



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11

la competencia cultural de Las/los estudiantes en cuanto a las crisis, transiciones y cambios que se dan.

Propósitos

- Contribuir desde la Historia en la formación de un/a profesional especializad* en cuanto a las competencias requeridas para encuadrar y conceptualizar la selección de obras que aborde en lo que queda de formación
- Contribuir desde la Historia en la formación de un/a profesional especializad* en cuanto a las competencias requeridas para encuadrar y conceptualizar la selección de obras que aborde una vez incorporados/as en el sistema educativo como docente
- Optimizar la conformación del marco teórico con la utilización de fuentes diversas (teatrales, históricas, literarias, periodísticas)
- Ejercitar el pensamiento crítico
- Recuperar los conocimientos de las cátedras de Historia por las que transitaban anteriormente, así como los de "Análisis de textos" a efectos de potenciarlos como herramientas útiles en el campo profesional.

Ejes

Los ejes a abordar serán abiertos, se tendrá en cuenta el recorrido académico de cada corte, así como los aportes y sugerencias que l*s profesor*s puedan realizar a partir del trabajo de articulación. En principio se sugieren las siguientes problemáticas de las cuales se abordará una en particular por cada cohorte:

- Teatro de parodia y cuestionamiento
- Teatros de resistencias
- Teatro anarquista
- Mujeres en el teatro/de teatro
- Teatro de la independencia latinoamericana: continuidades, rupturas y resemantizaciones
- Discursos teatrales de la posmodernidad y la globalización
- El teatro argentino en el tránsito de la guerra fría a la posmodernidad: discursos teatrales de la nueva revolución

Bibliografía

Pellettieri, Olvaldo (2005) (dir.). Historia del teatro argentino en Buenos Aires, Galerna, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires, Vol. I-V.

Ordaz Luis (1999). Historia del teatro argentino. Desde los orígenes hasta la actualidad, ITN, Buenos Aires.

Ordaz, Luis (2011). Historia del teatro en el Río de la Plata, ITN, Buenos Aires.

Seibel, Beatriz (2006-2011). Antología de obras de teatro argentino. Desde sus orígenes a la actualidad, ITN, Buenos Aires, Vol I-VII

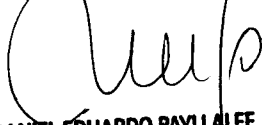
SEMINARIO DE GESTIÓN CULTURAL Y FORMULACIÓN DE PROYECTOS

Formato Curricular: Seminario

Régimen: Cuatrimestral

Horas cátedra semanales: Tres

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11

Año: Quinto

FUNDAMENTACIÓN:

Generar en el alumno la motivación para llevar adelante la Producción de su propio espectáculo o el de otros. Conocer como se conforman las cooperativas de trabajo. Incorporar los conceptos claves para alcanzar el objetivo final, de todo artista del quehacer Teatral: que es, el estreno de su obra y su producción. Conocer las distintas fases de la Producción de un Espectáculo. Preproducción. Producción. Explotación. Establecer la discusión con los alumnos acerca de la importancia del cumplimiento de las normas vigentes a la hora de llevar a cabo una producción. Información y conocimientos de las asociaciones y organismos con los que van a interactuar. Poder diferenciar el Teatro Empresarial del Teatro Alternativo (Independiente). Investigar, las diferentes gestiones culturales que pueden tener en una misma ciudad, cómo generarlas y aprovecharlas.

OBJETIVOS:

- Que los alumnos logren incorporar los conceptos de producción para generar sus propios espectáculos.
- Que los alumnos sepan cómo se trabajan en los Colectivos Teatrales.
- Que los alumnos aprendan a producir desde sus propias necesidades.
- Que los alumnos conozcan cuáles son las normas vigentes con respecto a la actividad teatral.

NÚCLEOS DE TRABAJO SUGERIDOS

UNIDAD Nº I

Producción teatral – Ciclos de la producción Teatral – Sistemas de Producción – Preproducción – Producción – Explotación – Argentares – SADAIC – Planificación – Proyecto – Financiación – Estrategias de Producción – Organización del Estreno – Bordereaux.

UNIDAD Nº II

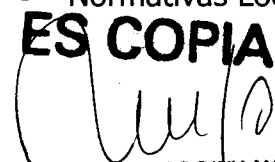
INT. Sus funciones y metas - TENEAS: funciones – Legislación Teatral.

UNIDAD Nº III

Obra – Análisis – Afiche – Programa – Gacetilla de Prensa – Volantes – Fotografías – Presentación de Carpeta – Cachet.

BIBLIOGRAFÍA:

- Laboratorio de Producción Teatral I – Gustavo Shraier.
- Material específico de la cátedra bajado de Internet –
- Ley Nacional del Teatro Nº 24.800. Ley de propiedad intelectual.
- Ley de Teatro Independiente Tucumán.
- Normativas Locales inherentes al teatro y la cultura.

ES COPIA

DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11

CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL

El espacio de las Prácticas tiene como objetivo propiciar un primer acercamiento de los estudiantes del profesorado a diversos contextos culturales, sociales e institucionales, por cuanto consideramos que "Lo educativo puede materializarse en prácticas muy diversas y, aunque la escuela es el modo dominante de comprender a la educación, reconocemos que no es el único. Así, observamos en la vida cotidiana de nuestras sociedades una multiplicidad de formas que la educación asume, las cuales, siguiendo a algunas autoras (Romero Brest, 1977; Brusilovsky, 2000), pueden ubicarse en el continuo formal/no formal/informal"^[1].

Asimismo, este enfoque tiene como propósito enriquecer la formación de los estudiantes, en tanto les permitirá... observar, describir y analizar los contextos educativos en dialogo con los saberes disciplinares. Relacionar los saberes desde los bordes, desde las fronteras en las que se entrecruzan, en función de aportar al cambio social, a la resistencia hacia el proyecto dominante y/o a dar un sentido distinto a los proyectos oficiales vigentes"^[2]. Precisamente, creemos que prescindir del estudio de las prácticas en ámbitos de educación no formal, comportaría pensar que la forma escolar fija las coordenadas dentro de las cuales la educación se nos hace pensable. Ello obraría claramente en detrimento de la formación de los estudiantes, pues es nuestra intención favorecer a su comprensión de que "la escuela es producto de un proceso histórico y social de construcción de lo educativo, lo que les permitirá pensarla y trabajar en ella partiendo de lo que es pero con la mirada puesta en lo que se espera se convierta"^[3], incitándolos a producir nuevas prácticas y sentidos sobre la educación en general y la formación teatral en particular, pudiéndose erigir de este modo en auténticos trabajadores intelectuales. Este diseño curricular de formación docente en teatro (o específica) apunta a obtener una preparación profesional integral que abordará tanto los componentes teatrales necesarios para la formación pedagógico-artística y el desempeño actoral, tanto en contextos escolares como en instituciones intermedias de la comunidad y la región.

OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS EN LA FORMACIÓN DOCENTE NIVEL SUPERIOR

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Formato Curricular: Asignatura

Año: Quinto

Horas cátedra semanales: Seis

Régimen: Cuatrimestral

FUNDAMENTACIÓN.

Metodología de la investigación en el espacio curricular de las Prácticas en el Nivel Superior aporta los fundamentos epistemológicos para problematizar los contextos de aprendizaje en la Formación Docente.

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLAEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11



Las prácticas son interpeladas desde paradigmas constructivos de la "Investigación Educativa". Privilegiando los modelos basados en la Investigación -Acción y los enfoques etnográficos, desde los que se propondrán estudios exploratorios.

La propuesta es desnaturalizar los saberes consolidados mediante la utilización de herramientas metodológicas tales como la observación, la entrevista, el análisis de documentos, entre otros instrumentos, para ir construyendo teoría acerca del significado que la complejidad del trabajo docente en la enseñanza del teatro, la expresión corporal y los juegos dramáticos. Desde este lugar, es indispensable el trabajo conjunto con la profesora o el profesor que tiene a su cargo la Práctica, debido a que este aportará los saberes teatrales específicos.

Al constituirse como centralidad la Práctica, se parte desde la empiria para entretejer saberes relativos a la formación teatral y los marcos teóricos de la metodología de la investigación.

En esta posibilidad interdisciplinaria la metodología de la investigación se focaliza política, epistemológica y éticamente desde la posición de que quien investiga debe, necesariamente quedar interpelado para la producción de saberes, analizando los propios supuestos, los significados que se otorgan a la cultura escolar e interpelándolos desde la comprensión de las diversidades.

NÚCLEOS DE TRABAJO SUGERIDOS

El pensamiento científico. La cuestión del poder de las comunidades científicas.

La investigación educativa: particularidades.

Tipos básicos de investigación

Estudios cualitativos y cuantitativos

Aspectos epistemológicos, metodológicos e interpretativos de la investigación-

Formulación del problema de investigación.

Las técnicas de exploración: tipos y características

El método comparativo constante.

La formulación de categorías e indicadores.

Criterios generales para la presentación de informes de investigación y posters

BIBLIOGRAFÍA

Contreras, J (1990). "El profesor ante el curriculum. Argumentos para la acción".

Enseñanza, curriculum y profesorado. Introducción crítica a la didáctica. Madrid. Akal.

Woods, P.: La escuela por dentro: la etnografía en la investigación educativa.

Barcelona, Paidós 1989.

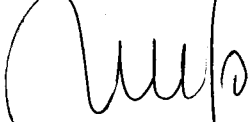
Pérez Gómez. A. (1990). "Comprender y enseñar a comprender. Reflexiones en torno al pensamiento de J. Elliot". En: Elliot, J. (1990), La investigación-acción en educación. Madrid. Morata.

Prácticas y Residencias, Viejos Problemas, Nuevos enfoques? Raul Menghini-Marta Negrin. Edit Universidad Nacional del Sur.

Carr, W y Kemmis, Teoría crítica de la enseñanza La investigación -acción en la formación del profesorado. Martinez Roca. Barcelona

Taylor S.J. y R. Bogdan, Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Paidós, 1996.

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11

Postic Marcel, Observar situaciones educativas. Madrid: Narcea.

PRÁCTICAS INTEGRADAS

Formato Curricular: Seminario taller

Año: Quinto

Horas cátedra semanales: Tres

Régimen: Cuatrimestral

FUNDAMENTACIÓN

Será este el ámbito apropiado donde el futuro Profesor/a pondrá en práctica los saberes incorporados en toda su formación. Tantos técnicos profesionales como pedagógicos.

Se hace necesario elaborar un diseño apropiado al espacio áulico, integrado con otros lenguajes y disciplinas para emprender el proceso de transposición didáctica, sus requerimientos, los riesgos que conlleva su realización y las estrategias pedagógicas que posibiliten su concreción en la práctica artístico/docente.

Deberá trabajar con la diversidad de los/las estudiantes procurando avances significativos en sus peculiaridades, desarrollando en ellos/as las competencias expresivas y comunicativas.

PROPÓSITOS

Valerse de los conocimientos adquiridos para la creación de textos originales, la realización de versiones y adaptaciones.

Conocer y utilizar técnicas de interpretación en el trabajo con actores/actrices (concibiéndolo como la conjunción de diversos recursos expresivos, gestuales, orales, visuales) de acuerdo con las opciones que determinen la orientación estética e ideológica de cada montaje.

Poner en práctica las técnicas y disciplinas integradas en el hecho escénico: actuación, maquillaje, sonido, escenografía, etc.

Comprender y utilizar el espacio escénico como un todo, donde se articulan e integran los elementos humanos y técnicos del hecho teatral.

Conocer y ejecutar los elementos que intervienen en la producción de creaciones teatrales en sus diversas manifestaciones.

Dominar los conceptos de ritmo, movimiento, armonía, equilibrio y tiempo imprescindible en la expresión teatral.

Saber aplicar las Tics como técnicas que apoyen las creaciones y al registro de las mismas

CONTENIDOS SUGERIDOS

El texto. Guiones.

Lo actoral.

La composición

Concepción espacial

ES COPIA

DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11



Montaje, Diseños, bocetos.
La integración. La conducción del proceso.
La organización
La representación. Recepción.

BIBLIOGRAFÍA

Practicas Artísticas y democracia agonística. Chantal Mouffe. Contratexto Museu d' Art Moderno de Barcelona.
Sobre políticas estéticas .Jacques Ranciere. Museu d' Art Moderno de Barcelona.
Didáctica e identidades culturales. Maria del C. Maimone/Paula Edelstein
Boggino, N. y Rosenkrans, K.: Investigación-acción: reflexión crítica sobre la práctica educativa. Bs. As, Homo Sapiens Ediciones, 2004.
El Cuerpo del Intérprete. C.Moreira, S.Tambutti y otros , en Cuadernos del Picadero. INT

PROYECTO TESIS

Formato Curricular: Proyecto
Régimen: Cuatrimestral
Horas cátedra semanales: Seis
Año: Sexto

Consideramos que este tramo final de la carrera necesariamente debe incluir la apoyatura y el seguimiento de los equipos docentes de la ESBA, para la construcción de Proyectos Interinstitucionales de prácticas artísticas integradoras que enmarcan las experiencias de formación de los estudiantes a partir de propuestas de cada residente. Deberan llevar adelante una producción teatral en contexto.

Se buscara desplegar en esta instancia el desarrollo de las capacidades y los conocimientos necesarios para el trabajo docente en el nivel superior en la especialidad Teatro tanto para la Formación Artística, como para la formación docente; la incentivación de la investigación y la Innovación educativas vinculadas con las tareas de enseñanza del Teatro, la experimentación y sistematización de propuestas que aporten a la reflexión sobre la práctica y a la renovación de las experiencias escolares en el nivel superior la planificación y desarrollo del sistema de formación docente.

Un proceso teatral educativo, pautada en el dialogo y en la articulación de diferentes actos de conocimiento para la construcción de acciones necesarias a la producción de una representación-presentación teatral. El papel del profesor tiene que ofrecer a sus alumnos las portunidades de acceso y crecimiento a través de la adquisición y construcción de nuevos conocimientos, posibilitando también articular acciones que permitan a los alumnos a entender los procesos de producción de un conocimiento que se hace presente de diferentes formas en diversos espacios de su cotidiano.

Manifestaciones espectaculares, organizadas o no, en teatro, la danza, circo y la performace y tantas otras, son formas de representación escénica que históricamente son parte de diferentes espacios cotidianos y por lo tanto, pueden ser fuentes de problematización al ser abordadas por diferentes contenidos escolares. Por un lado, sus posibilidades poéticas permiten infinitas construcciones y abordajes de

ES COPIA

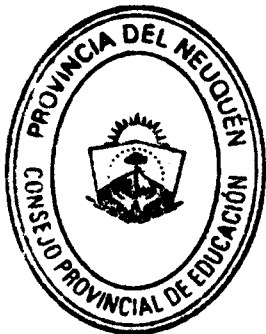
DANIEL EDUARDO PAYLLEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11



variados temas, por otro, su naturaleza colectiva posibilita la construcción de diálogos entre diferentes identidades culturales de los grupos sociales, constituyendo también un espacio fértil para la investigación de elementos organizadores de una práctica social educativa en distintos contextos y niveles.

Para el mejor desarrollo de este espacio se organizara un equipo de profesores/as de diversas especialidades que oriente, monitoree y evalúe los proyectos elaborados en conjunto con el docente a cargo del Gabinete de supervisión de proyecto.(Tutoría)

PROPÓSITOS

Comprendan los fundamentos artísticos y pedagógicos que sustenta el profesorado elegido.- Desarrollen capacidades de iniciativa y de invención en la investigación personal relacionadas con el planeamiento, la organización y la gestión de proyectos.-

Que aprendan y profundicen en el planteamiento de esquemas y proyectos de investigación, haciendo uso de las metodologías y los marcos teórico-científicos, construyendo sus propios instrumentos.

Sean capaces de producir y desarrollar los conocimientos artísticos, pedagógicos y científicos para su propio avance y el de la comunidad en que se inserta.-

Evalúen los resultados y la producción considerando los aspectos comunicacionales, estéticos y técnicos, así como los principios de organización involucrados en el trabajo.

Elaboren a partir de motivaciones o desafíos propios un proyecto de producción teatral en contexto definido, confeccionen la planificación, control del tiempo, estructuración de las sesiones, implicación, atención a los procesos personal y de grupo, revisión y evaluación.

Conozcan y diferencien prácticas de gestión en organizaciones gubernamentales, ONG e instituciones privadas para presentación y difusión de programas y proyectos de educación teatral y de formación artística.

Diseñen un circuito de al menos seis presentaciones del proyecto realizado a mostrarse en ámbitos académicos, comunitarios, artísticos u otros a especificar.

Aborden la producción integral de representación de obras para realizar extensión hacia otras/os profesoras/es y la comunidad en general.

CONTENIDOS

Herramientas para el análisis e investigación educativa.

Planeamiento, organización y la gestión de proyectos.

Las organizaciones vinculadas al teatro en todas sus magnitudes.

Investigación en integración teatral en un **contexto educativo definido** por el/la residente en función de lo artístico y vinculado a la tarea docente. Se hará hincapié en lo pedagógico y el ser "Maestro de Maestros".

Exposición, muestra y circulación de las diferentes experiencias concretadas en los Proyectos.

Evaluación final

ES COPIA

DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11

BIBLIOGRAFÍA

- Eco, H. (1977) Como se hace una tesis..Técnicas y procedimientos de investigación, Studio y escritura. Gedisa. Bs. As..
- Goffman, E. (1993) La presentación de la persona en la vida cotidiana. Alianza Editorial. Madrid
- Boggino, N. y Rosenkrans, K.: Investigación-acción: reflexión crítica sobre la práctica educativa. Bs. As, Homo Sapiens Ediciones, 2004
- Dussel I. y Caruso, M.: La invención del aula. Una genealogía de las formas de enseñar. Bs. As., Santillana, 2001.
- Camilloni, A y otros: La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo. Bs. As., Paidós, 1998
- Gardner, H.: Educación Artística y desarrollo humano., Barcelona, Paidós, 1994.
- Torres, J.: Globalización e interdisciplinariedad: El currículo integrado. Bs. As., Morata, 1994.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA: Se sugiere ofrecer a las/os estudiantes bibliografía que oriente la producción de su tesis, así como tesis e informes académicos realizados en el campo del arte dramático y otras actividades artísticas

"Elenco Escuela"

Surge de la necesidad de cumplir con la demanda institucional que data desde la creación de la E. S. B. A. en 1960 .A su vez la vigente Resolución Nº2333/90 establece la creación del mismo sin haberse efectivizado aún.

Con la concreción de éste se dará cumplimiento a su función de Extensión a la Comunidad, tal como lo establecen los diversos planes de Estudio en sus normativas y en devolución al compromiso educativo que se merece la Provincia del Neuquén.

Se constituirá también en el ámbito apropiado para la aplicación de saberes y realización de prácticas profesionales artístico-pedagógicas de nuestros estudiantes y docentes de la Institución.

Nuestra Escuela Superior de Bellas Artes tiene 50 años de presencia en la comunidad educativa y social. Se hace determinante cumplir con la presencia artística que desempeñará este elenco-escuela en los distintos ámbitos y contextos de las instituciones de todos los niveles educativos de la provincia mediante giras pautadas en su programación.

Este elenco tendrá entre sus objetivos, la difusión de creadores y autores nacionales y de la región, como así también la formación de nuevos espectadores.

Sumamos con esta propuesta al rescate y preservación de la memoria, al acervo cultural y a la diversidad de lenguajes en la inter-culturalidad.

ES COPIA

DANIEL EDUARDO PAYLLELET
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN N° 1328
EXPEDIENTE N° 5225-004044/11



Para su conformación se convocará a la presentación a concurso con proyectos artísticos bi-anales y se elaborará un reglamento interno a tal fin y para su funcionamiento. (Ley Nacional de Educación 26.206; Resolución CFE N° 72/08.

A través de sus producciones cumplirá con las funciones de perfeccionamiento, investigación, actualización y difusión en la enseñanza artística de nivel superior.

CREACIÓN DE "ELENCO ESCUELA" DE LA ESBA

CARGO	HORAS CÁTEDRA	CÓDI GO	CANTI DAD
DIRECTOR "ELENCO ESTABLE". De la E.S.B.A.	Cargo/30 hs 1030 Ptos	DAH-8	01
Integrante ELENCO ESTABLE	Cargo/25 hs. 837 Ptos.	DBA-8	01
Integrante ELENCO ESTABLE	Cargo/25 hs. 837 Ptos.	DBA-8	01
Integrante ELENCO ESTABLE	Cargo/25 hs. 837 Ptos	DBA-8	01
Integrante ELENCO ESTABLE	Cargo/25hs 837 Ptos	DBA-8	01
Integrante ELENCO ESTABLE	Cargo/25hs. 837 Ptos	DBA-8	01
Integrante ELENCO ESTABLE	Cargo/25hs. 837 Ptos	DBA-8	01
TOTAL CARGOS			07

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYU ALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

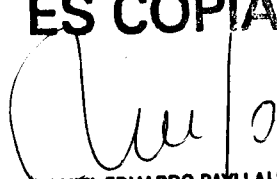
RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11

ESTRUCTURA CURRICULAR POR CAMPOS



ESTRUCTURA CURRICULAR POR CAMPOS		Horas Reloj	Total Horas por Campos
CAMPO FORMACIÓN GENERAL 22 %	Pedagogía Teatral	32	769 HS.
	Pedagogía	64	
	Historia del Hecho Teatral	64	
	Observación y análisis en la formación docente Nivel Superior / Metodología de la Investigación	64	
	Sujeto de Nivel Superior	85	
	Historia del Teatro Universal I	21	
	Historia del Teatro Universal II	43	
	Didáctica General	43	
	Seminario Teatro Argentino crisis, transiciones y cambios	32	
	Lengua Extranjera Nivel I	64	
	Lengua extranjera Nivel II	64	
	Seminario de Gestión Cultural y formulación de proyectos	32	
	Dramaturgia	43	
	Ética	43	
	Comunicación social y nuevas tecnologías (TICs)	32	
	Historia del Teatro Arg. Y Latinoamericano	43	
CAMPO DE LAS PRÁCTICAS PROFESIONALES 8 %	Didáctica Específica Actuación	85	266 HS.
	Didáctica Específica Corporal	85	
	Residencia y práctica artístico-pedagógica	64	
	Práctica Integrada seminario / Taller	32	

ES COPIA

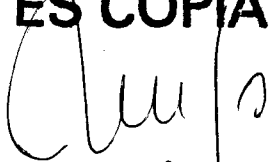

DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11

ESTRUCTURA CURRICULAR POR CAMPOS		Horas Reloj	Total Horas por Campos
CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA 70 %	Actuación I	213	2399 HS.
	Actuación II	213	
	Actuación III	213	
	Actuación IV	256	
	Análisis de Texto	43	
	Trabajo Corporal	128	
	Audioperceptiva	85	
	Semiología del Espectáculo	43	
	Escenografía, Iluminación y Sonido I	43	
	Escenografía, Iluminación y Sonido II	43	
	Entrenamiento Expresivo I	128	
	Entrenamiento Expresivo II	128	
	Entrenamiento Expresivo III	128	
	Técnica de la Voz I	128	
	Técnica de la Voz II	64	
	Canto I	32	
	Canto II	32	
	Maquillaje, Caracterización, Vestuario y Máscara	85	
	Seminario Optativo Const. y Manipulación de Títeres y Objetos	64	
	Seminario Optativo: Producción Textos Teatrales en contextos Educativos	64	
	Montaje	53	
	Puesta en Escena	85	
	Gabinete/tutoría supervisión de proyecto	64	
	Proyecto Tesis	64	

ES COPIA



DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación





CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11



ANEXO III

PLAN DE ESTUDIO Nº 459

PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PINTURA

Denominación:		PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN ARTES VISUALES
Actividad:	1	Docente
Nivel:	4	Superior
Modalidad:	12	Presencial
Ciclo:		Profesorado
Especialidad:		Pintura
Duración:		Cinco años
Título:		Profesor/a de Educación Superior en Artes Visuales Orientación en Pintura

Condiciones de Ingreso: Secundario completo

ES COPIA

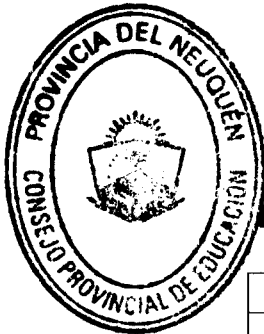

DANIEL EDUARDO PAYULALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11



**CURSADO COMÚN CON PLAN DE ESTUDIO Nº 411 – PROFESORADO DE
ARTES VISUALES**

PRIMER AÑO

CÓDIGO			DESCRIPCIÓN	H. Cátedra
PLAN	AÑO	MÓDULO		
459	00	01	CURSO DE INTRODUCCIÓN	60 hs

CÓDIGO			RÉGIMEN ANUAL	
PLAN	AÑO	MÓDULO	DESCRIPCIÓN	H. Cátedra semanales
459	01	01	PEDAGOGÍA	2 hs
459	01	02	INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE Y LA CULTURA	3 hs
459	01	03	TALLER TEÓRICO-PRÁCTICO I: PINTURA Y PROBLEMÁTICA DEL COLOR	6 hs
459	01	04	TALLER TEÓRICO-PRÁCTICO I: ESCULTURA Y ANÁLISIS DE LA FORMA Y EL ESPACIO	6 hs
459	01	05	TALLER TEÓRICO-PRÁCTICO I: ARTE IMPRESO	4 hs
459	01	06	TALLER TEÓRICO-PRÁCTICO I: DIBUJO Y SISTEMA DE REPRESENTACIÓN	6 hs
TOTAL DE HORAS				27 hs

CÓDIGO			PRIMER CUATRIMESTRE	
PLAN	AÑO	MÓDULO	DESCRIPCIÓN	H. Cátedra semanales
459	01	07	INTRODUCCIÓN A LA SEMIOLOGÍA	3 hs
TOTAL DE HORAS				3 hs

CÓDIGO			SEGUNDO CUATRIMESTRE	
PLAN	AÑO	MÓDULO	DESCRIPCIÓN	H. Cátedra semanales
459	01	08	ARTE Y TECNOLOGÍA I	3 hs
TOTAL DE HORAS				3 hs

TOTAL DE CARGA HORARIA PRIMER AÑO

Total de horas cátedra en el primer Año	960
Total de horas reloj en el primer Año	640

*Al resultado de carga horaria de materias de primer año, anuales y del primer cuatrimestre, se le resta la carga horaria del curso de inicio.

