



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE SALTA.

Ministerio de Educación.

Secretaría de Gestión Educativa
Subsecretaría de Planeamiento Educativo
Dirección General de Educación Primaria y Educación Inicial
Dirección General de Educación Privada

Diseño Curricular para Educación Primaria



AUTORIDADES PROVINCIALES

Gobernador:

Dr. Juan Manuel Urtubey

Vice Gobernador:

D. Miguel Andrés Costas Zottos

Ministra de Educación:

Dra. Adriana López Figueroa

Secretaria de Gestión Educativa:

Prof. María Eugenia Caro

Secretario de Gestión Administrativa y RR.HH:

Lic. Alejandro D. Gaudelli

Subsecretaria de Planeamiento Educativo:

Prof. Rosana Hernández

EQUIPO CURRICULAR

COORDINACIÓN

Lic. Gabriela Tejerina Sánchez

Áreas:

Lengua

Prof. Robustiano Ríos
Prof. Miriam Cárdenas
Prof. María Elizabeth Gómez
de Mahr

Matemática

Prof. Blanca Formeliano
Prof. Elsa Pinikas

Ciencias Sociales

Prof. Adela Zorrilla
Prof. Alfonsina Barraza
Prof. Patricia del Carril

Ciencias Naturales

Lic. Sergio D. Rufino
Lic. Jimena Gato

Educación Tecnológica

Prof. Ruth Arias

Formación Ética y Ciudadana

Lic. Pedro Rojas
Prof. Romina Gauna

Lenguas Extranjeras

Prof. Ana Triboli
Prof. Claudia Bolivar

Educación Física

Lic. John Heitman
Lic. Iliana Musso

Educación Artística

Prof. Sandra Píccolo
Lic. Adriana Martell
Prof. Amelia Flores

Colaboradora

Prof. María Eugenia Carante

Maquetación

Adrian F. Rodriguez

Índice

RESOLUCIÓN N° 8568/10	9	5. Diseño Curricular por Áreas	23
Introducción	13	Área Lengua.....	23
Encuadre General	15	Área Matemática.....	89
1. Fundamentación	15	Área Ciencias Sociales.....	183
2. Objetivos	15	Área Ciencias Naturales.....	229
3. Concepciones que fundamentan la construcción curricular	16	Área Educación Tecnológica	271
Currículo	16	Área Formación Ética y Ciudadana	301
El Currículo y su organización por áreas.....	18	Área Lenguas Extranjeras	339
Currículo y articulación.....	18	Área Educación Física.....	369
Aprendizaje	18	Área Educación Artística.....	421
Enseñanza	19		
Estrategias Didácticas.....	20		
Evaluación	21		
4. Bibliografía General.....	21		

RESOLUCIÓN N° 8568/10

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Expte. N° 140-5778/10.- Cpos I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII-

Adj. Expte. N° 140-5918/10.- Cpos I, II, III, IV

VISTO la necesidad de definir la Estructura y el Diseño Curricular para el Nivel de Educación Primaria en la Provincia de Salta en el marco de la implementación de la Ley de Educación Nacional N° 26206 y de la Ley de Educación Provincial N° 7546; y,

CONSIDERANDO:

Que la Estructura y el Diseño Curricular para la Educación Primaria se conciben como herramientas que plasman orientaciones priorizadas por la política educativa jurisdiccional, que se encuentran en consonancia con los acuerdos federales;

Que la Ley de Educación de la Provincia establece en su Artículo 26° que la Educación Primaria es obligatoria. Es la unidad pedagógica y organizativa destinada a la formación de los niños a partir de los seis (6) años de edad y tendrá una duración de siete (7) años; y que en este último se desarrollarán actividades orientadas a lo vocacional y al aprendizaje científico;

Que resultan valiosos los aportes de la Ley N° 26061 de Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes, en relación a su desarrollo integral, su preparación para el ejercicio de la ciudadanía, su formación para la convivencia y el trabajo, respetando su identidad cultural y lengua de origen;

Que en la Ley N° 7039 de Protección integral de todas las personas desde el momento de la concepción y hasta la mayoría de edad, en su Artículo 6 se establece que: “el Estado a través de los Sistemas de Educación Formal y No Formal suministrarán la orientación y asistencia adecuada en la educación del niño y el adolescente. En todos los niveles educativos, se incluirá como contenidos en los Diseños Curriculares Jurisdiccionales, los valores nacionales, los derechos humanos, los derechos de los niños y los deberes que conllevan, para inculcar el respeto de sus padres y por las familias, por su propia identidad cultural, por el medio ambiente natural y por los valores sociales, capacitándolos para asumir una vida responsable”;

Que se han contemplado las normativas vinculadas a la Educación de Comunidades Indígenas: el Convenio OIT N° 169 Sobre los pueblos indígenas y tribales en países independientes y la Ley N° 23302 Sobre política indígena y apoyo a las comunidades aborígenes;

Que en la jurisdicción de Salta se define la estructura del Nivel Primario como una linealidad continua, por años, teniendo en cuenta los niveles de desarrollo operatorio propuestos por la psicología genética, lo que no implica desconocer los aportes desde otras teorías que marcan la significación de la interacción social y de las relaciones interpersonales y sus implicancias en el aprendizaje escolar;

Que la asignación de horas para cada área debe considerarse como carga horaria semanal, partiendo de una concepción de tiempo flexible en la que prime la planificación de secuencias didácticas que posibiliten el aprendizaje significativo;

Que las propuestas pedagógicas integradoras o transversales que surjan de las necesidades institucionales no implicarán incremento en la carga horaria ni erogación presupuestaria, siendo trabajadas fuera del horario escolar y en cumplimiento de las normativas vigentes;

Que del total de horas semanales se reasignan las cargas horarias para todas las áreas incluyéndose a las Lenguas Extranjeras a partir del 4° Año de la Educación Primaria;

Que la incorporación de esta área contribuye a los fines previstos por las Leyes de Educación Nacional y Provincial, dado que la escuela debe garantizar la enseñanza y el aprendizaje de al menos una Lengua Extranjera, que les permita a los alumnos interactuar de un modo efectivo en el mundo contemporáneo, caracterizado por un contexto globalizado;

Que la Resolución N° 214/04 del Consejo Federal de Cultura y Educación aprueba el documento “Reducir desigualdades y recuperar la centralidad de los aprendizajes”, proponiéndose trabajar sobre dos procesos articulados y desarrollados cooperativamente entre el Ministerio Nacional y los Ministerios Provinciales identificando núcleos de aprendizajes prioritarios;

Que la Resolución N° 225/04 del Consejo Federal de Cultura y Educación aprueba los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios para el Nivel Inicial y Primer Ciclo de la EGB/Primaria y la Resolución N° 235/05 aprueba los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios para el Segundo Ciclo de la EGB/Nivel Primario, los mismos fueron tomados como documentos curriculares base para la elaboración del nuevo diseño;

Que este Ministerio de Educación debe establecer contenidos curriculares acordes a la realidad social, cultural y productiva, y promover la definición de proyectos institucionales que permitan a las instituciones educativas postular sus propios desarrollos curriculares, en el marco de los objetivos y pautas comunes definidas en las Leyes de Educación Nacional y Provincial (Art. 92° de la Ley N° 7546);

Que tanto en la Estructura como en el Diseño Curricular, se fundamenta el concepto de área curricular, que refiere a una visión interdisciplinaria y globalizadora, siendo un espacio configurado por distintas disciplinas, las cuales poseen metodología y objeto de estudio propio, y se interrelacionan complementariamente con el fin de lograr su integración y articulación, y promover los procesos de enseñanza y aprendizaje;

Que en el nuevo diseño se establecen los objetivos y los contenidos, que se presuponen desde la lógica interna de cada área y de las etapas evolutivas del niño, que favorecen el desarrollo de los procesos de aprendizaje establecidos en los N.A.P;

Que se requiere explicitar definiciones en relación a la distribución de tiempos de cada área curricular para organizar los contenidos a partir de criterios de coherencia y articulación;

Que la Estructura y el Diseño Curricular que se proponen atienden a los fundamentos lógicos de las diferentes áreas, sin desmedro de propuestas integradoras o

transversales que tengan en cuenta las características evolutivas de los niños en edad escolar y las demandas de la sociedad actual;

Que a tal efecto han tomado debida intervención la Dirección General de Educación Primaria y Educación Inicial, la Dirección General de Educación Privada, la Subsecretaría de Planeamiento Educativo y la Dirección de Asuntos Jurídicos de este Ministerio;

Que, en consecuencia, habiéndose expuesto suficientes razones de interés educativo, corresponde aprobar la Estructura y el Diseño Curricular para el Nivel de Educación Primaria en todos los establecimientos educativos de la Provincia de Gestión Estatal y Privada.

Por ello,

EL MINISTRO DE EDUCACION RESUELVE

ARTÍCULO 1º. Aprobar la Estructura y el Diseño Curricular para el Nivel de Educación Primaria que como Anexo forman parte de la presente Resolución.

ARTÍCULO 2º. Las propuestas integradoras o transversales que surjan de las necesidades institucionales no implicarán erogación alguna al Ministerio de Educación de Salta, adecuándose a las normativas vigentes.

ARTÍCULO 3º. Establecer que la Estructura y el Diseño Curricular se aplicarán en el Nivel de Educación Primaria a partir del Período Lectivo 2011 en todos los establecimientos educativos de la Provincia de Gestión Estatal y Privada.

ARTICULO 4º. Derogar toda otra norma anterior a la presente.

ARTÍCULO 5º. Comunicar, registrar en el Libro de Resoluciones y archivar.

Anexo

Estructura Curricular para el Nivel de Educación Primaria

Áreas Curriculares	1º a 3º Año	4º a 7º Año
Lengua	6 hs.	5 hs.
Matemática	6 hs.	5 hs.
Ciencias Sociales	4 hs.	4 hs.
Ciencias Naturales	4 hs.	4 hs.
Educación Tecnológica	2hs.	2hs.
Formación Ética y Ciudadana	2hs.	2hs.
Lenguas Extranjeras	-----	2hs.
Educación Física	2hs.	2hs.
Educación Artística	2hs.	2hs.
Educación Religiosa	2hs.	2hs.
Total de horas cátedra	30 hs.*	30 hs.*

Observación: * La carga horaria que se especifica es en horas cátedra equivalente a cuarenta minutos.

Introducción

El presente Diseño constituye el marco curricular para Educación Primaria, de acuerdo a Resolución Ministerial N° 8568/10.

Se estructura de acuerdo a los lineamientos de la Política Educativa de la Provincia, de los aspectos organizativos y de los objetivos de la Ley de Educación Provincial N° 7546.

Ha sido elaborado por un equipo curricular sobre la base de un proceso participativo, desarrollado durante el período 2009-2010, que tuvo distintas instancias: consultas a docentes y directivos de diferentes instituciones escolares; análisis, reflexión, validación, y procesamiento de la información hasta llegar a su versión final.

Considerando al sujeto destinatario de Educación Primaria, este Diseño señala trayectos educativos y recupera, de manera permanente, fundamentos conceptuales y experienciales en una configuración global y articulada a lo largo de sus apartados.

Se asume la noción de infancia como construcción social e histórica, diversa y contextualizada. Pensar al niño desde esta perspectiva, significa pensar en una subjetividad en procesos de constitución que no se ajusta a un programa cronológico y evolutivo sino a factores sociales, culturales, históricos, familiares y personales aproximados por los adultos. Esta noción amplía la mirada sobre la infancia y la función de la escuela. De allí, la necesidad que el docente reflexione respecto al valor de la educación en diversos contextos socioculturales de la realidad provincial y transmita saberes y valores que posibiliten el ejercicio de la docencia en el marco de un código ético profesional.

En relación a estas concepciones y a los objetivos propuestos para el Nivel, se pretende formar un ciudadano comprometido con los valores éticos y democráticos de participación, libertad, solidaridad, resolución pacífica de conflictos mediante el ejercicio de valores esenciales, como el respeto por sí mismo y por los otros. Es decir, un sujeto con conocimiento y valoración de la realidad de la Provincia, promotor de la historia, con aprecio por las manifestaciones tradicionales y culturales, y con capacidad para ir construyendo su propio proyecto de vida a partir de una lectura crítica sobre la realidad social.

Las instituciones educativas no se conforman como espacios cerrados. La problemática social y la vida cultural inciden en la cotidianeidad de aquellas y en la formación de la infancia. Se vuelve fundamental construir marcos comunes a partir de los cuales el proceso educativo pueda tener lugar y, de este modo, que todos los niños

puedan adquirir un conjunto de saberes y experiencias cuyo sentido pedagógico y político sea significativo para su integración a la vida social, cultural y productiva. Las necesidades de inclusión social y educativa, sumadas al desarrollo y expansión acelerada de las modernas tecnologías de la información y la comunicación, particularmente vinculadas al uso de la informática y la multimedia, plantean un cambio profundo del modelo escolar mismo.

El Diseño aporta a los docentes del Nivel, además de contenidos escolares entendidos como organizadores de la enseñanza, orientaciones pedagógico-didácticas pensadas como un dispositivo de acompañamiento de la práctica de la enseñanza, como un constructo articulado de acciones que habilita, dinamiza y liga experiencias nuevas de aprendizajes. Este dispositivo propone un tipo de trabajo pedagógico-didáctico basado en la participación, el consenso y la innovación de las estrategias de enseñanza. No es estático sino dinámico. Debe enriquecerse con el diseño e implementación de acciones en el aula, de modo que posibilite la autogestión del propio aprendizaje y el trabajo con los niños en procura de mejorar sus trayectorias escolares y sus condiciones de ingreso a la Educación Secundaria. En suma, el Diseño aporta conocimientos y estrategias cognitivas necesarias para los estudios en la escolaridad obligatoria.

Encuadre General

1. Fundamentación

La Ley de Educación Nacional N° 26206 y la Ley de Educación de la Provincia N° 7546, constituyen el marco legal en el que se encuadra la tarea educativa, generando un mayor compromiso del Estado Nacional y Provincial con la educación, tendiente a mejorar tanto la calidad de los aprendizajes como la estructura y la organización del Sistema Educativo.

Es pertinente hacer referencia a lo que puntualmente señala la Ley de Educación de la Provincia, en relación con la educación, en su Título I Fines Generales. Derechos, Responsabilidades y Garantías:

Artículo 2. La educación y el conocimiento son un bien público y un derecho personal y social, garantizados por el Estado.

Artículo 4. La educación es una prioridad provincial y se constituye en política de Estado para promover el desarrollo integral de la persona, construir una sociedad justa, reafirmar la soberanía e identidad nacional, profundizar el ejercicio de la ciudadanía, respetar los derechos humanos y las libertades fundamentales, promover el cumplimiento de los respectivos deberes y obligaciones y fortalecer el desarrollo cultural, social y económico de la Provincia.

Artículo 6. La educación brindará oportunidades necesarias para desarrollar y fortalecer la formación integral de las personas a lo largo de toda la vida y promover en cada alumno la capacidad de definir su proyecto de vida, basado en los valores de LIBERTAD, PAZ, SOLIDARIDAD, IGUALDAD, ESPIRITUALIDAD, RESPETO A LA DIVERSIDAD, JUSTICIA, RESPONSABILIDAD Y BIEN COMÚN.

Si se profundiza en el análisis de lo que implica esta modificación legal, se encuentra que la misma surge como necesaria para recuperar la unidad del Sistema Educativo Argentino, fragmentado por la diversidad de situaciones generadas en el país y al interior de las jurisdicciones y por diferencias sustantivas en los rendimientos escolares y su impacto en la búsqueda de la calidad educativa.

Se ha considerado la Ley N° 26061 de Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes que, en relación a la educación, establece que todos los niños y adolescentes tienen derecho a la educación pública y gratuita, atendiendo a su desarrollo integral, su preparación para el ejercicio de la ciudadanía, su formación para la convivencia y el trabajo, respetando su identidad cultural y lengua de origen. Igualmente se han contemplado normativas vinculadas a la Educación de Comuni-

dades Indígenas: el Convenio OIT N° 169 Sobre los pueblos indígenas y tribales en países independientes y la Ley N° 23302 Sobre política indígena y apoyo a las comunidades aborígenes; particularmente lo referido a la adopción de medidas que garanticen a los miembros de los pueblos interesados la posibilidad de adquirir educación en distintos niveles del Sistema.

Se han incluido contenidos transversales vinculados a la Educación Ambiental, a la Educación Vial (Leyes Nacionales N° 24449 y N° 26636), a la Educación Sexual Integral (Ley Nacional N° 26150, Ley Nacional N° 23798, Ley Nacional N° 25673, Ley Provincial N° 7311 y Decreto N° 3914/10) y los Lineamientos Curriculares de Educación Sexual Integral (Resolución N° 45/08 del Consejo Federal de Educación).

Asimismo, fueron tomados como base para la elaboración de este nuevo diseño las Resoluciones N° 225/04 y N° 235/05 del Consejo Federal de Cultura y Educación que establecen los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) para el Nivel Inicial y Primer Ciclo, y para el Segundo Ciclo de la EGB/Primaria respectivamente. Dado que los NAP constituyen “un conjunto de saberes centrales, relevantes y significativos que, incorporados como objeto de enseñanza, contribuyen a desarrollar, construir y ampliar las posibilidades cognitivas, expresivas y sociales que los niños ponen en juego y recrean cotidianamente en su encuentro con la cultura, enriqueciendo de ese modo la experiencia personal y social en sentido amplio”, recuperan la función fundamental de la escuela que, como mandato social, debe generar propuestas educativas que incluyan aprendizajes que no pueden estar ausentes y que, simultáneamente, puedan ser enriquecidos a partir de los proyectos institucionales. En consecuencia será central promover contextos de enseñanza variados, capaces de enriquecer las experiencias de aprendizajes surgidas de las propuestas pedagógicas.

2. Objetivos

Son objetivos de la Educación Primaria los previstos en la Ley de Educación Provincial N° 7546:

- Ofrecer las condiciones necesarias para garantizar el acceso, la permanencia y la promoción, para un desarrollo individual e integral de la infancia en todas sus dimensiones.
- Garantizar a todos los niños el acceso a saberes comunes que les permitan participar de manera plena y acorde a su edad en la vida familiar, escolar y comunitaria.
- Garantizar oportunidades equitativas a los alumnos para el aprendizaje de saberes significativos en los diversos campos del conocimiento, en especial Lengua y Comunicación, Historia, Geografía, Formación Ética y Ciudadana, Tecnología,

Matemáticas, Ciencias Naturales, Ecología, Lenguas Extranjeras, Arte y Cultura, así como la capacidad de aplicarlos en situaciones de la vida cotidiana.

- Fomentar el conocimiento y la práctica de deberes y derechos.
- Garantizar las condiciones pedagógicas, de equipamiento y de infraestructura, para el manejo de las tecnologías de informática y comunicación.
- Promover el desarrollo de una actitud de esfuerzo y trabajo responsable en el estudio y de curiosidad e interés por el aprendizaje, fortaleciendo la confianza en las propias posibilidades de aprender.
- Desarrollar la iniciativa individual, el trabajo en equipo y hábitos de convivencia y cooperación armónicas.
- Fomentar el desarrollo de la creatividad y la expresión, el conocimiento y la valoración de las distintas manifestaciones del arte y la cultura.
- Brindar una formación ética que habilite para el ejercicio de una ciudadanía responsable y le permita asumir los valores de Libertad, Paz, Solidaridad, Igualdad, Respeto por sí mismo y sus congéneres, Respeto a la Diversidad, Justicia, Responsabilidad y Bien Común.
- Promover una actitud responsable en el consumo de los bienes y en especial de los recursos no renovables.
- Garantizar los conocimientos y las estrategias cognitivas necesarias para continuar los estudios en la Educación Secundaria.
- Garantizar una educación que promueva el derecho a la vida y su preservación, a través de la Educación Ética, Ambiental, para la Salud, Vial, Sexual Integral responsable, Artística, Física y Deportiva, favoreciendo el desarrollo de las capacidades físicas, intelectuales, afectivo-volitivas, éticas y estéticas.
- Fomentar el conocimiento y la valoración de la historia y la tradición de la Provincia, y su patrimonio cultural y artístico.
- Promover actividades lúdicas como estrategias didácticas necesarias para el desarrollo cognitivo, afectivo, ético, motor y social.
- Brindar enseñanza religiosa, de acuerdo a la creencia de los padres y tutores, siendo los contenidos y la habilitación docente avalada por la respectiva autoridad religiosa.
- Incentivar la búsqueda permanente de la verdad y el desarrollo del juicio crítico.
- Promover acciones que posibiliten el ejercicio del Cooperativismo Escolar.

3. Concepciones que fundamentan la construcción curricular

La Ley de Educación de la Provincia establece en su Artículo 26 que la Educación

Primaria es obligatoria. Es la unidad pedagógica y organizativa destinada a la formación de los niños a partir de los 6 (seis) años de edad y tiene una duración de 7 (siete) años. En el último año se desarrollarán actividades orientadas a lo vocacional y al aprendizaje científico.

Asimismo, el Artículo 27 determina que la Educación Primaria tiene como finalidad proporcionar una formación integral, básica y común. Esta Jurisdicción estructura la educación obligatoria utilizando la denominación de Años.

El encuadre legal, los objetivos de la Educación Primaria, los derechos y las responsabilidades de todos los actores sociales involucrados (Estado, padres, docentes, alumnos, otras organizaciones, etcétera) y las garantías que el Estado asume ante sus ciudadanos definen los acuerdos básicos para la política curricular de la Provincia, que determinará los contenidos curriculares a enseñar.

Currículo

Se concibe al Currículo como un producto histórico y social cruzado por profundos debates, lo cual implica considerar los múltiples posicionamientos que caracterizan una sociedad en un momento dado. La definición de los contenidos curriculares y los modos de enseñar se realizan en determinadas coordenadas de tiempo y lugar. En su procesamiento intervienen diferentes sujetos, instituciones y grupos de interés: autoridades, comunidades académicas, medios de comunicación, pueblos originarios, congregaciones religiosas, docentes, padres, alumnos, entre otros, motivados por diversas y, a veces, contradictorias visiones acerca del sentido de la educación.

Dado que el Currículo hace referencia a la explicitación de los contenidos e intenciones culturales de una sociedad, legitimados a través de una negociación en un momento histórico determinado, da cuenta del contrato fundacional entre la escuela y la sociedad. Así, no resulta un concepto sino una construcción cultural, una manera de organizar un conjunto de prácticas educativas. No se puede entender al margen de las circunstancias históricas y sociales en que tiene lugar la enseñanza institucionalizada, ni plantearse su cambio sin comprender el modo históricamente concreto en que la institución educativa se plantea y resuelve la enseñanza, y en que los implicados viven e interpretan la situación y entienden su cometido.

El cambio curricular tiene que ver con la modificación de una práctica social y no con la sustitución de un diseño por otro. La dinámica de las instituciones, las mediaciones, los contratos pedagógicos, los contextos, las zonas de incertidumbre y cambio, los conflictos ideológicos movilizan un currículum implícito por el inevitable devenir del fenómeno educativo.

Se debe superar una visión estrictamente normativa del currículo e interpretarlo como un disparador para la discusión de problemas vinculados con la enseñanza y el aprendizaje, en un contexto específico y con un grupo de niños determinados, constituyéndose en un instrumento que ayude a pensar ambos procesos.

Entender el Currículo como una forma de práctica, de acción en el ámbito de la interacción humana, rompe con la tradición que lo entiende como prescripción de reglas de comportamiento o listado de actividades o resultados de aprendizaje a obtener en los niños.

De allí que se propone un “diseño” y no un “modelo” curricular, entendiendo que es en el trabajo de producción e indagación de los marcos teóricos y de las orientaciones metodológicas donde los docentes se constituyen, en interacción con sus niños, en los recreadores de la propuesta curricular, para establecer las decisiones, condiciones y estrategias pertinentes a sus grupos de aprendizaje.

Su organización presenta no sólo contenidos, sino orientaciones didácticas, que incluyen algunas actividades que sirven de guías para que el docente trabaje las competencias, saberes y capacidades que el alumno del Nivel Primario debe alcanzar. Todo ello, teniendo en cuenta una propuesta didáctica contextualizada, según las características regionales, institucionales, del grupo escolar y de las distintas modalidades previstas para el Nivel Primario en la Ley N° 7546 - Título V De las Modalidades del Sistema Educativo.

Este Diseño Curricular se sustenta en cuatro ejes vertebradores:

a. Competencia comunicativa

“La escuela es un lugar de lenguaje, en tanto que es la vía privilegiada de transmisión cultural. En todas las áreas, los chicos y las chicas narran historias, describen, dan sus opiniones, ensayan explicaciones sobre los fenómenos del mundo natural, sobre los sujetos y las sociedades, expresan sus emociones, sus inquietudes, sus preocupaciones. En todas hablan, escuchan, leen y escriben apropiándose de términos especializados y formas específicas de describir, explicar y argumentar. Efectivamente el desarrollo del lenguaje oral y escrito en todas las áreas debe constituirse en uno de los ejes del proyecto escolar...” (NAP Lengua – Serie *Cuadernos para el aula*)

Se considera necesario desarrollar algunos aspectos que pueden ser englobados dentro de las competencias comunicativas. Por un lado nos referimos a la capacidad cognitiva para leer comprensivamente, producir y analizar mensajes verbales y no verbales en distintos contextos, con adecuación en cada caso y, por el otro, a las capacidades para obtener, seleccionar, organizar e interpretar la información según

diversos criterios y finalidades.

b. Alfabetización en Ciencia y Tecnología

“Actualmente, la palabra alfabetización se utiliza en sentido amplio al hacer referencia a las habilidades lingüísticas y cognitivas necesarias para el ingreso, la apropiación y la recreación de la cultura escrita que la humanidad ha producido a lo largo de su historia (en la ciencia, el arte y los lenguajes simbólicos y matemáticos)” (NAP Lengua – Serie *Cuadernos para el aula*)

Se entiende por alfabetización científica “una propuesta de trabajo en el aula que implica generar situaciones de enseñanza que recuperen las experiencias de los chicos con los fenómenos naturales, para que ahora vuelvan a preguntarse sobre éstos y a elaborar explicaciones utilizando los modelos potentes y generalizadores de las ciencias físicas y naturales. Enseñar ciencias significa abrir una nueva perspectiva para observar. Una perspectiva que permite identificar regularidades, hacer generalizaciones e interpretar cómo funciona la naturaleza. Significa también promover cambios en los modelos de pensamiento iniciales de los alumnos y las alumnas para acercarlos progresivamente a representar esos objetos y fenómenos mediante modelos teóricos. Enseñar ciencias es, entonces, tender puentes que conecten los hechos familiares o conocidos por los chicos con las entidades conceptuales construidas por la ciencia para explicarlos (...) Entendemos, entonces, la alfabetización científica en la escuela como una combinación dinámica de habilidades cognitivas, lingüísticas y manipulativas; actitudes, valores, conceptos, modelos e ideas acerca de los fenómenos naturales y la forma de investigarlos” (NAP Ciencias Naturales – Serie *Cuadernos para el aula*)

Se agrega aquellas competencias necesarias para que el ser humano domine su entorno a través del conocimiento tecnológico, con lo cual ampliamos el concepto de alfabetización tecnológica.

c. Resolución de problemas

Para desarrollar la capacidad en la resolución de las situaciones problemáticas ante las que los alumnos pueden enfrentarse tanto en la vida escolar como en la vida cotidiana, es necesario que puedan: identificar y explicar problemas; generar estrategias de resolución utilizando distintas lógicas; contrastar alternativas, resultados y validarlos tomando decisiones eficaces en función de los análisis realizados. Deben desarrollar, además, competencias para la abstracción y el pensamiento lógico, crítico y reflexivo: construir ideas y conceptos, construir razonamientos, desarrollar la capacidad para el diálogo argumentativo, interpretar críticamente significados explícitos e implícitos.

d. Formación personal, social y ciudadana

Implica para el alumno relacionarse consigo mismo, con los otros y con la comunidad, adhiriendo a los valores que rigen la convivencia democrática y actuando según los mismos, con la capacidad de desenvolverse como actores sociales responsables, críticos y transformadores de la sociedad.

