



PROVINCIA DEL NEUQUÉN
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN

RESOLUCIÓN N° 0421
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016

NEUQUÉN, 03 ABR 2017

VISTO:

La Resolución N° 2028/16 del Consejo Provincial de Educación; y

CONSIDERANDO:

Que la mencionada Resolución crean los Planes de Estudio N° **662** correspondiente al "Profesorado de Música", N° **662/A** correspondiente al Profesorado de Música con Orientación en Instrumento "Arpa", N° **662/B** correspondiente al Profesorado de Música con Orientación en Instrumento "Clarinete", N° **662/C** correspondiente al Profesorado de Música con Orientación en Instrumento "Corno", N° **662/D** correspondiente al Profesorado de Música con Orientación en Instrumento "Fagot", N° **662/E** correspondiente al Profesorado de Música con Orientación en Instrumento "Flauta Dulce", N° **662/F** correspondiente al Profesorado de Música con Orientación en "Flauta Traversa", N° **662/G** Correspondiente al Profesorado de Música con Orientación en Instrumento "Guitarra", N° **662/H** correspondiente al Profesorado de Música con Orientación en Instrumento "Oboe", N° **662/I** correspondiente al Profesorado de Música con Orientación en Instrumento "Percusión Académica", N° **662/J** Correspondiente al Profesorado de Música con Orientación en Instrumento "Piano", N° **662/K** correspondiente al Profesorado de Música con Orientación en Instrumento "Trombón", N° **662/L** Profesorado de Música con Orientación en Instrumento "Trompeta", N° **662/M** Profesorado de Música con Orientación en Instrumento "Viola", N° **662/N** Profesorado de Música con Orientación en Instrumento "Violín", N° **662/Ñ** Profesorado de Música con Orientación en Instrumento "Violonchelo", N° **662/O** Profesorado de Música con Orientación en Instrumento "Contrabajo", N° **662/P** Profesorado de Música con Orientación en Instrumento "Saxo", N° **662/Q** Profesorado de Música con Orientación en Instrumento "Tuba", N° **663** Correspondiente al "Profesorado de Música con Orientación en Dirección Coral", N° **664** correspondiente al "Profesorado de Música con Orientación en Canto", N° **665** correspondiente al "Profesorado de Música con Orientación en Dirección Orquestal", N° **666** correspondiente al "Profesorado de Música con Orientación en Composición";

Que en la misma se omitió incorporar parte de los Diseños Curriculares de los Planes de Estudio y sus Orientaciones antes mencionados;

Que además hubo un error de tipeo en el código de materia de la hora de articulación;

Que se consignó mal el nombre del instrumento perteneciente al Plan de Estudio N° 662/P Profesorado de Música con Orientación en Instrumento "Saxo" siendo el nombre correcto "Saxofón";

Que es necesario subsanar dichos errores para la aprobación del documento final de la norma legal;

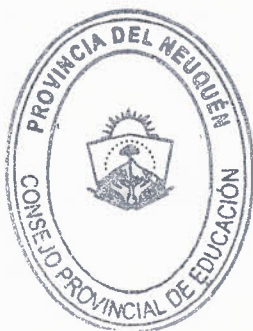
Por ello:

**EL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN
RESUELVE**



ES COPIA

ADRIANA BEATRIZ PORTO
Directora Provincial de
Despacho y Mesa de Entradas
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACION



1º) RECTIFICAR el Artículo 3º de la Resolución N° 2028/16 el que quedará redactado de la siguiente manera:

"APROBAR los Diseños Curriculares de la Jurisdicción, de los Planes de Estudio N° **662** correspondiente al **"Profesorado de Música"** (pág. 5-12), N° **662/A** correspondiente al Profesorado de Música con Orientación en Instrumento **"Arpa"** (pág. 41-47), N° **662/B** correspondiente al Profesorado de Música con Orientación en Instrumento **"Clarinete"** (pág. 48-54), N° **662/C** correspondiente al Profesorado de Música con Orientación en Instrumento **"Corno"** (pág. 55-61), N° **662/D** correspondiente al Profesorado de Música con Orientación en Instrumento **"Fagot"** (pág. 62-68), N° **662/E** correspondiente al Profesorado de Música con Orientación en Instrumento **"Flauta Dulce"**, (pág. 69-75), N° **662/F** correspondiente al Profesorado de Música con Orientación en **"Flauta Traversa"**, (pág. 76-82), N° **662/G** Correspondiente al Profesorado de Música con Orientación en Instrumento **"Guitarra"**, (pág. 83-89), N° **662/H** correspondiente al Profesorado de Música con Orientación en Instrumento **"Oboe"**, (pág. 90-96), N° **662/I** correspondiente al Profesorado de Música con Orientación en Instrumento **"Percusión Académica"**, (pág. 97-103), N° **662/J** Correspondiente al Profesorado de Música con Orientación en Instrumento **"Piano"**, (pág. 104-110), N° **662/K** correspondiente al Profesorado de Música con Orientación en Instrumento **"Trombón"**, (pág. 111-117), N° **662/L** Profesorado de Música con Orientación en Instrumento **"Trompeta"** (pág. 118-124), N° **662/M** Profesorado de Música con Orientación en Instrumento **"Viola"** (pág. 125-131), N° **662/N** Profesorado de Música con Orientación en Instrumento **"Violín"**, (pág. 132-138), N° **662/Ñ** Profesorado de Música con Orientación en Instrumento **"Violonchelo"**, (pág. 139-145), N° **662/O** Profesorado de Música con Orientación en Instrumento **"Contrabajo"**, (pág. 146-152), N° **662/P** Profesorado de Música con Orientación en Instrumento **"Saxofón"**, (pág. 153-159), N° **662/Q** Profesorado de Música con Orientación en Instrumento **"Tuba"**, (pág. 160-166), Plan de Estudio N° **663** Correspondiente al **"Profesorado de Música con Orientación en Dirección Coral"**, (pág. 13-19), N° **664** correspondiente al **"Profesorado de Música con Orientación en Canto"**, (pág. 20-26), N° **665** correspondiente al **"Profesorado de Música con Orientación en Dirección Orquestal"**, (pág. 27-33), N° **666** correspondiente al **"Profesorado De Música con Orientación en Composición"**, (pág. 36-40) que como **Anexo Único** integran la presente norma legal".

2º) AMPLIAR el Anexo Único de la Resolución N° 2028/16 incorporando los Diseños Curriculares de la Jurisdicción de los Planes de Estudio N° **662** correspondiente al **"Profesorado de Música"**, N° **662/A** correspondiente al Profesorado de Música con Orientación en Instrumento **"Arpa"**, N° **662/B** correspondiente al Profesorado de Música con Orientación en Instrumento **"Clarinete"**, N° **662/C** correspondiente al Profesorado de Música con Orientación en Instrumento **"Corno"**, N° **662/D** correspondiente al Profesorado de Música con Orientación en Instrumento **"Fagot"**, N° **662/E** correspondiente al Profesorado de Música con Orientación en Instrumento **"Flauta Dulce"**, N° **662/F** correspondiente al Profesorado de Música con Orientación en **"Flauta Traversa"**, N° **662/G** Correspondiente al Profesorado de Música con Orientación en Instrumento **"Guitarra"**, N° **662/H** correspondiente al Profesorado de Música con Orientación en Instrumento

ESCOPIA

ADRIANA BEATRIZ PORTO
Directora Provincial de
Despacho y Mesa de Entradas
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN

"Oboe", N° 662/I correspondiente al Profesorado de Música con Orientación en Instrumento "Percusión Académica", N° 662/J Correspondiente al Profesorado de Música con Orientación en Instrumento "Piano", N° 662/K correspondiente al Profesorado de Música con Orientación en Instrumento "Trombón", N° 662/L Profesorado de Música con Orientación en Instrumento "Trompeta", N° 662/M Profesorado de Música con Orientación en Instrumento "Viola", N° 662/N Profesorado de Música con Orientación en Instrumento "Violín", N° 662/Ñ Profesorado de Música con Orientación en Instrumento "Violonchelo", N° 662/O Profesorado de Música con Orientación en Instrumento "Contrabajo", N° 662/P Profesorado de Música con Orientación en Instrumento "Saxofón", N° 662/Q Profesorado de Música con Orientación en Instrumento "Tuba", Plan de Estudio N° 663 Correspondiente al "Profesorado de Música con Orientación en Dirección Coral", N° 664 correspondiente al "Profesorado de Música con Orientación en Canto", N° 665 correspondiente al "Profesorado de Música con Orientación en Dirección Orquestal", N° 666 correspondiente al "Profesorado De Música con Orientación en Composición", que se detallan como Anexo I en la presente norma legal.

3º) RECTIFICAR en la Resolución N° 2028/16, lo que a continuación se detalla.

Donde Dice:
HORAS DE ARTICULACIÓN PARA ESPACIOS CURRICULARES

Código	Materia	Horas Curriculares	Horas Imputables
662-00-01	Hora de articulación	-----	01

Debe Decir:
HORAS DE ARTICULACIÓN PARA ESPACIOS CURRICULARES

Código	Materia	Horas Curriculares	Horas Imputables
662-00-09	Hora de articulación	-----	01

Donde Dice:
"Saxo"

Donde Decir:
"Saxofón"

4º) INDICAR que por la Dirección General Modalidad Artística se realizarán las comunicaciones de práctica.

5º) REGISTRAR, dar conocimiento a Vocalías; Dirección Provincial de Despacho y Mesa de Entrada, Dirección General de Escuelas Privadas, Dirección Provincial del Centro de Documentación e Información Educativa, Dirección Provincial de Recursos Humanos; Dirección Provincial de Plantas Funcionales y Base de Datos, Dirección Provincial de Títulos y Equivalencias, Coordinación Administrativa Financiera, Dirección Provincial de Planeamiento; Distritos Escolares I a XIII; y GIRAR el expediente a la Dirección General Modalidad Artística a fin de dar cumplimiento a lo establecido en el Artículo 4º. Cumplido ARCHIVAR.

ES COPIA


ADRIANA BEATRIZ PORTO
Directora Provincial de
Despacho y Mesa de Entradas
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN



Lic. MARIA SUSANA FERRO
PRESIDENTE
Consejo Provincial de Educación
Prof. RUTH A. FLUTSCH
Vocal Nivel Secundario,
Técnica y Superior
C.P.E. - Ministerio de Educación
Provincia del Neuquén
Prof. DAVID N. FRANCO
Vocal Nivel Inicial y Primario
C.P.E. - Ministerio de Educación
Provincia del Neuquén



PROVINCIA DEL NEUQUÉN
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN

RESOLUCIÓN N° 0421
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016

ANEXO I

DISEÑO CURRICULAR

PLAN DE ESTUDIO N° 662

PROFESORADO DE MÚSICA



DENOMINACIÓN DE LA CARRERA	Profesorado DE MÚSICA
TÍTULO A OTORGAR	Profesor/a de Música
DURACIÓN DE LA CARRERA	4 años
CARGA HORARIA TOTAL DE LA CARRERA	2677 HS /RELOJ 4016 HS /CÁTEDRA

PROPUESTA DE ADECUACIÓN DEL DISEÑO CURRICULAR DE LAS
ESCUELAS SUPERIORES DE MÚSICA DE LA PROVINCIA DEL NEUQUÉN

- Escuela Superior de Música de Neuquén
- Escuela Superior de Música de San Martín de los Andes
- Escuela Superior de Música de Zapala
- Escuela Superior de Música de Chos Malal

ES COPIA

ADRIANA BEATRIZ PORTO
Directora Provincial de
Despacho y Mesa de Entradas
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACION

Carga horaria de la carrera incluyendo los espacios de definición institucional (expresada en horas cátedra y horas reloj)

CUADRO 1: CARGA HORARIA DE LA CARRERA EXPRESADA EN HC



Carga horaria por año académico		Carga horaria por campo formativo		
		F. G. 20 AL 25%	F. E. 55 AL 60%	F. P. P. 15 AL 20%
1°	1136	528	544	64
2°	1088	160	832	96
3°	944	160	656	128
4°	848	112	368	368
EDI/ ECE	0	0	0	0
Total de carrera	4016	960	2400	656
Porcentaje	100%	23,90%	59,76%	16,33%

CUADRO 1: CARGA HORARIA DE LA CARRERA EXPRESADA EN HR

Carga horaria por año académico		Carga horaria por campo formativo		
		F. G.	F. E.	F. P. P.
1°	757,33	352,00	362,67	42,67
2°	725,33	106,67	554,67	64,00
3°	629,33	106,67	437,33	85,33
4°	565,33	74,67	245,33	245,33
EDI/ ECE	0,00	0,00	0,00	0,00
Total de carrera	2677	640,00	1600,00	437
Porcentaje	100%	23,90%	59,76%	16,33%

ESCOPIA

ADRIANA BEATRIZ PORTO
Directora Provincial de
Despacho y Mesa de Entradas
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACION

Condiciones de ingreso

Ciclo Facilitador Pregrado

Debido a que esta carrera implica conocimientos específicos básicos, para ingresar al Profesorado de Música (P.M.) es necesario aprobar alguna de estas instancias: **Nivel Medio aprobado; Examen de ingreso o Curso de Pregrado al PM aprobado.** Puede cursarse paralelamente al último año del trayecto de escuela secundaria. Las 4 materias que lo componen son eliminatorias para el ingreso. Quienes están en condiciones de acreditar estos saberes básicos pueden rendir exámenes a la manera de alumno libre. Tiene además materias optativas que preparan un ingreso óptimo para el nivel terciario.

Marco de la Política Educativa Nacional y Provincial para la Formación Docente.

El presente diseño se adecua a los lineamientos curriculares nacionales y se referencia en los criterios comunes definidos para todo el Subsistema Formador, tales como: la duración de la carrera, la organización de los campos formativos, el fortalecimiento del orden disciplinar para la estructuración del currículum, la transferibilidad de los conocimientos, la organización de la Práctica Docente como eje que atraviesa el trayecto formativo y la incorporación de las orientaciones propias del Sistema Formador.