ES COPIA

DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11

SEGUNDO AÑO



CÓDIGO			RÉGIMEN ANUAL	
PLAN	AÑO	MÓDULO	DESCRIPCIÓN	H. Cátedra semanales
459	02	01	PSICOLOGÍA GENERAL Y DEL DESARROLLO	3 hs
459	02	02	HISTORIA DEL ARTE I	3 hs
459	02	03	DIDÁCTICA GENERAL Y TEORÍAS DE LA ENSEÑANZA	2 hs
459	02	04	TALLER TEÓRICO-PRÁCTICO II: PINTURA	4 hs
459	02	05	TALLER TEÓRICO-PRÁCTICO II: ESCULTURA	4 hs
459	02	06	TALLER TEÓRICO-PRÁCTICO II: ARTE IMPRESO	4 hs
459	02	07	TALLER TEÓRICO-PRÁCTICO II: DIBUJO Y REPRESENTACIÓN DE LA FIGURA HUMANA	6 hs
459	02	08	LENGUAJE VISUAL I	3 hs
TOTAL DE HORAS				29 hs

CÓDIGO			PRIMER CUATRIMESTRE	
PLAN	AÑO	MÓDULO	DESCRIPCIÓN	H. Cátedra semanales
459	02	09	ARTE Y TECNOLOGÍA II	3 hs
TOTAL DE HORAS				3 hs

CÓDIGO			SEGUNDO CUATRIMESTRE	
PLAN	AÑO	MÓDULO	DESCRIPCIÓN	H. Cátedra semanales
459	02	10	SEMIÓTICA DE LAS ARTES	3 hs
459	02	11	SEMINARIO OBLIGATORIO: EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL	2 hs
TOTAL DE HORAS				5 hs

TOTAL DE CARGA HORARIA SEGUNDO AÑO

Total de horas cátedra en el segundo año	1056
Total de horas reloj en el segundo año	704

ES COPIA


DANIEL EDUARDO FAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11

TERCER AÑO



CÓDIGO			RÉGIMEN ANUAL	
PLAN	AÑO	MÓDULO	DESCRIPCIÓN	H. Cátedra semanales
459	03	01	HISTORIA DEL ARTE II	3 hs
459	03	02	LENGUA EXTRANJERA I FRANCÉS/ INGLÉS	3 hs
459	03	03	TALLER TEÓRICO-PRÁCTICO III: DIBUJO	4 hs
459	03	04	TALLER TEÓRICO-PRÁCTICO III: PINTURA	4 hs
459	03	05	TALLER TEÓRICO-PRÁCTICO III: ESCULTURA	4 hs
459	03	06	TALLER TEÓRICO-PRÁCTICO III: ARTE IMPRESO	4 hs
459	03	07	ARTES COMBINADAS	3 hs
459	03	08	LENGUAJE VISUAL II	3 hs
TOTAL DE HORAS				28 hs

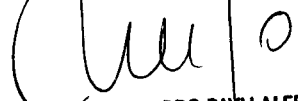
CÓDIGO			PRIMER CUATRIMESTRE	
PLAN	AÑO	MÓDULO	DESCRIPCIÓN	H. Cátedra semanales
459	03	09	FILOSOFÍA DEL ARTE	3 hs
TOTAL DE HORAS				3 hs

CÓDIGO			SEGUNDO CUATRIMESTRE	
PLAN	AÑO	MÓDULO	DESCRIPCIÓN	H. Cátedra semanales
459	03	10	SOCIOLOGÍA DEL ARTE	3 hs
459	03	11	ARTE Y TECNOLOGÍA III	3 hs
TOTAL DE HORAS				6 hs

TOTAL DE CARGA HORARIA TERCER AÑO

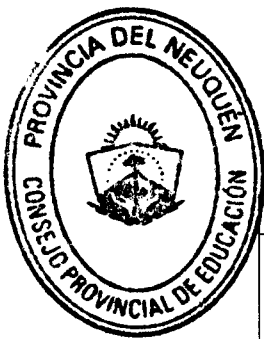
Total de horas cátedra en el tercer año	1009
Total de horas reloj en el tercer año	672

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11



CUARTO AÑO

CÓDIGO			RÉGIMEN ANUAL	
PLAN	AÑO	MÓDULO	DESCRIPCIÓN	H. Cátedra semanales
459	04	01	LENGUA EXTRANJERA II – FRANCÉS/INGLÉS	3 HS
459	04	02	ESTÉTICA	2 HS
459	04	03	HISTORIA DEL ARTE Y LA CULTURA EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO	3 HS
459	04	04	LABORATORIO DE PRÁCTICAS TRANSDISCIPLINARES	5 HS
459	04	05	LENGUAJE VISUAL III	3 HS
TOTAL DE HORAS				16 hs

CÁTEDRAS ESPECÍFICAS

CÓDIGO				
PLAN	AÑO	MÓDULO	DESCRIPCIÓN	H. Cátedra semanales
459	04	06	PINTURA I	6 hs
459	04	07	DIBUJO I	5 hs
459	04	08	DIDÁCTICA DE NIVEL SUPERIOR	3 hs
TOTAL DE HORAS				14 hs

CÓDIGO			PRIMER CUATRIMESTRE		
PLAN	AÑO	MÓDULO	DESCRIPCIÓN		H. Cátedra semanales
459	04	09	SOCIO ANTROPOLOGÍA DEL ARTE	ANTROPOLOGÍA SOCIO CULTURAL	3 hs
				ESTÉTICA	
TOTAL DE HORAS A CURSAR					3 hs

ES COPIA

DANIEL EDUARDO PAYLLEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"



RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11

CÓDIGO			SEGUNDO CUATRIMESTRE	
PLAN	AÑO	MÓDULO	DESCRIPCIÓN	H. Cátedra semanales
459	04	10	SEMINARIO DE METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN (OBLIGATORIO)	3 hs
TOTAL DE HORAS A CURSAR				3 hs

TOTAL DE CARGA HORARIA CUARTO AÑO

Total de horas cátedra en el cuarto Año	1056
Total de horas reloj en el cuarto Año	704

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAVLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11



QUINTO AÑO

PLAN	AÑO	MÓDULO	DESCRIPCIÓN		H. Cátedra semanales
459	05	01	PRÁCTICA I Y DIDÁCTICA ESPECIAL	PRÁCTICA	4hs
				DIDÁCTICA ESPECIAL	
459	05	02	DIBUJO II		5 hs
459	05	03	PINTURA II		6 hs
TOTAL DE HORAS					15 hs

CÓDIGO			PRIMER CUATRIMESTRE	
PLAN	AÑO	MÓDULO	DESCRIPCIÓN	H. Cátedra semanales
459	05	04	LENGUA EXTRANJERA III Y IV - FRANCÉS/INGLÉS	3 hs
459	05	05	HISTORIA DEL ARTE LATINOAMERICANO Y ARGENTINO I	4 hs
459	05	06	PROYECTUAL DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS I	4 hs
459	05	07	SEMINARIO DE SISTEMA DE ARTE (OBLIGATORIO)	3 hs
TOTAL DE HORAS A CURSAR				14 hs

CÓDIGO			SEGUNDO CUATRIMESTRE	
PLAN	AÑO	MÓDULO	DESCRIPCIÓN	H. Cátedra semanales
459	05	08	LENGUA EXTRANJERA III Y IV – FRANCÉS/INGLÉS	3 hs
459	05	09	HISTORIA DEL ARTE LATINOAMERICANO Y ARGENTINO II	4 hs
459	05	10	PROYECTUAL DE PRACTICAS ARTÍSTICAS II	4 hs
459	05	11	SEMINARIO DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA (OBLIGATORIO)	3 hs
TOTAL DE HORAS A CURSAR				14 hs

ES COPIA



DANIEL EDUARDO PAYLLEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11

TOTAL DE CARGA HORARIA QUINTO AÑO

Total de horas cátedra en el quinto Año	928
Total de horas reloj en el quinto Año	619

CÓDIGO			REGIMEN CUATRIMESTRAL	
PLAN	AÑO	MÓDULO	DESCRIPCIÓN	H. Cátedra semanales
459	05	12	SEMINARIO OPTATIVO (A)	3 hs
459	05	13	SEMINARIO OPTATIVO (B)	3 hs
459	05	14	SEMINARIO OPTATIVO (C)	3 hs
TOTAL DE HORAS A CURSAR				9 hs

Total de horas cátedra Seminarios Optativos	144
Total de horas reloj Seminarios Optativos	96

TOTAL HORAS CÁTEDRA DE LA CARRERA	5153
TOTAL HORAS RELOJ DE LA CARRERA	3435

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



Prof. BERNARDO SERAFÍN CHAMOS FORTZICK
PRESIDENTE
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN

Prof. MARISA YASMIN MORTADA
VOCAL RAMA INICIAL Y PRIMARIA
Consejo Provincial de Educación

Prof. MARISOL ADRIANA TORRES
Vocal Rama Media, Técnica y Superior
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11

ANEXO IV



DISEÑO CURRICULAR

Introducción:

En la **Escuela Superior de Bellas Artes "Manuel Belgrano" (ESBA)** de Neuquén Capital, actualmente se dictan cursos de educación no formal dirigidos a niños y adolescentes en diferentes lenguajes artísticos:

- "CEA" (Ciclo de Educación por el Arte). Niños/as.
- "TOD" (Taller de Orientación Definida). Adolescentes.

Así mismo en esta institución se dictan carreras de nivel terciario, otorgándose los siguientes títulos:

Departamento de Artes Visuales:

- "Profesorado de Artes Visuales", para nivel primario y medio (duración cuatro años) **(1)**
- "Profesorado Superior en Artes visuales", con elección de una especialidad: Dibujo y Pintura; Dibujo y Escultura; Dibujo y Grabado, con orientación para nivel medio y superior (dos años). **(2)**
- "Técnico en Artes Visuales", (duración tres años).

- (1) Plan de Estudio Nº 411 aprobado por Resolución Nº 1901/09 y por una Resolución complementaria denominada Plan Administrativo Nº 418/10 y su rectificatoria Resolución Nº 1068/10.
- (2) Plan de Estudio creado por Resolución Nº 2333/90 en proceso de transformación.

Departamento de Arte Dramático:

- "Actor- Actriz" (cuatro años) plan creado bajo Resolución Nº 2333/90
- "Profesorado de teatro plan 412 Resolución Nº 1901/09
- "Profesor en Arte Dramático" (cuatro años)

En esta propuesta educativa, los/as estudiantes tienen la posibilidad de elegir la tecnicatura o el profesorado.

Fundamentación de la Propuesta del Profesorado de Educación Superior

Visto que LA XXI ASAMBLEA DEL CONSEJO FEDERAL DE EDUCACIÓN en su Resolución Nº 83/09, RESUELVE: En su ARTICULO 1º.- Acordar que las jurisdicciones podrán desarrollar la carrera presencial de "*Profesorado de Educación Superior*", observando las condiciones que se establecen en la presente. Y en su ARTICULO 2º.- Aprobar las condiciones curriculares e institucionales mínimas que deberán cumplir las instituciones que desarrollen esta oferta. Y en su ARTÍCULO 5º.- Establecer que

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLELET
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11



las ofertas formativas para Educación Superior sólo podrán implementarse como carrera completa y no como trayecto independiente.

Hemos logrado, después de mucho trabajo solidario, pensar una reestructuración curricular que nos permite contar en la actualidad con un profesorado de artes plásticas para nivel primario y medio, Plan de Estudio Nº 411 con un amplio consenso en toda la comunidad educativa.

Es así que una vez aprobado, sancionado y funcionando este trayecto reformado, nos resulta imprescindible readecuar la carrera de formación para la enseñanza superior, pensándolo como un título que abarca, exclusivamente, la formación de formadores de formadores, futuros profesores de los profesorados superiores y de los institutos de formación docente.

Pensamos en esta carrera partiendo de la necesidad de contar con un nivel superior de formación, que pueda abastecer de docentes capacitados en la enseñanza superior, tanto a los institutos de formación docente, como también a las escuelas de arte, los que se verían imposibilitadas de recambio docente sin este trayecto formativo.

Históricamente la escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano de Neuquén ha formado profesores de nivel primario, medio y superior. Siempre con una alta demanda de formación, debido a las características muy particulares de la región. Tengamos en cuenta que nuestra escuela, es la única escuela de Arte de la provincia y que, en la actualidad, no hay tampoco formación universitaria en arte, ya que la Universidad Nacional del Comahue no ofrece ninguna carrera relacionada al arte.

Esto hace imprescindible para la región, seguir contando con una formación Superior. De no ser así, rápidamente quedaríamos desprovistos de docentes capacitados, o deberíamos ofrecer nuestras vacantes tratando de atraer docentes de otras partes del país.

Sabíamos que debíamos elaborar una carrera atractiva y diferente a la que se ofrece en la actualidad. Evaluada por nosotros mismos y por nuestros estudiantes quienes le formularon críticas muy duras. Desde la formación pedagógica y la formación artística, hasta la formación general. La organización institucional, el régimen de cursada. La formación académica de los actuales docentes también se vio cuestionada.

Razones que nos llevaron a cuestionar nuestra propia práctica y poner el intelecto y el corazón en la elaboración de este proyecto.

Pensamos un trayecto más flexible, que permita mayor autonomía, en donde cada estudiante pueda armar su propio recorrido y sea artífice de su formación profesional. Donde tanto la formación didáctico-pedagógica, como la formación artística, tengan la preponderancia reclamada.

Un docente en Arte, tiene que indefectiblemente estar preparado para afrontar los desafíos que le plantea la realidad estética tan cambiante.

Por esto se hace necesario tener en cuenta todas las manifestaciones artísticas que conviven en la actualidad, performance, instalación, videoarte, arte digital, etc. Estas nuevas formas de concebir el arte, no plantean el corrimiento de las disciplinas tradicionales como el dibujo, la pintura, la escultura y el grabado, sino que nos

ES COPIA

DANIEL EDUARDO PAYLLELET
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11



mueve hacia la necesidad de interacción entre los distintos lenguajes. Forma que toma la producción artística en la actualidad y que da cuenta del contexto socio-cultural contemporáneo.

Esto requiere repensar algunas categorías como la propia definición de arte. Tal vez la más oportuna sea aquella de Adorno, que plantea que el concepto de arte es uno que muta en cada época y contexto.

Debemos reflexionar sobre la construcción estética occidental y hegemónica que descuida algunas producciones como las del arte popular, relegándolas a la instancia de artes decorativas o artesanías. No reconocer la importancia de la función estética del arte popular y el arte latinoamericano, es aislarlos de la compleja trama de significados sociales que entendemos constituyen. Es "desterrar a la producción simbólica popular de América del reino de las formas privilegiadas, en base a esquemas etnocéntricos, no universales".

Más allá de la experiencia de lo sensible, descubrimos la cuestión del conocimiento y del pensamiento, que nos da la posibilidad de comprender la realidad y transformarla. Esta experiencia porta diversos sentidos sociales y culturales, los que se manifiestan a través de los procesos de elaboración y transmisión de sus producciones.

Por medio de la representación sensible, el ser humano construye una imagen de sí, toma conciencia de sí mismo. Este encuentro con el arte deja profundas impresiones y emociones que convocan a los sentidos, producen sensaciones de goce y además del placer estético, proporcionan conocimiento.

La construcción del conocimiento implica en su esencia la necesidad de estudiar, compartir, trabajar e investigar. Hábitos fundamentales de un formador y un artista. Preceptos básicos del nuevo trayecto.

Perfil del Egresado del Profesorado de Educación Superior

El Profesor de Educación Superior en Artes Visuales estará capacitado para:

Desempeñarse como docente del Nivel Superior con Especialización en las diferentes áreas de las Artes Plásticas

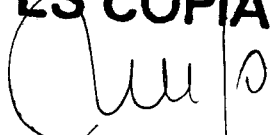
Dar cuenta de una sólida formación profesional artística y basada en la especificidad según la opción que haya efectuado a fin de que sea capaz de proyectar y producir su propia obra.

Manejar la metodología de investigación a fin de desempeñarse como un docente y artista abierto al cambio, con preguntas, que problematiza en contacto permanente y real con los distintos centros de investigación.

Establecer relaciones entre diferentes áreas del conocimiento, construir su conocimiento con distintos miembros de su comunidad educativa o de otras muy distantes, tanto artísticas como pedagógicas.

Como Profesores de Artes Visuales han de atender a una doble problemática: por un lado a las exigencias propias de las disciplinas plásticas y el compromiso teórico específico de ellas y por otro las inherentes a su Didáctica como disciplina educativa.

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAVLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11



En tanto la enseñanza es concebida como una actividad intencional profundamente humana que compromete ética y moralmente al docente, donde el trabajo con el conocimiento es central el egresado se desempeñará como un profesional capaz de ejercer una Práctica reflexiva: conocimiento en la acción, reflexión en la acción y reflexión sobre la reflexión en acción.

Ser capaz de manejarse en la práctica como un docente que entiende que aquella se presenta como compleja, incierta y conflictiva.

Conocer y operar con las diferentes herramientas que se encuentran a su disposición como así también operar y emplear los nuevos recursos y soportes tecnológicos en la producción de obras artísticas personales

Efectuar un uso adecuado y pertinente de los recursos tecnológicos con los que hoy cuenta pues la realidad demanda al docente de Artes Visuales (y al sistema educativo en general) un trabajo especial con sus alumnos al confiarle desde las políticas educativas el afianzamiento de las democracias, la recuperación de un sujeto con actitud selectiva y reflexiva frente a la sobreabundancia de información, y enseñarle cómo operar con ella, puesto que los centros académicos han dejado de ser los únicos espacios donde se concentra el conocimiento. Pocas actividades humanas requieren tanto de la comunicación, de las diferentes formas del lenguaje como la enseñanza de las Artes Visuales. Las realidades sobre las que nos comunicamos son mundos dotados de significado, y como docente ha de: dar un valor sustantivo a los contenidos con el propósito vygostkiano de ayudarlo a acceder al conocimiento individualmente.

Establecer una mediación adecuada entre el conocimiento y el educando.

Seleccionar adecuadamente las herramientas que empleará.

Favorecer una interacción entre los alumnos, teniendo en cuenta su desarrollo y maduración y pautas de respeto por las ideas que no comparte con el propósito de favorecer el diálogo y discusión en torno al conocimiento.

Los docentes estarán en condiciones de diferenciar los temas emergentes de las prácticas perdurables al ser capacitados en contacto real y permanente con los centros de investigación científica en las áreas de su especificidad en temas teóricos y prácticos, lo cual permitirá el desarrollo de un espíritu crítico que los lleve al debate en torno a problemáticas relevantes de su tarea cotidiana.

Perfil del Estudiante del Profesorado de Educación Superior:

Al delinear el perfil del estudiante del Profesorado de Educación Superior se parte del concepto elaborado por Piaget de que *"la principal meta de la educación es crear hombres capaces de hacer cosas nuevas y no simplemente de repetir lo que han hecho otras generaciones: hombres creadores, inventores, descubridores."*

En este sentido los estudiantes necesitan acceder a la construcción de conocimientos cada vez más complejos que posibiliten una mejor lectura de la realidad para que la acción de enseñar favorezca la adaptación de los sujetos a las cambiantes condiciones culturales.

ES COPIA

DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11

Para ello se hace imprescindible partir del afianzamiento del aprendizaje autónomo y alcanzar niveles independientes altamente satisfactorios. En consecuencia el control de las acciones que emprenda el alumno para comprender y aprender los conocimientos disciplinares dejará paulatinamente de ser pautado en exclusividad por el docente para dar lugar a la formación de espacios libres y flexibles de trabajo, a fin de que pueda desarrollar las estrategias de aprendizaje que considere más pertinentes. Estas alternativas -favorecidas por el desarrollo de su sentido de responsabilidad ya adquirido- le permitirán asumir las consecuencias de sus propias acciones en un marco de profesionalidad.

Comprender es tener una representación más o menos adecuada del problema, explícita una lógica interna. El aprendizaje implica transferir lo que se ha comprendido a nuevas situaciones, memorizar comprensivamente, integrar la nueva información a lo que ya se sabe. Las representaciones que no recuerda son las que no aprendió. Aprendizaje es idéntico a comprensión

Desde este lugar imprescindiblemente necesita aprender a diferenciar las miradas que proporciona cada disciplina para efectuar un análisis pertinente del contexto y qué lugar se le adjudica en ellas al hombre: si el de sujeto partícipe de su destino o un actor pasivo, expectante de que otro las tome por él.

El intercambio y la construcción compartida se ven favorecidos por la concepción de la clase como espacio ampliado, libre y autónomo, donde no se prioriza un estilo organizativo ni institucionalizado. La producción individual convive con la grupal en forma natural y espontánea y le permite superar la racionalidad técnica como epistemología de la práctica.

El grupo se estructura sobre la base de la distribución del conocimiento y por lo tanto también el poder se distribuye, ya que la docente apuesta a la autonomía de sus alumnos y a la autorregulación de los aprendizajes. El vínculo pedagógico no es de dependencia, salvo en algunos casos como por ejemplo cuando necesitan legitimar las resoluciones efectuadas.

Desde la perspectiva de Bernstein, es esperable que estos alumnos evidencien una ruptura y un cambio en la matriz de socialización que les permita autorregular sus aprendizajes. Desde los estudios psicológicos, podría hipotetizarse que los grupos de ruptura operan como grupos de contra dependencia.

La crítica es importante porque entraña en sí misma una afirmación: en qué creemos, de qué estamos convencidos. Ser críticos no es simplemente señalar errores, es asumir el compromiso de continuar esforzándonos por que se impongan aquellos valores esencialmente humanos y es a la vez un reclamo de actitudes que los pongan de manifiesto. Podremos criticar el modo en que se encuentra implementada en un momento determinado las instituciones políticas democráticas pero es a la vez un reconocimiento de que ellas constituyen la forma más adecuada que hemos encontrado los hombres de organizarnos porque responden a nuestras necesidades y esperanzas más democráticas.

Con la finalidad de clasificar y organizar conceptos el estudiante necesita aprender el método de investigación lo cual le exigirá manejar información, diferenciar críticamente entre dato objetivo, juicio de valor, opinión y prejuicio; recabar nuevas informaciones por inferencia, sintetizar todos los datos que posee y, por último, emitir juicios fundamentados en torno a asuntos o cuestiones interpretables. Estas acciones favorecen la tolerancia, la aceptación del disenso y que el conocimiento

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAVLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11



científico no es dogmático, sino provisional y discutible. Popkewitz sostiene que el conocimiento implica no solo una serie de contenidos, sino una relación activa y crítica con los mismos.

Todos estos elementos se dinamizan realmente cuando el alumno, en contacto con las fuentes, comienza a manejarlas. Su lectura, análisis, interpretación y síntesis le permitirán aprender los procedimientos de la investigación. Esto requiere de la decisión (de ser factible consensuada entre el docente y el alumno y en función de las posibilidades y recursos del medio) de abordar un tema relevante del curriculum para tal fin. La misma lo acercará al manejo no sólo de la estructura interna de la investigación, sino también la estructura formal de presentación, al estado del arte en el tema que se aborda valiéndose de la consulta en medios informáticos, para finalmente, elaborar el informe de investigación para ello necesita manejar los valores que se encuentran instalados detrás de cada postura, aprender a leer entre líneas.

Necesita conocer paulatinamente que existen matices y no únicamente posturas antinómicas, si el docente pretende que aprenda a disentir, a confrontar ideas, sin violencia, evitando que las discusiones en torno a ideas se conviertan en enfrentamientos personales.

En fin los estudiantes serán alentados a representar el conocimiento de diferentes modos, a adoptar los roles de quienes los ejercen con destreza, a participar de autoevaluaciones que les permitan asumir la responsabilidad de su auto aprendizaje, a participar de proyectos significativos y en su interrelación con sus pares desafiar las concepciones erróneas, los estereotipos –incluso las propias.

ESTRUCTURA CURRICULAR

Curso de inicio: "Primera cita"

(Este curso se dictará las dos primeras semanas del ciclo lectivo. Con una carga horaria de 6 hs cátedra y estará a cargo de los docentes de primer año, coordinados por el Gabinete de Técnicas de Estudio).-

FUNDAMENTACIÓN:

Primera cita:

Abordaje del arte desde lo lúdico, lo vivencial y lo conceptual. Sentir, pensar y hacer. El acto de elegir la "Docencia en Arte" como profesión.

Primeras incursiones y vínculos entre el oficio, la obra y el producto. Ver, probar y experimentar.

Propósitos:

- Tomar conciencia tanto del doble recorrido artístico- pedagógico en su trayecto de formación, como de los aspectos teóricos y prácticos de la carrera. Enfatizar en la dimensión práctica.

- Conocer el funcionamiento y organización institucional de la ESBA. Derechos y responsabilidades dentro de la Institución.

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11

- Diferenciar técnicas de estudio.
- Favorecer la integración grupal.

Momentos:

- Diagnóstico y perfil de los/as ingresantes, a través de un avance o introducción a su biografía escolar, con preguntas tales como: ¿Qué sabes hacer? ¿Quién fue tu maestro/a? ¿Por qué elegís ser docente?
- Dinámicas grupales de presentación e integración entre los/as estudiantes y el cuerpo docente.
- Exposición de obras de arte de docentes de la ESBA, al inicio del curso.
- Exposición de trabajos de los/as estudiantes, al finalizar el curso.
- Presentación creativa de las disciplinas, ejemplo: instalación en diferentes espacios recorribles, sectorizar la presentación.
- Panorama general de las Artes Visuales, a través de imágenes y producciones temáticas.
- Apropiación del conocimiento a partir de herramientas de estrategias de aprendizaje y técnicas de estudio.
- Presentación del cuerpo directivo, bedelía, jefaturas, gabinetes, bibliotecario/a, cooperadora, auxiliares de servicio.
- Reglamentaciones vigentes. Pautas de convivencia y el uso del edificio propio.
- Reuniones obligatorias pre y post curso, coordinadas por el docente orientador, en conjunto con el equipo docente.
- Elaboración de informe final, por parte del coordinador, que evalúe a modo de diagnóstico, estadística (incluye entre otros aspectos, el 75 % de asistencia obligatoria para la aprobación) y de forma conceptual (participación comprometida y entrega de 100 % de actividades requeridas, tanto áulicas como domiciliarias).

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL

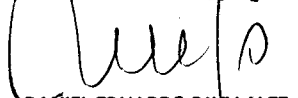
FUNDAMENTACIÓN:

Pensamos el Campo de la Formación general como un espacio de estudio, reflexión, interrogación, ejercicio y trabajo sistemático sobre conjuntos móviles de saberes, conceptos y problematizaciones históricamente relevantes que han permitido y permiten comprender mejor la cuestión educativa y sus múltiples efectos.

Tradicionalmente aprisionada en la estrechez del término "fundamento" (pretencioso y no siempre eficaz) optamos por entender a la formación general como el esfuerzo sistemático por: conocer y comprender, en toda su complejidad, la cultura, el tiempo, la sociedad y el contexto histórico en el que vivimos, las luchas por los significados que terminan por hacer que seamos lo que somos.

El objetivo principal es la transmisión, apropiación y uso de conocimientos que permitan ampliar el repertorio de los educadores y pongan a los futuros enseñantes en mejores condiciones para la acción y la transformación práctica de las realidades y situaciones que día a día enfrentan, y que los definen como tales.

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11



Entender el conocimiento como un conjunto de valiosas herramientas para interrogar la realidad. Tal vez permita preguntarse y cuestionar lo dado por sabido, entendiendo a los problemas como constituidos por situaciones, procesos, hechos, intervenciones de sujetos que necesitan ser comprendidos para ser abordados.

El acceso al conocimiento implica la intervención activa sobre sus historias, el análisis de las disputas que le han dado lugar, las formas particulares de seleccionarlos y distribuirlos, los actores y/o agentes involucrados en su confección y reparto, y el análisis sobre sus derroteros y transformaciones. El conocimiento y en especial el conocimiento ligado a la práctica de la enseñanza escolar, se despliega siempre a partir de condiciones e intereses socio- históricos concretos y determinados. Dos conceptos frecuentemente olvidados en la reflexión pedagógica contemporánea, pueden orientar el trabajo paciente alrededor de la tarea de enseñar arte.

Las prácticas que se priorizan en este campo son el estudio, la lectura, el planteo de problemas, la re descripción, la reactivación de los sedimentos del sentido común y la curiosidad sistemática sobre los signos circulantes. La base de este pensamiento no es el analfabetismo, sino un punto de partida que contempla los saberes previos, la identidad cultural y los hábitos de los estudiantes.

A los formadores de formadores les incumbe enseñar a enseñar y a los estudiantes aprender a aprender, entre otros: aprender a enseñar. Esto requiere de diversas estrategias de prácticas sobre lo teórico: dispositivos que favorezcan la incorporación significativa de nuevos conocimientos; herramientas para lectura crítica de los textos; trabajos sobre el ensayo y error en pos de la expresión escrita y la oralidad; dinámicas y técnicas para la construcción colectiva de saberes; etc. Que permita pensar un futuro docente con capacidad intelectual para generar pensamiento propio.

El eje está puesto en la transmisión, entendida como una práctica transformadora y en el docente, entendido como un profesional que activa en su trabajo cotidiano, lo político, lo pedagógico y lo técnico. Por último, el campo de la formación general, mira, estudia, cuestiona e interroga al presente y sus numerosas transformaciones.

Las unidades académicas propuestas son las siguientes:

Primer año:

- Pedagogía (Materia anual - 64 hs)
- Introducción a la Historia del Arte y la Cultura (Materia anual - 96 hs)
- Arte y tecnología I (Materia 2º cuatrimestre - 48 hs.)
- Introducción a la Semiología (Materia 1º cuatrimestre - 48 hs)

Segundo año:

- Psicología general y del desarrollo (materia anual- 96 hs)
- Historia del Arte I (Materia anual- 96 hs)
- Semiótica de las Artes (Materia cuatrimestral. 48 hs)
- Arte y Tecnología II (Materia cuatrimestral- 48 hs)

Tercer año:

- Historia del Arte II (Materia anual- 96 hs)
- Lengua Extranjera nivel I (Ingles/Francés) (Materia anual - 96 hs)
- Filosofía del Arte (Materia 1ºcuatrimestre. 48 hs)
- Sociología del Arte (Materia 2º cuatrimestre. 48 hs)
- Arte y Tecnología 3 (Materia 2º cuatrimestre. 48 hs)

ES COPIA

DANIEL EDUARDO PAVALLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11

Cuarto año:

- Lengua Extranjera nivel II (Ingles/Francés) (Materia anual - 96 hs)
- Estética (Materia anual- 64hs)
- Historia del Arte y la Cultura en el Mundo Contemporáneo (Materia anual - 96 hs)
- Seminario de Metodología de la Investigación (48 Horas)
- Socio Antropología del arte (Materia 1º cuatrimestre - 48 Horas)

Quinto año:

- Historia del Arte Latinoamericano y Argentino I (Materia 1º cuatrimestre - 64 Horas)
- Historia del Arte Latinoamericano y Argentino II (Materia 2º cuatrimestre - 64 Horas)
- Ingles Nivel III (48 Horas)
- Ingles Nivel IV (48 Horas)
- Francés Nivel III (48 Horas)
- Francés Nivel IV (48 Horas)

PRIMER AÑO:

PEDAGOGÍA:

(Materia anual. 2 hs cátedra frente alumnos y 4 hs para Articulación, Extensión e Investigación): 1 docente

FUNDAMENTACIÓN:

La pedagogía propone introducir a los estudiantes en el estudio sistemático de aquellos aspectos nodales asociados a la acción educativa y a la práctica de la enseñanza. En tanto saber de larga data, ha sistematizado un número importante de problemas, conceptos y desarrollos tendientes a comprender mejor las coordenadas principales de la educación. El estudio de estos problemas provee a quién enseña de un vocabulario pedagógico amplio capaz de describir y explicar más eficazmente el curso de la educación actual.

Propósitos:

- Apropiarse de categorías conceptuales básicas.
- Reconocerse como sujetos portadores/productores de conocimientos con diversos grados de sistematización en relación con el contexto social en que están ubicados.
- Experimentar diversas metodologías de estudio, integrando modalidades tanto individuales como grupales que promuevan procesos solidarios de construcción de conocimiento.
- Adquirir un conocimiento reflexivo de los temas planteados comprendiendo cada problemática en estrecha vinculación con el entorno social e histórico.
- Desarrollar estrategias de discusión y argumentación racionales.
- Problematizar la educación para pensarla y pensarse dentro de ella.

ES COPIA


DANIEL EDUARDO RAYLLEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11

Contenidos:

La educación y sus problemas. Elementos constitutivos de la acción educativa. La educabilidad como problema. El concepto de perfectibilidad. La crianza del cachorro sapiens. El niño de la pedagogía. Las mutaciones en el estatuto de la infancia. Adolescencia.

La cuestión escolar. Nacimiento y colapso del formato escolar. Problemas alrededor del tiempo y el espacio escolar. Las alianzas y conflictos de la escuela con el afuera. Diversidad y proximidad. La gramática escolar.

La enseñanza como problema teórico. La transmisión de la cultura. La selección, registro, conservación y reparto de signos. Los problemas de la sociedad de la información. La determinación del contexto y la falsa opción enseñar-asistir. La oferta y la demanda en educación.

Los maestros y los profesores. El oficio de enseñar. Ayudar a enseñar. Nuevas tareas docentes: interesar, motivar, querer.

Pedagogías y diferencia. Abordaje pedagógico de las nociones de diversidad, igualdad, universalidad y singularidad. Pedagogía y conformación de identidades de género, etnia, y/o clase social; pobreza, marginalidad, y multiculturalismo.

Pedagogía, estética y política. Abordaje del diálogo entre la Pedagogía y las expresiones artísticas: cine, música, literatura, etc.

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA:

(Materia anual. 3hs. cátedra frente alumnos y 3 hs para Articulación, Extensión e Investigación por docente. 2 docentes: uno de plástica y uno del área humanística - historia, filosofía, antropología, sociología, historia del arte-)

FUNDAMENTACIÓN:

El campo de la historia del arte se dicta como una materia anual en primer año.