El Currículo y su organización por áreas

Se proponen las distintas áreas como capítulos separados para hacer visible sus especificidades, al tiempo que en cada uno de ellos se tendrá en cuenta su interrelación.

El concepto de área no se refiere a una sola disciplina escolar, sino a la intervención de varias en una visión interdisciplinar y/o globalizadora.

La integración interdisciplinaria que da ocasión a un trabajo unificador de las acciones escolares ha de considerarse como una exigencia en la enseñanza, tanto en atención a las necesidades, intereses y capacidades de los alumnos, cuanto en su relación y participación intelectual con el medio, sin que una y otra consideración suponga desinterés hacia programas escolares sino que, por el contrario, otorguen a las exigencias culturales, y sobre todo, formativas, efectividad y sentido en torno de criterios ambientales.

Este enfoque interdisciplinario desde el punto de vista metodológico facilitará en el alumno el reconocimiento de las interrelaciones científicas y de la operatoria en procesos comunes que pueda realizar en la integración de los saberes. La interdisciplinariedad es base de una enseñanza globalizada, promueve una enseñanza de signo globalista.

Esta visión globalizadora, por áreas, tiene por objeto facilitar al docente la ordenación y planificación de su actividad a partir de los contenidos aportados por las diversas disciplinas que están en la base de cada una de las áreas.

Es necesario sostener una concepción dialéctica de los procesos de enseñar y de aprender que implique tomar determinadas decisiones acerca de los modos de trabajar, y determinadas maneras de pensar la planificación de las prácticas de enseñanza. Este Diseño deberá estar permanentemente vinculado “con preocupaciones y experiencias cotidianas de los niños para llevarlos a preguntas cada vez más profundas, centrarse en temas de potencial generativo para lo cual los contenidos deben a la vez ser interesantes para los niños, para el docente y ricos en conexiones. (SANJURJO, L. 1995)

Currículo y articulación

Desde un posicionamiento pedagógico, se entiende el concepto y el proceso de articulación como unión, enlace, continuidad entre niveles y años del Sistema Educativo. Alude a la manera en que se relacionan o deberían relacionarse las etapas de un sistema escolar. Es un conjunto de acciones organizadas, planificadas, tendientes a lograr el pasaje exitoso de los niños de un nivel o de año a otro, en el marco de un proceso de tránsito educativo, signado por cambios cualitativos, continuidades, rupturas, resoluciones y conflictos.

Esta concepción supone el establecimiento de una coherencia interna entre los distintos niveles de escolaridad; es decir, una comunicación de doble vía para garantizar procesos pedagógicos, didácticos y epistemológicos en la práctica, que aseguren la continuidad del proceso educativo:

- articulación institucional
- articulación curricular: qué, cómo y cuándo enseñar, y qué, cómo y cuándo evaluar.
- articulación de las prácticas docentes.

Las formas articularias pueden ser diversas dada la heterogeneidad de los contextos escolares y de los ámbitos socioculturales. La articulación se facilita si se comprende al niño como ser único; es decir, que es el mismo en los diversos niveles de escolaridad que transita y va modificándose interna, gradual y progresivamente en la medida de sus propias construcciones cognitivas.

Tiene que existir acuerdos sobre la necesidad de que no haya fracturas en la trayectoria escolar que recorre cada niño en el Sistema Educativo, y acuerdos en que la integración y la continuidad se manifiesten tanto en la cultura institucional común como en las respectivas propuestas curriculares y en el sistema de relaciones entre directivos-docentes-niños.

Aprendizaje

El aprendizaje es un proceso interno y único del sujeto que le permite ampliar, reorganizar sus capacidades y, en consecuencia, sus formas de pensar, de hacer y de sentir en contextos específicos con cierta estabilidad en el tiempo.

El sujeto aprende mediante acciones sobre la realidad externa e interna. Estas acciones le posibilitan plantearse interrogantes y objetivos que lo llevan a nuevas exploraciones, y a la complejización del pensamiento.

Para que se produzca el aprendizaje, es necesario tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- a. Atender a lo que el niño es capaz de hacer y aprender en un momento determinado, dependiendo del estadio de desarrollo operatorio en que se encuentre. La concreción curricular debe contemplar estas posibilidades no tan sólo en referencia a la selección de los objetivos y de los contenidos, sino también en la manera de planificar las actividades de aprendizaje, de modo que se ajusten a las particularidades individuales que se presenten.
- b. Atender al conjunto de conocimientos previos que ha construido el niño en sus experiencias anteriores, escolares o no. El niño que inicia un nuevo aprendizaje escolar lo hace a partir de los conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos que ha construido en su experiencia previa, y los utilizará como instrumentos de lectura e interpretación que condicionan el resultado del aprendizaje. Este principio ha de tenerse especialmente en cuenta en el establecimiento de secuencias de aprendizaje, en la selección de la metodología de enseñanza y en la evaluación.
- c. Atender a lo que el niño es capaz de hacer y aprender solo, y lo que es capaz de hacer y aprender con ayuda de otras personas. Debe establecerse una diferencia entre lo que se es capaz de hacer y de aprender por sí solo, fruto de dos factores: nivel de desarrollo operatorio y conocimientos previos pertinentes, y lo que se es capaz de hacer y aprender con la intervención de otras personas, observándolas, imitándolas, siguiendo sus instrucciones o colaborando con ellas. La enseñanza eficaz es aquella que parte del nivel de desarrollo efectivo del niño, pero no para acomodarse a él sino con la intención de hacerlo progresar a través de la zona de desarrollo próximo, y ampliar y generar, eventualmente, nuevas zonas de desarrollo potencial.
- d. Atender a la significatividad de los aprendizajes. La distinción entre aprendizaje significativo y aprendizaje repetitivo, afecta al vínculo entre el nuevo material de aprendizaje y los conocimientos previos del niño: si el nuevo material de aprendizaje se relaciona de manera sustantiva y no aleatoria con lo que el niño ya sabe; es decir, si es asimilado a su estructura cognitiva, se podría referir a un aprendizaje significativo. Si, por el contrario, el mismo se limita a memorizarlo sin establecer relaciones con sus conocimientos previos, se estaría en presencia de un aprendizaje repetitivo, memorístico o mecánico. La repercusión del aprendizaje escolar sobre el crecimiento personal del niño es mayor cuanto más significativo es, cuanto más significados permite construir.
- e. La significatividad del aprendizaje está muy directamente vinculada con su funcionalidad. Debe ser una preocupación constante de la escuela que los conocimientos aprendidos –hechos, conceptos, destrezas o habilidades, valores, actitu-

des, normas, etcétera– sean funcionales; es decir que puedan ser efectivamente utilizados cuando las circunstancias en las que se encuentra el niño así lo exijan.

- f. El proceso mediante el cual se produce el aprendizaje significativo requiere una intensa actividad por parte del alumno que debe establecer relaciones entre el nuevo contenido y los elementos ya disponibles en su estructura cognoscitiva; juzgar y decidir la mayor o menor pertinencia de éstos, matizarlos, reformularlos, ampliarlos o diferenciarlos en función de lo aprendido, privilegiando situaciones que estimulen la actividad cognitiva interna por sobre las actividades meramente manipulativas.
- g. Aprender a aprender es, sin lugar a dudas, el objetivo más ambicioso de la educación escolar; equivale a ser capaz de realizar aprendizajes significativos por sí mismo en una amplia gama de situaciones y de circunstancias.

Enseñanza

Enseñar implica un planteamiento dinámico, global, poliestructural. Los docentes deben alcanzar una visión amplia de la cultura para poder transmitirla. Para ello es imposible separar globalización e interdisciplinariedad; son ambos procedimientos didácticos que facilitan el proceso de culturalización. Globalizar quiere decir no romper la unidad, no favorecer los compartimentos estancos, ni subdividir la realidad por subdividir.

“Creemos que es preciso volver a pensar nuestra escuela, rescatar la importancia de la tarea docente en la distribución social del conocimiento y en la recreación de nuestra cultura, y renovar nuestros modos de construir la igualdad, restituyendo el lugar de lo común y de lo compartido y albergando, a su vez, la diversidad de historias, recorridos y experiencias que nos constituyen. Como educadores nos toca la inquietante tarea de recibir a los nuevos alumnos y de poner a disposición de todos y de cada uno de ellos nuestras mejores herramientas de indagación, de pensamiento y de creación. En el encuentro que se produce entre alumnos y docentes reside la posibilidad de la transmisión, con todo lo que ello trae de renovación, de nuevos interrogantes, de replanteos y de oportunidades para cambiar el mundo en el que vivimos. Lo prioritario hoy es recuperar y consolidar la enseñanza como oportunidad de construir otro futuro. En la medida en que nuestras aulas sean espacios donde podamos someter a revisión y crítica la sociedad que nos rodea y garantizar el derecho de todos los niños, niñas de acceder a los saberes que, según creemos, resultan imprescindibles para participar en ella, podremos hacer de la educación una estrategia para transformarla” (FILMUS, D. y BIRGIN, A., 1995)

Se reafirma así la importancia sustancial de la función docente: enseñar. Enseñar implica una intervención didáctica, que provoque dinámicas y situaciones en las que pueda darse el proceso de aprender en los niños y que se contextúa en un tiempo y en un espacio. En general, enseñar es una acción intencional tendiente a favorecer el aprendizaje.

Se hace necesario, además, tener en cuenta que: "...la buena enseñanza es aquella que deja en el docente y en los alumnos un deseo de continuar enseñando y aprendiendo, a la vez que se incorporan realmente el saber y el dominio de nuevos conocimientos" (SOUTO, M., 1996)

Quienes enseñan necesitan saber o tener un dominio sobre el conocimiento, la habilidad o la experiencia que desean transmitir. Nadie puede enseñar bien aquello que no conoce, que no sabe hacer o no lo ha experimentado de alguna forma. Necesita pensar para qué enseñar, cómo y cuándo enseñarlo y tomar decisiones definiendo las formas particulares de hacerlo, contribuyendo al desarrollo de la enseñanza.

Para orientar las prácticas exitosas, los docentes deben buscar estrategias de enseñanza elaboradas de una manera autónoma, creativa y contextualizada. Las mismas son caminos que constituyen estructuras generales con una secuencia básica a partir de intenciones educativas que facilitan determinados procesos de aprendizaje.

Se trata, entonces, de un proceso social del que se apropia la persona y, por lo tanto, una dimensión esencial de la enseñanza es posibilitar y/o promover el aprendizaje de los niños desde su participación activa y comprometida. La clave está en prestar atención al que aprende y al conocimiento que se enseña. La manera de enseñar, entonces, deberá adecuarse a cómo aprende el que aprende.

Sin embargo, la enseñanza no asegura que se produzca aprendizaje ni todos los aprendizajes se producen porque hubo enseñanza. Lo que es necesario para que una persona aprenda es su intención y deseo de aprender, lo que debe ser propiciado por el docente independientemente de que haya estructurado una situación de enseñanza. Los procesos de enseñanza y de aprendizaje como encuentro de personas, sólo pueden ser concebidos como diálogo, intercambio, construcción mutua de saberes, de procedimientos, de sentimientos, de expresiones, de valores.

Recuperar el análisis de la enseñanza como tema central, permitirá encontrar nuevas formas de hacer escuela, a través de un despliegue de múltiples prácticas escolares, producciones didácticas propias y específicas para cada situación en particular, con miras a resignificar los procesos de enseñanza. La clase en el aula, en la biblioteca, en el patio, en el entorno social, se constituirá en espacio de construcción de conocimientos por parte del niño, ayudado por estrategias de enseñanza. La clase "deberá ser vista no como cosa o como el mero espacio físico en el cual desarrollamos

el proceso de enseñanza y de aprendizaje [sino] entenderla también como espacio pedagógico, de poder, de comunicación, de relaciones, de orden y desorden, de consenso y conflicto". (SANJURJO, L., 1995)

Este enfoque acerca de la clase supone partir de la concepción de la relación pedagógica como una tríada: docente/niño/contenido. Es decir, una relación mediada por el contenido, que adquiere sentido si y sólo si existe un sujeto que posee un saber y que es capaz de hacerlo comprensible para que otro sujeto se apropie significativamente de él. En este sentido, retomamos el concepto de transposición didáctica como el proceso a través del cual el docente logra que el contenido científico se transforme en contenido a enseñar y en contenido aprendido sin que sea deformado.

Desde este punto de vista, la planificación será el instrumento de mediación entre los significados construidos por la ciencia, la cultura escolar y los sujetos de aprendizaje.

Estrategias Didácticas

Se refieren a un conjunto de acciones que realiza el docente con clara y explícita intencionalidad pedagógica. Esto constituye un estilo de enseñanza e involucra un tipo de estructura comunicativa, un modo de presentar los contenidos, una serie de consignas que faciliten la actividad constructiva por parte del alumno, los objetivos en términos de procesos y resultados, las actitudes que se esperan de los alumnos, la relación que se establece entre los materiales, la planificación, el proyecto institucional y el currículo.

Para seleccionar las estrategias didácticas deberán considerarse los siguientes aspectos:

- Partir y apoyarse en las construcciones de sentido previas que hayan realizado los alumnos acerca de los objetos de conocimiento que se proponen, de manera de garantizar la significatividad de los conocimientos que se construyan.
- Orientar la construcción de conocimientos lo más significativos posibles, y presentar los materiales de aprendizaje para tal fin.
- Ser pertinentes a los objetivos educativos.
- Adecuarse a las posibilidades reales del docente para llevarlas a cabo, y a las condiciones materiales de trabajo de la institución en la que se desarrolla la práctica docente en cuestión.

Una estrategia no es una "regla a cumplir" (DAVINI, C., 2009), ni el docente es sólo un pasivo seguidor, ni la aplica de manera mecánica; por el contrario, la analiza y

la reconstruye combinándola, elaborando estrategias específicas para actuaciones, contextos y sujetos determinados; seleccionando e integrando los medios adecuados a su fin.

Evaluación

La evaluación es concebida como un proceso complejo y continuo de valoración de las situaciones pedagógicas; de sus resultados y de los contextos y condiciones en que éstas se producen. Su función central es la de proporcionar la comprensión de este proceso para la toma de decisiones que posibiliten su mejoramiento.

Se constituye en un eje de la realidad escolar por el cual se busca establecer relaciones, analizar significados, elaborar interpretaciones, etcétera, a partir de los criterios establecidos, de la información obtenida y de la aplicación de diferentes tipos de instrumentos.

Los criterios de evaluación son la expresión de un nivel de referencia, y deberán proporcionar información sobre el tipo y grado de dominio de los contenidos que hayan alcanzado los niños durante una determinada etapa de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, y sobre el grado de desarrollo de las capacidades cognitivas, entendidas como operaciones mentales que el sujeto utiliza para establecer relaciones con y entre los sujetos, situaciones y fenómenos.

Para su enunciación, se deberá tener en cuenta las capacidades a evaluar en función de los contenidos seleccionados y las condiciones didáctico-áulicas de las diversas situaciones a evaluar:

- Objetivos del área y año que corresponda.
- Capacidades que se han priorizado para la evaluación.
- Contenidos a los que se refiere el criterio y con el que se vinculan las capacidades.
- Nivel o grado de aprendizaje esperado en el momento en que se realiza la evaluación, teniendo en cuenta los objetivos y las características del grupo.
- Actividades que permitan poner en evidencia los aprendizajes logrados por los niños, reflejados en los criterios de evaluación.

En una visión de currículo integrado, se evalúan competencias ya que se considera al niño en su integridad y complejidad sin fragmentar sus capacidades intelectuales, prácticas y sociales.

De la concepción tradicional de la evaluación, situada como acto final, hoy se reconoce que no es ni un acto final ni un proceso paralelo, sino algo imbricado en el aprendizaje creándose relaciones interactivas y circulares. El niño, al tiempo que realiza su aprendizaje, efectúa juicios valorativos que le sirven de base para tomar las decisiones

que orientan su formación. Por lo tanto, al evaluar se debe tomar en consideración el desarrollo del propio niño; es decir, sus expectativas, sus niveles iniciales, sus estilos de aprendizaje, sus ritmos e intereses, sus necesidades y proyección futura.

En este sentido, como parte integrante del proyecto educativo, la evaluación se constituye en un proceso de construcción y comunicación de juicios de valor, y permite obtener información válida y fiable acerca de una situación con el propósito de mejorar la calidad educativa. Desde este enfoque, se torna un instrumento de investigación para el docente que contribuye a la comprensión del proceso educativo y orienta el camino que debe seguir para intervenir adecuadamente en la mejora de las prácticas pedagógicas.

Asimismo, la evaluación del desarrollo curricular focaliza, desde una visión holística, todos los escenarios y los actores comprometidos en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, atiende las adaptaciones necesarias, especialmente las realizadas en la escuela y en el aula, revisa críticamente las prácticas docentes y se ocupa, sobre todo, de los logros de aprendizaje del niño. Para alcanzar los propósitos de la educación, la evaluación recoge datos que, analizados y valorados sobre la base de criterios pedagógicamente adecuados y éticamente valiosos, producen información relevante para diversos propósitos.

Las interacciones favorecen la construcción de procesos de pensamientos efectivos y duraderos. Para lograrlo, es necesario que el docente considere las características del desarrollo de cada niño y planifique la práctica pedagógica en atención al aprendizaje significativo y a la integración del mismo.

Es de destacar que, la intencionalidad de la organización areal, responde exclusivamente a fines comunicacionales, y no implica que deben evaluarse por separado. Qué, cómo y cuándo se evaluarán los contenidos y capacidades cognitivas de acuerdo a la intencionalidad pedagógica será producto de los acuerdos institucionales establecidos como marco en el Proyecto Curricular Institucional.

Es oportuno resaltar en la evaluación, al momento de comunicar los logros y avances, el carácter de informe integral que reviste la misma, en referencia a las apreciaciones que se realicen del niño en cada una de las etapas del período lectivo.

4. Bibliografía General

BIXIO, Cecilia (1998): *Enseñar a aprender: construir un espacio colectivo de enseñanza-aprendizaje*, Rosario, Homo Sapiens.

CHEMELLO, Graciela y DÍAZ, Adriana, (1997): *Matemática. Modelos didácticos*, Buenos Aires, Ministerio de Cultura y Educación, Prociencia, CONICET.

COLL, César (1996): *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*, Buenos Aires, Paidós.

COLL, César, PALACIOS, Jesús y MARCHESSI, Álvaro (1995): *Desarrollo psicológico y educación, II*, Madrid, Alianza Psicología.

CONSTITUCIÓN DE LA PROVINCIA DE SALTA.

CONSTITUCIÓN NACIONAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA.

CONVENCIÓN SOBRE LA ELIMINACIÓN DE TODAS LAS FORMAS DE DISCRIMINACIÓN CONTRA LA MUJER. (1979)

CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL NIÑO. (1990)

CONVENIO OIT N° 169 (1989) “Sobre los pueblos indígenas y tribales en países independientes”.

DAVINI, María Cristina (2009): *Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesoras*, Buenos Aires, Santillana.

DECLARACION UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS. (1948)

DECRETO PROVINCIAL N° 3914/10 de “Reglamentación del Artículo 6° de la Ley 7311”.

FANELLI, Jorge (1990): *Interdisciplinariedad, problematización y aprendizaje por áreas*, Buenos Aires, Aula Abierta S. A.

LEY NACIONAL N° 26061 de Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes.

LEY DE EDUCACIÓN NACIONAL N° 26206

LEY DE EDUCACIÓN DE LA PROVINCIA N° 7546

LEY N° 23302 “Sobre política indígena y apoyo a las comunidades aborígenes”.

LEY N° 7039 de “Protección integral de todas las personas desde el momento de la concepción y hasta la mayoría de edad”.

LEY NACIONAL N° 23798 de “Sida”.

LEY NACIONAL N° 25673 de “Salud Sexual y Procreación Responsable”.

LEY NACIONAL N° 26150 de “Educación Sexual Integral”.

LEY NACIONAL N° 24449 de “Tránsito”.

LEY NACIONAL N° 26636 de “Agencia Nacional de Seguridad Vial. Creación. Funciones. Ley de Tránsito. Modificaciones”

LEY PROVINCIAL N° 7311 de “Sexualidad Responsable”.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN: *El monitor de la educación*, Año 2, N° 2, marzo 2001, Buenos Aires.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN: *El monitor de la educación*, Año 5, N° 5, noviembre - diciembre 2005, Buenos Aires.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN: *El monitor de la educación*, Año 2, N° 3, julio 2001, Buenos Aires.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA PROVINCIA DE SALTA (2010): Diseño Curricular para la Educación Inicial, Versión Preliminar

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA PROVINCIA DE SALTA, Dirección General de Educación Primaria y Educación Inicial, Circulares N° 01/09 y 01/10

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (2007): NAP - *Serie Cuadernos para el aula* - Lengua y Ciencias Naturales

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA, DINIECE (2001): Glosario

PACTO INTERNACIONAL DE DERECHOS CIVILES Y POLÍTICOS. (1966)

PERALTA ESPINOZA, M. Victoria (comp. 2004): *En la construcción de una pedagogía de párvulos del Siglo XXI. Aportes desde Latinoamérica*, Madrid, OEI.

RESOLUCIÓN N° 225/04 del Consejo Federal de Cultural y Educación. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Buenos Aires.

RESOLUCIÓN N° 235/05 del Consejo Federal de Cultural y Educación. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Buenos Aires.

SANJURJO, L. (1995): *Aprendizaje significativa y enseñanza de los contenidos escolares*, Rosario, Homo Sapiens.

SOUTO, M., (1996): *La clase escolar. Una mirada desde la didáctica de lo grupal*, en Camilloni, A, y otras: “Corrientes didácticas contemporáneas”. Buenos Aires, Paidós.

STENHOUSE, Lawrence (1991): *Investigación y desarrollo del Currículo*, Madrid, Morata.

TIRAMONTI, G. (COMPILADOR) ; BRASLAVSKY, C. (COMPILADOR) ; FILMUS, D. (COMPILADOR); BIRGIN, A; POGGI, M; GVIRTZ, S; COSSE, G; FELDFEBER, M. (1995), *Las transformaciones de la educación en diez años de democracia*, Buenos Aires.

UNESCO (2000): *Diez módulos destinados a los responsables de los procesos de transformación educativa*, Módulo 7: “Resolución de Problemas”, Buenos Aires, IIPE.

VIGOTSKY, L. S. (1977): *Pensamiento y lenguaje*, Buenos Aires, La Pléyade.

VIGOTSKY, L. S. (1979): *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*, Barcelona, Crítica.

5. Diseño Curricular por Áreas

Área Lengua

Fundamentación

El sistema educativo tiene por misión formar lectores, ciudadanos capaces de producir textos de los más variados formatos y por sobre todo que sean capaces de hacer uso de la palabra con fluidez y claridad en una sociedad cada vez más tecnificada y dominada por la rapidez con que circula la información.

Enseñar Lengua y Literatura en la actualidad significa tener como referentes a todas las Ciencias del Lenguaje que, desde diferentes perspectivas, acercan contenidos a tener en cuenta desde cada una de ellas. Así, la Psicolingüística ofrece una visión sobre la adquisición del lenguaje como también de los procesos que se ponen en juego, tanto para la comprensión como para la producción de textos; la Sociolingüística aporta los conocimientos sobre las variedades lingüísticas y los registros; la Lingüística, tanto oracional como textual, contribuye a visualizar y utilizar las reglas que rigen la construcción de un texto; la Pragmática permite la comprensión de las situaciones comunicativas y colabora en la utilización adecuada de la lengua en situaciones variadas y complejas. Finalmente, las distintas teorías provenientes del campo de la Literatura brindan la posibilidad de desarrollar en los alumnos tanto la comprensión lectora como la competencia literaria. Esta visión ha permitido ampliar el campo de la enseñanza de la lengua procurando que no se reduzca a la enseñanza de la gramática, necesaria por sí misma, sino que se amplíe el horizonte de posibilidades con el trabajo textual como unidad significativa y comunicativa para el desarrollo de todas las habilidades lingüísticas.

La escuela debe ofrecer múltiples posibilidades de interacción con el lenguaje, posibilitando la formación de futuros ciudadanos habilitados para el diálogo permanente en una sociedad cada vez más cambiante, en donde las comunicaciones crecen de manera vertiginosa y las exigencias de recepción y producción textual son requeridas con mayor celeridad y precisión. Es importante también que contribuya a la valoración de la palabra oral por su eficacia en la conversación o el diálogo cotidiano, y de la palabra escrita como la forma más conveniente de preservar la memoria.

La escuela es el lugar del trabajo con el lenguaje porque es en ella donde los niños adquieren y construyen las herramientas fundamentales para ser partícipes acti-

vos en diversas situaciones de comunicación. Como se observa un creciente empleo de expresiones vulgares en la vida escolar, es necesario buscar urgentes soluciones para que, de algún modo, los niños hablantes se adecuen a la situación comunicativa, mantengan la coherencia conversacional, expresen con claridad sus ideas en las diferentes relaciones interpersonales y preserven la cortesía verbal en todas las instancias sociales de comunicación.

Los niños de Educación Primaria podrán avanzar hacia el dominio del lenguaje de manera progresiva si tienen la oportunidad de entablar un contacto permanente con las diversas formas de comunicación que el mundo actual les ofrece, no sólo desde la oralidad sino también desde la escritura en sus diferentes formas (se incluye la digitalización de textos e imágenes). Para que el hombre trascienda a través de la alfabetización y se convierta en un ciudadano capaz de vivir mejor en una sociedad cambiante, debe encontrar los puntos de articulación entre las nuevas tecnologías y los contenidos propuestos por el área. Además, el docente está obligado a considerar que el avance de la tecnología en sus más diversas manifestaciones le ofrece recursos que pueden ser utilizados de manera productiva en las aulas.

Propósitos

- Diseñar un proyecto alfabetizador que contemple la inclusión de las diferentes áreas, ofreciendo situaciones didácticas que aseguren a los niños la apropiación del sistema y su posterior dominio en el mundo de la escritura.
- Organizar propuestas de enseñanza que permitan a los niños avanzar progresivamente en sus procesos de lectura y de escritura hasta convertirse en lectores y productores autónomos de textos, brindando múltiples oportunidades de participación para favorecer el desarrollo de la expresión oral y escrita.
- Favorecer el reconocimiento de los elementos extraverbales en la comunicación oral y de la información paratextual en los medios de comunicación escrita.
- Contribuir a superar diversas dificultades de comprensión lectora proveyéndoles de asiduas situaciones de lectura que favorezcan el progresivo reconocimiento de macroestructuras, superestructuras, relaciones proposicionales, etcétera; insistir en el acceso al léxico de las diferentes áreas de conocimiento, mediante el acercamiento de estrategias tendientes a mejorar en forma continua y sistemática la disponibilidad léxica.
- Formular proyectos de escritura que permitan la producción de textos significativos para los niños teniendo en cuenta el propósito, el destinatario, la formalidad, la coherencia y la cohesión textual alentando permanentemente situaciones de

autocorrección y de reflexión sobre la lengua, con el fin de sistematizar aspectos normativos y de regularidad lingüística.