El Instituto Nacional de Formación Docente (INFD), creado por la Ley 26.206 de Educación Nacional (LEN), es el organismo regulador a nivel nacional de la formación docente en el país y tiene entre sus funciones el desarrollo de políticas y lineamientos básicos curriculares para la formación docente inicial y continua.¹

Asimismo, estas recomendaciones toman como marco los principios, derechos y garantías definidas en la LEN y recogen lo expresado en el capítulo VII (Artículo 39) donde se establece que: "la educación artística comprende:

- La formación en distintos lenguajes artísticos para niños/niñas y adolescentes, en todos los niveles y modalidades.
- La modalidad artística orientada a la Formación Específica de nivel secundario para aquellos/as que opten por seguirla.
- La formación artística impartida en los institutos de formación superior que comprende los profesorados en los diversos lenguajes artísticos para los distintos niveles de enseñanza y las carreras artísticas específicas."

El acceso a la formación docente en los lenguajes artísticos se concibe como una de las oportunidades que brinda la educación para desarrollar y fortalecer la formación integral de las personas y promover en cada una de ellas la capacidad de poder definir su proyecto de vida, basado en los valores de libertad, paz, solidaridad, igualdad, respeto a la diversidad, justicia, responsabilidad y bien común.²

Fundamentación de la propuesta curricular

El presente Diseño Curricular para la Formación Docente de Profesor de Música actualiza la necesidad de transformación, de volver a pensar, de

¹ LEN, Art.76, inciso d

² Ley de Educación Nacional. Art.8



reconstruir la centralidad del Nivel Superior en la Formación de Docentes de los diferentes profesorados de Música en sus niveles y modalidades del Sistema Educativo.

El presente cambio curricular es fruto de un proceso de evaluación de los planes de estudio puesto en marcha en año 2012 por parte de los docentes, estudiantes, directivos y auxiliares de la educación siguiendo los lineamientos del INFOD desde la formación inicial del docente de música. Es así como resultado de este proceso surge la presente propuesta curricular.

Este proceso implicó una apuesta y un compromiso con una gestión democrática de cambio curricular, la que se realizó con la participación conjunta que permite identificar, analizar e interpretar las dificultades y expectativas reconocidas por los actores y tomar decisiones que posibiliten la apropiación y autoría colectiva en la construcción curricular.

Enmarcada en el tiempo y tras 47 años de existencia, la Escuela Superior de Música de Neuquén ha introducido modificaciones parciales a su estructura y a sus formas de funcionamiento. Desde 1989 hasta la actualidad, se comprueban los riesgos a los que se somete la calidad de la formación musical y pedagógica si no se actualizan las estructuras existentes.

Estos planes son la síntesis de los procesos modificatorios aludidos y de lo proyectado - en tanto realidad posible -. En ellos se expresan respuestas a necesidades y aspiraciones compartidas que, en su conjunto, cobrarán valor educativo. Plantean propuestas y proyectos que, creemos, contribuirán a incrementar el patrimonio cultural, del arte y de la educación musical en nuestra Provincia.

Todas las Carreras diseñadas poseen un porcentaje elevado de asignaturas comunes, y las específicas que dan lugar a las diversas orientaciones, son de reducida carga horaria. Por extensión, Neuquén estará en condiciones de proyectarse al país con la concreción de vías de mayor libertad, progresos y dignidad.

Se considera ésta una medida fundamental para la construcción y transmisión de conocimientos en su dimensión más elevada, la liberadora, acorde con la realización humana de las personas. La transformación plantea como finalidad una formación integral que promueva en los estudiantes la construcción de conocimientos y de herramientas necesarias para fortalecer la identidad como profesionales, como trabajadores, como músicos comprometidos con la educación, propiciando una relación con el saber y con la cultura.

En este diseño se propone un trayecto que reconozca las experiencias como capital cultural que porta el alumno; lo que promueve acciones de articulación e integración permanentes entre los docentes del profesorado para fortalecer un trabajo en equipo colaborativo.

El acceso a la formación docente en los lenguajes artísticos se concibe como una de las oportunidades que brinda la educación para desarrollar y fortalecer la formación integral de las personas y promover en cada una de ellas la capacidad de definir su proyecto de vida, basado en los valores de libertad, paz, solidaridad, igualdad, respeto a la diversidad, justicia, responsabilidad y bien común.³

Por medio de un conjunto de acciones colaborativas, dialogadas y consensuadas se fue desarrollando el proceso de construcción curricular de los profesorados y se materializaron en la organización del plan de estudio. La dinámica puesta en marcha para su construcción implicó el reconocimiento de la complejidad de especificaciones que expresa un sistema de relaciones entre saberes, prácticas,



³ Ley de Educación Nacional. Art. 8

ES COPIA

ADRIANA BEATRIZ PORTO
Directora Provincial de
Despacho y Mesa de Entradas
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACION



instituciones y actores que pueden y deben ser reinterpretadas en cada uno de los Niveles que le dan concreción.

Compartimos el planteo de Alicia de Alba, quien sostiene que "...currículum es la síntesis de elementos culturales (conocimientos, valores, costumbres, creencias, hábitos) que conforman una propuesta político educativa pensada e impulsada por diversos grupos y sectores sociales cuyos intereses son diversos y contradictorios (...) Síntesis a la cual se arriba a través de diversos mecanismos de negociación e imposición social. Propuesta conformada por aspectos estructurales – formales y procesuales prácticos, así como por dimensiones generales y particulares que interactúan en el devenir de los currículos en las instituciones (...)".⁴

Finalidades formativas de la carrera.

La formación docente y la formación del músico profesional

Pensar la formación docente es abordarla como trayectoria de formación que ponen en juego sujetos, grupos e instituciones a lo largo del tiempo.

Son diferentes recorridos que se entrecruzan y van marcando un itinerario particular, ligado a experiencias escolares, familiares, sociales, políticas y culturales. Si lo vemos así, la formación docente es un devenir, un proceso que articula contextos, sujetos, aprendizajes e historias en función de prácticas sociales y educativas. "Si alguna vez fue posible pensar la formación inicial como una instancia capaz de contener todas las respuestas a los interrogantes que de manera permanente plantea el ejercicio profesional docente, en la actualidad, en cambio, el reconocimiento de la complejidad de esta tarea sumado a los avances permanentes en los campos de conocimiento científico y pedagógico inhabilitan cualquier pretensión de "cerrar" o dar por terminado el proceso formativo de un docente en esta instancia (...) la formación docente debe ser permanente tanto en términos de actualización disciplinaria y didáctica como en término de la revisión, análisis y ajuste permanente de la propia práctica".⁵

Intentar una mirada compleja e integradora de la educación y la formación docente implica una transformación fundamental de nuestro modo de pensar, percibir y valorar la realidad signada por un mundo global que interconecta pensamientos y fenómenos, sucesos y procesos, exigiendo un abordaje interdependiente y de contextualización múltiple.

Reflexionar sobre la relación dialéctica entre formación, historia y política, posibilita la reconstrucción crítica del conocimiento y la acción, de las prácticas pedagógicas y sociales a través de nuevas perspectivas de comprensión.

La propuesta pretende reconsiderar en la Formación un gran componente de ideología que le permita un dominio de saberes tradicionales y no tradicionales que faciliten su desarrollo y una conciencia de los valores que le son inherentes como persona, miembro de una comunidad y cultura propia, en interrelación y comunicación con otras culturas que le permitan su crecimiento personal y social como transmisor de culturas y el manejo responsable de la técnica que compete a lo que necesita para comunicar y facilitar a otros el acercarse al arte musical. "Educar es precisamente promover lo humano y construir humanidad"⁶.

⁴Alba, A. de. Curriculum, crisis, mito y perspectivas. Buenos Aires, Miño y Dávila Editores, 1995.

⁵Diker G. y Teriggi F. La formación de maestros y profesores: hojas de ruta. Buenos Aires, Paidós, 1997.

⁶Meirieu, P. La opción de educar: ética y pedagogía. Barcelona, editorial Octaedro, 2001.

ES COPA



A lo largo del tiempo se fueron dando diferentes matrices de enseñanza, podemos decir que en el caso de los instrumentistas, su formación se ha basado, en la mayor parte de los casos, en una concepción tradicional, en donde los contenidos centrales se vinculan con una formación técnica, ya sea del instrumento o del lenguaje musical, y entiende el carácter "artístico" de la música casi exclusivamente en el ámbito de la "tradición escrita" de lo considerado como "académico" o "culto".

"Para los educadores musicales, en cambio, la formación ha partido en las distintas épocas de las corrientes de la pedagogía general, si bien han obtenido más difusión las tendencias ligadas a concepciones tecnicistas o expresionistas. En este segundo grupo la música "popular" o "folclórica" ha recibido un fuerte acento, ya se la entendiera como portadora de valores culturales relacionados con el estado-nación o se creyera encontrar en ella componentes transformadores vinculados a lo latinoamericano". De hecho, resulta sintomático encontrar en este campo la generación de "cancioneros", muchas veces especialmente compuestos, para trabajar con los niños en el aula.⁷

En la actualidad nos encontramos con músicos profesionales de excelente nivel formados en las instituciones de música de nuestro país, en general, con una fuerte impronta técnica y un repertorio considerado "académico", que hoy salen al exterior para perfeccionarse e intentar hacer una carrera internacional. Sin ánimos de iniciar una controversia y en pos de un crecimiento, se hace necesaria una actualización del músico profesional, posibilitando otra mirada, otro punto de vista, otros aspectos técnicos que amplíen su abanico técnico profesional.

Es hora de repensar la organización de nuestras instituciones y transformar los programas de enseñanza musical de acuerdo a las necesidades del desarrollo musical, atendiendo tanto a la música "clásica" tradicional como a la música popular, ofreciendo así, la oportunidad de recibir una formación humanística y cultural; además de poner a su disposición las herramientas pedagógicas que requiere cuando se opta por la enseñanza. Un buen maestro requiere no sólo del talento sino de una formación especializada para ejercer tan delicado oficio de la enseñanza, además de una sólida y actualizada formación técnica con una auténtica conciencia nacional y latinoamericana.

Perfil del egresado

La formación del docente de música no sólo debe promover una compleja y completa formación musical y pedagógica sino que debe manejar aspectos de la técnica propia de su arte y desarrollar su creatividad. Formar docentes de Música implica "una praxis musical concreta, ya que a partir de la producción se pueden comprender tanto la gramática de la música como su función poética y metafórica, para así poder utilizar este lenguaje en la producción de sentido, y consiguientemente, poder enseñar a otros a hacerlo". Al tener en cuenta al arte como forma específica de conocimiento y como lenguaje simbólico, el aprendizaje contribuirá al alcance de la construcción de un pensamiento crítico, amplio y complejo.

⁷INFD, Recomendaciones para la elaboración de Diseños Curriculares. Profesorado de Educación Artística. Ministerio de Educación de la Nación. 2008, p. 45.)



ESCORIA

ADRIANA BEATRIZ PORTO
Directora Provincial de
Despacho y Mesa de Entradas
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN



El tránsito por las carreras de formación docente en Música deberá considerar la articulación de conocimientos, ya que el fortalecimiento o dominio de aspectos formativos parciales es insuficiente para un desempeño docente significativo. "Un doble compromiso - frente al hombre y frente a su cultura - le exige (al educador) vivir en el presente, compartiendo y comprendiendo el mundo externo y las inquietudes espirituales de sus alumnos, sin descuidar aquella, su ancestral misión que consiste en preservar la cultura, rastreando en el pasado las esencias vivas y rescatables de ese mismo hombre que hoy le preocupa. Prepararse para cumplir con naturalidad y sin temores ese destino, en la medida de las propias potencialidades, debería ser la meta común a todos los maestros...".⁸ El desafío consiste en redefinir las competencias y saberes que necesariamente debe poseer un docente para contribuir al desarrollo de los sujetos, entendiendo al arte y a la música como un modo de conocimiento que permite una mejor comprensión e interpretación de la realidad y también la construcción de la identidad personal y social. Es decir, cada estudiante debe sintetizar subjetivamente la dialéctica de ser docente y el ser músico en su propio desarrollo profesional que comienza con la formación inicial con la propuesta del plan de formación del profesorado de música.

Organización curricular

El diseño precedente de las Escuelas de Música de la Provincia del Neuquén en sus unidades curriculares dentro de los campos de formación articulan también ejes de la formación que se hayan articulados al interno del diseño en una lógica de profundización de los saberes y/o en un despliegue de conocimientos disciplinares correspondiente a dicho eje.

La organización curricular del Profesorado de Música es la siguiente:

PRIMER AÑO

1° cuatrimestre: 36 hs

2° cuatrimestre: 35 hs

1° CUATRIMESTRE	
Psicología General	Pedagogía General
4 hs	4 hs

ANUAL	
Audioperceptiva I	6 hs
Instrumento Armónico I (Piano o Guitarra)	1 hs
Instrumento Armónico Popular I (Piano o Guitarra)	1 hs

⁸Hemsey de Gainza Violeta .Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa. Lumen, Buenos Aires, 2002.

