotado. Mensaje simbólico o connotado. Movimiento. Relación entre campo y movimiento. La secuencia organizada. Movimiento estroboscópico. Percepción de las formas en movimiento. La representación del movimiento a lo largo de la historia del arte. Efecto Moire. Evolución histórica de la escultura, del bloque al objeto cinético. Movimiento real en la tridimensión. Características formales de las estructuras móviles. Efectos de luz y sonido. Desmaterialización de las formas. Clasificación de obras cinéticas.

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYULALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación

El espacio en experiencias contemporáneas: El cuerpo. Corpografía. Género. Imagen corporal. Performance. El movimiento corporal. Escala, luz, proporción. Instalaciones. Articulación del espacio. Confluencia de diversos lenguajes. Poéticas no narrativas.

LABORATORIO DE PRÁCTICAS TRANSDISCIPLINARES:

(Materia anual. 5 hs. cátedra frente alumnos y 7 hs de Articulación, Extensión e Investigación) 2 docentes, artes visuales y tecnología

Fundamentación:

El laboratorio se traduce en un espacio-tiempo, dotado de los medios necesarios para realizar investigaciones, experimentos y procesos de producción artísticos, individuales y/o colectivos.

Es primordial la puesta en valor del ensayo, prueba-error, realizados en el laboratorio, para arribar al dispositivo más ajustado, según lo requiera cada propósito.

El terreno del laboratorio de prácticas transdisciplinares, trabaja superando los límites de las disciplinas "tradicionales", en los bordes del lenguaje visual, más aún, sus desbordes. Explora las posibilidades combinatorias con otros lenguajes y con nuevas tecnologías. La elasticidad de los contornos, la movilidad de sus fronteras es llevada a sus extremos, en una construcción única, interrelacional.

En él se investiga; se pone en constante crisis, se deconstruyen los elementos constitutivos del lenguaje, sus formatos y dispositivos, sus códigos, sus reglas, sus significancia, su discurso, su materialidad, sus poéticas; en una constante reelaboración de supuestos.

Investiga el aporte de las nuevas tecnologías como dispositivo, soporte, herramienta y/o material de la obra de arte contemporánea. A nivel teórico y práctico. Fáctico, proyectual o de registro.

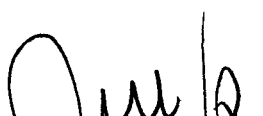
Con su dinámica permite profundizar el conocimiento de los lenguajes artísticos contemporáneos, tanto para su producción como para adoptar una real y fundamentada postura crítica ante los fenómenos culturales y comunicacionales contemporáneos. Válidos cada vez que consiguen penetrar nuestra realidad, de manera objetiva o subjetiva, propiciando una visión crítica del mundo en su vasta complejidad.

La triple articulación del laboratorio requiere pensar que, los distintos paradigmas abordados en las cátedras de semiología, historia del arte, filosofía, estética, historia de la cultura, sociología del arte, etc., nutrirán de marcos teóricos para indagar la intencionalidad, el discurso y la lectura de las nuevas producciones, de manera transdisciplinar.

Por otro lado, propone mantener una fluida integración con las cátedras de dibujo, pintura, escultura y arte impreso, con la apropiación y resignificación de recursos y elementos propios de cada disciplina, trabajando en los límites.

Como así también, contemplar las transposiciones didácticas posibles, para los diferentes niveles educativos, partiendo de las vivencias del estudiante, otorgando herramientas que permiten abordar los procesos de enseñanza-aprendizaje de manera eficiente, crítica, y responsable en concordancia con la realidad actual en su complejidad.

Contenidos mínimos:


DANIEL EDUARDO PAY LALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación

Disolución de los límites y superación de las fronteras. Intertextualidad (cita a otros textos). Interlenguaje. Apropiacionismo. Coautoría. Deconstrucción. Intencionalidad y discurso en la obra de arte contemporánea. Autorreferencialidad. Tautología.

Problemáticas que aborda el arte contemporáneo: Estética de la emergencia. Estética cruda. Estética pobre. La estética del zapping y la cultura del espectáculo, entre lo real y lo virtual). El simulacro (ficcionalizar la realidad). Multiculturalismo. Lo político. La identidad (lo "glocal", género, territorialidad, étnicas). Eclecticismo (arte como estilo de usar estilos). Los Neos.

Rol del espectador en las nuevas tendencias. Público de arte. Mirada crítica (develar lo oculto, desocultar lo que está más allá de la mera cosa).

El Arte de la Instalación: Espacio artístico o estético, espacio existencial y vivencial. Relación del espacio plástico-espacio arquitectónico. Espacios externos-internos, lo público-lo privado, salas o museos, circuitos oficiales o alternativos, espacios urbanos. Arte in situ. El espacio real y vivencial, como soporte y material para la creación del espacio estético. Multiplicidad de recursos y medios como punto de partida. Obra de arte total. Video-instalación. Límite y relación de la Instalación con la Ambientación y la Intervención. Referencias históricas.

El Arte Performativo. Reflexión y práctica en torno al cuerpo. Cuerpo-espacio-tiempo-movimiento. El cuerpo como soporte y/o material de la obra de arte. La cuestión de Género, diversidad cultural vs. Otredad. Arte de Acción, Happening, Eventos, Acontecimientos. Body art. Video y foto-performance. El Arte Relacional: Co-Autoría de la obra de arte. Lo vincular. Lo colectivo.

El Arte digital y multimedial: Tecnología digital y arte. Arte digital. Arte multimedial. Art net. Registro digital de obra.

Articulación con Estética y Contexto Cultural Contemporáneo:

La mirada filosófica sobre la obra de arte contemporánea (Eco, Danto, Derrida, Oliveras, Foucault, etc.). Problemáticas que aborda el arte contemporáneo desde la historia del arte y el contexto socio-político-cultural. Modernidad, Arte Contemporáneo y Posmodernidad.

Articulación con la Residencia Docente:

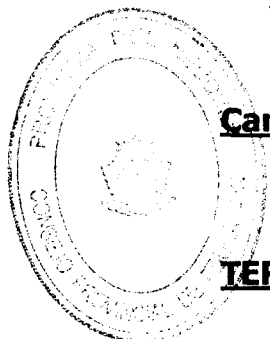
La experiencia estética. Aprendizaje artístico en el campo del Arte. Arte y creación. Arte y percepción. Vivencia y conceptualización. Metodología de taller. Trilogía: hacer-pensar-sentir. Transposiciones didácticas.

Bibliografía:

- GUASCH, Anna María. "El arte último del siglo XX". Del posminimalismo a lo multicultural. Ed Alianza forma.2000. Madrid.
- MARCHAN FIZ, Simón. "Del arte objetual al arte de concepto". Epílogo sobre la sensibilidad posmoderna. Ed. Akal. 1972. Madrid. España.
- MORGAN, Robert C. "Del arte a la idea". Ensayos sobre arte conceptual. Ed Akal. 2003. Madrid. España.
- OLIVERAS, Elena, "Cuestiones de arte contemporáneo". Hacia un nuevo espectador en el siglo XXI. Ed. Emecé. 2008. Argentina.
- BOURRIAUD, Nicolás. "Estética relacional". Ed Adriana Hidalgo. 2006. Argentina.
- DANTO, Arthur C. "Después del fin del arte". Arte contemporáneo y el linde con la historia. 1999. España

ES COPIA

- KRAUSS, Rosalind
- SONTAG, Susan. "Contra la interpretación". Ed Alfaguara. 2005. Argentina



Campo de la Práctica Profesional

TERCER AÑO:

PRÁCTICA III

(Materia anual. 18 hs. cátedra frente alumnos y 6 hs de Articulación, Extensión e Investigación) 2 docentes

Fundamentación

Práctica III tiene como propósitos básicos la adquisición de habilidades que involucran el conocimiento y la transmisión de las artes visuales en el Nivel Primario y Medio, no como una instancia de acciones cerradas, sino como un espacio de análisis y reflexión sobre la formación y la intervención específica en el contexto institucional. La inserción del alumno/a en los sistemas educativos será una instancia de construcción de conocimientos, una mirada más profunda al interior de la institución, del aula y su contexto. La observación y reflexión sobre su campo de acción, los sujetos involucrados (docente-alumnos), y su vinculación en contextos económicos, sociales, políticos y culturales.

La elaboración e implementación de un proyecto de enseñanza de las artes visuales en diferentes niveles educativos, a partir de un marco teórico realizado por los alumnos en articulación con la didáctica especial dentro de un contexto real se convertirá en un espacio de prácticas de ensayo docente.

El trabajo interinstitucional será fundamental para la posterior inserción de los practicantes en su Residencia Docente (Práctica IV).

Contenidos

Las prácticas de la formación docente. La institución escolar de cada nivel.

La observación y registro de la vida escolar: el aula, los niños y adolescentes. Niveles y condiciones de producción en artes visuales (primaria y media).

El campo de acción: el aula como centro de participación activa.

La clase de arte: propuestas y análisis de acciones para la articulación e implementación teórica y práctica de las artes visuales en el aula (del concepto a la praxis).

Recursos metodológicos: Selección, secuenciación y jerarquización de contenidos.

El tiempo y la clase: diferentes momentos.

Planificación y recursos metodológicos para la enseñanza de los dos niveles.

Proyectos áulicos e institucionales. Simulaciones de clase. Puesta en escena. Ensayos Teórico/prácticos.

Evaluación en la educación artística.

Marco interinstitucional que involucra a la práctica:

La relación entre los practicantes, la ESBA y las instituciones primarias y medias.

ES COPIA

RESOLUCIÓN Nº 2292
EXPEDIENTE Nº 4025 – 04494/09.

Proyectos interinstitucionales- "Ensayos de docencia".

Con el fin de articular espacios de encuentros entre los Establecimientos y nuestra Institución (ESBA), se establecen Jornadas en la escuela de Bellas Artes para generar un espacio de experiencias e intercambios del quehacer docente y su campo de acción.

Primera Etapa: Análisis – preparación y práctica

"Las escuelas y la ESBA". Proyecto del tercer año de la Carrera Profesor de Artes Visuales para Nivel Primario y Medio que abre las puertas de nuestra institución a disfrutar de experiencias plásticas, como también un espacio propicio para aprender en el hacer. En estos encuentros los alumnos participan activamente de todas las acciones que se llevarán a cabo: la planificación previa de las actividades, la selección de materiales y la metodología para llevarlos adelante en los distintos niveles. A posteriori de la práctica en talleres de ESBA, los practicantes harán una experiencia en las instituciones de ambos niveles. Todas las prácticas se realizarán con el correspondiente registro y respetando el reglamento de prácticas que se acuerde oportunamente.

Segunda Etapa: Reflexión y Análisis de las experiencias

Los espacios generados a partir de las prácticas son motivo de análisis y debates respecto del "ser docentes" como también evaluar las características específicas de cada nivel.

Momentos para la discusión de cuestiones relacionadas con la práctica de la enseñanza, de tal forma que los alumnos puedan razonar de forma crítica sus experiencias y amplíen sus perspectivas sobre la enseñanza.

Jornadas de trabajo para los proyectos-prácticas

- Los diferentes proyectos serán llevados a cabo a contra turno de las cursadas.
- Los proyectos interinstitucionales (por grupos) se llevarán a cabo en la ESBA (Por disciplina y Nivel). Pudiendo alternar entre: Escultura-Grabado-Pintura-Dibujo y eventualmente alguna otra que ofrezca la formación en ESBA.
- Micro experiencias de los estudiantes en las aulas de los establecimientos, primarios y secundarios. (por parejas pedagógicas)

SEMINARIOS OPTATIVOS (DOS OBLIGATORIOS) ARTE TEATRAL

3hs. cátedra frente alumnos y 3 hs de Articulación, Extensión e Investigación)

El teatro y su fundamentación en la enseñanza.

El teatro ha sido reconocido como una de las expresiones artísticas que reúne en su quehacer la mayoría de las artes. La literatura, la arquitectura, la forma de comunicación y expresión que proporciona elementos conceptuales y pragmáticos que permiten concretar, llegar y ampliar las posturas pedagógicas que buscan nuevas posibilidades de desarrollo del ser a partir de su propio interés.

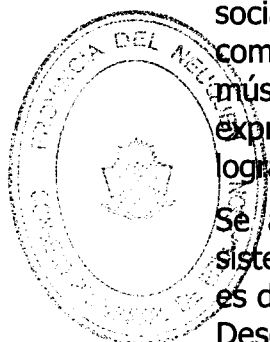
Será necesario entonces generar procesos que aporten transversalmente al desarrollo personal, profesional y social de los estudiantes. "Superar las ideas preconcebidas y los estereotipos en el pensamiento de los docentes para que se produzcan los cambios deseados" (al decir de S. Barco y otros colegas de la Mesa)

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



RESOLUCIÓN Nº 2 2 9 2
EXPEDIENTE Nº 4025 – 04494/09.



Aplicar la perspectiva del arte y de lo artístico a la educación, en cuanto práctica social encargada de formar al ciudadano, en un contexto y para una realidad compleja en proceso de evolución permanente hacia nuevas posibilidades de ser. La música, la plástica, la danza e incluso la fotografía comparten un espacio con la expresión dramática y pueden desarrollar todo su potencial de comunicación para lograr el hecho teatral.

Se apunta a comprender el teatro como un **lenguaje de lenguajes** y como sistema de comunicación, y aquí, precisamente en la capacidad relacional del teatro, es donde se encuentra su valor pedagógico ampliamente aceptado.

Desde el punto de vista pedagógico, la selección de contenidos y propuestas de logros para la educación artística en general parte del supuesto que en los aprendizajes artísticos los alumnos ponen en juego procesos perceptivos, cognitivos afectivos, sociales y valorativos integrados en las experiencias y en las producciones. Se han definido como ámbito de realización y de logro tres ejes, que actúan como ordenadores de las propuestas de enseñanza : la producción artística , la apreciación estética y la comprensión de los hechos y los productos artísticos como respuestas referenciales en un contexto (Eisner 1995)

Estos tres aspectos constituyen puntos comunes a los que contribuye la educación artística, cualquiera que sea el lenguaje del que se trate.

Cuando los alumnos participan de experiencias de teatro en la escuela están aprendiendo un conjunto de conocimientos y desarrollando habilidades comunes a otros campos del arte, y otras que son propias del teatro, cuyas peculiaridades se ajustan a la naturaleza de ese lenguaje artístico particular. Así, percibir y apreciar producciones musicales o valerse de los recursos técnicos –instrumentales para producir música requiere de conocimientos y habilidades distintos de los requeridos para el teatro.

La naturaleza de cada lenguaje artístico genera unas demandas que acotan y especifican lo que puede esperarse de su enseñanza y aprendizaje.

El Juego Dramático y la enseñanza del Teatro

Al considerar alternativas metodológicas apropiadas para la enseñanza del teatro en la escuela surge rápidamente la vinculación con las posibilidades que brinda el juego. Ello se debe a que las actividades lúdico- dramáticas contienen en germen la totalidad de los elementos componentes de la representación teatral y gozan de cualidades altamente estimadas para favorecer el desarrollo infantil.

"El teatro esta mas ligado que cualquier otra forma de creación artística a los juegos, donde reside la raíz de toda creación infantil y es por ello la más sincretizada, es decir contiene en sí los más diversos tipos de arte" Vigotsky, 1982.

Durante las representaciones se representan roles, se fingen relaciones sociales, se manipulan objetos reales e imaginados, se proyectan las fantasías. Se ponen en acto los modos como los niños "ven" el mundo y también se expresan las emociones y los sentimientos que el mundo les sugiere y les provoca.

Estas actividades simbólicas cumplen funciones complejas, integradas en estructuras. Los juegos dramáticos son ellos mismos estructuras complejas, que permiten asimilar la realidad al yo, imitar los objetos y a las personas, expresar contenidos inconscientes, desarrollar la imaginación y la fantasía, realizar vicariamente los deseos, liberar las posibilidades individuales adaptándose paulatinamente a las reglas y normas sociales (Furth 1971).

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación

RESOLUCIÓN Nº 2292
EXPEDIENTE Nº 4025 – 04494/09.