El primer módulo domina los contenidos más específicos de introducción a la historia del arte y la cultura, y en el segundo módulo lo referente a una historia social del arte prehistórico y antiguo. Esta materia brinda una idea general a los futuros docentes de Artes Visuales, de un marco teórico metodológico y contextual de los productos históricos culturales de la sociedad occidental. Herramientas para poder leer, comprender y sintetizar los contenidos históricos, artísticos y culturales. Mostrando los niveles de complejidad y la sucesión de los hechos en esas etapas de estudio. Los docentes trabajan en conjunto con los de las materias de introducción a la semiología y psicología, dentro de las materias de primer año.

La cátedra se desarrolla con dos docentes, basado en que el trabajo de parejas didácticas articula las dos formaciones: la artística-expresiva y la teórico-humanística. Permite al estudiante que se inicia acercarse al objeto de estudio desde una mirada más completa y multidisciplinaria, facilitándole la comprensión de los procesos sociales como un todo integrado y no sólo como partes.

Por otro lado el espacio que genera esta materia al ser compartida, permite mostrarles a los alumnos parte de su futuro docente, donde deben trabajar con los maestros de grado en conjunto e intercambiar y relacionar contenidos.

ES COPIA

DANIEL EDUARDO RAYLLAEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN N° 1328
EXPEDIENTE N° 5225-004044/11

Contenidos:

1er módulo

Dimensión de tiempo y espacio en el arte y la cultura. Introducción al espacio histórico sociocultural.
Teoría sobre la historia del arte.
Herramientas para organizar el saber, distinguir obras, documentos e indagar en el entorno sociocultural y artístico.
Arqueología. Historiografía.
Conceptos de cultura. Definiciones y autores.
Proceso de humanización en la construcción cultural y relación con la creación artística.
Arte, ciencia y religión. Paradigmas, construcciones simbólicas y cosmovisión (marcos de referencias teóricas).

2do módulo

Las Culturas prehistóricas. Arte Rupestre. Paleolítico. Neolítico. Arte Rupestre Patagónico. Cosmovisión simbólica de la realidad en las diferentes etapas prehistóricas.
Culturas hídras. Egipto y Mesopotámica. Contexto de los procesos socioculturales y producción artística de esas etapas.
Orígenes Culturales de Occidente: Cultura cretense y micénica. Producciones artísticas y contexto sociocultural.
Grecia Antigua, Grecia clásica y Grecia helenística. Producciones artísticas, contexto sociocultural y del pensamiento.
Roma: Etruscos, monarquía, república e imperio.
La mirada sobre estas épocas, estará centrada en la historicidad de las realizaciones culturales de la prehistoria y la antigüedad. Así como, a la introducción al estudio histórico de las producciones artístico-culturales.

INTRODUCCIÓN A LA SEMIOLOGÍA:

(Materia cuatrimestral. 3 hs cátedras frente alumnos y 3 hs para Articulación, Extensión e Investigación: 1 docente)

FUNDAMENTACIÓN:

La semiología o semiótica es un campo de estudio que discute y teoriza sobre la significación, tanto del proceso de comunicación como así también la relación con la producción de bienes artísticos y culturales.

La introducción de los estudiantes en esta disciplina le otorga los elementos básicos para poder interpretar la realidad circundante y el uso tanto de su lectura como de su desarrollo en su producción artística e intelectual.

También lo capacita para el manejo de los nuevos instrumentos dentro de las nuevas tecnologías relacionadas con los medios masivos de comunicación y su aplicación en el campo pedagógico.

ES COPIA


DANIEL EDUARDO BAYLALÉF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11

Propósitos:



Que los estudiantes logren:

- una mirada teórica que logre reflexionar sobre la percepción de los signos que se encuentran en la vida cotidiana.
- el reconocimiento de distintos factores que intervienen en el proceso comunicativo.
- el análisis de los distintos tipos de signos; lingüístico, icónico, simbólico e inicial y la utilización en el ámbito visual.
- el manejo de las herramientas conceptuales del desarrollo tecnológico y sus nuevas producciones de significación

Contenidos:

Proceso de hominización, aparición del hombre y su relación con los símbolos.
Construcción de la cultura a través del lenguaje y lo simbólico.
Definición de la semiología como disciplina, bases teóricas para la fundamentación práctica.

Procesos de comunicación. Factores o elementos constitutivos: emisor, mensaje, receptor, canal, código, referente, contexto. La comunicación en el aula. Evolución de los modelos y teorías de la comunicación.

Tipos de contexto: lingüístico, situacional y cultural. Se hará hincapié en el contexto cultural ya que tiene una relevancia fundamental para la interacción de la materia en los contenidos que hacen a la carrera.

Recorridos teóricos de la semiótica en el Siglo XX. Autores. (Saussure. Peirce. Eco. Barthes. Levi-Strauss).

Ferdinand Saussure: el signo lingüístico. Significante y significado. Principios de arbitrariedad, linealidad del signo lingüístico. Mutabilidad e inmutabilidad.

Relaciones sintagmáticas y paradigmáticas. (Eco).

Denotación y connotación, relación del signo con el objeto que denota: índice, ícono y símbolo. (Peirce y Eco).

ARTE Y TECNOLOGÍA 1:

(2do Cuatrimestre. 3 hs. cátedra frente alumnos y 3 hs para Articulación, Extensión e Investigación): 1 docente

FUNDAMENTACIÓN:

Los cambios paradigmáticos que provocan las transformaciones tecnológicas no son actuales. Desde el inicio de la cultura, ya con la transformación de la mano libre en herramienta, aparece la tecnología.

Sin mencionar aquí la evolución técnica de las herramientas y su correspondiente influencia en los procesos socioculturales, es necesario señalar que los cambios tecnológicos han transformado la dimensión espacio- tiempo y han desarrollado la nueva producción teórica que se introduce en el campo del arte.

ES COPIA

DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11



Como ya se ha dicho, la imagen es el nuevo objeto de estudio del pensamiento contemporáneo, por ser el elemento fundamental de los nuevos paradigmas.

Es necesario advertir que las modelizaciones teóricas de la imagen, se corresponden con las más avanzadas teorías que describen y se instalan en la cultura contemporánea.

Ellas adscriben desde hace años a la tesis de una mutación antropológica: esto es, un cambio radical en la cultura humana. Los puntos centrales de este nuevo estadio de la civilización lo constituirían la acumulación y el procesamiento de una cantidad enorme de información y saber, que dan cuenta de una nueva modalidad comunicacional.

Esta modalidad no es sólo un aspecto de la cultura actual, sino que trae consigo un nuevo régimen de significación, que se organiza alrededor de la llamada cibercultura. Cuyo eje principal es la imagen virtual, como un concepto fundante de la representación de la realidad.

La comprensión de esos cambios no puede abordarse sino es a través de cierto análisis comparativo de la construcción de la realidad del sujeto contemporáneo. Y por ende, de los cambios formales que ésta imprime en la producción artística y en su aprendizaje.

El desarrollo tecnológico comunicacional ha alterado a tal punto el contexto sociocultural del sujeto contemporáneo, que el abordaje de la relación entre la tecnología y el arte exige un corte diacrónico en su desarrollo y un corte sincrónico en su análisis.

Propósitos:

- Acceder a las ideas y las prácticas asociadas a la revolución tecnológica y sus producciones.
- Tematizar, conocer, reflexionar y estudiar diversos lenguajes audiovisuales.
- Adquirir las herramientas básicas para desarrollar las capacidades expresivas de las técnicas de representación digital.
- Registrar los cambios perceptuales que la tecnología informática y los nuevos medios de comunicación, imprimen en el aprendizaje y en la producción artística.
- Uso de la tecnología para la transposición didáctica.

Contenidos:

Técnica, Tecnología y Cultura.

Sociedad de la información. Sociedad del conocimiento.

Nuevos paradigmas de la revolución tecnológica. La influencia de los medios de comunicación en la construcción de la imagen contemporánea.

Introducción a la comunicación visual: Convergencia digital. La Imagen Virtual.

Tecnología digital: Programas básicos.

Técnicas de representación digital: riqueza visual y sonora; interactividad y capacidad narrativa. Uso de la herramienta de retoque y manipulación digital.

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLELET
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11

SEGUNDO AÑO:

PSICOLOGÍA GENERAL Y DEL DESARROLLO

(Materia anual 3 hs. cátedra frente alumnos y 3 hs para Articulación, Extensión e Investigación por docente)

Módulo I:

FUNDAMENTACIÓN:

La psicología es la ciencia que se ocupa de estudiar lo que hacen, sienten y piensan los seres humanos de acuerdo con su modo de ser, las circunstancias que viven y en su relación con los demás.

Si algo distingue al ser humano es su complejidad, su diversidad y su misteriosa realidad, de ahí que gran parte del saber de la humanidad está centrado en descubrir diferentes aspectos de este misterio.

El carácter multidisciplinar que reviste la formación docente hace indiscutible que estos conocimientos producidos en el campo de la investigación psicológica formen parte de la currícula de los futuros docentes. La educación, proceso que se desarrolla en un contexto histórico social determinado, es el resultado de la práctica educativa en la que intervienen la enseñanza y el aprendizaje. En esta práctica el profesor tomará contacto con sujetos en situación de aprendizaje, razón por la cual, en la formación docente se torna indispensable el conocimiento y comprensión de ese sujeto.

Desde esta asignatura, por lo tanto se abordará el estudio del niño y del adulto a partir de algunas teorías contemporáneas que han resignificado el valor de la infancia y constituido un valioso aporte para su comprensión.

Propósitos:

- Conectar a los alumnos con los problemas que plantea la psicología y con distintos modelos teóricos que explican el desarrollo humano.
- Brindar conocimientos acerca de los aspectos psicológicos en la infancia que sirvan como aporte a la futura práctica profesional de los alumnos.
- Promover en los alumnos una actitud investigativa que posibilite la actualización permanente de sus conocimientos del niño, del joven y del adulto.
- Proporcionar herramientas teóricas que permitan la transferencia de los aprendizajes a la futura actividad laboral de los alumnos.

Contenidos:

Unidad I: Introducción – definición, ¿Qué es la psicología? – Perspectiva Personalista – La persona y sus circunstancias (personales, históricas, sociales, culturales, etc.) – Proceso de personalización: ser siendo, aportes de la Antropología Filosófica y la Antropología Cultural.

ES COPIA

DANIEL EDUARDO PAVLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11



Unidad II: El conductismo - Perspectiva histórica – Pavlov – Watson - Skinner – La conducta – Definición – Evolución histórica del conductismo - Tolman, Bleger, Lagache - Áreas de la conducta – Situación y Campo Psicológico - Motivación.

Unidad III: La Psicología Genética de Piaget - Definición - Aportes – Perspectiva histórica – La Vida Afectiva y la Vida Cognitiva - La inteligencia como adaptación - Los estadios de la inteligencia - Períodos o etapas evolutivos -

Unidad IV: El psicoanálisis - Sigmund Freud – Perspectiva histórica – El inconsciente – Funcionamiento – Conocimiento del mismo - Etapas de evolución psicosexual – El aparato psíquico – Otros autores: Jung, Adler y Anna Freud.

Unidad V: La Gestalt o psicología de la forma – Perspectiva histórica – Sus orígenes - Figura y Fondo – Características – La percepción - Las leyes de la percepción – "El New Look" o "Nueva Visión" – Los determinantes de la percepción

Unidad VI: Lev Vigotsky – Perspectiva histórica - Teoría del desarrollo – Pensamiento y Lenguaje - Z D P – Biosociedad –

Módulo II:

FUNDAMENTACIÓN:

La psicología del desarrollo proporciona al alumno un modelo integrativo de las principales orientaciones teóricas psicológicas que han contribuido al estudio del desarrollo humano. Estudia la génesis y evolución de los procesos psicológicos y, proporciona las bases teóricas y experimentales que permiten describir, explicar y predecir el comportamiento característico del ser humano, en el período comprendido entre la vida prenatal y la edad escolar.

Propósitos:

- Comprender el concepto de desarrollo y conocer los principales modelos de análisis de la génesis de los fenómenos y procesos psicológicos.
- Identificar las características de los comportamientos y procesos psicológicos que tienen lugar entre la concepción y la edad escolar.
- Conocer los principales conceptos y principios teóricos que permiten explicar el proceso de desarrollo en las edades estudiadas.
- Aplicar los conocimientos a situaciones de interacción con niños y ser capaz de detectar y aplicar en situaciones concretas, elementos favorecedores del desarrollo.

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11

Contenidos:

Primera unidad: introducción a la psicología del desarrollo

Concepto de desarrollo; factores explicativos del desarrollo psicológico. Fundamentos científicos y metodológicos del estudio del desarrollo. Modelos teóricos del desarrollo psicológico.

Segunda unidad: formación y evolución de los procesos psicológicos.

Desarrollo biológico: Conceptos fundamentales del desarrollo biológico: maduración, período crítico y experiencia. Características del desarrollo biológico.

Desarrollo cognoscitivo y del lenguaje: Enfoques teóricos y descripción del desarrollo cognoscitivo. Niveles del desarrollo cognitivo .Desarrollo del lenguaje .Desarrollo del lenguaje y desarrollo cognitivo.

Desarrollo afectivo y social: Conceptos y aproximaciones teóricas. Diferenciación y génesis de las emociones tempranas .Imagen personal: autoconcepto y autoestima Interacción social y socialización. Procesos de socialización .Roles y significado de los agentes de socialización. Las relaciones tempranas (relación madre hijo)

Desarrollo moral: Conceptos y aproximaciones teóricas. Razonamiento, juicio y conducta moral. Etapas y niveles en el desarrollo del juicio moral. Variables que favorecen el desarrollo moral.

Desarrollo sexual: Definición de conceptos. Desarrollo del impulso sexual. Desarrollo de la sexualidad. Comportamiento sexual. Educación sexual.

Tercera unidad: etapas del desarrollo

Lactancia: Las metas del desarrollo. Caracterización del niño en las diferentes áreas del desarrollo: físico y motor; sensorial-perceptual; social-emocional; cognitivo y del lenguaje; sexual. La familia en evolución: la transición a la paternidad, vínculos entre padres e hijos.

La edad preescolar: Las metas del desarrollo. Caracterización del niño en las diferentes áreas del desarrollo. El juego. Familia y desarrollo del niño. Escalas de evaluación del desarrollo psicomotor tepsi y eedp.

La edad escolar. La transición: el cambio de configuración corporal. Madurez escolar Las metas del desarrollo en la edad escolar. Caracterización del niño en las diferentes áreas del desarrollo. Evolución de la familia y desarrollo del niño. Prueba de funciones básicas y prueba de precálculo.

La adolescencia: Adolescencia. Concepto. Delimitación. Su multideterminación: punto de vista cronológico. biológico. antropológico, psicosocial y psicológico. Fases de la adolescencia i (punto de vista cronológico): Temprana, media y tardía o resolutiva. - Articulación entre los observables y la teoría: Diferencias entre las conductas manifiestas y los factores que la determinan. Metodología. El adolescente y fa familia: Impacto en la dinámica familiar; endogamia-exogamia. La confrontación. El desasimiento de las figuras parentales -EI adolescente y el grupo. Los iniciadores. El grupo como subcultura. El adolescente y la escuela. Adolescencia temprana y cambios corporales El duelo por el cuerpo infantil. Transformaciones psíquicas de las figuras parentales. La desmentida como mecanismo defensivo predominante. Características del pensamiento mítico y totémico. - Adolescencia media, elaboración psíquica de los duelos (por los padres infantiles y la bisexualidad) y hallazgo de



ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAVULALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11

objeto exogámico heterosexual. La represión como mecanismo defensivo predominante. El adolescente medio y su inclusión en grupos de mayor complejidad organizativa. - Adolescencia tardía, elección estable del objeto sexual y la inserción laboral.

HISTORIA DEL ARTE I:

(Materia anual. 3 hs cátedra frente alumnos + 3 hs. cátedra de Articulación, Extensión e Investigación: 1 docente)

Propósitos:

- Conocer las principales manifestaciones artísticas, estilos, variantes regionales, escuelas, obras y autores, producidas a lo largo de la historia.
- Describir y comentar la obra de arte.
- Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana y como documento testimonial de una época y cultura.
- Comprender y utilizar los conceptos específicos de la Historia del Arte y apreciar las posibilidades de un análisis histórico-artístico en constante reconstrucción.
- Comprender y valorar la variabilidad de las funciones sociales y de las concepciones diferentes del arte a lo largo de la historia

Contenidos:

Medio Evo: Bizantino, Paleocristiano; Románico y Gótico

Renacimiento: Europa y el Humanismo: una nueva mirada sobre el hombre y su entorno (antropocentrismo). Mecenazgo y nuevos inventos. Arquitectura y perspectiva. Pintura al óleo, el fresco, el sfumato. Ciencia y naturaleza.

Trecento (Giotto, Lorenzetti). Cuatrocento (León Batista Alberti, Massacio, Uccello, Fra Angélico, Piero della Francesca, Mantegna, Botticelli) Cinquecento (Leonardo, Miguel Ángel, Rafael)

Países Bajos y Alemania.

Manierismo

Barroco: Europa católica (Corregio, Carracci, Guido Reni, Caravaggio, Bernini, Borromini)

Europa protestante (Rembrandt, Vermeer). Arquitectura teatralizada. Tenebrismo y luz

Rococó

SEMIÓTICA DE LAS ARTES:

(Materia cuatrimestral 3hs cátedra frente alumnos + 3 hs. cátedra de Articulación, Extensión e Investigación: 1 docente)

FUNDAMENTACIÓN:

Siendo la "semiótica" una producción teórico-científica y el resultado de los análisis y aportes de las investigaciones de las disciplinas del campo de la cultura, la enseñanza del signo visual debe comprender un abordaje interdisciplinario del estudio de la imagen.

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11



Durante todo el siglo XX el concepto de imagen ha recibido un tratamiento teórico acorde a la evolución de los estudios estéticos en particular, y de los estudios culturales en general, que abrió sus campos de lectura como objeto de estudio y permitió demostrar su complejidad. Por lo tanto, una mirada al desarrollo histórico de las distintas estrategias para interrogar sus definiciones, las conclusiones de las investigaciones llevadas a cabo, y las discusiones teóricas que devienen de las mismas, se hacen imprescindibles a la hora de plantear una introducción a la semiótica de las Artes Visuales.

Este devenir teórico debe ser abordado previamente a la cuestión de la imagen visual, entendiendo ésta como el punto de partida fundamental en la enseñanza de las Artes Visuales.

Siendo la construcción de los significados una actividad esencialmente de la comunicación humana, por lo tanto del campo de la cultura, ¿qué saberes previos son necesarios para llegar al abordaje teórico que impone el estudio de la imagen visual?, ¿cuándo la imagen visual se transforma en un signo icónico, es decir un elemento cargado de iconicidad?, ¿cuántas maneras posibles de construir la carga semiótica de una imagen existen?, y ¿qué problemática resulta de ellas?.

Podría decirse que un planteo hipotético alrededor de estas tres preguntas permitiría encuadrar y demostrar en su desarrollo, que ellas reúnen las cuestiones mínimas necesarias para desplegar un estudio de la imagen visual.

Teniendo en cuenta esto y dado la magnitud y complejidad teórica que ello significa, es necesario plantear un esquema de trabajo que se constituya en una introducción al problema de la imagen.

Así las cosas, la comprensión de esos cambios no pueden abordarse sino es través de cierto análisis comparativo de la construcción de la realidad del sujeto contemporáneo, y por ende, de los cambios formales que ésta imprime en la producción artística del mismo.

Por ello, los aspectos que dan cuenta de la obra de arte deben ser divididos también, en la enseñanza, en el pasaje histórico del arte desde los inicios de la humanidad hacia el arte como sistema de signos del hombre moderno.

En cuanto al campo específico de los estudios semióticos, entonces, éstos permitirán introducir el seminario en las cuestiones fundamentales del análisis de la imagen:

- La importancia del contexto sociocultural de la misma, en cuanto a su construcción y la recepción, análisis e interpretación.
- La sistematización de los procedimientos y herramientas teóricas para su explicación y las condiciones teóricas para la enseñanza de su aplicación.

Propósitos:

Que los alumnos logren:

- Adquirir nuevas herramientas teóricas para aproximarse al análisis de las imágenes visuales.
- Reconocer los distintos tipos de abordajes en el campo teórico semiológico y sus aplicaciones concretas en el campo de la Imagen Visual.
- Incorporar sentidos e interpretaciones de la realidad en la producción de representaciones visuales.
- Complementar la formación semiótica actualizada.

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11



Construir nuevas formas de acceso al conocimiento desde el punto de vista de la imagen visual y sus complejidades.

Relacionar los conceptos teóricos aportados por la semiótica con los conceptos específicos de la cultura digital (video, hipertexto, cine, etc)

Contenidos:

Introducción a la imagen visual. Definiciones, conceptos y autores de la semiótica. Interrogantes sobre la imagen visual desde campos de estudios semióticos: el problema del iconismo.

Semiótica de la cultura. El texto visual en el contexto cultural. "Alfabetización" audio visual y enseñanza.

Introducción a la obra de Arte Visual y el punto de vista semiótico.

Análisis de texto visual en diferentes soportes. Análisis del discurso y lectura de la obra de arte contemporánea. Relación disciplinar y aportes de la semiótica al pensamiento contemporáneo. Autores: (Benjamín. Lacan. Foucault. Deleuze. Guattari)

ARTE Y TECNOLOGÍA 2:

(Materia cuatrimestral, 1 docente de tecnología 3 hs cátedra frente alumnos +3 hs. cátedra de Articulación, Extensión e Investigación y 1 docente de Artes Visuales 3 hs. cátedra frente a alumnos, + 3 hs. cátedra de Articulación, Extensión e Investigación)

FUNDAMENTACIÓN:

Incorporar la actualidad de la producción visual en su dimensión implica conciencia de las ya estudiadas transformaciones de paradigmas tecnológicos, y la compleja realidad de comunicación y arte que atraviesan nuestra sociedad.

En el tratamiento de la imagen se pone en tensión el devenir histórico de las representaciones de la realidad del ser humano, con la construcción actual del sujeto contemporáneo, en la que el avance tecnológico ha transformado su percepción de la realidad, su significación y los modos y procedimientos para construirla

No solamente lo reconocido, sino lo potencial, es materia de dedicación, experimentación y procesos.

Por todo esto, la capacidad de síntesis de lo original, recorre una dimensión que demanda un permanente estado crítico.

Este trabajo merece así un fundamental proceso práctico, y otro de análisis de comprensión de las producciones y circuitos de comunicación e información en sus soportes y formatos.

Propósitos:

- Reinterpretar el conocimiento en la dimensión práctica.
- Conocer, reflexionar y estudiar puntuales lenguajes audiovisuales.
- Adquirir las herramientas básicas para reconocer y desarrollar capacidades expresivas de las técnicas de representación digital.

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11

- Debatir los cambios perceptuales que la tecnología informática y los nuevos medios de comunicación, imprimen en el aprendizaje y en la producción artística.
- Uso de la tecnología para la transposición didáctica.
- Integrar la síntesis multidisciplinaria en función del concepto artístico.



Contenidos:

Técnica, Tecnología y Cultura II
Sociedad del consumo.

Nuevos paradigmas de la revolución tecnológica. La era digital.

La influencia de los medios de comunicación en la construcción de la imagen contemporánea.

Aspectos de la comunicación visual. Gráfica. Fotografía. Cine. Video. Internet. La Web. La publicidad. El diseño. Comunicación y arte. Lo audiovisual.

Las herramientas. Profundización. Cámaras de fotografía y video grabación. Conocimiento y operación. La computadora personal, el software específico, el retoque, el diseño, y la animación. Collage, intervención, instalación y videoarte. Interactividad y capacidad narrativa.

TERCER AÑO:

HISTORIA DEL ARTE II.

(Materia anual. 3 hs. cátedra. 3 hs cátedra de Articulación, Extensión e Investigación)

FUNDAMENTACIÓN

A partir del conocimiento de un sistema de representación hegemónico -en occidente- como el clasicismo que se prolonga en el arco temporal hasta el SXVIII, se comprende la construcción del paradigma de la modernidad y su proyección en la primera mitad del SXX.

Propósitos:

- Que el alumno logre reflexionar sobre constructos filosóficos e ideológicos acerca de la producción artística que influye en todo el SXX.
- Reflexionar sobre la modernidad. Como período histórico, de su producción cultural y sus construcciones ideológicas.

Contenidos

- Modernidad. Concepto. Criterios de periodización. Influencia de los principios de la revolución francesa en el proceso histórico- cultural.
- Arte, poder y creación. Arte y estado (Imperio Napoleónico y el arte al servicio de la expansión de las ideas) SXVIII y S XIX. Neoclasicismo y sus proyecciones.
- Constitución de lo público. Coleccionismo y Museo. La academia. Estilos y escuelas.
- Ilustración. Realismo (en América y Argentina). Aproximación artística a lo real.

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAY LALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11



-Dentro de la revolución industrial y política: nuevos imaginarios. Romanticismo (en América y Argentina) influencia de la literatura en todas las artes. Arte y arquitectura (Modernismo/art Novo)
-Discontinuidades radicales desde lo ideológico y sus influencias culturales. El anarquismo y su influencia en la producción artística.
-El arte en el siglo de las revoluciones liberales y socialistas.
-Relación entre la ciencia, el arte y la industria. Arte y tecnología. El Impresionismo (casos Argentina y América latina). La fotografía.
-cambio de los imaginarios en el SXX. Comienzo de la crisis de "un" sistema de representación como el clasicismo.
-Vanguardias históricas del SXX. Utopías. Arte, vida y política.
Cubismo. Expresionismo. Abstracción. Dadaísmo. Futurismo. Surrealismo.

IDIOMA se dictarán todos los niveles, tanto anuales como cuatrimestrales, de **INGLÉS** y **FRANCÉS** de forma flotante. Los niveles III y IV se dictarán en ambos cuatrimestres, por fuera de la grilla de horarios. Los docentes dictarán 3 (tres) horas cátedras frente a alumnos y 3 (tres) horas cátedra de A.E.I. Cada profesor dictará ambos niveles. Un docente de **INGLÉS** con 6 (seis) horas anuales, y un docente de **FRANCÉS** con 6 (seis) horas anuales.

LENGUAS EXTRANJERAS- INGLÉS- FRANCÉS NIVEL I

(Materia anual. 3 hs. cátedra. 3 hs cátedra de Articulación, Extensión e Investigación)

FUNDAMENTACIÓN

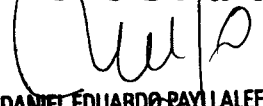
El hombre en su afán de comunicarse ha buscado medios que le permitan establecer comunicación con otros hombres en forma diacrónica y sincrónica a lo largo de la historia.

En la actualidad son múltiples los medios de acceso a distintos tipos de discursos, lo que nos permite casi en forma simultánea e inmediata comunicarnos con centros de estudios, editoriales, producciones artísticas, investigadores, artistas, científicos de todo el mundo y a su vez acceder a todo tipo de material bibliográfico escritos en sus lenguas originales, por lo que se hace necesario no solo conocer la propia lengua materna, sino también una segunda y/ o tercera.

A fin de que los egresados de las carreras en Artes Visuales continúen enriqueciendo su formación y su práctica tanto docente como artística en forma permanente, es necesario que desarrollen sus capacidades cognitivas-comunicativas lingüísticas en una segunda y/o tercera lengua que les posibilite ampliar su campo de acceso a diferentes tipos de producciones discursivas en sus lenguas originales y poder realizar estudios e investigaciones en forma permanente, interactuar y comunicarse con profesionales y artistas de otros lugares del mundo a través del tiempo.

Nuestro objetivo es presentar un modelo de enseñanza de inglés y /o francés que apunta a lograr en nuestros estudiantes, futuros docentes-artistas, un 'lector eficiente', entendiendo por tal tipo de lector, un sujeto que es capaz de comprender el mensaje del texto, pero que principalmente se puede posicionar frente al autor del mismo con sus propias ideas, estableciendo una verdadera relación dialógica con el texto escrito en lengua extranjera.

ES COPIA


DANIEL EDUARDO RAY LALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11



Se entiende por 'lector eficiente' un lector que cuente con los elementos lingüísticos necesarios para estar en condiciones de realizar una 'lectura comprensiva' de cualquier texto en el idioma-meta, cualquiera sea su extensión, grado de complejidad, área semántica y organización textual.

El abordaje que se propone para la carrera de Profesorado en Artes Visuales basado en una sola de las cuatro habilidades, la lecto-comprensión, permite que todos los estudiantes se involucren simultáneamente en la lectura de textos, y que adicionalmente desarrollen habilidades lectoras que se articulan mejor con el eje transversal de toda la carrera, relacionado con la capacidad de realizar una lectura crítica de textos, lo que le posibilitará una continua actualización mediante el acceso a discursos escritos en la lengua original sin tener que limitarse a esperar a su traducción en lengua materna para poder comprenderlos.

Se entiende por 'lectura comprensiva' la capacidad de interactuar con el texto, aportando la información previa con la cual se cuenta sobre el tema, activar tal información previa en el momento de la lectura como actividad pre-lectora, incorporar la información nueva que aporta la lectura del texto en forma de toma de posición (disenso, consenso, duda, interrogación, necesidad de ampliar o eventualmente corregir, contrastar y demás), relacionar lo leído con lecturas anteriores de otros autores, buscar nuevos textos que agreguen información cuando ésta resulte incompleta o insatisfactoria. El lector eficiente al cual aspiran los cursos de inglés, es también un lector crítico ya que no lee pasivamente. Las actividades lectoras que desarrollarán los estudiantes se consideran – dentro de la noción dialógica del lenguaje que da sustento teórico a este proyecto- tanto pasiva como activas, tanto receptivas como productivas. Dentro este marco teórico, preferimos hablar de estrategias lectoras, en lugar de habilidades, porque consideramos a la lectura como un proceso unitario, no como un producto acabado que será receptado como tal por los estudiantes lectores.