ES COPIA



RESOLUCIÓN N° 0421
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016

Canto I	1 h
Flauta Dulce/Aerófonos Andinos y Ensamble	3 hs
Instrumento Popular de Percusión y Ensamble	3 hs
Expresión Corporal	2 hs
Informática y Nuevos Medios I	3 hs
Didáctica General	3 hs
Taller de Lectura, Escritura y Oralidad	3 hs
Taller de Práctica Institucional y Construcción de la Identidad Profesional	2 hs



2º CUATRIMESTRE	
Sujeto del Aprendizaje I	Historia Argentina Contemporánea
3 hs	4 hs

SEGUNDO AÑO

1º cuatrimestre: 34 hs

2º cuatrimestre: 34 hs

1º CUATRIMESTRE	
Sujeto del Aprendizaje II	Didáctica de la Música para Nivel Inicial
3 hs	4 hs

ANUAL	
Audioperceptiva II	6 hs
Elementos de Análisis Musical I	4 hs
Instrumento Armónico II (Piano o Guitarra)	1 hs
Instrumento Armónico Popular II (Piano o Guitarra)	1 hs
Canto II	1 hs
Coro	4 hs
Historia de la Música I	3 hs

ALCOA

ADRIANA BEATRIZ PORTO
Directora Provincial de
Despacho y Mesa de Entradas
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACION



2° CUATRIMESTRE	
Historia Social de la Educación	Didáctica de la Música para Nivel Primario
3 hs	4 hs

2º cuatrimestre: 30 hs

1° CUATRIMESTRE		
Instituciones Educativas	Didáctica de la Música para Nivel Medio	Praxis y Elementos Técnicos en la Música Popular I (Latinoamericana)
3 hs	3 hs	3 hs

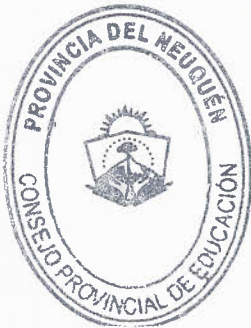
ANUAL	
Elementos de Análisis Musical II	4 hs
Instrumento Armónico III (Piano o Guitarra)	1 hs
Danzas Folklóricas	3 hs
Instrumento Popular Complementario I (Piano o Guitarra)/ Flauta Dulce / Aerófonos Andinos / Percusión	1 hs
Canto III	1 hs
Instrumento de Rock/ Jazz (Guitarra eléctrica, Bajo eléctrico, Batería, Saxo o Trompeta)	1 hs
Dirección Coral	2 hs
Historia de la Música II	3 hs
Taller de Práctica Docente y Construcción de la Identidad Profesional II	4 hs

ALDO

ADRIANA BEATRIZ PORTO
Directora Provincial de
Despacho y Mesa de Entradas
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACION



2º CUATRIMESTRE		
Sociología de la Educación	Ensamble con Orientación Popular I (Latinoamericana)	Filosofía de la Educación
3 hs	3 hs	4 hs



CUARTO AÑO

1º cuatrimestre: 25 hs			2º cuatrimestre: 28 hs	
1º CUATRIMESTRE				
Historia Social del Arte	Residencia en Nivel Inicial	Taller de la práctica Vocal Instrumental y de Recursos Musicales para Nivel Inicial y Primario	Residencia en Nivel Primario	Praxis y Elementos Técnicos en la Música Popular II (Tango/ Rock)
3 hs	4 hs	2 hs	4 hs	3 hs

ANUAL	
Canto IV	1 hs
Técnicas de Improvisación	2 hs
Elementos de Análisis Musical III	4 hs
Instrumento Popular Complementario II (Piano o Guitarra)/ Flauta Dulce / Aerófonos Andinos / Percusión	1 hs
Metodología de la Investigación con Fines Educativos y Artísticos	2 hs

ES COPIA


ADRIANA BEATRIZ PORTO
Directora Provincial de
Despacho y Mesa de Entradas
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACION

2º CUATRIMESTRE					
Estéticas Contem- po- ráneas	Residencia en Nivel Medio	Seminario Optativo: en Educación Especial y la Diversidad o en Educación Musical en Escuelas de Arte o en Educación Musical en Maternal	Ensamble con Orientación Popular II (Tango/Rock)	Taller de la Práctica Vocal Instrumental y de Recursos Musicales para Nivel Medio	Seminario Taller: Práctica de la Dirección Coral o Conducción de Conjuntos Instrumentales (en ámbitos no formales)
4 hs	4 hs	3 hs	3 hs	2 hs	4 hs



Definición y caracterización de los campos de formación y sus relaciones.

Finalidades y propósitos de la formación docente en Música (INFD), Recomendaciones para la elaboración de Diseños Curriculares. Profesorado de Educación Artística. Ministerio de Educación de la Nación. 2008, p. 97.)
La formación docente en Música deberá constituirse como un espacio para:⁹

- desarrollar una praxis artístico-musical, que les permita a los estudiantes interpretar discursos, sustentados social, cultural y estéticamente, promoviendo la reflexión sobre el proceso desarrollado y sobre el producto obtenido
- promover la diversificación de alternativas de producción musical, comprometiendo el desarrollo tanto de propuestas tradicionales como de otras experiencias que involucren la integración de lenguajes y el empleo de nuevas tecnologías
- propiciar un sólido conocimiento disciplinar que comprometa el desarrollo de capacidades vinculadas a la composición, la ejecución, la audición, la reflexión crítica y la contextualización socio-histórica
- construir sólidos conocimientos pedagógicos y didácticos que les permitan poner los conocimientos disciplinares en situaciones reales de enseñanza, reconociendo las finalidades de los diversos niveles y modalidades educativas donde se desarrolla la tarea, las características de los estudiantes, sus contextos de pertenencia, sus saberes previos, sus necesidades e intereses
- promover la investigación en el campo del arte, comprometiendo una amplia mirada de las manifestaciones artísticas y estéticas, los procedimientos y materiales, así como de los mecanismos de su producción, distribución y recepción.

Generales

⁹INFD, Recomendaciones para la elaboración de Diseños Curriculares. Profesorado de Educación Artística. Ministerio de Educación de la Nación. 2008, p. 97.

ES COPIA

ADRIANA BEATRIZ PORTO
Directora Provincial de
Despacho y Mesa de Entradas
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACION



De acuerdo a lo establecido en la Resolución N° 24/07 del Consejo Federal de Educación, el diseño está organizado en tres campos de conocimiento: el Campo de la Formación General, el Campo de la Formación Específica y el Campo de la Práctica Docente.

Campo de la formación general: "(...) se orienta a asegurar la comprensión de los fundamentos de la profesión, dotados de validez conceptual y de la necesaria transferibilidad para la actuación profesional. Orientando el análisis de los distintos contextos socio-educacionales y toda una gama de decisiones de enseñanza. Es importante señalar que los saberes que la componen proceden de diversas disciplinas. Las mismas constituyen una fuente ineludible, en la medida que aportan estructuras conceptuales, perspectivas y modelos, modos de pensamiento, métodos y destrezas, valores."¹⁰

Campo de la Formación Específica: "(...) está dirigido al estudio de la disciplina, la didáctica, las tecnologías educativas particulares y las características y necesidades de los alumnos a nivel individual y colectivo en el nivel del sistema educativo, especialidad o modalidad educativa para la que se forma".¹¹

Campo de la Formación en la Práctica Profesional: "(...) todo el currículo de formación del profesorado se orienta a la formación para la práctica profesional".¹²

Este campo constituye el espacio curricular específico destinado al aprendizaje sistemático de las capacidades para la actuación docente en contextos educativos formales y no formales.

La organización del currículum tiende a la integración de los tres campos que lo estructuran en torno a la Práctica Docente. El Diseño Curricular de la Formación Docente propicia una perspectiva de articulación de saberes, experiencias y escenarios institucionales y sociales, junto con el fortalecimiento de una mirada y posición investigativa a lo largo del trayecto formativo.

La propuesta de cursar simultáneamente unidades curriculares de los tres campos de la formación, se orienta a crear condiciones que favorezcan cruces y articulaciones orientadas a un abordaje integral y pluridimensional de la complejidad del hecho educativo y artístico.

En la presente adecuación del diseño curricular del profesorado de música podemos caracterizar los tres campos de la formación inicial de la siguiente manera:

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL

FUNDAMENTACIÓN

La Formación General está dirigida a desarrollar en los estudiantes una sólida formación humanística y al dominio de los marcos conceptuales, interpretativos y valorativos para el análisis y comprensión de la cultura, el tiempo y contexto histórico, la educación, la enseñanza, el aprendizaje y la formación del juicio crítico profesional; para la actuación en los diferentes contextos socio-culturales.

El área se orienta a proveer elementos de análisis para la comprensión "macro" de los fenómenos educativos, su problemática y la dinámica de sus dimensiones constituyentes: los sujetos en sus contextos histórico-políticos

¹⁰ INFD, Recomendaciones para la elaboración de Diseños Curriculares. Profesorado de Educación Artística. Ministerio de Educación de la Nación. 2008, pp. 21 a 22.

¹¹ INFD, Recomendaciones para la elaboración de Diseños Curriculares. Profesorado de Educación Artística. Ministerio de Educación de la Nación. 2008, p.98.

¹² Op. cit p. 128

ES COPIA



vinculándose con los paradigmas vigentes que signan las prácticas sociales contemporáneas así como núcleos epistemológicos que explican el campo del conocimiento pedagógico.

El propósito es, a partir de marcos teóricos y de bagajes empíricos, interpretar y generar una concepción crítica que opere interviniendo tanto en la praxis docente cotidiana como en situaciones excepcionales, en contextos didácticos adversos, en posicionamientos frente a ideas y lineamientos político-educativos vigentes y en "modas pedagógicas" (tan habituales en el Sistema). El Campo de la Formación General permite la construcción de una perspectiva integral y de conjunto, que favorecen no sólo la comprensión de los macro contextos históricos, políticos, sociales y culturales de los procesos educativos, sino también de las problemáticas de la enseñanza propias del campo de la Formación Específica.

Como se sostiene en los Lineamientos Curriculares Nacionales para la Formación Docente Inicial, este campo de la formación "se orienta a asegurar la comprensión de los fundamentos de la profesión, dotados de validez conceptual y de la necesaria transferibilidad para la actuación profesional, orientando el análisis de los distintos contextos socio-educacionales y toda una gama de decisiones de enseñanza".¹³

Es importante tener presente que los conocimientos de la Formación General son un medio y no constituyen un fin en sí mismo; ya que es a través de su necesaria contribución que se generan andamiajes para la comprensión, valoración e interpretación de la educación artístico musical en el marco de la cultura y para fortalecer la construcción de criterios de acción sustantivos para orientar las prácticas docentes.

Desde esta perspectiva, "la Formación General deberá aportar los marcos conceptuales y cuerpos de conocimiento que permitan la comprensión de las dimensiones estructurales y dinámicas, el reconocimiento tanto de regularidades como de especificidades contextuales, así como la identificación del problema".¹⁴

Estos conocimientos alcanzan su mayor eficacia y significación en la medida en que se orienten a la comprensión de las prácticas educativas, en distintos contextos y niveles de concreción, que permiten analizar e identificar problemas y contradicciones para superarlos, transformarlos o adaptarse a ellos de la manera más adecuada.

Teniendo en cuenta lo anterior, los futuros docentes contarán con recursos, en su formación inicial, para continuar construyendo conocimiento y procedimientos para su comunicación que permitan repensar la función social de la escuela en la que se insertan, fortaleciendo la vida profesional e institucional.

La formación general plantea en cuanto al corpus de conocimientos los siguientes ejes:

- **de los fundamentos pedagógicos** (Filosofía de la Educación; Pedagogía General; Didáctica General; Sociología de la Educación; Metodología de la Investigación con Fines Educativos y Artísticos)
- **de los fundamentos socio-históricos** (Historia Argentina Contemporánea; Historia Social de la Educación; Historia Social del Arte)
- **de los fundamentos psico-comunicacionales** (Psicología General; Sujeto del Aprendizaje; Instituciones Educativas)
- **de los TIC** (Informática y Nuevos Medios)

¹³ LCN, 2007 p.34

¹⁴ INFED, Recomendaciones para la elaboración de Diseños Curriculares. Profesorado de Educación Artística. Ministerio de Educación de la Nación. 2008

ES COPIA

ADRIANA BEATRIZ PORTO
Directora Provincial de
Despacho y Mesa de Entradas
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN



CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

FUNDAMENTACIÓN



El campo de la Formación Específica tiene como objetivo central el desarrollo de los saberes y contenidos que se entienden como propios del lenguaje musical. Se articula con el campo de la Formación General -vinculado a los saberes generales de orden pedagógico, político, filosófico y social y con el campo de la Formación en la Práctica Profesional –de índole didáctica, orientada al aprendizaje de capacidades para el desempeño docente, a partir de un tránsito concreto por distintos escenarios educativos.¹⁵

Esta área se compone de asignaturas que aportarán a los estudiantes los elementos propios del lenguaje artístico para formar musicalmente a los niños de Nivel Inicial y Primario, a los adolescentes de Nivel Medio y a los alumnos de Nivel Terciario. Tiene como objetivo central que los futuros educadores satisfagan su necesidad expresiva, aprendan a través del descubrir y de la búsqueda placentera, relacionando, sintetizando, organizando, comparando ideas, imágenes, experiencias que se pongan en juego en las creaciones y producciones musicales.

La educación musical posee aspectos tantos perceptivos, analíticos, reflexivos, críticos y de comprensión estética que se manifiestan en diversos contextos culturales, lo que permite desarrollar, también, capacidades necesarias para la ejecución colectiva con un pensamiento abierto, dinámico y pluralista.

El campo de la Formación Específica dentro de la Formación Docente tiene como finalidad que los estudiantes puedan analizar, formular y construir conocimientos y estrategias propias de este lenguaje. La formación docente en Música contribuye a la posibilidad de un doble recorrido en el estudiante, que incluye la práctica artística y la práctica pedagógica.

Los Lineamientos Curriculares Nacionales definen que la formación específica deberá atender al análisis, formulación y desarrollo de conocimientos y estrategias de acción profesional para la modalidad en que se forma.

Los propósitos que se plantea son:

- Construir conocimientos pedagógicos y didácticos que les permitan poner los conocimientos disciplinares en situaciones reales de enseñanza, reconociendo las finalidades de los diversos niveles y modalidades educativas donde se desarrolla la tarea educativa, las características de los estudiantes, sus contextos de pertenencia, sus saberes previos, sus necesidades e intereses.
- Interpretar discursos, sustentados social, cultural y estéticamente, como praxis artístico – musical que promueven la reflexión.
- Propiciar un conocimiento disciplinar que posibilite al estudiante de saberes vinculados a la composición, ejecución, audición, reflexión crítica y la contextualización socio-histórico.¹⁶

La formación específica plantea en cuanto al corpus de conocimientos los siguientes ejes:

- **de los elementos del lenguaje musical** (Audioperceptiva; Análisis Musical; Praxis y Elementos Técnicos en la Música Popular; Estéticas Contemporáneas)

¹⁵ INFED. Recomendaciones para la elaboración de Diseños Curriculares. Profesorado de Educación Artística, p. 51

¹⁶ INFED. Recomendaciones para la elaboración de Diseños Curriculares. Profesorado de Educación Artística, p. 55.



- **de la formación vocal** (Canto; Coro; Dirección Coral)
- **de la formación instrumental** (Instrumento Armónico; Instrumento Armónico Popular; Instrumento Popular Complementario; Flauta Dulce/Aerófonos Andinos y Ensamble; Instrumento Popular de Percusión y Ensamble; Instrumento de Rock/ Jazz)
- **de la formación en ensambles** (Flauta Dulce/Aerófonos Andinos y Ensamble; Instrumento Popular de Percusión y Ensamble; Coro; Técnicas de Improvisación; Ensamblés con Orientación Popular)
- **de la didáctica musical** (Didáctica de la Música para Nivel Inicial; Didáctica de la Música para Nivel Primario; Didáctica de la Música para Nivel Medio)
- **de los fundamentos históricos** (Historia de la Música I y II; Estéticas Contemporáneas)
- **del trabajo expresivo corporal** (Expresión Corporal; Expresión Teatral; Danzas Folklóricas)

CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL

FUNDAMENTACIÓN

Las asignaturas del área permitirán tomar contacto con las situaciones reales de la praxis docente: Indagar la sala, la institución, el barrio. Volverlos, en toda su complejidad pedagógica, objetos de análisis y reflexión. Palpar sus peculiaridades.