- Considerar el conocimiento de la gramática (categorías, nexos o conectores, etcétera), como sostén de todo texto, de la normativa (puntuación, acentuación, concordancia, etcétera) para utilizarlas en la producción textual y evitar ambigüedades.
- Promocionar el uso permanente de la biblioteca, incrementar su disponibilidad para la consulta y el fichaje, para la lectura crítica, sin descuidar la posibilidad de consulta en otros sitios.
- Incentivar la lectura de textos literarios en sus diversos géneros construyendo itinerarios de lectura con la finalidad de formar lectores literarios competentes sin olvidar el rescate de la memoria colectiva expresada en coplas, tradiciones, leyendas, mitos, adivinanzas, chistes, etcétera como una forma de preservar la tradición cultural de las diversas regiones.

Selección, organización del contenido y orientaciones didácticas

En relación con la comprensión y la producción oral

La competencia comunicativa no se logra de manera espontánea sino que necesita de un avance desde el uso informal de la lengua a un uso más formal de la misma según los contextos y los interlocutores.

El poder hablar facilita las relaciones interpersonales y a través de él se comunican experiencias, pensamientos y conocimientos. Poder interactuar ante los otros implica recurrir al lenguaje oral y en ese intercambio verbal se pone en juego la disponibilidad léxica que todo hablante tiene incorporada en su mente como también su competencia paralingüística y socio cultural.

En la escuela adquiere relieve el desarrollo de la expresión oral y el uso de la palabra cada vez con mayor fluidez y precisión léxica para llegar al dominio de la palabra ante un público. Es a través de la palabra hablada, como instrumento de poder, que el ser humano legitima su presencia y su autoestima. Esto se logra mediante el trabajo permanente con el diálogo, la conversación informal y formal, a través del relato de experiencias, renarraciones, exposiciones orales con soporte y sin soporte gráfico y argumentaciones adecuadas al nivel y al año de cursado.

Un lugar importante en el trabajo sistemático de la lengua oral lo tiene la conversación, entendida ésta como una práctica cotidiana que todo ser humano mantiene con el otro dialogante. Es importante que los niños tengan oportunidad de construir

textos orales de diversas extensiones y con características variadas, siempre con un destinatario y un propósito definido y por sobre todo, con un uso adecuado del lenguaje según la circunstancia comunicativa. Tomar contacto con los diferentes formatos del habla permite: apropiarse de fórmulas para pedir permiso y de formas de presentarse, participar en debates o en entrevistas y, de este modo, desempeñarse con solvencia y seguridad avanzando en la construcción de textos orales en relación con la intencionalidad propuesta y el o los objetivos que guían toda intervención comunicativa.

Los niños tendrán la posibilidad de escuchar y comprender una amplia variedad de textos de circulación social en los tres primeros años y de diferentes tipologías textuales en los años siguientes. Escuchar implica también registrar fórmulas de cortesía y formas de expresiones para pedir, explicar, justificar, narrar, etcétera. Surge así, la necesidad de que paulatinamente vayan incorporando y apropiándose de los diferentes actos de habla (saludar, felicitar, reclamar, argumentar, opinar, pedir, informar, etcétera) en las distintas circunstancias de prácticas del lenguaje.

En relación con la escritura

Los niños se irán apropiando progresivamente del sistema de escritura, de igual modo, avanzarán en el descubrimiento de las características alfabéticas del sistema y, una vez que esto se haya logrado, se continuará con los aspectos ortográficos. Esto tiene que ver también con la construcción de la conciencia fonológica –es decir, relacionar la escritura con la sonoridad del lenguaje hasta comprender que la escritura es alfabética– la separación de las palabras dejando espacios en blanco entre ellas y, de manera progresiva, con la regularización de la ortografía. Por esta razón, el eje *En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso)* y los textos se trabaja a partir del 2do Año.

La relación fonema grafema no es unívoca por las restricciones que presenta ya que no siempre una letra se corresponde con un sonido, hay muchas letras que comparten sonoridad, tienen una doble sonoridad o carecen de ella. Resulta entonces, que la escritura no puede ser inferida a partir de la sonoridad del lenguaje sino que la escritura de palabras debe ser tratada en virtud de criterios que establece la norma ortográfica de la lengua española. Es importante que el docente tome conciencia de que la ortografía es un proceso complejo que se desarrolla lo largo de toda la escolaridad.

Este eje es de relevancia fundamental en los primeros años de escolaridad por cuanto el contacto con material escrito permite la inmersión de los niños en el mundo de la escritura, favorece el conocimiento del sistema de escritura entendido este

como “sistema de notación gráfica, cuya comprensión consiste en conocer sus elementos (letras, signos, etcétera) y las reglas por las que se rigen las relaciones entre ellos [...] e incluye las diferentes variedades discursivas que forman parte de ese lenguaje: noticias, poemas, recetas, cuentos, textos científicos, etcétera”. (KAUFMAN, A. M. coord., 2009, p. 19)

Al pensar en proyectos de producción textual, hay que tener presente que no es una actividad disociada de la lectura, ya que es imprescindible conocer las funciones, propiedades y estructuras de los textos para luego, producir un tipo textual determinado. Por esta razón, es necesario posibilitar el contacto con una diversidad de material escrito de circulación social (noticias, instructivos, etiquetas, textos publicitarios, cartas, folletos, cuentos, poesías). Plantear situaciones de producción de diferentes textos, implica considerar que escribir un texto es planificarlo en función del propósito del destinatario y de la adecuación del registro léxico. También se debe tener en cuenta, que tanto los momentos de planificación como los de textualización y de revisión, son recursivos hasta tanto se llegue a una versión final.

En relación con la lectura

El desafío fundamental de la escuela consiste en el desarrollo creciente de las habilidades cognitivas y en ese marco, los niños podrán abordar de manera creciente textos más complejos siempre y cuando se tenga presente que “leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita...” (LERNER, D. 2001, p. 115)

Para que esto se concrete de manera eficaz y positiva será conveniente que los alumnos exploren y utilicen materiales de los más diversos formatos y en lugares apropiados, en sitios que ofrezcan textos no sólo literarios sino del amplio campo de las clases textuales para que favorezcan así sus conocimientos sobre la cultura escrita y desarrollen de manera paulatina y segura el hábito que los convierta en buenos lectores.

Diversas serán las situaciones didácticas posibles en los contactos permanentes con el material escrito que se ponga al alcance de los niños; se encontrarán los que aún no saben leer y los que ya lo saben y en ese sentido, se buscarán las estrategias adecuadas para el avance progresivo en el desarrollo de los esquemas cognitivos, proporcionándoles instancias de comprensión lectora que les permitan anticipar, plantear hipótesis, relacionar con el paratexto, hacer predicciones a lo largo de toda

la lectura, construir y verificar el sentido del texto, intercambiar interpretaciones y establecer relaciones con otros textos ya leídos.

En esta primera etapa “la lectura en voz alta del maestro es fundamental, porque el docente no sólo les está brindando la oportunidad de construir el significado de un texto al cual no hubiesen podido acceder por sus propios medios, sino que también está poniendo a sus alumnos, en contacto directo con el lenguaje escrito, que incluye las características generales de los cuentos, las noticias, las notas de enciclopedia, las recetas de cocina, etcétera (es decir, de los diferentes géneros). Asimismo, ese lenguaje escrito incorpora la manera particular que, en cada caso, eligió el autor para narrar ese cuento destinado a un público infantil o adulto, para redactar esa noticia o esa nota de enciclopedia, dar las instrucciones en esa receta de cocina tomando en consideración al lector (es decir, los recursos discursivos puestos en juego)”. (KAUFMAN, A. M., coord. 2009, p. 28)

Cuanto mayor sea el contacto con el material escrito y la práctica de la lectura sea asidua tal como lo proponen los NAP serán también mayores las posibilidades de que los niños se conviertan en lectores autónomos.

En relación con la lectura y la producción escrita

“Leer. Esa posibilidad de compartir lo que puede ofrecer un texto cuando es leído por alguien con emoción, con cariño y disposición, es el mejor camino para formar lectores”.

Giardinelli, Mempo
en *Volver a leer* (2006)

Centrado en la lectura y en la producción escrita, este eje relacionado desde el cuarto hasta el séptimo año constituye la matriz básica para la apropiación de todos los saberes de las ciencias.

La lectura y la escritura no son consideradas como habilidades meramente lingüísticas sino más bien como herramientas imprescindibles para el desarrollo de las capacidades cognitivas tendientes a lograr competencias relacionadas con el pensamiento crítico e independiente de la persona. A través de las prácticas constantes de lectura y de escritura los niños avanzan en la conquista de la autonomía.

Lectura y escritura son actos de construcción de significados, procesos interconectados que contribuyen en forma paralela a una mejor producción textual –tanto desde el plano de la oralidad como de la escritura– incrementan el vocabulario y favorecen la expresión oral. Lo que sucede en las aulas: intercambio de ideas, convic-

ciones, emociones, inquietudes tiene significado por sí mismo y puede ser rescatado por medio de la palabra hablada o escrita.

Asumir como ejes de la enseñanza los actos de lectura y escritura supone también dar un lugar importante a lo que se lee y se escribe siempre en función de un texto como unidad concreta de sentido y de comunicación. La intención es que los niños participen en situaciones de lectura y escritura de diferentes textos de circulación social, con propósitos determinados, con destinatarios reales tal como se lee y se escribe fuera del ámbito escolar.

Al leer variados textos, el niño conoce las características de cada uno, agiliza el planteo de hipótesis, de predicciones, de anticipaciones, de búsqueda de indicios y de palabras clave, emplea estrategias que favorecen la comprensión lectora, el acrecentamiento léxico, el reconocimiento de las ideas principales y de las que no lo son, reconoce formatos textuales, fórmulas de inicio, hace inferencias, relaciona con el paratexto, comprende la función de los conectores, las relaciones causales, las secuencias narrativas, la distribución de la materia escrita, etcétera

Saber leer no implica necesariamente que se escriban buenos textos ya que los problemas que se plantean en ambos procesos son diferentes. De allí que es necesario contemplar para los actos de lectura y escritura el reconocimiento de los elementos que componen la lengua y las relaciones que se establecen entre ellos, los límites de los formatos textuales y los distintos momentos procesuales no como compartimentos estancos sino como verdaderos procesos recursivos.

Es importante, tanto para la lectura como para la escritura tener en cuenta los diferentes momentos de durante un acto de lectura como la indagación de saberes previos, las relaciones con el paratexto, el planteo de hipótesis y la realización de anticipaciones para luego, ya en plena lectura del texto, ir haciendo verificaciones y constataciones permanentes con lo leído como una forma de verificar las hipótesis propuestas, descubrir el significado de las palabras a través de distintas estrategias léxicas para arribar luego a una actividad de poslectura como una reformulación textual (oral o escrita), construcción y resolución de un cuestionario inferencial, un mapa conceptual, etcétera.

En relación con la literatura

Para este eje resulta conveniente tener en cuenta lo que significa literatura considerada como el arte constituido por palabras y cuyo propósito esencial es crear belleza a través de composiciones que conllevan ritmo, equilibrio y armonía.

“La literatura, por medio del “valor belleza” busca proporcionar deleite estético, y por su intermedio, se convierte en vía de comunicación, de conocimiento y de auto-conocimiento, de expresión y apelación a la subjetividad, de enriquecimiento de la afectividad, de transmisión de valores universales, de revelación y de trascendencia” (VIVANTE, M. D. 2006, p. 273)

Teniendo en cuenta la concepción anteriormente mencionada, la escuela tiene como propósito fundamental la formación de lectores por lo que se hace necesario ofrecer diversas y continuas oportunidades para que los niños tengan contacto y lean una gran cantidad de textos literarios. Para que esto se concretice, se hace indispensable el trabajo con textos literarios de autor y con creaciones conservadas en la memoria colectiva de una determinada comunidad como los mitos, leyendas, cuentos, coplas, casos, romances, tradiciones, rondas, parábolas, etcétera.

Aún cuando se encuentran contextos no favorables a la práctica de la lectura, sea por la influencia de los medios de comunicación como la televisión y las nuevas tecnologías o por ausencia de modelos lectores, es importante que la escuela diversifique de manera profunda las prácticas de lectura para lograr lectores competentes, ciudadanos independientes, miembros de una sociedad en constante transformación. Se puede pensar en la asistencia continua a bibliotecas públicas y escolares como también en la reinención de situaciones como la hora del cuento, la lectura compartida, los clubes de lectura, la ronda de libros, talleres de práctica artística, encuentro con autores, exposiciones y la creación de redes literarias que giren en torno a un personaje, un motivo, un género, un autor, una época o un formato determinado.

La literatura ofrece espacios para compartir, intercambiar, discutir, divertirse, cuestionar, reír, emocionarse en diversas situaciones de “encuentro” (novelas, cine, teatro, exposición de pintura, teatro leído). También permite trabajar con el lenguaje, organizarlo en distintos géneros (cuento, diario personal, poesía, texto teatral)

La historia escolar fue atravesada por diversos modelos epistemológicos relacionados con la enseñanza de la literatura sin embargo, lo importante es formar lectores competentes de determinados discursos de la cultura dentro de los cuales, el literario constituye de por sí un campo específico, con sus propias reglas de producción y de recepción. El lenguaje constitutivo no es el común, el utilizado en la vida cotidiana, sino que se entreteje de modo tal que provoca un extrañamiento.

En síntesis “la escuela puede mostrar en las prácticas renovadas de la clase de Literatura, el papel fundamental de la lectura literaria en la construcción de la identidad así como en la elaboración del sujeto cultural.” (BUTLEN, M. 2005, p. 149)

En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos

El lenguaje constituye un instrumento privilegiado no sólo de comunicación, sino también de expresión del pensamiento, permite la creación y la recreación de la cultura y es común a todos los campos del conocimiento. Resulta necesario hacer referencia al sistema lingüístico de la lengua española, el cual se halla conformado por diversas unidades y niveles (fonemas, grafemas, palabras, construcciones sintácticas que constituyen oraciones, párrafos y textos). No se trata de un análisis descriptivo de la lengua, sino de poner en juego una reflexión sistematizada sobre el lenguaje relacionado con la comprensión y la producción escrita. “... el espacio de lengua tiene como tarea fundamental poner a disposición de todos unos bienes culturales específicos “la literatura y la reflexión sobre la lengua y los textos, ambos centrales en la desnaturalización de la relación con el lenguaje”. (Lengua 4. NAP. *Serie Cuadernos para el Aula*. Segundo Ciclo EGB/Nivel Primario. Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología), Pág.16.

Dado que en nuestra provincia existen comunidades de pueblos originarios con su propia lengua, que merecen ser conservadas en todas sus dimensiones, es necesario

señalar que la lengua oficial de nuestro país es el español y dentro de él, sus variantes socioculturales y de registro manifiestas en cada acto de comunicación.

Una de las miradas desde las cuales se realizan la revisión y la corrección de los textos es la del conocimiento gramatical que abarca tanto los aspectos normativos (reglas de acentuación, ortográficas y de puntuación) como la gramática oracional y textual. Poder abordar estos aspectos en los momentos de textualización y revisión de un texto implica que los niños deben haber incorporado reflexivamente estos conocimientos, de manera que les permitan vincularlos con el funcionamiento del sistema lingüístico en una producción escrita.

El eje *En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos* se trabaja a partir del 2do Año porque en el 1er Año el niño reconstruye el sistema de escritura y corrobora la función social que tiene tanto la escritura como la lectura, aunque paulatinamente irá buscando una regularidad y se cuestionará distintos aspectos que el docente deberá aclarar. De manera progresiva, a partir de 2do Año se irá ampliando la gramática intuitiva de los niños, enseñándoles a usar ese conocimiento de manera consciente y reflexiva para que pueda ampliar su capital léxico y desarrollar todas las posibilidades expresivas y comprensivas tanto de la oralidad como de la escritura.

Primer Año

NAP
La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno (solicitar aclaraciones, narrar, describir, pedir, entre otros). La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente: narraciones (textos ficcionales y experiencias personales), descripciones de objetos, animales y personas. La producción asidua de narraciones de experiencias personales, de anécdotas familiares y de descripciones, y la escucha atenta de textos similares producidos por los compañeros. La renarración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos. La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas, etcétera y otros géneros poéticos orales. La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
En relación con la comprensión y la producción oral	Conversación informal y formal	Posibilitar la participación de los niños en conversaciones espontáneas informales y formales. En cada situación de intercambio, respetar las variedades dialectales que cada alumno presenta, ya sean regionales o sociales, y mostrar otras posibilidades para decir lo mismo, de modo de acercar progresivamente a los niños a las formas de expresión más comunes en la sociedad. Comprender, entre todos, que la escuela es un lugar para crecer juntos en nuevas experiencias.
	Turnos de intercambio	Señalar, en las situaciones comunicativas, la necesidad de respetar los turnos de intercambio para respetar al interlocutor y comprenderlo mejor. Proponer la dramatización de situaciones cambiando roles con distintos interlocutores. Revisar las formulas sociales en intercambio cotidiano (saludar al docente, a la directora en la formación de entrada y salida a la escuela, etcétera).
	Propósito comunicativo: pedir, saludar, narrar, describir, etcétera	Plantear el reconocimiento, en diferentes situaciones comunicativas, de la intención de los hablantes (pedir, saludar, solicitar, informar, reclamar, etcétera) relacionándola con los gestos o movimientos del cuerpo y con las formas verbales más utilizadas en tales circunstancias.
	Escucha comprensiva de textos	Diseñar momentos de escucha de narraciones, poemas y canciones, y otras clases de textos leídas por el mismo docente u otros adultos. Recordar que la lectura en voz alta debe realizarse con la entonación y las pausas adecuadas.
	Narración de textos ficcionales Renarración	Proponer imágenes en secuencias que les permitan reconstruir las historias escuchadas y solicitar al niño la renarración con la ayuda del apoyo visual. Progresivamente, este tipo de actividades permitirá que los niños formulen renarraciones, con mayor independencia de las imágenes, recuperando los núcleos narrativos del texto base. Proponer al niño renarrar en el hogar textos contados o leídos por el docente, para que sean escritos por los padres o hermanos y luego leídos en clase. Orientar la elaboración de respuestas a preguntas que recuperen información sobre lo escuchado; la reformulación de las respuestas propias o de compañeros empleando diferentes estrategias, tales como repetir, reordenar, agregar información, etcétera.
	Narración de textos de la vida cotidiana Renarración	Relacionar las situaciones planteadas en los textos con las experiencias de los niños. Recuperar las anécdotas familiares para narrarlas en el aula, contando con el apoyo del docente para organizar el relato y pensar en la adecuación del lenguaje a los interlocutores. Se puede organizar la escucha de relatos a partir de un tema determinado, en la que participen los alumnos y el docente pueda impulsar la organización progresiva y la extensión de los relatos.
	Descripción	Escuchar y producir descripciones de personajes, objetos, animales o situaciones utilizando diferentes parámetros desde los cuales organizar la descripción. Pensar juegos en los que se incluyan estos textos orales, por ejemplo: para que los compañeros y/o el docente puedan descubrir el objeto o personaje o animal que se describe (rondas de adivinanzas, veo-veo, búsqueda del tesoro, etc).
	Literatura tradicional (poesías, coplas, canciones, adivinanzas) y otros géneros poéticos orales	Recuperar manifestaciones literarias orales de la zona: cuentos, leyendas, casos, etcétera provenientes de la memoria colectiva para ser renarradas en el aula. Recordar con los niños rondas y canciones tradicionales para jugar en el patio. Escuchar, cantar y recordar poemas. Estos textos llevan en ocasiones, el desafío de aprenderlos para recitarlos. Escuchar textos literarios líricos (coplas, villancicos, poesías disparatadas, etcétera) recitados o cantados por docentes, padres y abuelos que visitan el aula. Continuar poemas constituidos en series abiertas. Ejemplo: “De Francia ha venido un barco cargado de...” en el que se solicitan palabras que comiencen “con A” y los niños brindan sus aportes por turnos. Escuchar y reproducir trabalenguas aumentando gradualmente la rapidez.

	Consigna oral	Trabajar la comprensión de las consignas orales, solicitar la explicación de los alumnos o la reformulación de aquello que se solicita. Analizar con los niños si las consignas fueron adecuadamente comprendidas y si no, cuáles fueron las dificultades que se les presentaron.
	Conciencia fonológica	Proponer el análisis de segmentos de la cadena hablada a través de juegos que permitan a los niños reconocer segmentos similares y diferentes, como es el caso de los juegos de rimas, o de juegos tales como el ya mencionado del barco cargado de palabras con... También con juegos en los que se realicen sustituciones, segmentaciones o ampliaciones.

NAP		
La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares y populares, ferias del libro, entre otros). La lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios (cuentos, fábulas, leyendas y otros géneros narrativos; y poesías, coplas, adivinanzas, y otros géneros poéticos) y textos no literarios (notas de enciclopedia sobre diferentes contenidos que se están estudiando o sobre temas de interés para los niños, entre otros) leídos de manera habitual y sistemática por el docente y otros adultos. La lectura de palabras y de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente, parlamentos de un personaje en una historieta, respuestas a adivinanzas).		

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
En relación con la lectura	Espacios de lectura	Visitar librerías, bibliotecas, parroquias o lugares del medio donde los niños puedan ver diversos materiales de lectura para promover modelos de comportamiento lector. Prever una secuencia de actividades a realizar en la visita que incluya: escucha atenta de las explicaciones, exploración de textos, selección de uno o varios para organizar un espacio de lectura final con el fin de promover el interés y el gusto por la literatura.
	Organización de la biblioteca escolar	Organizar la biblioteca áulica; para ello, se podría poner en común criterios que permitan a los niños clasificar el material y hacer explícitos sus saberes, orientándolos con preguntas tales como, ¿qué es?, ¿qué pondríamos juntar?, ¿por qué?, etcétera. A lo largo del año, una biblioteca áulica facilita contar con el material de lectura en el momento en que se necesite, al tiempo que favorece e incrementa el contacto de los niños con textos variados. Asimismo, los registros de libros prestados y niños brindan la oportunidad de leer y escribir su nombre, los de sus compañeros, títulos de libros, días de entrega y devolución, etcétera. Los alumnos se acercarán a los textos siguiendo las propuestas del docente o bien solos en diferentes momentos, cuando terminen rápido una tarea, lleguen temprano a la escuela o en el recreo.
	Portadores de textos.	Explorar portadores de textos literarios y no literarios para que cada niño pueda establecer relaciones entre los elementos paratextuales. Esto le permitirá seleccionar los textos en función de sus intereses y propósitos. Pedir justificaciones, de modo que los alumnos expresen relaciones entre las ilustraciones y los textos, entre las partes leídas y las partes escritas, entre los indicios de algunas letras conocidas y la posibilidad de rechazar o verificar la anticipación.
	Paratexto.	Coordinar en el aula los momentos de lectura como algo especial que requiere de concentración y de una disposición diferente. No olvidar que el relato cobra esencia a través de la voz, de los gestos y el movimiento corporal. La práctica de escuchar lecturas sienta las bases de la relación que el niño establecerá con esta actividad. Explorar junto a los niños el paratexto. Recuperar la ubicación y la información de lo que aporta la tapa, la contratapa, el lomo, el índice. Para sus primeras experiencias de lectura resultan muy interesantes los libros con textos breves e ilustraciones que completan la historia y facilitan el avance de la lectura.

	Estrategias de lectura	Favorecer, a partir de la exploración del paratexto, la formulación de hipótesis e interrogantes cuyas respuestas se espera encontrar en el texto. Éstas pueden anotarse para ser confrontadas luego de la lectura. Formular anticipaciones e inferencias permanentes sobre el texto y solicitar que se justifiquen las relaciones establecidas con índices, palabras o fragmentos del mismo texto. Plantear actividades de modo tal que se advierta que la lectura es un proceso activo de construcción de significado. Hacerles conocer claramente los propósitos y modalidades que orientan la lectura enmarcándola en proyectos que le den sentido. Diversificar los modos de leer: leer para los niños, leer con ellos y leer con otros para posibilitar el contacto con textos literarios y no literarios.
	Textos literarios (cuentos, fábulas y otros géneros poéticos) y textos no literarios (notas de enciclopedia)	Plantear situaciones de trabajo diferentes para cada texto abriendo un espacio de intercambio. En un cuento, por ejemplo, se pueden retomar las anticipaciones, describir el personaje, renarrar el cuento, discutir un tema, establecer relaciones o bien se puede disfrutar el solo hecho de haber compartido una lectura. Estas situaciones pueden ser rotativas y progresivas en diferentes grupos de trabajo: individual, en parejas, grupos o en forma colectiva con el fin de posibilitar los procesos interpretativos y de construcción de sentido de los textos.
	Información explícita e implícita	Responder preguntas literales e inferenciales sobre lo que se ha leído. Recuperar la información relevante favoreciendo la participación y discusión grupal coordinada por el docente. Trabajar el vocabulario con distintas técnicas: por cotexto, por etimología, sinonimia, antonimia, etcétera Cerrar las propuestas de lectura con diferentes actividades. Una posibilidad es solicitar la realización de un registro en fichas donde se encuentre el título y un dibujo referido al texto. La complejidad de las fichas se puede regular en función del momento del año en que se realicen (autor, personajes, etcétera). A lo largo del ciclo escolar se irá conformando esta suerte de memorias de lecturas.
	Lectura de palabras y oraciones que conforman textos de circulación social (carteles, listas, etiquetas, invitación, etcétera)	Hacer partícipes a todos los niños, aunque tengan distintos grados de dominio de la decodificación y la interpretación, en actividades de lectura. El docente debe prever los grados de dificultad y la clase de actividad que plantean los diferentes grupos. A continuación se plantean algunas posibilidades: Solicitar la lectura de las escrituras propias, especialmente las de aquellas que tienen características prealfabéticas, pues esta actividad permite a los niños analizar la cadena hablada, la cadena escrita, coordinando el todo y las partes. Plantear situaciones de lecturas de palabras y oraciones en situaciones significativas, de modo que los niños puedan interpretar coordinando índices tomados del contexto e índices del texto, incluso antes de que puedan realizar lecturas convencionalmente alfabéticas. De ese modo, los niños reflexionarán también sobre el sistema de escritura. Por ejemplo, al trabajar con los nombres propios en listados de asistencia o registro de libros, establecer qué nombres están formados por dos palabras, por una, cuáles comienzan igual, cuáles terminan igual, etcétera. Solicitar lectura y fundamentación: ¿qué está escrito?, ¿cómo te diste cuenta?, buscar similitudes y diferencias entre palabras: ¿cuál es más larga?, ¿en qué se parecen? Armar criterios de clasificación “palabras que comiencen/terminen/tengan...” Plantear actividades para los niños que ya realicen lecturas alfabéticas —es decir, que convierten cada grafema en fonema— que les permitan lecturas más ágiles, que tomen sílabas o partes de sílabas. Proponer progresivamente la lectura de las palabras y oraciones que conforman textos porque al cumplir una función comunicativa serán más significativos. Textos breves y conocidos por los niños, tales como adivinanzas, estrofas de canciones, les permiten coordinar la decodificación, la anticipación y la interpretación. Los textos de circulación social como las listas, carteles, invitaciones son recomendables para comenzar a solicitar una lectura autónoma e individual. De igual manera, antes de comenzar la lectura de un texto literario o no literario, cuando los niños se encuentran observando su paratexto, se puede solicitar la lectura del título, el nombre del autor y progresivamente unas líneas, un párrafo, hasta leer un texto completo.