Este entramado de funciones se organiza progresivamente acompañando el desarrollo del niño, independiente de los objetos y las situaciones en cuanto a sus funciones materiales objetivas, asumiendo la forma de verdaderas imitaciones de la realidad e incorporando la adecuación de los papeles desempeñados a los roles de los otros jugadores (Piaget, 1973).

Las acciones implicadas en estas actuaciones comparten características con las formas sociales del trabajo organizado y con la solución de problemas en la que están comprometidas operaciones intelectuales de orden superior.

Las características que todos los autores asignan al juego dramático enfatizan que, como actividad compleja, va más allá de las funciones asimiladoras de la realidad, comprende operaciones de pensamiento que permiten verdaderos aprendizajes.

Desde la perspectiva de la naturaleza del teatro como lenguaje artístico, el juego dramático constituye el punto de iniciación de las actividades representacionales específicas.

Los aportes de la psicología cognitiva referidos al desarrollo artístico infantil (Gardner, 1987) señalan un marcado interés de los niños en edad escolar por adquirir conocimientos sobre los procedimientos y las normas que guían la actividad artística. De la misma manera, en esa etapa son capaces de reflexionar acerca del modo en que se puede lograr un determinado efecto y sobre las distintas posibilidades para representar un objeto. En estas condiciones se encuentran en posibilidad de modificar sus propias producciones y de reconocer las diferencias entre producciones de otros. Solo en la adolescencia estarán en condiciones de acceder a toda la gama de alternativas que ofrece cada lenguaje.

Concretar lo educativo en lo artístico y lo artístico en lo educativo, nos compromete de una manera particular a aclarar las posibilidades de entender y comprender tanto los componentes artísticos como los componentes educativos que soportan la relación Educación y Arte en el contexto de la Educación (Fragmentos extraídos de :
" El lenguaje teatral en la escuela" María Elsa Chapato en Artes y Escuela

Objetivos del Seminario:

Se apuntará a que los estudiantes, futuros Profesores de Artes Visuales

- Incorporen herramientas conceptuales y prácticas del lenguaje Teatral para intervenir con fundamento y criterios propios en múltiples contextos, especialmente en la institución escolar, en el campo de la niñez.
- Tomen los contenidos del lenguaje teatral como objeto de conocimiento y problematización relacionándolo con los otros lenguajes y campos.
- Descubran su cuerpo y su potencial expresivo y se ejerciten en un espacio de creatividad e identidad personal y colectiva.
- Transiten y signifiquen el camino que va desde la expresión personal a la comunicación. Desde la producción espontánea a la producción racional.
- Incorporen técnicas específicas de improvisación y diversos abordajes metodológicos de la situación dramática a fin de realizar intervenciones didácticas en múltiples contextos con criterio propio.

Para este espacio seminario
Metodología Taller


DANIEL EDUARDO PAYLLAEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación

ES COPIA



Contenidos Mínimos sugeridos

La especificidad del lenguaje teatral
Cuerpo, voz y movimiento.
Espacio.
Observación, Registro, Improvisación.
Situación Dramática
Exploración sensorio-perceptiva
Observación registro Improvisación. Situación Dramática
El juego dramático con fines educativos
La producción, recepción e interpretación teatral.
La producción artístico-pedagógica.
El aula como espacio multiexpresivo en los distintos niveles y contextos
Otros lenguajes artísticos.

SEMINARIOS OPTATIVOS (DOS OBLIGATORIOS) ARTE LITERARIO
(3hs. cátedra frente alumnos y 3 hs de Articulación, Extensión e Investigación)

Fundamentación

El hombre es esencialmente un ser comunicativo y creador, con la primera característica vive y se desarrolla en sociedad; con la segunda transforma la realidad, y es en este proceso, y desde sus resultados, que va conociéndose y transformándose a sí mismo y al mundo que lo rodea.

En relación con esa creación, también expresa su forma de pensar y vivir. Cada cultura y cada época, elaboran modelos artísticos que se va superponiendo, y al poder recorrerlos es que la expresión natural se va enriqueciendo, en la medida que las experiencias, los conocimientos amplían la propia "mirada", es decir la propia percepción del mundo.

El arte literario no sólo expresa al autor, como manifestación privada o íntima de su conciencia, sino que, al incluirlo como elemento configurador, es también expresión del mundo del lector. La articulación obra-público presupone antes de un sujeto único e individual, un sujeto social múltiple.

La obra literaria presenta un determinado estado de conciencia social (artística, moral, ideológica, etc.), una determinada situación de las condiciones históricas y materiales de existencia.

Sin embargo, la literatura no sólo refleja o se asimila al gusto predominante del público lector sino que frecuentemente lo crea y actúa sobre la configuración de la ideología social (*imaginario social*); ya que contribuye a la consolidación de determinadas modas, genera ciertas mitologías, tipos o formas sociales de comportamiento, legitima y difunde determinada visión del mundo (corriente filosófica, política, etc.). En otras palabras, el arte literario aunque de modo ambiguo, latente, deliberado o no, actúa sobre la configuración de las ideologías sociales entendidas como ámbito de la expresión de las representaciones imaginarias de la realidad (potencial comunicativo).

De todos modos, la naturaleza plural de la obra no se agota en su modo social de ser; la función específica de la literatura es la de dar placer, un placer especial e intransferible.

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLA ALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación

RESOLUCIÓN Nº 2 2 9 2
EXPEDIENTE Nº 4025 – 04494/09.

Por otra parte, la literatura es un recurso didáctico de suma importancia ya que dispara la imaginación y abre la puerta a un mundo de juegos y fantasías; así como también, permite la maduración personal e intelectual, favoreciendo el desarrollo de la capacidad de análisis y del sentido crítico. La literatura es la mejor forma de acceder al lenguaje, el conocimiento de la lengua propia permite genera conocimientos, promueve la reflexión y contribuye a la participación plena de las personas, quienes serán menos susceptibles de manipulación. En consecuencia, la literatura es importante porque promueve personas más creativas, participativas y libres para elegir sus propios caminos.

Teniendo en cuenta estos supuestos, y con el reconocimiento de las distintas competencias vinculadas a los sistemas artísticos, y sobre todo literarios, es que se trabajará en este seminario.

BLOQUE 1: El arte Literario

Síntesis explicativa del Seminario

Se analizará al Arte Literario como objeto de estudio construido histórica y culturalmente, profundizando la relación entre autor y lector, el pasaje de lo oral a lo escrito y la competencia estético-literaria, abordando también las dimensiones socio-histórica, y estética de la literatura y los procesos de ficcionalización.

Se problematizarán los géneros literarios, su constitución y rupturas y se estudiarán los aportes de la teoría y crítica literaria.

Sin duda será imposible hacer referencia a los teóricos y críticos de todas las épocas y períodos, por lo tanto se seleccionarán aquellos momentos considerados determinantes en el desarrollo de la estética literaria y algunos textos representativos; sin olvidar que la historia de la literatura ha estado siempre mezclada con la reflexión filosófica y con la historia del arte en general.

Se propone la lectura y el análisis de un corpus de obras representativas de la literatura latinoamericana y argentina. Se profundizarán criterios de periodización, estéticas predominantes, obras y autores relevantes, procesos de creación y recepción del texto literario.

Propuesta de alcance de contenidos

Unidad Nº 1:

La literatura como objeto. Función estética, codificación múltiple y densidad semántica. Autor y lector. Creación y Recepción del texto literario. Competencia estético-literaria. Dimensión social e histórica. Relación entre literatura, historia, cultura y sociedad.

La lengua literaria. Construcción del objeto literario en sus relaciones con la realidad. Criterios de corrección lingüística.

Los géneros literarios desde la intertextualidad. Evolución histórica. Polifonía.

El cambio literario. Movimientos literarios. Dimensión lingüística.

Unidad Nº 2:

El corpus literario. Literaturas latinas. La literatura argentina. Las obras fundamentales.

Aproximaciones al texto poético y al texto narrativo. El cuento tipología.

Introducción a la literatura infantil y juvenil contemporánea, creativa como desarrollo de las capacidades combinatorias.

Unidad Nº 3:

Tramas. Reflexión metalingüística Aspectos superestructurales y macro estructurales. Organizadores discursivos.

Aspectos semánticos. Denotación y connotación.

ES COPIA

Códigos lingüísticos y visuales. La imagen en el icono verbal. grafías según los modos plásticos.

El teatro frente a la literatura. Evolución histórica. Vanguardias.

BLOQUE 2: Procedimientos generales relacionados con la lengua y la literatura.

Síntesis explicativa

Los contenidos de este bloque se orientan hacia los procesos de comprensión y producción de textos, hacia los procesos de reflexión y a las estrategias específicas implicadas en el abordaje de la Literatura. Se experimentará con la palabra, a través de diferentes procesos integrales, por ej. entre el juego, la música y la plástica. Ejercitaciones que han de ser trabajadas en forma transversal, simultánea e integrada con los contenidos conceptuales.

Propuesta de alcance de los contenidos

Selección de estrategias de lectura en función del propósito y el tipo de texto. Desarrollo de procesos de inferencia.

Selección de estrategias de producción de textos en función del propósito y del destinatario. Generación, selección, jerarquización y organización de la información en el proceso de escritura. Procesamiento sintáctico y selección léxica. Revisión de escrituras.

Selección y análisis de textos literarios. Reconocimiento de géneros y movimientos literarios.

Producción de diferentes tipos de textos en géneros narrativo, lírico y dramático.

SEMINARIOS OPTATIVOS (DOS OBLIGATORIOS) CONSTRUCCIÓN Y MANIPULACIÓN DE TÍTERES

(3 hs. frente alumnos, 3 hs. Articulación, Investigación y Extensión)

Fundamentación:

Títere es un lenguaje deconstructor – integrador de narrativas de arte. Como disciplina de convergencia con otras, toma los lenguajes teatral, literario, plástico y musical, los integra y los resignifica en un nuevo lenguaje que desarrolla la capacidad de expresión del sujeto desde múltiples dimensiones.

Desde sus orígenes, el títere estuvo vinculado a la relación del sujeto con su entorno. Se trata de un medio del cual se vale para ligarse al mundo exterior, para interpretar dicho mundo y también para manifestarse en él. Al decir de Jurkowski, se trata de "un objeto cuya vida no es más que una proyección de la imaginación humana". De lo expuesto hasta aquí, hemos de colegir que el títere cumple una función simbólica, por cuanto a través del títere como símbolo el sujeto transmite mensajes, y una función social, al propiciar la relación entre un sujeto con otro a través del objeto en un determinado contexto.

En el títere se abre un campo muy rico de diversas experiencias donde cualquier individuo puede explorar, descubrir, recuperar y acceder a formas de expresión que enriquezcan su relación consigo mismo, con sus semejantes y con su entorno.

El estudiante del profesorado de teatro habrá de transitar este espacio para revalorizar, desarrollar y tomar conciencia de la propia subjetividad, potenciando su capacidad creadora y otorgando sus propios significados a la elaboración de mensajes a partir del descubrimiento y desarrollo de producciones narrativas propias de este lenguaje expresivo, comunicacional y artístico. De este modo, estará en condiciones de promover estas mismas experiencias en el trabajo con sus alumnos, por cuanto el

ES COPIA



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

RESOLUCIÓN N° 2 2 9 2
EXPEDIENTE N° 4025 – 04494/09.

títere deviene una herramienta con la cual el futuro docente podrá contribuir a que sus alumnos adquieran confianza en sí mismos, favoreciendo al conocimiento de su propia capacidad de creación y comunicación.

CONTENIDOS MÍNIMOS

INTRODUCCIÓN

Sistema de Signos; Objeto Cotidiano
Objeto mediador de una idea Transformación

EL TITERE

Objeto-personaje. Formas Animadas
Espacio.

Técnicas de manipulación.

Juego dramático con el objeto transformado

Uso dramático de la voz. Transferencia al personaje títere.

EL TÍTERE EN LA ESCENA

Texto (idea). Del cuento al hecho dramático

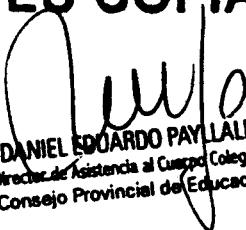
La puesta en escena.

EL TITERE EN EL AULA

Estrategias de intervención en la práctica del docente a través del Títere.

El títere y las otras disciplinas.

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CUARTO AÑO:

PRÁCTICA IV

(Materia anual. 18 hs. cátedra frente alumnos y 6 hs de Articulación, Extensión e Investigación)

Práctica IV comparte características con Práctica III, se nutre de ella, desde las distintas experiencias: de los proyectos, sus análisis, reflexiones y respuestas; para incorporarlos en una nueva instancia: la inserción del futuro docente en los dos niveles educativos (Primario-Medio) para su **práctica profesional** concreta.

Esta instancia final y específica, permite la inserción plena del practicante en las organizaciones escolares de destino y el despliegue de las competencias adquiridas a lo largo de todo el trayecto para el desempeño de una tarea compleja: "ser docentes". La participación del practicante en estas instancias no solo se circunscribe a los límites del trabajo áulico, sino posibilita la configuración de su tarea como docente de arte, a fin de posibilitarle la construcción de un soporte teórico que fundamente su tarea. Autoevaluar su desempeño y analizar las condiciones del Arte en las escuelas es fundamental para la propia identidad artística- docente.

Contenidos

La experiencia escolar como vía de análisis y conocimiento. La reflexión en y sobre la propia experiencia. Las prácticas de la enseñanza.

La docencia como arte y como práctica ética. El lenguaje específico del Arte. La producción artística en la formación docente. La articulación de disciplinas como enfoque en la planificación de proyectos.

La práctica profesional. Configuración del ser docente. El profesional reflexivo y el intelectual crítico.

- Sobre la Práctica Profesional

La Práctica Profesional tiene momentos de trabajo que implican la puesta en acción de diferentes tipos de procedimientos:

Primer Momento:

Trabajos de reflexión en pequeños grupos a partir de las diferentes conclusiones sobre las tareas llevadas a cabo en Práctica III- Análisis de las producciones obtenidas, de sus propios relatos de la experiencia práctica.(Cuaderno de Informes)- Abordajes teóricos sobre la práctica y la enseñanza.

Los trabajos realizados en Práctica III serán fundamentales para analizar, y reinterpretar las experiencias que se llevaron a cabo con los diferentes grupos y niveles. Un estudio mas profundo sobre las experiencias posibilitarán las planificaciones de las nuevas acciones (proyectos) que se llevarán a cabo en los Establecimientos Escolares.

Los futuros docentes deben conocer y dominar el lenguaje visual como así también las diferentes técnicas -y complejización de las mismas- para poder seleccionar las más adecuadas. Así también, debe incorporar diferentes tendencias y expresiones del

ES COPIA



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

RESOLUCIÓN N° 2 2 9 2
EXPEDIENTE N° 4025 – 04494/09.

arte que tengan una fundamentación estética en las nuevas proyecciones de los planes de acción.

Comienzo de elaboración de Proyectos. Inicio de contactos institucionales.
Trabajos de indagación teórica por parte del grupo sobre la temática seleccionada para la nueva modalidad de prácticas (profesionales), aproximándose a una concepción abarcativa de conceptos interdisciplinarios en su abordaje.
Diseño y formulación de los nuevos proyectos para los diferentes Niveles. Revisión y ajustes del proyecto a realizar.
Estos procesos incluirán la supervisión en la preparación de los proyectos por parte del equipo docente de Practicas IV.

Segundo Momento:

Implementación del proyecto.

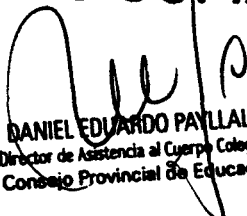
En el momento de la implementación, cada situación de enseñanza será observada, y evaluada por el grupo de profesores a cargo.

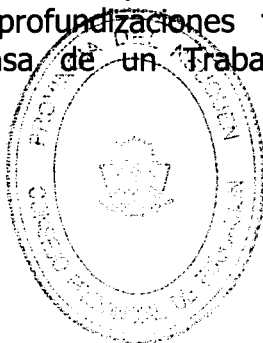
Evaluación individual del proceso de formulación y de la instancia de implementación.