El proceso de adquisición de una lengua extranjera implica la necesidad de proveer a los alumnos de material en el idioma-meta que esté un escalón más arriba en la escala con respecto al grado de conocimiento del estudiante. También se la conoce como hipótesis 'i+1', donde 'i' es el nivel de adquisición en el cual se encuentran los estudiantes y es necesario que reciba un 'input' que esté un nivel más adelante (+1). Es necesario que reciban tanto 'input' como sea posible, pero es igualmente necesario que ese input sea el adecuado.

Una de las premisas básicas más importantes del diseño de estos cursos es la de graduar solamente la ejercitación que se solicita a los estudiantes, y el foco en la mirada en el texto, pero no el tipo de textos; esto quiere decir que desde los comienzos del curso de dos niveles los estudiantes están en contacto con lo que llamamos 'material auténtico'. Se entiende por 'material auténtico' todo aquel texto que no haya sido escrito especialmente para alumnos de idioma. Los textos no se someten a selección alguna por su complejidad sino en función de las necesidades de desarrollo de estrategias y de la necesaria variedad de temas que se trata de cubrir. Si se considera que "la relación entre un texto y su discurso es intrínseca ya que el texto es la construcción teórica abstracta que subyace al discurso, o sea un constructo estructurador de la sustancia lingüística del mismo" (van Dijk, 1980), al hacer la selección de textos es fundamental seguir un criterio de elección de determinados tipos de discursos y tener en cuenta las categorías gramaticales y semánticas

ES COPIA

DANIEL EDUARDO RAY LALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11



presentes en los soportes de macroestructura y superestructura textual que los componen. Se entiende por superestructura de un texto "la unidad global o matriz que lo caracteriza independientemente de su contenido. Esta determina el orden de las partes y configura un esquema al que el texto se adapta. Mientras que las superestructuras son de naturaleza esquemática, las macroestructuras son semánticas; esto quiere decir que los significados y referencias que las integran y el tipo de relaciones que ellas contraen definen su propia existencia" (Van Dijk, 1980). Un enfoque de la gramática orientado desde el discurso requiere poner énfasis en contextos mayores que la oración, además de evaluar las prioridades de lo que se debe enseñar respecto a aspectos como: el orden de las palabras, artículos, elipsis, tiempo, aspecto.

El campo del discurso ejerce la mayor influencia sobre la selección de vocabulario, y también sobre la selección de patrones gramaticales. El modo del discurso que cubre el conducto de comunicación escrita tiende a determinar la manera en que el lenguaje mantiene su cohesión, la "textura": incluye la organización interna de cada oración como construcción temática y las relaciones de cohesión que vinculan una oración con otra.

Propósitos

Desarrollar en los estudiantes técnicas de lectura comprensiva, utilizando la información "acerca" del idioma-meta como mero instrumento para lograr la comprensión de los textos. En orden de prioridades, el primer lugar lo ocupa el desarrollo de estas técnicas, y el conocimiento del lenguaje sirve de soporte objetivo principal

Lograr la adquisición, no el aprendizaje, de la lengua extranjera en su aspecto de lectura. Esto significa que los estudiantes logren una familiaridad con el idioma-meta que les permita consultar bibliografía en inglés y francés de modo tan provechoso y espontáneo como las consultas bibliográficas en lengua materna.

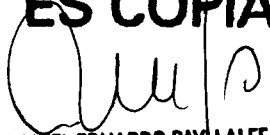
Lograr una autonomía de aprendizaje por el error que permita a los estudiantes operar como sus propios "monitores", partiendo de un inicial monitoreo docente que les otorgue las herramientas para la posterior auto-gestión.

Lograr que los estudiantes adquieran los conocimientos necesarios para realizar la lectura en la lengua-meta según los resultados teóricos que se detallan como el "orden natural" de adquisición..Esto significa comenzar por los elementos nominales y nominalizables e ir gradualmente incorporando aspectos verbales, los diferentes tiempos verbales y su relación con el tiempo real y su aplicación al proceso de desarrollo de habilidades lógicas.

Lograr que los estudiantes cuenten con cantidades de "input" en forma de variados y abundantes textos de lectura. La abundancia de input, que se ve favorecida por el acceso de los estudiantes a Internet, libros de textos, y otras publicaciones, propenderá a despertar en ellos el interés por seguir leyendo temas de interés aun no traducidos al castellano.

Crear una atmósfera de aula que tenga especial consideración por los aspectos emocionales de los estudiantes para optimizar los resultados, otorgarles confianza y seguridad en si mismos.

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLAEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11



Otorgar a los estudiantes la posibilidad de relacionar lo que leen con su propio mundo de conocimiento y experiencia
Lograr que los estudiantes reflexionen sobre su propia lengua por comparación y/o contraste con la lengua-meta
Lograr que los estudiantes mejoren su conocimiento de la lengua extranjera profundizando el marco de campos semánticos técnicos de su interés.

Contenido

Las habilidades lingüísticas se trabajarán de manera cíclica e interrelacionada en los dos niveles.

Adquisición de técnicas de lectura. Organización textual: soportes tales como presentación gráfica: párrafos, títulos, subtítulos, tablas de contenido, referencia cruzada, formato, tipografía. Identificación léxica: Nombres propios, cognados, familias de palabras, formación de palabras (aspecto morfológico). Uso del diccionario
Lectura global: Interpretación de ideas generales, principales y secundarias. Lectura para la búsqueda de información específica.

Relaciones sintáctico-semánticas dentro de la frase/oración a través de la pre y posmodificación. Frases Nominales. Elementos constitutivos de la premodificación y la posmodificación: Palabras de clase y palabras estructurales. Tema y rema.

Frases verbales simples. Uso de modales y auxiliares. Relaciones temporales de la oración, el párrafo y el texto en general. Tiempos verbales simples: presente, pasado simple en voz activa y pasiva. Relaciones entre las partes del texto a través de elementos de cohesión léxica de hiponimia, sinonimia, antonimia, y elementos de cohesión gramatical de: referencia, substitución.

Comprensión del valor comunicativo de un texto y las diferentes partes constitutivas del mismo: definición, generalización, ejemplificación, ampliación de información, clasificación, instrucción, narración, comparación, explicación.

Relaciones semánticas: Uso de Conectores: adición, contraste, causa-razón, ejemplificación, propósito, secuencia temporal.

Tipos de textos: Superestructura y macroestructura textual. Textos informativos, descriptivos, apelativos, procedimentales.

Géneros lingüísticos: prefacios, propagandas, editoriales, textos de estudios, artículos de revistas especializadas, ensayos, análisis de obras.

Campos semánticos relacionados con los temas abordados en forma interdisciplinaria con materias de la carrera dentro de los campos de formación general y específica.: Historia del Arte, Pintura, Dibujo, Grabado, Escultura, Filosofía del Arte, Medios audiovisuales.

Modo de cursado El cursado de las lenguas extranjeras será en dos niveles, I y II, a desarrollarse en forma anual. Cada nivel contará con carga horaria frente a alumnos y carga de horas extractase o institucionales. Las mismas serán de suma importancia para realizar trabajos de interdisciplinariedad, producción de textos y actividades, clases de consulta y reuniones de trabajo y reflexión sobre la tarea áulica y académica de los docentes de idioma inglés y francés.

En el Nivel I la carga horaria frente a alumnos es de 3hs cátedra. El docente tendrá horas extractase. El cursado de los idiomas será requisito necesario obligatorio para egresar de las carreras de Artes Visuales en nivel Inicial y Medio. Los alumnos podrán

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLELET
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11



elegir un idioma a cursar (inglés o francés), o cursar ambos, si así lo desearan, en cualquier momento de la carrera de primero a cuarto año. Esto les da libertad de elección de "cuando" crean necesario cursar, dándoles de esta forma flexibilidad para moverse y construir su propia grilla de cursado, dentro de sus posibilidades.

FILOSOFÍA DEL ARTE

(Materia cuatrimestral. 3 hs. cátedra frente alumnos y 3 hs cátedra de Articulación, Extensión e Investigación)

FUNDAMENTACIÓN:

El propósito de este programa es el de promover la reflexión filosófica y epistemológica, desde una perspectiva histórica, asociada al mundo del arte. La lectura cronológica se acompañará de un recorte ligado necesariamente al mundo del arte.

En el primer bloque, el Instrumental, se abordarán las cuestiones propias de la filosofía y sus orígenes. En el segundo bloque se desarrollará desde el pensamiento filosófico de la Grecia Clásica, Platón y Aristóteles, aquellos rudimentos que podemos aprovechar para la reflexión asociada al mundo del arte. En el tercer bloque se analizará la filosofía en la Modernidad: Descartes, Kant y Hegel; concluyendo con los aportes que dio a la filosofía el pensamiento del siglo XIX: Nietzsche. En el cuarto bloque se introducirá a las teorías filosóficas- estéticas del Siglo XX. Escuela de Frankfurt. Adorno – Horkheimer- Benjamín-Marcuse.

Propósitos generales:

Comprender el origen del pensamiento filosófico y epistemológico.

Conocer las líneas básicas a través de las cuales se organizó el pensamiento filosófico y epistemológico en tanto experiencia histórico-social particular que indicó, a la vez, una experiencia del sujeto y un campo de expansión de esa experiencia a través de la vivencia artística.

Objetivos específicos:

- Acercarse a la correcta utilización de los términos específicos de cada sistema filosófico.
- Adquirir los fundamentos conceptuales e instrumentales necesarios para delimitar y abordar las principales cuestiones filosóficas y epistemológicas..
- Reflexionar para distinguir, apreciar y comprender la creación artística.
- Desarrollar el rigor del pensamiento y el interés por la problemática filosófica referida al arte como aporte fundamental para su formación artística y como miembro de una sociedad pluricultural.

Contenidos conceptuales

Bloque 1.

Instrumental

Orígenes del pensamiento y la epistemología. Relación con la producción del conocimiento y la ciencia

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"



RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11

- Orígenes y objeto de la filosofía.
 - El asombro y su importancia filosófica.
- Relación entre la filosofía y el arte.

Bloque 2.

La Grecia clásica

- Los presocráticos y la cosmología
- Sócrates y los sofistas. Refutación y mayéutica.
- La Antigüedad Clásica. Platón y Aristóteles ("tejne" y "poiesis").

Bloque 3.

La Modernidad: la construcción del sujeto

- Los orígenes de la estética moderna.
- Descartes: La duda metódica. El cogito como primer certeza. Las reglas del método.
- Kant: Razón y libertad. Lo bello y lo sublime
- Hegel: El espíritu y la dialéctica.
- Nietzsche: Lo apolíneo y lo dionisiaco: la voluntad frente a la razón

Bloque 4:

Marco teórico contemporáneo:

Introducción a las teorías estético-filosóficas. Escuela de Frankfurt. Adorno. Horkheimer. Benjamín. Marcuse

SOCIOLOGÍA DEL ARTE

(Materia del 2ºcuatrimestre 48 hs. 3 hs. cátedra. 3 hs cátedra de Articulación, Extensión e Investigación)

FUNDAMENTACIÓN Y ANTECEDENTES

La **sociología del arte** es una disciplina de las ciencias sociales que estudia el arte desde un planteamiento metodológico basado en la sociología. Su objetivo es estudiar el arte como producto de la sociedad humana, analizando los diversos componentes sociales que concurren en la génesis y difusión de la obra artística. La sociología del arte es una ciencia multidisciplinar, recurriendo para sus análisis a diversas disciplinas como la cultura, la política, la economía, la antropología, la lingüística, la filosofía, y demás ciencias sociales que influyan en el devenir de la sociedad. Entre los diversos objetos de estudio de la sociología del arte se encuentran varios factores que intervienen desde un punto de vista social en la creación artística, desde aspectos más genéricos como la situación social del artista o la estructura sociocultural del público, hasta más específicos como el mecenazgo, el mercantilismo y comercialización del arte, las galerías de arte, la crítica de arte, el coleccionismo, la museografía, las instituciones y fundaciones artísticas, etc. También cabe remarcar en el siglo XX la aparición de nuevos factores como el avance en la difusión de los

ES COPIA

DANIEL EDUARDO PAY LALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328 EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11



medios de comunicación, la cultura de masas, la categorización de la moda, la incorporación de nuevas tecnologías o la apertura de conceptos en la creación material de la obra de arte (arte conceptual, arte de acción).

Para la enseñanza y transmisión de saberes, así como para prácticas artísticas esta disciplina y sus producciones se transforman en un elemento indispensable. El aprendizaje de la Sociología del arte permite comprender conceptos fundamentales como ¿Qué es el arte? Para poder explicar el mundo que nos rodea y sus circunstancias.

Propósitos Generales

- Obtener un adecuado aprendizaje significativo que requiera de todas las operaciones del pensamiento.
- Generar un conocimiento sucinto y elemental de las más importantes corrientes de la sociología del arte, aún de las más contemporáneas.
- Comprender las funciones del arte y de los artistas en los distintos contextos sociales y culturales de la historia de la cultura occidental.
- Obtener la información básica para comprender la actual discusión sobre el fin del arte de la vanguardia y de la modernidad y el advenimiento de la postmodernidad en los países centrales y periféricos.
- Reconocer los ejes socioculturales que intervienen en la producción artística para trasladar sus bases teóricas a la misma.

Contenidos Mínimos

Unidad I

¿Qué es la sociología del Arte y cuáles son los enfoques que la constituyen?

Heinich, Natalie, La Sociología del Arte, ed Nueva Visión Buenos Aires, 2002

Vicenc Furió: Sociología del Arte, Madrid Ediciones Cátedra, 2000.

Unidad II

Enfoques más importantes como antecedentes y constitutivos de la disciplina: estética sociológica e historia social.

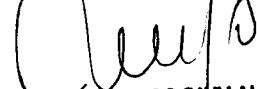
Heinich, Natalie, La Sociología del Arte, ed Nueva Visión Buenos Aires, 2002.

Vicenc Furió: Sociología del Arte, Madrid Ediciones Cátedra, 2000

Unidad III

El Arte en su medio social: de la sociedad al Arte, Arte y Niveles Culturales. La sociología de los cuestionarios y sus nuevas metodologías de abordajes.

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAVLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11



Heinich, Natalie, La Sociología del Arte, ed Nueva Visión Buenos Aires 2002. Vicenc Furió: Sociología del Arte, Madrid Ediciones Cátedra, 2000 García Canclini, Néstor: La producción simbólica. Teoría y método en sociología del arte; Mexico, Siglo XXI, 1979.

Unidad IV

El Artista: constitución a través del tiempo.(diferentes lugares según las épocas)

Elsen Albert E, Los propósitos del Arte, Introducción a la Historia y la apreciación del Arte. Aguilar, Madrid, 1971 Aguilar, Madrid, 1971 Hauser, Arnold: Fundamentos de la sociología del Arte, tomo 1, de la Sociología del Arte, Madrid, Ed. Guadarrama, 1975. Vicenc Furió: Sociología del Arte, Madrid Ediciones Cátedra, 2000

Unidad V

Herramientas básicas del enfoque sociológico para el estudio del Arte. Sistema de Clientes y encargo. El mercado artístico. El público.

Vicenc Furió: Sociología del Arte, Madrid Ediciones Cátedra, 2000 García Canclini, Néstor: La producción simbólica. Teoría y método en sociología del arte; Mexico, Siglo XXI, 1979.

ARTE Y TECNOLOGÍA III

(Materia cuatrimestral 3hs. cátedra frente alumnos y 3 hs cátedra de Articulación, Extensión e Investigación)

FUNDAMENTACIÓN:

ARTE Y TECNOLOGÍA III representará el tramo de cierres conceptuales de la temática en la carrera de Profesorado en Artes Visuales. Por lo tanto, debe funcionar como una conclusión de lo aprendido y la búsqueda de nuevos horizontes tecnológicos para la producción artística. Nada detendrá al alumno de la elaboración y enseñanza de las técnicas más clásicas del arte visual, pero no puede desconocer el entorno tecnificado en el que vivimos para decidir sobre su producción. Tendrá como temática LA IMAGEN MULTIMEDIA. Partiendo de la base de la multiplicidad de medios en un mismo mensaje, la no linealidad del mismo y la interactividad. Esto reformula el concepto de "espectador" del hecho artístico. Un tema no menor, ya que el artista acostumbrado a un público pasivo, o en todo caso "crítico", ahora necesariamente busca participación en el hecho comunicativo. Ya sea este expresivo o comercial.

Propósitos Generales

Comprendidos en las materias anteriores los conceptos de software y hardware básicos para la producción artística, se buscará la destreza en la utilización de los mismos. Además, se intenta reconocer la comunicación a través de los nuevos medios. Reconocer la Web 2.0 como espacio participativo y revolucionario en la producción artística. Se pretende entregarle al alumno herramientas de difusión para su obra y vías de contacto con entornos en los que quiera desarrollarse. Hoy es sencillo comunicarse con todo el mundo, lo difícil es entender cómo.

ES COPIA

DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11



METODOLOGÍA

Al igual que las anteriores, la materia se dividirá en cinco ejes temáticos a partir del uso de la imagen multimedia. Los ejes propuestos: Herramientas, Conceptualización, Arte y Tecnología en la Educación, Producción y Laboratorio. A partir de ellos, se programa la utilización de las herramientas para la función del eje propuesto. Estos ejes no funcionarán como una sucesión temporal, sino, intercalando trabajo a lo largo de la cursada que complementen los conceptos adquiridos.

Se intercambiará clases de tipo magistral donde se demostrarán los conceptos y técnicas por parte del docente para luego plantear una clase dinámica, donde el alumno deberá poner en práctica los conceptos aprendidos para lograr autonomía de decisión y auto-aprendizaje.

PROGRAMA ANALÍTICO

1. HERRAMIENTAS

1.1 Hardware

- 1.1.1 Tipos de conexión a Internet
- 1.1.2 Cables, conectores, proyectores
- 1.1.3 Soportes multimedia: CD, DVD, BlueRay, Hosting

1.2 Software:

- 1.2.1 Paquetes de Manejo de Contenidos y Blogs (Joomla, Wordpress, Blogger)
- 1.2.2 Herramientas 2.0 de difusión: Flickr, Picassa, Fotolog, YouTube, Vimeo
- 1.2.3 MicroBlogging: Twitter
- 1.2.4 Redes sociales y su relación con el arte: Facebook, LinkedIn, Hi5
- 1.2.5 Filtrado y personalización de contenidos: Lectores de RSS

2. DESARROLLO TEÓRICO Y CONCEPTUALIZACIÓN

- 2.1 Web 1.0, 1.5 y 2.0
- 2.2 Los 10 paradigmas de la e-Comunicación.
- 2.3 Comunidades multimedia, Redes sociales, redes colaborativas.
- 2.4 Medios participativos
- 2.5 El artista y la nueva e-comunicación
- 2.6 La Era Digital y el consumo de arte

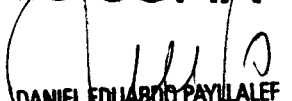
3. ARTE Y TECNOLOGÍA EN LA EDUCACIÓN

- 3.1 Alfabetización digital
- 3.2 Cultura y mensaje interactivo, no lineal y de múltiple entrada.
- 3.3 El Docente y la e-Comunicación
- 3.4 Uso educativo de herramientas multimedia

4. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA CON TECNOLOGÍA

- 4.1 Disciplinas
 - 4.1.1 Multimedia
 - 4.1.1.1 Soportes y Formatos
 - 4.1.1.2 Usabilidad
 - 4.1.1.3 Optimización Multimedia
 - 4.1.1.4 Comunicación centrada en el Usuario
 - 4.1.1.5 El Texto en la multimedia
 - 4.1.1.6 La Imagen en la multimedia

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYALALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11



4.1.1.7 El Sonido en la multimedia

4.1.1.8 El Video en la multimedia

5. LABORATORIO

5.1 Instalaciones e Intervenciones donde predomina la Multimedia

5.2 Creación multimedia y arte

CUARTO AÑO:

LENGUAS EXTRANJERAS -INGLÉS – FRANCÉS

Nivel II (Materia anual. 3 hs. cátedra. 3 hs cátedra de Articulación, Extensión e Investigación)

FUNDAMENTACIÓN

Los múltiples medios de acceso a distintos tipos de discursos permite casi en forma simultánea e inmediata comunicarnos con centros de estudios, editoriales, producciones artísticas, investigadores, artistas, científicos de todo el mundo y a su vez acceder a todo tipo de material bibliográfico escritos en sus lenguas originales, por lo que se hace necesario no solo conocer la propia lengua materna, sino también una segunda y/ o tercera.

A fin de que los egresados de las carreras en Artes Visuales continúen enriqueciendo su formación y su práctica tanto docente como artística en forma permanente, es necesario que desarrollen y profundicen el desarrollo de sus capacidades cognitivas- comunicativas lingüísticas en una segunda y/o tercera lengua que les posibilite ampliar su campo de acceso a diferentes tipos de producciones discursivas en sus lenguas originales y poder realizar estudios e investigaciones en forma permanente, interactuar y comunicarse con profesionales y artistas de otros lugares del mundo a través del tiempo.

Los estudiantes, futuros docentes-artistas, como 'lectores eficientes', entendiendo por tal tipo de lector un sujeto capaz de comprender el mensaje del texto y posicionarse frente al autor del mismo con sus propias ideas estableciendo una verdadera relación dialógica con el texto escrito en lengua extranjera, deberán profundizar la adquisición de los elementos lingüísticos necesarios para estar en condiciones de realizar una 'lectura comprensiva' de cualquier texto en el idioma-meta, cualquiera sea su extensión, grado de complejidad, área semántica y organización textual.

El abordaje que se propone para este nivel de la carrera de Profesorado en Artes Visuales basado en una sola de las cuatro habilidades, la lecto-comprensión, permite que todos los estudiantes se involucren simultáneamente en la lectura de textos cada vez más complejos y con mayor diversidad en campos semánticos vinculados temáticamente con otras disciplinas de la carrera. Esto posibilita que adicionalmente desarrollen habilidades lectoras que se articulan mejor con el eje transversal de toda la carrera, relacionado con la capacidad de realizar una lectura crítica de textos, lo que le posibilitará una continua actualización mediante el acceso a discursos escritos en la lengua original sin tener que limitarse a esperar a su traducción en lengua

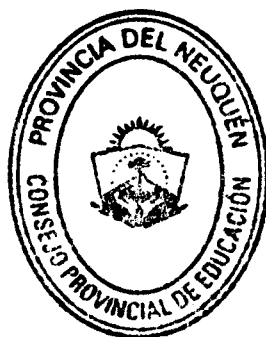
ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"



RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11

materna para poder comprenderlos y buscar nuevos textos auténticos que agreguen información cuando ésta resulte incompleta o insatisfactoria. El lector eficiente al cual aspiran los cursos de inglés y francés, es también un lector crítico ya que no lee pasivamente. Las actividades lectoras desarrolladas por los estudiantes – dentro de la noción dialógica del lenguaje que da sustento teórico a este proyecto-serán tanto pasivas como activas, tanto receptivas como productivas. Dentro de este marco teórico, se profundizarán las estrategias lectoras productivas.

El enfoque basado en el desarrollo de estrategias de lecto-comprensión implica tener en cuenta los pasos que un buen lector realiza en su lengua materna cada vez que lee: por ejemplo saltea palabras no esenciales, infiere significados a través del contexto, lee frases amplias, avanza y continúa leyendo en las zonas que presentan dificultades para decodificar una palabra o frase, extrae al máximo datos del texto circundante, modera la incertidumbre usando una amplia variedad de datos o pistas textuales para predecir lo que viene a continuación y es generalmente flexible en sus respuestas al texto.

Una de las premisas básicas más importantes del diseño de este nivel es la graduación en la ejercitación y grado de complejidad temática, discursiva y semántica con mayor profundización que se solicita a los estudiantes, pero no el tipo de textos; Los textos no se someten a selección alguna por su complejidad sino en función de las necesidades de desarrollo estrategias a profundizar y de la necesaria variedad de temas que se trata de cubrir.

Propósitos

Profundizar la adquisición de estrategias y técnicas de lectura comprensiva, utilizando la información "acerca" del idioma-meta como mero instrumento para lograr la comprensión de los textos. En orden de prioridades, el primer lugar lo ocupa el desarrollo de estas técnicas, y el conocimiento del lenguaje sirve de soporte objetivo principal

Lograr la adquisición, no el aprendizaje, de la lengua extranjera en su aspecto de lectura. Esto significa que los estudiantes logren una familiaridad con el idioma-meta que les permita consultar bibliografía en inglés y francés de modo tan provechoso y espontáneo como las consultas bibliográficas en lengua materna.

Lograr una autonomía de aprendizaje por el error que permita a los estudiantes operar como sus propios "monitores", partiendo de un inicial monitoreo docente que les otorgue las herramientas para la posterior auto-gestión.

Lograr que los estudiantes adquieran los conocimientos necesarios para realizar la lectura en la lengua-meta según los resultados teóricos que se detallan como el "orden natural" de adquisición. Esto significa incorporar aspectos verbales, los diferentes tiempos verbales y su relación con el tiempo real y su aplicación al proceso de desarrollo de habilidades lógicas, así como la internalización de elementos constitutivos proposicionales de mayor complejidad.

Lograr que los estudiantes cuenten con cantidades de "input" en forma de variados y abundantes textos de lectura. La abundancia de input, que se ve favorecida por el acceso de los estudiantes a Internet, libros de textos, y otras publicaciones, propenderá a despertar en ellos el interés por seguir leyendo temas de interés aun no traducidos al castellano.

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAVLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11



Crear una atmósfera de aula que tenga especial consideración por los aspectos emocionales de los estudiantes para optimizar los resultados, otorgarles confianza y seguridad en si mismos.

Otorgar a los estudiantes la posibilidad de relacionar lo que leen con su propio mundo de conocimiento y experiencia.

Lograr que los estudiantes reflexionen sobre su propia lengua por comparación y/o contraste con la lengua-meta

Lograr que los estudiantes profundicen su conocimiento de la lengua extranjera y su fluidez como lectores eficientes, ahondando el marco de campos semánticos técnicos de su interés.

Contenidos

En este nivel las habilidades lingüísticas se trabajarán de manera cíclica e interrelacionada. Se revisarán, integrarán y profundizarán todos los contenidos del Nivel I con mayor complejidad en forma continua y permanente, a través de la incorporación de nuevos elementos lingüísticos presentes en una mayor diversidad de campos semánticos, temáticos y discursivos.

Los contenidos a considerar son los mencionados a continuación:

Aplicación de técnicas de lectura adquiridas en el nivel anterior a nuevas situaciones de lectura de textos de mayor complejidad y extensión. Organización textual: soportes tales como presentación gráfica: párrafos, títulos, subtítulos, tablas de contenido, referencia cruzada, formato, tipografía.

Identificación léxica: Nombres propios, cognados, familias de palabras, formación de palabras (aspecto morfológico). Uso del diccionario

Lectura global: Interpretación de ideas generales, principales y secundarias. Lectura para la búsqueda de información específica.

Relaciones sintáctico-semánticas dentro de la frase/oración a través de la pre y posmodificación. Frases Nominales. Elementos constitutivos de la premodificación y la posmodificación. Palabras de clase y palabras estructurales. Relación de elementos morfológicos y sintaxis en la construcción de significado.

Tema y rema.

Frases verbales simples y compuestas. Uso de modales y auxiliares. Relaciones temporales de la oración, el párrafo y el texto en general. Tiempos verbales simples: presente, pasado y futuro simple en voz activa y pasiva. Tiempos perfectos.

Relaciones entre las partes del texto a través de elementos de cohesión léxica de hiponimia, sinonimia, antonimia, y elementos de cohesión gramatical de: referencia, substitución, elipsis.

Comprensión del valor comunicativo de un texto y las diferentes partes constitutivas del mismo: definición, generalización, ejemplificación ampliación de información, clasificación, instrucción, narración, comparación, explicación.

Relaciones semánticas: Uso de Conectores: adición, secuencia temporal y espacial, comparación, contraste, causa-razón, causa-efecto, ejemplificación, propósito, condición, consecuencia, concesión-medios-resultado.

Tipos de textos: Superestructura y macroestructura textual. Textos informativos, descriptivos, apelativos, expresivos, argumentativos y textos narrativos, en cuyas superestructuras y macroestructuras se destaca la relación de concordancia temporal

ES COPIA

DANIEL EDUARDO PAYLLAEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"



RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11

entre frases verbales, indicadores temporales, (adverbios, frases adverbiales, preposicionales), y marcadores de secuencias temporales.

Géneros lingüísticos: prefacios, editoriales, textos de estudios, artículos de revistas especializadas, ensayos, análisis de obras.

Campos semánticos relacionados con los temas abordados en forma interdisciplinaria con materias de la carrera dentro de los campos de formación general y específica.: Historia del Arte, Pintura, Dibujo, Grabado, Escultura, Filosofía del Arte, Medios audiovisuales.

Modo de cursado El cursado de las lenguas extranjeras- inglés –francés- en el nivel II se desarrollará en forma anual, con una carga horaria frente a alumnos de 3hs cátedra. Los docentes tendrán horas extractases. Serán de suma importancia para realizar trabajos de interdisciplinariedad, y articulación, así como de producción de textos y actividades, clases de consulta y reuniones de trabajo y reflexión sobre la tarea áulica y académica de los docentes de idioma inglés y francés.

El cursado de los idiomas será requisito necesario obligatorio para egresar de las carreras de Artes Visuales en nivel Inicial y Medio. Los alumnos podrán elegir un idioma a cursar (inglés o francés), o cursar ambos, si así lo desearan, en cualquier momento de la carrera de primero a cuarto año. Esto les da libertad de elección de "cuando" crean necesario cursar, dándoles de esta forma flexibilidad para moverse y construir su propia grilla de cursado, dentro de sus posibilidades.

ESTÉTICA

(Materia anual. 2hs. cátedra frente alumnos y 2 hs. cátedra de Articulación, Extensión e Investigación)

FUNDAMENTACIÓN

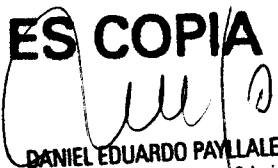
A partir de los contenidos de esta materia se propone orientar a los alumnos, hacia la comprensión reflexiva del hecho artístico, a la vez que hecho estético. Para ello se hará la lectura de todos los elementos que participan de la obra de arte y las circunstancias históricas que determinaron su origen atravesado esto por la reflexión que implica la lectura de la bibliografía propuesta.