NAP	
La escritura asidua de textos en colaboración con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con el maestro –dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida–, releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo conjuntamente a partir de sus orientaciones. La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto (afiches, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, invitaciones, respuestas a preguntas sobre temas conocidos, etcétera), que puedan ser comprendidas por ellos y por otros, así como la revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.	

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
En relación con la escritura	La escritura como proceso cognitivo Planificación, redacción y revisión Escritura final	Transmitir a los niños que la escritura es un instrumento social que posee diferentes funciones como conservar ideas, dar información, etcétera. Establecer la situación comunicativa en la que se va a enmarcar el texto escrito, es decir, pensar en la construcción del destinatario y del mensaje, planificando a quién escribir, para qué escribir y cómo escribir. Prever que es necesario que se realicen escrituras autónomas y escrituras grupales y colectivas. Es importante el rol del maestro como mediador entre las propuestas del grupo y quien escribe. Corregir las producciones utilizando técnicas en las que no dé las soluciones, sino que se demande el esfuerzo del niño en procura de respuestas para la reescritura. Proporcionarles oportunidades para confrontar formas posibles de resolución con adultos y pares. Considerar no sólo los errores sino también los aciertos como un importante estímulo para que sigan escribiendo. Instar a los niños a la relectura del texto para comprobar si este se ajusta a sus objetivos o si es necesario introducir modificaciones.
	La escritura delegada de textos literarios (renarraciones) y no literarios (relatos, afiches, mensajes, invitaciones)	Posibilitar espacios de escritura autónoma y delegada de diferentes unidades como la palabra, la oración y el texto, más el contacto con diversos portadores de textos, los ayudará a reconocer los sonidos y sus correspondientes grafías. Escribir textos colectivos dictados por los niños y escritos por el docente a la vista de todos para poder ir leyendo juntos, a medida que se escribe, aspectos normativos como dónde empezar a escribir, direccionalidad, separación de palabras, uso de mayúsculas. A un mismo tiempo esta propuesta se realiza también para ver aspectos textuales como la organización de ideas y la relación de sentido entre ellas.
	Direccionalidad	Favorecer la reflexión sobre la direccionalidad de nuestro sistema de escritura en las actividades propuestas, tanto de lectura como de escritura.
	Conceptualizaciones sobre la escritura	Realizar la revisión de los textos en forma conjunta. Se puede efectuar señalamientos y ir preguntando a los niños para introducir cambios y ajustes. El dictado que hacen los chicos y la escritura por parte del docente colabora en una serie de cuestiones que mucho tiene que ver con la apropiación de la escritura en sentido autónomo. Observar la escritura espontánea o planificada de los niños, no para evaluar en vistas a la calificación sino para comprender las conceptualizaciones que el niño tiene acerca de la escritura e intervenir en el planteo y resolución de problemas cognitivos que le permitan el avance de sus conceptualizaciones.
	Escritura en distintos formatos y soportes	Proponer un trabajo con significación contextual en cada unidad trabajada, tanto en palabras, oraciones o textos. Producir textos enmarcados en una situación comunicativa concreta que motiven a los niños escribir o dictar al docente historias, listas, mensajes cortos, poemas, rimas, tarjetas de felicitación para el día de la madre, invitaciones para el acto escolar, etcétera

	Escritura de palabras y oraciones que conforman textos. Separación de palabras.	Comenzar desde los nombres de los niños del aula el trabajo con la unidad de la palabra. Se pueden registrar en el banco de datos, nombres de personajes de cuentos, características, personajes famosos, etcétera. Formar nombres con letras móviles, trabajar con dominó, loterías de nombres propios y otros juegos. Trabajar con fichas con palabras armando o completando oraciones. Considerar que la oración es un marco propicio para aprender a separar palabras y para advertir la concordancia entre algunas de ellas.
	Distintos tipos de letra. Convenciones gráficas y espaciales.	La graduación del acceso de los niños a los distintos tipos de letra (cursiva y de imprenta, mayúscula y minúscula) será planificada por el docente según la propuesta institucional para la adquisición del sistema de escritura. Colaborar con el niño en la adopción progresiva de diferentes convenciones de la puesta en página (márgenes y renglones), orientarlos tanto en el pizarrón como en la propia hoja, en cómo se traza una letra cuya grafía presenta dificultades, etcétera.

Segundo Año

NAP	
La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales, de lecturas compartidas y para planificar diversas tareas conjuntas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno (solicitar aclaraciones, narrar, describir, pedir, dar su opinión y justificarla, entre otros). La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente: narraciones (textos ficcionales y experiencias personales), descripciones de objetos, animales y personas. La producción asidua de narraciones de experiencias personales, de anécdotas familiares y de descripciones, y la escucha atenta de textos similares producidos por los compañeros. La renarración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos. La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas, etcétera y otros géneros poéticos orales. La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.	

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
En relación con la comprensión y la producción oral	Conversación. Actos de habla (narrar, describir, pedir, dar opinión y justificarla).	Proponer a los niños completar listas con fórmulas de saludo o despedida (hola, buenas tardes, adiós, chau, etcétera) y clasificarlas por su grado de formalidad.
	Turnos de intercambio.	Organizar diferentes situaciones para la reflexión sobre el respeto por los turnos de intercambio, por ejemplo: comenzar jugando con un ovillo de lana, un alumno inicia la conversación con el ovillo de lana en la mano; al concluir su turno, le da el ovillo a otro compañero (quedándose con la punta de la lana) y éste debe continuar con la conversación; así se continúa la interacción y cuando cada uno termina, cede el turno y el ovillo de lana al próximo interlocutor. Al finalizar, reflexionar sobre cómo se ha desarrollado la conversación: quiénes intervinieron más o menos, el orden en que lo hicieron, los turnos de intercambio, etcétera.

Conversación informal y formal.	Recuperar junto a los niños los temas y formas de tratamiento en las conversaciones familiares y en las de mayor formalidad como las escolares. Posibilitar la discusión acerca de los aspectos que habrán de considerarse para la realización de cada una. Improvisación de pequeños diálogos en situación, por ejemplo: entramos a la dirección..., al consultorio..., etcétera. Facilitar la lectura de viñetas para identificar actos de habla.
Escucha comprensiva de textos narrativos y descriptivos.	Activar la recuperación de la información a través de preguntas, de ordenamientos de secuencias, de completamiento de textos con espacios en blanco, etcétera.
Producción de narraciones: Textos literarios (Cuentos, fábulas)	Dar el comienzo de una historia (Ej.: “Había una vez una cigarra que quería ser cantante...”) para que cada uno de los niños intervenga y continúe. Proporcionar secuencias de fotos o imágenes para que los niños las ordenen e identifiquen la secuencia narrativa y puedan narrar oralmente la historia. Posibilitar la elaboración de nuevas secuencias para cuentos acumulativos orales, por ejemplo: Un elefante buscó al mono para ir al circo..., el elefante y el mono buscaron a la tortuga para ir al circo, etcétera.
Experiencias personales, anécdotas.	Pedir a los padres que, a partir de una foto, cuenten a los niños la historia que la originó para que ellos muestren la foto a sus compañeros y renarran la historia en el aula. Armar una ronda, proponer un tema –cumpleaños, un paseo familiar, un día en el río– para que los niños puedan contar una experiencia personal.
Renarración Textos literarios (Cuentos, fábulas)	Leer un texto para que los niños lo renarran y luego reflexionen acerca de qué recordaron, qué olvidaron y qué era relevante para el sentido de la historia. Compartir las narraciones y renarraciones, por ejemplo: con chicos de otros años/grados/escuelas, o con un compañero que no estuvo presente. Solicitar que en el hogar, padres, tíos o abuelos, realicen una lectura o relato que el niño debe escuchar atentamente para luego recuperarla en el aula.
Producción de descripciones	Brindar una serie de preguntas para facilitar la observación de características del objeto que se va a describir y posteriormente los niños podrán realizar la descripción oral empleando estos datos. Reconocer en las descripciones expresiones que se relacionen con los sentidos. Describir un personaje a partir de una lámina abigarrada -una escena con muchos personajes- para que los niños puedan descubrir de quién se trata. También se puede realizar la descripción, de un personaje, de manera errónea o incompleta para que los niños la corrijan o completen. Proponer la búsqueda de adivinanzas en el hogar o en el barrio para luego armar rondas en el aula. Esta actividad se puede realizar junto a los veo-veo y permitirá a los niños descubrir las características de los objetos o seres referidos.
Escucha de poesías, coplas y canciones.	Disponer un espacio de escucha y disfrute de textos literarios. Exponer oralmente rimas infantiles y juegos de palabras que promueven la toma de conciencia lingüística. Posibilitar que se puedan plasmar a través de la expresión plástica o musical los textos leídos o escuchados. Buscar los sonidos que podrían ir como telón de fondo de cuentos o poesías. Decir la misma poesía en cámara lenta o rápida, en eco, como si estuviera triste, enojado o resfriado. Recopilar coplas de la zona, clasificarlas por temas, armar un “coplerío” con ilustraciones para la biblioteca del aula o de la escuela.
Consignas de tarea escolar.	Colaborar con los niños en la comprensión de las consignas orales a través del diálogo para que entiendan cuál es la tarea, cuáles son los pasos que ésta supone y en qué orden se deben realizar. (Esta orientación es aplicable a todas las áreas del currículum) Reiterar las consignas y trabajar en forma conjunta para descubrir las acciones involucradas cuando los niños no las comprendan. Solicitar, de manera progresiva, la autonomía de los niños en la comprensión de las consignas solicitando que la expliquen para sus compañeros.

NAP

La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares y populares, ferias del libro, entre otros).
 La lectura compartida con los compañeros, el docente y otros adultos (de manera habitual y sistemática) de cuentos, fábulas, leyendas y otros textos narrativos literarios; poesías, coplas, adivinanzas, y otros géneros poéticos; y textos no literarios como descubrimientos, historias de vida, notas de enciclopedia sobre diferentes contenidos que se están estudiando o sobre temas de interés para los niños, entre otros.
 La comprensión de textos instruccionales accesibles para los niños (recetas, instrucciones para elaborar un objeto, consignas escolares, etcétera)
 La lectura autónoma de palabras, de oraciones que conforman textos (en distinto tipo de letra) con abundantes ilustraciones de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente, parlamentos de un personaje en una historieta, respuestas a adivinanzas).

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
En relación con la lectura	Escenarios y circuitos de lectura: Variedad de textos escritos. Portadores de textos	Visitar bibliotecas, la de la escuela, la del barrio, etcétera. En las salidas orientar a los niños para que puedan observar los modos de organización de las mismas. También pueden acceder a recibir orientaciones sobre cómo se lleva a cabo el registro de préstamos. Orientar la exploración del material y la realizar inferencias acerca del contenido a partir de la exploración del paratexto (tapa, contratapa, título, imágenes, etcétera). Concretar una situación de lectura de textos literarios y/o no literarios como un artículo de enciclopedia como actividad de cierre. Proponer que se establezca la relación entre los portadores de textos y su función social (para qué utilizamos las enciclopedias, los libros de cuentos, los diccionarios, las libros de cocina, los diarios, etcétera). Conversar con los niños, a partir de la visita realizada, sobre los modos posibles de organizar los materiales de lectura en el aula, que pueden ser genéricos, temáticos, etcétera y armar un rincón de lectura.
	Palabras y oraciones que conforman textos	Propiciar situaciones variadas y cotidianas de lectura: leer las etiquetas de los cuadernos para repartirlos, releer una y otra vez los carteles del aula, tomar lista, etcétera Organizar actividades lúdicas relacionadas con los textos leídos como: buscar la palabra más larga, la más corta, las que empiezan o terminan igual (con la misma letra o sílaba), las que tienen tilde; agrupar en pilones o cajas palabras escritas según determinado criterio e identificar a la intrusa, etcétera. Incorporar palabras al banco de datos del aula para ser utilizadas en la producción de oraciones o textos breves. En este caso, puede relacionarse con la elaboración de las fichas para la biblioteca del aula. Facilitar el recortado de palabras de diferentes textos de circulación social (noticias, afiches, folletos) para armar nuevas oraciones. Insistir en la lectura de las mismas después de su escritura para revisar y considerar la posibilidad de reformulaciones. Brindar varias opciones a los niños para que puedan seleccionar de entre ellas una oración que dé cuenta del tema de un texto.
	Propósitos y estrategias de lectura en textos literarios y no literarios.	Dialogar con los alumnos, antes de leer, acerca del propósito que orienta la lectura. Activar conocimientos previos, hablar mucho sobre el tema antes de leer el texto. Solicitar anticipaciones de lectura a partir de la silueta, del título, de las imágenes del texto y luego de la lectura comprobarlas y/o rectificarlas. De esta manera, el niño irá sistematizando la formulación de anticipaciones permanentes sobre el texto.
	Textos literarios: cuentos, fábulas, leyendas y otros textos narrativos. Poesías, coplas, adivinanzas y otros géneros poéticos.	Organizar actividades diarias de lectura en las que los alumnos vayan asumiendo progresivamente la lectura completa del texto. Elegir alguna historia o poema para que los niños puedan leerles a los alumnos del Nivel Inicial. Producir e ilustrar una antología para llevarles a los chicos de cinco años. Conversar acerca del contenido de lo leído, plantear preguntas, realizar comentarios, evaluar la comprensión.

		Sugerir itinerarios de lectura según distintos criterios como encadenamiento de acontecimientos que suceden varias veces con ligeras variantes o situaciones que regresan al principio.
	Vocabulario	Trabajar con el vocabulario a través de distintas estrategias: por contexto, por cotexto, por etimología, sinonimia, antonimia, familia de palabras, etcétera
	Preguntas literales e inferenciales	Realizar preguntas literales e inferenciales sobre lo leído de manera que en ocasiones los niños busquen información específica y en otras deban integrar la información para dar una respuesta. Brindar oportunidades en las que el niño pueda aportar sus reflexiones sobre el texto y las imágenes (especialmente cuando se trabaja con libros álbum) y compartir las propuestas por otros. Reconocer que hay distintos soportes para la lectura. Relacionar con Trengania (Material de apoyo para docentes y alumnos-Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología, 2001)
	Textos no literarios: Descubrimientos, historias de vida, notas de enciclopedia, instructivos.	Organizar ferias de libros en la escuela. En ella pueden distribuirse stands por género, por contenidos, por autores, por edades de los lectores, etcétera. Invitar a los otros grados a visitarla, preparar pequeños textos para explicar y guiar a los visitantes. Incorporar a la feria alguna antología preparada por los alumnos. Reconocer los contextos posibles de un texto instructivo (recetarios médicos, de juego, recetas de cocina). Orientar la identificación de las partes del texto: la lista de materiales y los pasos a seguir. Se puede proponer, por ejemplo a partir de la lectura de un texto instructivo breve: completar el paratexto (título, subtítulos, imagen), numerar los pasos de un texto instructivo desordenado.
	La consigna escolar	Colaborar con los niños en la lectura de la consigna escrita (leer todos juntos o uno para todos), posibilitando que puedan explicitar lo que comprenden. A través de preguntas focalizar la atención de los niños en el verbo que señala la acción solicitada. Ayudar a que los niños descubran las relaciones dentro de una misma consigna o entre una y otra y los frecuentes casos de elisión. Ejemplo: 1) Buscar la palabra más larga. 2) La más corta. En la segunda consigna, falta el verbo buscar y el objeto solicitado palabra. Ayudar a distinguir lo que los alumnos entienden de lo que no entienden con respecto a lo que deben hacer.
	Distintos tipos de letra	Llamar la atención del niño -en el trabajo propuesto con los distintos textos- hacia el tipo de letra utilizado, ya que deben leer en los cuatro tipos aprendidos. Reflexionar con los niños sobre la elección realizada en los textos, por ejemplo: en algunos, el uso de mayúscula en los títulos y la minúscula para el desarrollo del texto.

NAP
La escritura asidua de textos (narraciones de experiencias personales, cuentos, descripciones, cartas personales, esquelas) en forma autónoma o en colaboración con el docente (discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con el maestro -dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida-, releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo conjuntamente a partir de sus orientaciones). La escritura autónoma de palabras y oraciones que conforman textos (afiches, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, invitaciones, respuestas a preguntas sobre temas conocidos, etcétera), respetando las correspondencias entre sonidos y letras, trazando letras de distinto tipo, separando las palabras en la oración e iniciándose en el uso del punto y la mayúscula después del punto. La participación frecuente en situaciones de revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas, etcétera.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
En relación con la escritura	Escritura colectiva y escritura autónoma	Planificar situaciones de escritura variadas y con sentido en cada propuesta de manera que escribir para los niños sea una actividad interesante. Alternar las situaciones de escritura colectiva con otras de escritura grupal en donde los niños asuman alternadamente los roles de escritor y de dictantes. Estimular situaciones de escritura autónoma.
	El proceso de la escritura: planificación, textualización y revisión.	Establecer la situación comunicativa en la que se va a enmarcar el texto escrito, es decir, pensar en la construcción del destinatario y del mensaje, planificando a quién escribir, qué escribir y cómo escribir. Emplear un torbellino de ideas, para recuperar conocimientos relacionados con el tema y con la clase de texto que escribirán. Comentar y plantear cuestiones como la organización de la información, el uso de mayúsculas, la utilización del punto, la reflexión sobre el vocabulario (la utilización de sinónimos, por ejemplo) Corregir las producciones utilizando técnicas en las que no dé las soluciones, sino que se demande el esfuerzo del niño en procura de respuestas para la reescritura. Proporcionarles oportunidades para confrontar formas posibles de resolución con adultos y pares. Considerar no sólo los errores sino también los aciertos como un importante estímulo para que sigan escribiendo. Instar a los niños a la relectura del texto para comprobar si este se ajusta a sus objetivos o si es necesario introducir modificaciones. Habituarlos a que tomen decisiones ante las dificultades que plantea la construcción textual. Plantear que el concepto de revisión es aplicable a todas las unidades de escritura (palabra, oración, texto) y por lo tanto, los niños deben participar frecuentemente en distintas situaciones de corrección. El docente podrá planificar la revisión de estas unidades en diferentes instancias para poder orientar primero una revisión focalizada y luego una revisión integral. Sugerirles la consulta de diccionarios, enciclopedias, etcétera.
	El proceso de escritura de textos literarios y no literarios: cuentos inventados por los niños a partir de cuentos mínimos, poesías o cuentos encadenados; narraciones de experiencias personales, cartas, esquelas invitaciones, tarjetas de felicitación, carteleros, epígrafes, diálogos.	Invitar a recrear los textos leídos a partir de una producción textual (escribir una carta al personaje, inventar una nueva poesía manteniendo el tema, elaborar rimas nuevas para las estrofas del poema, armar una antología, etcétera). Incorporar la copia de textos en situaciones con sentido (Por ejemplo: guardamos este texto para leerlo otras veces, o porque nos gustó y se lo queremos regalar a alguien, etcétera) En la copia y en las otras producciones es importante la ayuda del maestro, indicando las convenciones de puesta en página (márgenes y renglones). Orientar a los que suelen perderse, tanto en el pizarrón como en la propia hoja, mostrar cómo se traza una letra cuya grafía presenta dificultades, etcétera. Posibilitar la escritura de narraciones ficcionales (cuentos a partir del número tres, cuentos basados en la repetición, poemas encadenados) Propiciar la escritura de cartas para que circulen en el aula (por ejemplo, jugar al amigo invisible con pautas establecidas previamente como los días de escritura, los temas, la inclusión de imágenes o poesías, el enigma de quién escribe, etcétera) Proponer la escritura de afiches en situaciones comunicativas concretas utilizando distintos tipos de letras. Sugerir el empleo de diversos tipos y tamaños de letra para transcribir los textos de manera que las carteleros o listas resulten atractivas para los lectores.
	Escritura autónoma de palabras y de oraciones que conforman textos. Utilización de distintos tipos de letras.	Posibilitar la lectura y consulta en materiales que sirvan de referencia (el horario, el calendario, el almanaque, el menú del comedor, los rótulos de las cajas en donde se guardan los distintos elementos, el registro de asistencia, la cartelera, el libro de lectura, carteles en el aula, etcétera) Diseñar un banco de datos con cajas en las que puedan guardarse tarjetas con palabras ordenadas por campo semántico. Insistir en el trabajo con colecciones de palabras, análisis de sus principios y finales. Trabajar la escritura alfabética de nombres de animales para registrarlos en el zoológico, nombres de verduras para colocar carteles en la huerta, nombres de compañeros, etcétera.

		Facilitar el recortado de palabras de diferentes textos de circulación social (noticias, afiches, folletos) para armar nuevas oraciones. Insistir en la lectura de las mismas después de su escritura para revisar y considerar la posibilidad de reformulaciones. Considerar que la oración es un marco propicio para aprender a separar palabras y para advertir la concordancia entre algunas de ellas. Procurar la alternancia en las rutinas de circulación de los textos producidos por los niños (transcribir los textos para leerlos en otros momentos, rondas de lectura con otros niños o grados, grabar las lecturas en CD para que sean guardados en la biblioteca de la escuela).
	Relación fonema / grafema.	Propiciar la toma de conciencia fonológica a través de poesías con proliferación de rimas, letras o motivos que se repiten. Proponer la escritura continuando estos textos o inventando otros con otras letras Trabajar con juegos como el Tutti Fruti, el Ahorcado, el Memotest, el dominó de palabras, las adivinanzas, los crucigramas, los acrósticos, las loterías de letras para formar palabras. (Estos juegos permiten la reflexión sobre las letras, el léxico y la ortografía)
	Uso del punto, mayúscula después del punto.	Proponer la elaboración de fichas o carteles que contengan ilustraciones y los nombres de los objetos o animales. Favorecer la inclusión de estas palabras en la producción de unidades de sentido (oración y textos breves) Propiciar la escritura de textos breves con puntos y mayúsculas como por ejemplo epígrafes de ilustraciones o de fotos de distintas actividades de la escuela o del grado. Solicitar el reordenamiento de palabras sueltas escritas en tarjetas para organizar oraciones (Insistir en la escritura de la mayúscula inicial y el punto final).
	Raya de diálogo y signos auxiliares	Inventar y escribir diálogos para títeres elaborados por los propios alumnos. Introducir la convención gráfica y ortográfica de las rayas y de los signos de interrogación y exclamación. El niño debe visualizar la necesidad de respetar la alternancia en los turnos de habla.

NAP	
El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran (¿qué o quién es?) o califican (¿cómo es?) algunos elementos de los textos, y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario. La reflexión sobre el vocabulario: formación de familias de palabras (palabras derivadas de una raíz común), en colaboración con el docente. El uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: el punto. El uso de mayúsculas después de punto. La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema (Ej.: bl, mp, que - qui, gue - gui, etcétera).	

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	Palabras y expresiones para mejorar el vocabulario.	Elaborar tarjetas con las palabras con que se nombran o califican elementos de distintos textos. Agruparlas en cajas. Jugar a combinar palabras (cada nombre con su cualidad) Instar a los niños a identificar y nombrar elementos a partir de una lámina. Facilitar el incremento del vocabulario con preguntas orientadoras. Solicitar la formulación de oraciones a partir de los elementos nombrados evitando repeticiones. Formar oraciones con palabras de la familia para reflexionar sobre su significado. Trabajar el concepto de familia de palabras como corolario de situaciones de lectura (para vincular vocablos conocidos con desconocidos) y/o escritura (para animar a utilizar palabras nuevas)

Familia de palabras.	Mostrar tarjetas con familias de palabras (casa, casita, casona, etcétera) para que los niños descubran que comparten algo en común. Es sumamente importante la instancia de la reflexión conjunta del maestro con los niños acerca de cómo la familia de palabras permite la resolución de las dudas ortográficas (por ejemplo, cincuenta viene de cinco y por eso se escribe con c-casita se escribe con s porque viene de casa). Armar familias de palabras a partir de palabras dadas. Utilizar las familias de palabras en la comprensión y la producción de textos como también para ampliar el vocabulario.
Elaboración de campos semánticos	Orientar la producción de asociaciones sonoras, gráficas y semánticas de las palabras. Posibilitar la reflexión tanto sobre el sentido denotativo como el connotativo de las palabras. Trabajar con juegos como las constelaciones de palabras estableciendo relaciones como “las que suenan parecido”, “las que nombran partes”, “las que tienen que ver con lugares”, “las que nombran lo mismo”, etcétera. Invitar a decir palabras para darse cuenta de lo que se aprendió sobre un tema en cualquier área (permite descubrir la posibilidad de formulación de palabras claves).
El punto seguido y aparte. Uso de mayúscula después del punto.	Propiciar la discusión entre los niños y con el docente, acerca del empleo de algunos de los signos de puntuación: punto y aparte, punto y seguido y el uso de las mayúsculas. Priorizar el aprendizaje del uso del punto como marca de la finalización de una oración.
Raya de diálogo y signos auxiliares	Estimular la relectura de las propias oraciones con la entonación adecuada (ver eje de producción escrita). Esta lectura de las producciones de los niños tal como las escribieron permitirá que, en ese distanciamiento de su texto, puedan ubicar e identificar los problemas de puntuación y así proponer alternativas para su solución.
Convenciones ortográficas. : mb – mp – nv, que – qui , gue – gui, uso de r	Seleccionar las problemáticas ortográficas que aparecen reiteradamente en las producciones de los niños y proponer otras que considere necesario incluir para someterlas progresivamente a procesos de reflexión que impliquen: tomar conciencia de las dificultades ortográficas y sus posibilidades de resolución, iniciarse en la sistematización, para luego llegar a la automatización. Instalar la duda ortográfica como procedimiento a través del cual el niño se apropie de la ortografía y se plantee interrogantes y visualice distintas formas de resolución (pedir información al maestro, a otros compañeros, utilizar diccionarios, gramáticas, índices, ficheros, etcétera). Crear situaciones de aprendizaje sistemático de algunos aspectos regulares de la ortografía: uso de la r, letras que comparten sonidos, etcétera. Contribuir a fijar la ortografía adecuada con actividades lúdicas como crucigramas, completar oraciones, sopas de letras, lectura de carteles, láminas, listas de palabras, etcétera Posibilitar la existencia de ficheros personales o recordatorios con palabras de ortografía difícil que se van aprendiendo o que van surgiendo a partir de las tareas de lectura y de escritura
Grupos consonánticos: br – bl, cr- cl, dr, gr – gl – pr –pl-fr – fl – tr - tl	Orientar el reconocimiento de los diferentes grupos consonánticos en la unidad palabra. Se pueden completar crucigramas, resolver sopa de letras, completar listas de animales u objetos reales o imaginarios. Incluirlos en la elaboración de textos breves.