Tercer Momento:

Período de Ateneo: Análisis de las prácticas y conclusiones arribadas a partir de la experiencia, acompañado de las profundizaciones teóricas que se consideren convenientes. Elaboración y defensa de un Trabajo Final de análisis de la experiencia.

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



Prof. PATRICIA LAURA RUIZ
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN
ART. PRESIDENCIA
Consejo Provincial de Educación

Prof. MARISA YASMIN MORTADA
VOCAL RAMA INICIAL Y PRIMARIA
Consejo Provincial de Educación

Prof. RAMÓN NORBERTO RAMOS
VOCAL RAMA MEDIA TÉCNICA Y SUPERIOR
Consejo Provincial de Educación

ANEXO II

ESPACIO DE LAS PRÁCTICAS II

LA PRÁCTICA DOCENTE - DE LA INSTITUCIÓN ESCOLAR AL AULA

Formato Curricular: Asignatura

Año: Tercero

Horas cátedras semanales: Seis

Régimen: Anual

FUNDAMENTACIÓN

Esta unidad curricular persigue como objetivo que los estudiantes del profesorado "*se inserten en las instituciones escolares partiendo del análisis del contexto social y experimenten la educación en su dimensión de práctica social*"ⁱ. A través de una introducción progresiva en la práctica en el nivel inicial y primario, los estudiantes - guiados por el profesor de la práctica y el docente orientador- emprenderán un trayecto en que la práctica estará indisolublemente unida a la reflexión individual y colectiva sobre la misma. En efecto, "*En este diálogo sobre la propia experiencia de enseñar, las experiencias de otros, la vida cotidiana en las aulas y las teorías de la educación, es posible configurar una experiencia que contribuya a consolidar la democratización de la formación docente en particular y la escuela en general*"ⁱⁱ.

PRIMER CUATRIMESTRE

Modalidad: De desarrollo cuatrimestral en el ámbito de las escuelas/ espacios asociados.

En este espacio curricular, los estudiantes realizarán una primera aproximación a la práctica en los niveles inicial y primario que constará en un primer momento de observaciones y análisis de las mismas, para luego realizar sus primeras intervenciones en el aula bajo la modalidad de ayudantías/asistencias a profesores, pasantías, coordinación de actividades breves en el aula, u otros.

NÚCLEOS DE TRABAJO SUGERIDOS

Situación de enseñanza del teatro en el nivel inicial y primario. Observación y análisis de la dinámica áulica.

Paradigmas de niñez. El niño como sujeto de derechos. El trabajo en red. Otras instituciones que atienden a la infancia ⁱⁱⁱ.

Actitud lúdica, aprendizaje y comunicación teatral.

Juego y producción de materiales.

Modalidad: Taller de desarrollo cuatrimestral en el ámbito de la Escuela Superior de Bellas Artes (2 horas cátedra)

Esta unidad curricular se constituye en un espacio de análisis y reflexión acerca de las propias prácticas de los estudiantes. Conforme a ello, se prevé poder contar con registros audiovisuales de las prácticas u otras herramientas que permitan una lectura del desempeño del estudiante en el aula.

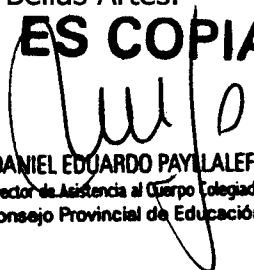
SEGUNDO CUATRIMESTRE

Modalidad: De desarrollo cuatrimestral en el ámbito de las escuelas/ espacios asociados.

Residencia en nivel inicial y primario.

Modalidad: Taller de desarrollo cuatrimestral en el ámbito de la Escuela Superior de Bellas Artes.

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAY LALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



Esta unidad curricular constituye la continuación del espacio de análisis y reflexión acerca de las propias prácticas de los estudiantes.

JUEGO DRAMÁTICO - TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN y REPRESENTACIÓN

I

Formato Curricular: Asignatura

Año: Tercero

Hóras cátedras semanales: Seis

Régimen: Anual

FUNDAMENTACIÓN

En estos talleres de juego dramático y técnicas de interpretación y representación I y II, la intención es que el/la futuras docentes puedan poner en tensión las categorías de juego dramático y técnicas de representación, tanto para el nivel inicial y primario como para el nivel medio. Entendiendo que en este espacio no se trabajará la técnica teatral, sino que el... *"El lenguaje del teatro es aquí un medio al servicio del desarrollo individual y colectivo. Sin escenario ni espectadores, busca su satisfacción en la actividad misma, en la calidad educativa del proceso, y prescinde del valor artístico del producto. Lo fundamental es la exploración y el placer compartido mediante el juego, el desenvolvimiento expresivo y creador de cada niño/a y su participación física, emocional y lúdica en el seno de un grupo (Tejerina, 1994 y 1997)."* Este abordaje del juego teatral y las técnicas de interpretación y representación responderá a la progresión de contenidos propuesta en función del trabajar con niñas y adolescentes, proponiéndonos explorar las diversas posibilidades expresivas y creativas que poseen tanto las niñas como las adolescentes. Proponemos incluir en este espacio el lenguaje corporal, verbal, el juego simbólico tanto individual como colectivo. No podemos dejar de mencionar la articulación que van a tener estos talleres tanto con la Didáctica del teatro y la expresión corporal, como con el Espacio de las prácticas III y IV y Sujeto de la educación I y II.

NÚCLEOS DE TRABAJO SUGERIDOS

El juego dramático en el nivel inicial y primario.

Juegos de representación e imitación.

Juego dramático técnicas de interpretación y representación diversos enfoques y abordajes en el nivel inicial y primario.

Cuerpo, voz, espacio y movimiento.

La improvisación y otras técnicas

Construcción de espacios.

La creación colectiva

Textos: diversos abordajes

Diversos lenguajes en la creación dramática

Proceso creativo

ES COPIA

DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación

DIDÁCTICA DEL TEATRO Y LA EXPRESIÓN CORPORAL I

Formato Curricular: Asignatura
Año: Tercero
Horas cátedras semanales: Seis
Régimen: Anual

FUNDAMENTACIÓN

«La revisión del pasado se muestra como una vía muy fructífera para la comprensión del presente, pues en la historia de la cultura –en la que se inserta la historia de la educación y del currículum se suceden movimientos y modelos que tratan de superar, casi siempre por reacción, lo que dejan atrás.» (Núñez, P. 2000, 184).

Los procesos de enseñanza de teatro que reconocen los sujetos de su acción educativa como sujetos productores de cultura, apuestan a jerarquizar la formación de estos sujetos como productores de valores y significados culturales e invitan el dialogo entre diferentes formas culturales como parte de un amplio proceso de intercambio que compromete diferentes niveles de percepción de la realidad cotidiana, local y de la mas inmediata a la mas amplia y aparentemente distante.

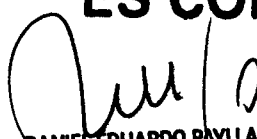
Posición que contrapone a la asimilación pasiva de proyectos estéticos hegemónicos, una acción de enseñanza teatral de esta naturaleza apunta al desarrollo de un pensamiento crítico indispensable para la producción de criterios para seleccionar y estar atento a la cultura denominada dominante y sus diferentes vertientes.

En este espacio debemos elaborar marcos conceptuales que contribuyan a acceder al teatro como área de conocimiento, y también como motor de cambio, al considerar al teatro como un bien cultural que precisa estar presente de todas las formas disponibles. Entonces en la elaboración de esta propuesta se formula la mirada dialéctica, *al teatro como producción artística y como proceso de formación y enseñanza*, posición que paulatinamente fue convirtiéndose en el objetivo central para desarrollar la propuesta del campo de formación específica y del campo de la formación profesional de los profesores de teatro. También sostenemos la concepción del *hecho teatral* como una producción en proceso y que se genera a partir de diferentes relaciones entre la representación escénica y aquellos que actúan en su producción incluyendo también al espectador. Mirar el teatro como proceso, nos obliga a comprenderlo como una construcción colectiva en la cual se comprometen diferentes actos de conocimiento, y que se debe garantizar la construcción de espacios en donde se articulen concepciones de teatro y sus respectivas prácticas.

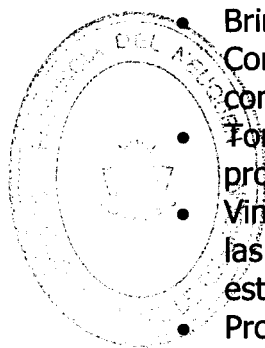
Los diversos espacios que se proponen en este nuevo diseño curricular para el Profesorado de Teatro apuntan a:

- Realizar aportes a la comprensión de la realidad y de las prácticas educativas.
- Vincular teoría y práctica para volver a mirar lo realizado desde un análisis crítico.
- Reflexionar sobre este nuevo diseño como un guión conjetural (*S. Barco 1*)
- Enseñar lo disciplinar pensándolo para ser enseñado. (Articulación de saberes de la formación general y específica)
- Asumir la conducción de grupos en el ámbito de la educación formal y no formal entre otros.

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación

RESOLUCIÓN Nº 2292
EXPEDIENTE Nº 4025 – 04494/09.



- Brindar herramientas conceptuales y prácticas de los lenguajes Teatral y Corporal, para intervenir con fundamento y criterios propios en múltiples contextos, especialmente en la institución escolar, en el campo de la niñez.
- Tomar los contenidos de la didáctica específica como objeto de conocimiento y problematización relacionándolo con los otros campos.
- Vincular este espacio con el campo de las prácticas a los efectos de relacionar las mismas con los valores que sustentan la tarea docente y la elección de estrategias de abordaje metodológicos.
- Promover una actitud dialógica entre el estudiante de la carrera y su realidad, reconociéndose en su acción educativa como sujetos productores de cultura, de valores y significados culturales.
- Apuntar al desarrollo de un pensamiento crítico indispensable para el análisis de las manifestaciones culturales de su tiempo, y generar una participación activa con voces propias.

NÚCLEOS DE TRABAJO SUGERIDOS

Didáctica del Juego dramático y la expresión corporal (estructura, finalidades, desarrollo, evolución).

Teorías del Juego. Juego, Aprendizaje y niños: Lenguaje simbólico y representación desde los aportes de Piaget y Vigostki. Herramientas y soportes técnicos.

Organización y construcción de materiales para la enseñanza del juego dramático.

La Expresión Corporal en la escuela. Contenidos. El desarrollo de las capacidades motrices en la educación infantil.

Cuerpo, voz espacio y movimiento. Lo colectivo: vínculo y roles

El juego dramático y los elementos de Que, donde y cuando sucede la acción. El hacer de cuenta y el cuerpo expresivo.

La planificación como hipótesis de trabajo. Tipos y diseños según el nivel.

SUJETOS DE LA EDUCACIÓN I

Formato Curricular: Asignatura

Año: Tercero

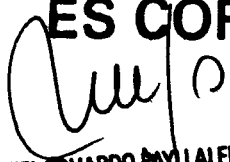
Horas cátedras semanales: Cuatro

Régimen: Anual

ENFOQUE EPISTEMOLÓGICO

En el proceso de construcción del nombre para la disciplina nos ha preocupado que la designación se correspondiera con los avances científicos y con las configuraciones epistemológicas actuales.

Analizando planes para la formación docente advertimos que las cuestiones relativas a la subjetividad se hallan incluidas como una de los conocimientos relativos a: Psicología Evolutiva., Psicología del desarrollo, Psicología de la Educación, Psicología del aprendizaje, pero donde los enfoques nada expresan del tránsito realizado por los estudios actuales de la subjetividad, los que exceden el campo de la Psicología.

ES COPIA

DANIEL EDUARDO PAY LALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



RESOLUCIÓN Nº 2292
EXPEDIENTE Nº 4025 – 04494/09.

Es necesario posicionar desde que paradigmas históricos fueron construidos los campos de análisis en que se dividió a la Psicología, desde sus orígenes y que ha perdurado de lo fundante.

En principio, es necesario considerar que la Psicología científica enlaza con cierto ideario de la Modernidad al adscribir a la noción de que a determinados procesos corresponden determinados productos. En todo contexto de enseñanza aprendizaje se consideraba indispensable marcar regularidades y homogeneidades sociales, especialmente, la mirada reguladora se ponía en los niños, considerando que cuanto mas pequeño se los adentrara en las normas, mediante sistemas de vigilancia y castigo mejores ciudadanos serían. Al respecto Lewkowicz plantea que la Infancia es la institución creada en la Modernidad junto a la Familia nuclear tradición al, la escuela y la iglesia todas ellas reguladas por un Estado protector y una idea de nación en la que cuerpos, pensamientos y discursos fueran disciplinados para el bien común y el ejercicio de la ciudadanía. En este ideario la psicología produjo saberes que plantearon la posibilidad de dividir en su mas mínima expresión la evolución humana, novedades que tomadas desde el campo de la educación colaboraron en la fragmentación de lo humano y en el establecimiento de etapas de desarrollo y pautas de conducta con carácter prescripto y hegemónico. Las descripciones que se realizaron en el plano de la psicología, pasaron a los discursos cotidianos como prescripciones relativas a "un niño debe ser así, en esta etapa", "A tal edad corresponde tal pauta de conducta.

Evolución y desarrollo son dos conceptos empapados de idearios de modernidad, que provocaban miradas desde un orden y un progreso paulatino para llegar a ser hombre, como un genérico en el que se ha englobado a niñas, niños y mujeres, omitiendo lo infantil y las cuestiones de genero. "Los niños son el futuro" "los niños son el mañana"

"El mundo será de ellos, "la adolescencia es una moratoria social", la adultez es la edad de la razón", entre otras afirmaciones que persisten en impregnar las representaciones que construyen los recién llegados a la sociedad, para perpetuarse, ocultando que ya se es sujeta/o de derecho, ya se es ciudadana/o y que hay fragilidades en el mundo de la adultez en función de las repercusiones del neoliberalismo.

Pensar la producción de subjetividades en los actuales contextos socioculturales lleva a considerar que el "enfance, el cachorro humano deviene sujeta y sujeto social cuando otro lo inscribe culturalmente a través del lenguaje, desde la interpretación de sentidos, las nominaciones, simbolizaciones y las legalidades.

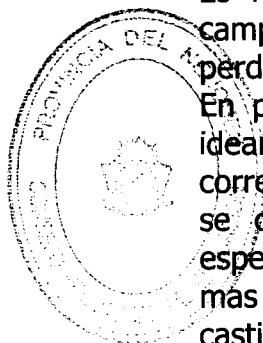
Adentrarse a la cultura implica la renuncia a ciertos deseos para subjetivarse y constituir identidades.

En el campo cultural y educativo, el trabajo docente y la labor artística teatral requieren del conocimiento de las características de los grupos de aprendizaje y de trabajo, de sus dinámicas. Características y conflictos, así como conocer acerca de las modalidades de coordinación.

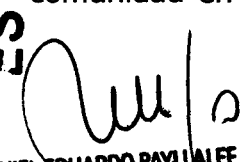
Los grupos no están dados por el simple agrupamientos de personas, requiere procesos de construcción colectivos como practicas colaborativas, en determinados contextos socioculturales.

La coordinación de grupos de niños, adolescentes, adultos y ancianos participa de algunas condiciones generales pero que adquiere peculiares tramas a considerar.

El contexto de producción del grupo enlaza con la construcción histórica social de la comunidad en la que se inserta. El tiempo y el espacio son variables que enlazan a



ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



RESOLUCIÓN Nº 2 2 9 2
EXPEDIENTE Nº 4025 – 04494/09.

las subjetividades, intersubjetividades y corporeidades estableciendo notas identitarias, aproximaciones, distancias y discursividades.

Desde la perspectiva de este cursado ha de visualizarse al grupo como el referente básico de la constitución de subjetividades, como lazo para la creación colectiva y sostén cooperativo de las prácticas de enseñanza y aprendizaje teatral.