El programa se estructuró en tres bloques temáticos: 1) Instrumental, 2) En torno de las nociones de arte y de belleza y 3) De la producción a la percepción artística.

Problemática contemporánea. Desde el primero de los bloques se buscará incorporar a la reflexión los elementos para el análisis de la obra de arte y la construcción histórica del pensamiento estético en torno a la producción artística, instrumentos que permitirán operar sobre los otros dos bloques. En el segundo bloque se promoverá la discusión y lectura sobre los temas-objeto de la disciplina estética: arte y belleza.

En el tercero y último de los bloques se propone reflexionar, interactuando con los contenidos de los bloques anteriores, sobre la producción artística contemporánea y sobre los sujetos implicados (productor-obra-espectador)

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"



RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11

Propósitos generales:

· Comprender las líneas básicas a través de las cuales se organizó el pensamiento estético en tanto experiencia histórico-social particular que indicó, a la vez, una experiencia del sujeto y un campo de expansión de esa experiencia a través de la producción artística.

Propósitos específicos:

- Adquirir los fundamentos conceptuales e instrumentales necesarios para delimitar y abordar las principales cuestiones estéticas a partir de los planteamientos actuales, sin olvidar su devenir histórico.
- Reflexionar para distinguir, apreciar y comprender la creación artística.
- Desarrollar el rigor del pensamiento y el interés por la problemática filosófica referida al arte como aporte fundamental para su formación artística y como miembro de una sociedad pluricultural.

Contenidos conceptuales

Bloque 1.

Instrumental

- Breve referencia histórica sobre la Estética en la Antigüedad Clásica y el Medioevo.
- Los orígenes de la estética moderna. Kant. Hegel. Nietzsche.
- La contribución semiótica y comunicacional.

Bloque 2.

En torno de las nociones de arte y de belleza

- Doble raíz del arte: "poiesis" y "tejne".
- Arte y re-presentación. Arte, belleza y naturaleza.
- El "abandono" de la noción de belleza en las concepciones del siglo XX
- Revalorización del término en torno a la "aesthesis" como primer condición de la experiencia.

Bloque 3.

De la producción a la percepción artística. Problemática contemporánea.

- Relación entre: artista-obra-espectador-Teoría de la recepción
- El proceso artístico y la percepción visual.
- Interrelación disciplinaria de las teorías actuales.
- Conceptualización. En torno de la 'muerte del arte'.-Benjamin.(La Obra de arte en la epoca de la Reporductibilidad Técnica) Vatimo (Muerte y Crepúsculo del Arte) Danto (La transfiguración del lugar común) Gadamer.
- ¿Ética y estética?

HISTORIA DEL ARTE Y LA CULTURA EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO

(Materia anual, 3 horas cátedra frente alumnos, 3 horas cátedra de Articulación, Extensión e Investigación. Un docente de historia con especialización en historia del arte)

FUNDAMENTACIÓN

Se hace necesario en la formación para un profesorado de primaria y media, ampliar el arco temporal de estudio de las producciones artísticas a la historia

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11

contemporánea, sus desarrollos e influencias, como una forma de entender la pertenencia a un contexto epocal y acceder a la reflexión crítica de las producciones artísticas.



Propósitos

- Que el alumno amplíe su mirada acerca de la producción contemporánea y sus planteos formales y filosóficos.
- Que logre conceptualizar y definir la contemporaneidad a partir de entender la diversidad de las producciones artísticas y su convivencia.

Contenidos

- La cultura contemporánea. Concepto y categorías de lo contemporáneo. Contexto político y cultural de un mundo bipolar. Mediados del SXX. Guerra fría. Europa y Argentina. Influencias del pensamiento latinoamericanista. Influencia de las democracias liberales y populares en la producción artística. Revoluciones en América. Argentina y sus aportes vanguardistas a la producción artística. Un caso: arte Concreto Invención. Madí.
- Arte e industria. Industria cultural. El cine.
- Arte- vida cotidiana- consumo. Cambio de mentalidades y revoluciones culturales de los '60. Influencia de la cultura oriental en occidente. El caso chino.
- POP, cultura y medios masivos de comunicación.
- Minimal. Un arte a escala humana. Otro planteo a la escultura. Síntesis y pureza de las formas.
- Arte conceptual. Influencia de la lingüística y las corrientes filosóficas del giro lingüístico. Relación entre el texto, discurso y semiótica en la propia producción artística. Discusiones sobre la autonomía del arte.
- Arte de acción. El cuerpo como soporte de la producción, como símbolo de la realidad social.
- los '80 y '90. reformulación del Estado. Caída del Muro. Sociedad post industrial. Posmodernidad. Influencia de la transformación social en la producción artística. Conceptualizaciones y producciones de la posmodernidad. Neoexpresionismo y Transvanguardia.

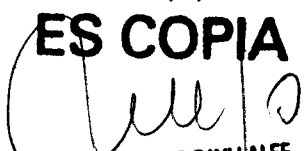
SEMINARIO DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

(Segundo cuatrimestre 3 horas cátedra frente a alumnos, primer cuatrimestre 3 horas cátedra de Articulación, Extensión e Investigación. Total horas cátedra anuales: 3. Un docente y Licenciado)

FUNDAMENTACIÓN:

Este curso se propone impartir conocimientos básicos de metodología de la investigación Alumnos de la Escuela de Bellas Artes que estén en el nivel **superior** y necesiten adquirir conocimientos para enriquecer la investigación en el ámbito artístico pedagógico. Es fundamentalmente un espacio importante de estudio, discusión y práctica mínima. La Investigación social contiene elementos que pueden

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11



ser utilizados desde diferentes dimensiones del Arte y la Pedagogía que aportan a la necesidad que tiene la escuela de formar equipos de investigación artística o las necesidades individuales de los docentes y alumnos de tener nuevas herramientas para incorporar a las capacidades intelectuales. Por otro lado esta cátedra apoyara las necesidades requeridas desde otros sectores de la escuela que necesiten de sus herramientas para realizar trabajos tanto de arte como pedagógicos.

Propósitos:

- Enriquecer la construcción de preguntas o interrogantes, para promover en los cursantes la problematización de la realidad social que lo rodea.
- Que aprendan y profundicen en el planteamiento de esquemas y proyectos de investigación, haciendo uso de las metodologías y los marcos teórico-científicos, construyendo sus propios instrumentos.
- Experimenten y formen parte del proceso de producción de conocimientos en el campo de las ciencias humanas o sociales y artísticas.
- Puedan llegar a reconocer sus capacidades en la producción e instrumentación de las metodologías y técnicas de investigación.
- Analicen y reconozcan sus marcos referenciales ya existentes en los conocimientos adquiridos en el transcurso de sus experiencias cotidianas, debiendo profundizar en sus supuestos, prejuicios y puntos de partida que son ejes fundamentales manejados desde la investigación actual.

Por último promover una relación permanente de los cursantes con la construcción del conocimiento, dándoles a ellos la posibilidad de abordarlo libremente, teniendo en cuenta los problemas que los comprometa directamente con la investigación.

Contenidos

I. ¿Cómo se investiga en las Ciencias Sociales y Humanas y en el Arte en general?:

- 1-Las distintas perspectivas en la investigación.
- 2- La construcción del objeto de investigación.
- 3- El Tiempo y Espacio como ejes fundamentales para el análisis sociocultural.
- 4- Las miradas y su influencia en la investigación.

II. Hacia la construcción del "Objeto de conocimiento":

- 1-Las elecciones de los temas de investigación.
- 2-¿Cómo se problematiza?,
- 3-¿Cómo se explicitan y enuncian los objetivos?,
- 4-¿Cómo se construyen, los supuestos, las hipótesis teóricas y las que devienen del sentido común?
- 5- La delimitación de la unidad de análisis y de la unidad de estudio como instrumentos operativos para el abordaje en la investigación.
- 6-Reconocimiento y elección de los actores que serán parte de la investigación.

III. Rudimentos del trabajo de campo, cómo se realiza y de qué forma?

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAY LALEF
Director de Asistencia al Grupo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11



- Los métodos y técnicas utilizados para el trabajo de campo y la actuación de situaciones que permitan poner a prueba diferentes tipos de abordajes.
Los diferentes enfoques: cualitativo, y cuantitativo.
Las formas de mirar y recabar información: la observación, la entrevista, el cuestionario y la encuesta.
4-Los registros del investigador su utilidad y funcionalidad. Cómo se construye la entrevista, que elementos se necesitan, como se elige al informante.

IV. Rudimentos El análisis y la interpretación de la información. La difusión de la investigación.

- 1-Análisis e interpretación de los datos. Escritura y defensa de informes. Reglas formales para la escritura y la presentación de los mismos.
2-Realización de entrevistas que permitan esbozar un Proyecto de Investigación hacia un tema Elegido Previamente.

V. Cierre de la producción realizada durante el cursado. Reflexión y propuestas para saldar las dificultades en el proceso de aprendizaje.

Exposición y comunicación de las diferentes experiencias realizadas por los grupos.

SOCIO ANTROPOLOGÍA DEL ARTE Y LA CULTURA

Antropología socio cultural: un profesor de Antropología
Estética: un profesor de Filosofía o Historia del Arte

(Primer cuatrimestre, dos docentes: uno de antropología socio cultural y uno de estética, ambos con 3 horas cátedra frente a alumnos, segundo cuatrimestre 3 horas cátedra de Articulación, Extensión e Investigación. Total horas cátedra anuales: 3)

FUNDAMENTOS Y PROPÓSITOS:

La misma ofrecerá una mirada amplia de los problemas y procesos centrales que describen y analizan al Arte dentro de los procesos socio, culturales y simbólicos y su aplicación a la realidad concreta y el ámbito educativo. Teniendo en cuenta que los criterios teórico-metodológicos que se plantean, en este contexto, será la síntesis y convergencia de las materias Filosofía del Arte, Sociología del arte, las Historias del arte, la Estética y Semiótica, por lo cual se desarrollaran los siguientes contenidos:

- a) La noción de que la "sociología" (en particular, del arte y la cultura) y la "antropología" (social, cultural, etnoestética, etc.), así como la historia o la semiótica del arte, sean disciplinas separadas y autónomas es en la actualidad indefendible desde un punto de vista teórico, epistemológico e incluso ideológico: hoy ya no es posible diferenciar claramente los "objetos" de estudio específicos de esas disciplinas, sino a lo sumo distinguir, relativamente, entre estrategias de construcción de tales objetos, por lo cual se tendrán en cuenta como un conjunto de teorías.
b) De allí también que se hable, para calificar ese marco teórico, de una "mirada

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLAEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11



socio-antropológica" sobre el Arte. Ello pretende aludir no sólo a aquella convergencia, sino a una elección teórica y estratégica: no queremos tanto hacer "sociología" o "antropología" aplicada a las formas estéticas, las obras, las instituciones o el público del Arte (aunque inevitablemente todas esas cuestiones estarán permanentemente sobrevolando los contenidos de la materia) como ensayar la luz que la perspectiva socio-antropológica puede arrojar sobre la praxis estético-cultural en sentido amplio, y en ese sentido intentar mostrar cómo el arte permite pensar la sociedad y la cultura.

c) No obstante lo antedicho, la necesidad de una mínima organización lógica de los casi infinitos contenidos posibles nos ha obligado (desde un punto de vista, insistimos, puramente funcional y analítico) a separar dichos contenidos -una vez atravesada la temática del marco teórico más general- en tres grandes cuerpos:

La cuestión de la mirada socio-antropológica o etnoestética "propia de dicha", en la cual se trata no solamente de dar cuenta de las teorías del arte "primitivo" o "étnico", sino de la pertinencia de esa cuestión en un contexto como el de la modernidad (y en particular en relación a la problemática situación de las vanguardias), así como de su vigencia para abordar las múltiples relaciones arte / sociedad / cultura / lenguaje, y las cuestiones socio-histórica y socio-semiótica, que si bien para nosotros forman parte de la mirada socio-antropológica, tienen cierto nivel de especificidad que hacen que les dediquemos algunos abordajes particulares. Esta será necesariamente la unidad más larga del programa, en tanto cubre el Marco Teórico más general, o lo que hemos dado en llamar "Caja de Herramientas"

Resumiendo, pues, los objetivos generales de la materia podrían enumerarse de la siguiente manera:

- 1) Presentar los principales nudos teóricos y metodológicos de lo que hemos dado en llamar las "miradas" socio-antropológica, socio-histórica y socio-semiótica sobre el Arte y la Cultura.
- 2) Analizar críticamente los procesos de transformación y conflicto de las sociedades "tradicionales" y "modernas" (aunque estas denominaciones casi hayan perdido ya su vigencia), tomando como "operadores" del análisis los campos del Arte y la Cultura.
- 3) Reflexionar sobre la incidencia de las nuevas tecnologías comunicacionales y de "reproducción técnica" en el campo del Arte y la Cultura, y en el contexto de los "nuevos" fenómenos llamados de "globalización", "postmodernidad", "postcolonialismo", "multiculturalismo", etcétera, específicamente a través de los procesos de "choques de culturas", desde el Renacimiento y la Conquista de América hasta la actualidad
- 4) Aportar elementos teóricos y metodológicos para investigar los aspectos socio-culturales en los procesos y productos de las prácticas estéticas.

Nota:

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAVLALÉF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11



Dadas las características de esta asignatura resulta enfáticamente recomendable que los alumnos tengan una posición avanzada dentro de la carrera, habiendo superado al menos todas las materias del campo general relacionadas con el área humanística.

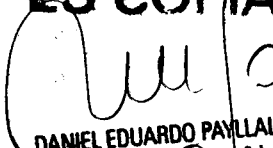
II. Programa analítico

2. 1. **Las Miradas Socio-Antropológica, Socio-Histórica, Socio-semiótica. Marco Teórico / Caja de Herramientas.** La dimensión estético-cultural en la sociedad. La experiencia estética y la construcción social de la "mirada". El arte y la cultura como sistemas semióticos y como relación de poder / saber. Los usos de la imagen y de los sistemas simbólicos en la configuración perceptiva de la sociedad y la cultura

2. 2. **La Mirada de la Teoría Crítica. Ideología, / Estética / Modernidad y PostModernidad.** El "fetichismo de la mercancía" como matriz de la operación ideológica en la modernidad. El lenguaje y el mundo de las imágenes como escenario del conflicto socio-cultural. Escuela de Frankfurt: el concepto de "ilustración", la "industria cultural" y la "reproducción técnica" como configuraciones de poder en la cultura moderna. La "estetización de la política" y la "politización del arte". Apogeo y crisis de las vanguardias y el post-modernismo como "lógica cultural del capitalismo tardío".

2.3. **Las Miradas Cruzadas. Globalización / Multiculturalismo / Hibridez / Mestizaje Estético-cultural.** El "choque de culturas" y su expresión estética desde la Conquista a la Globalización. Las fronteras borrosas entre arte "primitivo" / arte "clásico / arte "moderno". ¿Mestizaje, hibridez o multiculturalismo? Las operaciones ideológicas en torno a las nociones de Diferencia y Alteridad.

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN N° 1328
EXPEDIENTE N° 5225-004044/11



QUINTO AÑO:

HISTORIA DEL ARTE LATINOAMERICANO Y ARGENTINO I

Primer cuatrimestre, 4 horas cátedra frente a alumnos, segundo cuatrimestre 4 horas cátedra de Articulación, Extensión e Investigación. Total horas cátedra anuales: 4. Un docente de Historia del arte)

FUNDAMENTACIÓN:

El estudio de la Historia del Arte Argentino y Latinoamericano permite definir un perfil identitario en la formación de los estudiantes de la carrera de arte.

El estudio de esta materia se constituye en una herramienta con la que los futuros profesores en arte podrán operar desde un corpus icónico, documental y bibliográfico; facilitándole la comprensión de las imágenes, los modos de producción y su significación en el contexto histórico y sociocultural.

Por otra parte esta materia aporta conocimientos e imágenes que enriquecerá una formación profesional integral.

Propósitos:

- Introducir al estudiante a la historia del arte que se desarrolló en el ámbito latinoamericano, durante las etapas de conquista y colonia.
- Propiciar los contenidos para la reflexión problemática sobre el mismo.
- Proporcionar los instrumentos para abordar el arte latinoamericano desde una perspectiva al mismo tiempo histórica y crítica

Contenidos mínimos:

- Debates e interpretaciones: arte y cultura en América Latina
- Lo latinoamericano/ lo iberoamericano.
- Postcolonialismo y postoccidentalismo. Centro/periferia-Global/local.
- La mirada académica; crítica cultural; los estudios culturales.
- Conquista y período colonial (1516-1810)
- Creación de los primeros núcleos urbanos.
- Lima, México y Brasil: núcleos del Barroco en América; particularismos, materiales y sincretismos de estilo. Retablos y púlpitos.
- La ciudad de Buenos Aires: arquitectura civil y cabildo. La arquitectura regional (NOA, Centro, Cuyo y Litoral)
- Las misiones jesuíticas: Chiquitanía, San Ignacio y las estancias jesuíticas cordobesas. La organización económica, social, educativa, las concepciones urbanísticas y los productos artísticos.

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11



- Los primeros artistas extranjeros en territorio americano. Imaginería colonial. Los primeros artistas nativos: escuela Cusqueña, Potosina y Limeña. Ángeles arcabuceros.
- Las artes plásticas y la arquitectura en Argentina y en América Latina durante el siglo XIX.
- La construcción de las naciones. Naciones y nacionalismo. La crisis del Antiguo Régimen y el período revolucionario.
- El rol de las artes plásticas en la construcción de los imaginarios nacionales.
- La construcción del panteón nacional. Costumbrismo, retrato y batallas. Los talleres litográficos: multiplicación de estampas. Las relaciones entre pintura y fotografía.
- Los artistas viajeros; un nuevo descubrimiento de la América.
- Artes, ciencia y romanticismo. Alexander von Humboldt y Johann Moritz Rugendas.
- Instituciones en torno al arte: Las Academias.

HISTORIA DEL ARTE LATINOAMERICANO Y ARGENTINO II

(Primer cuatrimestre, 4 horas cátedra frente a alumnos, segundo cuatrimestre 4 horas cátedra de Articulación, Extensión e Investigación. Total horas cátedra anuales 4. Un docente de Historia del Arte)

Propósitos:

- Introducir al estudiante a la historia del arte que se desarrolló en el ámbito argentino y latinoamericano, desde la constitución de los estados nación hasta nuestros días.
- Propiciar los contenidos para la reflexión problemática sobre el mismo.
- Proporcionar los instrumentos para abordar el arte argentino y latinoamericano desde una perspectiva al mismo tiempo histórica y crítica

Contenidos mínimos:

- Tradiciones y vanguardias en Argentina y América Latina. La influencia de las vanguardias históricas europeas.
- Modernidad en América latina: tradición y vanguardia.
- Post-impresionismo, simbolismo y anarquismo en Argentina: Malharro, Ramón Silva, Valentín Thibón de Libian, Walter de Navazio. La escultura y Rodin como modelo. Arte e ideología: los Artistas del Pueblo. Norah Borges y el ultraismo. Futurismo y Cubismo: E. Pettoruti. Utopía: Xul Solar. Modernidad y tradición en la escultura: Curatella Manes, Sibellino y Sesostri Vitullo. Grupo de París: Gómez Cornet, Gutierrez, Forner, Spilimbergo, Cúnsolo. Surrealismo y Nuevo Realismo: Berni. Metafísicas y surrealismo: Juan Batlle Planas; el grupo Orión, Roberto Aizenberg. Abstracción: los pioneros de los años '20, Juan Del Prete y Yente.

ES COPIA

DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11

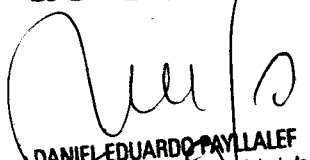


La revolución mexicana y el muralismo: Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros.

Surrealismo en América Latina: México: Remedios Varo, Leonora Carrington, Frida Kahlo. Cuba: Wifredo Lam. El chileno Roberto Matta el surrealismo entre Paris y Estados Unidos.

- El modernismo en Brasil: Los manifiestos Pau Brasil y Antropofágico. Cândido Portinari.
- Lo regional y lo Universal en el arte uruguayo: Pedro Figari. Rafael Barradas. El Universalismo constructivo de Torres-García. La Escuela del Sur.
- Un nuevo orden desde la posguerra. Nuevos centros.
- Las Bienales de San Pablo y la institucionalización del arte moderno.
- La nueva arquitectura: Brasilia y la ciudad universitaria de Caracas.
- Desarrollo del Arte Concreto en Argentina: revista Arturo, Asociación Arte concreto-invencción, Arte Madí y Perceptismo. El espacialismo de Lucio Fontana. Concretismo y neo-concretismo en Brasil: Lygia Clark, Helio Oiticica, Lygia Pape, Sergio Camargo, Mira Schendel.
- El cinetismo venezolano: Alejandro Otero, Jesús Rafael Soto, Carlos Cruz-Diez. El cinetismo argentino: El grupo Recherche d'art Visuel y el arte óptico-cinético: Julio Leparc.
- El Informalismo y la Nueva Figuración en la Argentina: E. Deira, R. Macció, J. de la Vega, L.F. Noé, Distefano, M. Dávila. El Instituto Di Tella: entre el Pop y la psicodelia.
- Accionismo y conceptualismo en Argentina: Vivo Dito (A. Greco) y La Menesunda (M. Minujin); O. Bony; L. Ferrari; V. Grippo; L. Benedit.
- Problemas del arte latinoamericano contemporáneo. Nuevos ejes: violencia; género; identidad; tecnologías, "tradiciones".
- Instalaciones, performances, nuevos dispositivos y video: conceptos y problemas: Eugenio Dittborn, Alfredo Jaar, Cildo Meireles, Tunga, Waltercio Caldas, Cildo Meireles, Luis Camnitzer, Rosangela Renno, Doris Salcedo, Ana Mendieta, Artur Barrio, Oscar Muñoz, Francis Alÿs.
- La reacción posmoderna: vuelta a la pintura. Neoexpresionismos. Influencia de la transvanguardia internacional.
- Los 90. El kitsch, neoconceptualismo y neominimalismo. Las tecnologías: fotografía, video arte, ambientación sonora y net-art. Hibridación en el siglo XXI.

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAY LALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11

IDIOMA: INGLÉS Y FRANCÉS

(3 horas cátedra frente a alumnos y cada profesor dictará ambos niveles. Un docente de **INGLÉS** con 6 (seis) horas cátedra anuales, y un docente de **FRANCÉS** con 6 horas cátedra anuales)

FUNDAMENTACIÓN

A fin de que los egresados de la carrera en Artes Visuales continúen enriqueciendo su formación y su práctica tanto docente como artística en forma permanente, es necesario que desarrollen sus capacidades cognitivas-comunicativas lingüísticas en una segunda lengua que les posibilite ampliar su campo de acceso a diferentes tipos de producciones discursivas en sus lenguas originales y poder realizar estudios e investigaciones en forma permanente, interactuar y comunicarse con profesionales y artistas de otros lugares del mundo a través del tiempo.

Nuestro objetivo es presentar un modelo de enseñanza de inglés y /o francés que apunta a lograr en nuestros estudiantes, futuros docentes-artistas, un 'lector eficiente', entendiendo por tal tipo de lector, un sujeto que es capaz de comprender el mensaje del texto, pero que principalmente se puede posicionar frente al autor del mismo con sus propias ideas, estableciendo una verdadera relación dialógica con el texto escrito en lengua extranjera.

El abordaje que se propone para la carrera de Profesorado Superior basado en la profundización en la lecto-comprensión y la introducción a la oralidad, permite que todos los estudiantes se involucren simultáneamente en la lectura de textos, y que adicionalmente desarrollen habilidades comunicativas que se articulan mejor con el eje transversal de toda la carrera, relacionado con la capacidad de realizar una lectura crítica de textos, lo que le posibilitará una continua actualización mediante el acceso a discursos escritos en la lengua original sin tener que limitarse a esperar a su traducción en lengua materna para poder comprenderlos. También se le suma la importancia de poder tener intercambio en situaciones básicas de comunicación oral relacionadas con la actividad artística, mediante la activación de fórmulas discursivas orales vinculadas a los ejes temáticos y contextos específicos trabajados en los textos escritos, considerando las diversas funciones comunicativas.

Teniendo en cuenta que la adquisición y desarrollo de habilidades se hace en forma gradual y progresiva, se continuará con los enfoques abordados en los niveles I y II de cursado de lenguas extranjeras de la carrera del PAV.

Las cinco hipótesis del enfoque natural son importantes para los cursos de idioma extranjero. Dos de ellas gobiernan las actividades en dos niveles del curso por igual, ellas son la de la adquisición, en contraposición al aprendizaje y la del orden natural de adquisición, que está a la base del diseño de cada una de las etapas. La hipótesis del 'input' es de fundamental importancia en los dos módulos que se proponen. Mediante la lecto-comprensión y audiopercepción se sumerge a los estudiantes en un mar lingüístico que los hace transitar por diferentes recorridos en la adquisición de la lengua meta. En los comienzos el input que reciben es más guiado que hacia mediados o fines del curso. Las primeras etapas son de verdadero entrenamiento

ES COPIA

DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11



para los estudiantes, y la guía permanente del docente-facilitador les permitirá ir adquiriendo una gradual autonomía.

El campo del discurso ejerce la mayor influencia sobre la selección de vocabulario, y también sobre la selección de patrones gramaticales. Un enfoque de la gramática orientado desde el discurso requiere poner énfasis en contextos mayores que la oración, además de evaluar las prioridades de lo que se debe enseñar respecto a aspectos como: el orden de las palabras, artículos, elipsis, tiempo, aspecto

El modo del discurso que cubre el conducto de comunicación escrita tiende a determinar la manera en que el lenguaje mantiene su cohesión, la "textura": incluye la organización interna de cada oración como construcción temática y las relaciones de cohesión que vinculan una oración con otra.

El lenguaje escrito está más "lexicalizado" que el lenguaje hablado, posee un vocabulario más complejo, o sea una mayor densidad lexicológica por unidad de gramática, por incluir más palabras de contenido en cada frase (Halliday) Por lo tanto los estudiantes se entrenarán en dos tipos de discursos, escritos y orales, teniendo más exposición a los primeros que a los segundos. Los textos escritos serán de gran importancia para enriquecer el "input" especialmente en los diversos campos semánticos que presentarán los diferentes textos, los cuales después serán activados para la oralidad..

CONSIDERACIONES GENERALES

Características Generales del curso de Lenguas Extranjeras: Inglés /Francés en el Profesorado de Educación Superior en Artes Visuales.

El cursado de lenguas Extranjeras Inglés/Francés para la carrera del Profesorado Superior en Artes Visuales se hará en dos niveles, nivel I y II, a cursarse en dos cuatrimestres. Contará con una carga horaria de 3 hs cátedra para cada nivel por cuatrimestre, con un total de 6hs cátedra. La oferta académica del cursado de cada uno de los dos niveles estará en ambos cuatrimestres para que los estudiantes puedan elegir el momento de su cursada. Por lo tanto ambos niveles se podrán cursar en ambos cuatrimestres. Los horarios de dictado de cada nivel quedarán flotantes, por fuera de la grilla, con flexibilidad en el horario o turno de dictado.

El curso consistirá en una **introducción a la oralidad y profundización en la lecto-comprensión** en idioma inglés-francés y está destinado a alumnos que cursen carrera de profesorado Superior en Artes Visuales., que hayan cursado y aprobado los niveles I y II del Profesorado en Artes Visuales.

La cursada está organizada en torno a los géneros más frecuentes en los textos académicos vinculados con las áreas de conocimiento que los alumnos desarrollarán durante sus estudios superiores

1. Géneros discursivos correspondientes a los distintos momentos de la cursada:

La definición. Las instrucciones. La clasificación. La trama descriptiva. La trama narrativa.

La trama argumentativa. Introducción a discursos orales.

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11

El discurso artístico-técnico. El discurso académico.

Es importante mencionar que en este nivel se trabaja con textos netamente académicos relativos a las diferentes áreas de estudio de los alumnos de la Escuela Superior de Bellas Artes

Cabe destacar que se desarrollan, junto con los géneros discursivos, los aspectos gramaticales relacionados con cada uno de ellos en grado creciente de complejidad. A su vez se trabajan en forma activa, campos léxicos específicos y formulas discursivas orales según diferentes funciones comunicativas en discursos apelativos, enunciativos y expresivos relacionados con los textos gráficos trabajados en clase que son activadores contextuales y situacionales desde donde se activarán las prácticas orales

2. Organización

El presente material consta de unidades distribuidas en los dos niveles, I y II de la siguiente manera:

- La primera unidad es una aproximación al enfoque, donde se presentan y sistematizan estrategias de lectura global y detallada y donde además se introducen las tramas predominantes en los textos académicos, e introduce a la oralidad.
- Las unidades 2, DEL NIVEL I, y 1, 2 y 3 del Nivel II, han sido diseñadas utilizando textos que ilustran las tramas más frecuentes de los discursos académicos escritos, por ejemplo la trama descriptiva, la trama narrativa y la trama argumentativa.
- La última unidad es de integración y se espera que el alumno utilice las estrategias adecuadas para la comprensión de textos expositivos, explicativos y descriptivos en lengua inglesa, reconozca los exponentes lingüísticos más frecuentes correspondientes a cada tipo discursivo y auto evalúe sus progresos en el área.

Además en cada unidad se seleccionará contenido lingüístico a desarrollar y trabajar en forma activa en las siguientes habilidades: percepción y producción oral y lecto-comprensión.

Metodología de Trabajo

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-comprensión tendrá como objetivos el aprendizaje de contenidos disciplinares y el desarrollo de la lectura critica y la autonomía. También una introducción a la percepción y producción oral en situación comunicativa relacionada a la actividad artística surgirá de la interacción con los textos específicos trabajados mediante la ejercitación de elementos lingüísticos y campos semánticos específicos

Esta ejercitación se hará tanto en forma grupal con la coordinación del docente en la clase como por cuenta del alumno en su hogar a partir de actividades de ejercitación y trabajos prácticos a presentar semanal y quincenalmente.