Tercer Año

NAP	
La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales, de lecturas compartidas y para planificar diversas tareas conjuntas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno (solicitar aclaraciones, narrar, describir, pedir, dar su opinión y justificarla, entre otros; complementar, ampliar, refutar o aportar nuevas justificaciones a lo dicho por otro, reformulándolo en estilo directo o indirecto). La escucha comprensiva de textos leídos o expresados asiduamente en forma oral por el docente y otros adultos: narraciones, descripciones de objetos, animales y personas; instrucciones (consignas de tarea escolar, entre otras) para llevar a cabo distintas tareas y exposiciones sobre temas del mundo social y natural. La producción asidua de narraciones (con inclusión de descripciones y diálogos) y descripciones, y la renarración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos. La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas, etcétera y otros géneros poéticos orales.	

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
En relación con la comprensión y producción oral	La conversación formal e informal	Generar variadas situaciones de conversaciones informales y formales. Emplear fórmulas de tratamiento en conversaciones formales. Construir situaciones para que todos puedan comprender textos expresados en distintas variedades (por ejemplo, la escucha de relatos grabados por narradores profesionales) y comunicarse con una gama diversa de interlocutores.
	Turnos de intercambio Dramatización.	Planificar diversas tareas en forma grupal de modo que den lugar a conversaciones en donde se respeten los turnos de intercambio evitando que todos hablen a la vez, se emitan opiniones y se las justifique. Dramatizar conversaciones formales y reformular aspectos lingüísticos que no se adecuen a la situación. Retomar expresiones y mostrar que los diferentes modos en los que pueden ser dichas. Leer el comienzo de un cuento que contenga diálogos, incluidos algunos parlamentos. Detener la lectura e instar a que los niños continúen oralmente ese diálogo. Facilitar la creación de nuevos diálogos alterando las características de algún personaje de cuentos tradicionales. Procurar la realización de diálogos entre personajes de distintos géneros como Caperucita y un extraterrestre, un vendedor de helados y un esquimal, etcétera.
	Propósitos comunicativos	Alentar a los alumnos para que hagan uso de la palabra con distintas finalidades: aclarar, describir, pedir, etcétera Posibilitar la observación de imágenes (fotos, viñetas de historietas, etcétera) en las que haya personas conversando e inventar un diálogo. Se puede hacer esta actividad en el patio, permitir la práctica de los grupos y luego con las imágenes en el pizarrón, cada grupo representa sus diálogos, mientras los demás deben decir de qué fotografía o ilustración se trata.
	Escucha de textos literarios líricos (poesías, coplas, canciones, adivinanzas)	Seleccionar un amplio repertorio de poesías de autor, coplas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y cuentos mínimos con la finalidad de promover el disfrute de los mismos. Propiciar el trabajo con la memorización de estos pequeños textos cuando se los considere relevantes. Contar con la presencia de un adulto o de otro niño para que recite poesías o entone coplas y canciones. Escuchar canciones infantiles, leyendas, cuentos, fábulas, coplas, etcétera mediante diversas grabaciones para fortalecer la escucha atenta. Armar una antología con textos de diversos géneros poéticos provenientes de la oralidad y hacerlos escuchar. Jugar con refranes, colmos, chistes y adivinanzas. Invitar a los niños a que traigan estos textos para compartirlos en el aula. Se puede intercalar un tipo por día para luego armar un afiche de refranes, colmos, chistes, adivinanzas y compartirlo con el resto de la escuela.

	Escucha de textos literarios narrativos (cuentos, fábulas)	Crear diferentes escenas de lectura de cuentos, fábulas y leyendas con la participación de diferentes actores (adultos de la familia o de la comunidad, docentes o alumnos de otros cursos).
	Renarración	Recuperar diversas informaciones dadas por el docente u otra persona invitada a narrar cuentos. Corroborar mediante preguntas si se mantienen las secuencias, los nombres de los personajes y el lugar de las acciones. Seleccionar relatos que incluyan personajes complejos, o bien que presenten personajes que viven una serie de peripecias para obtener lo que buscan o para resolver el conflicto que se les presenta. Considerar la posibilidad de la inclusión de distintas voces en las narraciones. Pensar en la posibilidad de incluir novelas en la selección de textos ya que pueden ser leídas en capítulos y establecer la continuidad durante varias semanas (comenzar por aquellas que tienen una serie de episodios que pueden leerse en una sola sesión; por ejemplo, una en la que cada capítulo presente una complicación y una resolución parcial) y aquellas que despiertan variedad de emociones.
	Escucha de textos explicativos	Favorecer la escucha de textos vinculados a distintas áreas del conocimiento, avivando la curiosidad de los niños, despertando nuevos intereses y estimulándolos a aprender más (Trabajar en relación a otras áreas intercalando la aplicación de diferentes estrategias de lectura)
	Modos de lectura	Leer y contar historias en las que los adultos juegan a ser personajes por medio de los tonos, el ritmo y el estilo para que los niños comiencen a prestar atención a estos aspectos. No abandonar la lectura en voz alta por parte del maestro (tanto de cuentos como de historias de vida o hechos sobresalientes de la historia de la cultura y de la ciencia) para potenciar la vivencia y el goce por la lectura y la escucha de historias interesantes.
	Aplicación de diversas estrategias de lectura según el propósito.	Proporcionar grabaciones con voces de distintas personas para que los niños imaginen quien habla (edad, género o cualquier otro dato importante). Relacionar con Trengania (Material de apoyo para docentes y alumnos, Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología, 2001) Favorecer la comprensión de los textos leídos y su construcción con actividades como, releer las partes más significativas y por qué lo son; señalar las expresiones que muestran un cambio de estado en las cosas o en la vida de un personaje, señalar palabras o construcciones que llamen la atención (temas, personajes, espacios, usos del lenguaje, manejo del tiempo, uso del humor o del diálogo. Posibilitar el intercambio entre los alumnos sobre estos aspectos. Solicitar justificación de sus acotaciones.
	Reflexión sobre los textos escuchados	Dialogar sobre cómo están escritos los textos sobre los cuáles se conversa seleccionando distintos aspectos cada vez (como por ejemplo los signos de interrogación, las fórmulas de inicio de un cuento, las palabras que indican el paso del tiempo, etcétera) Trabajar en la producción de un dibujante a efectos de ver y dialogar sobre cuáles son las maneras que tienen las imágenes de producir sentido (uso del color, expresión de las caras de “los malos”, uso del espacio de la página, materiales y técnicas como el colage, el óleo, la acuarela, el fotomontaje, etcétera (Relacionar con Educación Artística)
	Producción de narraciones no ficcionales narrativas, descriptivas, instructivas y explicativas	Provocar la necesidad de contar algo a partir de un inicio disparador: - Venía por el camino y me encontré con... - Ayer fuimos a una fiesta... - Mi mamá o mi papá me contó que... - Una vez sentí vergüenza ... - Hoy quiero contarles una hazaña que viví... Jugar a describir “de qué se trata”. El docente proporciona datos que hacen referencia a rasgos propios de personas, objetos y animales. Por ejemplo, caracterización de una especie. Proporcionar instrucciones simples. Preguntarles si lo solicitado ha sido comprendido y de qué manera lo realizarían. Proponer la actividad inversa: los niños dan las instrucciones para que otra persona cumpla un objetivo.

	Comprensión de consignas	Acostumbrarlos a que detecten la palabra clave inserta en esa consigna. Graduar el uso de consignas haciéndolas cada vez más complejas.
	Producción de renarraciones y narraciones ficcionales propias	Recrear lo escuchado por medio de la renarración. Considerar todas las intervenciones de los niños con la finalidad de producir un nuevo texto coherente que se ajuste al texto base. Facilitar la expansión de las ideas a través de interrogaciones.

NAP	
La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares y populares, ferias del libro, entre otros), localizando materiales de lectura en la biblioteca y orientándose a partir de los índices de los libros. La lectura asidua de textos leídos por ellos (en silencio o en voz alta) o por el docente y otros adultos en voz alta (de manera habitual y sistemática): cuentos, fábulas, leyendas y otros textos narrativos literarios; poesías, coplas, adivinanzas, y otros géneros poéticos; y de textos no literarios como descubrimientos, historias de vida, descripciones de objetos, animales, personas, lugares y procesos, notas de enciclopedia sobre diferentes contenidos que se están estudiando o sobre temas de interés para los niños, entre otros. La comprensión de textos explicativos leídos en colaboración con el docente. La comprensión de textos instruccionales accesibles para los niños (recetas, instrucciones para elaborar un objeto, consignas escolares, etcétera)	

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
En relación con la lectura	Organización de una biblioteca escolar.	Organizar una pequeña biblioteca en el aula o la institución con la intervención de diversos actores. Gestionar la provisión de diversos materiales de lectura para la biblioteca (libros, revistas, diarios, folletos). Ofrecer la posibilidad de manipular, explorar libros y otros materiales de lectura en la biblioteca del aula, de la escuela o del barrio. Considerar la posibilidad de que sean los mismos niños quienes se ocupen del orden y funcionamiento de la biblioteca del aula. Un complemento a la biblioteca son los ficheros con diferentes tipos textuales (recetas, listas, cartas, invitaciones, viñetas, folletos, etiquetas, avisos).
	Exploración de textos	Permitir el descubrimiento —a través de la exploración— de aspectos vinculados con los libros como la temática, los autores, los ilustradores, las tipografías, los formatos y los diseños. Reconocer el valor de los índices como guía para buscar una determinada información o lectura. (Por ejemplo: un cuento incluido en una antología, un capítulo referido a un tema de su interés en una enciclopedia, etcétera).
	Propósitos de lectura en una variedad de textos literarios escritos: cuentos, fábulas, leyendas, poesías, coplas, adivinanzas. Textos no literarios: explicativos e instructivos.	Determinar propósitos de lectura de acuerdo a los intereses de los niños. Posibilitar la participación en diversas y frecuentes escenas de lectura, como la escucha de relatos atractivos e interesantes que el maestro les lee o que les acerca un compañero de un grado más avanzado. Seleccionar distintos textos (enciclopedia y revistas infantiles, libros de textos, páginas Web para niños) que convoquen al disfrute y ansiedad por conocer. Considerar la posibilidad de que los textos presenten la información a partir de una pregunta o que la desarrollen de una manera entretenida.

Utilización de diferentes estrategias de lectura: formulación de hipótesis, verificación, reformulación, etc.	Organizar itinerarios de lectura pensados con criterio genérico, temático o autoral que permitan diversidad de modos de abordaje y apuntando siempre a la formación de lectores. Vincular los itinerarios de lectura de textos literarios con textos pertenecientes a otros géneros como los textos expositivos o los refranes, para favorecer la comprensión. Propiciar anticipaciones a partir del paratexto. (El docente puede, por ejemplo, leer con voz pausada o intrigante la contratapa para captar la atención y despertar entusiasmo y curiosidad por el libro o mostrar las ilustraciones, o leer el título y contarles a los chicos quién es el autor o de qué tratan otras historias que haya escrito). Formular hipótesis y dialogar siempre con los alumnos antes de la lectura, sobre el tema del texto. Antes de la lectura de textos no literarios proponer preguntas (como ¿qué sabemos del tema?, ¿qué queremos saber?) para que los niños respondan mientras leen e infieran información. Anticipar qué mensaje transmitirán diferentes ilustraciones, por ejemplo: una comida o en donde alguien esté realizando algo. Esto ayuda a construir el sentido global del texto. Leer el texto que acompaña a la ilustración y corroborar hipótesis. Al finalizar la lectura, retomar todos los comentarios y conclusiones previas para cotejar con lo que se aprendió y reflexionar acerca de lo leído.
Comprensión del texto	Colaborar para que los niños puedan formular buenas preguntas a los textos, apelando a distintos conocimientos y a lecturas repetidas en la búsqueda de las pistas que el escrito aporta. (En los textos narrativos centrar la atención en los hechos, los personajes, las circunstancias, atendiendo al desarrollo cronológico de los hechos y a su encadenamiento causal; en los textos descriptivos detenerse en características y cualidades del todo y de las partes). Facilitar la ocasión para que –después de una relectura– los alumnos puedan formular preguntas al texto en cada párrafo; esta tarea colabora para que luego puedan resolver actividades de resumen. Atender a los distintos niveles en que pueden presentarse problemas de comprensión (conocimientos léxicos, enciclopédicos o literarios) Reconocer e interpretar indicios lingüísticos. Ayudarlos a relacionar la información nueva con el conocimiento existente.
Comprensión de consignas	Asegurar la comprensión de consignas a través de la orientación docente hasta lograr mayor independencia en la realización de las tareas escolares. Es importante colaborar en la identificación del objetivo, el orden y la jerarquía de las acciones y al significado de los íconos. Ayudar a descubrir cuáles son los elementos necesarios y cuáles serían los probables obstáculos para llevar a cabo la tarea.
Diferentes modos de leer: lecturas compartidas, individuales, en voz alta, silenciosa.	Favorecer la lectura compartida – con los compañeros, con el docente y otros adultos de textos diversos. Escuchar y estimular, durante las lecturas compartidas, las conclusiones y apreciaciones a las que van arribando los niños Anunciar la tarea de la lectura compartida por medio de fórmulas de invitación o de juegos que estimulen la curiosidad. Realizar con frecuencia la lectura en voz alta de un texto que todos los alumnos tienen y siguen con la vista para que incorporen progresivamente los valores de los distintos signos de puntuación asociados con la entonación y con las pausas de la oralidad.
	Favorecer las ocasiones para que los niños asuman la lectura en voz alta (como por ejemplo compartir la lectura de un texto que se haya disfrutado particularmente, asumir la voz de un personaje de una obra de teatro, leer las glosas de una fiesta escolar, etcétera) En estos casos disponer de un tiempo para practicar previamente la lectura. Estimular el desarrollo de la velocidad lectora como presupuesto ineludible que favorece la comprensión, con juegos como palabras infiltradas en listas, palabras que comienzan o terminan con letras diferentes, palabras repetidas, o seleccionar palabras entre al menos dos opciones, etcétera. Considerar que el maestro debe realizar el doble trabajo de consolidar la fluidez lectora y colaborar en la comprensión del texto.

NAP	
La escritura asidua de diversos textos -narraciones que incluyan descripción de personajes o ambientes y diálogos, cartas personales y esquelas, notas de enciclopedia, etcétera- que puedan ser comprendidos por ellos y por otros (lo que supone: separar la mayoría de las oraciones en los textos por medio del punto y la mayúscula; respetar las convenciones propias de la puesta en página -renglón y margen-, colocar títulos), en el marco de condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear el contenido con el maestro, redactar y releer borradores del texto (revisando su organización, la ortografía y la puntuación) y reformularlo conjuntamente a partir de las orientaciones del docente.	

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
En relación con la escritura	Contextualización y planificación de la escritura. Propósito. Destinatario.	Construir un plan de escritura que considere los procesos de la misma (tema, destinatario, propósito, generación de ideas, organización de éstas, revisión y versión final). Crear variadas situaciones de lectura de textos literarios para ayudarlos a concebir ideas interesantes de escritura; y de textos no literarios para encontrar modos de decir, modelos de algún género o la información necesaria. Pensar que este eje se relaciona íntimamente con el eje de lectura porque el niño debe conocer, por medio de una lectura frecuente, aquellos tipos textuales que luego escribirá. Estimular a los alumnos a que, constantemente, vuelvan a leer lo escrito y reformularlo si es necesario. Favorecer la reflexión sobre las convenciones de la escritura para sistematizarlas. Procurar la inclusión paulatina de vocabulario preciso respecto a conceptos metalingüísticos, por ejemplo: revisemos la puntuación en el texto.
	Utilización de diferentes modos de abordar la escritura	Generar situaciones en las que el maestro escriba con los alumnos o por ellos, o los alumnos lo hagan en pares y en grupos intentando que los textos se ajusten en la medida de lo posible a las convenciones de la escritura. Considerar la posibilidad de la escritura colectiva cuando el género no se haya trabajado previamente. En estas situaciones se puede invitar a los niños a producir en conjunto cuentos orales en donde el docente va orientando el relato a través de preguntas. Cuando se han generado varias ideas un alumno o varios o el maestro escriben en el pizarrón. Es importante que se revise lo escrito en el pizarrón con el fin de conseguir una nueva versión del texto.
	Revisión. Uso del punto y la mayúscula. Puesta en página, renglón, margen, títulos.	Considerar que la revisión también puede organizarse de diferentes maneras, en parejas, en grupos o de manera colectiva. En una escritura delegada, la revisión provocará modificaciones en el texto base por lo cual es necesario conversar sobre cuestiones referidas al vocabulario, la puntuación, la organización de las oraciones, etcétera. Incrementar paulatinamente el número de variables a tener en cuenta al momento de escribir ya que este momento no se realiza al final sino que es un momento recursivo en toda la textualización. Los esfuerzos de los niños no debe ser solo para lograr una escritura convencional de palabras y oraciones sino que también deben centrar la atención en el contenido, en aquello que desean transmitir. Procurar que los niños conserven las distintas versiones de sus escritos para ver cómo las revisiones posibilitan mejorar las primeras escrituras. También posibilita recordar en qué forma resolvieron las consignas planteadas.
	Utilización de un código compartido de corrección.	Plantear la corrección en función de la tarea, de los saberes de cada niño y de los desafíos que se presentan. Acordar un código compartido para que los niños puedan resolver en forma autónoma los problemas como el uso de la mayúscula, un error ortográfico, o un signo de interrogación omitido.
	Producción de textos: narrativos que incluyan descripciones y diálogos, epistolares, notas de enciclopedia, etcétera.	Instrumentar variadas situaciones de escritura en las que se aborden textos con diferentes grados de complejidad y contemplar en cada uno de ellos los momentos planteados anteriormente (planificación, revisión, etcétera) Posibilitar que los alumnos escriban las fichas de la biblioteca (indicando nombre y apellido del autor, título del libro y tal vez su temática) con el fin de administrar los préstamos; comentarios sobre los libros leídos (recomendaciones, razones de por qué conviene leer este libro, qué aspectos comentar, etcétera)

		Trabajar en la redacción de textos epistolares porque permite: identificar con claridad para quien se escribe, decidir qué información incluir y cómo introducirla, reflexionar sobre el grado de formalidad e informalidad de la escritura. Considerar la posibilidad de instrumentar el correo escolar a través de juegos como el amigo invisible, o cartas desopilantes con personajes de la literatura leída en clase. Destinar permanentemente instancias finales en donde puedan leerse las producciones de los alumnos. Confeccionar murales con sus producciones con el fin de compartirlas con la población escolar Amar álbumes con diferentes títulos y contenido que incluyan descripciones de personas importantes del lugar, edificios públicos, árboles, animales de la zona o domésticos, etcétera. Contemplar la posibilidad de facilitar el contacto de los niños con las múltiples posibilidades lúdicas del lenguaje (disparates, antipropos, inventar palabras, chistes, etcétera). Relacionar con el eje en <i>relación con la comprensión y producción oral y en relación con la lectura</i>.

NAP		
El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran (¿qué o quién es?) o califican (¿cómo es?) algunos elementos de los textos, palabras que dan cuenta de las acciones y aquellas que indican el lugar y el paso del tiempo en los textos narrativos; relaciones de sinonimia y antonimia entre las palabras; y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario. La reflexión sobre el vocabulario: formación de familias de palabras (palabras derivadas de una raíz común), para realizar reformulaciones en los textos escritos y para inferir significados en la comprensión. El reconocimiento de sustantivos comunes (concretos) y propios, adjetivos (calificativos) y verbos de acción. El uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: punto (y uso de mayúsculas después del punto), coma en enumeración y signos de interrogación y exclamación. La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema (Ej.: mb, mp, nr, y reglas sin excepciones (ej.: z a ces, aba del pretérito imperfecto, que – qui, gue - gui, etcétera) y uso de mayúsculas. La identificación de la sílaba tónica de las palabras.		

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	La reflexión sobre la lengua	Insistir en la reflexión sobre la lengua como un pensar juntos y no como un conjunto de términos y reglas para memorizar. Las conclusiones deben llegar después de las indagaciones, las reflexiones y las ejemplificaciones. Favorecer el control del orden alfabético en el ordenamiento de las fichas de biblioteca. Incentivar la búsqueda en los textos de las distintas formas de nombrar a un personaje en un texto leído, también rastrear las calificaciones que se efectúan sobre el mismo. (A partir de allí se puede escribir en conjunto un retrato del personaje elegido)
	Elaboración de campos semánticos	Focalizar -conjuntamente con los niños- en los textos leídos, las palabras que indican el paso del tiempo (luego, dos días más tarde, etcétera) porque inciden en la comprensión del texto. Colocar esas expresiones en las paredes del aula para que puedan ser utilizadas en las diversas situaciones de escritura. Orientar a los niños para que establezcan relaciones entre las palabras conformando campos semánticos (plazas: bebederos, flores, jardinero, estatua, banco) y también relaciones sonoras, gráficas y estilísticas entre otras) Realizar ejercicios de matización semántica (por ejemplo.: ¿a qué elementos pueden aplicar estas cualidades?

Construcción de familia de palabras.	Formar constelaciones de palabras de manera conjunta en el pizarrón y destinar un tiempo a la reflexión sobre la razón por la que se las colocó. Se puede completar esta actividad marcando con distintos colores de acuerdo al tipo de relación que se estableció entre las palabras. Establecer correlaciones entre agente y acciones. Determinar semejanzas y diferencias de significado. Confeccionar fichas con familias de palabras y resolver entretenimientos como crucigramas o sopa de letras. Contextualizar el uso de familias de palabras. Trabajar con ellas tanto en situaciones de lectura como de escritura u oralidad. Derivar significados a partir del conocimiento de la raíz de una palabra. Reflexionar cómo la familia de palabras permite la resolución de algunas dudas ortográficas. Ejercitar con distintos juegos la condensación o la expansión en el decir.
Sinónimos y antónimos.	Animar al reemplazo de lo escrito por una sola palabra. Solicitar el reemplazo de palabras indicadas en un texto por otras de un listado dado y reflexionar sobre la conveniencia o no de determinado reemplazo. Reflexionar sobre su uso como un procedimiento para evitar la repetición excesiva de una palabra. Construir tarjetas con sinónimos para tener a mano en distintas situaciones de escritura. Introducir el concepto de antonimia con la identificación de personajes de cuentos que habitualmente son oponentes (por ejemplo: príncipes y dragones, hadas y brujas, pastores y lobos, etcétera). Orientar la formación de palabras opuestas a partir de adjetivos a los que se les anteponen prefijos como –in o –des.
Clasificación de palabras: Sustantivos comunes (concretos) y propios. Adjetivos (calificativos) Verbos de acción.	Proponer una revisión de los saberes que los alumnos ya han trabajado en años anteriores como por ejemplo, llamar las cosas por su nombre y poder realizar una descripción sobre ellas. A partir de allí introducir la idea de clasificación de palabras (exclusivamente con criterio semántico) y reflexionar grupalmente sobre las razones por las que una palabra puede ir junto con otras. Procurar la inclusión paulatina de vocabulario preciso respecto a conceptos metalingüísticos (sustantivo, adjetivo y verbo). Colaborar con los alumnos para que paulatinamente se acerquen a una formulación más abstracta o general sobre los grupos de palabras que forman. Mostrar que en la gramática hay mecanismos (preguntas, cambios de orden, etcétera) que permiten corroborar o desechar las hipótesis que formulamos. Ubicar en el aula cajas con palabras que respondan a las preguntas ¿qué es?, ¿cómo es?, ¿qué hace? e ir incorporando a ellas palabras durante todo el año. Las mismas pueden utilizarse en distintas situaciones de escritura (cuando se duda sobre la escritura de una palabra, cuando se ordena alfabéticamente, cuando se inventan historias, etcétera) Ejercitar con asiduidad la descripción utilizando variedad de adjetivos. Registrar palabras que conformen diferentes campos semánticos con sustantivos, adjetivos y verbos. Reconocer por el uso la presencia de sustantivos propios y comunes. Ídem con los adjetivos y verbos. Completar segmentos de escritura con las categorías gramaticales señaladas.
Convenciones de la puesta en página. Signos de puntuación: coma y punto. Separación en oraciones.	Considerar que la producción de los textos posibilita que el docente pueda, con los niños, pensar en las convenciones de la puesta en página (sangrías, mayúsculas, títulos, etcétera). Estas actividades permiten trabajar la puntuación y aunque este trabajo debe ser permanente en el marco de situaciones de lectura y escritura también puede ser focalizado en actividades que concentren la atención de los niños sobre este aspecto de la escritura. Incorporar la relectura de los propios textos de los alumnos con la entonación adecuada y posibilitar así la corrección de los puntos que no están en el lugar adecuado. Revisar los textos de manera conjunta posibilitando el intercambio y la justificación de sus elecciones. Proporcionar textos breves sin puntuación. Organizar juegos en donde haya que armar textos colocando el punto al final de cada párrafo. Leer y sustituir los puntos. Colaborar en el respeto a la coma, especialmente en su uso enumerativo, en la lectura en voz alta y en la escritura de los textos de los niños.

		Proporcionar actividades en las que: haya que colocar las comas en el lugar correcto en oraciones que contengan una enumeración en la que no figuran las comas, escribir una lista de juegos, de títulos de libros, de nombres de amigos, etcétera, no en forma vertical sino horizontal, engordar enumeraciones.
	Signos de interrogación y exclamación.	Proporcionar una variedad de lecturas en las que se focalice en la diferencia y sentidos que adquieren las oraciones enmarcadas con estos signos. Realizar una práctica oral que le permita distinguir estas diferencias. Establecer momentos de uso en los marcos más adecuados como por ejemplo en los diálogos que se solicitan en las consignas de cuentos o historietas. Mostrar cómo se realiza el dibujo correcto de estos signos y qué lugar ocupa en el renglón.
	Uso de mayúsculas.	Crear actividades como el reordenamiento de palabras sueltas (por ejemplo, escritas en tarjetas) y escribir oraciones. Insistir en la necesidad de comenzar las oraciones con mayúsculas y terminarlas con un punto.
	Convenciones ortográficas: mb - mp nr - z a ces, - aba en el pretérito imperfecto, que - qui, gue - gui, etcétera.	Plantear la duda ortográfica como actitud básica ante la ortografía y estimular las consultas necesarias para averiguar la forma correcta. Diseñar actividades que permitan a los chicos leer y escribir palabras de uso cotidiano con ortografía dudosa (crucigramas, completar oraciones, sopas de letras, etcétera). Colocar carteles, láminas, listas de palabras, ficheros, etcétera para colaborar en la fijación de la ortografía adecuada. Confeccionar un papelógrafo para leer o agregar palabras que contengan las convenciones ortográficas mp, mb, nv y otras. Registrar palabras terminadas en -aba como información puntual. Elaborar un diccionario ortográfico personal o grupal. Viabilizar la escucha de canciones cantando o recitando mientras se va marcando el ritmo de las palabras.
	Sílaba tónica.	Invitar a plasmar las percepciones fónicas por medio de marcas gráficas como coloreados, rayitas, mayúsculas, etcétera. Organizar actividades lúdicas como la sopa de letras silábica, el reordenamiento de sílabas para formar palabras y la búsqueda de las sílabas de una palabra que se esconden en otra para colaborar en la toma de conciencia fónica. Armar palabras y leerlas para identificar la sílaba que se pronuncia con mayor intensidad de voz.