Conocer las vinculaciones de los actores intervinientes, las condiciones de trabajo, profundizar en el "pacto" entre lo individual y lo social, entre la teoría y la práctica.

La práctica, además de eje central de la formación, es el anclaje de articulación que se convierte en eje del trabajo colaborativo. La centralidad de la práctica implica también considerar a la misma como el origen y el destino de las preocupaciones y ocupaciones de la formación.

Los modos en que se materializan las prácticas representan distintas concreciones del trabajo colaborativo en la Formación Docente, donde los vínculos entre las instituciones (escuelas, jardines, institutos, talleres municipales, otras instituciones de la comunidad) y entre sujetos (docentes, alumnos) cobran sentido al producir intercambios colaborativos en la formación.

Un modelo de resonancia colaborativa implica la necesidad de construir relaciones entre las instituciones que vayan más allá de intervenciones aisladas o interrumpidas en el tiempo. Implica un esfuerzo por la articulación y el intercambio de saberes entre los sujetos involucrados. "En las prácticas se anudan sentidos cargados de diversidad y recurrencia, de continuidad, desplazamiento y ruptura".

La práctica trasciende el ámbito "Pedagógico", esto significa que se trata de una Práctica Educativa que "va más allá del salón de clases".¹⁷

Las instituciones formadoras tienen un lugar estructurante en la docencia, por ello es esencial la comprensión y reflexión de los procesos de formación, y la construcción y configuración de dichas prácticas. A partir de ello se expresa la necesidad de propiciar espacios que nos permitan una mejor comprensión de los procesos a los que estamos sometidos como sujetos.

¹⁷ Edelstein, Gloria y Coria Adela "Imágenes e imaginación. Iniciación a la docencia". Bs. As. Kapeluz.1996, p.11

Por tanto, la práctica no puede ser entendida solamente como el “dar clase” ni tampoco como el espacio residual de la formación que se convierte en el campo propicio para la aplicación de teorías previamente aprendidas o aceptadas. La práctica alimenta las discusiones de los otros campos siendo a la vez interpelada por las mismas.

En este sentido, es deseable que la Formación Docente en Música ponga la mirada en un profesional que maneje con solvencia tanto lo disciplinar como lo pedagógico. Al hablar de formación estamos haciendo referencia a la formación profesional, es decir, al hecho de ponerse en condiciones para ejercer prácticas profesionales. En síntesis, como “... proceso a través del cual se produce una apropiación del conocimiento científico y tecnológico (...), la reelaboración de una cultura del trabajo docente y el dominio de competencias docentes específicas”.¹⁸

Caracterizar el rol del educador, cuestionarlo, recrearlo rompiendo o adhiriendo a las tradiciones adquiridas pero de forma consciente, a sabiendas de que desempeñar el rol docente en sí se constituye un legado y habrá efectos en sus estudiantes por las configuraciones y representaciones que construyan a partir del mismo. Los alumnos, gradualmente, se adentrarán en el campo de competencia con actividades de observación, conducción de grupos, diseño, desarrollo y evaluación de estrategias didácticas. Participarán en la vida de las instituciones y en sus proyectos con una actitud reflexiva que le permita iluminar las intervenciones propias, las ajenas y las de conjunto.

En síntesis, el futuro docente tendrá un bagaje no sólo teórico, sino empírico para la toma de decisiones en su rol profesional.

Se agruparán en un único eje: **“de la formación de la práctica profesional”** (Taller de Práctica Institucional y Construcción de la Identidad Profesional, Taller de Práctica Docente y Construcción de la Identidad Profesional I y II, Residencia en Nivel Inicial, Residencia en Nivel Primario, Residencia en Nivel Medio, Seminarios optativos, Taller Vocal- Instrumental y de Recursos Musicales, y Práctica de la Dirección Coral y/o Conducción de Conjuntos Instrumentales).

Estructura curricular por año y por campo de formación (unidades curriculares correspondientes a cada año académico y especificación del tipo de formato)

CUADRO 2: CANTIDAD DE UC POR CAMPO Y POR AÑO; SEGÚN SU RÉGIMEN DE CURSADA

¹⁸Sanjurjo, Liliana (comp.): “Los dispositivos para la formación en las prácticas profesionales”. Rosario (Arg.). 1er. Edición. Homo Sapiens. 2009. p.39

ESCOPIA



Cantidad de UC por año		Cantidad UC por año y por campo				Cantidad UC por año y régimen de cursada	
	Total	F. G.	F. E.	F. P. P.	EDI fuera de campo	Anuales	Cuattrim.
1°	15	7	7	1	0	11	4
2°	14	3	10	1	0	10	4
3°	15	3	11	1	0	9	6
4°	15	2	6	7	0	11	4
EDI	0						
Total	59						

MAPA CURRICULAR

PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO		CUARTO AÑO	
1er. Cuatri-mestre	2do. Cuatri-mestre	1er. Cuatri-mestre	2do. Cuatri-mestre	1er. Cuatrim-es-tre	2do. Cuatri-mestre	1er. Cuatrimestre	2do. Cuatri-mestre
Psicología General	Historia Argentina Contemporánea	Sujeto del Aprendizaje II	Historia de la Educación	Instituciones Educativas	Sociología de la Educación	Metodología de la Investigación con fines educativos y artísticos	
Pedagogía General	Sujeto del Aprendizaje I			Filosofía de La Educación			
Didáctica General							
Informática y Nuevos Medios I							
Taller de: Lectura, escritura y oralidad		Informática y Nuevos Medios II					
Audioperceptiva I		Didáctica de la Música para Nivel Inicial	Didáctica de la Música para Nivel Primario	Didáctica de la Música para Nivel Medio		Historia Social del Arte	Estéticas Contemporáneas
				Praxis y Elementos Técnicos en la Música Popular I (Latinoamericana)	Ensamble con Orientación Popular I (Latinoamericana)	Praxis y elementos técnicos en la Música Popular II (Tango/Rock)	Ensamble con Orientación Popular II (Tango/Rock)
Instrumento Armonico I		Audioperceptiva II		Elementos de Análisis Musical II		Canto IV	

ES COPIA



(Piano o Guitarra)	Elementos de Análisis Musical I	Instrumento Armónico III (Piano o Guitarra)	Técnicas de Improvisación Musical	
Instrumento Armónico Popular I (Piano o Guitarra)	Instrumento Armónico II (Piano o Guitarra)	Danzas Folklóricas	Elementos de Análisis Musical III	
			Instrumento Popular Complementario II (Piano o Guitarra)/ Flauta Dulce / Aerófonos Andinos II / Percusión 2	
Canto I	Instrumento Armónico Popular II (Piano o Guitarra)	Instrumento Popular Complementario I (Piano o Guitarra)/ Flauta Dulce / Aerófonos Andinos II / Percusión 2	Seminario optativo: Práctica de la Dirección Coral o Conducción de Conjuntos Instrumentales (en ámbitos no formales)	
Flauta Dulce/Aerófonos Andinos y Ensemble	Canto II	Canto III		
Expresión Corporal	Coro	Instrumento de Rock/ Jazz (Guitarra eléctrica, Bajo eléctrico, Batería, Saxo o Trompeta)		
	Historia de la Música I			
Instrumento Popular de Percusión y Ensemble	Expresión Teatral	Dirección Coral		
		Historia de la Música II		
Taller de Práctica Institucional y Construcción de la Identidad Profesional	Taller de Práctica Docente y Construcción de la Identidad Profesional I	Taller de Práctica Docente y Construcción de la Identidad Profesional II	Residencia en Nivel Inicial	Residencia en Nivel Medio
			Taller de la práctica Vocal Instrumental y de Recursos Musicales para nivel inicial y primario	Taller de la práctica Vocal Instrumental y de Recursos Musicales para nivel medio
			Residencia en Nivel Primario	Seminario optativo: en Educación especial diversidad o en Educación musical en Escuelas de Arte o en Educación maternal

ES COPIA

ADRIANA BEATRIZ PORTO
Directora Provincial de
Despacho y Mesa de Entradas
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACION

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL



DIDÁCTICA GENERAL

Formato: Asignatura
Carga horaria: 3 horas cátedra semanales
Régimen de cursado: Anual
Año: Primero

Contenidos mínimos sugeridos:

- La constitución del campo de la Didáctica. Abordaje epistemológico y constitución de la Didáctica como disciplina. Su objeto de estudio Tradiciones en la configuración disciplinar de la Didáctica. Diferentes enfoques (Comenio, Dewey, Bloom y Freire)
- La enseñanza como objeto de la Didáctica. Mirada desde distintas perspectivas epistemológicas en diferentes contextos históricos, políticos y sociales
- La problemática de la evaluación. Sentidos e implicancias
- La enseñanza en los debates Didácticos contemporáneos
- El lugar del conocimiento, la teoría, la práctica de la enseñanza y el currículum
- El conocimiento en la escuela. Enseñar para aprender. La perspectiva de la complejidad. Transposición didáctica. La planificación
- Tipos de planificación educativa: Anual, unidad didáctica, diaria

FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN

Formato: Asignatura
Carga horaria: 4 horas cátedra semanales
Régimen de cursado: Cuatrimestral
Año: Tercero

Contenidos mínimos sugeridos:

- ¿Qué es la filosofía?: la Filosofía como saber de los saberes, la filosofía como asesino serial, la pregunta filosófica, diferencia entre filosofía y autoayuda, la filosofía y la realidad, filosofía y pensamiento, filosofía y conciencia de la muerte (finitud).
- La filosofía y su vivencia. Definiciones filosóficas. Sentido de la voz filosófica. La filosofía antigua, la filosofía medieval, la filosofía moderna. Las disciplinas filosóficas.
- Diagnóstico de la educación actual ¿Para qué sirve la escuela?
- La sabiduría de lo incierto, el punto de vista literario, ética y pedagogía de la finitud, la persistencia de la metamorfosis, la cuestión del sentido de la educación.
- El "eros pedagógico": deseo de saber, deseo de enseñar, enseñar como construcción de sentidos, el encuentro del eros con el logos.
- Estética, experiencia estética y arte. Nietzsche: lo dionisiaco y lo apolíneo. El arte y la reproductibilidad técnica, el arte y la política. La estetización general de la existencia.

HISTORIA ARGENTINA CONTEMPORÁNEA

ESCORIA



Formato: Asignatura
Carga horaria: 4 horas cátedra semanales
Régimen de cursado: Cuatrimestral
Año: Primero

Contenidos mínimos Sugeridos:

- Las mutaciones del Estado Argentino, en tanta relación social, en el marco del Capitalismo
- Las transformaciones de las expresiones musicales en la Argentina a lo largo del Siglo XX en el marco de las relaciones sociales capitalistas
- La incorporación de Argentina al mercado capitalista internacional (1880-1930)
- El radicalismo en el gobierno (1916-1930) Rol del estado a partir de 1916: continuidades y rupturas en la resolución de conflictos. El Tango
- Crisis del capitalismo liberal y reforma del estado (1930-1976)
- La creciente intervención del Estado. (1930-1955)
- Inestabilidad económica e ilegitimidad del sistema político (1955-1976)
- Nuevas formas de expresión artísticas y resistencia: el Di Tella. La música electroacústica. El Boom del Folklore. Piazzolla. De los Primeros pasos del rock nacional hasta la disolución de Sui Generis
- El Capitalismo Neoliberal: Disciplinamiento Social y Concentración de la riqueza (1976-2001). El Genocidio de 1976. Folklore rock y proscripción Los organismos de DDHH.
- La industria cultural, las FM. El rock de los '80 y '90. Nuevas alternativas musicales y artísticas de protesta social.



HISTORIA SOCIAL DE LA EDUCACIÓN

Formato: Asignatura
Carga horaria: 3 horas cátedra semanales
Régimen de cursado: Cuatrimestral
Año: Segundo

Contenidos mínimos Sugeridos:

- Historia de la educación. Definición de historia, educación y pedagogía
- La educación en la época de la colonia y los primeros años de los gobiernos patrios. Contexto socio-político durante la época de la colonia y en los primeros años de la independencia. Relación entre los pueblos originarios y "los conquistadores"
- La educación entre 1850-1930. La incorporación de Argentina al mercado capitalista internacional. 1880-1930. La generación del 80: ideas y proyectos
- La educación entre 1930 y 1976. Crisis del capitalismo federal y reforma del Estado. El Peronismo y el estado de bienestar. Sistema Educativo. Nuevos protagonistas sociales y políticos y sus demandas educativas
- La educación entre 1976 y la actualidad. El capitalismo neoliberal: disciplinamiento social y concentración de la riqueza. Desmantelamiento del Sistema Educativo. Los golpes de Estado. La planificación de la educación: eficacia y eficiencia

ESCOPIA



- La educación y la subsidiariedad del Estado. Ley Federal de Educación. Proyecto de Ley de Educación Provincial

HISTORIA SOCIAL DEL ARTE



Formato: Asignatura

Carga horaria: 3 horas cátedra semanales

Régimen de cursado: Cuatrimestral

Año: Cuarto

Contenidos mínimos sugeridos:

- Ilustración, monarquía y artes: 1770- 1815
- Romanticismo y Realismo en el siglo XIX.
- El artista moderno en la ciudad moderna.
- El Estado Nacional Argentino como promotor del arte. Arte y Progreso. Imágenes para una nación.
- Autonomía y vanguardia. Argentina. Una modernidad en los márgenes. Vanguardias políticas y vanguardias artísticas. Los Pintores del Pueblo. El grupo "Martín Fierro".
- Las artes durante la Guerra Fría. Artes argentinas entre El Grupo de París y la creación del Museo de Arte Moderno.
- Vanguardia y post vanguardia. los sesenta: Crisis de las nociones de autor. Militancia artística y militancia social. Lo nacional, lo local y lo global. Los colectivos artísticos en Neuquén.