El enfoque del cursado debe posibilitar la reflexión sobre el lugar de los registros discursivos, gestuales, corporales en sus fracturas y disidencias, los modos en que operan en la tarea y en la puesta en práctica de los proyectos colectivos en teatro.

El sistema educativo constituye el campo social en que se concretiza la inscripción cultural, pero no es el único. El lugar que hoy ocupan los medios de comunicación y los espacios de circulación de niñas y niños los inscribe igualmente en la cultura formateando los cuerpos, regulando pensamiento y discursos.

Trabajar en educación formal implica considerar que cada estudiante se ha constituido subjetivamente desde determinadas concepciones de aprendizaje que han entramado en representaciones colectivas de los docentes, posicionando epistemológicamente en el conductismo, la epistemología genética, la teoría sociohistoria, derivando en formación de hábitos como seres biológico-orgánicos o en sujetas/os que transforman la sociedad y las condiciones de producción de conocimientos.

Tomar las temáticas de la inteligencia, el aprendizaje de normas sociales y la sexualidad pero también otras que las múltiples violencias en la cultura, los procesos estigmatizantes.

El enfoque general del cursado se sustenta en el paradigma histórico, social y cultural y en las perspectivas críticas a las teorías críticas. Esta opción epistemológica considera a la subjetividad en contextos socioculturales, anclados en historicidades significantes y en la crítica a los enfoques genéricos que han omitido o mantenido el status quo ante las desigualdades sociales, las diversidades, y la multiculturalidad.

Los conocimientos se hallan vinculados a las prácticas, por comprender que el doble posicionamientos de alumnas/os/os que se forman como formadoras/es de otras sujetas/os sociales. Hay una constitución subjetiva de quien se forma docente que trabaja con diferentes grupos etáreos y, en ese reconocimiento de la otredad se da una mirada de la mismidad, en la práctica de enseñar y aprender conocimientos relativos al arte dramático.

PERSPECTIVAS EPISTEMOLÓGICAS

Enfoque: Paradigma sociohistórico cultural.

Perspectiva crítica de las teorías críticas

Ejes;

I- Constitución de subjetividades en una doble vertiente:

- Constitución de identidades laborales docentes;
- Constitución subjetiva del sujeto que aprende,
- desde una perspectiva de género.

II- Los nudos problemáticos de la enseñanza del teatro y los aportes de la psicología:

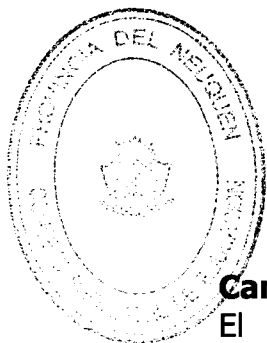
- La posición docente como otro en la constitución psíquica de niñas/os y adolescentes
- constitución subjetiva de la corporeidad
- la práctica social del juego,

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLEF
Director de Asistencia al Campo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



**RESOLUCIÓN N°
EXPEDIENTE N° 4025 – 04494/09.**



- la imaginación y la creatividad
- constitución de los grupos de trabajo
- las problemáticas que se plantean en las poblaciones etáreas que concurren al nivel inicial, a la enseñanza básica, secundaria, a las instituciones educativas que abordan las discapacidades y, también en aquellas instituciones no formales, dependientes de sindicatos y organizaciones intermedias en sus prácticas educativas con adultas/os y ancianas/os.

Campos de análisis:

El vasto campo de la SUBJETIVIDAD E INTERSUBJETIVIDAD en CONTEXTOS VARIADOS, es conveniente atravesar la trama de conocimientos desde las diferentes teorías en la construcción de los siguientes campos:

- aprendizaje
- educación
- desarrollo (personalidad, inteligencia, moral, psicosexual, psicomotriz)

CONTENIDOS MÍNIMOS SUGERIDOS

La lógica de la selección de los contenidos se basa en articular lecturas actuales relativas a las infancias, las interacciones con las/os adultas/os y los contextos educativos. Se focaliza en la incidencia de las representaciones sociales colectivas en las subjetividades en el trabajo docente.

A- Enfoque psicosocial

- Representaciones sociales de: infancias, familias, escuela, género, pobreza, cuerpo, discapacidad, etc.
- lugar de los medios de comunicación en la formación y reproducción de representaciones sociales
- Niñas/os y adolescentes: desde el posicionamiento como objetos de derecho (desobjetivación) a sujetos de derecho (subjetivación).
- Marcos legales y jurídicos que regulan los derechos de la infancia y los deberes de adultos/as en tensión con las infancias actuales.
- Caída de la institución infancia, familia y escuela según se las concibió en la modernidad
- La construcción social de las normalidades y las anormalidades
- Procesos de estigmatización social y su vinculación con las violencias
- Interpretaciones psicosociales de las violencias en las escuelas
- Violencia ética
- Diversidad e interculturalidad en los grupos sociales.

B- Teoría psicoanalítica: Sujeto de deseo

La constitución psíquica de la niña y el niño. Lugar del otro (función materna, paterna y del campo social).

Constitución subjetiva de: Organismo, cuerpo, inteligencia y deseo en el aprender. Violencia primaria y secundaria.

Constituciones psicosexuales. Los discursos; médico, biológico, religioso, escolar. Posicionamientos éticos, epistemológicos y políticos de diferentes grupos identitarios sexuales.

El odio y la agresividad constitutivos del psiquismo y en todo acto creativo.

ES COPIA

DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



De la agresividad a la agresión al Otro. La violencia en la escuela. Las violencias como síntoma.

Arte y psicoanálisis.

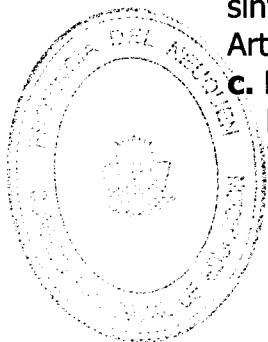
c. Enfoques relativos al trabajo docente y al "malestar docente"

Perspectivas teóricas.

"Malestar sobrante" en el trabajo con niñas y niños

Problemáticas psicosociales y físicas asociadas al malestar docente

Estrategias de prevención



SEMINARIO TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL I

Formato Curricular: Seminario Taller

Año: Tercero

Horas cátedras semanales: Cuatro

Régimen: Anual

FUNDAMENTACIÓN

Esta disciplina artística, es parte del vivir de todo ser humano «es un lenguaje que utiliza al cuerpo como medio, como instrumento de representación, expresión, comunicación y creación» (Stokoe, 1990; Harf, 1986; Jaritonsky, 1978).

Entendiendo que el aprendizaje de los lenguajes artísticos contribuye a alcanzar competencias complejas que permiten desarrollar la capacidad de abstracción, la construcción de un pensamiento crítico y divergente, la apropiación de significados y valores culturales y la interpretación de mensajes significativos; se propone en la formación docente este seminario en el que se prioriza como objetivo central el desarrollo de un lenguaje corporal propio, que pretende la búsqueda de respuestas personales de movimiento impulsadas desde procedimientos de exploración y producción.

Es necesario que el adulto en formación/futuro docente conozca la Teoría en que fundamenta su práctica; que vivencie cinéticamente su propio cuerpo a través de diferentes movimientos, para poder reconocer sus posibilidades y limitaciones. Esto se traducirá en el logro de una mayor «creatividad» en el desarrollo de sus actividades cotidianas, lo que lo llevará a una mejor «comunicación corporal» que le permitirá la adquisición de un verdadero "lenguaje estético", enriquecerá su formación de manera integral preparándolo para llegar de otra manera a sus estudiantes y contribuirá a la configuración del rol.

En el plano educativo, no podemos dejar de ver al estudiante como un ser que posee un cuerpo expresivo y comunicativo y es con ese cuerpo con el que concurre a la institución escolar. «Su cuerpo es él mismo, todo lo que se refiere a él como persona, su actividad psíquica, su sensibilidad, sus afectos, su motricidad, su creatividad y su necesidad de comunicación» (Stokoe, 1990).

El proceso de aprendizaje de los alumnos se dará, entonces, a partir de su bagaje sensomotriz, de la profundización de su esquema corporal y del desarrollo psicomotor, intelectual y afectivo.

Por lo expuesto se espera que los estudiantes del profesorado de teatro sean capaces de:

- Analizar el Lenguaje Corporal como forma de expresión y comunicación.

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación

- Relacionarlo con otras formas de expresión y comprobar el papel que desempeña dentro de la Educación.

OBJETIVOS

- **ABORDAR EL CONOCIMIENTO DE LA ESTRUCTURA CORPORAL. OBSERVACIÓN Y REGISTRO DEL PROPIO CUERPO EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA.**
- **TRABAJAR EN LA EDUCACIÓN DEL MOVIMIENTO DEL ESTUDIANTE, SENSIBILIZANDO Y MOVILIZANDO SU INSTRUMENTO EXPRESIVO.**
- Ejercitarse en el abordaje de diversos elementos disparadores de la imaginación y la creatividad.
- Utilización del gesto y el movimiento para la expresión, la representación y la comunicación.
- Crear un clima que propicie vínculos de confianza, respeto y libertad.
- Adecuación del ámbito de trabajo áulico.

CONTENIDOS MÍNIMOS SUGERIDOS

Educación del movimiento – Sensibilización – Movilización Funcional.

Tiempo – Espacio – Energía.

Ritmo – Planos - Niveles

Acciones básicas.

Sonido y movimiento. La palabra y el cuerpo.

El proceso creativo.

Proceso de comunicación. Niveles – Abordajes del cuerpo como instrumento de expresión y comunicación.

Recursos – Integraciones de lenguajes

HISTORIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Formato Curricular: Asignatura

Año: Tercero

Horas cátedras semanales: Tres

Régimen: Anual

FUNDAMENTACIÓN

El desarrollo de este módulo propone el abordaje de una historia de la educación artística atravesado por la complejidad socio histórica de este campo de conocimiento. No nos convoca una historia fáctica, sino la comprensión del hoy condicionada por los valores y creencias que promovieron desde su origen la enseñanza del arte en la institución escuela; tensionando las tendencias dominantes de los distintos momentos y sus movimientos contrahegemónicos. La intención es tratar el arte y su inserción en la escuela, abordándolo desde el multiculturalismo, la modernidad y la teoría cultural, pudiendo complejizar estos paradigmas con las diversas concepciones del curriculum, sus momentos históricos y la "necesidad", de incluir el arte en ellos. Entender también los sistemas de control de los que no es ajena la educación artística.

ES COPIA

NÚCLEOS DE TRABAJO SUGERIDOS


DANIEL EDUARDO RAYLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



La educación Artística, su función epistemológica
La Educación Artística, sistemas de control
La educación Artística, diversos modelos de enseñanza
Distintos marcos teóricos para el abordaje de la historia de la educación artística
Prácticas educativas-artísticas de la época clásica
El origen de la educación artística en occidente
El proceso de institucionalización de la educación artística en la modernidad
La educación artística en el contexto actual: diversos sentidos, funciones, lógicas y mandatos
La micropolítica escolar y la enseñanza del arte

RÍTMICA Y LENGUAJE MUSICAL

Formato Curricular: Asignatura

Año: Tercero

Horas cátedras semanales: Tres

Régimen: Anual

"...el ritmo de la puesta en escena en su conjunto...nos obliga a distinguir los ritmos parciales de cada sistema significativa."

"El ritmo general... (resultado de la combinación de estos ritmos parciales), se convierte en aquello que organiza a los cuerpos hablantes que se desplazan por el tiempo y el espacio de una escena" Patrice Pavis

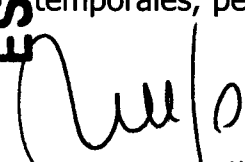
FUNDAMENTACIÓN

La *agrupación* es un fenómeno que sucede entre los acontecimientos que componen la corriente de sucesos perteneciente a cada sistema significativa, como lo llama Pavis. Algunos acontecimientos tienen una relación jerárquica superior a otros, de manera que los de nivel inferior están subordinados a los primeros. Las razones del agrupamiento y la lógica del establecimiento de estas jerarquías son propias de cada disciplina; en música las funciones armónicas, en literatura el significado de las palabras, en danza la gravedad, en teatro las salidas y entradas de los actores, en iluminación la oscuridad, son ejemplos bastante sencillos y obvios de los factores que unen o separan acontecimientos. El agrupamiento es generador de nuevas formas, ya que organiza los acontecimientos primeramente en sentido horizontal, creando una nueva serie de sucesos constituida por las agrupaciones de los primeros acontecimientos.

Los *niveles de organización* son la consecuencia de esta última característica del agrupamiento, la cual genera una configuración formal en sentido vertical en niveles paralelos, que están en una relación de *"materia y forma"*, o sea las formas de un nivel son la materia de las formas de un nivel superior, hasta llegar a uno que abarque toda la cadena de sucesos. Nótese que la aparición de estas capas sucede incluso en una cadena de acontecimientos lineal, como un texto, una melodía o una serie de movimientos de un bailarín.

La *influencia recíproca* sucede porque al comienzo de la cadena de sucesos los acontecimientos sobresalientes determinan las características de las pautas temporales, pero más adelante estas adquieren una cierta independencia, por lo cual

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAVILALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



RESOLUCIÓN N° 2 2 9 2
EXPEDIENTE N° 4025 – 04494/09.

influyen sobre los acontecimientos posteriores y la forma que toman sus agrupaciones. Esta situación se presenta muy diferente para el intérprete que para el espectador, ya que el primero debe generar con su acción las cualidades temporales, antes de comenzar su interpretación, en cambio el espectador debe estructurar lo que percibe para a partir de allí construir su propia experiencia del tiempo.

Todo esto sucede en cada discurso en que se produzca el fenómeno del ritmo. Podemos pensar que la clave para comprender la conformación del ritmo general de la obra es la misma que genera los niveles de organización en cada disciplina. O sea que como la lógica de la conformación del discurso rítmico es la misma independientemente de la disciplina en que aparezca, combinar el ritmo musical con el del texto, las luces, la marcación actoral o cualquier otro suceso escénico es análogo al modo en que un compositor de música polifónica combina los distintos ritmos de las voces de tal manera que genere un ritmo total eficaz.

Vemos entonces en qué medida el ritmo está presente en la obra en su totalidad, pero también en los distintos lenguajes que emplea, de qué manera se articula en el ritmo general de la obra, y cómo contribuye la experiencia del ritmo a la creación de sentido.

En esta misma dirección Doris Humphrey, (1959), postula una raíz orgánica del ritmo y sus formas de organización: hay "cuatro fuentes de organización rítmica. En primer término, el aparato de la respiración, el canto y el habla, que da origen al fraseo y al ritmo de la frase. Vienen luego los ritmos en parte inconscientes de las funciones orgánicas: el latido del corazón, la perístole, la contracción y distensión de los músculos, las ondas de sensación a través de las terminaciones nerviosas. También el mecanismo propulsor, las piernas, que el hombre descubrió como puntos de apoyo sucesivos que le permitían desplazarse en el espacio, le proporcionaron goce consciente de la medida al trasladar el peso. Por último tenemos el ritmo emocional; el arrebató y la declinación del sentimiento, con acentos que no solo ofrecen fuertes pautas rítmicas, sino que nos sirven de base para juzgar los ritmos emocionales de los demás."

Dalcroze señala "Si consideramos el arte de los movimientos en el teatro, nos damos cuenta que en cuanto el artista, bailarín o actor busca ordenar arbitrariamente y artificialmente sus gestos, vemos que su actuación pierde espontaneidad rítmica. El orden métrico debe saber respetar los impulsos rítmicos" Cada trabajo posee entonces un ritmo propio y único, constituido por la estructura de sus secciones... Este Ritmo General en cada obra crea un lazo con la atención, la despierta, la deja reposar, la vuelve a activar, la sorprende, o puede ser insoportablemente tediosa. Lo interesante es que ése lazo es el único punto de contacto con una posible actitud "activa" en el espectador.