Cuarto Año

NAP
La participación asidua en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar su opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros), incluyendo un vocabulario acorde al contenido tratado y recuperando, al finalizar, el o los temas sobre los que se ha estado conversando. Esto supone informarse previamente (a través de la exposición del maestro, de la lectura seleccionada por el docente y/o de la información aportada por el alumno). La escucha comprensiva de textos expresados en forma oral por el docente, sus compañeros y otros adultos. Esto requiere, en el caso de la narración, identificar las personas, el tiempo y el espacio en los que ocurren los hechos, así como las acciones, su orden y las relaciones causales, incorporando –para emplear en situaciones de producción– las palabras que hacen referencia al transcurso del tiempo y a las acciones realizadas (verbos). En el caso de la descripción, identificar aquello que se describe, las partes, sus características básicas, incorporando –para emplear en situaciones de producción– las palabras que hacen referencia a características básicas de aquello que se describe. En las instrucciones seriadas (consignas de tarea escolar, reglas de juego, entre otras), el objetivo, el orden y la jerarquía de las acciones. En todos los casos, solicitar información adicional y aclaraciones sobre las palabras o expresiones desconocidas y, con ayuda del docente, recuperar la información relevante. La escucha comprensiva de exposiciones orales realizadas por el docente y sus compañeros, lo que implica identificar, con ayuda del docente, el tema, los subtemas, los ejemplos y las comparaciones incluidos; solicitar aclaraciones, reiteraciones y ampliaciones que necesiten; registrar por escrito, con la ayuda del docente y/o de sus compañeros, en el pizarrón y de manera colectiva, lo esencial de lo que se ha escuchado. Recuperar en forma oral la información relevante de lo que se ha escuchado, a partir de lo registrado por escrito.

La producción de narraciones y renarraciones de historias no ficcionales que presenten el tiempo y el espacio en los que ocurren los hechos, el orden de las acciones y las relaciones causales que se establecen entre ellas; que incluyan diálogos y descripciones de lugares, objetos y personas; y descripciones de personas, personajes, lugares, objetos y procesos. Requiere, en ambos casos, la utilización de un vocabulario apropiado, incluyendo palabras y expresiones que se refieran a las características de aquello que se nombra, que den cuenta del transcurso del tiempo y de las acciones.

La producción, con la ayuda del docente, de exposiciones individuales referidas a contenidos estudiados y a temas de interés tratados en el aula, a partir de la lectura de textos y/o de otras fuentes de información, teniendo en cuenta las partes de la exposición (presentación del tema, desarrollo, cierre), realizando la selección y el ordenamiento de la información, con inclusión de vocabulario acorde al tema tratado.

Elaboración, con la ayuda del docente, de materiales de apoyo para la exposición.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Comprensión y producción oral	Conversación. Tema. Contenido. Propósitos u objetivos. Vocabulario.	Ampliar las posibilidades de uso del lenguaje pensando el espacio del aula como un lugar de participación que debe permitir intercambiar datos, opiniones, solicitar aclaraciones o resolver dudas. Sumar situaciones en las que los alumnos deban ajustar el tema, el léxico y el propósito de la comunicación. Se pueden incluir contextos de mayor formalidad para que los niños se aproximen a nuevas y variadas formas de decir.
	Escucha comprensiva y formulación oral de descripciones.	Establecer los criterios desde los cuales se hará la descripción y pautar el orden de presentación de los ejes a describir. Las descripciones de objetos, lugares o situaciones se incluirán en otros textos como la anécdota, la narración, el diálogo o la carta. Confeccionar, junto a los niños, un afiche en el cual se encuentren las jerarquías para tener en cuenta al describir una persona y las diferentes posibilidades que existen. Proponer la realización de un retrato teniendo como marco de referencia el afiche confeccionado. Se puede proponer la lectura de retratos para adivinar sobre quien se habla; intercambiar o proponer juegos a partir de los retratos; trabajar la exageración a partir de tantanes: era tan pero tan grande que... Plantear el desafío de la formación de un álbum con los retratos de personajes de cuentos, de leyendas, etcétera.
	La exposición.	Orientar a los alumnos para aprender a exponer ya que es una situación que requiere de pasos previos en los cuales se define el tema, la situación comunicativa, se lee y selecciona información, se elabora material de apoyo (no de repetición de conceptos) que complemente la información o la muestre de manera organizada. Es importante que el docente se plantee a sí mismo que los pasos previos de la exposición –cómo seleccionar un tema, cómo elaborar el material de apoyo, etcétera– corresponden al área de Lengua pero el tema de la exposición probablemente pertenezca a otras disciplinas. (Ver contenidos en Ciencias Naturales – Ciencias Sociales). Enseñar y trabajar el volumen de la voz, la postura del cuerpo, el ritmo de la exposición y la visualización de sus receptores para las exposiciones orales.
	Instrucciones seriadas: consignas de tarea escolar.	Trabajar la comprensión de las consignas de trabajo. Proponer diferentes instancias de trabajo con la consigna. Se puede pensar en la lectura en voz alta de la consigna y en la que los niños puedan dar cuenta de su interpretación; en otro momento, se puede asignar a diferentes estudiantes la explicación oral hasta llegar a la lectura y realización de la tarea en forma autónoma.
	Reglas de juego.	Plantear la lectura de un instructivo desordenado para que los niños ejecuten la acción. De esta manera, podrán visualizar la necesidad del orden y la jerarquización de las tareas. Es posible armar listados de juegos en grupos y luego seleccionar uno para escribir sus reglas.
	Producción de narraciones y renarraciones no ficcionales.	Partir de la lectura de una poesía para plantear un tema o situación desde la cual los niños puedan exponer situaciones o anécdotas personales sobre la amistad, la familia, los recuerdos, etcétera Planificar el armado de un mural o álbum sobre un tema particular, donde los niños necesiten colaborar con una fotografía y señalar dónde fue tomada, quiénes se encuentran allí, qué situación sirvió de origen, etcétera. Recuperación con el grupo clase del tiempo, espacio y actores de la situación narrada. Identificar cuáles son las situaciones que son causa o consecuencia de otras.

NAP

La participación asidua en situaciones de lectura con propósitos diversos (leer para aprender, para hacer, para informarse, para averiguar un dato, para compartir con otros lo leído, por goce estético) de distintos textos presentes en diversos portadores, en variados escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares y populares; ferias del libro, entre otros). Esto requiere poner en juego, con ayuda del docente, estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura (consultar algunos elementos del paratexto; relacionar los datos del texto con sus conocimientos; realizar inferencias; detectar la información relevante; establecer relaciones entre el texto, las ilustraciones y/o los esquemas que puedan acompañarlo; inferir el significado de las palabras desconocidas a través de las pistas que el propio texto brinda —por ejemplo, campos semánticos o familias de palabras— y la consulta del diccionario) y la recuperación de la información relevante de manera resumida. Monitorear, con ayuda del docente, los propios procesos de comprensión, recuperando lo que se entiende e identificando y buscando mejorar la comprensión de lo que no se ha entendido, a través de preguntas al docente y de la relectura.

La búsqueda y consulta de materiales en la biblioteca de aula, escolar, popular y de otras instituciones, con asiduidad y variedad de propósitos. Búsqueda y localización de la información, con la colaboración del docente y/o el bibliotecario, utilizando los índices y otros elementos paratextuales (solapas, tapas y contratapas de los libros, primera página, entre otros).

La escritura de textos con un propósito comunicativo determinado, en el marco de condiciones que permitan, conjuntamente con el docente, sus pares y de manera individual, planificar el texto en función de los parámetros de la situación comunicativa y del texto elegido y, de ser necesario, consultar material bibliográfico; redactar realizando por lo menos un borrador del texto previamente planificado; revisar el texto, concentrándose selectivamente en algunos aspectos (organización de las ideas, empleo de conectores, respeto de la forma, empleo del vocabulario, organización de las oraciones, puntuación, ortografía).

Reformular el escrito, conjuntamente con el docente, con sus pares y/o de manera individual, a partir de las orientaciones del primero.

La escritura de textos no ficcionales, con un propósito comunicativo determinado: narraciones presentando las personas, respetando el orden temporal y causal de las acciones e incluyendo descripciones (si el texto elegido y la situación comunicativa lo requieren); diálogos encabezados por un breve marco narrativo; descripciones en las que se respete un orden de presentación y se utilice un campo léxico adecuado para designar procesos, partes, forma, color, tamaño; exposiciones que incluyan presentación del tema, desarrollo y cierre; cartas personales respetando el formato propio de la carta e incluyendo rutinas convencionales (fórmulas de apertura y cierre). En todos los casos, supone mantener el tema, utilizar los signos de puntuación correspondientes (punto y seguido, punto y aparte, coma para la aclaración y para encerrar la aposición, dos puntos), controlar la ortografía, emplear los conectores apropiados, ajustarse a la organización propia del texto e incluir un vocabulario adecuado que refiera al tema tratado evitando repeticiones innecesarias.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Lectura y producción escrita	Lectura. Objetivos y portadores.	Planificar visitas periódicas a bibliotecas. En primer lugar se puede comenzar con la biblioteca de la institución y en otra oportunidad, la biblioteca más cercana para alternar posibilidades y enriquecer las experiencias de lectura. Cada alumno podrá seleccionar un texto, mirar varios o participar de experiencias de lectura compartida. Es importante que se realice un cierre de la actividad como una ficha de lectura, un anecdotario de la experiencia o una puesta en común.
	Paratexto. Índice. Dedicatoria. Tabla de materias. Ilustración. Tipos de letra. Prólogo	Centrar la mirada de los niños en el paratexto del libro, ver diferencias en el tamaño, formas y colores de las letras y las ilustraciones. Estas observaciones facilitarán las estrategias predictivas sobre su contenido.
	Estrategias de lectura.	Proponer diferentes formas de leer diferentes textos: lectura en voz alta del docente, lectura en voz alta de un alumno o lectura silenciosa. De esta manera, los niños podrán abordar con más experticia cada tipo de lectura ya que una propuesta constante regularizará las estrategias de lectura que el alumno pueda aplicar.
	Campos semánticos. Inferencias.	Implementar múltiples oportunidades para que los niños aprendan a encontrar las ideas clave de un texto de manera que puedan localizar la información que hace avanzar el texto. De igual importancia es que el niño pueda responder preguntas inferenciales, es decir, accediendo a una integración de la información para responder algo que no está en el texto, pero se infiere. Esta posibilidad para trabajar la comprensión lectora se puede realizar no solo en textos literarios sino también en textos no literarios.

		Se puede proponer en integración con otras áreas ya que los textos que se seleccionen pueden pertenecer por ejemplo, a Ciencias Naturales. Plantear progresivamente el abordaje de textos más complejos para desarrollar una mayor autonomía en relación con la lectura y la escritura. Al empezar a presentar textos más complejos el maestro interviene antes, durante y después de la lectura. Esto colabora en la comprensión del texto y les brinda a los alumnos herramientas para abordar de manera autónoma los textos. Al finalizar la lectura se promueve espacios para que los alumnos puedan expresar lo que comprendieron, recuperar la información que se aporta y poner en conflicto algunas hipótesis para discutir y buscar en el texto el argumento. La relectura puede llevar a confirmar una interpretación, rechazar otra o aceptar más de una interpretación.
	Diccionario.	Proponer, con frecuencia, al plantear la lectura de un texto nuevo, la realización de un vocabulario. Se puede plantear una lista de palabras posibles y luego realizar una revisión conjunta con el maestro ya que de algunas se puede llegar a su significado a partir de las pistas que brinda del mismo texto, de la raíz de la palabra (trabajando familia de palabras) o del conocimiento de sus propios compañeros. Las palabras que queden pueden buscarse en el diccionario, reconociendo primero si todos los alumnos saben cómo utilizarlo.
	Escritura. Planificación según la situación comunicativa.	Proponer el trabajo de escritura como un proyecto que debe ser planificado, ejecutado y revisado para estar completo. La escritura de un determinado tipo textual debe surgir a partir de una situación contextualizada en la que se piense en el destinatario y el propósito para determinar cuál será la selección adecuada de vocabulario y de qué manera será organizado el texto. Relacionar constantemente los ejes de escritura y lectura ya que ambos están íntimamente ligados. Los niños deben leer para poder escribir y es una recomendación que se adecua a los distintos textos. La lectura, como ya vimos, permite conocer el tipo de texto, su estructura y componentes; cuando estos ya se han trabajado, los niños tendrán más elementos para poder proyectar sus producciones.
	Borrador. Revisión y reformulación del escrito	Proponer la revisión de los escritos alternando la forma de hacerlo. En algunos momentos, se puede realizar con la colaboración del docente y junto a todo el grupo clase para focalizar un aspecto y colocarlo entre los alumnos como eje de discusión. En otras ocasiones, un texto puede ser revisado en pequeños grupos o en parejas. Esta dinámica de revisión no siempre podrá abarcar todo los elementos de un texto pero posibilitará que los alumnos, cuando estén solos, tomen esta actividad más orientados para poder observar e identificar aquello que necesite cambiar. A partir de esta actividad se producirá la reformulación del escrito realizado y el niño aprenderá que escribir implica revisar y reescribir. Este proceso de planificar, poner en texto, revisar y reescribir no se producirá siempre de manera lineal sino que existe la posibilidad de ser un proceso cíclico ya que un replanteo en el objetivo puede hacer empezar nuevamente el procedimiento.
	Escritura de diálogos, textos narrativos, cartas personales y exposiciones.	Situar la escritura de diálogos dentro de un marco narrativo o después de un marco introductorio. Revisar con los alumnos las convenciones para escribir diálogos —uso de la línea de diálogo, turnos de intercambio, etcétera. Considerar que la escritura epistolar no solo es una herramienta para relacionarse con otras personas sino que también ofrece la oportunidad de reflexionar sobre todos los elementos de la situación comunicativa. Se pueden conseguir o acercar distintos textos epistolares para poder diferenciar los elementos que se mantienen y las formas que diferencian a unas y otras. Tener en cuenta que estos textos, como otros, permiten relacionar el eje de reflexión sobre la lengua y los textos con el uso adecuado de los signos de puntuación y la ortografía.

NAP

La lectura (comprensión y disfrute) de obras literarias de tradición oral (relatos, cuentos, fábulas, leyendas, coplas, rondas, entre otras) y de obras literarias de autor (novela breve, cuentos, relatos, poesías, canciones, obras de teatro, de títeres, entre otras) para descubrir y explorar —con ayuda del docente— el mundo creado y recursos del discurso literario, realizar interpretaciones personales, construir significados compartidos con otros lectores (sus pares, el docente, otros adultos), expresar emociones y sentimientos; formarse como lector de literatura.

La producción de textos orales y escritos, de manera colectiva, en pequeños grupos y/o en forma individual: relatos ficticiales y nuevas versiones de narraciones literarias leídas o escuchadas, modificando la línea argumental, incluyendo diálogos, descripciones, personajes, entre otras posibilidades; textos de invención orientados a la des-automatización de la percepción y del lenguaje, priorizando el juego con la palabra y los sonidos. En todos los casos, supone la inclusión de recursos propios del discurso literario.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Literatura	Literatura de tradición oral: Relatos, cuentos, fábulas, leyendas, coplas y rondas	Plantear desde la planificación anual un itinerario de lectura —textos que se enlacen unos con otros— de manera que los mismos se puedan conseguir con anticipación y asegurar la propuesta de trabajo para todo el año. Utilizar las orientaciones dadas en el eje de lectura para planificar el trabajo con los textos literarios en cuanto al paratexto y las estrategias de lectura. Variar los lugares y los modos de leer, en algunos casos puede ser en voz alta, un alumno o el maestro. En otros casos proponer solo una lectura silenciosa. Leer en la biblioteca, en el patio o en el aula.
	Literatura de autor: Cuentos, relatos, poesías, obra de teatro y de títeres.	Tener siempre en cuenta que la lectura de un texto literario necesita de un clima especial de respeto que requiere de una concentración y disposición diferente ya que el relato cobra esencia a través de la voz, de los gestos y el movimiento corporal Los objetivos con los cuales se aborda un texto pueden variar, se puede leer solo para disfrutar la lectura e intercambiar opiniones. Otras veces, la lectura de un texto nos permitirá reconocer una estructura, una característica en particular o bien un recurso literario como la comparación, la metáfora, etcétera.
	Recursos propios del discurso literario.	Brindar un espacio para intercambiar lo que se lee para poder conocer cuánto saben los niños sobre el discurso literario, que impactó en ellos del texto, por qué, etcétera. En esta instancia se debe estimular la participación de todos los alumnos y valorar las diferentes miradas de los niños. En la recuperación del texto ir mostrando cómo se arma el conflicto para romper una situación inicial y las relaciones de causa y consecuencia del texto.
	Relatos ficticiales. Renarraciones. Textos de invención.	Proponer a los niños la lectura de poesías como punto de partida para escribir, cambiar palabras al poema, buscar nuevas rimas, armar una nueva estrofa. Proponer un tema de escritura. En la lectura de leyendas, orientar en la determinación de su origen y de las características de las mismas. Considerar también en la posibilidad de llevar a los niños a un mundo donde la realidad y la fantasía presentan una división apenas dibujada, que los incita a preguntarse sobre la posibilidad de su “realidad”. Los contenidos de este eje no deberían abordarse como una enumeración de definiciones sino que cada ítem necesita de actividades de reflexión conjunta.

NAP		
El reconocimiento de las lenguas y variedades lingüísticas que se hablan en la comunidad. La reflexión a través de la identificación, con ayuda del docente, de unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos y producidos en el año, lo que supone reconocer y emplear: - formas de organización textual y propósitos de los textos; - el párrafo como una unidad del texto - la oración como una unidad que tiene estructura interna; - sustantivos, adjetivos y verbos: aspecto semántico y algunos aspectos de su morfología flexiva: género, número, tiempo (presente, pasado y futuro); - distinción entre sustantivos comunes y propios; - verbos de acción en pasado y conectores temporales y causales propios de los textos narrativos; - uso del presente en los textos expositivos; - verbos en infinitivo e imperativo para indicar los pasos a seguir en los instructivos; - familias de palabras (morfología derivativa: sufijación y prefijación) para inferir el significado o la ortografía de alguna palabra y para la ampliación del vocabulario (por ejemplo: diminutivos y aumentativos en relación con la intencionalidad del productor y ortografía de los sufijos correspondientes); - relaciones de significado: sinónimos, antónimos, hiperónimos para la ampliación y la resolución del vocabulario desconocido y como procedimientos de cohesión; - adjetivos calificativos para caracterizar al sustantivo, advirtiendo su importancia en los textos; - pronombres personales como elementos de cohesión textual; - elementos descriptivos y diálogos en las narraciones. El conocimiento de la ortografía correspondiente al vocabulario de uso, de reglas ortográficas (tildación y uso de letras) y de algunos signos de puntuación, lo que supone reconocer y emplear: - las reglas generales de acentuación, lo que incluye separar las palabras en sílabas, identificar la sílaba tónica, los diptongos y clasificar las palabras según el lugar que ocupe la sílaba tónica; - algunas reglas básicas del sistema de escritura (por ejemplo, no se emplea z delante de e-i; si se pronuncia la u entre la g y la i, se coloca diéresis; las palabras que empiezan con los diptongos ia, ie, ue, ui, se escriben con h; el sufijo -ívoro, -ívora se escribe con v); - las reglas que rigen la escritura de diminutivos y el plural de algunas palabras (por ej.: luz/luces/lucecita); - algunos homófonos (ejemplo: Asia/hacia, tuvo/tubo); - usos de mayúscula; - signos de puntuación: punto y aparte, - paréntesis para aclaraciones, dos puntos y raya de diálogo para el discurso directo, dos puntos para los textos epistolares; - palabras de alta frecuencia de uso (ejemplo: haber, hacer, escribir, día, entre otras).		

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos.	Lenguas y variedades lingüísticas.	Proponer en cada situación de intercambio la reflexión sobre la necesidad de respetar las variedades dialectales que cada alumno presenta, ya sean regionales o sociales. Comprender, entre todos, que la escuela es un lugar para crecer juntos en nuevas experiencias.
	Formas de organización textual. Párrafo. Oración.	Leer en conjunto con los niños y focalizar las diferentes formas de organización de los diferentes textos, se estructura de manera diferente una carta de una receta y de un relato. Abordar los conceptos de oración y párrafo desde una perspectiva integradora. Es decir, llegar al concepto de oración y plantear cuándo se convierten en un texto por sí mismo como en un titular o en un afiche, y cuándo son parte de una estructura superior como el párrafo y deben enlazarse con coherencia y cohesión. Trabajar con los niños el reconocimiento del párrafo, su normativa –sangría y mayúscula–, la práctica de comprensión y escritura de los mismos. Implementar actividades como volver a armar un texto y reconocer los subtemas que se desarrollan.

Clases de palabras: sustantivos propios y comunes. El adjetivo calificativo. Género y número de sustantivos y adjetivos.	Proponer, en este año un trabajo de reflexión que les permita visualizar en los sustantivos la necesidad de establecer diferencias entre las entidades particulares y las comunes. Agregar a la noción de sustantivos propios como nombres de personas, los nombres de las instituciones, de los lugares geográficos, de las calles, etcétera. En los sustantivos comunes, ver otras categorías internas como individuales y colectivos. En relación a los adjetivos trabajarlos dentro de los textos a escribir. Trabajar la identificación de género y número y la concordancia entre sustantivos y adjetivos. Plantear momentos de reflexión y actividades para ver cuándo y cómo cambiar a singular o plural.
El verbo. Tiempo pasado, presente y futuro.	Mostrar, en relación al verbo, al trabajar la escritura de textos, que el mismo se utiliza de diferente manera según el texto que se quiera escribir; por ejemplo, para escribir una receta se pueden utilizar las terminaciones ar, er, ir; para un texto expositivo es imprescindible el uso del tiempo presente y para escribir un relato se prefiere un tiempo pasado.
Conectores temporales y causales.	Seleccionar conectores temporales y causales. Con los conectores temporales, posibilitar el examen de las relaciones que se establecen (anterioridad, simultaneidad o posterioridad); con los causales facilitar el descubrimiento de qué es causa y qué es consecuencia de algo. Retomar el concepto cada vez que se plantee una propuesta de escritura para que los niños puedan reflexionar sobre cuál es el conector adecuado.
Familia de palabras. Sufijos y prefijos. Diminutivos. Aumentativos.	Permitir, cada vez que se presente una nueva palabra, el establecimiento de una reflexión conjunta acerca de su origen, composición y significado a partir de la comparación, deducción, etcétera. Abordar la ortografía de una palabra como una actividad emergente para resolver una duda o pregunta de los niños o como una unidad sistemática en la cual se puede abordar la regla ortográfica, aunque también es necesario observar, comparar, ejemplificar y resolver situaciones. Muchas de estas situaciones pueden plantearse como un juego o desafío que contemple todos los sistemas que se integran para trabajar la ortografía de una palabra. Considerar la importancia de que los niños comiencen a reconocer en una palabra su origen, el significado del prefijo o sufijo que se acopla y la función que la misma cumple en la estructura sintáctica.
Recursos cohesivos: Sinónimos. Antónimos. Hiperónimos. Pronombres personales.	Plantear sistemáticamente el uso de los recursos cohesivos cada vez que se aborda un trabajo de escritura utilizando la sustitución por sinónimos, hiperónimos y pronombres personales.
Separación de palabras en sílabas. Sílabas tónicas. Clasificación de palabras según la sílaba tónica. Reglas generales de acentuación.	Revisar la separación de palabras en sílabas ayudando a localizar la sílaba tónica en una palabra. A partir de este trabajo los niños podrán abordar la clasificación de las palabras en agudas, graves o esdrújulas. En el uso específico de la tilde, remarcar los cambios de significado. Implementar la reflexión sobre las reglas de acentuación a partir de textos variados que permitan que los niños las descubran y puedan formularlas.
Diptongos. Algunas reglas básicas del sistema de escritura: diéresis, ortografía de plurales, de diminutivos, homófonos, usos de la h)	Establecer que debe atenderse siempre a los diptongos cuando es necesario cortar una palabra al final del renglón. Orientar el uso correcto de la diéresis, identificándola por su nombre y reflexionando sobre cuándo es necesario su uso. Insistir permanentemente en la observación de la concordancia entre sustantivo y adjetivo (especialmente en lo que respecta al número) y entre sustantivo y verbo. Invitar a la reflexión sobre el significado de los homófonos y los diminutivos. Buscar con los niños la regularidad con respecto al uso de la h.
Signos de puntuación: punto y aparte, paréntesis, dos puntos, raya de diálogo.	Facilitar a los alumnos una reflexión permanente sobre la puntuación de un texto, el uso de puntos, comas, rayas de diálogo, etcétera. Según los textos que se estén trabajando se podrá trabajar con profundidad un signo más que otro. Brindar textos sin puntuación y luego ver colectivamente las maneras de resolución. Tener siempre presente que los diálogos y su normativa se deben trabajar enmarcados en un contexto narrativo o bien en un texto dramático.

NAP	
La participación asidua en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, ejemplificar, dar su opinión y justificarla, solicitar aclaraciones, formular preguntas y respuestas, entre otros), incluyendo ejemplos, explicaciones y un repertorio léxico acorde al tema de conversación, como también las expresiones lingüísticas pertinentes para manifestar opiniones, acuerdos, desacuerdos o justificar las afirmaciones realizadas. Recuperar el o los temas sobre los que se ha escuchado, a partir de lo registrado por escrito. Esto supone informarse previamente (a través de la exposición del maestro, de la lectura seleccionada por el docente y/o de la información aportada por el alumno). La participación en entrevistas para profundizar un tema de estudio o de interés general, en compañía de sus pares y con la colaboración del docente, lo que supone prepararse para ese momento (elegir el tema y la persona a entrevistar, informarse; elaborar el cuestionario previendo fórmulas de tratamiento, apertura y cierre y pautando el orden de las intervenciones) y realizarla teniendo en cuenta que podrá tener adaptaciones o reajustes; utilizar un vocabulario acorde al tema tratado. Recuperar, luego de la entrevista, la información más relevante y reflexionar acerca del proceso llevado a cabo. La escucha comprensiva de textos expresados en forma oral por el docente, sus compañeros y otros adultos. Esto requiere, en el caso de la narración, identificar las personas, el tiempo y el espacio en los que ocurren los hechos, así como las acciones, su orden y las relaciones causales, incorporando –para emplear en situaciones de producción– las palabras que hacen referencia al transcurso del tiempo y a las acciones realizadas (verbos). En el caso de la descripción, identificar aquello que se describe, las partes, sus características básicas, incorporando –para emplear en situaciones de producción– las palabras que hacen referencia a esos aspectos. En las instrucciones seriadas (consignas de la tarea escolar, reglas de juego, reglamentos, entre otras), el objetivo, el orden y la jerarquía de las acciones. En todos los casos, solicitar información adicional y aclaraciones sobre las palabras o expresiones desconocidas, y recuperar, con la colaboración del docente, la información relevante. La escucha comprensiva de exposiciones orales realizadas por el docente y sus compañeros, lo que implica identificar, con la colaboración del docente, el tema, los subtemas y recursos propios de la exposición tales como ejemplos, definiciones y comparaciones; solicitar aclaraciones, reiteraciones y ampliaciones que necesiten; registrar por escrito, con la ayuda del docente y/o de sus compañeros, en el pizarrón y de manera colectiva, lo esencial de lo que ha escuchado. Recuperar en forma oral la información relevante de lo que se ha escuchado, a partir de lo registrado por escrito. La producción de narraciones y renarraciones de historias no ficcionales, caracterizando el tiempo y el espacio en los que ocurren los hechos, el orden de las acciones y las relaciones causales que se establecen entre ellos, y que incluyan diálogos directos e indirectos y descripciones de lugares, objetos y personas; y descripciones de personas, lugares, objetos y procesos. Requiere, en ambos casos, la utilización de un vocabulario apropiado, incluyendo palabras y expresiones que se refieran a las características de aquello que se nombra, que den cuenta del transcurso del tiempo y de las acciones. La producción, con la colaboración del docente o de manera autónoma, de exposiciones individuales referidas a contenidos estudiados y a temas de interés tratados en el aula, a partir de la lectura de varios textos, teniendo en cuenta las partes de la exposición (presentación del tema, desarrollo, cierre), realizando la selección y el ordenamiento de la información; con inclusión de recursos propios de la exposición, tales como definición, ejemplo, comparación, y con un vocabulario acorde al tema tratado. Elaboración, con la ayuda del docente, de materiales de apoyo para la exposición.	