INFORMÁTICA Y NUEVOS MEDIOS I

Formato: Asignatura

Carga horaria: 3 horas cátedra semanales

Régimen de cursado: Anual

Año: Primero

Contenidos mínimos sugeridos:

- Concepción e historia de los nuevos medios en la música a través de diversos contextos. La invención tecnológica y la vanguardia estética Software y Hardware. Uso de las distintas partes de una computadora. Sistemas operativos.
- La energía cinética y el tiempo
- El sonido. Tipos de señales. La transducción y los transductores
- El sistema binario. Naturaleza del sistema binario. El bit. El byte
- El lenguaje MIDI. Los instrumentos MIDI. La conexión vía MIDI
- El lenguaje musical occidental en MIDI. La partitura digital
- Espectro y síntesis. La dimensión del timbre: el espectro, la envolvente, la envolvente espectral. La síntesis del sonido y los sintetizadores: la síntesis analógica y la digital
- Los sintetizadores y sus componentes fundamentales: osciladores, filtros, modeladores, tablas. MIDI y software: el sequenser, el sintetizador virtual, el editor de partituras, la máquina de ritmo

ESCOPIA

ADRIANA BEATRIZ PORTO
Directora Provincial de
Despacho y Meca de Entradas
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACION



INFORMÁTICA Y NUEVOS MEDIOS II

Formato: Asignatura
Carga horaria: 2 horas cátedra semanales
Régimen de cursado: Anual
Año: Segundo

Contenidos mínimos sugeridos:

- La gráfica digital. El sonograma. Los *samples*. El Espectrograma. Espectro del sonido y el timbre. Espectros La energía y la lectura que devuelve la transformada de Fourier
- Sistema de grabación. Direccionalidad y especialidad. La conexión. La amplificación. El *Phantompower*. Registro digital. Variables de conversión
- La mezcla. Multipista. Superposición de capas. Parámetros El *mixdown* y la resultante de mezcla de espectros complejos. Consola virtual. Consola analógica.
- El procesamiento de la señal digital. Procesadores digitales. Filtros digitales: Filtros pasa bajos y para altos. Ecualizadores. Retardos (*Delay*), ecos y reverberación digital. Parámetros. Efectos en paralelo más complejos
- El *sampler*. Rangos de asignación de un *sample* y el mapeo digital. *Sampler* y *sequencer* en diferido y en tiempo real. Vínculo entre MIDI y audio digital
- El sistema de refuerzo sonoro. Ruteo de señal en vivo. La cadena de sonido analógico y analógico-digital. La *performance* en vivo con medios mixtos

INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Formato: Asignatura
Carga horaria: 3 horas cátedra semanales
Régimen de cursado: Cuatrimestral
Año: Tercero

Contenidos mínimos sugeridos:

- La función pedagógica y social de la escuela
- La Institución como espacio de constitución de lo público
- Perspectivas teóricas sobre la institución educativa
- Los sujetos institucionales: heterogeneidad y construcción de un campo pedagógico común
- La cultura escolar y el poder en las instituciones
- Normativas institucionales educativas
- Modos de organización y democratización del currículum
- Definiciones educativas y políticas acordes al nivel. Evaluación de los procesos institucionales
- La gestión de las instituciones educativas. Enfoques
- Relación entre modos de organización, currículum y condiciones laborales

**METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CON FINES EDUCATIVOS Y
ARTÍSTICOS**



Formato: Asignatura
Carga horaria: 2 horas cátedra semanales
Régimen de cursado: Anual
Año: Cuarto

Contenidos mínimos sugeridos:

- Investigación educativa: Encuadre. Paradigmas
- La investigación en el ámbito de las ciencias sociales y en educación
- El rol del investigador y del docente: el docente como investigador en la escuela
- Las herramientas metodológicas en investigación educativa. Enfoque metodológico cualitativo y cuantitativo
- El proyecto de investigación y el campo de las prácticas – residencias
- Los "momentos" del proceso. Delimitación del tema. Formulación del problema. Definición de objetivos. Elección del tipo y diseño de investigación
- El proyecto de investigación en las prácticas y Residencia docente



TALLER DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

Formato: Taller
Carga horaria: 3 horas semanales
Régimen de cursado: Anual
Año: Primero

Contenidos mínimos sugeridos:

- Enunciación, enunciado y discurso. Lenguaje, poder e ideología. La manifestación de la ideología a través del discurso. La huellas de la inserción del sujeto en el enunciado. Objetividad y subjetividad del lenguaje.
- Discurso científico-académico. Características enunciativas y estructurales. Tipo de discursos académicos (informes, ensayos, exámenes parciales, trabajos prácticos, monografías, artículos científicos, posters, etc)
- Leer y escribir para aprender
- Leer para exponer y para argumentar. La explicación y la argumentación en los textos científicos. La escritura como proceso cognitivo y epistémico. Discursos expositivos y argumentativos en el nivel superior. Caracteres textuales, retóricos y discursivos.

PEDAGOGÍA GENERAL

Formato: Asignatura
Carga horaria: 4 horas cátedra semanales
Régimen de cursado: Cuatrimestral
Año: Primero

Contenidos mínimos Sugeridos:

- La educación como fenómeno específicamente humano. La necesidad social de la educación. Educación y poder. La educación como actividad intencional cultural e históricamente determinado, características esenciales de la educación. Etimología de la palabra educación: educare, ex ducere.

ES CORA

ADRIANA BEATRIZ PORTO
Directora Provincial de
Despacho y Mesa de Entradas
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN



- Posibilidades de repensar la educación como concepto y como acción. La naturalización de la escuela. Modelos educativos a través de la historia. Una posible periodización del pensamiento pedagógico: las cuatro revoluciones educativas, objetivos y materializaciones de cada período.
- Pedagogía del oprimido: opresores y oprimidos, liberación, la educación bancaria, el hombre como ser inconcluso, la búsqueda del ser más, praxis, objetivación y subjetivación, desarrollo de la propuesta de la pedagogía crítica de Paulo Freire.
- El argumento de la incompletud del otro en educación, la mirada pedagógica y la diferencia. Completud versus inconclusión.
- El mito de la educación como fabricación, praxis y póiesis educativa, la autonomía como finalidad educativa.
- Sentido común y educación musical, la música como forma de encuentro, aprendizaje y goce, prácticas pedagógicas clásicas en la enseñanza de la música.

PSICOLOGÍA GENERAL

Formato: Asignatura
Carga horaria: 4 horas cátedra semanales
Régimen de cursado: Cuatrimestral
Año: Primero

Contenidos mínimos Sugeridos:

- Psicología como ciencia. La conducta humana. Diversas perspectivas de desarrollo de la Psicología.
- Perspectiva del conductismo: análisis y su relación con la educación. El neoconductismo.
- La perspectiva psicoanalítica: Sigmund Freud y el descubrimiento del inconsciente.
- La perspectiva constructivista: Piaget. Conceptos fundamentales de la teoría. El rol constructivo del error en la adquisición de los conocimientos.
- Vigotsky y la perspectiva socio histórica
- La perspectiva cognitiva. El aprendizaje. Los dispositivos básicos del aprendizaje.
- Aportes de las Neurociencias sobre la interacción entre el cuerpo, mente y espíritu. La inteligencia emocional.
- Psicología y música: relación entre la música y el desarrollo de las emociones y relaciones sociales.

SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN

Formato: Asignatura
Carga horaria: 3 horas cátedra semanales
Régimen de cursado: Cuatrimestral
Año: Tercero

Contenidos mínimos sugeridos:

- Introducción al pensamiento sociológico en Educación

ES COPA



- Paradigmas sociológicos: un recorrido por cuestiones históricas, sociales y políticas en la conformación de la Sociología de la Educación. Preocupaciones actuales. Movimientos sociales y educación
- Sociedades, instituciones, normas y sujetos
- Autoridad, autonomía y dependencia
- Procesos de reproducción y producción social y cultural
- Sociología política de los proyectos educativos. La función social del conocimiento
- Poder, educación y violencia simbólica en la escuela. Sociología crítica de la Educación. Condiciones laborales y salud docente. Prácticas escolares: vida cotidiana y ruptura de sentidos
- Sociología y vida cotidiana. Prácticas escolares: imaginario hegemónico, sentido común y conciencia práctica
- Problemáticas socioeducativas: exclusión social, pobreza y deserción escolar desde un análisis socio-antropológico

SUJETO DEL APRENDIZAJE I

Formato: Asignatura
Carga horaria: 3 horas cátedra semanales
Régimen de cursado: Cuatrimestral
Año: Primero

Contenidos mínimos sugeridos:

- Conceptos fundamentales de la teoría piagetiana: acción-invariantes funcionales- génesis y estructura- equilibración
- Desarrollo cognitivo. Estadios del desarrollo
- Factores del desarrollo cognitivo. Implicancias pedagógicas de la teoría piagetiana
- La teoría socio-histórica a los procesos cognitivos Vygotsky.
- Origen social de los procesos psicológicos superiores (PPS)
- Proceso de mediación desde el lenguaje a lo social
- Implicancias de la ZDP (zona de desarrollo próximo)
- Relaciones entre la teoría socio-histórica de Vigotsky y la teoría constructivista
- Los aportes de la perspectiva Psicosocial. Las representaciones sociales de la infancia. Los procesos de estigmatización social

SUJETO DEL APRENDIZAJE II

Formato: Asignatura
Carga horaria: 3 horas cátedra semanales
Régimen de cursado: Cuatrimestral
Año: Segundo

Contenidos mínimos sugeridos:

- El concepto de aprendizaje en las diversas corrientes de la psicología del aprendizaje
- La comprensión de la sexualidad en su integralidad en relación con la adolescencia

ES
CORIA

ADRIANA BEATRIZ PORTO
Directora Provincial de
Despacho y Mesa de Entradas
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACION



- La adolescencia. Conceptos. Puntos de referencia y de ruptura. Crecimiento y comportamiento
- Relaciones vinculares del adolescente y su familia. Origen y desarrollo en la representación de la familia.
- Adolescencia: tiempo, cuerpo y cultura. Los jóvenes y el cuerpo. Discursos acerca de las concepciones sobre la sexualidad
- La conflictiva social del adolescente. Juventud y pobreza. Juventud y mercado
- Los aprendizajes, la adolescencia y las nuevas tecnologías
- La adolescencia y los aprendizajes mediados por las tics. La influencia de la web y las nuevas modalidades de aprendizaje



CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

AUDIOPERCEPTIVA I

Formato: Asignatura
Carga horaria: 6 horas cátedra semanales
Régimen de cursado: Anual
Año: Primero

Contenidos mínimos sugeridos:

Ritmo:

- Concepto de ritmo. Campo pulsado y campo no pulsado. Acento. Figuras. Grupos rítmicos
- Compás simple y Compás compuesto- Unidad de tiempo- Unidad de compás. Denominadores 2, 4 y 8 y sus respectivas figuras y silencios
- Cambio de compás. Puntillo en compás simple. Síncopa en compás simple
- División. Subdivisión

Melodía:

- La escala. Clasificación de las escalas: Tritónica. Pentatónica. Escala mayor. Escalas menor antigua, armónica y melódica. Tonos y Semitonos. Intervalos. Tonalidades. Alteraciones. Tipos de alteraciones. Los modos griegos. Clave de Sol y Clave de Fa
- Melodías entonadas en escalas Mayores y Menores
- Lectura hablada y cantada en clave de Sol y de Fa en 4ta línea. Referencia a otras claves

Armonía:

- Tríada mayor, menor y disminuida. Tono. Modalidad
- Acordes Mayores y Menores. Funciones armónicas básicas. Acordes en estado fundamental y sus dos inversiones sobre tónica, subdominante y dominante. Arpeggios. Audición, escritura y análisis de los mismos

Forma:

- Estructuras formales básicas: A-A / A- A' / A-B
- Tipos de fraseo: regular e irregular. Tipos de comienzo: anacrúsico, tético, acéfalo
- Tipos de final rítmico: resolutivo, no resolutivo
- Tipos de final melódico: conclusivo, no conclusivo
- Tipos de final armónico: conclusivo, no conclusivo

SECRETARÍA
COPIA

ADRIANA BEATRIZ PORTO
Directora Provincial de
Despacho y Mesa de Entradas
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN

Lic. MARIA SUSANA FERRO
PRESIDENTE
Consejo Provincial de Educación
Prof. RUTH A. FLUTSCH
Vocal Nivel Secundario,
Técnica y Superior
C.P.E. - Ministerio de Educación
Provincia del Neuquén
Prof. DAVID N. FRANCO
Vocal Nivel Inicial y Primario
C.P.E. - Ministerio de Educación
Provincia del Neuquén



AUDIOPERCEPTIVA II

Formato: Asignatura
Carga horaria: 6 horas cátedra semanales
Régimen de cursado: Anual
Año: Segundo

Contenidos mínimos sugeridos:

Ritmo:

- Síncopa en compases simples y compuestos. Superposición de compases 6/8 y 3/4 – 12/8 y 4/4, con swing
- Valores irregulares en diferentes compases. Figuras

Melodía:

- Melodías en diferentes tonalidades, con diferentes comienzos y finales, sin acompañamiento instrumental, con acompañamiento de bajos solamente, con textura simple de acompañamiento en el piano o extraída de una grabación con textura grupal
- Intervalos diatónicos y cromáticos sin/con acompañamiento instrumental, sucesivos y simultáneos.
- Grados resultantes de las escalas Mayor y Menor (Antigua y Armónica)
- Modalidad y función armónica de los mismos. Progresiones armónicas en estado fundamental. Enlaces más usados. Acordes de reemplazo
- Círculo de quintas. Intervalos aumentados y disminuidos. Tonalidades
- Transporte a otras tonalidades, oral y escrito
- Grados resultantes de las escalas Mayor y Menor (Antigua y Armónica). Modalidad y función armónica de los mismos. Progresiones armónicas en estado fundamental. Enlaces más usados. Acordes de reemplazo.