Las problemáticas compositivas tanto de la música como del teatro producen convergencias significativas en el uso de los recursos del ritmo. Si bien los medios de realización difieren ya que difiere la materia de cada disciplina, sus procedimientos están muy relacionados y tienen objetivos similares

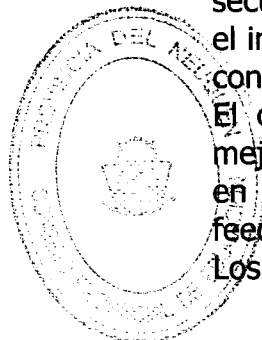
Propósitos

Sincronizar una sucesión de acciones motoras con una secuencia de sonidos requiere poner en marcha un sistema de anticipación que permita adelantar y programar la distribución a realizar en el tiempo. Para ello el alumno –futuro docente- necesita inferir del fragmento o discurso en desarrollo el modo en que los elementos de la

ES COPIA



RESOLUCIÓN N° 2 2 9 2
EXPEDIENTE N° 4025 – 04494/09.



secuencia se suceden y agrupan en el tiempo. Esta ejecución compleja pone en juego el ingreso de información (input), su registro, el despliegue de la acción (output), y el control inmediato en función de la retroalimentación recibida (feedback).

El conocimiento inmediato de los resultados de la acción (feedback) posibilita el mejoramiento de la acción posterior. Este mecanismo depende de un control interno en continua actividad; si el estudiante no toma conciencia de la asincronía el feedback no tiene lugar y la ejecución desfasada continúa.

Los procesos desplegados pueden describirse como

- atención, alerta al estímulo externo
- selección, filtro de los indicadores temporales pertinentes
- almacenamiento, conservación en la memoria de corto plazo;
- repetición, ensayo iterativo de la secuencia;
- cambio, de una forma de representación a otra;
- ejecución, traducida en un gesto motor;
- monitoreo, de la propia ejecución.

Orientados a

- Sensibilizar al alumno en relación al carácter rítmico de los fenómenos de la vida en general y de las artes en particular, mas puntualmente en relación al menester teatral.
- Propiciar la búsqueda de un terreno común entre las diferentes artes que confluyen en el hecho teatral.
- Estimular el desarrollo de la potencialidad creativa.
- Promover la sensibilidad del alumno respecto al carácter rítmico de los procesos del propio cuerpo a través de determinadas técnicas de trabajo.
- Lograr que el alumno pueda representar esquemas comprensibles de la fenomenología rítmica que percibe y/o produce, valiéndose de la notación tradicional y de códigos propios.
- Inducir la transferencia del sentido rítmico y métrico adquirido al trabajo escénico.
- Realizar juegos y ejercicios rítmicos empleando el propio cuerpo: individualmente, por parejas, colectivamente, desarrollando sus capacidades.
- Integrar e interrelacionar de forma sistemática los contenidos de esta asignatura con el resto de las materias.

ES COPIA

DANIEL EDUARDO BAYLLAEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONTENIDOS MÍNIMOS SUGERIDOS

Concepto y origen de la palabra Música. Su relación con lo poético. Concepto de Ritmo según diferentes autores. Significado de la palabra Ritmo. El ritmo y la Música. Su Lenguaje y representación. Análisis de los elementos musicales. Capacidades perceptivas. Escucha activa. Capacidades vocales, rítmicas, psicomotoras, auditivas y expresivas. Comunicación y representación.

Identificación de géneros comunes y propios de diferentes culturas.

Sincronización. Estudio del movimiento en relación con el tiempo y el espacio. Desarrollo del sentido rítmico y métrico en función del trabajo escénico. Elementos básicos de la percepción rítmica (pulso, acento, tempo y compás).

El ritmo y el movimiento. Fórmulas rítmicas básicas.

Improvisación a partir de pautas rítmicas. Encadenamiento de gestos. Oposiciones y contrastes. Climas rítmicos. Representación gráfica-analógica.

El ritmo y la palabra. La palabra en movimiento: Recursos "rítmicos" del lenguaje: onomatopeya, trabalenguas, jitanjáforas, sonsonetes. Fraseo. Recreación y producción del ritmo a partir de la palabra. Musicalización de la palabra. Búsqueda de fenómenos rítmicos y sus efectos en la oratoria contemporánea. El ritmo de la palabra en otras manifestaciones literarias. Exploración del ritmo en un fenómeno narrativo. Análisis del "ritmo" discursivo en algunos ejemplos de la dramaturgia contemporánea.

El movimiento en la Educación Musical El movimiento como medio de expresión y comunicación. Componentes del movimiento. Movimiento musical. Estímulos para su expresión. Representación corporal de elementos musicales. Movimiento creativo. La improvisación. Práctica y creación de diseños espaciales.

LENGUAS EXTRANJERAS INGLÉS/FRANCÉS NIVEL I Y II

Formato Curricular: Asignatura

Año: Tercero y Cuarto

Horas cátedras semanales: Tres en tercero / tres en cuarto

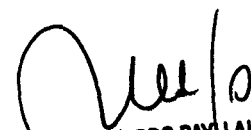
Régimen: Anual

FUNDAMENTACIÓN

A lo largo de estos últimos años los estudiantes de la carrera en Arte Dramático han cursado la materia "Lenguas Extranjeras", en forma conjunta y compartida con los estudiantes de Artes Visuales. Tanto docentes como estudiantes hemos transitado una realidad conflictiva que demanda una urgente enmienda, por tratarse de contenidos y campos específicos que encada carrera demandan dedicación exclusiva.. Reiteradamente se ha solicitado al CPE de Neuquén la creación de horas cátedra de Lenguas Extranjeras destinadas para la carrera en Arte Dramático con el objeto de que se contemplen las necesidades específicas del campo teatral, diferentes a las de Artes Visuales. Esto también está legitimado por la demanda de los estudiantes de estas carreras que requieren trabajar con contenidos propios de teatro y se resisten a trabajar con contenidos de otras carreras.

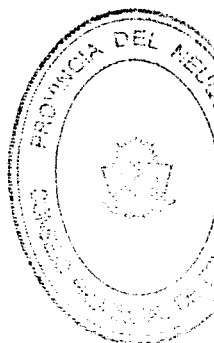
El hombre en su afán de comunicarse ha buscado medios que le permitan establecer comunicación con otros hombres en forma diacrónica y sincrónica a lo largo de la historia.

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



RESOLUCIÓN N° 2 2 9 2
EXPEDIENTE N° 4025 – 04494/09.



En la actualidad son múltiples los medios de acceso a distintos tipos de discursos lo que nos permite casi en forma simultánea e inmediata comunicarnos con centros de estudios, editoriales, producciones artísticas, investigadores, artistas, científicos de todo el mundo y a su vez acceder a todo tipo de material bibliográfico escritos en sus lenguas originales, por lo que se hace necesario no solo conocer la propia lengua materna, sino también una segunda y/ o tercera. Gran parte de los descubrimientos científicos y estudios especializados en diferentes disciplinas están publicados en inglés, y francés. Muchos de ellos aun no han sido y tal vez nunca sean traducidos a otras lenguas, por lo que el acceso a una mayor diversidad de estas producciones o constructos culturales queda muy restringido si solo se conoce la lengua materna, el castellano.

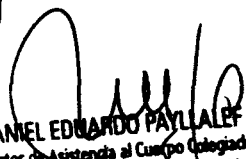
A fin de que los egresados de la carrera en Arte Dramático continúen enriqueciendo su formación y su práctica tanto docente como artística en forma permanente, es necesario que desarrollen sus capacidades cognitivas-comunicativas lingüísticas en una segunda y/o tercera lengua que les posibilite ampliar su campo de acceso a diferentes tipos de producciones discursivas en sus lenguas originales y poder realizar estudios e investigaciones en forma permanente, interactuar y comunicarse con profesionales y artistas de otros lugares del mundo a través del tiempo.

Nuestro objetivo es presentar un modelo de enseñanza de inglés y /o francés que apunta a lograr en nuestros estudiantes, futuros docentes-artistas, un 'lector eficiente', entendiendo por tal tipo de lector, un sujeto que es capaz de comprender el mensaje del texto, pero que principalmente se puede posicionar frente al autor del mismo con sus propias ideas, estableciendo una verdadera relación dialógica con el texto escrito en lengua extranjera.

El abordaje que se propone para la carrera de Profesorado en Arte Dramático basado en una sola de las cuatro habilidades, la lecto-comprensión, permite que todos los estudiantes se involucren simultáneamente en la lectura de textos, y que adicionalmente desarrollen habilidades lectoras que se articulan mejor con el eje transversal de toda la carrera, relacionado con la capacidad de realizar una lectura crítica de textos, lo que le posibilitará una continua actualización mediante el acceso a discursos escritos en la lengua original sin tener que limitarse a esperar a su traducción en lengua materna para poder comprenderlos.

Definiremos a continuación algunos de los términos con los que caracterizamos nuestro abordaje. Se entiende por 'lector eficiente' un lector que cuente con los elementos lingüísticos necesarios para estar en condiciones de realizar una 'lectura comprensiva' de cualquier texto en el idioma-meta, cualquiera sea su extensión, grado de complejidad, área semántica y organización textual. Se entiende por 'lectura comprensiva' la capacidad de interactuar con el texto, aportando la información previa con la cual se cuenta sobre el tema, activar tal información previa en el momento de la lectura como actividad pre-lectora, incorporar la información nueva que aporta la lectura del texto en forma de toma de posición (disenso, consenso, duda, interrogación, necesidad de ampliar o eventualmente corregir, contrastar y demás), relacionar lo leído con lecturas anteriores de otros autores, buscar nuevos textos que agreguen información cuando ésta resulte incompleta o insatisfactoria. El lector eficiente al cual aspiran los cursos de inglés, es también un lector crítico ya que no lee pasivamente. Las actividades lectoras que desarrollarán los estudiantes se consideran – dentro de la noción dialógica del lenguaje que da sustento teórico a este proyecto - tanto pasivas como activas, tanto receptivas como productivas. Dentro de este marco teórico, preferimos hablar de estrategias lectoras, en lugar de habilidades, porque

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLET
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación

RESOLUCIÓN Nº 2 2 9 2
EXPEDIENTE Nº 4025 – 04494/09.

consideramos a la lectura como un proceso unitario, no como un producto acabado que será receptado como tal por los estudiantes lectores.

Una de las premisas básicas más importantes del diseño de estos cursos es la de graduar solamente la ejercitación que se solicita a los estudiantes, pero no el tipo de textos; esto quiere decir que desde los comienzos del curso de dos niveles los estudiantes están en contacto con lo que llamamos 'material auténtico'.

Los textos no se someten a selección alguna por su complejidad sino en función de las necesidades docentes y de la necesaria variedad de temas que se trata de cubrir.

Si se considera que "la relación entre un texto y su discurso es intrínseca ya que el texto es la construcción teórica abstracta que subyace al discurso, o sea un constructo estructurador de la sustancia lingüística del mismo" (van Dijk, 1980), al hacer la selección de textos es fundamental seguir un criterio de elección de determinados tipos de discursos y tener en cuenta las categorías gramaticales y semánticas presentes en los soportes de macroestructura y superestructura textual que los componen. Se entiende por superestructura de un texto "la unidad global o matriz que lo caracteriza independientemente de su contenido. Esta determina el orden de las partes y configura un esquema al que el texto se adapta. Mientras que las superestructuras son de naturaleza esquemática, las macroestructuras son semánticas; esto quiere decir que los significados y referencias que las integran y el tipo de relaciones que ellas contraen definen su propia existencia" (Van Dijk, 1980).

Un enfoque de la gramática orientado desde el discurso requiere poner énfasis en contextos mayores que la oración, además de evaluar las prioridades de lo que se debe enseñar respecto a aspectos como: el orden de las palabras, artículos, elipsis, tiempo, aspecto.

El campo del discurso ejerce la mayor influencia sobre la selección de vocabulario, y también sobre la selección de patrones gramaticales. El modo del discurso que cubre el conducto de comunicación escrita tiende a determinar la manera en que el lenguaje mantiene su cohesión, la "textura": incluye la organización interna de cada oración como construcción temática y las relaciones de cohesión que vinculan una oración con otra.

El lenguaje escrito está más "lexicalizado" que el lenguaje hablado, posee un vocabulario más complejo, o sea una mayor densidad lexicológica por unidad de gramática, por incluir más palabras de contenido en cada frase (Halliday, Capítulo 4).

APORTES DEL ESTRUCTURALISMO

Opinamos que, a los efectos de alcanzar el objetivo final de nuestros cursos, los alumnos necesitan una competencia adecuada en lo que se refiere a los aspectos formales de la lengua-meta. ES necesario que los estudiantes lectores de lengua extranjera tengan gran solvencia en el conocimiento de la gramática de la lengua, y subsidiariamente estarán en condiciones de realizar lecturas comparativas entre las gramáticas de la lengua materna y de la lengua extranjera. Por tal motivo, nuestro enfoque tiene un componente estructural muy importante, tanto que los programas de la asignatura en cada uno de los niveles de cursado incluyen estructuras del lenguaje: la frase nominal, la frase verbal en distintos tiempos verbales, cláusulas proposiciones, etc. Este conocimiento de la gramática es fundamental para lograr una interpretación de los textos cabal y comprensiva. Los textos son seleccionados ocasionalmente según las necesidades del desarrollo de las materias. Así por ejemplo en primer año se incorporan textos publicitarios, avisos, y textos descriptivos e informativos en los cuales predominan las frases nominales y preposicionales. Los mismos presentan diferentes campos léxicos que serán gradualmente adquiridos mediante sucesivas presentaciones en diferentes textos y actividades durante el año.

ES COPIA



RESOLUCIÓN Nº 2292
EXPEDIENTE Nº 4025 – 04494/09.

En segundo año además de los anteriores se incorporan textos narrativos, en cuyas superestructuras y macroestructuras se destaca la relación de concordancia temporal entre frases verbales, indicadores temporales, (adverbios, frases adverbiales, preposicionales), y marcadores de secuencias temporales. Además se focaliza la atención en el reconocimiento de elementos de cohesión y coherencia, como el uso y funciones de referentes y conectivos. Gradualmente se presenta una variedad de textos seleccionados en relación con la orientación de la carrera y se profundiza la adquisición de aspectos lingüísticos previamente trabajados en el nivel anterior.

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE LECTURA

Basamos nuestro concepto de texto en el llamado 'modelo dialógico', cuyos exponentes más importantes son los pensadores rusos Mikhail Mikhailovich Bakhtin (1895-1975), Valentin Nikolaevich Vološinov (1895-1936) y Pavel Nikolaevich Medvedev (1891-1938). En tal modelo, el concepto fundamental para nuestros cursos de idioma que nos ocupan es el concepto de enunciado.

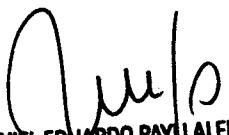
Los pensadores rusos opinan que el lenguaje no es estático, es una acción social llevada a cabo por todos los usuarios del lenguaje, quienes mantienen relaciones dialógicas con distintos tipos de interlocutores, cercanos o remotos en el tiempo y en el espacio. Estos interlocutores tanto son personas reales como textos que llegan al hablante en forma de 'palabras ajenas', según la terminología empleada por los miembros del Círculo Bakhtin. Así, un texto, por ejemplo, puede interpretarse como una 'respuesta activa' que da el autor a otros autores que, antes que él, se han expresado con respecto al tema de marras; en semejante respuesta activa, el autor acuerda o disiente, interroga, desafía a su interlocutor a revisar sus puntos de vista u opiniones, mientras realiza su aporte propio. Pero las relaciones dialógicas no solamente se entablan entre el autor presente y sus predecesores en el tema, esto es 'hacia atrás' en el tiempo; también se trata de una proyección hacia el futuro.