Nuestro enfoque propone el desarrollo de la comprensión de textos académicos escritos. El discurso escrito requiere de una elaboración y constante interacción con el texto, lo que contribuye al desarrollo de operaciones intelectuales tales como la formación y activación de esquemas cognitivos, elaboración de inferencia, jerarquización de la información e integración conceptual.

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11



Se propone el trabajo con materiales auténticos, funcionales y apropiados para las necesidades e intereses de los estudiantes, para que enfrenten planteos y problemáticas tomadas de la realidad y la lengua actual y desarrollen estrategias de comprensión y análisis crítico de una amplia gama de discursos escritos auténticos.

El enfoque de lecto-comprensión a utilizar propone un abordaje global, que incluye: los aspectos comunicativos del contexto, los lingüísticos específicos, el conocimiento previo (esquema) y las experiencias personales del lector. Así se contribuiría a una formación funcional que permita al usuario interactuar con textos escritos en busca del acceso a nuevos saberes formalizados, para lo cual deberá conocer y manejar una variedad de formatos textuales, y desarrollar estrategias que faciliten una interacción eficaz con el texto.

Se propenderá a que los estudiantes elijan las estrategias más adecuadas, comprendan la validez de los textos seleccionados, y deduzcan el significado de palabras y oraciones con ayuda del contexto.

Se pretende lograr el desarrollo de la lectura como habilidad comunicativa a partir de la lectura constante de textos de diferente extensión y nivel de complejidad, y en el manejo de fuentes de información tales como diccionarios, enciclopedias, bancos de datos, etc.

La cursada de lengua extranjera se realizará con clases, donde se trabajan los textos de manera grupal, en pares, individual, bajo la supervisión del docente a cargo, y actividades que realizará el alumno en forma domiciliaria.

El material está integrado por textos y trabajos prácticos. Los textos se trabajan en clase y se caracterizan, en su mayoría, por tener explicaciones y ejercitación de tipo gramatical y comunicativo. También se realiza jerarquización de contenidos para ejercitar en forma oral.

Los trabajos prácticos, en cambio, son asignados para ser realizados por los alumnos con el objetivo de complementar el trabajo realizado en clase.

Expectativas de logros

Al finalizar el programa de cada nivel de lengua extranjera los alumnos podrán ser capaces de

. Comprender y analizar críticamente distintos tipos de discursos escritos acerca de las distintas disciplinas, reconociendo sus finalidades y los contextos de comunicación en la que tienen lugar.

.Comunicarse oralmente en situaciones comunicativas elementales. Que se desprenden de intercambios en contextos de experiencias artísticas.

ES COPIA

DANIEL EDUARDO PAY LALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11

CAMPO DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL

FUNDAMENTACIÓN:



Entendemos que la dimensión práctica del oficio del docente de arte debe ponerse en acción desde el comienzo mismo de la formación y transformarse en un eje integrador de los otros campos y saberes.

Un objetivo básico de esta propuesta (durante muchos años postergado) consiste en revisar la forma anquilosada de entender la dimensión práctica de nuestro trabajo (generalmente restringida a los resultados obtenidos a partir de la dupla observación-evaluación, la prescindibilidad del ejercicio constante de la disciplina artística entre otros).

Pretendemos poner en evidencia que lo que nos une es la producción cultural y la enseñanza en las escuelas. En ese sentido, "practicar" la enseñanza artística no es algo que se agote en un período de tiempo asignado en una grilla, ni en un espacio áulico, sino que, por el contrario, es en la constante producción artística propia del docente y en su práctica para la transmisión, donde se construye el eje alrededor del cual se concentra el sentido de la elección profesional.

Si profesor es quien ha decidido dar clase y está dispuesto aprender a hacerlo, un profesor de arte es aquel que produce, investiga, se actualiza, consume cotidianamente arte y está dispuesto a transferirlo en la esfera educativa. Entendemos que todo el esfuerzo formativo debe estar dirigido a jerarquizar cada una de las situaciones de expresión artística y paralelamente de enseñanza, dentro y fuera de las instituciones involucradas y a mostrar el valor crucial del arte y de los educadores en las sociedades en las que vivimos. Quien aspire a ser reconocido como enseñante de arte, tal vez se vea beneficiado, si consigue objetivar lo que produce.

"El trabajo de enseñar es esencialmente político y pedagógico en tanto interviene prioritariamente en la transmisión de la cultura, es decir, en el ejercicio milenario de selección, intercambio y distribución de signos entre las nuevas generaciones. Al mismo tiempo, quien enseña, en el acto mismo que realiza, produce un saber (un saber enseñar) que no siempre se reconoce. (Terigi 2007)."

Por otra parte, quien enseña también participa activamente en la disputa por imponer determinados contenidos y determinadas cosmovisiones. Quién enseña, interviene en la configuración misma de lo que habrá de enseñarse, y al hacerlo, su tarea se vuelve creadora y productora de significados. En uno y otro caso, la responsabilidad principal se liga al trabajo con el conocimiento en sus múltiples y cambiantes formas.

Las unidades académicas propuestas son las siguientes:

SEGUNDO AÑO

Didáctica General y Teorías de la Enseñanza (Materia anual - 64 hs cátedra)

CUARTO AÑO

Didáctica de Nivel Superior (96 hs cátedra)

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11

QUINTO AÑO

Práctica I y Didáctica Especial (96 hs cátedra)

Seminario Tecnología Educativa (Materia 2º cuatrimestre - 48 hs cátedra)

SEGUNDO AÑO:

DIDÁCTICA GENERAL Y TEORÍAS DE LA ENSEÑANZA:

(Materia anual. 2 hs cátedra frente a alumnos + 4 hs. cátedra para Articulación, Extensión e Investigación: 1 docente)

FUNDAMENTACIÓN:

En esta asignatura se enfoca la didáctica desde una perspectiva humanista, científica y tecnológica, que sienta las bases para la formación de un profesional crítico, reflexivo, democrático y participativo

Se estudia la relación de la didáctica con la educación, la pedagogía, el currículo y las ciencias afines; el origen y evolución de la didáctica, los retos ante los cambios que generan la tecnología y la formación del docente en los nuevos contextos de la sociedad del conocimiento.

Se analizan los principios, funciones y tareas de la didáctica, la relación entre didáctica general y metodologías, los componentes y la planificación didáctica, así como las teorías y enfoques psicopedagógicos que han orientado en los últimos tiempos el proceso docente educativo

La didáctica como teoría general de la enseñanza es la asignatura básica en la formación del futuro profesional de la educación, ya que facilita las herramientas teóricas prácticas que permiten la comprensión y conducción del proceso de enseñanza y de aprendizaje en contextos socialmente organizados, de manera eficiente, democrática, científica y contextualizada. Establecer las bases para el futuro desempeño profesional del maestro, es la fundamentación de este programa. Concretado en que el alumno deberá demostrar un progresivo dominio sobre los conceptos y principios didácticos básicos, así como la capacidad de diseñar situaciones educativas prácticas. No pretendiendo que el alumno practique repetidamente una destreza concreta de un modo determinado, sino que conozca cual es su fundamentación científica y cuales sus posibles consecuencias, para en función del contexto decidir su empleo o modificación. Creemos que todos los elementos del curriculum interactúan entre sí, de tal modo que cuando planificamos la enseñanza y cuando la desarrollamos hemos de buscar la congruencia entre todos ellos. Queremos presentar la didáctica no como algo hecho, definitivo y consolidado, sino como una ciencia teórico-práctica artística en continua construcción.

Propósitos:

- Aportar teorías y modelos que faciliten la realización de los procesos de enseñanza-aprendizaje en beneficio del conocimiento, la integración social y la transformación de las personas en ámbitos complejos.

ES COPIA

DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11



- Desarrollar sistemas metodológicos que faciliten a los educadores la intervención social.
- Aportar estilos de indagación y generación de procesos prácticos que contribuyan a crear climas de integración, interculturalidad y mejora de la convivencia en las diversas comunidades.
- Generar culturas y modalidades de intervención educativa adecuadas a los grupos con los que se colabora.
- Contrastar las diversas perspectivas de formación y seleccionar las más convenientes para las diferentes situaciones de actuación.
- Facilitar modelos de evaluación que permitan comprender los procesos y resultados del aprendizaje en comunidades complejas y situaciones de difícil convivencia social.
- Generar teoría formativa y curricular a partir de experiencias propias y ajenas para que se pueda plasmar en el diseño, desarrollo y seguimiento de acciones educativas de carácter social.
- Conocer las líneas maestras de la didáctica general para poder desde ellas comprender y generar teoría enriquecedora de los procesos formativos.
- Situar el aprendizaje en un contexto real de percepción reflexiva y respuesta profesionalizante de esta nueva carrera con la intención de crear y consolidar los espacios de intervención, construyendo así paulatinamente su identidad propia.
- Generar un cauce de transferencia entre la comunidad de profesionales de la educación social, la comunidad universitaria y científica, y el resto de la comunidad que suponga enriquecimiento mutuo.

Contenidos:

Bloque 1: Didáctica: concepto, objeto y finalidades - La comunicación didáctica: modelos y pautas para la acción- Las habilidades de comunicación.

Bloque 2: El proceso de enseñanza-aprendizaje, modelo de aprendizaje formativo- Sistema metodológico en el proceso de enseñanza-aprendizaje – Los procesos formativos en el aula: estrategias de enseñanza-aprendizaje.

Bloque 3: La intervención La transformación del diseño en intervención. Utilidad del diagnóstico para la intervención. La intervención: estrategias, habilidades y posibilidades. La flexibilización de la intervención.

Aprender de la experiencia. Interacción y comunicación. Dinámica del grupo y organización. Facilitación, mediación, potenciación y motivación. Resolución de conflictos y abordaje de problemas. Aprovechamiento del error.

Bloque 4: La planificación. Niveles de planeación-Implicaciones- Elementos- Conducción- Procedimientos didácticos- Recursos didácticos.

Bloque 5: La evaluación. El aprovechamiento de la intervención para la evaluación y viceversa. La evaluación: tipos, niveles, fases y enfoques; agentes e instrumentos; funciones y características. Elaboración de informes, balances y memorias. Presentación y valoración de los procesos y resultados. La evaluación como fuente de mejora y de formación continúa

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAVLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11

CUARTO AÑO:

DIDÁCTICA DE NIVEL SUPERIOR

(Materia anual, 3 horas cátedra frente a alumnos. 3 horas cátedra de de Articulación, Extensión e Investigación. Un docente de Ciencias de la Educación)

FUNDAMENTACIÓN:

La didáctica es un campo difícilmente reconocido por otras disciplinas, en tanto que sus límites no se hallan claramente identificados.

Desde sus orígenes, fue heredera y deudora de otras disciplinas, aunque hoy "...su destino (es ser)...oferente y dadora de teoría en el campo de la acción social y del conocimiento (Camillioni, 1996)

En este sentido, es importante atender al hecho de que en el campo de las corrientes actuales de la didáctica han influido: los programas de investigación científica de algunas disciplinas, en especial la psicología; las diferentes disciplinas que han extrapolado a la didáctica general los resultados obtenidos desde las didácticas específicas; las corrientes filosóficas, sociológicas y políticas que han permitido darle un enfoque más general a la misma.

Sin dejar de considerar estas influencias, es posible afirmar que la didáctica es una disciplina científica, una ciencia social "...estructurada en torno a algunos supuestos básicos, hipótesis y conceptos comunes a más de una teoría científica y centrada en una peculiar definición de su objeto de conocimiento y acción: la enseñanza como proceso mediante el cual docentes y alumnos no sólo adquieren algunos tipos de conocimientos...sino como actividad que tiene como propósito principal la construcción de conocimientos con significado" (Camillioni, 1996)

No se trata, sin embargo, de que la didáctica se constituya en un campo de certezas, sino como un lugar de intersección entre las propuestas teóricas y las prácticas educativas (Barco)

Desde esta concepción, no podemos perder de vista que la didáctica se ocupa de los problemas relacionados con el contenido de la enseñanza, referidos a su selección, ordenación y desarrollo práctico superando una mera acepción instrumental metodológica. Con relación a esto, es fundamental que los/as futuros/as docentes aprendan a enseñar, a saber cómo actuar, pero sin renunciar a las razones que sostendrán sus decisiones.

Estas decisiones presuponen "...una identificación ideológica que hace que los/as (futuros/as) docentes estructuren ese campo de una manera particular y realicen un recorte disciplinario personal, fruto de sus historias, perspectivas y también limitaciones" (Litwin, 1997).

Ahora bien, ¿cómo contribuir desde la formación docente para que los/as estudiantes, futuros/as profesores de enseñanza primaria, puedan comprender lo expresado anteriormente? Proponiendo un programa de cátedra que parta de las preocupaciones y experiencias cotidianas de los/as alumnos/as para llevarlos/as a formular preguntas cada vez más profundas, centradas en temas de potencial generativo, para lo cual los contenidos deben ser interesantes para ellos/as, para la docente a cargo de la cátedra y ricos en conexiones (Sanjurjo, 2003).

ES COPIA

DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11

Bajo esta perspectiva, la asignatura de Didáctica general II se concibe como un espacio en el que la preocupación central estará puesta en la promoción de una buena enseñanza, entendida como aquella que pone el acento en la comprensión de los temas vinculados a la didáctica, abriendo el juego a la toma de decisiones, en torno de los procesos de enseñanza, integrando la reflexión y la "buena receta" (Davini) que oriente el análisis y los criterios de acción, discuta y exprese sus supuestos y permita a los /as futuros/as a docentes decidir entre unas y otras alternativas y evaluar resultados.

Es importante remarcar que el inicio de clases tardío (mediados de junio)- como resultado del incumplimiento de los compromisos asumidos por las autoridades del CPE en la implementación de los nuevos planes de estudio y en la cobertura de las horas cátedra de los planes viejos- obligó a realizar un recorte de contenidos, por lo que aquí figura una selección y organización de aquellos que se consideran básicos, dentro de la asignatura, teniendo en cuenta las características del plan 040)

Propósitos:

- ✓ Recuperar los saberes que los/as estudiantes tienen acerca de la didáctica para que los nuevos conocimientos puestos en juego dentro de la cátedra se relacionen y diferencien de los ya conocidos, integrándose a una red significativa que permita consolidarlos, a fin de que puedan ser transferidos a situaciones nuevas, de manera comprensiva y creativa.
- ✓ Abordar el estudio de algunos temas- problemas propios de la didáctica, a fin de reconocer sus aportes al campo de la acción y del conocimiento pedagógico.

Contenidos mínimos

Políticas educativas, desarrollo de las políticas educativas en la Argentina formación y desempeño de los gremios en la construcción social de la educación.

Instituciones que conforman el nivel universitario y no universitario.

El sujeto de la práctica del nivel terciario.

La didáctica y su relación con otras disciplinas. Deudas y legados. Ruptura conceptual entre los procesos de enseñanza-aprendizaje: su incidencia en la construcción de la didáctica como disciplina. Delimitación del objeto de estudio. Características y preocupaciones actuales.

Trabajo docente y profesión docente: discursos en pugna. Implicancias para las prácticas. Práctica docente y práctica pedagógica. El/la docente como mediador/a entre los/as estudiantes y el conocimiento. La recuperación de la idea de la "buena enseñanza". Diferencia con la "enseñanza exitosa". La tarea de enseñar en el aula. Relaciones entre enseñanza y aprendizaje. Enseñanza y construcción de conocimientos. La situación de clase y la metáfora del juego: el lugar de los conocimientos teóricos y prácticos. Formas básicas de enseñar.

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11

QUINTO AÑO:

PRÁCTICA I Y DIDÁCTICA ESPECIAL

(Dos docentes, uno de artes visuales con título Superior. 4 horas cátedra frente a alumnos, 4 horas cátedra de observación, y otro de Ciencias de la Educación, 4 horas cátedra frente a alumnos, 4 horas cátedra de observación. Total horas cátedra anuales 8 cada docente)

FUNDAMENTACIÓN

La cátedra Práctica I es considerada como el ámbito curricular propicio para que los futuros docentes del nivel superior resinifiquen los aprendizajes y conocimientos adquiridos durante su formación, a partir de la observación directa, la discusión, análisis y acuerdos inter-clases. El denominador común con el proceso de formación de docentes para cualquier nivel educativo es la complejidad y multidimensionalidad de la observación; posicionamiento que amerita un tratamiento particularizado. "Debemos entenderla como un terreno lleno de contradicciones. Complejidad que sobreviene, en parte, por distintos actores que están involucrados y por diferentes miradas producto de biografías personales, escolares y profesionales singulares, así como de marcos teóricos que se sustentan, valores, ideologías, posicionamientos con respecto a la enseñanza y a la concepción del sujeto de aprendizaje" La imagen podría corresponderse con la punta de un iceberg, para fortalecer la idea de que lo que se observa es una parte de la totalidad sumergida. No es nueva la idea de un docente como un profesional reflexivo y tal reflexión es tenida como una función esencial del docente. "Sin embargo, es posible constatar que lo que ha prosperado ha sido más la difusión del término – y su uso casi obligado- que una concepción concreta sobre la misma en la práctica se convirtió en un slogan vacío de contenido". (Menghini, R. – Negrin M. (2008) Practicas y Residencias Docentes – Viejos Problemas, Nuevos Enfoques?

Las acciones que se abordarán como **prácticas** tendrán la significación de tender, extender, abrir, desplegar. Su utilidad hace referencia a la ejercitación o función de estudiantes que se diferencian de otras por su carácter de acompañamiento de una práctica de otro "sujeto que "domina" una profesión, un hacer que aporta experiencias de formación profesional a las experiencias formativas cuyo eje central es la práctica de un rol (o tarea profesional) en su ámbito natural de desarrollo.

En este posicionamiento frente a las prácticas, los saberes profesionales son interpretados como producto de una práctica social, producidos en el mismo campo laboral. Comprendiendo un saber tácito que permite resolver determinados problemas aun sin poder explicitar cómo se hace; un saber producto de una reflexión en la acción y por último un saber que surge de una reflexión posterior a la acción.

Si las prácticas o de la enseñanza se realizan en situaciones particulares y adquieren significados en un contexto estructurado por múltiples dimensiones y factores como los alumnos, los contenidos, las instituciones, si el proceso de reflexión permite develar, desentrañar qué las afecta, buscar caminos alternativos para comprender las situaciones de las prácticas de la enseñanza nos acerca al sentido de una didáctica de la Educación Superior" que en nuestro planeamiento se la denomina Práctica

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLALÉF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11



Superior". (Menghini, R. – Negrin M. (2008) Practicas y Residencias Docentes – Viejos Problemas, Nuevos Enfoques?

"Esta formación se orienta a un nivel profesional que le permite al egresado enfrentar problemas cuya resolución implica el conocimiento de los principios tecnológicos, éticos y socioculturales involucrados en su área demostrando un amplio dominio en algunas áreas específicas en las que se define su campo profesional. Asimismo, le permite analizar y resolver situaciones complejas formulando planes y tomando decisiones a partir de un rango amplio y variado de alternativas y proponer marcos estratégicos y/o modificar o desarrollar nuevos procedimientos en áreas de su especialidad. Además se caracteriza por la responsabilidad sobre la calidad de la organización y los resultados del propio trabajo, su capacidad de planificar y organizar su propio aprendizaje, de desempeñar roles de liderazgo y conducción de grupos y de asumir responsabilidades sobre el mejoramiento de la calidad de la organización y de los resultados de otros." (acuerdo marco para la educación superior no universitaria serie A nº 23 Ministerio de Educación, Ciencia y tecnología)

Menghini, R. – Negrin M. (2008) Practicas y Residencias Docentes – Viejos Problemas, Nuevos Enfoques?

Contenidos mínimos

La planificación como herramienta del trabajo docente: qué, cómo y para qué enseñar. Consideración de criterios lógicos, psicológicos y epistemológicos. La planificación como proceso mental y como documento escrito. La planificación como hipótesis de trabajo. La planificación como instrumento público. Elementos estructurantes de una planificación (fundamentación, propósitos, red conceptual, ideas básicas, secuencia de actividades, recursos, evaluación). Vinculaciones intra e interáreas. Evaluación: qué, cómo y para qué evaluar.

Las prácticas-residencias, a desarrollarse dentro de la cátedra **Práctica I** deberán contemplar un bimestre en alguna cátedra de la especialidad que curso y un bimestre en alguna cátedra del Área Humanística en alguno de sus años.

Las prácticas se podrán acreditar una vez aprobado el **CURSADO COMPLETO DEL TRAYECTO** y paralelamente a la elaboración del "Proyecto de Producción Artística".

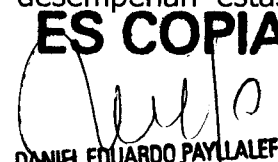
SEMINARIO TECNOLOGÍA EDUCATIVA

(Segundo cuatrimestre 3 horas cátedra frente a alumnos, primer cuatrimestre 3 horas cátedra de Articulación, Extensión e Investigación. Total horas cátedra anuales 3. Un docente de Tecnología o Analista de Sistemas)

FUNDAMENTACIÓN

El desarrollo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación constituye uno de los factores clave para comprender y explicar las transformaciones económicas, sociales, políticas y culturales de las dos últimas décadas. El rol que desempeñan estas innovaciones tecnológicas en el alcance y la dirección de los

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLAEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11



cambios sociales y culturales continúa siendo, sin embargo, materia de controversia. La problematización del rol de las nuevas tecnologías de la información en los procesos de cambio social y cultural cobra particular relevancia en el ámbito educativo. Ciertas concepciones sobre la reforma del sistema educativo atribuyen a la incorporación de las nuevas tecnologías de la información un efecto determinante en la mejora de la calidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje. La incorporación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en el campo de la enseñanza tiene consecuencias tanto para la práctica docente como para los procesos de aprendizaje. Pero la determinación de estas consecuencias no puede efectuarse sin el análisis de las condiciones políticas y sociales que estructuran a las prácticas pedagógicas.

Propósitos

- Analizar nuevas y viejas dimensiones teóricas que hoy reconfiguran el campo de la tecnología educativa.
- Reconocer los debates actuales y posibilitar una profundización crítica en torno a nuevos problemas de este campo y su relación con las prácticas educativas en los contextos actuales.
- Estudiar el impacto de las nuevas tecnologías en los sistemas de educación superior y en las prácticas de la enseñanza del nivel.
- Conocer los distintos recursos tecnológicos, aplicables a la educación.
- Desarrollar propuestas de incorporación de nuevas tecnologías en las propias prácticas docentes dentro del seminario.
- Conocer los soportes informáticos, redes, exploración de páginas web y aplicaciones multimedia educativas.
- Elaborar un proyecto final aplicando los conocimientos adquiridos sobre la educación tecnológica dentro de las artes visuales.

Metodología

El análisis de la tecnología educativa, dimensiones y contextos se constituirá, en las clases del seminario, en una dimensión más de estudio para ser reconocida al finalizar cada una de las clases que, de esta manera, se transformará en objeto de análisis. La clase dentro de la clase o el análisis meta analítico conformará una metodología del cursado del seminario enmarcada en las mismas categorías que se desarrollaron en dichas clases.

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAVLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11

Contenidos



1. Debates en torno a las relaciones entre tecnología y conocimiento

- Cultura, tecnologías y sociedad de la información. El desarrollo de las tecnologías de la información y de la comunicación y su impacto en la cultura y el conocimiento
- El conocimiento en la contemporaneidad. Enfoques y concepciones para la vida cotidiana, el conocimiento escolarizado y el científico.
- La tecnología y su impacto en la construcción de los oficios vinculados con los distintos campos disciplinares de la educación superior. La validación científica y la divulgación científica.

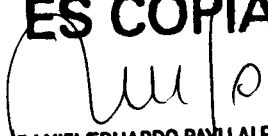
2. Las tecnologías en la enseñanza. Propuestas para la enseñanza

- a. Las tecnologías que favorecen la comprensión en las clases expositivas.
- b. Lectura y escritura en textos e hipertextos. Lectura crítica en Internet. Claves para su inclusión en propuestas didácticas.
- c. La tecnología que potencia la enseñanza a partir de la resolución de problemas.
- d. Los entornos simulados y su vinculación con la construcción de conceptos y estrategias profesionales.

3. Nuevos escenarios para el oficio docente en la Educación Superior

- La educación a distancia como propuesta democratizadora de la década del 60, desarrollo y vigencia.
- La universidad virtual como proyecto pedagógico del 90. El campus, las tutorías y los materiales.
- Los entornos de colaboración y comunicación en los albores del siglo XXI. Los grupos de trabajo y los blogs como complementos de las clases presenciales

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAVILALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11

CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

FUNDAMENTACIÓN:

En consonancia con las líneas generales esbozadas, tanto para el campo de las prácticas como para el de la formación general, el campo de la formación específica participa de la propuesta de promover un espacio en el cual la enseñanza de discursos y lenguajes vinculados a las artes visuales se afirme a partir de prácticas e ideas concretas de producción y recepción.

La profundidad conceptual en este campo, se obtiene sobre la base de diversos marcos teóricos y referencias históricas, como soporte de las producciones artísticas de los estudiantes. Incluye situaciones que aproximen a los futuros profesores de arte, al análisis crítico de experiencias referidas a la frecuentación de diferentes manifestaciones artísticas y estéticas locales. Sin descuidar que toda esta acumulación de experiencias estarán asociadas con aspectos pedagógicos y posibles transposiciones didácticas.

En los últimos dos siglos la mirada cándida e ingenua que ve en un cuadro por ejemplo, una visión de la naturaleza configurada por el hombre y proporcionada por cierta experiencia cotidiana queda radicalmente destruida. La mirada ya no se limita a mirar pasivamente sino que requiere para ver una actividad específica y especial: la síntesis personal y subjetiva. Esta operación puede tomarse como el precedente de los desarrollos de la creación artística contemporánea.

El vínculo espontáneo y evidente durante siglos entre forma y verdad, aparece hoy desprovisto de justificación, para lo cual la objetividad de la antigüedad y la subjetividad propia de la modernidad requieren de un estudio sistemático de los procesos históricos, económicos y culturales que den cuenta de la producción artística contemporánea y su significación y sentido tanto obvio como obtuso en las sociedades humanas.

En este sentido la orientación de los conocimientos involucrados en la práctica profesional se orientan al desarrollo de las capacidades discursivas, interpretativas, críticas y reflexivas de modo tal que no se reproduzcan modelos pedagógicos que no favorezcan estas instancias.

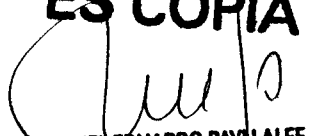
El arte hoy en día constituye una tarea para el pensamiento, lo que supone el despliegue de un diálogo atravesado por el análisis reflexivo y crítico entre el pasado, ciertas tradiciones y el presente. La confrontación de ese debate impulsa y otorga fuerzas renovadas a la producción y recepción, siempre dialéctica, de bienes simbólicos que se incorporan a ese campo de lucha por la significación que es la cultura.

El docente de artes visuales a efectos de desarrollarse profesionalmente se familiariza, tanto con el lenguaje de la tradición, en un sentido amplio, como con las nuevas formas de representación y comunicación que el arte habilita. En tanto que como productor y receptor de arte está inmerso en la simultaneidad de pasado y presente y la vida cotidiana supone un tránsito constante en esa simultaneidad. Es decir, entre lo que ha sido y lo que es hoy.

En los últimos años se ha producido una nueva solidaridad en términos comunicacionales de todo con todos y lo que alguna vez fueron "las grandes creaciones artísticas" se han extendido y difundido en nuestra vida diaria, lo cual no significa la degradación de aquellas cosas que valoramos socialmente sino su



ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11



incorporación e integración a una cultura que no se reduce a los museos o a determinados sectores sociales.

Apelando nuevamente al documento citado "La formación debería propiciar la deconstrucción de los entramados que encubren la realidad social, reconociendo su complejidad y develando mecanismos de poder que subyacen a su dinámica. Es necesario comprender que las finalidades que persiguen los sistemas educativos y los sistemas de arte, responden a condiciones e intereses socio-históricos concretos y determinados". "Para preparar a los estudiantes para su futura práctica docente, nos planteamos entonces qué experiencias que devengan formativas son necesarias, distanciándonos de un modelo aplicacionista acerca de la relación entre teoría y práctica".

Según Gabriela Diker y Flavia Terigi "Un aspecto de la formación que sería deseable generalizar a todos los docentes es el enriquecimiento de su propia formación cultural".

Dado que la experiencia estética vinculada a la producción y recepción del arte suele aparecer como un ámbito de arbitrariedades subjetivas, es necesario no subestimar lo que las palabras y las imágenes puedan decirnos. En este caso habrá que reflexionar acerca del pensamiento que suele ser puesto por delante de las tensiones que la modernidad introdujo en nuestras sociedades.

En la importante tradición de las Artes Visuales en la educación argentina han existido entre otros, deslizamientos entre la producción focalizada en aspectos técnicos y la libre expresión "como materialización de la subjetividad".

Establecer el diálogo entre la formación disciplinar y los aspectos productivos de la tarea artística suponen un desafío que está presente desde el inicio de la carrera sin perder de vista lo específico de la enseñanza de los lenguajes artísticos.

La formación se orienta hacia el desarrollo de la percepción y el análisis crítico, la adquisición de conocimientos sobre el lenguaje, las técnicas y oficios que posibiliten la construcción de discursos visuales. Así como la comprensión de los procesos necesarios para la realización de la transposición didáctica adecuada al nivel.

Vincular el estudio y la práctica sistemática en el campo de las artes visuales con la historia, la antropología y la filosofía permite a los futuros profesores reflexionar críticamente acerca del complejo entramado que las conceptualizaciones en torno a "lo artístico" han producido en el terreno de lo social, lo cultural y lo político.

Puesto que la imagen es portadora de significados susceptibles de ser interpretados y revisados desde la formación disciplinar específica, tanto práctica como teórica, es posible repensar los roles de productor y receptor, dado que ninguna de esas dos posiciones puede hoy considerarse pasiva, ni por fuera de condicionamientos culturales.

Las unidades académicas propuestas son las siguientes:

Primer año:

Taller Teórico-Práctico 1: Pintura y Problemática del color (anual) 192 hs.

Taller Teórico-Práctico 1: Escultura y Análisis de la Forma y el Espacio
(anual) 192 hs.

Taller Teórico-Práctico 1: Dibujo y Sistemas de Representación (anual) 92 hs.