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Comprensión y producción oral	Conversación. Tema. Contenido.	Procurar espacios en donde se converse constantemente sobre lo que se lee y escribe. Brindar oportunidades para que los alumnos hablen con distintos destinatarios, con propósitos diversos y en distintas circunstancias.
	Empleo de la lengua con distintos propósitos: narrar, describir, ejemplificar, opinar, justificar, solicitar, preguntar, responder.	Generar múltiples condiciones para que las intervenciones de todos –pares y docentes– cooperen en la construcción del conocimiento. Insistir en la distribución equitativa de los turnos de habla. Reorientar la conversación en el caso de plantearse cuestiones conflictivas o confusas. Ayudar a ampliar lo expresado cuando sea necesario. Permitir la observación de la variación en los usos según el marco de los intercambios.
	Escucha comprensiva de narraciones, descripciones, instrucciones.	Explicar que los alumnos pueden tomar notas de aspectos relevantes de lo conversado o algo que quieran decir más tarde para no interrumpir al compañero que está exponiendo sus ideas. Emplear grabaciones que permitan revisar la materialidad de la palabra.

		Plantear instancias de conversación en el aula que permitan poner en evidencia puntos de vista diferentes a partir de un tema provocador (por ejemplo las moralejas de las fábulas tradicionales) y que impliquen una importante toma de posición. Promover la lectura de textos diversos que permitan confrontar opiniones (fábulas que juegan con la historia tradicional e invierten la moraleja, fábulas o cuentos que presentan perspectivas diferentes sobre las buenas acciones, etcétera) En este sentido es importante prever la lectura de versiones tradicionales con cierta distancia temporal respecto de las reescrituras, de manera que la intertextualidad no se perciba solamente como un efecto momentáneo. Colaborar, en el transcurso de las discusiones, con el deslinde concreto de qué es lo que se discute. Posibilitar la concreción de síntesis parciales de los temas que se van tocando en el intercambio y de las opiniones que han surgido.
	Definiciones	Orientar la observación de cuestiones formales en los textos que se han escuchado como formatos, cambios de persona gramatical, etcétera. Ayudar a los niños a tomar conciencia del uso y la forma de las definiciones. Trabajar las definiciones oralmente a través de actividades lúdicas como el qué es (por ejemplo, el maestro propone el inicio de una oración y alguno de los niños debe continuarla agregando la definición de la última palabra dicha; se forma así una cadena en la que los chicos intervienen consecutivamente repitiendo lo que ha dicho el compañero anterior y agregando la definición de la última palabra) Se recomienda conversar previamente acerca de algunos términos que requieran precisión. Intentar que los niños desarrollen la idea de lo que significa definir.
	La entrevista. Tema. Fórmulas de tratamiento. Apertura y cierre. Vocabulario.	Procurar la inclusión de la entrevista en proyectos o secuencias de actividades más amplios. Orientar para que los alumnos recaben la opinión de adultos que no pertenecen a la escuela, sobre un tema conversado en clase, a través de entrevistas preparadas para tal fin y contrastarlas con las propias opiniones. Enfatizar siempre qué aspecto se busca conocer a través de la entrevista (Por ejemplo, el entrevistado es un experto en el tema o representa a un grupo o lo que importa es conocer su pensamiento, sus preferencias, su vida) Conversar con los alumnos sobre cómo hace el entrevistador para preparar las preguntas y cuánto debe saber sobre el entrevistado o el tema. Colaborar en la preparación de un guión o listado de preguntas considerando que las mismas deben ser atractivas y abiertas. Plantear que el cuestionario puede ser flexible (para poder realizar ajustes o intervenciones no previstas) y pensar preguntas extras (para incluir si el tiempo lo permite) Dialogar y preparar la apertura y el cierre con pautas que contemplen fórmulas de cortesía. Preparar tarjetas con fórmulas de agradecimiento, presentación, salutación, etcétera y analizar con los alumnos dónde conviene emplear cada una y las maneras en que podrían reformularse en situaciones de más o menos formalidad. Distribuir los roles (entrevistadores, grabadores, apuntadores). Invitar a los niños a que tomen nota de los aspectos de las respuestas del entrevistado que consideran más importantes. Facilitar la reconstrucción de la entrevista a partir de las notas tomadas para recuperar información e identificar aquella que constituía el objetivo inicial de la entrevista. Idear juegos de simulación en donde se entreviste a personajes ficticios (superhéroes o villanos de historietas y películas, personajes de cuentos, etcétera) Enriquecer esta propuesta por medio de la exploración de revistas de historietas, viendo alguna serie o releendo algún cuento.

Instrucciones seriadas: consignas de tarea escolar. Reglas de juego. Reglamentos.	Brindar a los niños variedad de textos instructivos que faciliten la observación y la reflexión sobre sus características (trama descriptiva, función apelativa del lenguaje apoyada en el uso del verbo en modo imperativo e intencionalidad prescriptiva). Ofrecer textos instructivos desordenados para que los alumnos recuperen el orden adecuado. Para este ejercicio es conveniente reflexionar sobre la importancia de incluir conectores de orden como en primer lugar, luego, finalmente, etcétera. Indicar la observación de los verbos en las consignas escolares. Focalizar su ubicación con colores en el texto. Facilitar el contacto con consignas escolares de distinto tipo (preguntas, oraciones encabezadas por verbos que dan órdenes). Activar la escritura de dichas consignas a la inversa, es decir, formular la pregunta en donde se dan órdenes, u ordenando dónde se pregunta. Proponer la escritura grupal de instrucciones para realizar una determinada actividad (por ejemplo, instrucciones para un juego de cartas) atendiendo a la importancia de indicar todos los pasos, no cambiar su orden y utilizar lenguaje preciso. Invitar al intercambio de las instrucciones producidas para ser evaluadas por los otros grupos a partir de una grilla que contemple (mención del nombre del juego, numeración de los pasos, objetivos del juego, cantidad de jugadores, mención de lo que no se debe hacer, etcétera). Solicitar la escritura de recetas o juegos disparatados.
Producción de narraciones, renarraciones, descripciones y de exposiciones con material de apoyo.	Proponer la promoción de los objetos a partir de la explicación de sus características. Orientar las descripciones de los chicos procurando que superen el nivel de la espontaneidad a partir de una preparación previa. Ofrecer fichas o guías que organicen el texto e incorporen mayor cantidad de detalles. Proponer preguntas o frases para que los chicos las completen y de ese modo piensen cómo van a organizar la descripción. Plantear una instancia de conversación sobre las descripciones a partir de un listado de criterios consensuado con anterioridad. (Por ejemplo, el orden de la descripción, la mención de los aspectos más importantes, la escucha de cada orador, la velocidad o lentitud en el habla de cada orador o si realizó las aclaraciones necesarias, etcétera). Incorporar indicaciones para expandir la descripción. Pensar que la descripción estará incorporada en otros textos como el expositivo y narrativo . Establecer instancias de diálogo para analizar si un texto se acerca, se aleja, transgrede o resignifica lo solicitado. Sistematizar permanentemente logros y problemáticas de distinto tipo a través de, por ejemplo, una instancia de revisión conjunta de fragmentos de textos escritos por ellos o por otros niños con el fin de escribir nuevas versiones del texto. (Esto implica conversar aspectos referidos a vocabulario, puntuación, organización de las oraciones, adecuación del registro, etcétera). Acordar con los niños algún código de corrección compartido que dé pistas suficientemente claras para que ellos puedan resolver de manera autónoma los problemas como uso de mayúsculas, ortografía, signos de puntuación, etcétera. Proporcionar la posibilidad de renarrar textos escuchados o vistos (películas) focalizando el interés en los aspectos más importantes y en el orden cronológico de los hechos. Es conveniente orientar la renarración con preguntas o fichas elaboradas para tal fin. Facilitar la reformulación de relatos a partir del cambio de narrador o de alteraciones en el orden cronológico. Proporcionar noticias que parezcan cuentos. Después de su lectura invitar a la renarración de las mismas como si fueran cuentos insistiendo en la utilización de fórmulas de apertura y cierre y en la oportunidad de inventar hechos que podrían haber sucedido antes o después del hecho narrado o de imaginar soluciones o situaciones paralelas. Implementar estrategias variadas de ejercicios orales para que las producciones de los chicos sean cada vez más complejas, ricas y precisas. Relacionar las exposiciones de los alumnos con otras áreas del conocimiento. Facilitar que el niño aprenda, gradualmente, a exponer y a elaborar los recursos que refuercen su exposición.

NAP

La participación asidua en situaciones de lectura con propósitos diversos (leer para aprender, para hacer, para informarse, para averiguar un dato, para compartir con otros lo leído, por goce estético), de distintos textos presentes en diversos portadores, en variados escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares y populares, ferias del libro, entre otros). Esto requiere poner en juego, con la colaboración del docente, estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura (consultar algunos elementos del paratexto; reconocer la intencionalidad del texto; relacionar los datos del texto con sus conocimientos; realizar inferencias; detectar la información relevante; establecer relaciones entre el texto, las ilustraciones y/o los esquemas que puedan acompañarlo; inferir el significado de las palabras desconocidas a través de las pistas que el propio texto brinda —por ejemplo, campos semánticos o familias de palabras— y la consulta del diccionario, entre otras); reconocer algunos procedimientos propios del texto leído (ejemplos, definiciones y comparaciones, en el expositivo; secuencialidad, en el narrativo; turnos de intercambio, en la conversación; partes y características, en el descriptivo; sucesión del proceso, en el instructivo) y emplear, con la colaboración del docente, diversas estrategias para recuperar posteriormente la información importante de manera resumida. Monitorear, con la colaboración del docente, los propios procesos de comprensión, recuperando lo que se entiende e identificando y buscando mejorar la comprensión de lo que no se ha entendido, a través de preguntas al docente y la relectura. Leer frente a un auditorio en situaciones que le den sentido a esta práctica, con fluidez.

La búsqueda y consulta de materiales en la biblioteca de aula, escolar, popular y de otras instituciones, con asiduidad y variedad de propósitos. Búsqueda y localización de la información, con la colaboración del docente y/o el bibliotecario, utilizando los índices y otros elementos paratextuales (solapas, tapas y contratapas de los libros, primera página, entre otros).

La escritura de textos con un propósito comunicativo determinado, en el marco de condiciones que permitan, conjuntamente con el docente, sus pares y de manera individual, planificar el texto en función de los parámetros de la situación comunicativa y del texto elegido y, de ser necesario, consultar material bibliográfico; tomar notas identificando las fuentes de consulta; seleccionar y jerarquizar la información; redactar realizando por lo menos un borrador del texto previamente planificado; revisar el texto, concentrándose selectivamente en algunos aspectos (organización de las ideas, empleo de conectores, respeto de la forma, empleo del vocabulario, organización de las oraciones, puntuación, ortografía). Reformular el escrito, conjuntamente con el docente, con sus pares y/o de manera individual, a partir de las orientaciones del primero.

La escritura de textos no ficcionales con un propósito comunicativo determinado: narraciones, presentando las personas, respetando el orden temporal y causal de las acciones e incluyendo descripciones y diálogos (si el texto elegido y la situación comunicativa lo requieren); diálogos encabezados por un breve marco narrativo; descripciones en las que se respete un orden de presentación y utilice un campo léxico adecuado para designar procesos, partes, forma, color, tamaño; exposiciones de al menos tres párrafos que incluyan presentación del tema, desarrollo y cierre, ejemplos, comparaciones; cartas personales respetando el formato propio de la carta e incluyendo rutinas convencionales (fórmulas de apertura y cierre). En todos los casos, supone mantener el tema, controlar la ortografía, utilizar los signos de puntuación correspondientes (punto y seguido, punto y aparte, coma para la aclaración y para encerrar la aposición, dos puntos para el estilo directo y para los textos epistolares, paréntesis para las aclaraciones, raya de diálogo), emplear los conectores apropiados, ajustarse a la organización propia del texto e incluir el vocabulario aprendido que refiera al tema tratado, evitando repeticiones innecesarias.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Lectura y producción escrita	Lectura. Objetivos. Portadores.	Plantear que el proyecto alfabetizador incluye a los niños como lectores de textos completos. Organizar situaciones de exploración del material escrito, de lectura en voz alta y de lecturas compartidas. Delegar paulatinamente en los niños las responsabilidades sobre la lectura, sin abandonar nunca la voz del maestro que lee en voz alta. Promover la participación asidua en situaciones de lectura que permitan compartir lo leído, las emociones que la lectura produjo y las opiniones y comentarios que genera. Generar espacios de diálogo sobre lo que se lee en el aula o en la biblioteca. Ofrecer buenos textos —literarios o no— que planteen desafíos a la inteligencia y a la imaginación. Considerar la enorme potencialidad de la literatura para trabajar de manera variada. Seleccionar textos no literarios de fácil acceso como noticias de interés general, de espectáculos, deportivas, historietas, cartas de lectores y evitar textos de opinión o editoriales muy complejos. Posibilitar que los alumnos comiencen a moverse con mayor soltura en las bibliotecas (para ello continuar con las mesas de libros, las visitas a la biblioteca o la exploración libre de material bibliográfico) sin dejar de oficiarse de mediador y de guía.

	Estrategias de lectura. Paratexto. Prefacio o prólogo. Apéndice. Anexo. Bibliografía. Colofón. Índice. Organización de los contenidos. Inferencias. Diccionario. Intencionalidad.	Activar la comparación de tapas de diarios de un mismo día para cotejar el espacio y el tratamiento que se da a cada noticia. Organizar actividades en donde se repare en los vínculos que se establecen entre texto e imagen. Propiciar la organización o reorganización de la biblioteca del aula con la elaboración de fichas por autor y por título. (Esta actividad implica la observación de los textos y sus paratextos, la exploración de tapas, contratapas, portadas, ayuda a encontrar la información que se busca, etcétera). Ayudar a manejar principios básicos de clasificación de los textos (por género, por áreas de conocimiento, por temáticas, por autores). Generar situaciones que permitan que los niños desarrollen habilidades lectoras estratégicas tales como construcción de inferencias, consideración de los paratextos, consulta a diccionarios, maneras de inferir el significado de las palabras nuevas para ellos, el detenimiento en las connotaciones y en distintas operaciones retóricas de los textos.
	Texto expositivo. Relaciones intratextuales (ejemplos, definiciones, comparaciones) Procesos de comprensión. Lectura en voz alta.	Ayudar a los niños, en los textos expositivos, a identificar los interrogantes explícitos, reconstruir los interrogantes implícitos y a darse cuenta de que estos tipos de textos nacen para dar respuesta a esos interrogantes. Detenerse habitualmente —en las situaciones de lectura— para determinar a quién o quiénes se refieren los pronombres en un texto, para descubrir las diversas formas de nombrar objetos o personas y verificar el grado de comprensión. Reflexionar de manera conjunta sobre la presencia de los ejemplos y sus funciones, e ir advirtiendo las distintas maneras de introducirlos en situaciones de escritura. Invitar a reflexionar sobre las expresiones que sirven para introducir ejemplos (como por ejemplo, tal es el caso de, etcétera) Generar situaciones que permitan que los niños desarrollen habilidades lectoras estratégicas tales como construcción de inferencias, consideración de los paratextos, consulta a diccionarios, maneras de inferir el significado de las palabras nuevas para ellos, el detenimiento en las connotaciones y en distintas operaciones retóricas de los textos. Brindar textos donde los ejemplos están mal colocados para que los chicos los reconozcan y los coloquen en el lugar apropiado. Solicitar el “engorde” de un texto por medio de ejemplos para que pueda ser leído por personas que no conocen del tema. Sugerir la expansión de un texto sustituyendo determinadas palabras subrayadas por sus definiciones Insistir en el trabajo con ejemplos y definiciones porque ambos constituyen una reflexión fundamental para la revisión de los textos que los niños escriben, especialmente, en el caso de los textos expositivos.
	Escritura de textos. Propósitos. Destinatario. Planificación. Borrador. Revisión y reformulación del texto.	Proponer la realización de un diario de lector en el que los niños registren y comenten lo que van leyendo a través del tiempo tanto dentro como fuera de la escuela. Sugerir la escritura de recomendaciones sencillas para orientar la lectura de sus compañeros. Escribir la primera recomendación de manera colectiva dialogando sobre los modos de realización de las recomendaciones (como género, capítulos, temas, autores, organización de la información, etcétera (Colocar estos pequeños textos en un periódico mural, en la revista de la escuela o en un fichero que se ubique en el aula). Habituar a los niños a la práctica de la relectura y de la corrección de los escritos apelando a los aspectos de la normativa que van aprendiendo. Profundizar en el sentido de la escritura en términos de la valoración de procesos además de los productos y del desafío que constituye poner en texto ideas, sentimientos y deseos. Cuidar especialmente la formulación de las consignas de escritura atendiendo a para qué se escribe, para quién, quién, qué temas es necesario incluir y de qué modo. Crear situaciones de escritura lo suficientemente abiertas para que permitan resoluciones diferentes y, al mismo tiempo lo suficientemente cerradas como para que todos puedan representarse qué se espera. Abordar, en la lectura y en la escritura, temas del mundo de la cultura vinculados al área como la historia del libro, de la escritura, de las bibliotecas, de los periódicos, el origen y las características de los géneros literarios orales y escritos entre otros.

		Posibilitar la escritura de textos más demandantes por su extensión, por las características del género que enmarca la escritura, por el tipo de temas sobre los que se escribe, por los recursos que se ponen en juego (como la inclusión de diálogos, de descripciones, de fundamentaciones, de ejemplos, etcétera) Alternar las diversas formas de trabajo de escritura: colectiva, en pequeños grupos, solos. Destinar la forma de escritura colectiva para las instancias en que se trata de escribir un género discursivo que no se ha abordado previamente o para la focalización de un procedimiento particular como la inclusión de diálogos o la comparación. (En estas situaciones conservar la voz del docente para verbalizar hallazgos y para preguntar y repreguntar) Optar por la modalidad de escritura en pequeños grupos organizándola en tríos o parejas para permitir que todos sean protagonistas incentivando la conversación sobre el tema elegido, el estilo, la coherencia y los aspectos normativos. Permitir en estas instancias la consulta de los diccionarios, de los libros de la biblioteca áulica, de los carteles donde figuran ayudas para escribir, etcétera. Establecer instancias de diálogo para analizar si un texto se acerca, se aleja, transgrede o resignifica lo solicitado. Sistematizar permanentemente logros y problemáticas de distinto tipo a través de, por ejemplo, una instancia de revisión conjunta de fragmentos de textos escritos por ellos o por otros niños con el fin de escribir nuevas versiones del texto. (Esto implica conversar aspectos referidos a vocabulario, puntuación, organización de las oraciones, adecuación del registro, etcétera). Acordar con los niños algún código de corrección compartido que dé pistas suficientemente claras para que ellos puedan resolver de manera autónoma los problemas como uso de mayúsculas, ortografía, signos de puntuación, etcétera.
	Escritura de textos no ficcionales: narraciones que incluyan descripciones y diálogos; desarrollo de un tema, ejemplos, comparaciones.	Conversar con los niños, en la escritura de textos narrativos, sobre las relaciones de causalidad que se establecen en los mismos, el respeto del orden cronológico, etcétera. Sugerir la realización de una línea de tiempo que pueda ser utilizada como soporte de la escritura. Instar a prestar atención en las marcas de temporalidad. Invitar a la ampliación de textos a partir de la búsqueda de información. Permitir la utilización de las notas tomadas en las discusiones para la elaboración de un resumen escrito sobre lo conversado. Plantear la escritura de una revista del grado que cuente con secciones como Literatura (se incluyen textos que ellos escribieron), Ciencias Naturales o Sociales (investigación de un tema que les interesó particularmente), Plástica (se pueden mostrar las propias producciones), Comunitarias (actividades deportivas, fiestas, eventos escolares), Curiosidades (rarezas y récords)
	Cartas formales.	Facilitar varias cartas formales para su lectura y observación de partes (lugar y fecha, encabezamiento, cuerpo, despedida, firma y postdata). Conversar sobre la finalidad de cada una de sus partes. Hipotetizar las relaciones que existen y se desprenden de esas cartas. Instar a la escritura individual para que los niños puedan pensar en los destinatarios y el propósito de este tipo de texto. Contextualizar la escritura de cartas con hechos particulares en proyectos orientados por el docente.

NAP

La lectura (comprensión y disfrute) de obras literarias de tradición oral (relatos, cuentos, fábulas, leyendas, romances, coplas, rondas, entre otras) y de obras literarias de autor (novelas, cuentos, relatos, poesías, canciones, obras de teatro, de títeres, entre otras) para descubrir y explorar —con la colaboración del docente— el mundo creado y recursos del discurso literario, realizar interpretaciones personales teniendo en cuenta los indicios que da el texto y las características del género al que pertenece la obra, expresar las emociones, construir significados con otros lectores (sus pares, el docente, otros adultos); formarse como lector de literatura.

La producción de textos orales y escritos, de manera colectiva, en pequeños grupos y/o en forma individual: relatos ficcionales y nuevas versiones de narraciones literarias leídas o escuchadas, modificando la línea argumental, las características de los personajes, el tiempo y/o el espacio del mundo narrado, incluyendo diálogos, descripciones, personajes y/o sus características, entre otras posibilidades; textos de invención orientados a la des-automatización de la percepción y del lenguaje, priorizando el juego con la palabra y los sonidos. En todos los casos, supone la inclusión de recursos propios del discurso literario.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Literatura	Literatura de autores regionales y nacionales.	Facilitar la profundización en la formación de los niños como lectores de literatura. Ofrecer continuas oportunidades para la lectura de gran cantidad de textos literarios (seleccionados por el docente y de libre elección)
	Textos literarios de autor	Orientar y sugerir las lecturas a realizar a través de relatos de parte de una novela, narraciones sobre anécdotas de algún autor, lectura de las primeras líneas de un libro, comentarios sobre sus propias lecturas, conversaciones acerca de lo que cada uno está leyendo, etcétera Seleccionar textos que sean potentes por su calidad literaria y porque impliquen algunas dificultades para los niños, es decir que inciten a conversar porque no todo ha quedado claro. Abrir espacios de lectura de literatura para el abordaje específico de textos seleccionados meditadamente, poniendo el foco en la construcción del sentido de los textos. Evitar anteponer la valoración y la interpretación del maestro con respecto al libro a leer. Conversar permanentemente sobre lo que se lee abriendo posibilidades para que los chicos expresen lo que sienten y lo justifiquen con los textos. Activar la observación de los recursos propios del lenguaje poético, y de la voz del narrador Cooperar en la identificación de estrategias narrativas (punto de vista del narrador y caracterización de los personajes) a través de la lectura de textos que permitan comparar narradores y conversar sobre las diferencias que hay entre ellos
	Novelas breves, cuentos, relatos.	Formular proyectos de lectura de novelas de distinta extensión, algunas clásicas y otras más recientes. Invitar a la lectura de novelas, a través del relato de la propia iniciación del maestro en la lectura. Elegir de manera conjunta la novela que se va a leer teniendo en cuenta criterios como calidad del texto, cuidado de la traducción —si se trata de un texto extranjero—, grado de accesibilidad del lenguaje, el mundo literario que la historia propone, la extensión, etcétera Proponer la exploración de imágenes de la tapa, el autor, la editorial, y la colección. Contar detalles de la vida de los autores Sugerir la formulación de hipótesis de lectura. Generar interrogantes inquietantes que los animen a continuar con la lectura. Formular caminos lectores por relaciones de intertextualidad entre textos clásicos y actuales. Crear un encadenamiento de lecturas para todo el año. Diseñar itinerarios de lectura de relatos de terror y de humor tanto populares como de autor, que pueden comenzar por pequeñas narraciones formuladas por los propios niños de historias que circulan en la comunidad. Posibilitar el cotejo de una novela con su realización fílmica. Activar la reflexión sobre las diferencias entre la novela y el film, la puesta en escena, la caracterización de los personajes y el ambiente, etcétera
	Obra de teatro, títeres.	Fomentar la asistencia a representaciones teatrales y de títeres; estas experiencias los ayudarán a interpretar las convenciones propias de la versión escrita de la obra teatral. Orientar acerca de que el sentido de una obra teatral necesita del establecimiento de relaciones entre los parlamentos y las acotaciones.

		Preparar escenas de teatro leído en de se incorporen las acotaciones distinguiendo lo que se lee de lo que no se lee en voz alta pero se hace con gestos, acciones o expresión. Seleccionar obras destinadas al teatro de títeres teniendo en cuenta temas, personajes y manejos de la lengua adecuados a la edad de nuestros alumnos. Organizar funciones de títeres distribuyendo las tareas por grupos que se ocupen de las distintas tareas: fabricación de los muñecos, escenografía, selección de la música, selección o preparación de los textos. (No descuidar el rol del maestro que debe ser de guía, coordinador y moderador) Orientar la creación de una antología de cuentos (armando índice y contratapa) para entregar como regalo a otros niños de la escuela.
	De tradición oral: Relatos, cuentos, fábulas, leyendas, romances, coplas, poesías y rondas.	Ofrecer poemas de autor. Enriquecer el repertorio de géneros y estilos poéticos con el trabajo con poemas visuales Generar espacios para la escucha, el canto y el recitado espontáneo de poesías. Seleccionar cuentos tradicionales e invitar a su lectura en pequeños grupos. Recuperar el rico acervo folklórico oral que traen los niños. Invitar a los niños a inventar y a escribir colmos anotando varios en el pizarrón y ayudarlos a descubrir su mecanismo. Centrar la atención de los niños en el procedimiento para la producción de las adivinanzas para después elaborar algunas en forma conjunta con toda la clase a partir de un objeto Posibilitar, a través de la lectura y la relectura de romances, la percepción de la consonancia y otros elementos que producen el ritmo como las repeticiones. Proponer el aprendizaje de memoria y el recitado de algunos romances populares. Compartir el recitado de coplas humorísticas y disparatadas. Proponer la escucha y lectura de piropos.
	Escritura de relatos ficticiales y de textos de invención. Recursos propios del discurso literario.	Promover la escritura a partir de textos literarios, desplegando algún aspecto de los textos leídos, combinar nombres de animales inexistentes, incluir determinados personajes, implicarse en algún género particular. Ofrecer frecuentes instancias de escritura de textos narrativos ficticiales y de textos de invención (por ejemplo, urdiendo historias que pongan en jaque a la imaginación, olvidándose de las reglas habituales del mundo y del lenguaje, poniéndose en el lugar del narrador y contar la historia desde su perspectiva, etcétera) Proponer escrituras en las que la historia sea contada desde el punto de vista de otro personaje. Invitarlos a imaginar y a escribir derroteros no solo cotidianos sino también divertidos sobre distintos objetos como periódicos, automóviles o zapatos. Trabajar la escritura de relatos de humor a partir de la creación de personajes del género de terror con características opuestas a las que tienen, o combinando lugares, personajes y objetos de listas al azar, o imaginando personajes que abandonan sus historias clásicas y aparecen en otras. Permitir la experimentación completando versos, armando coplas y dibujando poemas con palabras. Formular consignas de escritura como reordenar versos de coplas, previamente cortados para inventarles un nuevo ordenamiento, o cambiar de lugar algunas palabras.