Armonía:

- Modo Mayor y Menor. Escala bimodal. Acordes disminuidos y aumentado

Forma:

- Principios de permanencia, cambio y retorno
- Análisis de una melodía: U.T., U.C., tonalidad, comienzo, final rítmico, final melódico, final armónico, fraseo y forma

ELEMENTOS DE ANÁLISIS MUSICAL I

Formato: Asignatura
Carga horaria: 4 horas cátedra semanales
Régimen de cursado: Anual
Año: Segundo

Contenidos mínimos sugeridos:

- Escala mayor. Escalas menores. Grados resultantes. Tríadas y cuatríadas. Funciones pilares.
- Acordes de reemplazo. Enlaces de acordes. Posiciones de un acorde en estado fundamental e inversiones. Relación dominante – tónica.
- Resolución tritonal. Procesos cadenciales. Cadena de dominantes. Grados efectivos. Modulaciones simples a tonos vecinos y grados acentuados. Rearmonización.
- Introducción al lenguaje de la textura musical: melodía con acompañamiento, contrapunto simple a dos voces, homofonía, polifonía.

ESCOPIA



- Abordaje de la microforma: el motivo musical como punto de partida.
- Tratamiento motivico, la construcción de un tema musical, antecedentes y consecuentes, etc. Arreglos de canciones populares.
- Folclore y tango argentino: elementos estilísticos, textura, lenguaje armónico. Forma canción.



ELEMENTOS DE ANÁLISIS MUSICAL II

Formato: Asignatura
Carga horaria: 4 horas cátedra semanales
Régimen de cursado: Anual
Año: Tercero

Contenidos mínimos sugeridos:

- Acordes con fundamental omitida, acordes disminuidos. Modulación a tonos remotos. Colores. Cromatismos. Enlaces modales. Uso de escalas antiguas.
- Período romántico, introducción al lenguaje armónico, textural y estilístico.
- Conducción de voces. Textura de coral a cuatro voces. Tratamiento melódico de las voces: intervalos cantables, movimiento directo, oblicuo y contrario entre las voces, etc. Tratamiento armónico: enlace armónico, enlace melódico de dos acordes; cadencias; modulaciones en el coral a cuatro voces, etc. Arreglos vocales aplicados a la música popular.
- Contrapunto, bases del estilo imitativo. El uso del contrapunto en la música popular.

ELEMENTOS DE ANÁLISIS MUSICAL III

Formato: Asignatura
Carga horaria: 4 horas cátedra semanales
Régimen de cursado: Anual
Año: Cuarto

Contenidos mínimos sugeridos:

- Acorde napolitano, acorde con 6ta aumentada, sustituto tritonal, intercambios modales, uso de la escala pentatónica mayor y menor. Escala por tonos. Debussy, impresionismo. Escala mixolidia y su uso en el blues.
- Morfología: funciones estructurales dentro de una obra musical (tema, puente, introducción, coda, desarrollo, etc). Aplicación de estos conceptos a la música popular.
- Introducción a la forma Sonata (o Allegro de Sonata).
- Estructura de un blues tradicional, jazz blues y Rythmn & Changes

CANTO I

Formato: Asignatura
Carga horaria: 1 hora cátedra semanal
Régimen de cursado: Anual
Año: Primero

ES COPIA



Contenidos mínimos sugeridos:

Técnica vocal:

- Esquema corporal-vocal. Relajación. Respiración Emisión. Articulación. Dicción. Movimientos corporales. Músculos faciales. Relajación mental. Posturas e imágenes
- La voz hablada. Posibilidades de comunicación y expresión Respiración:
- Respiración costo-diafragmática. Percepción. Inspiración, bloqueo y espiración. Respiración rítmica. Respiración por una y dos narinas. Respiración combinada con movimientos. Control del soplo respiratorio.

Resonadores:

- Resonancia de pecho y cabeza. Sensación propioceptiva. Uso de fonemas para la ubicación de los resonadores. Uso de M y N. Formación de la cavidad bucofaríngea: el tracto vocal, apertura y flexibilidad. Órganos articulatorios

Emisión:

- Colocación de las vocales. Ubicación y conciencia de vocales abiertas y cerradas. Ejercicios de vocalización por grado conjunto y por intervalos de 3ª y 5ª ascendentes y descendentes. Articulación y dicción. Entonación de intervalos melódicos y armónicos

Repertorio:

- Canto solista "a capella" y con acompañamiento instrumental. Canciones del repertorio tradicional, cánones, arias y obras propuestas por el alumno
- Interpretación: manejo expresivo de la voz. Análisis contextual y formal de las obras

CANTO II

Formato: Asignatura

Carga horaria: 1 hora cátedra semanal

Régimen de cursado: Anual

Año: Segundo

Contenidos mínimos sugeridos:

Técnica vocal:

- Relajación. Respiración Emisión. Articulación
- La voz hablada. Posibilidades de comunicación y expresión

Respiración:

- Respiración costo-diafragmática. Percepción. Inspiración, bloqueo y espiración. Respiración rítmica.

Resonadores:

- Resonancia de pecho y cabeza. Sensación propioceptiva. Uso de fonemas para la ubicación de los resonadores. Formación de la cavidad bucofaríngea

Emisión:

- Calidad de emisión. Ataque y final. Timbre. Volumen, concientización del músculo vocal. Proyección
- Colocación de las vocales. Articulación y dicción. Entonación de intervalos melódicos y armónicos

Repertorio:

- Canto solista "a capella" y con acompañamiento instrumental. Canto en pequeños grupos de obras escritas para grupos o arregladas a varias voces por los alumnos

ES COPIA



- Criterios para seleccionar un repertorio. Canciones del repertorio tradicional, cánones, arias y obras propuestas por el alumno

CANTO III

Formato: Asignatura
Carga horaria: 1 hora cátedra semanal
Régimen de cursado: Anual
Año: Tercero

Contenidos mínimos Sugeridos:

Técnica vocal:

- Esquema corporal-vocal. Relajación. Respiración Emisión. Articulación
- La voz hablada. Posibilidades de comunicación y expresión

Respiración:

- Respiración costo-diafragmática. Percepción. Inspiración, bloqueo y espiración. Respiración rítmica. Control del soplo respiratorio.

Resonadores:

- Resonancia de pecho y cabeza. Sensación propioceptiva. Uso de fonemas para la ubicación de los resonadores. Formación de la cavidad bucofaríngea

Emisión:

- Calidad de emisión. Ataque y final. Timbre. Volumen, concientización del músculo vocal. Proyección
- Colocación de las vocales. Articulación y dicción. Entonación de intervalos melódicos y armónicos

Repertorio:

- Canto solista "a capella" y con acompañamiento instrumental. Canto en pequeños grupos de obras escritas para grupos o arregladas a varias voces por los alumnos
- Criterios para seleccionar un repertorio. Canciones del repertorio tradicional, cánones, arias y obras propuestas por el alumno

CANTO IV

Formato: Asignatura
Carga horaria: 1 hora cátedra semanal
Régimen de cursado: Anual
Año: Cuarto

Contenidos mínimos sugeridos:

Técnica vocal:

- Esquema corporal-vocal. Relajación. Respiración Emisión. Articulación
- La voz hablada. Posibilidades de comunicación y expresión

Respiración:

- Respiración costo-diafragmática. Percepción. Inspiración, bloqueo y espiración. Respiración rítmica. Control del soplo respiratorio.

Emisión:

- Calidad de emisión. Ataque y final. Timbre. Volumen, concientización del músculo vocal. Proyección.

ES COPIA



- Colocación de las vocales. Articulación y dicción. Entonación de intervalos melódicos y armónicos

Repertorio:

- Canto solista "a capella" y con acompañamiento instrumental. Canto en pequeños grupos de obras escritas para grupos o arregladas a varias voces por los alumnos
- Criterios para seleccionar un repertorio. Canciones del repertorio tradicional, cánones, arias y obras propuestas por el alumno



CORO

Formato: Asignatura

Carga horaria: 4 horas cátedras semanales

Régimen de cursado: Anual

Año: Segundo

Contenidos mínimos sugeridos:

Técnica vocal:

- Ejercicios de relajación, respiración, emisión y articulación aplicados a la interpretación de obras
- El sonido del coro, la identidad sonora

Repertorio:

- La organización de un repertorio. Graduación del repertorio
- Los criterios de organización del repertorio para diferentes actuaciones
- El coro y los instrumentos acompañantes
- Contextualización del repertorio

Actuación en público:

- Organización de la actuación en público. El uso del espacio en el escenario. La actitud corporal del coro
- La comunicación con el público

DIRECCIÓN CORAL

Formato: Asignatura

Carga horaria: 2 horas cátedra semanales

Régimen de cursado: Anual

Año: Tercero

Contenidos mínimos sugeridos:

- Gestualidad básica. Compases de 2, 3 y 4 tiempos
- Marcación quironímica y metronómica
- Formas corales: canon, quodlibet, 2, 3 y 4 voces
- Aspectos técnicos de la vocalización
- Criterios de ensayos: relajación, respiración, impostación, vocalización, enseñanza, dinámicas de ensayo
- Análisis de obras: aspectos generales, tesituras promedio por cuerda, complejidad de la trama vocal
- Entradas y cierres por voces o generales
- Marcación de matices y dinámicas
- Color vocal y estilo de acuerdo a la obra a preparar

ES COPIA



INSTRUMENTO ARMÓNICO I: PIANO

Formato: Asignatura
Carga horaria: 1 hora cátedra semanal
Régimen de cursado: Anual
Año: Primero

Contenidos mínimos sugeridos:

Eje técnico:

- Postura: soltura - tonicidad del cuerpo, equilibrio, peso del brazo, armado de la mano
- Fuerza de dedos: igualdad de fuerza en los cinco dedos
- Ataque: de duración (stacatto, non legato, legato), de fuerza (tenuto, acento, marcato)
- Matices: suave, fuerte. Cambios paulatinos de intensidad
- Cruce de dedos: pasaje del pulgar, cruces con el dedo 2, 3 y 4
- Simultaneidad: notas dobles, acordes
- Coordinación: independencia de manos (sincronización sucesiva o simultánea entre ambas manos). Uso de pedal de resonancia. Planos sonoros. Adornos

Eje analítico:

- Forma: elementos constitutivos. Géneros y estilos
- Armonía: tonalidades mayores y menores. Concepto de relativo. Acordes plaqué, arpeggios, bajo Alberti, acordes quebrados. Enlaces I – IV – V – I / I – IV – V7 – I. Cifrado americano
- Melodía: fraseo

Eje emocional:

- Identificación de las emociones que propone la obra y la búsqueda en la emoción propia para expresarla.
- Reflexión acerca de las decisiones musicales que se toman para interpretar una obra

INSTRUMENTO ARMÓNICO II: PIANO

Formato: Asignatura
Carga horaria: 1 hora cátedra semanal
Régimen de cursado: Anual
Año: Segundo

Contenidos mínimos sugeridos:

Eje técnico:

- Postura: soltura - tonicidad del cuerpo, equilibrio, peso del brazo, armado de la mano
- Fuerza de dedos: igualdad de fuerza en los cinco dedos
- Ataque: de duración (stacatto, non legato, legato), de fuerza (tenuto, acento, marcato)
- Matices: suave, fuerte. Cambios paulatinos de intensidad
- Cruce de dedos: pasaje del pulgar, cruces con el dedo 2, 3 y 4.
- Simultaneidad: notas dobles, acordes

ES COPIA

ADRIANA BEATRIZ PORTO
Directora Provincial de
Despacho y Mesa de Entradas
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACION



- Coordinación: independencia de manos (sincronización sucesiva o simultánea entre ambas manos). Uso de pedal de resonancia. Planos sonoros. Adornos

Eje analítico:

- Forma: elementos constitutivos. Géneros y Estilos
- Armonía: escalas Mayores MI M – FAM – SIbM - MIbM y Menores (Armónica, Melódica y Antigua): sim – dom - fam . Acompañamiento en mano izquierda de los acordes de la escala. Acordes plaqué, arpegios, bajo Alberti, acordes quebrados. Grados reemplazantes II – III – VI. Acorde Mayor con séptima mayor, Menor con 7ma menor y de 7ma disminuida. Enlace II – V – I (en modo Mayor y Menor). Transporte
- Melodía: fraseo

Eje emocional:

- Identificación de las emociones que propone la obra y la búsqueda en la emoción propia para expresarla
- Reflexión acerca de las decisiones musicales que se toman para interpretar una obra.

INSTRUMENTO ARMÓNICO III: PIANO

Formato: Asignatura

Carga horaria: 1 hora cátedra semanal

Régimen de cursado: Anual

Año: Tercero

Contenidos mínimos sugeridos:

Eje técnico:

- Postura: soltura - tonicidad del cuerpo, equilibrio, peso del brazo, armado de la mano
- Fuerza de dedos: igualdad de fuerza en los cinco dedos
- Ataque: de duración (stacatto, non legato, legato), de fuerza (tenuto, acento, marcato)
- Matices: suave, fuerte. Cambios paulatinos de intensidad
- Cruce de dedos: pasaje del pulgar, cruces con el dedo 2, 3 y 4
- Simultaneidad: notas dobles, acordes
- Coordinación: independencia de manos (sincronización sucesiva o simultánea entre ambas manos). Uso de pedal de resonancia. Planos sonoros. Adornos

Eje analítico:

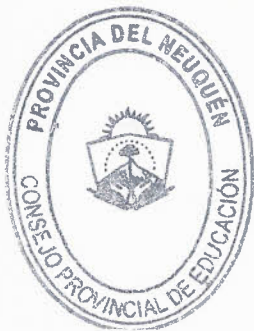
- Forma: elementos constitutivos. Géneros y estilos
- Armonía: tonalidades Mayores y Menores no abarcadas en el 2do año
- Acordes plaqué, arpegios, bajo Alberti, acordes quebrados. Acorde de sexta aumentada (quinta bemol o sustituto tritonal). II Napolitano
- Transporte
- Melodía: fraseo

Eje emocional:

- Identificación de las emociones que propone la obra y la búsqueda en la emoción propia para expresarla.
- Reflexión acerca de las decisiones musicales que se toman para interpretar una obra

Repertorio a abordar dentro de los siguientes períodos:

- Romántico



ES COPIA

ADRIANA BEATRIZ PORTO
Directora Provincial de
Despacho y Mesa de Entradas
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACION



- Contemporáneo
- Moderno
- Compositores: Czerny, Hanon, Clementi, Bach, Händel, Mozart, Beethoven, Chaikovsky, Schumann, Schubert, Rameau, Debussy, Ravel, Shostakovich, Prokofiev, Liszt, Chopin, Henze, Gandini, Bartok, Scarlatti, Caamaño, De Falla, Schönberg, Berg, Webern, Weber, Haydn, Fauré, Stravinsky, Satie, Guastavino, Ginastera, J.J. Castro, Alberto Williams, y otros.
- Compositores Argentinos
- Obra patriótica: "Himno Nacional"