Taller Teórico-Práctico 1: Arte Impreso (anual) 128 hs.

ES COPIA


DANIEL EDUARDO BAYLLEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11



Segundo Año:

Taller Teórico-Práctico 2: Pintura (anual) 128 hs.
Taller Teórico-Práctico 2: Escultura (anual) 128 hs.
Taller Teórico-Práctico 2: Arte Impreso (anual) 128 hs.
Taller Teórico-Práctico 2: Dibujo y Representación de la figura humana.
192 hs.
Lenguaje Visual I . (anual). 96 hs

Tercer Año:

Taller Teórico-Práctico3: Dibujo (anual) 128 hs.
Taller Teórico-Práctico3: Pintura (anual) 128 hs.
Taller Teórico-Práctico3: Escultura (anual) 128 hs.
Taller Teórico-Práctico3: Arte Impreso (anual) 128 hs.
Artes Combinadas (anual) 96 hs.
Lenguaje Visual II (anual). 64 hs.

Cuarto año

Dibujo I (anual 160 Horas)
Pintura I (anual 192 Horas)
Lenguaje Visual III (anual). 64 hs
Laboratorio de Prácticas Transdisciplinares (anual) 160 hs.

Quinto año

Dibujo II (anual 160 Horas)
Pintura II (anual 192 Horas)
Proyectual de Prácticas Artísticas I (cuatrimestral 64 Horas)
Proyectual de Prácticas Artísticas II (cuatrimestral 64 Horas)
Seminario de Sistema de Arte (cuatrimestral 48 Horas)

PRIMER AÑO:

TALLER TEÓRICO-PRÁCTICO 1: PINTURA Y PROBLEMÁTICA DEL COLOR

(Materia anual: 1 docente de Pintura 4 hs. cátedra y 5 para Articulación, Extensión e Investigación + 1 docente de Problemática del Color: 2 hs. cátedra y 4 hs. de Articulación, Extensión e Investigación)

PINTURA
FUNDAMENTACIÓN:

(De primero a tercer año)

La pintura es una de las manifestaciones artísticas más antiguas de la humanidad. El estudiante accede a su comprensión, asociada a diferentes contextos sociales, ligada a distintos procesos históricos.

ES COPIA

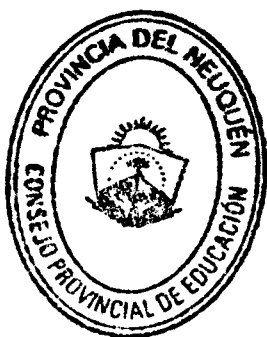
DANIEL EDUARDO PAY LALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11



A lo largo de los cuatro años de estudio, se pueden explorar todas las posibilidades pictóricas, desde lo pre-histórico, pasando por diferentes modos pictóricos, diferentes sistemas de representación, clases de espacio pictórico, rupturas del espacio pictórico tradicional, deconstrucción del espacio pictórico, el trabajo en los bordes de la disciplina, la pintura en el campo expandido, etc.

La Pintura y la Problemática del Color, se manifiestan en el mundo de la materia como generadora de la forma, al servicio de la ésta o con valor en sí misma. El protagonista es el color, el más relativo de todos los elementos de la plástica. Su cocina se desarrolla en un despliegue de mezclas pigmentarias y otras mixturas de posibles combinaciones. Los procedimientos varían en cuanto al uso de: materiales, herramientas, soportes, temas, tratamientos, conceptos de arte, que otorguen la experiencia para realizar las transposiciones didácticas que requiere cada nivel.

En la tradición formalista su destino es la representación (abstracta o figurativa), la creación de una imagen extraída del mundo o añadida a él, en la que se despliegue todo el potencial visual de las artes plásticas. Se asocia la representación con la narración y el tema. El tema es el asunto de la pintura u objeto de estudio o motivo, que ha ido mutando a lo largo de la historia del arte.

En la obra: "Esto no es una pipa" de Magritte, la imagen puede ser pensada sólo como la representación de una cosa, o ser leída como algo que contiene otra cosa más allá de ella. No tanto como algo que se mira sino también como algo que se piensa.

La crítica duchampiana a la "pintura retiniana" que descansa en los valores contruidos sobre su manifestación visual, introdujo una nueva forma de pensar la pintura, en la que los valores formales de la obra artística quedaban relativizados, en tanto ese no sea su sentido último sino la presentación de una realidad extra-artística, una proposición discursiva. La pintura reclama la captación perceptual pero también intelectual, incorporando al espectador, abriendo la imagen a múltiples interpretaciones. La pintura actual se debate en un cruce entre artista, obra y espectador, como una construcción en contexto¹.

La pintura contemporánea destaca la presentación, la especificidad del arte, al margen de lo narrativo y lo temático.

Propósitos:

- Experimentar lo pictórico como expresión, como técnica, como comunicación y como discurso estético.
- Desarrollar en el proceso de taller diferentes dispositivos de la enseñanza, teniendo en cuenta la posterior transposición didáctica a los distintos niveles educativos.
- Articular la relación teoría-práctica, con los aportes de los tres campos de formación.
- Relacionar los conocimientos específicos de la pintura con otras disciplinas, con motivo de trabajar en los bordes y alcanzar la idea de intertextualidad e interlenguaje.
- Vincular los contenidos específicos de la pintura con la historia del arte desde la antigüedad hasta la actualidad. A través de la lectura de imágenes pictóricas, visitas guiadas al museo, salas de artes y otros circuitos. Concurrir a talleres de artistas locales y nacionales (a través de viajes de estudio).

ES COPIA

DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11

-Reflexionar sobre el marco conceptual contemporáneo, conjuntamente con la historia, la filosofía y la estética, para comprender la pintura actual.

-Trabajar una amplia bibliografía que abarque viejos y nuevos textos. Generar hábitos en los estudiantes que impliquen el uso de otras herramientas como los medios masivos y la Internet, para ampliar la investigación personal.

-Pensar la pintura en los cuatro años como abarcativa de su evolución histórica y en forma paralela desde lo contemporáneo.

-Abordar lo pictórico desde la representación a la presentación. Con métodos como la observación directa del modelo o el mundo sensible para su transposición al soporte; como así también la construcción personal de la imagen a partir de la imaginación, un mensaje o un discurso estético.

-Explorar y experimentar con la materia con diferentes propuestas de tratamientos, de acuerdo al propósito.

-Ir de los modos pictóricos tradicionales a la destrucción del espacio pictórico tradicional.

-Superar los límites de la pintura. Reconstruir el espacio pictórico.

-Pintar en el campo expandido.

Pintura

Contenidos:

Percepción y manejo del color en la pintura.

Introducción a las relaciones cromática: contrastes y su valor emocional, calido-frío, claro-oscuro.

Concordancias subjetivas según Itten.

Aplicación de las teorías del color, relacionadas con los cambios pictóricos que generaron. Goethe-Runge-Delacroix-Itten-Ostwald

Manejo de herramientas y materiales: atendiendo a la materia pictórica y su apropiada manipulación (diferentes herramientas: pinceles, espátulas, rodillo, trapos; diferentes soportes y tamaños de los mismos; diferentes técnicas: óleo, acrílico, témpera, tintas, mixtas; diferentes tratamientos de la materia: estructura de la mancha, de lo magro a la carga matérica, pincelada oculta y evidente, etc.).

Modos pictóricos y la representación:

Monocromía. Contraste y gradientes tonales. Grises acromáticos + color

Espacio: Percepción y representación del espacio. Ilusión de profundidad.

Representación del volumen, luz dirigida. Relación color-espacio. Avance y retroceso del color. Relación figura-fondo. Composición.

Diferentes organizaciones espaciales a partir de la representación de la luz:

Modos pictóricos. Diferentes procedimientos.

Modelado del color por claroscuro (luz, media tinta y sombra). Color local. Sombras propias y proyectadas.

Referencias históricas:

- Gótico (luz arbitraria/luz, media tinta y sombra en las partes); Relación cubismo
- Renacentista (luz dirigida/luz media tinta y sombra); Relación surrealismo
- Barroco (luz propia del objeto, teatral desde adentro hacia el espectador)

ES COPIA

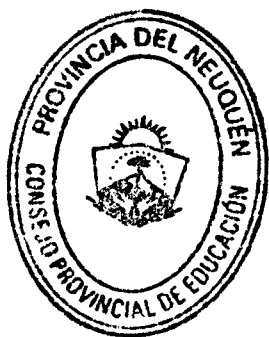

DANIEL EDUARDO PAYLLEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11



Claves tonales. Isovalencia.

La representación: Naturaleza muerta. Dispositivo para iniciar la observación. Transposición (modelo de observación para la práctica pictórica, el cual acompaña los intereses expresivos y presenta diferentes propuestas espaciales, variando en el proceso anual). Relación del todo a las partes, relación de la tri a la bidimensión, Relaciones lumínicas en la forma y en el espacio.

La totalidad y el fragmento. De la representación del volumen al plano. Proceso de abstracción.

Modulado del color: primeros rudimentos. Manejo de paletas de complementarios, quebrados, neutralizaciones, contraste de temperatura. Armonías del color (todas las relaciones). Relaciones pigmentarias, mezclas sustractivas.

Incorporación de tierras + color + blanco y negro. Tierras cálidos y fríos.

Primer par de complementarios (amarillo-violeta), quebramientos, grises cromáticos.

La representación: Paisaje/ Figura Humana

Teoría y Problemática del color:

Contenidos mínimos:

Dimensión física de la luz. Síntesis aditiva y sustractiva. Color luz y color pigmento.

Colores primarios y elementales. Colores complementarios. Dimensiones del color: tonalidad, luminosidad y saturación. Escalas cromáticas y acromáticas. Claves

Tonales. Isovalencia. Color local. Interacción del color. Esquemas del color. Monocromía. Analogía. Modelado y Modulado del color.

Contrastes: cualitativo, cuantitativo, de temperatura, de complementarios, simultáneo, del color en sí mismo

Efecto emocional de los colores. Estados de ánimo. Energía psicofísica de los colores.

Efectos Psicológicos y fisiológicos del color. Impresiones cromáticas y su efecto según Goethe. Colores cálidos y fríos, efectos fisiológicos. Simbolismo del color. Color-

expresión. Tratamientos del color: pincelada oculta y evidente, expresiva o sistemática, de lo magro a la carga de materia. Calidad de mancha. Tinta plana y

textura. Técnicas mixtas. A la prima y por capas. El color como elemento compositivo: Relación color-espacio. Equilibrio y proporción Énfasis Unidad y

variedad.

ES COPIA

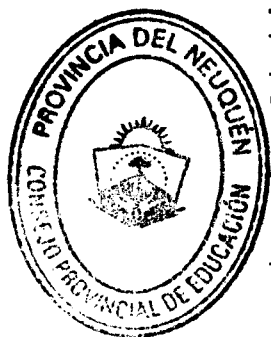

DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11



TALLER TEÓRICO-PRÁCTICO 1: DIBUJO Y SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN:

(Materia anual: 1 docente de Dibujo 4 hs. cátedra y 5 hs. cátedra de Articulación, Extensión e Investigación + 1 docente de Sistemas de Representación 2 hs cátedra y 4 hs. cátedra de Articulación, Extensión e Investigación): 2 docentes.

DIBUJO

FUNDAMENTACIÓN:

(De primero a tercer año)

El dibujo es una disciplina artística autónoma, es un medio de representación y también una forma de comprender e interpretar el mundo que nos rodea. Implica un profundo grado de abstracción en el que operan las estructuras cognitivas en respuesta a situaciones complejas o críticas.

La enseñanza de la disciplina requiere de un seguimiento personalizado del estudiante. Enseñanza que se inicia desde el planteo analítico de la forma y progresa hacia la representación expresiva.

En este sentido, el criterio del abordaje de la problemática de la representación parte del concepto de mimesis. Entendiendo por mimesis, a una representación ajustada a los aspectos visuales de lo observado, desde un posicionamiento crítico. Se pone en juego las tensiones de realismo-naturalismo, verdadero-falso, realidad-ficción, simulacro. Por esta razón ese referente observado, esa forma objetual espacial, se transforma en emergente a la problemática de percepción – pensamiento – representación artística, abordada desde un lenguaje gráfico-plástico.

La asignatura hace eje en la importancia de los procesos cognitivos que se desarrollan a partir de la observación y análisis. En los procesos creativos a partir de herramientas conceptuales y materiales, que se manifiestan no solo en la elaboración formal, sino también en la elaboración teórica que va acompañando el desarrollo del trabajo, estimulando los procesos de determinaciones propias en la producción artística.

Propósitos:

- La intención es poder desarrollar criterios de observación, representación y análisis de formas naturales y artificiales, planas y volumétricas.
- Lograr la composición en el plano de la imagen con recursos expresivos y el dominio de los elementos plásticos propios del dibujo.
- Desarrollar estrategias de configuración, organización, jerarquización y composición.
- Comprender al dibujo como disciplina autónoma y como eje vertebrador de las otras disciplinas.
- Sistematizar el registro de un proceso creativo, (libro, bitácora, gráfico, fotografía, etc.) y abordar el dibujo como documentación de los proyectos, incluyendo la investigación.
- Concienciar al estudiante sobre las diferentes etapas de un proceso creativo.
- Adquirir herramientas teóricas de análisis y críticas sobre su producción.

ES COPIA

DANIEL EDUARDO PAYLLANEFF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11

Contenidos:

Forma y espacio:

Desde lo lineal, énfasis en lo analítico. Desde el plano, énfasis en lo perceptual.

Campo visual: Relaciones espaciales simples y complejas. Unicidad y diversidad.

Espacio interior y exterior. Encuadre y puntos de vista. Criterios de configuración y composición.

Trasposiciones al plano bidimensional: Construcción, Ejes, Direcciones Espacio como determinante de la forma: Relaciones espaciales

Campo y figura

Relaciones de proporción

Tensión, Equilibrio

El volumen, sombras propias y arrojadas

Estructura de valor, contraste-pasaje, clave. Modelado

Instrumentación técnica; material, tecnología, soportes. Diferentes técnicas y procedimientos. La construcción de sentido a través de la materia/ lenguaje. Procesos y estrategias. Configuración y análisis.

Técnicas y procedimientos: carbón, grafito, carbonilla sintética, pastel tiza, tintas, distintos tipos de papel y soportes rígidos.

SISTEMA DE REPRESENTACIÓN:

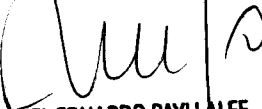
Fundamentación:

Sistemas de representación entendidos como el conjunto de reglas y principios geométricos con que se representa una cosa, consiste en la transmisión de herramientas que posibilitan el desarrollo de la capacidad de traducir ideas, conceptos, imágenes, objetos o percepciones en la bi y la tridimensión, de un medio a otro, mediante procedimientos reglados, contruidos a través de la historia, que aseguran la comprensión y lectura de lo re-presentado. Implica la existencia de elementos y relaciones y la forma de organizar el espacio.

Propósitos:

- Implementar en la teoría y la práctica en el inicio de la carrera, todos los sistemas gráficos de representación en el campo de la bidimensión y la tridimensión, orientado a la aplicación, transferencia e integración en el proceso de dibujo y diseños de los proyectos disciplinares.
- Dotar a los/as estudiantes de los mecanismos cognitivos y las estrategias necesarias para comprender el mundo, a través de diversos sistemas de representación.
- Adquirir la capacidad de integrar conocimientos de diversas áreas en la creación y en el pensamiento mediante el conocimiento y experimentación de los diversos sistemas de representación, su integración e interdependencia.
- Conocer principios de la organización bi y tridimensional
- Aplicar normas sobre la composición

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11



Contenidos:

Relaciones objeto/campo/contexto. Componentes: punto, línea y plano, generadores de organizaciones unitarias complejas.

Fundamentos de la observación métrica y sensible de los objetos. La geometría plana y del espacio, abstracción y resolución geométrica, observación.

El sistema diédrico o sistema de Monge: descripción interior y exterior de un objeto. Posiciones particulares de rectas y planos en el sistema. Métodos de resolución y magnitudes.

Las perspectivas paralelas: La perspectiva axonométrica (elementos, ejes). La perspectiva caballera (elementos, ejes). Dispositivos prácticos para la construcción de las perspectivas paralelas.

La perspectiva polar. Métodos y procedimientos ajustados de resolución. Elementos, enfoques fisiológico y geométrico, dispositivos prácticos.

Los métodos de resolución de iluminación y sombras. Método general de resolución del micro fenómeno de iluminación y sombras.

La aplicación integral de los sistemas en su conjunto, relevamiento, registro de un objeto, representación de ideas y prefiguración. Las técnicas de aplicación y técnicas para la expresión. Instrumentación y práctica de técnicas secas y húmedas de aplicación. Aplicación sobre gráfica bidimensional y tridimensional.

Estructura de la imagen visual. Leyes de percepción. Imagen y representación. Signo icónico y significado.

TALLER TEÓRICO- PRÁCTICO 1: ESCULTURA Y ANÁLISIS DE LA FORMA Y EL ESPACIO

(Materia anual: 1 docente de Escultura 4 hs. cátedra. + 5 hs. cátedra de Articulación, Extensión e Investigación y 1 docente de Análisis de la forma y del espacio 2 hs. cátedra + 4 hs. cátedra de Articulación, Extensión e Investigación)

ESCULTURA

FUNDAMENTACIÓN:

(De primero a tercer año)

Vivimos en un mundo de espacio y tiempo. Los primeros aprendizajes resultan de nuestras experiencias en relación a ellos, crecemos y nos desarrollamos en su práctica.

Es imprescindible que el profesor de artes visuales conozca en profundidad el lenguaje de la escultura, entendido como la expresión por medio de la multiplicidad de relaciones entre volúmenes, espacio y tiempo.

Lo corpóreo y los volúmenes, hacen a lo cotidiano, desglosarlo y analizarlo, para comprenderlo, reordenarlo para comunicar, es condición fundante de la disciplina.

En la actualidad, la escultura muestra una vitalidad y una pluralidad de recursos técnicos y de poéticas que la ubican como una de las artes significativas de los tiempos que corren.

El concepto genérico de escultura (la escultura como género o disciplina dentro de las artes plásticas, que se manifiestan sincrónicamente como una especie artística) se

ES COPIA

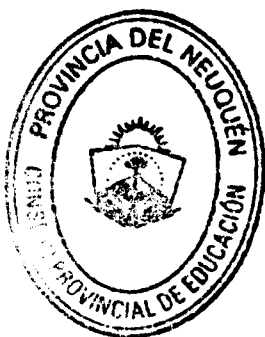

DANIEL EDUARDO PAYLLAEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11



refiere a la producción de formas y figuras con función simbólica o metafórica, tridimensionales y de contextura sólida, realizadas mediante los procedimientos de la talla y del modelado, para su posterior moldeado y formado en diversos materiales. Pero el concepto actual de escultura (que incluye al concepto tradicional y sus adaptaciones a las nuevas demandas sociales), se flexibiliza y se extiende con la incorporación del assemblage, del ready made, del objet trouvé, del móvil y del montaje, para expandirse hacia una zona fronteriza con otros géneros y especies: instalación, intervención, ambientación, land art y earth art.

El proyecto de escultura debe tener como eje a la escultura genérica en toda su extensión actual, pero dándole cabida a una multiplicidad de manifestaciones en el espacio independiente de la escultura que canalizan estados de sensibilidad e intenciones comunicativas que la escultura genérica no alcanza a canalizar.

Propósitos:

- Conocer los elementos básicos del lenguaje plástico tridimensional y por medio del análisis y la práctica, lograr articularlos de distintos modos en el espacio tridimensional. Conseguir una lectura comprensiva y crítica de éstas articulaciones o estructuras.
- Estimular la capacidad de percepción del volumen y del espacio.
- Formar técnicamente en los procedimientos propios de la disciplina y el conocimiento de materiales y herramientas.
- Ver, analizar y graficar estructuras orgánicas e inorgánicas tridimensionales, por medio de la provisión de elementos conceptuales y técnicos, para una mayor comprensión del medio que nos rodea y su vinculación con las artes.

Contenidos:

La escultura: una aproximación a su problemática. La escultura clásica y las transformaciones ocurridas a lo largo del siglo XX.

La tridimensión (el volumen tridimensional). Análisis del espacio en la estructura tridimensional (el recorrido, el punto de vista, la escala). Múltiples puntos de vista y múltiples direcciones del espacio.

Elementos básicos en la tridimensión: vértice, filamento o cuerda, aristas, planos, sólidos, espacio. Definición y relatividad de los mismos, articulación en el espacio tridimensional. El espacio como fondo y como elemento configurador. Componentes lineales de la estructura tridimensional, ejes naturales y compositivos, principales y secundarios. Mapa estructural.

La construcción tridimensional.

Suma y sustracción de materia. La forma positiva y negativa.

La forma abierta y la forma cerrada. El volumen cóncavo y convexo.

Las formas planas, la secuencia, vértices, ritmos, tensiones, direcciones. Equilibrio real y equilibrio compositivo.

La escultura en el plano del relieve. Concepto de relieve (bajo, medio, alto). El dibujo como diseño. El plano compositivo. Aspectos o características bidimensionales y

ES COPIA

DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11

tridimensionales del relieve. Relieve en una sola pieza o modulado (diversidad de marcos).

El modelado: la luz y su incidencia en la forma tridimensional. Contraste y pasaje de valor, textura.

Color en la tridimensión. Pátinas, nociones de policromía.

Procedimientos técnicos: Técnicas aditivas, sustractivas y constructivas. El soporte, modelado en arcilla, tacelado, moldeado en yeso, formado en hueco y vaciado, pátinas policromías. Materiales, características, limitaciones y potencialidades expresivas. Herramientas, usos y cuidados, normas de seguridad.

ANÁLISIS DE LA FORMA Y EL ESPACIO

FUNDAMENTACIÓN:

Las formas no tienen explicación exclusivamente desde un solo punto de vista; cada tiempo cultural tiene su signo distintivo en la manera de encarar la problemática de la disciplina.

Analizar la forma y el espacio desde la observación y estudio de los fenómenos perceptivos y la redesccripción analítica de las formas naturales y las culturales o artificiales, es decir las producciones artísticas, artesanales e industriales; encontrando los encadenamientos y vinculaciones preceptuales y estructurales que existen para establecer correlatos, derivaciones y aplicaciones entre ambas.

Analizar la forma desde el acto de percibir, reconocer, comparar y explicar los fenómenos, su manifestación formal y su estructura, el comportamiento de la materia, las fuerzas generadoras y sus consecuencias formales, las relaciones entre forma, función y sentido. Analizar la forma como producto del proceso de producción, de la tecnología y de ciertas fuerzas externas al objeto como la cultura. Características y cualidades de las formas que creamos.

Propósitos:

- Investigar la forma de los seres naturales orgánicos e inorgánicos, sus modificaciones y transformaciones.
- Constituir una teoría de la interpretación de las formas, que implica la investigación y aplicación de sus leyes estructurales.
- Comprender la forma como vehículo para comunicar y simbolizar.
- Analizar y producir -formas.
- Identificar las características y cualidades de las formas creadas artificialmente.
- Experimentar con técnicas e instrumentos.
- Lograr la sensibilización en relación a los aspectos perceptivos de la forma.
- Desarrollar los criterios de clasificación y ordenamiento de las formas.

Contenidos:

Forma: Clasificación. Natural, geométrica y creada..Forma natural: Reino Mineral, Cristales, Geomorfología. Fuerzas formadoras. Geometría aplicada.

ES COPIA

DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11



Reino Vegetal, fuerzas del crecimiento, metamorfosis de las plantas, Forma. Función. Estructuración de la forma. Observación y dinámica. Funcionamiento de las proporciones en la naturaleza. Formas artísticas en la naturaleza. Uso y valor de las teorías relacionadas con la proporción. Formas geométricas bi y tridimensionales: Forma y Espacio. Conceptos y atributos básicos y complementarios, estructura geométrica, tipos. Polígonos, poliedros regulares e irregulares. Atributos, variables y constantes. Leyes geométricas de ordenamiento y correlación. Tipos de asociación volumétrica y espacial. Simetría, clases y operaciones. Percepción de la forma. El color como elemento básico para la percepción de la forma y el espacio. Formas creadas: Relación forma función sentido

TALLER TEÓRICO-PRÁCTICO 1: ARTE IMPRESO

(Materia anual. 4 hs. cátedra frente a alumnos y 5 hs. cátedra de Articulación, Extensión e Investigación)

FUNDAMENTACIÓN:

(De primero a tercer año)

El abordaje a la enseñanza en Artes Visuales dentro del contexto cultural global implica el recorrido y la comprensión del lenguaje visual como sostén conceptual - práctico de la producción y consumo de las imágenes artísticas.

Este trayecto será acompañado desde el ARTE IMPRESO, cuya identidad se circunscribe a toda la producción visual impresa; como huella indicial, imagen seriada y obra procesual.

La tecnología informática y los nuevos medios de comunicación han transformado radicalmente nuestra forma de percepción de la realidad, provocando nuevos modos de pensamiento y de producción.

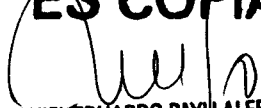
Por lo cual desde primer año el aprendizaje del Arte impreso será el resultado de la construcción de una red de saberes tradicionales, actuales y contemporáneos sobre discursos visuales, procesos, técnicas y materiales que brinden al estudiante la posibilidad de encontrar sus propias herramientas, formas de trabajo y búsqueda de sentido, permitiendo de esta manera su formación como transmisor o productor de obra artística.

Se propone una variante en la orientación del recorrido lineal cronológico para comprender y situar la disciplina en la historia del grabado, dado que se tiene en cuenta como punto de partida la actualidad, el aquí y ahora como referente inmediato hacia otras épocas pasadas.

Esto significa que el estudiante desde el abordaje del lenguaje visual y su propia producción de imágenes en el contexto real incorporará paulatinamente otras realidades históricas.

Como pieza intrínseca de nuestra cultura también se suma a este proceso la necesidad de generar en el estudiante una actitud de búsqueda permanente y actualización en relación a los avances tecnológicos los cuales con gran velocidad nos amplían y facilitan la posibilidad de crear imágenes o manipular las ya existentes, en tanto reflejo de la realidad como de nuestro imaginario.

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYULALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11



Siempre se tendrá en cuenta que la comunicación visual depende del lenguaje en la interrelación; imagen – espectador que en el momento de la lectura e interpretación del mensaje visual adquiere un rol relevante y origina una verdadera experiencia estética – comunicacional.

Comprendiendo de esta manera que existe una prolongación de la imagen que se completa con la mirada, y que también se une con el conocimiento previo del mundo de las imágenes.

Esta orientación de la disciplina pretende brindar al estudiante nuevas alternativas, posibilidades expresivas y creativas tanto para su formación artística como para la transmisión cultural y la enseñanza.

Propósitos:

- Conocer y estudiar el arte impreso y los sistemas de impresión en todos los ámbitos del Arte.-
- Fomentar destrezas operativas y conceptuales en la producción de la obra gráfica.
- Incorporar el vocabulario, códigos y conceptos de los discursos de la reproducción visual.-
- Innovar en el lenguaje artístico a partir de la incorporación de tecnologías de producción contemporánea.-
- Estimular al estudiante en la elaboración de nuevas estrategias de creación mediante los recursos inherentes a los medios de producción gráfica.-
- Reconocimiento que tiene una forma diferenciada del hacer como consecuencia de la técnica específica.-
- Identificación de la técnica más apropiada para cada estudiante dentro de una variedad de posibilidades según intereses y necesidades.-
- Apreciación de valores estéticos, históricos, materiales y conceptuales de los medios de reproducción en la producción artística.-
- Desarrollar consideraciones específicas hacia la transposición didáctica.-

Contenidos:

Procedimientos de impresión de superficie:

Electrografía: Características conceptuales y técnicas.-

Posibilidades de realización: reducción, ampliación, repetición, fragmento, detalle, distorsión, gradación, superposición, espejo, positivo, negativo, otras operaciones tecnológicas. Diferentes formatos y soportes de impresión.

Impresiones acromáticas y cromáticas. Imagen seriada, tirada.

Lenguaje impreso, análisis de la gráfica y la fotografía contemporánea.

Stencil: Características conceptuales y técnicas.

Matrices, por trazado en positivo y en negativo. Directo y progresivo.

Materiales de matrizado: plantillas de recorte y materiales de desecho.

Entintado a la poupée y con aerosol. Tintas planas, transparentes y superposición de colores. Registro de stenciles únicos y combinados. Impresiones en soportes bidimensionales y en objetos. El stencil: impresiones primigenias, evolución histórica, gráfica e intervenciones urbanas.

Monotipo: Características conceptuales y técnicas.-

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11



Técnicas en formas puras y combinadas: imitación lápiz, barniz blando, manera negra, técnicas mixtas. Adhesión y sustracción de materia y materiales. Variedad de soportes y elementos de obturación.-

Entintado simultáneo y progresivo. Tintas gráficas plenas, transparentes y con gargas. Registro e impresiones.-

Concepto de monotipo y multimagen. Evolución del concepto "grabado".-

Procedimientos de impresión en relieve:

Xilografía Collage: Características conceptuales y técnicas.-

La imagen xilográfica: contraste y pasaje de líneas, planos y texturas en positivo y negativo. Elaboración de bocetos y transferencia a la matriz.-

Matrices. Adhesión de materiales y desvastado.-

Estampas: variedad de soportes. Entintados en intaglio y relieve. Gofrado. Pruebas de estado y pruebas de artista. Tirada, seriación, nomenclatura. Edición variable.-

Introducción a la xilografía y el collagraph. Artistas argentinos.-

SEGUNDO AÑO:

TALLER TEÓRICO - PRÁCTICO 2: PINTURA

(Materia anual. 4 hs. cátedra frente a alumnos y 5 hs cátedra de Articulación, Extensión e Investigación)

FUNDAMENTACIÓN:

La pintura es una de las manifestaciones artísticas más antiguas de la humanidad. El estudiante accede a su comprensión, asociada a diferentes contextos sociales, ligada a distintos procesos históricos.