Según esta noción de 'gran tiempo', todo enunciado se incorpora a una especie de 'cadena discursiva' que le da un lugar en el tiempo y le garantiza de este modo que, más tarde o más temprano, será respondido activamente

La noción de respuesta activa, que acuñó Bakhtin, significa precisamente una toma de posición, tiene que ver con la no-coartada que caracteriza nuestra posición de usuarios del lenguaje y por tanto de agentes éticos sociales involucrados en acciones conjuntas con nuestros interlocutores. Según Bakhtin, nuestra propia naturaleza de usuarios del lenguaje no nos deja coartada para escapar del compromiso de dar una respuesta activa, que significa tomar posición respecto a cada texto que nos llega: disentir, acordar, oponerse, interrogar, expandir y demás. Esta presentación muy somera y general del modelo dialógico del lenguaje sugiere el tipo de lectura que se espera de nuestros estudiantes. Específicamente, se trata del objetivo de que nuestros estudiantes lean sus textos no meramente como elementos del sistema lingüístico abstracto sino en tanto enunciado. O sea, que puedan discernir la presencia de las palabras ajenas y las palabras propias del autor en cada texto, del contexto de enunciación y del lugar del texto en la cadena discursiva. Pero fundamentalmente se espera de ellos que, en tanto lectores críticos, entablen ellos mismos relaciones dialógicas con los textos, que los incorporen a su universo conceptual como palabras ajenas, y que esto genere en ellos la esperada reacción de respuesta activa, sea inmediata o diferida

EL ENFOQUE NATURAL

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



RESOLUCIÓN Nº 2 2 9 2
EXPEDIENTE Nº 4025 – 04494/09.

Con respecto al enfoque dentro del cual se ha pensado la metodología del proyecto, se ha adoptado el llamado 'enfoque natural' para la adquisición de una lengua extranjera, que fue propuesto por el Dr. Stephen Krashen, actualmente docente de la University of Southern California. El enfoque natural se sostiene sobre cinco hipótesis fundamentales:

- la hipótesis de 'adquisición-aprendizaje' que delimita ambos procesos y da al trabajo con lengua extranjera el carácter de adquisición. Es la hipótesis más importante del enfoque natural: postula la diferencia entre la tarea consciente y producto de la instrucción formal que constituye el aprendizaje, y contrapone al aprendizaje la tarea inconsciente de adquisición, muy similar a la que tiene lugar cuando los niños adquieren su lengua materna. El aprendizaje resulta en conocimiento 'acerca' del lenguaje, la adquisición es conocimiento 'del' lenguaje, incorporación de las estructuras de la lengua a la conciencia. El objetivo de los cursos diseñados sobre la base del enfoque natural es lograr que los estudiantes realicen un proceso de adquisición, no de aprendizaje.

- la hipótesis 'monitor', que tiene que ver con la tarea de corrección y aprendizaje a partir de los errores y con los diferentes estilos que tienen los estudiantes de reflexionar sobre el propio proceso de adquisición y de solicitar auxilio al docente-facilitador. El objetivo es lograr que el alumno llegue a detectar los defectos de su proceso de interpretación del texto escrito, 'monitorearse', sin necesidad de que los errores le sean advertidos por el docente.

Se intenta partir de un 'monitoreo' docente para llegar a un 'auto-monitoreo' por parte de los alumnos.

-la hipótesis del 'orden natural', que se basa en observaciones de campo de los lingüistas y se refiere a un presunto orden en el cual naturalmente los seres humanos vamos incorporando la información sintáctica en el proceso de adquisición. Con ayuda de esta hipótesis se diseña un plan de contenidos lingüísticos que abarca la totalidad del curso, parcelado en cada uno de los niveles

-la hipótesis del 'input' según la cual el proceso de adquisición de una lengua extranjera implica la necesidad de proveer a los alumnos de material en el idioma-meta que esté un escalón más arriba en la escala con respecto al grado de conocimiento del estudiante. También se la conoce como hipótesis 'i+1', donde 'i' es el nivel de adquisición en el cual se encuentran los estudiantes y es necesario que reciba un 'input' que esté un nivel más adelante (+1). Es necesario que reciban tanto 'input' como sea posible, pero es igualmente necesario que ese input sea el adecuado.

-la hipótesis del 'filtro afectivo', que establece la necesidad de cada uno de los estudiantes de realizar el proceso de adquisición según su propio sentimiento de confianza y seguridad en sí mismo y la sensación de que está en condiciones de comenzar a producir.

El enfoque basado en el desarrollo de estrategias de lecto-comprensión implica tener en cuenta los pasos que un buen lector realiza en su lengua materna cada vez que lee: por ejemplo saltea palabras no esenciales, infiere significados a través del contexto, lee frases amplias, avanza y continúa leyendo en las zonas que presentan dificultades para decodificar una palabra o frase, extrae al máximo datos del texto circundante, modera la incertidumbre usando una amplia variedad de datos o pistas textuales para predecir lo que viene a continuación y es generalmente flexible en sus respuestas al texto.

Objetivos

- Desarrollar en los estudiantes técnicas de lectura comprensiva, utilizando la información "acerca" del idioma-meta como mero instrumento para lograr la

ES COPIA

comprensión de los textos. En orden de prioridades, el primer lugar lo ocupa el desarrollo de estas técnicas, y el conocimiento del lenguaje sirve de soporte objetivo principal

- Lograr la adquisición, no el aprendizaje, de la lengua extranjera en su aspecto de lectura. Esto significa que los estudiantes logren una familiaridad con el idioma-meta que les permita consultar bibliografía en inglés y francés de modo tan provechoso y espontáneo como las consultas bibliográficas en lengua materna.
- Lograr una autonomía de aprendizaje por el error que permita a los estudiantes operar como sus propios "monitores", partiendo de un inicial monitoreo docente que les otorgue las herramientas para la posterior auto-gestión.
- Lograr que los estudiantes adquieran los conocimientos necesarios para realizar la lectura en la lengua-meta según los resultados teóricos que se detallan como el "orden natural" de adquisición..Esto significa comenzar por los elementos nominales y nominalizables e ir gradualmente incorporando aspectos verbales, los diferentes tiempos verbales y su relación con el tiempo real y su aplicación al proceso de desarrollo de habilidades lógicas.
- Lograr que los estudiantes cuenten con cantidades de "input" en forma de variados y abundantes textos de lectura. La abundancia de input, que se ve favorecida por el acceso de los estudiantes a Internet, libros de textos, y otras publicaciones, propenderá a despertar en ellos el interés por seguir leyendo temas de interés aun no traducidos al castellano.
- Crear una atmósfera de aula que tenga especial consideración por los aspectos emocionales de los estudiantes para optimizar los resultados, otorgarles confianza y seguridad en si mismos.
- Otorgar a los estudiantes la posibilidad de relacionar lo que leen con su propio mundo de conocimiento y experiencia
- Lograr que los estudiantes reflexionen sobre su propia lengua por comparación y/o contraste con la lengua-meta
- Lograr que los estudiantes mejoren su conocimiento de la lengua extranjera profundizando el marco de campos semánticos técnicos de su interés.

CONTENIDOS

Las habilidades lingüísticas se trabajarán de manera cíclica e interrelacionada en los dos niveles.

Adquisición de técnicas de lectura. Organización textual: soportes tales como presentación gráfica: párrafos, títulos, subtítulos, tablas de contenido, referencia cruzada, formato, tipografía.

Identificación léxica: Nombres propios, cognados, familias de palabras, formación de palabras (aspecto morfológico). Uso del diccionario

Lectura global: Interpretación de ideas generales, principales y secundarias. Lectura para la búsqueda de información específica.

Relaciones sintáctico-semánticas dentro de la frase/oración a través de la pre y posmodificación. Frases Nominales. Elementos constitutivos de la premodificación y la posmodificación: Palabras de clase y palabras estructurales. Tema y rema.

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



RESOLUCIÓN Nº 2292
EXPEDIENTE Nº 4025 – 04494/09.

Frases verbales simples y compuestas. Uso de modales y auxiliares. Relaciones temporales de la oración, el párrafo y el texto en general. Tiempos verbales simples: presente, pasado y futuro simple en voz activa y pasiva. Tiempos perfectos.

Relaciones entre las partes del texto a través de elementos de cohesión léxica de hiponimia, sinonimia, antonimia, y elementos de cohesión gramatical de: referencia, substitución, elipsis.

Comprensión del valor comunicativo de un texto y las diferentes partes constitutivas del mismo: definición, generalización, ejemplificación.

ampliación de información, clasificación, instrucción, narración, comparación, explicación.

Relaciones semánticas: Uso de Conectores: adición, secuencia temporal y espacial, comparación, contraste, causa-razón, causa-efecto, ejemplificación, propósito, condición, consecuencia, concesión-medios-resultado.

Tipos de textos: Superestructura y macroestructura textual. Textos informativos, descriptivos, argumentativos, procedimentales, expresivos. Géneros lingüísticos: prefacios, propagandas, editoriales, textos de estudios, artículos de revistas especializadas, ensayos, análisis de obras.

Campos semánticos relacionados con los temas abordados en forma interdisciplinaria con materias de la carrera dentro de los campos de formación general y específica.

MODO DE CURSADO

El cursado de las lenguas extranjeras será en dos niveles I y II a desarrollarse en forma anual, con una carga horaria frente a alumnos de 3hs. cátedra en el nivel I y 3hs. cátedra en el nivel II.

El cursado de los idiomas será requisito necesario obligatorio para egresar de las carreras de Arte Dramático. Los estudiantes podrán elegir un idioma a cursar (inglés o francés), o cursar ambos, si así lo desearan, en cualquier momento de la carrera de primero a cuarto año. Esto les da libertad de elección de "cuando" crean necesario cursar, dándoles de esta forma flexibilidad para moverse y construir su propia grilla de cursado, dentro de sus posibilidades.

SEMINARIO OPTATIVO TEATRO Y DISCAPACIDAD

Formato Curricular: Seminario optativo

Año: Tercero

Horas cátedras semanales: Tres

Régimen: Anual

FUNDAMENTACIÓN

La idea del teatro en la educación especial sería no trabajar por áreas de conocimiento sino pensar en un trabajo integrado sin fragmentación de aprendizajes, sin fragmentación del sujeto, sino como eje transversal que lo aborde, enriquezca y establezca el sentido de unicidad del mismo. Potenciar desde el teatro y sus relecturas un trabajo colectivo (docente de teatro, docente especial, equipo técnico) para que el sujeto pueda ver con otros, pueda construir miradas socialmente compartidas de la realidad y la cultura. Cada vez que hacemos teatro se construye una comunidad provisoria formada por testigos y protagonistas. Es por ello que hacemos hincapié que la actividad no se realiza solamente por el profesor de teatro

ES COPIA

DANIEL EDUARDO PAVLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación

RESOLUCIÓN Nº 2292
EXPEDIENTE Nº 4025 – 04494/09.

sino junto al docente y profesional técnico (psicólogo, psicopedagogo, fonoaudiólogo, asistente social, terapeuta ocupacional, directivos, etc.). Desde este encuadre, consideramos pertinente priorizar que los futuros profesores/as de teatro construyan sentido sobre la discapacidad y las diferencias realizando visitas tanto al hospital sector pediatría, como a las distintas escuelas especiales para poder llegar a ser formadores de sentido más que informadores, para producir nuevas miradas y abordajes a la subjetividad de estos niños.

NÚCLEOS DE TRABAJO SUGERIDOS

Encuentros con los equipos técnicos de las escuelas especiales: análisis sobre la especificidad de cada discapacidad y el aporte del teatro para relecturas diferentes desde un trabajo colectivo.

Material teórico específico de cada discapacidad.

Visita al hospital regional Castro Rendón Área Internación y Pediatría para observar el trabajo de los docentes y el acompañamiento familiar.

Observaciones activas; ayudantías; y prácticas docentes tanto en el aula como en los encuentros con los equipos técnicos.

El teatro como disciplina que interviene en sacar al niño con discapacidad de la aparente pasividad.

Trabajar desde la conciencia corporal y la estimulación perceptual.

El teatro como integrador de todas sus formas.

SEMINARIO OPTATIVO MONTAJE Y PUESTA EN ESCENA EN CONTEXTOS EDUCATIVOS

Formato Curricular: Seminario optativo

Año: Tercero

Horas cátedras semanales: Tres

Régimen: Anual

FUNDAMENTACIÓN

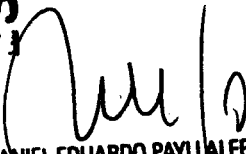
Cuando nos referimos al montaje abrimos un campo teórico práctico, además de la posibilidad de desarrollar en el individuo la creatividad. Montaje es componer, jugar a organizar en un espacio físico (aula, sala, etc), mental o corporal, una escena, una obra, una imagen, etc. Se trata de bosquejar lo que luego se concretará desde la puesta en escena.

Varios factores intervienen en este proceso que lo enriquecen tanto en experiencias prácticas como en la adquisición de herramientas teóricas que ayudarán al/la estudiante a resolver futuros proyectos. Entre estos factores se destacan:

- Selección de materiales bibliográficos,
- análisis de estéticas,
- períodos históricos, importancia de esto en su época y en la actualidad.
- acercamientos a distintas técnicas teatrales, para desarrollar desde el hacer, desde la vivencia, lo que será la futura puesta en escena.

El teatro es acción, decía Aristóteles, y la palabra teatro viene del griego **theatron**, que significa ***lugar donde se mira, lugar para ver***, es desde estas dos concepciones que se abordará este seminario, desde el hacer y desde el ver, montaje y puesta en escena jugando, relacionándose para arribar a un proyecto mayor dentro de un marco escolar que logre romper con los estereotipos que se traducen en frases

COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación

RESOLUCIÓN Nº 2 2 9 2
EXPEDIENTE Nº 4025 – 04494/09.

tales como "los de teatro que hagan en actito", demostrar desde el hacer que el teatro logra cambiar realidades, desde un espacio vivencial, desde un espacio crítico, poniendo en juego herramientas que desafíen a los estudiantes a ser creativos y a asumir con responsabilidad sus producciones escolares futuras.

Objetivo general:

Que el alumno logre acercarse al quehacer teatral desde el montaje, adquiriendo nuevas herramientas técnicas y teóricas que enriquezcan su trabajo de puesta en escena en contextos educativos.

CONTENIDOS MÍNIMOS SUGERIDOS

- Breve reseña de técnicas teatrales
- Estética teatral
- Escenografía, iluminación (teoría general)
- Espacio escénicos
- Montaje, breve reseña, concepciones
- Puesta en escena, breve reseña, concepciones
- Selección de materiales como punto de partida para proyectos
- Diseño de bocetos
- Puesta en escena de textos teatrales elaborados para/dentro del ámbito escolar

SOCIOANTROPOLOGÍA DE LA CULTURA

Formato Curricular: Asignatura

Año: Cuarto

Horas cátedras semanales: Seis

Régimen: Cuatrimestral

FUNDAMENTACIÓN

En el marco de los contenidos básicos, el programa tiene como objetivo proporcionar conocimientos referidos al desarrollo del campo de estudio de la socioantropología de la cultura su relación con otras ciencias sociales, las artes, el teatro, la especificidad de su enfoque y la metodología para el abordaje de los fenómenos y procesos socioculturales. Dentro del campo de incumbencia e indagación, se recortan determinados conceptos y áreas temáticas de la disciplina que consideramos medulares para la formación de grado.

En las cuatro unidades propuestas que se detallan a continuación, el programa incluye el desarrollo de:

a) el surgimiento del campo disciplinar, el carácter construido de su objeto de estudio: la alteridad, la especificidad de su enfoque de los fenómenos socioculturales en el marco de las variaciones históricas de la disciplina y del contexto sociohistórico y su relación con otras ciencias sociales;

b) núcleos problemáticos de la socioantropología como son los que se desprenden de la relación entre biología y cultura: los límites entre ambas dimensiones; las posiciones extremas que enfatizan el carácter determinante de alguna de ellas; la

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLAEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

RESOLUCIÓN N° 2292
EXPEDIENTE N° 4025 – 04494/09.

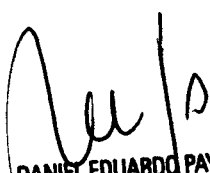
naturalización de la cultura y los procesos de centramiento y descentramiento cultural.