Acercamiento a los ritmos folklóricos básicos:

- Chacarera
- Gato
- Armonía práctica:
- Acorde de sexta aumentada (quinta bemol o sustituto tritonal). II Napolitano
- Transporte
- Aproximación a recursos de improvisación
- Acompañamiento armónico de canciones adecuadas para la enseñanza escolar

INSTRUMENTO ARMÓNICO I: GUITARRA

Formato: Asignatura

Carga horaria: 1 hora cátedra semanal

Régimen de cursado: Anual

Año: Primero

Contenidos mínimos sugeridos:

- Actitud física: posición, forma de sentarse y ubicar el instrumento en relación con el cuerpo
- Postura o disposición de ambas manos. Nociones básicas de presión, traslados e independencia en mano izquierda
- Las manos en simultaneidad o alternancia. Registros
- Uso de mano izquierda y mano derecha en el acompañamiento de melodías
- Resoluciones de cifrados y sus disposiciones prácticas
- Transcripción de patrones rítmicos y armónicos
- Toque Libre y Apoyado. Distintas digitaciones
- Técnica del pulgar. Usos: individualmente y en combinación alternada y simultánea con otros dedos.
- Escalas Mayores en dos octavas (hasta tres alteraciones) con distintas figuraciones y digitaciones
- Escalas Diatónicas y Cromáticas de una octava sin cambios de posición
- Traslados por sustitución y desplazamiento hasta la Quinta posición
- Ligados ascendentes y descendentes de dos sonidos
- Media Ceja
- Armónicos naturales
- Nociones de articulación y dinámica
- Lectura de obras de distintos géneros, épocas y dificultades. Análisis formal y armónico que permita la transferencia de recursos musicales a las propias creaciones

ES CORA



- Formas de 12 compases y otras formas: Vidala, Aires de Vidala, Zamba, Canción.
- Escalas Mayores-Pentatónicas
- Resoluciones de cifrados con acordes tríadas

INSTRUMENTO ARMÓNICO II: GUITARRA



Formato: Asignatura
Carga horaria: 1 hora cátedra semanal
Régimen de cursado: Anual
Año: Segundo

Contenidos mínimos sugeridos:

- Actitud física: posición, forma de sentarse y ubicar el instrumento en relación con el cuerpo.
- Postura o disposición de ambas manos. Nociones básicas de presión, traslados e independencia en mano izquierda
- Las manos en simultaneidad o alternancia. Registros
- Uso de mano izquierda y mano derecha en el acompañamiento de melodías
- Resoluciones de cifrados y sus disposiciones práctica
- Transcripción de patrones rítmicos y armónicos
- Toque Libre y Apoyado. Distintas digitaciones
- Técnica del pulgar. Usos: individualmente y en combinación alternada y simultánea con otros dedos
- Escalas Mayores en dos octavas (hasta tres alteraciones) con distintas figuraciones y digitaciones
- Escalas Diatónicas y Cromáticas de una octava sin cambios de posición
- Traslados por sustitución y desplazamiento hasta la Quinta posición
- Ligados ascendentes y descendentes de dos sonidos
- Media Ceja
- Armónicos naturales
- Nociones de articulación y dinámica
- Lectura de obras de distintos géneros, épocas y dificultades. Análisis formal y armónico que permita la transferencia de recursos musicales a las propias creaciones
- Formas de 12 compases y otras formas: Chacarera, Huayno, Blues, Zamba, Canción.
- Escalas Menores. Blues. Escalas Mayores. Pentatónicas
- Resoluciones de cifrados incorporando acordes Mj7- m7 y 7

INSTRUMENTO ARMÓNICO III: GUITARRA

Formato: Asignatura
Carga horaria: 1 hora cátedra semanal
Régimen de cursado: Anual
Año: Tercero

ES COPIA


ADRIANA BEATRIZ PORTO
Directora Provincial de
Despacho y Mesa de Entradas
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACION



Contenidos mínimos Sugeridos:

- Actitud física: posición, forma de sentarse y ubicar el instrumento en relación con el cuerpo
- Postura o disposición de ambas manos. Nociones básicas de presión, traslados e independencia en mano izquierda
- Las manos en simultaneidad o alternancia. Registro
- Uso de mano izquierda y mano derecha en el acompañamiento de melodías
- Resoluciones de cifrados y sus disposiciones prácticas
- Trascrición de patrones rítmicos y armónicos
- Toque Libre y Apoyado. Distintas digitaciones
- Técnica del pulgar. Usos: individualmente y en combinación alternada y simultánea con otros dedos
- Escalas Mayores en dos octavas (hasta tres alteraciones) con distintas figuraciones y digitaciones
- Escalas Diatónicas y Cromáticas de una octava sin cambios de posición
- Traslados por sustitución y desplazamiento hasta la Quinta posición
- Ligados ascendentes y descendentes de dos sonidos
- Media Ceja
- Armónicos naturales
- Nociones de articulación y dinámica
- Lectura de obras de distintos géneros, épocas y dificultades. Análisis formal y armónico que permita la transferencia de recursos musicales a las propias creaciones
- Formas de 12 compases y otras formas: Bossa Nova, Tango, Chacarera, Canción.
- Escalas Menores – Blues - Escalas Mayores. Pentatónicas
- Resoluciones de cifrados con acordes cuatríadas
- Acompañamiento de obras patrias (Himno Nacional Argentino, Himno Provincial de Neuquén, Canción a la Bandera, Himno al libertador José de San Martín o Himno a Sarmiento)

INSTRUMENTO ARMÓNICO POPULAR I: GUITARRA

Formato: Asignatura

Carga horaria: 1 hora cátedra semanal

Régimen de cursado: Anual

Año: Primero

Contenidos mínimos sugeridos

- Huayno - Carnavalito
- Vals
- Milonga Sureña y Corralera
- Vidala
- Zamba
- Chamamé
- Chamarrita
- Rasguido Doble
- Cueca y tonada
- Bailecito
- Chaya

ESCOPIA



- Gato
- Chacarera

De cada ritmo planteado se trabajará sobre:

- Rasguidos y arpeggios
- Escalas Características
- Formulas rítmicas básicas
- Técnicas de ejecución (yeites)
- Formas armónicas tradicionales
- Repertorio clásico
- Forma

Sobre las escalas Mayor, menor natural, armónica y melódica se trabajará:

- Estructura y posiciones en la guitarra
- Grados y acordes resultantes
- Cifrado (maj7, m7, 7, m7(b5), dim, aug, mMaj7, sus4)
- Acordes pilares
- Sustituciones básicas
- Grado efectivo
- Voicings e inversiones

INSTRUMENTO ARMÓNICO POPULAR I: PIANO

Formato: Asignatura

Carga horaria: 1 hora cátedra semanal

Regimen de cursado: Anual

Año: Primero

Contenidos mínimos Sugeridos:

- Huayno - Carnavalito
- Vals
- Milonga Sureña y Corralera
- Vidala
- Zamba
- Chamamé
- Chamarrita
- Rasguido Doble
- Cueca y tonada
- Bailecito
- Chaya
- Gato
- Chacarera

De cada ritmo planteado se trabajará sobre:

- Distintas formas de acompañamiento ya sea para el modo solista o acompañante.
- Escalas Características
- Formulas rítmicas básicas
- Técnicas de ejecución (yeites)
- Estructuras armónicas tradicionales
- Repertorio clásico
- Forma

Sobre las escalas Mayor, menor natural, armónica y melódica se trabajara:



ES COPIA

ADRIANA BEATRIZ PORTO
Directora Provincial de
Despacho y Mesa de Entradas
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACION



- Estructura y ejecución en el piano.
- Grados y acordes resultantes
- Cifrado (maj7, m7, 7, m7 (b5), dim, aug, mMaj7, sus4)
- Acordes pilares
- Sustituciones básicas
- Grado efectivo
- Voicings e inversiones

INSTRUMENTO ARMÓNICO POPULAR II: GUITARRA



Formato: Asignatura
Carga horaria: 1 hora cátedra semanal
Régimen de cursado: Anual
Año: Segundo

Contenidos mínimos sugeridos:

- Tango
- Milonga porteña
- Bolero
- Son Cubano
- Guajira
- Joropo
- Pasaje
- Cumbia
- Samba
- Choro
- Festejo
- Landó
- Vals Peruano
- Cueca Chilena
- Candombe
- Guaranía
- Saya

De cada ritmo planteado se trabajará sobre:

- Forma
- Rasguidos y arpeggios
- Escalas Características
- Formulas rítmicas básicas
- Técnicas de ejecución (yeites)
- Formas armónicas tradicionales
- Repertorio clásico
- Cadencias armónicas: II-V-I, otras cadencias transversales en la música popular
- Modos: dórico, frigio, mixolidio, lidio, locrio. Relación escala – acorde.
- Técnicas de ejecución.
- Arpeggios.
- Escalas pentatónicas. Armonización cuartal.
- Sustitución tritonal
- Voicing e inversiones.

ES
CO
PA



- Superestructura de los acordes
- Arreglos:
- Administración de recursos
 - Rearmonización
 - Transporte

INSTRUMENTO ARMÓNICO POPULAR II: PIANO



Formato: Asignatura
Carga horaria: 1 hora cátedra semanal
Régimen de cursado: Anual
Año: Segundo

Contenidos mínimos sugeridos:

- Tango
- Milonga porteña
- Bolero
- Son Cubano
- Guajira
- Joropo
- Pasaje
- Cumbia
- Samba
- Choro
- Festejo
- Landó
- Vals Peruano
- Cueca Chilena
- Candombe
- Guaranía
- Saya

De cada ritmo planteado se trabajará sobre:

- Distintas formas de acompañamiento ya sea para el modo solista o acompañante.
- Escalas Características
- Formulas rítmicas básicas
- Técnicas de ejecución (yeites)
- Estructuras armónicas tradicionales
- Repertorio clásico
- Forma
- Cadencias armónicas: II-V-I, otras cadencias transversales en la música popular.
- Modos: dórico, frigio, mixolidio, lidio, locrio. Relación escala-acorde.
- Técnicas de ejecución.
- Arpeggios.
- Escalas pentatónicas.
- Armonización cuartal.
- Sustitución tritonal
- Voicing e inversiones.
- Superestructura de los acordes

ESCOPIA



Arreglos:

- Administración de recursos
- Rearmonización
- Transporte

INSTRUMENTO POPULAR COMPLEMENTARIO I y II (Piano o Guitarra) / Flauta Dulce / Aerófonos Andinos / Percusión

Formato: Asignatura

Carga horaria: 1 hora cátedra semanal

Régimen de cursado: Anual

Años: Tercero y Cuarto

Contenidos mínimos sugeridos:

- Ejecución de los distintos ritmos de la música popular latinoamericana: Huayno – Carnavalito, Vals, Milonga Sureña y Corralera, Vidala, Zamba, Chamamé, Chamarrita, Rasguido Doble, Cueca y Tonada, Bailecito, Chaya, Gato, Chacarera, Tango, Milonga porteña, Bolero, Son Cubano, Guajira, Joropo, Pasaje, Cumbia, Samba, Choro, Festejo, Landó, Vals peruano, Cueca chilena, Candombe, Guaranía, Saya
- Rasguido y arpeggios (guitarristas)
- Lectura de cifrado y obligados
- Ejecución de escalas y armonizaciones tradicionales
- Improvisación
- Aspectos socioculturales del repertorio. Ampliación del campo referencial por medio del repertorio
- Análisis de las cadencias características del género. Relación escala acorde
- Fórmulas rítmicas básicas
- Técnicas de ejecución
- Formas armónicas tradicionales.
- Sobre las escalas Mayor, Menor Antigua, Armónica y Melódica: estructura y ejecución en el piano. Grados y acordes resultantes
- Cifrado (maj7, m7, m7 (b5), dim, aug, Maj7, sus4)
- Acordes pilares. Sustituciones básicas. Grado efectivo. Voicings e inversiones
- Ritmo: distintas formas de acompañamiento, solista o acompañante
- Fórmulas rítmicas básicas
- Técnicas de ejecución (yeites)
- Cadencias armónicas: II-V-I, otras cadencias transversales en la música popular
- Escalas pentatónicas
- Armonización cuartal
- Voicing e inversiones
- Arreglos: administración de recursos. Rearmonización. Transporte

FLAUTA DULCE Y ENSAMBLE

Formato: Asignatura

Carga horaria: 3 horas cátedra semanales

Régimen de cursado: Anual

ES COPIA

RESOLUCIÓN Nº 0 4 2 1
EXPEDIENTE Nº 7210-000466/2016

Año: Primero

Contenidos mínimos sugeridos:

- Postura correcta de las manos y del resto del cuerpo con respecto al instrumento
- Respiración costo – abdominal – diafragmática. . Manejo del aire para agudos y graves; trabajo expresivo a partir de la emisión del aire.
- Trabajo a partir de escalas pentatónicas, realización de pequeños arreglos y juegos concertantes de rápido ensamble para generar confianza y relación grupal
- Articulaciones: TU – (D), TU – RU, legatto, stacatto y portatto
- Fraseo: acorde a la obra musical mediante un análisis previo de la misma. Reconocimiento de motivos; forma. Correspondencia entre las voces. Funciones de Bajo, ostinato, etc.
- Armado de pequeños arreglos, temas y obras sencillas en forma grupal. Orquestaciones adecuadas según las posibilidades de las diferentes flautas
- Obras que contengan la primera octava y media de sonidos naturales, SOL# - Lab grave, DO# - REb grave, RE# - MIb grave y agudo, FA# - SOLb agudo, SOL# - Lab agudo y LA agudo en soprano y tenor y su correlatividad en contralto y bajo
- Trabajo de ensamble: entradas, cortes, afinación
- Abordaje de la flauta contralto, digitación, arreglos para llevar al aula
- Articulación y fraseo.
- Presentación grupal en la muestra



AERÓFONOS ANDINOS Y ENSAMBLE

Formato: Asignatura
Carga horaria: 3 hs cátedra semanales
Régimen de cursado: Anual
Año: Primero

Contenidos mínimos Sugeridos:

- La música andina: su historia. Etapas
- El sikus. Técnicas básicas de ejecución. Ensamble.
- La quena. Técnicas básicas de ejecución.
- Ejecución de obras del repertorio tradicional: Huayno, Bailecito
- Ejecución de obras sobresalientes de la música andina que estén al alcance de los estudiantes

INSTRUMENTO POPULAR DE PERCUSIÓN Y ENSAMBLE

Formato: Taller
Carga horaria: 3 horas cátedra semanales
Régimen de cursado: Anual
Año: Primero

Contenidos mínimos sugeridos:

- Ritmos básicos latinoamericanos
- Ternarios: Chacarera, Zamba, Gato, Bailecito

ESCOPIA



- Binarios: Huayno, Carnavalito, Tango, Samba, Bossa, Murga, Candombe, Cumbia
- Ejecución y Creación
- Crear patrones a partir de ejercicios técnicos
- Unir tres o más patrones componiéndoles una introducción y un final
- Elaborar pequeños arreglos adecuados a la práctica áulica en los diversos niveles

INSTRUMENTO DE ROCK/ JAZZ (GUITARRA ELÉCTRICA, BAJO ELÉCTRICO, BATERÍA, SAXO O TROMPETA)

GUITARRA ELÉCTRICA

Formato: Asignatura

Carga horaria: 1 hora cátedra semanal

Régimen de cursado: Anual

Año: Tercero

Contenidos mínimos Sugeridos:

- Estructuras y elementos compositivos de los siguientes repertorios: Rock, Jazz, Funk, Blues
- Lectura e improvisación sobre escalas mayores, menores y pentatónicas. Posibilidades de las tríadas y sus inversiones. Conducciones armónicas características
- El ritmo en el repertorio del Jazz Rock. Características y posibilidades
- Ejercicio para púa y digitación (tres ejemplos)
- Escalas pentatónicas: mayor y menor-blue note-combinación de las dos-likes y ejemplos de su utilización

REPERTORIO

- Blues en Mi (melodía y riff), Blues en Do (melodía y riff)–improvisación. Tema: Little Wing (secuencia armónica y análisis). Invención en Fa (Bach). Swing en Lam, y blues en Fa (Walter Malosetti)
- Escala mayor y las tres menores (desarrollo y práctica)
- Modos antiguos
- Progresión II – V - I y IIm5b – V-Im
- Arpeggios (combinación con escalas)

BAJO ELÉCTRICO

Formato: Asignatura

Carga horaria: 1 hora cátedra semanal

Régimen de cursado: Anual

Año: Tercero

Contenidos mínimos sugeridos:

- Arpeggios en Clave de fa en cuarta línea, trasladando las digitaciones a distintas tonalidades: triadas mayores y menores (C, Cm.), triadas mayores y menores con 7ma. (Cmaj7, Cm7), triada mayor con 7ma menor o dominante (C7), triadas mayores y menores con 6ta. (C6, Cm6), triada menor con 7 menor y 5



ES COPIA



RESOLUCIÓN N° 0 4 2 1
EXPEDIENTE N° 7210-000466/2016



bemoles (Cm7/5b), acorde de 4ta suspendido (C4sus), triada mayor aumentado (C+), triada disminuida (C°)

- Interpretación de los distintos arpeggios de una obra de Jazz, Blues Jazz
- Patrones de acompañamiento atendiendo a los intervalos que forman el arpeggio.
- Creaciones.
- Patrones de acompañamiento atendiendo a tónica intervalo del arpeggio y nota de paso quinta bemol segundas menores. Creaciones e interpretaciones
- Creaciones y acompañamientos tomando como referencia la escala de cada arpeggio (tónica octava y quinta bemol)
- Incorporar los timbres de los instrumentos de Jazz/Rock a las posibilidades de la educación musical en todos los niveles
- *Walking*, creaciones y variedades a partir de la original, teniendo en cuenta los intervalos del arpeggio, nota repetida, tónica, intervalo y notas de paso, por escala del arpeggio, octava y quinta bemol.

BATERÍA

Formato: Asignatura
Carga horaria: 1 hora cátedra semanal
Régimen de cursado: Anual
Año: Tercero

Contenidos mínimos sugeridos:

- Técnica: lo concerniente a la forma de ejecutar el instrumento
- Lectura: práctica o repaso de los códigos musicales y su adaptación a la percusión, articulados con los contenidos de Audioperceptiva I y II
- Ritmos básicos y subgéneros del Rock y Jazz: ritmos que se generaron en forma directa en la Batería con gran incidencia en la música popular
- Ritmos básicos latinos: ritmos adaptados de otros instrumentos de percusión, desprendidos de rítmicas de otros instrumentos o compuestos especialmente
- Creación.

SAXOFÓN

Formato: Asignatura
Carga horaria: 1 hora cátedra semanal
Régimen de cursado: Anual
Año: Tercero

Contenidos mínimos sugeridos:

- Posicionamiento
- Emisión: balance de la embocadura - respiración - articulación - dinámica y homogeneidad
- Registro total del saxofón: 1° octava - 2° octava - alteraciones - 3° octava
- Interpretación del lenguaje: Ejemplos: "Autum leaves" - Jacques Prévert, JohnnyMercier, Joseph Kosma, "A time good bye" ("Según pasan los años") - Herman Hupfeld, "Misty" - Erroll Gardner
- Organización de alturas: escalas (tipos)
- Armonía: circuito tonal - modo - cifrado

ES COPIA



- Rítmica: compás - figuras - densidad cronométrica
- Interpretación del lenguaje en el ámbito del Jazz. Concepto
- Subdivisión ternaria del pulso: walking - swing - tresillos
- Práctica grupal: ejercicios rítmicos, melódicos y armónicos para conjunto de saxofones y/o mixtos (Popular music sistem – Yamaha Foundation)

TROMPETA

Formato: Asignatura
Carga horaria: 1 hora cátedra semanal
Régimen de cursado: Anual
Año: Tercero

Contenidos mínimos sugeridos:

- Respiración y postura corporal. Vibración labial (buzz). Calentamiento. Notas pedales.
- Flexibilidad, concepto y ejercicios. Abordaje desde los aspectos físicos del sonido. Serie armónica en la trompeta.
- Afinación. Ejercicios de bend.
- Escala: concepto y enfoque como herramienta para improvisar, análisis auditivo, tensión y reposo, ejercicios básicos de improvisación.
- Expresiones en la ejecución: ligaduras, picados, dinámica.
- Staccato simple (negras, corcheas, tresillos, semicorcheas). doble y triple.
- Escalas mayores y menores. Modos. Aplicación en el repertorio.
- Escalas pentatónicas, modo dórico y mixolidio, lectura de cifrado desde los arpeggios.
- Swing: duración y expresión, ejercicios en escala mayor. Aplicación en el repertorio.

PRAXIS Y ELEMENTOS TÉCNICOS EN LA MÚSICA POPULAR I (Latinoamericana)

Formato: Asignatura
Carga horaria: 3 horas cátedra semanales
Régimen de cursado: Cuatrimestral
Año: Tercero

Contenidos mínimos sugeridos:

- Géneros birrítmicos del folklore argentino. Convivencia del compás de 6/8 y 3/4. (Zamba, gato y chacarera).
- Compás que predomina en las melodías. Compás que predomina en la base rítmica. Fundamentación.
- Huayno (carnavalito).
- Milonga (Argentina y Uruguay)
- Célula rítmica de acompañamiento de dichos géneros. (Escritura y Ejecución)
- Forma de dichos géneros. (chacarera doble, simple, trunca; zamba; gato nortño y gato cuyano).
- Análisis audioperceptivo de las obras que se evalúen, tanto al momento de ejecutarlas como también de escucharlas, como se realizó en las clases:



ES
COPIA



Compás en el que se escribe cada género, tonalidad en la que se ejecute, escalas que se empleen en las melodías (mayor, menor natural, menor armónica, menor melódica, pentatónica, bimodal), acordes que correspondan a dichas escalas. Análisis textural de la obra. Cifrado.

- Se recomienda realizar este análisis a la hora de preparar las obras que se vayan a presentar en el examen, ya que se realizarán preguntas acerca de todo esto.
- Todos estos contenidos serán evaluados en forma teórica, pero además deben ser reflejados en la ejecución en vivo, con al menos una obra de cada uno de los géneros antes mencionados.

PRAXIS Y ELEMENTOS TÉCNICOS EN LA MÚSICA POPULAR II
(Tango/Rock)

Formato: Asignatura

Carga horaria: 3 horas cátedra semanales

Régimen de cursado: Cuatrimestral

Año: Cuarto

Contenidos mínimos sugeridos:

- Cadencias muy utilizadas en la música popular: II V I en modo mayor y menor, cadencia frigia, cadencias con inversiones, etc. Re armonización.
- Ejecución en el instrumento y cifrado. Se aplicarán estos contenidos sobre los temas Como dos extraños y Flor de lino.
- Se muestra a la clase los temas estudiados. Síntesis y revisión. Tango: Marcación en 4 y en 2. Síncopa. Aplicar a los temas estudiados en clase.
- Tango (material y videos)
- Milonga rioplatense.
- Milonga. Rock: todas las cadencias estudiadas y otras. Células rítmicas.

REPERTORIO.

- Repertorio de la música popular argentina y latinoamericana. Tango y Rock.
- Conceptos del lenguaje musical que sean necesarios para la interpretación de las obras.
- Herramientas técnicas que sean necesarios para la interpretación de las obras (en el instrumento, lectoescritura, audioperceptiva, etc.)
- Centro tonal.
- Escalas mayores y menores (natural, armónica, melódica, pentatónica).
- Funciones pilares.
- Cadencias muy utilizadas en la música popular: II V I en modo mayor y menor, cadencia frigia, cadencias con inversiones, etc.
- Acordes resultantes de las escalas.
- Cifrados.
- Inversiones
- Manejo de distintas posiciones de escalas y acordes.
- Capacidad de transposición.
- Métricas de cada ritmo.

TÉCNICAS DE IMPROVISACIÓN

ES
COPIA

ADRIANA BEATRIZ PORTO
Directora Provincial de
Despacho y Mesa de Entradas
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACION



Formato: Asignatura
Carga horaria: 2 horas cátedra semanales
Régimen de cursado: Anual
Año: Cuarto
Contenidos mínimos sugeridos:



- Aúna la experiencia en la ejecución instrumental y vocal, la imaginación y el desarrollo creativo, y la organización del pensamiento musical en el ejercicio activo de la creación espontánea.
- Aplicación de las habilidades desarrolladas en varias asignaturas (Audioperceptiva, Análisis Musical, Praxis y Elementos Técnicos en la Música Popular, instrumentos, canto, coro, etc.), requiriendo, además, otras habilidades propias de la improvisación.
- Participación en actividades expresivas con sus compañeros, las experiencias de improvisación y la integración con las prácticas instrumentales y vocales, proporcionan al alumno una ejercitación en la concertación musical.

ENSAMBLE CON ORIENTACIÓN POPULAR I (Latinoamericana)

Formato: Asignatura
Carga horaria: 3 horas cátedra semanales
Régimen de cursado: Cuatrimestral
Años: Tercero

Contenidos mínimos sugeridos:

- Ejecución de los distintos ritmos de la música popular latinoamericana
- Lectura de cifrado y obligados
- Ejecución de escalas y armonizaciones tradicionales
- Improvisación
- Aspectos socioculturales del repertorio
- Ampliación del campo referencial por medio del repertorio
- Análisis de las cadencias características del género
- Relación escala acorde
- Repertorio de la música popular latinoamericana: ejecución expresiva de los diferentes ritmos del repertorio

ENSAMBLE CON ORIENTACIÓN POPULAR II (Tango/Rock)

Formato: Asignatura
Carga horaria: 3 horas cátedra semanales
Régimen de cursado: Cuatrimestral
Años: Cuarto

Contenidos mínimos sugeridos:

- Ejecución de los distintos ritmos de la música popular latinoamericana
- Lectura de cifrado y obligados
- Ejecución de escalas y armonizaciones tradicionales
- Improvisación
- Aspectos socioculturales del repertorio
- Ampliación del campo referencial por medio del repertorio

ES COPIA

ADRIANA BEATRIZ PORTO
Directora Provincial de
Despacho y Mesa de Entradas
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN



- Análisis de las cadencias características del género
- Relación escala acorde
- Repertorio de la música popular latinoamericana: ejecución expresiva de los diferentes ritmos del repertorio

DIDÁCTICA DE LA MÚSICA PARA NIVEL INICIAL

Formato: Asignatura
Carga horaria: 4 horas cátedra semanales
Régimen de cursado: Cuatrimestral
Año: Segundo

Contenidos mínimos sugeridos:

- La educación musical en el Nivel Inicial: conceptos y criterios
- Los niños del Nivel Inicial: desarrollo psicoevolutivo musical
- Metodologías para el Nivel Inicial: Dalcroze, Willems, Orff, Shaffe
- El canto y la canción en el Nivel Inicial. Cancionero
- La música y la expresión corporal, juego y corporeidad, los materiales sonoros y los instrumentos musicales
- El currículo de Nivel Inicial. Lineamiento provincial: los tres Ejes: elementos constructivos, expresivos y contextualizadores del discurso musical
- La planificación musical del Nivel Inicial. Unidades didácticas: elementos que la componen. Evaluación. La clase: situación didáctica, diseño de clases

DIDÁCTICA DE LA MÚSICA PARA NIVEL PRIMARIO

Formato: Asignatura
Carga horaria: 4 horas cátedra semanales
Régimen de cursado: Cuatrimestral
Año: Segundo

Contenidos mínimos Sugeridos:

- La enseñanza de la música en el Nivel Primario: fundamentos
- Metodologías pedagógicas musicales
- Desarrollo evolutivo y musical del niño de educación primaria
- Contenidos específicos conceptualizaciones: complejización de los contenidos específicos de música según el Ciclo y Nivel
- El currículo de Nivel Primario. Lineamiento provincial. Los tres ejes: elementos constructivos, expresivos y contextualizadores del discurso musical.
- Organización en Ciclos y Grados. Orientaciones y aplicaciones didácticas para la selección, organización y secuenciación de los contenidos, metodología y evaluación.
- La planificación musical del Nivel Primario. Unidades didácticas: elementos que la componen. Evaluación; tipos de evaluación. Plan de clases. Cancionero
- Estrategias didácticas específicas en educación musical vinculadas a un proyecto pedagógico curricular

DIDÁCTICA DE LA MÚSICA PARA NIVEL MEDIO