A lo largo de los cuatro años de estudio, se pueden explorar todas las posibilidades pictóricas, desde lo pre-histórico, pasando por diferentes modos pictóricos, diferentes sistemas de representación, clases de espacio pictórico, rupturas del espacio pictórico tradicional, deconstrucción del espacio pictórico, el trabajo en los bordes de la disciplina, la pintura en el campo expandido, etc.

La Pintura y la Problemática del Color, se manifiestan en el mundo de la materia como generadora de la forma, al servicio de la ésta o con valor en sí misma. El protagonista es el color, el más relativo de todos los elementos de la plástica. Su cocina se desarrolla en un despliegue de mezclas pigmentarias y otras mixturas de posibles combinaciones. Los procedimientos varían en cuanto al uso de: materiales, herramientas, soportes, temas, tratamientos, conceptos de arte, que otorguen la experiencia para realizar las transposiciones didácticas que requiere cada nivel.

En la tradición formalista su destino es la representación (abstracta o figurativa), la creación de una imagen extraída del mundo o añadida a él, en la que se despliegue todo el potencial visual de las artes plásticas. Se asocia la representación con la narración y el tema. El tema es el asunto de la pintura u objeto de estudio o motivo, que ha ido mutando a lo largo de la historia del arte.

En la obra: "Esto no es una pipa" de Magritte, la imagen puede ser pensada sólo como la representación de una cosa, o ser leída como algo que contiene otra cosa

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLETF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11



más allá de ella. No tanto como algo que se mira sino también como algo que se piensa.

La crítica duchampiana a la "pintura retiniana" que descansa en los valores contruidos sobre su manifestación visual, introdujo una nueva forma de pensar la pintura, en la que los valores formales de la obra artística quedaban relativizados, en tanto ese no sea su sentido último sino la presentación de una realidad extra-artística, una proposición discursiva. La pintura reclama la captación perceptual pero también intelectual, incorporando al espectador, abriendo la imagen a múltiples interpretaciones. La pintura actual se debate en un cruce entre artista, obra y espectador, como una construcción en contextoⁱⁱ.

La pintura contemporánea destaca la presentación, la especificidad del arte, al margen de lo narrativo y lo temático.

Contenidos:

El color, manejo pigmentario y espacial:

Estructura de la relación de tonos

Relación de intervalos. Paletas limitadas. Dominante, subordinado, acento,

Diferentes relaciones espaciales, la profundidad y el plano bidimensional.

Control de tono y pigmento, problemática de complementarios, profundización del modulado y sus variaciones. Relación pictórica con el impresionismo, neoimpresionismo, fauvismo y expresionismo

Manejo de herramientas y materiales, atendiendo a la materia pictórica y su apropiada manipulación (pinceles, espátulas, rodillo, trapos, diferentes soportes y tamaños de los mismos, óleo, acrílico, tempera, tintas,)

Experimentación de diversas técnicas pictóricas. Combinación de materiales y técnica.

Magro, graso, alternancia y compatibilidad,

Texturas visuales, contraste y pasaje en las texturas, variaciones tonales y cromáticas. Diferentes herramientas en la producción de las mismas

Representación y abstracción:

Problemáticas actuales sobre la representación.

Pintura y narración. Un encuentro con la tradición de la pintura

Figura humana, partiendo de la observación. Recorrer todas las posibilidades expresivas y compositivas de la figura humana a través del tiempo.

Ruptura con el espacio plástico tradicional a partir del arte moderno.

Clases de espacio pictórico: mínimo, intermedio y el profundo.

Procesos de abstracción en la imagen pictórica. Geometría. Tintas planas

Contrastes: cualitativo, cuantitativo, de temperatura, de complementarios, simultáneo, del color en sí mismo.

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11



TALLER TEÓRICO-PRÁCTICO 2: ESCULTURA

(Materia anual. 4 hs. cátedra frente alumnos y 5 hs de Articulación, Extensión e Investigación)

FUNDAMENTACIÓN

Vivimos en un mundo de espacio y tiempo. Los primeros aprendizajes resultan de nuestras experiencias en relación a ellos, crecemos y nos desarrollamos en su práctica.

Es imprescindible que el profesor de artes visuales conozca en profundidad el lenguaje de la escultura, entendido como la expresión por medio de la multiplicidad de relaciones entre volúmenes, espacio y tiempo.

Lo corpóreo y los volúmenes, hacen a lo cotidiano, desglosarlo y analizarlo, para comprenderlo, reordenarlo para comunicar, es condición fundante de la disciplina.

En la actualidad, la escultura muestra una vitalidad y una pluralidad de recursos técnicos y de poéticas que la ubican como una de las artes significativas de los tiempos que corren.

El concepto genérico de escultura (la escultura como género o disciplina dentro de las artes plásticas, que se manifiestan sincrónicamente como una especie artística) se refiere a la producción de formas y figuras con función simbólica o metafórica, tridimensionales y de contextura sólida, realizadas mediante los procedimientos de la talla y del modelado, para su posterior moldeado y formado en diversos materiales. Pero el concepto actual de escultura (que incluye al concepto tradicional y sus adaptaciones a las nuevas demandas sociales), se flexibiliza y se extiende con la incorporación del assemblage, del ready made, del objet trouvé, del móvil y del montaje, para expandirse hacia una zona fronteriza con otros géneros y especies: instalación, intervención, ambientación, land art y earth art.

El proyecto de escultura debe tener como eje a la escultura genérica en toda su extensión actual, pero dándole cabida a una multiplicidad de manifestaciones en el espacio independiente de la escultura que canalizan estados de sensibilidad e intenciones comunicativas que la escultura genérica no alcanza a canalizar.

Propósitos

- Analizar formas complejas y por medio de la geometrización y síntesis de elementos, poder abstraerlas para comprenderlas y reorganizarlas de manera expresiva en el plano del relieve y en la composición tridimensional.
- Formar técnicamente (desde la teoría y práctica) en los procedimientos propios de la disciplina y conocimiento de materiales.

Contenidos

Análisis de estructuras complejas y funcionales (cabeza y torso humanos).

La abstracción, modos de configurarla: trasposición de cuerpos geométricos regulares a la forma orgánica e irregular, eliminación de elementos secundarios en la estructura, síntesis, etc. Análisis de la estructura despojada de su carácter figurativo:

ES COPIA

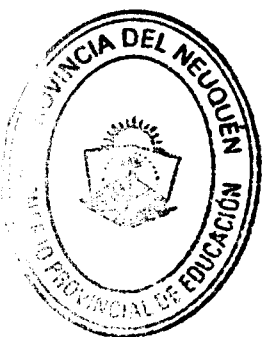
DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11



ejes, planos, direcciones, ritmos, tensiones, equilibrios (de masa con masa y masa con espacio) y resistencia de su propio peso.

Resignificación de la estructura (figurativo o no) por medio del valor expresivo de las diferentes articulaciones de los elementos del lenguaje visual y la comprensión de los procesos de la percepción.

El plano del relieve: aspectos bidimensionales y tridimensionales del mismo. Alto y bajo relieve, su relación con la arquitectura (el muro) Indicadores espaciales, relaciones figura-fondo, texturas, la incidencia de la luz.

La escultura de bulto: composición con volúmenes y con espacio. Su relación con el espacio de fondo y con la luz. Relación de la estructura y el material constituyente, desde lo físico y lo expresivo. El color y sus posibilidades significantes.

Modelado analítico, matricería en yeso, formado en morteros y resina poliéster en hueco y vaciado. Policromías. Normas de seguridad para el manejo de herramientas específicas y materiales peligrosos.

Ensamble y técnicas mixtas. Registro fotográfica.

Agrupamiento, modulación del espacio

TALLER TEÓRICO PRÁCTICO 2: ARTE IMPRESO

(Materia anual. 4 hs cátedra frente alumnos y 5 hs cátedra de Articulación, Extensión e Investigación)

FUNDAMENTACIÓN:

El abordaje a la enseñanza en Artes Visuales dentro del contexto cultural global implica el recorrido y la comprensión del lenguaje visual como sostén conceptual - práctico de la producción y consumo de las imágenes artísticas.

Este trayecto será acompañado desde el ARTE IMPRESO, cuya identidad se circunscribe a toda la producción visual impresa; como huella indicial, imagen seriada y obra procesual.

La tecnología informática y los nuevos medios de comunicación han transformado radicalmente nuestra forma de percepción de la realidad, provocando nuevos modos de pensamiento y de producción.

Por lo cual desde primer año el aprendizaje del Arte impreso será el resultado de la construcción de una red de saberes tradicionales, actuales y contemporáneos sobre discursos visuales, procesos, técnicas y materiales que brinden al estudiante la posibilidad de encontrar sus propias herramientas, formas de trabajo y búsqueda de sentido, permitiendo de esta manera su formación como transmisor o productor de obra artística.

Se propone una variante en la orientación del recorrido lineal cronológico para comprender y situar la disciplina en la historia del grabado, dado que se tiene en cuenta como punto de partida la actualidad, el aquí y ahora como referente inmediato hacia otras épocas pasadas.

Esto significa que el estudiante desde el abordaje del lenguaje visual y su propia producción de imágenes en el contexto real incorporará paulatinamente otras realidades históricas.

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11



Como pieza intrínseca de nuestra cultura también se suma a este proceso la necesidad de generar en el estudiante una actitud de búsqueda permanente y actualización en relación a los avances tecnológicos los cuales con gran velocidad nos amplían y facilitan la posibilidad de crear imágenes o manipular las ya existentes, en tanto reflejo de la realidad como de nuestro imaginario.

Siempre se tendrá en cuenta que la comunicación visual depende del lenguaje en la interrelación; imagen – espectador que en el momento de la lectura e interpretación del mensaje visual adquiere un rol relevante y origina una verdadera experiencia estética – comunicacional.

Comprendiendo de esta manera que existe una prolongación de la imagen que se completa con la mirada, y que también se une con el conocimiento previo del mundo de las imágenes.

Esta orientación de la disciplina pretende brindar al estudiante nuevas alternativas, posibilidades expresivas y creativas tanto para su formación artística como para la transmisión cultural y la enseñanza.

Propósitos:

- Conocer y comprender los sistemas de impresión y estampación.-
- Complejizar las técnicas combinadas de color en la obra gráfica.-
- Experimentar las posibilidades de experimentación estética.-
- Promover el conocimiento del arte gráfico explicitando su codificación y complejidad.-
- Comprender la evolución del grabado tradicional hacia la concepción de arte impreso.-
- Valorizar los planteos estéticos en la Historia del Arte como eje de conocimiento y estímulo para la producción artística.-
- Despejar la función narrativa – informativa del grabado tradicional y valorar las posibilidades estéticos expresivas de la gráfica contemporánea.-
- Estimular al alumno para que reconozca y planifique sus propias estrategias de aprendizaje y su transmisión.-
- Fomentar en el estudiante su participación y capacidad crítica en relación a su producción y la de otros.-

Contenidos:

Procedimientos de impresión en relieve:

Xilografía y Cromoxilografía. (Camafeo, taco perdido):

Características conceptuales y técnicas.-

Procesos pre-fotográficos, manuales y mecánicos.-

La imagen xilográfica acromática y cromática; contraste y pasaje de líneas, planos, texturas y color en positivo y negativo. Elaboración de bocetos y transferencias a la matriz.-

Matrizado y combinaciones de matrices, registros. Estampas: variedad de soportes. El color en la impresión; métodos de entintado. Pruebas de estado y de artista. Tirada, seriación, nomenclatura. Edición variable.-

ES COPIA

DANIEL EDUARDO PAYLLAEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11



El origen de la imagen impresa, desarrollo de obras en serie, reproductividad y producción de múltiples ejemplares, técnica pre-industrial. Modos tradicionales de representación, siglo XV.-

Procedimientos de impresión en hueco:

Punta seca, aguafuerte y aguatinta:

Características conceptuales y técnicas.-

El grabado en hueco, con o sin mordientes químicos.-

Punta seca y aguafuerte: la línea y la textura lineal como sostén de la forma. Tipos de líneas, su expresividad plástica. La línea en el metal.-

Aguatinta: el valor en la definición de la forma. Contrastes y pasaje. Claves tonales y sus cualidades expresivas. El valor en el metal.-

Las técnicas: boceto, pulido y limado del metal, modos de obturación del mordiente, variación del mordiente en función del metal (percloruro de hierro, óxido de cobre), decalque del boceto, puntas, resinas, aerosol, tiempo de exposición en el mordiente según el valor deseado, limpieza, entintado, prensa calcográfica, registros, impresión, pruebas de artista, de estado y tirada. Nomenclatura.-

Técnica mixta; aguafuerte y aguatinta. Métodos de aplicación del color.-

Técnica pre-industriales. Crecimiento del grabado calcográfico a partir del siglo XVI.

Informes visuales con la intervención del dibujante o grabador. Información visual, verosimilitud, fidelidad y precisión.-

Procedimientos de impresión en hueco y relieve:

Collagraph:

Características conceptuales y técnicas.-

Técnica aditiva. El collage y montaje. Materiales de descarte y colas adhesivas. Selección y combinación de elementos preexistentes, la materialidad de lo habitual o lo cotidiano en la gráfica.-

Diferentes métodos de matrizado. Versatilidad y flexibilidad de la matriz. Posibilidades estéticas, condiciones pictóricas y de relieve. El color y el gofrado en los entintados y la impresión. Soportes, nomenclatura.-

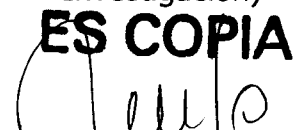
Diferencia entre información visual y expresión visual. Procedimientos alternativos. Innovación técnico-formal, comienzo de la ruptura en la discursividad de la obra gráfica-mimética.-

Siglo XX debilitamiento de los modos tradicionales de representación.-

TALLER TEÓRICO-PRÁCTICO 2: DIBUJO Y REPRESENTACIÓN DE LA FIGURA HUMANA

(Materia anual: 1 docente de Dibujo 4 hs. cátedra frente a alumnos y 5 hs. cátedra de Articulación, Extensión e Investigación, 1 docente de Representación de la Figura Humana 2 hs. cátedra frente a alumnos y 4 hs. cátedra de Articulación, Extensión e Investigación)

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11

DIBUJO

FUNDAMENTACIÓN:



El dibujo es una disciplina artística autónoma, es un medio de representación y también una forma de comprender e interpretar el mundo que nos rodea. Implica un profundo grado de abstracción en el que operan las estructuras cognitivas en respuesta a situaciones complejas o críticas.

La enseñanza de la disciplina requiere de un seguimiento personalizado del estudiante. Enseñanza que se inicia desde el planteo analítico de la forma y progresa hacia la representación expresiva.

En este sentido, el criterio del abordaje de la problemática de la representación parte del concepto de mimesis. Entendiendo por mimesis, a una representación ajustada a los aspectos visuales de lo observado, desde un posicionamiento crítico. Se pone en juego las tensiones de realismo-naturalismo, verdadero-falso, realidad-ficción, simulacro. Por esta razón ese referente observado, esa forma objetual espacial, se transforma en emergente a la problemática de percepción – pensamiento – representación artística, abordada desde un lenguaje gráfico-plástico.

La asignatura hace eje en la importancia de los procesos cognitivos que se desarrollan a partir de la observación y análisis. En los procesos creativos a partir de herramientas conceptuales y materiales, que se manifiestan no solo en la elaboración formal, sino también en la elaboración teórica que va acompañando el desarrollo del trabajo, estimulando los procesos de determinaciones propias en la producción artística.

Propósitos:

- Lograr la representación artístico-plástica de la figura humana y de formas animales, vegetales y minerales en el plano bidimensional
- Desarrollar la composición espacial y la representación del volumen
- Conocer y manejar los recursos constructivos y expresivos propios del dibujo
- Analizar morfológicamente diferentes objetos creados

Contenidos

Figura humana. Cabeza, estudio del natural (modelo vivo). Torso. Pies y manos. Construcción lineal, ejes direcciones, proporciones.

Modelado del volumen, claroscuro.

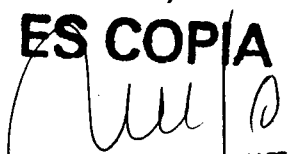
La composición en el plano del dibujo.

El gesto, el movimiento.

La representación expresiva.

Análisis morfológico de objetos creados y de formas naturales (animales, vegetales y minerales).

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAY LALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN N° 1328
EXPEDIENTE N° 5225-004044/11

REPRESENTACIÓN DE LA FIGURA HUMANA

FUNDAMENTACIÓN:

A partir de conocimientos previos de dibujo, análisis de la forma, sistemas de representación y el conocimiento del volumen, se estudia la estructura de la figura humana y otros seres y objetos, de su constitución, elementos, disposición y proporción.

Análisis de las articulaciones en relación con las posibilidades biomecánicas del cuerpo. Osteología.

Estudio de la masa variable que origina la acción y descubre la apariencia morfológica del desnudo. Miología

Propósitos:

- Conocer la importancia del cuerpo humano como motivo de expresión artística.
- Representar la figura humana
- Observar las proporciones del cuerpo humano (anatomía morfológica), sus posibilidades dinámicas (anatomía funcional), expresiones y actitudes (expresión corporal) y exteriorización de las emociones (mímica).
- Adquirir conocimiento sobre el cuerpo humano desde un punto de vista tridimensional.
- Representar esquemáticamente las partes y el todo de la figura para poder articularlos.
- Analizar un escorzo.
- Desarrollar la capacidad de síntesis para el análisis de la forma humana.
- Alcanzar una elaboración clara de la representación espacial de la figura humana.
- Entender el espacio como elemento integrante de la forma en la representación de la figura humana.
- Desarrollar la capacidad de memorizar y retener fórmulas y esquemas que facilitan la construcción de la figura humana.
- Capacidad de producir toda la documentación técnica necesaria para la materialización del conocimiento
- Capacidad para construir la figura humana en sus diferentes escalas
- Capacidad para identificar y utilizar apropiadamente fuentes de información para la investigación.

Contenidos:

Concepto morfológico del cuerpo humano. La representación del cuerpo humano en la historia del arte. Cánones. Arquitecturización de las formas naturales. Relación de la figura humana con otros seres vivos, análisis comparativo con otras especies. Diferencias más notables entre la morfología del hombre y la mujer. Evolución y desarrollo del cuerpo desde que nace hasta su vejez. Análisis morfológico de la figura humana.

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYTALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11



Osteología: El esqueleto como soporte y estructura del cuerpo: los huesos y sus formas. Extremidades superiores. Esqueleto del tronco. Extremidades inferiores. Esqueleto de la cabeza.

Miología: Los músculos y su función, generalidades. Tipos de músculos atendiendo a su forma: largos, anchos y cortos. Músculos de las extremidades superiores. Músculos del tronco. Músculos de las extremidades inferiores. Músculos del cuello. Músculos de la cabeza.

Relación forma / función.

Modos de representación de la figura humana, perspectiva, representación volumétrica y representación plana. Relación figura / fondo. El espacio como generador de la figura. Relación del campo y la figura. El movimiento y la expresión en la figura humana.

LENGUAJE VISUAL I:

(Materia anual. 3 hs. cátedra frente alumnos y 3 hs de Articulación, Extensión e Investigación por docente)

FUNDAMENTACIÓN:

La enseñanza de las distintas disciplinas correspondientes a las artes visuales requiere el desarrollo de contenidos que constituyan el soporte teórico común para la comprensión y organización de los elementos visuales y la consecuente construcción de las producciones. En los anteriores planes de estudio de nuestra Institución estos conocimientos eran impartidos desde las asignaturas Sistema de Composición y análisis de obra, Fundamentos Visuales y los Talleres de Experimentación Visual constituidos por Sistema de Composición y Morfología.

Teniendo en cuenta que en las Recomendaciones para la elaboración de Diseños Curriculares del INFDⁱⁱⁱ en el presente plan de estudio muchos de los contenidos que abarcaban dichas asignaturas se han establecido desde relaciones directas con los talleres de pintura, escultura y dibujo en primer año, con el propósito de articular la relación entre la teoría y la práctica de modo directo e integrado. También se han incorporado Introducción a la Semiología (primer año) y Semiótica de las Artes (segundo año) módulos cuyos conocimientos construyen la base sobre la cual se desarrolla la concepción de lo visual como un lenguaje donde lo comunicacional ocupa el lugar central.

Lenguaje Visual se constituye en una asignatura estructurante de la formación resignificando los conocimientos de las asignaturas desde la retórica de la imagen y sus posibilidades de construcción de sentido en un espacio tiempo determinados por la contemporaneidad. Así mismo permite la articulación de las materias y módulos del Campo de la Formación General (correspondientes a la Historia del Arte y la cultura y a las tecnologías informáticas de la comunicación) mediante la lectura y elaboración de las producciones concebidas como textos visuales contextuados. También articulará sus contenidos con las disciplinas del Campo Específico consideradas desde las diferentes técnicas y desde el uso del lenguaje y su significación.

ES COPIA

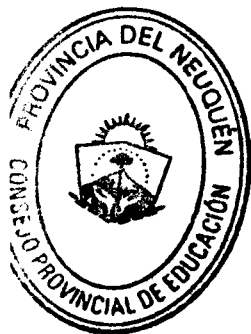
DANIEL EDUARDO PAVLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11



Propósitos:

- Promover la contemplación y reflexión de los estudiantes sobre las características de los mensajes visuales en los distintos contextos.
- Desarrollar los aspectos sintácticos^{iv}, semánticos^v y pragmáticos^{vi} del lenguaje que posibiliten la construcción de los discursos simbólicos
- Articular los conocimientos del lenguaje visual con los que se desarrollan en los talleres y disciplinas que integran el campo específico y el campo general.
- Priorizar los aspectos comunicativos, desarrollando las capacidades de observación y análisis para la lectura de la imagen y la producción de sentido.

Contenidos:

La imagen visual. Desde el enfoque fisiológico y la percepción sensorial al enfoque semiológico y semiótico.

Procedimientos formales. Percepción cognición-representación-interpretación.

Condicionamientos culturales y psicológicos en la lectura de la imagen visual y en la producción. La materialidad de la imagen (Técnicas y soportes) como factor significativo..

El espacio como campo visual y como campo gráfico. Características. Espacio bidimensional y tridimensional. Concepto de marco Ergon – paregon – exergon

La obra y su relación con el entorno.

La organización espacial interna. Composición. Relaciones estructurales. Usos y abusos del mapa estructural. Variaciones posicionales y direccionales Equilibrio. Tensiones. Variaciones de tamaño, forma, relaciones formales de repetición y diferencia

Alcances y límites de la Teoría de la Gestalt, sus leyes de la percepción.

Luz e iluminación: esquemas y claves de tonales. El contraste: distribución espacial de la luz. El clima lumínico, uso significativo de la luz. Relaciones expresivas y significantes del valor.

Color. la relación color-materia. Los enfoques culturales del color. La polivalencia significativa del color. La influencia del contexto.

Textura. La materialidad determinante Texturas primarias y elaboradas propias del soporte, de la materia y del modo. Connotaciones significativas.

Clasificaciones texturas visuales y texturas táctiles. Regulares y orgánicas.

Línea. La línea como abstracción cognitiva y como huella del gesto y la herramienta.

En la bi y la tridimension. Clasificaciones y Connotaciones significativas. Grafismos lineales.

ES COPIA

DANIEL EDUARDO PAYLLEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11

TERCER AÑO:



TALLER TEÓRICO - PRÁCTICO 3: DIBUJO

Materia anual. 4 hs. cátedra frente alumnos y 5 hs de Articulación, Extensión e Investigación)

FUNDAMENTACIÓN

El dibujo es una disciplina artística autónoma, es un medio de representación y también una forma de comprender e interpretar el mundo que nos rodea. Implica un profundo grado de abstracción en el que operan las estructuras cognitivas en respuesta a situaciones complejas o críticas.

La enseñanza de la disciplina requiere de un seguimiento personalizado del estudiante. Enseñanza que se inicia desde el planteo analítico de la forma y progresa hacia la representación expresiva.

En este sentido, el criterio del abordaje de la problemática de la representación parte del concepto de mimesis. Entendiendo por mimesis, a una representación ajustada a los aspectos visuales de lo observado, desde un posicionamiento crítico. Se pone en juego las tensiones de realismo-naturalismo, verdadero-falso, realidad-ficción, simulacro. Por esta razón ese referente observado, esa forma objetual espacial, se transforma en emergente a la problemática de percepción – pensamiento – representación artística, abordada desde un lenguaje gráfico-plástico.

La asignatura hace eje en la importancia de los procesos cognitivos que se desarrollan a partir de la observación y análisis. En los procesos creativos a partir de herramientas conceptuales y materiales, que se manifiestan no solo en la elaboración formal, sino también en la elaboración teórica que va acompañando el desarrollo del trabajo, estimulando los procesos de determinaciones propias en la producción artística.

PROPÓSITOS:

Incentivar la práctica del dibujo para desarrollar el conocimiento de los códigos que permitan interpretar el sentido de la representación, liberando el potencial creativo para lograr expresar por medio de imágenes la identidad individual.

CONTENIDOS:

Figura humana- el desnudo- modelo vivo. Proporciones –relaciones – ejes.

La pose de pie – equilibrio – volumen – línea constructiva – direcciones – ritmos – el plano compositivo – relación entre la figura y el fondo.

Modelado de volumen – claroscuro – planos de valor – pasaje .Texturas lineales para reforzar el volumen.(diferentes materiales)

Línea abierta y cerrada – acentos – línea sensible – línea modulada.

Búsqueda de diferentes tratamientos de la imagen. Adaptar la imagen a diversos modos de representación .Planteos propios del dibujo en relación al grabado, la escultura y la pintura.

ES COPIA

DANIEL EDUARDO PAYULALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11

TALLER TEÓRICO - PRÁCTICO 3: PINTURA

(Materia anual. 4 hs. cátedra frente alumnos y 5 hs de Articulación, Extensión e Investigación)

FUNDAMENTACIÓN

La pintura es una de las manifestaciones artísticas más antiguas de la humanidad. El estudiante accede a su comprensión, asociada a diferentes contextos sociales, ligada a distintos procesos históricos.

A lo largo de los cuatro años de estudio, se pueden explorar todas las posibilidades pictóricas, desde lo pre-histórico, pasando por diferentes modos pictóricos, diferentes sistemas de representación, clases de espacio pictórico, rupturas del espacio pictórico tradicional, deconstrucción del espacio pictórico, el trabajo en los bordes de la disciplina, la pintura en el campo expandido, etc.

La Pintura y la Problemática del Color, se manifiestan en el mundo de la materia como generadora de la forma, al servicio de la ésta o con valor en sí misma. El protagonista es el color, el más relativo de todos los elementos de la plástica. Su cocina se desarrolla en un despliegue de mezclas pigmentarias y otras mixturas de posibles combinaciones. Los procedimientos varían en cuanto al uso de: materiales, herramientas, soportes, temas, tratamientos, conceptos de arte, que otorguen la experiencia para realizar las transposiciones didácticas que requiere cada nivel.

En la tradición formalista su destino es la representación (abstracta o figurativa), la creación de una imagen extraída del mundo o añadida a él, en la que se despliegue todo el potencial visual de las artes plásticas. Se asocia la representación con la narración y el tema. El tema es el asunto de la pintura u objeto de estudio o motivo, que ha ido mutando a lo largo de la historia del arte.

En la obra: "Esto no es una pipa" de Magritte, la imagen puede ser pensada sólo como la representación de una cosa, o ser leída como algo que contiene otra cosa más allá de ella. No tanto como algo que se mira sino también como algo que se piensa.

La crítica duchampiana a la "pintura retiniana" que descansa en los valores contruidos sobre su manifestación visual, introdujo una nueva forma de pensar la pintura, en la que los valores formales de la obra artística quedaban relativizados, en tanto ese no sea su sentido último sino la presentación de una realidad extra-artística, una proposición discursiva. La pintura reclama la captación perceptual pero también intelectual, incorporando al espectador, abriendo la imagen a múltiples interpretaciones. La pintura actual se debate en un cruce entre artista, obra y espectador, como una construcción en contexto^{vii}.

La pintura contemporánea destaca la presentación, la especificidad del arte, al margen de lo narrativo y lo temático.

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLALEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1328
EXPEDIENTE Nº 5225-004044/11

Propósitos:



- ✓ Profundizar en el conocimiento de las distintas teorías del color y su aplicación práctica.
- ✓ Profundizar en la comprensión del color como instrumento artístico, por lo tanto como relacional y contextual.
- ✓ Estudiar, analizar y experimentar sobre los aspectos sintácticos y semánticos de la práctica pictórica, desarrollando distintas estrategias compositivas.
- ✓ Comprender los distintos niveles de significación de la imagen.
- ✓ Conocer las diferentes estrategias de representación y presentación.
- ✓ Conocer, apreciar y valorar críticamente los referentes aportados por la historia de la pintura.
- ✓ El programa transcurre sobre la base de una serie de ejes temáticos y argumentales que suponen al mismo tiempo una revisión de los géneros clásicos de la pintura:
 - A. El artista y el mundo. Pintura y autorretrato.
 - B. La disolución de la forma. Informalismos. Protagonismo del fondo por sobre la figura.

Contenidos

Técnicas avanzadas de pintura

Materiales y soportes. Técnicas contemporáneas. Práctica de la pintura en el arte contemporáneo.

Relaciones del color. Tamaño de Áreas pesos cromáticos.

La composición: contraste formal y semántico.

Expresión del color. Semántica del color. Relaciones tonales basadas en estados sensoriales.

Elementos básicos de la representación pictórica.

Estructura, forma y espacio

Representación cromática

La textura pictórica. Textura de la materia, de las herramientas, del gesto, de los soportes.

Construcción del espacio en la superficie pictórica: Efecto espacial de los colores.

Contraste de temperatura

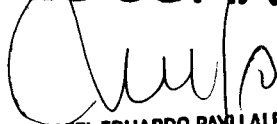
Mancha rápida. Bases o fondos de diferentes colores.

Pinturas por secciones. Tensión. Cuerda cromática. Alternativas y compatibilidades técnicas: Graso sobre magro. Espátula. Trapo. Rodillo. Pastel.

Estructuras compositivas. Formato. Interacción formal. Escalas y proporciones.

Adecuaciones compositivas.

ES COPIA


DANIEL EDUARDO PAYLLEF
Director de Asistencia al Cuerpo Colegiado
Consejo Provincial de Educación