A partir del reconocimiento de la naturaleza objetiva/subjetiva de la cultura y en tanto forma parte de las problemáticas comunes a todas las ciencias sociales, se hará énfasis en las relaciones individuo/cultura e interculturales y el significado que en ellas asume el etnocentrismo y el relativismo cultural;

c) el concepto de cultura como categoría fundante de la disciplina para explicar y comprender la otredad cultural en términos de diferencia y desigualdad, la historia del concepto, su referencia a un campo fenoménico particular, las formas de estudiarla, sus usos, limitaciones e importancia para comprender relaciones de poder;

d) la cuestión de las identidades sociales y el arte(teatro), que se desprenden del análisis cultural referido a problemáticas más recientes vinculadas a la interacción de grupos en sociedades complejas.

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación

NÚCLEOS DE TRABAJO SUGERIDOS

CAMPO Y PERSPECTIVAS DE LA SOCIOANTROPOLOGÍA DE LA CULTURA
BIOLOGÍA/ CULTURA. LIMITES, DETERMINISMOS, CENTRAMIENTOS.
CONCEPTO DE CULTURA
CONCEPTO DE ARTE
IDENTIDADES SOCIALES
ARTE, PODER Y CULTURA

LEGISLACIÓN EDUCATIVA Y DERECHOS LABORALES DOCENTES

Formato Curricular: Asignatura

Año: Cuarto

Horas cátedras semanales: Tres

Régimen: Cuatrimestral

FUNDAMENTACIÓN

Desde este taller se propiciará un espacio propositivo que analice y de cuenta de los problemas educativos desde los niveles macro y micro político, así como las posibilidades de transformación que toda práctica político pedagógica conlleva.

Esta conjunción deberá tender a la realización de una lectura analítica y crítica de la realidad educativa en sus diversas dimensiones, promoviendo una mirada específica sobre los fenómenos educativos, con especial referencia a Argentina y América Latina y un compromiso por la transformación hacia formas más justas dentro del quehacer educativo y social.

Asimismo, esta materia promoverá el conocimiento y análisis de la normativa que regula la dinámica tanto del Sistema Educativo Provincial como las prácticas de los sujetos que lo componen. Así como cuestiones referidas a la organización y administración escolar.

NÚCLEOS DE TRABAJO SUGERIDOS

Estado y políticas públicas.

- La política educativa como política pública. Responsabilidad del Estado como garante del derecho a la educación.
- Bases legales del Sistema Educativo Argentino y del Sistema Educativo Provincial. Constitución Nacional. Ley Nacional de Educación. Constitución Provincial, Ley 242,
- El Sistema Educativo de la Provincia de Neuquén. Consejo Provincial de Educación. Funciones. Cuerpo Colegiado. Funciones y organigrama del CPE
- Presupuesto educativo. Ley de remuneraciones. Otras normas vigentes
- Estatuto del Docente y anexos
- Formas de participación de los colectivos institucionales

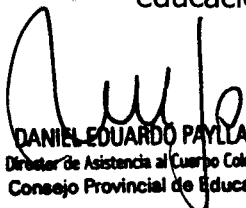
Legislación referida al niño y el adolescente

- Los niños y adolescentes como sujetos de derecho. Ley Nº 2302. Ley Nº 2212, Ley Nº 2222

Política educativa y trabajo docente

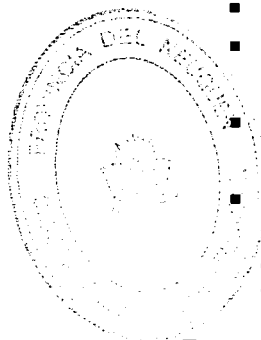
- Las condiciones laborales docentes. Sindicalización de los trabajadores de la educación. Participación en los órganos colegiados

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



RESOLUCIÓN Nº 2 2 9 2
EXPEDIENTE Nº 4025 – 04494/09.



- Género, educación y trabajo docente.
- Condiciones de ingreso y carrera docente Juntas de clasificación Normativas vigentes
- Sistemas normativos en la organización y administración escolar normativas y practicas burocráticas vigentes
- Perspectiva ética y política del trabajo docente

TICs. (comunicación social y nuevas tecnologías en la enseñanza)

Formato Curricular: Asignatura

Año: Cuarto

Horas cátedras semanales: Tres

Régimen: Cuatrimestral

FUNDAMENTACIÓN

El rol de las Nuevas Tecnologías de la información en los procesos de cambio social y cultural cobra particular relevancia en el ámbito educativo invitándonos a revisar el concepto de persona alfabeta. Hasta ahora, una persona alfabetizada era aquella que dominaba los códigos de acceso a la cultura escrita o impresa y que, a la vez, poseía las habilidades para expresarse a través del lenguaje textual. Sin embargo, hoy en día, este conocimiento parece insuficiente ya que sólo permite acceder a una parte de la información, quedando al margen de la red comunicativa que ofertan las nuevas tecnologías. De este modo, las tecnologías de la información se aplican al campo pedagógico con el objeto de racionalizar los procesos educativos, mejorar sus resultados y asegurar el acceso a grupos convencionalmente excluidos. Por otra parte, la incorporación de las nuevas tecnologías al ámbito educativo promueve la creación de nuevos entornos didácticos que afectan de manera directa tanto a los actores del proceso de enseñanza-aprendizaje como al escenario donde se lleva a cabo el mismo. Este nuevo entorno, creado a partir de las Nuevas Tecnologías requiere, según Cabero Almenara (1996), un nuevo tipo de alumno; más preocupado por el proceso que por el producto, preparado para la toma de decisiones y elección de su ruta de aprendizaje. Del mismo modo, y frente a los modelos tradicionales de comunicación que se dan en los ámbitos formativos, el profesor pasa de ser el elemento predominante y exclusivo en la transmisión de conocimientos, a convertirse en una pieza clave del proceso enseñanza-aprendizaje como elemento mediador, generador y organizador de situaciones de aprendizaje. Así, pues, parece necesario defender el cambio del significado y sentido de la educación en relación a la formación en el dominio de la tecnología. Esto debe significar el desarrollo de procesos formativos dirigidos a que los/as estudiantes: aprendan a aprender; posean un conjunto de conocimientos y habilidades específicas que les permitan pueda buscar, seleccionar, analizar, comprender, recrear, elaborar y difundir información; y tomen conciencia de las implicaciones económicas, ideológicas, políticas y culturales de la tecnología en nuestra sociedad.

CONTENIDOS MÍNIMOS SUGERIDOS

Los contenidos habrán de ser seleccionados en virtud de la necesidad/demanda de los/as estudiantes, principalmente atendiendo a las exigencias de su práctica como profesores de teatro. De modo general, se sugiere reflexionar sobre:

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



Uso de la Web y nuevas formas de intermediación cultural.

La escuela, los docentes y las TICs: vínculos y desafíos.

Internet: nuevas formas de conocer y aprender. Acceso, credibilidad, hipercriticidad.

Los portales y la educación.

Usos educativos de las TICs. La incidencia en los procesos de aprendizaje y de enseñanza.

Análisis y producción de materiales educativos en la Web. Los proyectos educativos.

ESPACIO DE LAS PRÁCTICAS III

Formato Curricular: Asignatura

Año: Cuarto

Horas cátedras semanales: Seis

Régimen: Anual

FUNDAMENTACIÓN

El Espacio de las Prácticas III persigue como principal objetivo que los/as estudiantes del profesorado se inserten en espacios de educación formal/no formal partiendo del análisis del contexto social/institucional y experimenten la educación en su dimensión de práctica social.

En una primera instancia, se abordarán distintas perspectivas teóricas que enriquezcan las observaciones de los/as estudiantes posibilitando un proceso de revisión de las representaciones sociales y de sentido común sobre la adolescencia. En este sentido, se realizará una lectura crítica que permita desarrollar competencias para el diagnóstico, programación e intervención didáctica que atiendan a la complejidad con que la adolescencia se presenta en nuestro tiempo, nuestra sociedad y nuestra cultura. Por tal motivo, se apuntará a la comprensión del valor de la investigación educativa como parte del proceso de formación y práctica docente con miras a generar e impulsar los espacios existentes en el área de teatro en sus distintas modalidades, diseños y técnicas de trabajo.

Al finalizar de este trayecto, los/as estudiantes presentarán un proyecto de investigación/intervención educativa que contemple la enseñanza del teatro en un espacio educativo formal/no formal determinado, a desarrollarse en los dos últimos meses de la residencia docente.

NÚCLEOS DE TRABAJO SUGERIDOS

El campo de la práctica profesional en el nivel.

La enseñanza del teatro en la secundaria y otros contextos educativos. Observación y análisis de la dinámica institucional.

Lo colectivo, roles, vínculos. El rol docente.

Los jóvenes y la creación: Producciones creativas, cruce e integración de lenguajes, la recepción.

El registro del profesor de teatro.

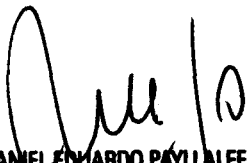
Herramientas para el análisis e investigación educativa.

Planificación en el nivel.

Abordajes metodológicos para la enseñanza en el nivel. Producción de materiales didácticos para el nivel.

Evaluación.

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



Proyectos educativos en contextos: Proyecto pedagógico integrador o tesina. Construcción de proyectos interinstitucionales de prácticas que enmarcan las experiencias de formación de los estudiantes a partir de propuestas de cada residente, orientados por el equipo docente.

JUEGO DRAMATICO - TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN y REPRESENTACIÓN

II

Formato Curricular: Módulo

Año: Cuarto

Horas cátedras semanales: Seis

Régimen: Anual

FUNDAMENTACIÓN

En estos talleres de juego dramático y técnicas de representación I y II, la intención es que el/la futuras docentes puedan poner en tensión las categorías de juego dramático y técnicas de representación, tanto para el nivel inicial y primario como para el nivel medio. Entendiendo que en este espacio no se trabajará la técnica teatral, sino que el... *"El lenguaje del teatro es aquí un medio al servicio del desarrollo individual y colectivo. Sin escenario ni espectadores, busca su satisfacción en la actividad misma, en la calidad educativa del proceso, y prescinde del valor artístico del producto. Lo fundamental es la exploración y el placer compartido mediante el juego, el desenvolvimiento expresivo y creador de cada niño/a y su participación física, emocional y lúdica en el seno de un grupo (Tejerina, 1994 y 1997)."* Este abordaje del juego teatral y las técnicas de interpretación y representación responderá a la progresión de contenidos propuesta en función del trabajar con niñas y adolescentes, proponiéndonos explorar las diversas posibilidades expresivas y creativas que poseen tanto las niñas como las adolescentes. Proponemos incluir en este espacio el lenguaje corporal, verbal, el juego simbólico tanto individual como colectivo. No podemos dejar de mencionar la articulación que van a tener estos talleres tanto con la Didáctica del teatro y la expresión corporal como con el Espacio de las prácticas III y IV y Sujeto de la educación I y II.

NÚCLEOS DE TRABAJO SUGERIDOS

El juego dramático en el nivel medio

Juegos de representación e imitación

Juego dramático, técnicas de interpretación y representación diversos enfoques y abordajes en el nivel medio

La improvisación y otras técnicas

Cuerpo, voz, espacio y movimiento.

Construcción de espacios y tiempo.

La creación colectiva

Diversos lenguajes en la creación dramática

Lo teatral y la construcción de escenas

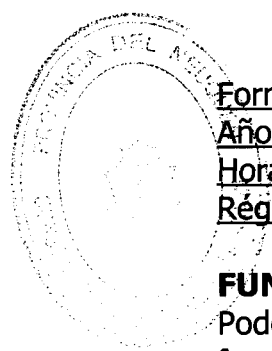
Lenguaje teatral y comunicación

Proceso creativo y apreciación

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación

DIDÁCTICA DEL TEATRO Y LA EXPRESIÓN CORPORAL II


Formato Curricular: Asignatura
Año: Cuarto
Horas cátedras semanales: Seis
Régimen: Anual

FUNDAMENTACIÓN

Podemos señalar dos aportes básicos que los aprendizajes teatrales realizan a la formación integral de una persona. Uno a nivel sociocultural, el de la sensibilización estética, que posibilita una enriquecedora multiplicidad de lecturas de la realidad. El otro, a nivel del desarrollo personal, el de poder ensayar la vida sin grandes riesgos, jugar a la realidad para explorarla y reflexionar luego éticamente acerca de las consecuencias de las acciones y las decisiones de las personas.

El Teatro ofrece un excelente recurso para *aprender a ver* y poder construir desde allí acciones reparadoras: el proceso de *distanciamiento*.

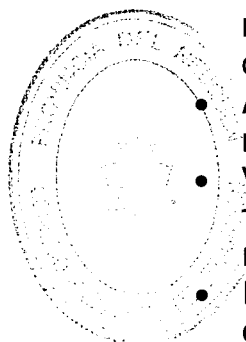
La experiencia artística, en general, hace posible una comprensión más compleja de la realidad al favorecer la producción de competencias interpretativas, desde modos alternativos de pensamiento. Quien va a educar a niños y adolescentes en la escuela conoce que su tarea no es la de formar artistas. Sin embargo, esta afirmación no implica descuidar la formación específica del futuro docente, que debe tener la misma rigurosidad conceptual y procedimental que la de un actor.

Uno de los desafíos de la Escuela actual es dar cabida a las expresiones artísticas que caracterizan la diversidad cultural de los adolescentes. Las imágenes y los sonidos determinan su modo de percibir, interpretar y pensar el mundo, puesto que por medio de ellos se transmiten, en forma más o menos explícita, ideologías y valores. En consecuencia, el desconocimiento del funcionamiento y la construcción de tales discursos no permiten una actitud crítica y reflexiva respecto del entorno. Los aportes que puede hacer el Profesor/a de teatro a la Educación de hoy, en su trabajo en las aulas debe estar orientado hacia la atención de la transformación de los lenguajes y las escrituras, y al consecuente análisis de la pluralidad de textos que hoy circulan. Es decir a la comunicación de contenidos artísticos no sólo en su dimensión creativa, estética e instrumental, sino también acentuando la tarea de reflexión sobre los códigos de representación y las estrategias de construcción de mensajes visuales, musicales, orales, telemáticos, audiovisuales. Y como ellos no se manifiestan en forma aislada, sino que se rozan y entrelazan naturalmente, puesto que comparten génesis y metas, la mirada que los descubra no puede ser fragmentaria, sino ampliamente interdisciplinaria. El carácter dialógica de estos lenguajes permite un abordaje totalizador a partir de uno solo sea cual fuere de ellos. En este sentido, queremos destacar las posibilidades que brinda la apertura curricular al incluir en las aulas no sólo a las tradicionales disciplinas artísticas -Plástica y Música- sino también el Teatro y La Expresión corporal entre otras.

Objetivos:

ES COPIA. PROPORCIONAR AL ESTUDIANTE DEL PROFESORADO DE TEATRO EL MARCO CONCEPTUAL, METODOLOGÍAS Y HERRAMIENTAS PROPIAS DE LA ESPECIFICIDAD DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y TEATRAL A LOS FINES DE ORGANIZAR INTERVENCIONES ARTÍSTICO-PEDAGÓGICA ACORDE AL NIVEL, A DIVERSOS CONTEXTOS Y QUE IMPLIQUEN UNA TOMA DE POSICIÓN ÉTICA E IDEOLÓGICA.


DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



- QUE INTERCAMBIEN POSICIONES Y ENRIQUEZCAN EL MARCO TEÓRICO QUE LAS FUNDAMENTE, A PARTIR DE LA IDEA DE QUE LA DINÁMICA GRUPAL, ADECUADAMENTE ORIENTADA, ESTIMULA LA CREATIVIDAD INDIVIDUAL.
- ACRECENTAR LA CAPACIDAD DE CONSTRUIR, CONSOLIDAR Y EJERCITAR TAREAS PEDAGÓGICAS EN GRUPOS.
- VALORAR EL TRABAJO DOCENTE DEL ÁREA DE ARTÍSTICA, EN VIRTUD DE SU FUNCIÓN TRANSVERSAL -MULTICULTURAL Y SOCIALIZADORA- PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LAS NUEVAS GENERACIONES.
- FAVORECER UNA ACTITUD RESPETUOSA Y ÉTICA PARA ACEPTAR LA DIVERSIDAD CULTURAL SIN CALIFICAR LAS DIFERENTES REALIDADES CULTURALES EN "CULTURAS DE PRIMERA" Y "CULTURAS DE SEGUNDA", SEGÚN LA VISIÓN ESTÉTICA QUE PREDOMINE.
- Promover la permanente exploración de la realidad y una experimentación protegida, por su carácter ficcional, de situaciones afectivas de relación en circunstancias conflictivas. Esta experimentación desarrolla la capacidad de captación sensorial, de organización de los afectos, de autoconfianza y de aceptación de los propios límites.
- Aborden el lenguaje teatral como un código que encierra elementos formales y normativos , principios y reglas que lo regulan y desde el cual se pueden escribir y leer mensajes estéticos
- Propongan reglas de interacción claras y lo más consensuadas posible, para garantizar que el aula sea un lugar apropiado para la construcción democrática.
- Promover el contacto crítico con los nuevos modos de representación y desarrollar conciencia acerca del fenómeno de transformación en la sensibilidad que han producido los medios de comunicación de masas.
- Propiciar la investigación de los ámbitos en los que se mueven niños y jóvenes para descubrir los paradigmas estéticos-teatrales con los que se manejan.

NÚCLEOS DE TRABAJO SUGERIDOS

Educación y Creatividad. Paradigmas.

La educación Artística Función epistemológica y social

El aula y el taller de teatro. Indagación.

La educación artística y el teatro en el sistema educativo

Instituciones no formales. Configuración, dinámica, función, gestión

Los Sujetos. Adolescentes y jóvenes. Perfiles, contextos socioculturales. Lo colectivo. Diversidad.

Docentes. Roles .El lugar del profesor de teatro. Vínculo.

Metodología del teatro y la expresión corporal. Abordajes para su enseñanza.

Finalidades. Contenidos.

Transposición didáctica. Selección, organización y secuenciación de contenidos.

Programas y planificaciones según el nivel.

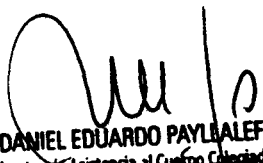
Procesos y criterios de evaluación.

El cuerpo expresivo voz, gesto y movimiento.

Comunicación y códigos de representación. Integración de lenguajes. La recepción.

SUJETOS DE LA EDUCACIÓN II

Formato Curricular: Asignatura


DANIEL EDUARDO PAYLALET
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación

ES COPIA



Año: Cuarto
Horas cátedras semanales: Cuatro
Régimen: Anual

ENFOQUE EPISTEMOLÓGICO

En el proceso de construcción del nombre para la disciplina nos ha preocupado que la designación se correspondiera con los avances científicos y con las configuraciones epistemológicas actuales.

Analizando planes para la formación docente advertimos que las cuestiones relativas a la subjetividad se hallan incluidas como una de los conocimientos relativos a: Psicología Evolutiva., Psicología del desarrollo, Psicología de la Educación, Psicología del aprendizaje, pero donde los enfoques nada expresan del tránsito realizado por los estudios actuales de la subjetividad, los que exceden el campo de la Psicología.

Es necesario posicionar desde que paradigmas históricos fueron construidos los campos de análisis en que se dividió a la Psicología, desde sus orígenes y que ha perdurado de lo fundante.

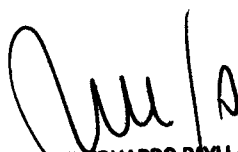
En principio, es necesario considerar que la Psicología científica enlaza con cierto ideario de la Modernidad al adscribir a la noción de que a determinados procesos corresponden determinados productos. En todo contexto de enseñanza aprendizaje se consideraba indispensable marcar regularidades y homogeneidades sociales, especialmente, la mirada reguladora se ponía en los niños, considerando que cuanto mas pequeño se los adentrara en las normas, mediante sistemas de vigilancia y castigo mejores ciudadanos serían. Al respecto Lewkowicz plantea que la Infancia es la institución creada en la Modernidad junto a la Familia nuclear tradición al, la escuela y la iglesia todas ellas reguladas por un Estado protector y una idea de nación en la que cuerpos, pensamientos y discursos fueran disciplinados para el bien común y el ejercicio de la ciudadanía. En este ideario la 'psicología produjo saberes que plantearon la posibilidad de dividir en su mas mínima expresión la evolución humana, novedades que tomadas desde el campo de la educación colaboraron en la fragmentación de lo humano y en el establecimiento de etapas de desarrollo y pautas de conducta con carácter prescripto y hegemónico. Las descripciones que se realizaron en el plano de la psicología, pasaron a los discursos cotidianos como prescripciones relativas a "un niño debe ser así, en esta etapa", "A tal edad corresponde tal pauta de conducta.

Evolución y desarrollo son dos conceptos empapados de idearios de modernidad, que provocaban miradas desde un orden y un progreso paulatino para llegar a ser hombre, como un genérico en el que se ha englobado a niñas, niños y mujeres, omitiendo lo infantil y las cuestiones de género. "Los niños son el futuro" "los niños son el mañana"

"El mundo será de ellos, "la adolescencia es una moratoria social", la adultez es la edad de la razón", entre otras afirmaciones que persisten en impregnar las representaciones que construyen los recién llegados a la sociedad, para perpetuarse, ocultando que ya se es sujeta/o de derecho, ya se es ciudadana/o y que hay fragilidades en el mundo de la adultez en función de las repercusiones del neoliberalismo.

Pensar la producción de subjetividades en los actuales contextos socioculturales lleva a considerar que el "enfance, el cachorro humano deviene sujeta y sujeto social cuando otro lo inscribe culturalmente a través del lenguaje, desde la interpretación de sentidos, las nominaciones, simbolizaciones y las legalidades.

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLAEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



RESOLUCIÓN Nº 2 2 9 2
EXPEDIENTE Nº 4025 – 04494/09.

Adentrarse a la cultura implica la renuncia a ciertos deseos para subjetivarse y constituir identidades.

En el campo cultural y educativo, el trabajo docente y la labor artística teatral requieren del conocimiento de las características de los grupos de aprendizaje y de trabajo, de sus dinámicas. Características y conflictos, así como conocer acerca de las modalidades de coordinación.

Los grupos no están dados por el simple agrupamientos de personas, requiere procesos de construcción colectivos como practicas colaborativas, en determinados contextos socioculturales.

La coordinación de grupos de niños, adolescentes, adultos y ancianos participa de algunas condiciones generales pero que adquiere peculiares tramas a considerar.

El contexto de producción del grupo enlaza con la construcción histórica social de la comunidad en la que se inserta. El tiempo y el espacio son variables que enlazan a las subjetividades, intersubjetividades y corporeidades estableciendo notas identitarias, aproximaciones, distancias y discursividades.

Desde la perspectiva de este cursado ha de visualizarse al grupo como el referente básico de la constitución de subjetividades, como lazo para la creación colectiva y sostén cooperativo de las prácticas de enseñanza y aprendizaje teatral.

El enfoque del cursado debe posibilitar la reflexión sobre el lugar de los registros discursivos, gestuales, corporales en sus fracturas y disidencias, los modos en que operan en la tarea y en la puesta en practica de los proyectos colectivos en teatro.

El sistema educativo constituye el campo social en que se concretiza la inscripción cultural, pero no es el único. El lugar que hoy ocupan los medios de comunicación y los espacios de circulación de niñas y niños los inscribe igualmente en la cultura formateando los cuerpos, regulando pensamiento y discursos.

Trabajar en educación formal implica considerar que cada estudiante se ha constituido subjetivamente desde determinadas concepciones de aprendizaje que han entramado en representaciones colectivas de los docente, posicionando epistemológicamente en el conductismo, la epistemología genética, la teoría socio historia, derivando en formación de hábitos como seres biológico-orgánicos o en sujetas/os que transforman la sociedad y las condiciones de producción de conocimientos.

Tomar las temáticas de la inteligencia, el aprendizaje de normas sociales y la sexualidad pero también otras que las múltiples violencias en la cultura, los procesos estigmatizantes

El enfoque general del cursado se sustenta en el paradigma histórico, social y cultural y en las perspectivas críticas a las teorías críticas. Esta opción epistemológica considera a la subjetividad en contextos socioculturales, anclados en historicidades significantes y en la crítica a los enfoques genéricos que han omitido o mantenido el status quo ante las desigualdades sociales, las diversidades, y la multiculturalidad.

Los conocimientos se hallan vinculados a las practicas, por comprender que. el doble posicionamientos de alumnas/os/os que se forman como formadoras/es de otras sujetas/os sociales. Hay una constitución subjetiva de quien se forma docente que trabaja con diferentes grupos etéreos y, en ese reconocimiento de la otredad se da una mirada de la mismidad, en la práctica de enseñar y aprender conocimientos relativos al arte dramático

ES COPIA

DANIEL EDUARDO FAYLLAEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



PERSPECTIVAS EPISTEMOLÓGICAS

Enfoque: Paradigma sociohistórico cultural.
Perspectiva crítica de las teorías críticas

Ejes;

I- Constitución de subjetividades en una doble vertiente:

- Constitución de identidades laborales docentes;
- Constitución subjetiva del sujeto que aprende,
- desde una perspectiva de género.

II- Los nudos problemáticos de la enseñanza del teatro y los aportes de la psicología:

- La posición docente como otro en la constitución psíquica de niñas/os y adolescentes
- constitución subjetiva de la corporeidad
- la práctica social del juego,
- la imaginación y la creatividad
- constitución de los grupos de trabajo
- las problemáticas que se plantean en las poblaciones etáreas que concurren al nivel inicial, a la enseñanza básica, secundaria, a las instituciones educativas que abordan las discapacidades y, también en aquellas instituciones no formales, dependientes de sindicatos y organizaciones intermedias en sus prácticas educativas con adultas/os y ancianas/os.

Campos de análisis:

El vasto campo de la SUBJETIVIDAD E INTERSUBJETIVIDAD en CONTEXTOS VARIADOS, es conveniente atravesar la trama de conocimientos desde las diferentes teorías en la construcción de los siguientes campos:

- aprendizaje
- educación
- desarrollo (personalidad, inteligencia, moral, psicosexual, psicomotriz)

CONTENIDOS

I-Núcleos teóricos "duros" de las teorías psicológicas y desarrollos científicos actuales: Su impacto en la constitución de las subjetividades.

II perspectivas sobre desarrollo infantil en tensión con los contextos de las infancias actuales y el trabajo docente.

a. Conductismo. Sujeto de la biología?

Formación de la personalidad a través del condicionamiento de aprendizaje de hábitos por asociación estímulo-respuesta.

Manipulación del temor, amor y la ira en el condicionamiento clásico

Programas de reforzamiento

La formación de la personalidad por sistemas de hábitos Su incidencia actual para el condicionamiento desubjetivante de "objetos de consumo"

- Inscripción de los cuerpos por el mercado de consumo.
- Representaciones de diversos grupos etéreos en el

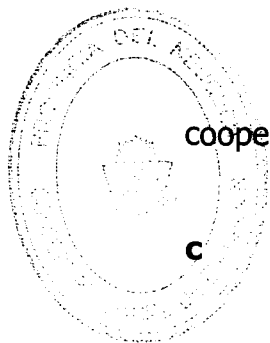
mercadeo.

b Epistemología genética: Sujeto epistémico

ES COPIA

DANIEL EDUARDO PAVLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación

RESOLUCIÓN N° 2 2 9 2
EXPEDIENTE N° 4025 – 04494/09.



Teoría de la equilibración o de la inteligencia.
Inteligencia y afectividad.
Factores del desarrollo.
Juego y construcción de la realidad
-El desarrollo moral: Sanciones por coacción y por cooperación.
Actuales líneas de investigación en esta perspectiva teórica.

c Teoría socio histórico: Sujeto socio-histórico

Los procesos psicológicos superiores
Mediación en la zona de desarrollo próxima
Intersubjetividad y contexto en el aprender
Juego. Imaginación. Creación.

d Psicología de los grupos:

Diversas corrientes epistemológicas.
La constitución de los grupos.
El conflicto como emergente de desarticulaciones grupales o conflictos no explicitados en términos de la creación colectiva:.
Estrategias para abordar conflictos intersubjetivos que bloquean la producción colectiva.
Los grupos cooperativos.

SEMINARIO TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL II

Formato Curricular: Seminario Taller

Año: Cuarto

Horas cátedras semanales: Cuatro

Régimen: Anual

FUNDAMENTACIÓN

Desde una perspectiva antropológica, uno de los desafíos que se presentan para la construcción de prácticas de enseñanza del teatro y la expresión corporal consiste en la posibilidad de que los procesos de representaciones teatrales auxilien a los sujetos a comprender aspectos que permiten la construcción de identidades culturales.

Elemento articulador de procesos de construcción de conocimiento artístico y de estímulo de las acciones culturales, sean ellas producidas a lo largo del desarrollo de la programación escolar, sean producidas en espacios educativos no formales, la acción del profesor de teatro no se puede limitar a la reproducción de técnicas y contenidos acabados – El papel del profesor tiene que ofrecer a sus estudiantes la oportunidades de acceso y crecimiento a través de la adquisición y construcción de nuevos conocimientos, posibilitando también articular acciones que permitan a los alumnos a entender los procesos de producción de un conocimiento que se hace presente de diferentes formas en diversos espacios de su cotidianeidad

Manifestaciones espectaculares, organizadas o no, en teatro, la danza, circo y la performance y tantas otras, son formas de representación escénica que históricamente son parte de diferentes espacios cotidianos y por lo tanto, pueden ser fuentes de problematización al ser abordadas por diferentes contenidos escolares. Por un lado, sus posibilidades poéticas permiten infinitas construcciones y abordajes de variados temas, por otro, su naturaleza colectiva posibilita la construcción de diálogos entre diferentes identidades culturales de los grupos sociales, constituyendo también

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

RESOLUCIÓN N° 2292
EXPEDIENTE N° 4025 – 04494/09.

un espacio fértil para la investigación de elementos organizadores de una práctica social educativa.

El trabajo que se realizará durante la asignatura estará basado en la búsqueda de procedimientos adecuados para transmitir los contenidos propios de la Expresión Corporal.

Objetivos

- Analizar y valorar los elementos básicos de la Expresión Corporal, cuerpo, espacio, tiempo y movimiento y su capacidad expresiva.
- Entender la Expresión Corporal como un contenido interdisciplinar con el que se puede trabajar de forma conjunta el teatro, la música, la literatura, la plástica entre otros.
- Propiciar al estudiante el espacio para crear estrategias y recursos didácticos que facilitarán su labor como futuro docente al trabajar con contenidos expresivos.
- Conocer y determinar criterios para evaluar en Expresión Corporal.
- Disponer de un repertorio de actividades para iniciar el trabajo y de los conocimientos y recursos para generar actividades propias y originales, para aplicarlas en su futura labor como docentes.

CONTENIDOS SUGERIDOS

La expresión corporal en los contextos educativos formal/informal

Cuerpo, espacio y tiempo.

Ritmo y movimiento.

Diseños, construcción coreográfica.

Texto: abordaje y construcción.

De la expresión individual a la colectiva.

Integración de lenguajes.

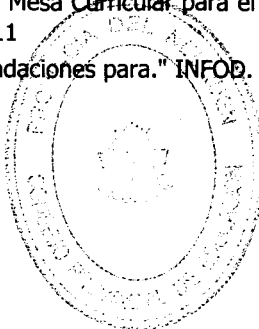
Proceso creativo – Proceso de comunicación.

ⁱ Documento elaborado en el marco de la Mesa Curricular para el diseño de la Formación Docente en la provincia del Neuquén; Campo de las Prácticas. P. 11

ⁱⁱ Tomado del documento de las "recomendaciones para." INFOD.

ES COPIA

DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



Prof. PATRICIA LAURA RUIZ
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN
A.C. PRESIDENCIA
Consejo Provincial de Educación

Prof. MARISA YASMIN MORTADA
VOCAL RAMA INICIAL Y PRIMARIA
Consejo Provincial de Educación

Prof. RAMÓN NORBERTO RAMOS
VOCAL RAMA MEDIA TÉCNICA Y SUPERIOR
Consejo Provincial de Educación