NAP

El reconocimiento de las lenguas y variedades lingüísticas que se hablan en la comunidad y están presentes en la literatura y en los medios de comunicación.

- La reflexión a través de la identificación, con ayuda del docente, de unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos y producidos en el año, lo que supone reconocer y emplear:
- formas de organización textual y propósitos de los textos;
- el párrafo como una unidad del texto;

- la oración como una unidad que tiene estructura interna;
- sujeto expreso y sujeto tácito, y su uso según las circunstancias, para lograr la cohesión del texto o como recurso de estilo (por ej., no mencionar un personaje para mantener la intriga acerca de quién es el personaje del cual se habla);
- algunos procedimientos de reformulación oracional: eliminación de elementos, expansión (por ej., del núcleo del sujeto por medio de adjetivos y construcción preposicional), desplazamiento (por ej., el circunstancial delante del sujeto) y reemplazo de unidades (por ej., el sujeto de una oración por un pronombre personal) en función de las variaciones de sentido que estos procedimientos provocan (por ej., focalizar una información) y de las exigencias de la cohesión textual (por ej., evitar repeticiones);
- sustantivos, adjetivos, artículos y verbos: algunos aspectos de su morfología flexiva tales como género, número, persona, tiempo (presente, pasado y futuro), y las relaciones de algunos de estos cambios con la funcionalidad en el texto;
- los tiempos verbales propios de la narración –pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto para narrar los hechos del relato; presente o pretérito imperfecto para presentar el marco o describir personajes u objetos; presente para el diálogo– y los conectores temporales y causales usualmente relacionados con los distintos tiempos verbales;
- estructura de las definiciones (verbo ser + construcción nominal);
- el tiempo presente para marcar la atemporalidad en los textos expositivos;
- formas condicionales en las consignas seriadas de cierta complejidad en los instructivos (“Si encontramos una palabra desconocida, tratamos de inferir sus significado a través de...”);
- adjetivos calificativos para caracterizar los objetos, animales, personas y lugares, seleccionando sus atributos más significativos en la descripción;
- familias de palabras y procedimientos de derivación (morfología derivativa: sufijación y prefijación) para la ampliación del vocabulario y/o para inferir el significado o la ortografía de alguna palabra (por ej., sustantivos derivados de adjetivos: belleza, vejez, inteligencia);
- pronombres personales y posesivos como elementos de cohesión textual, pronombres exclamativos e interrogativos;
- relaciones de significado: sinónimos, antónimos, hiperónimos, hipónimos, para la ampliación y la resolución del vocabulario desconocido y como procedimientos de cohesión.

El conocimiento de la ortografía correspondiente al vocabulario de uso, de reglas ortográficas (tildación y uso de letras) y de algunos signos de puntuación, lo que supone reconocer y emplear:

- casos especiales de acentuación: tildación de pronombres interrogativos y exclamativos, palabras con hiato (día, baúl);
- algunas reglas básicas (por ejemplo, las de los sufijos -ez, -eza; -bilidad; -encia, -ancia; -oso, -osa; -cida; -anza. Prefijos bi-, sub-, etcétera);
- algunos homófonos (ej. haber/a ver, hay/ay, hacer/a ser);
- palabras de alta frecuencia de uso (por ej., las correspondientes al vocabulario específico de las áreas curriculares: división, sílaba, célula, sociedad, entre otras).

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	Lenguas y variedades lingüísticas. Unidades lingüísticas, relaciones gramaticales y textuales.	Insistir en el trabajo con la intuición lingüística de los chicos. Estimular el pensamiento sobre los sonidos (desarrollo de la conciencia fonológica) Habituarlos a pensar en las palabras (conciencia léxica) Facilitar el pensamiento sobre las estructuras de las palabras y las de las oraciones (conciencia morfológica y sintáctica) Considerar situaciones de reflexión sobre la ortografía (conciencia ortográfica). Implementar actividades lingüísticas en relación con las situaciones comunicativas estimulando la conciencia pragmática. Recapitular permanentemente sobre el uso adecuado de los distintos formatos textuales (conciencia metatextual) Viabilizar actividades en donde se preste atención al lenguaje y se lo convierta en objeto de análisis, Introducir paulatinamente terminología lingüística específica, definiéndola y utilizando, permanentemente los términos introducidos en distintas situaciones y con distintos propósitos. Establecer que los conceptos gramaticales conforman un sistema que supone relaciones de distinto tipo.

		Diseñar momentos de trabajo en los que se focalice la atención en contenidos específicos de la lengua para que los chicos amplíen su conocimiento y desarrollen su reflexión sobre las unidades que la componen y las reglas que rigen su funcionamiento. (Esto no significa que se deba olvidar que se puede reflexionar permanentemente sobre la lengua en el marco de situaciones de lectura, escritura y revisión de textos o de interacciones oracionales)
	Formas de organización textual. Párrafo. Oración. Sujeto expreso y tácito. Reformulación oracional.	Pensar que los caminos para apropiarse de un determinado tema pueden ser alternadamente el texto, el párrafo, la oración o las palabras. (No olvidar el contexto que da sentido a las reflexiones). Proponer la operación de distintas maneras sobre los constituyentes oracionales, es decir, emplear las distintas estrategias de reformulación (ampliación, sustitución, supresión o desplazamiento de los constituyentes). Recordar que la reformulación puede operar al nivel de las palabras, de las oraciones, de los párrafos y de los textos. Facilitar situaciones en donde los niños puedan ampliar la información, focalizar un dato o evitar repeticiones. Implementar situaciones de lectura y escritura en donde los niños puedan observar cuáles son los recursos que los escritores ponen en juego y a inspirarse para sus propias producciones.
	Clases de palabras: sustantivo, adjetivo, verbo y artículo.	Proponer que los niños piensen en sustantivos que se utilizan para indicar un determinado color (nieve, ceniza, zanahoria, etcétera) y que luego los asocien con el color al que refieren (blanco, gris, anaranjado). Conversar también sobre las variantes de matices Seleccionar textos literarios que permitan una entrada imaginativa a variados procedimientos descriptivos. Focalizar la razón de la inserción de una descripción en una narración. Brindar descripciones poco precisas para que puedan ser mejoradas con los adjetivos necesarios, precisando que esas palabras que agregamos son adjetivos o palabras que califican. Colaborar para que los niños reflexionen en textos leídos de qué manera es posible deducir cómo es un personaje a partir de sus acciones. Ayudar a los niños a concentrar la atención en el uso que los autores realizan de los adjetivos y de las comparaciones para que, posteriormente, puedan inventar nuevas comparaciones como lo haría un escritor. Diseñar juegos que permitan establecer relaciones entre colores y adjetivos Proponer conversaciones sobre ciertas metáforas muertas y viabilizar la producción de textos (orales y escritos) que contemplen la desnaturalización de las mismas. Transcribir en fichas, las palabras que surgen de estas conversaciones con el fin de que puedan ser utilizadas después como vocabulario para una descripción. Utilizar el sistema de fichas como banco de datos con otras palabras que designen formas, sentimientos, movimientos, sonidos, etcétera Considerar que las actividades no necesariamente deben culminar con otra de escritura. Permitir que, a través de la lectura de buenos textos literarios los chicos puedan contactarse con diversas formas útiles para describir en una narración (cómo se usa un adjetivo, la posibilidad de escribir comparaciones, de enumerar partes o características, etcétera) Proponer la exploración de combinaciones novedosas entre adjetivos y sustantivos (como por ejemplo, león tímido, campana muda, silla voladora, etcétera) Generar un vocabulario que sirva para hablar de los textos y compartir alternativas a la hora de leer y escribir
	Aspectos morfológicos: género, número, persona, tiempo. Tiempos verbales propios de la narración, de la descripción y del diálogo.	Posibilitar la reflexión sobre la concordancia del artículo con el sustantivo y de los casos especiales en donde es necesario evitar el choque de vocales (sustantivos que comienzan con a o ha acentuadas). Posibilitar lecturas que permitan a los niños observar cómo se usan los tiempos verbales en la narración además de ir aprendiendo las denominaciones de algunos tiempos del paradigma verbal. Crear actividades que inciten a los chicos a detenerse exclusivamente en el tema de los tiempos verbales, como

		Completar un texto – que puede ser el inicio de un relato– en el que se han borrado los verbos (para el pretérito imperfecto) Incorporar al relato un párrafo en el que se describa a un personaje (también pretérito imperfecto). Lanzar ideas sobre posibles complicaciones a partir de un pie que permita focalizar la acción en un tiempo dado, como Un día..., Esa noche... (para el uso del pretérito perfecto simple) Elaborar el marco y la complicación de un cuento a partir de un final dado (para usar ambos) Proponer la escritura de diálogos inventados a partir de una situación dada para observar el uso del presente. Reflexionar, después de la escritura acerca de los usos de los distintos tiempos verbales. Utilizar las definiciones par observar la presencia del verbo ser y el uso del tiempo presente, al mismo tiempo que se discuten las razones que llevan a ese uso. Utilizar verbos regulares que permitan la construcción paulatina de los paradigmas verbales y de algunas formas del modo indicativo. (Para ello observar la permanencia de la raíz y el uso de las desinencias verbales que brindan información sobre categorías morfológicas). Trabajar con textos –por ejemplo un cuento breve– en donde los verbos han sido reemplazados por palabras inexistentes que sin embargo conservan la terminación verbal del español y a continuación establecer la relación entre las terminaciones y la persona, el número y el tiempo verbal. Implementar propuestas lúdicas como dominó con verbos (cuyas piezas contienen en un extremo el nombre de los tiempos verbales y, en el otro, verbos conjugados) o lotería de verbos (que consta de cartones con verbos conjugados y dos bolsitas, una con los infinitivos de los verbos que figuran en los cartones y otra, con los nombres de los tiempos verbales que figuran allí; se extrae un papelito de cada bolsa y a partir de esos datos deben tratar de identificar esa forma verbal y marcarla en sus cartones, en el caso de que figuren allí).
	Conectores temporales y causales.	Disponer de un banco de datos (fichero, carteles, tarjetas) con conectores temporales y causales para que puedan ser utilizados en las distintas situaciones de escritura.
	Familia de palabras. Prefijos y sufijos.	Alternar el trabajo con familia de palabras en tres direcciones: lectura, escritura y reflexión. Detenerse en alguna palabra derivada para inferir su significado a partir de su pertenencia a una familia de palabras dada (lectura) Ingresar alguna palabra derivada para no reiterar excesivamente otra de su misma familia (escritura) Considerar intrusos, proponer palabras derivadas, pensar en el significado de algunos prefijos y sufijos (reflexión) Instar a la reflexión sobre las formas de en-/em-, -ecer/ar (que se presentan en palabras como entorpecer, embellecer, agrandar) a partir de un texto en el que deben reemplazar los términos subrayados por una sola palabra (por ejemplo, poner bello por embellecer, echó polvo por empolverar, etcétera) Trabajar con derivaciones por ejemplo, de palabras que indican color (el color que tiende al gris es grisáceo) e incorporando así la reflexión sobre los sufijos.
	Pronombres personales y posesivos. Pronombres exclamativos e interrogativos.	Trabajar en pequeños grupos con textos que tengan sujetos confusos –muchos pronombres– para que los chicos puedan corregirlos aclarando el sentido (Este ejercicio brinda el pie necesario para reflexionar sobre el valor ocasional del pronombre). Orientar la reescritura de textos con excesivas repeticiones, instando a su sustitución por pronombres. Preparar la lectura y escritura de diálogos con interrogaciones y exclamaciones y en donde pueda percibirse el valor semántico de su uso.
	Sinónimos. Antónimos. Hiperónimos. Hipónimos.	Sugerir la utilización de sinónimos y antónimos para reflexionar sobre las relaciones de similitud y contraste y como una vía alternativa de expresión. Atender permanentemente al hecho de que las relaciones entre las palabras no son estrictas y que adquieren significación en el contexto Preparar actividades como completar las líneas de punto de una noticia periodística a partir de una lista de opciones, conversando con los niños sobre cuál es la mejor opción. Considerar que es importante proveer a los niños no solo de palabras sino también de los contextos en los que éstas se inscriben para que deduzcan sus significados y logren vincularlas de alguna manera.

		Instar a buscar antónimos de palabras marcadas en un texto conversando siempre acerca de la mayor o menor posibilidad de reemplazo de las mismas. Ayudar a percibir que ciertos términos pueden agruparse en función de lo que tienen en común y que existen otros para incluirlos y denominarlos (hiperónimos e hipónimos). Diseñar ejercicios como detectar la palabra intrusa. Insistir en la reflexión de por qué no debe incluirse determinada expresión. Proponer el armado de carteles con listas de cosas que los niños podrían vender en un negocio a partir de un hiperónimos (ropa, herramientas, flores, etcétera) o que sean los propios niños los que armen listas con elementos que no corresponden a las mismas para intercambiar con otros grupos. Sugerir la expansión de un telegrama que enumera pocos elementos para incluirla en una carta familiar en la que se especifiquen cuáles son esos elementos.
	Casos especiales de acentuación. Tildación de pronombres interrogativos y exclamativos.	Centrar la atención en la omisión frecuente de tilde de las formas verbales (la tercera persona del singular del pretérito perfecto simple (amó), la del hiatto en el pretérito imperfecto de los verbos de segunda y tercera conjugación (temía, partía) y la colocación errónea de la misma en las formas verbales de tercera del plural (amaron). Proponer la confección de listas de “no es lo mismo”, por ejemplo bailo que bailó, ejército, ejercito y ejercitó, etcétera y señalar la importancia de la tildación como un fenómeno importante de diferenciación de significado. Trabajar la acentuación de pronombres interrogativos a partir de preguntas formuladas a una noticia bien redactada que debe responder a las preguntas ¿quién?, ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde? ¿por qué?
	Uso de los signos de puntuación ya considerados en años anteriores.	Sistematizar el uso de los signos de puntuación a partir de los propios textos, reflexionado sobre las diferencias de significado que los mismos producen. Plantear actividades en donde haya que colocar los signos de puntuación en textos narrativos o en historietas y que hayan sido borrados deliberadamente.

Sexto Año

NAP
La participación asidua en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas, sosteniendo el tema de conversación, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, ejemplificar, dar su opinión y defenderla, solicitar aclaraciones, formular preguntas y respuestas, pedir opiniones, entre otros), incluyendo ejemplos, explicaciones y un repertorio léxico acorde al tema de conversación, como así también las expresiones lingüísticas pertinentes para manifestar opiniones, acuerdos, desacuerdos o justificar las afirmaciones realizadas. Recuperar el o los temas sobre los que se ha estado conversando. Esto supone informarse previamente a través de la exposición del maestro y de otros adultos, de las lecturas seleccionadas o de la información aportada por el alumno. La participación en entrevistas para profundizar un tema de estudio o de interés general, en compañía de sus pares y con la colaboración del docente, lo que supone prepararse para ese momento (elegir el tema y la persona a entrevistar, informarse; elaborar el cuestionario previendo fórmulas de tratamiento, apertura y cierre y pautando el orden de las intervenciones) y realizarla teniendo en cuenta que podrá tener adaptaciones o reajustes; utilizar un vocabulario acorde al tema tratado. Tomar notas durante la entrevista (en lo posible grabarla), recuperar luego la información más relevante y reflexionar acerca del proceso llevado a cabo. La escucha comprensiva de textos expresados en forma oral por el docente, sus compañeros y otros adultos. Esto requiere, en el caso de la narración, identificar las personas, el tiempo y el espacio en los que ocurren los hechos, así como las acciones, su orden y las relaciones causales, incorporando –para emplear en situaciones de producción– las palabras que hacen referencia al transcurso del tiempo y a las acciones realizadas (verbos). En el caso de la descripción, identificar aquello que se describe, las partes, sus características básicas y los momentos del proceso que se describe, incorporando – para emplear en situaciones de producción – las palabras que hacen referencia a esas características básicas; en las instrucciones seriadas, el objetivo, el orden y la jerarquía de las acciones. En todos los casos, solicitar información adicional y aclaraciones sobre las palabras o expresiones desconocidas y recuperar la información relevante. La escucha comprensiva de exposiciones orales realizadas por el docente y sus compañeros, lo que implica identificar, con la colaboración del docente cuando la situación lo requiera, el tema, los subtemas y los recursos propios de la exposición tales como ejemplos, definiciones y comparaciones; solicitar aclaraciones, reiteraciones y ampliaciones que necesiten; registrar por escrito, con la colaboración del docente y/o con sus compañeros, lo esencial de lo que se ha escuchado. Recuperar en forma oral la información relevante de lo que se ha escuchado, a partir de lo registrado por escrito.

La producción de narraciones y renarraciones de historias no ficcionales, caracterizando el tiempo y el espacio en los que ocurren los hechos, que presenten el orden de las acciones y las relaciones causales que se establecen entre ellas, y que incluyan diálogos directos e indirectos —empleando adecuadamente los pronombres y los tiempos verbales— y descripciones de lugares, objetos y personas (si el texto elegido y la situación comunicativa lo requieren); y descripciones de personas, lugares, objetos y procesos. Requiere, en ambos casos, la utilización de un vocabulario apropiado, incluyendo palabras y expresiones que se refieran a las características de aquello que se nombra y que den cuenta del transcurso del tiempo y de las acciones.

La producción, con la colaboración del docente o de manera autónoma, de exposiciones individuales y grupales referidas a contenidos estudiados y a temas de interés tratados en el aula, a partir de la lectura de diversos textos provenientes de distintas fuentes (enciclopedias, internet, documentales, entre otras), teniendo en cuenta las partes de la exposición (presentación del tema, desarrollo, cierre), realizando la selección, análisis, contrastación de distintas perspectivas y ordenamiento de la información, y atendiendo a la distribución de los subtemas y al tiempo de la exposición del que se dispone. Empleo de un vocabulario acorde al tema tratado que incluya vocabulario específico. Elaboración de materiales de apoyo.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Comprensión y producción oral	Conversación. Tema. Contenido. Propósitos u objetivos.	Destinar o crear espacios con el propósito de desarrollar conversaciones en las que se privilegie la toma de la palabra por todos. Atender especialmente al modo en que es posible sostener el tema durante una conversación.
	Actos de habla: narrar, describir, ejemplificar, opinar, solicitar, opinar, solicitar, preguntar, responder, aclarar. Repertorio léxico pertinente.	Seleccionar en forma conjunta formas adecuadas para introducir ejemplos, desplegar explicaciones, sostener opiniones, formular preguntas o narrar un cuento o un acontecimiento. Plantear conversaciones en las que se puedan poner en evidencia puntos de vista diferentes a partir de un tema provocador. Para ello pueden utilizarse los refranes presentando un conjunto de los mismos escritos en tarjetitas para que los alumnos los agrupen de acuerdo al sentido. A continuación imaginar y dialogar sobre quién diría tal refrán o en qué circunstancia lo aplicaría. Después, investigar en las familias o en el barrio para recopilar más refranes. Con posterioridad, plantear acuerdos y desacuerdos sobre lo que sentencian basándonos en criterios como sexistas, conformistas, deterministas, prejuiciosos, etcétera. Finalizar invitando a los niños a reformular algunos refranes en clave de humor o en una variedad culta del lenguaje.
	Escucha comprensiva de narraciones, descripciones, instrucciones y de exposiciones.	Orientar para que se pueda: reconstruir la secuencia narrativa de una historia, recuperar la información dada sobre las características de un personaje o lograr la identificación de lugares u objetos a partir de descripciones orales.
	Texto instructivo Orden y jerarquía de las acciones.	Facilitar la consulta y observación de diferentes textos instructivos: prospectos de medicamentos, instrucciones de juegos, reglamentos para la utilización de espacios como la biblioteca o la sala de video, manuales de funcionamiento de electrodomésticos, etcétera Instar al análisis de los textos disponibles a través del diálogo: imágenes, texto. Insistir en la importancia del orden cronológico en determinados textos como las recetas. Requerir la determinación de la intención del hablante, es decir, si esos textos son órdenes, pedidos, instrucciones, reglamentos. Centrar la atención en los verbos que sirven para dirigir; reflexionar sobre el uso del imperativo y de la segunda persona. Proponer el marcado de textos en grupos, por ejemplo determinar cuáles son las instrucciones que deben cumplirse en orden cronológico y cuáles no, qué verbos se usan (indicativo o imperativo), formas de dirigirse al receptor (vos, tú, usted, ustedes o vosotros), y los pronombres que aparecen.
	Entrevista. Tema. Cuestionario. Fórmulas de tratamiento. Apertura y cierre. Toma de notas.	Organizar entrevistas dentro del marco de un proyecto mayor que les otorgue sentido. Instar a la reflexión sobre la situación comunicativa que la entrevista supone. Propiciar la discusión grupal para diseñar la entrevista teniendo en cuenta tanto la información que se busca como los diversos modos de dirigirse a otro.

		Considerar la posibilidad de realizar un simulacro donde el docente o alguno de los alumnos oficien de la persona a la que se va a entrevistar. Esto permitirá atender a posibles variaciones de lo ya diseñado y hacer los ajustes necesarios. Disponer de grabador para la realización de la entrevista pero sin descuidar lo importante que es tomar notas ya que las mismas pueden servir para la formulación de nuevas preguntas durante la misma entrevista. Organizar una ronda de comentario grupal en torno a la actividad después de haber desgrabado la parte del material que les parezca más importante. En esta instancia se puede reflexionar sobre la adecuación o no de las preguntas, si hubo preguntas que no conducían a nada o se omitieron formular algunas preguntas que hubieran resultado importantes. Permitir en estas situaciones observar por qué, a veces, en las conversaciones se producen malentendidos.
	Descripciones.	Seleccionar los objetos a describir que pueden estar vinculados con el área de Ciencias Naturales y proponer la explicación de las características. Sugerir preguntas o frases para que los chicos las completen y de ese modo piensen cómo van a organizar la descripción. Incorporar indicaciones para expandir la descripción. Orientar las descripciones de los alumnos procurando que superen el nivel de la espontaneidad a partir de una preparación previa. Ofrecer fichas o guías que organicen el texto e incorporen mayor cantidad de detalles. Plantear una instancia de conversación sobre las descripciones a partir de un listado de criterios consensuado con anterioridad. (Por ejemplo, el orden de la descripción, la mención de los aspectos más importantes, la escucha de cada orador, la velocidad o lentitud en el habla de cada orador o si realizó las aclaraciones necesarias, etcétera).
	Exposiciones. Vocabulario apropiado y específico.	Considerar la realización de exposiciones a distintos destinatarios (los compañeros, las familias, chicos de otros cursos o algún evento escolar. Esto implica el uso de recursos diferentes para mantener la atención del público como así también volver dichas exposiciones comprensibles para quienes no estuvieron implicados en el tema. Priorizar la exposición individual puesto que implica, para el que expone investigar y acordar la distribución del tema entre los integrantes del grupo y, para el resto de los compañeros, la escucha atenta a la palabra del otro y la toma de apuntes durante una exposición para una ronda de comentarios grupal posterior a la exposición. Plantear la realización de la exposición teniendo en cuenta el tiempo destinado para ella. Orientar sobre los pasos necesarios para la exposición: elección del tema, consulta bibliográfica variada (artículos de enciclopedias, manuales, novelas o cuentos, biografías de autores, etcétera), toma de apuntes (recordar consignar la fuente), escritura de palabras clave, etcétera. Idear situaciones de exposiciones orales que funcionen como cierre o actividad de síntesis de lecturas específicas sobre un género literario, por ejemplo. Si se plantean las exposiciones orales vinculadas con el eje Literatura se puede pensar en que todo el grado trabaje sobre distintos aspectos de una misma novela, o que cada grupo trabaje sobre novelas diferentes pero de una misma clase, de aventuras, por ejemplo.
	Producción de narraciones y renarraciones. Historias no ficcionales.	Trabajar con los relatos de la vida de un autor sugiriendo la confección de fichas que a modos de ayuda memoria permitan recuperar datos con facilidad. Habituarlos a complementar la información con datos de otros escritores u obras que por algún motivo puedan vincularse. Proponer la renarración de una novela si todos leyeron novelas diferentes o renarrarla a otros grupos de la escuela si todos leyeron la misma. Centrar la renarración en la historia que se relata y en la presentación de los principales personajes y del tiempo y lugar donde transcurre la historia. Complementar las renarraciones de novelas con resúmenes de películas que narren esas historias.

NAP	
La participación asidua en situaciones de lectura con propósitos diversos (leer para aprender, para informarse, para hacer, para averiguar un dato, para compartir con otros lo leído, para confrontar datos, por goce estético) de distintos textos presentes en diversos portadores, en variados escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares y populares, ferias del libro, entre otros). Esto requiere poner en juego, con la colaboración del docente, estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura (consultar algunos elementos del paratexto; reconocer la intencionalidad del texto, relacionar los datos del texto con sus conocimientos; realizar inferencias; detectar la información relevante; establecer relaciones entre el texto, las ilustraciones y/o los esquemas que puedan acompañarlo; inferir el significado de las palabras desconocidas a través de las pistas que el propio texto brinda –por ejemplo, campos semánticos o familias de palabras– y la consulta del diccionario, determinando, la acepción correspondiente); reconocer procedimientos propios del texto leído y emplear diversas estrategias para recuperar posteriormente la información relevante de manera resumida según el propósito. Reformular el texto utilizando expresiones más generales y conectando adecuadamente las ideas. Monitorear los propios procesos de comprensión, recuperando lo que se entiende e identificando y buscando mejorar la comprensión de lo que no se ha entendido, a través de preguntas al docente y la relectura. Leer con fluidez frente a un auditorio en situaciones que le den sentido a esta práctica. La búsqueda y consulta de materiales en la biblioteca de aula, escolar, popular y de otras instituciones, con asiduidad y variedad de propósitos. Búsqueda y localización de la información, con la colaboración del docente y/o el bibliotecario, utilizando los índices y otros elementos paratextuales (solapas, tapas y contratapas de los libros, primera página, entre otros), del manejo de los criterios básicos de clasificación o catalogación y de la consulta de fichas bibliográficas. La escritura de textos en el marco de condiciones que permitan conjuntamente con el docente, sus pares y/o de manera individual, planificar el texto en función de los parámetros de la situación comunicativa y del texto elegido y, de ser necesario, consultar material bibliográfico, vincular la información presente en los textos de consulta, seleccionando de cada uno lo relevante o distintivo, tomar notas jerarquizando la información e identificando las fuentes de consulta; redactar realizando por lo menos un borrador del texto previamente planificado; revisar el texto, concentrándose selectivamente en algunos aspectos (organización de las ideas, desarrollo del/de los tema/s, respeto de la forma, empleo del vocabulario, organización de la oración, puntuación, ortografía, empleo de conectores). Reformular el escrito, conjuntamente con el docente, sus pares o en forma individual, a partir de las orientaciones del primero. La escritura de textos no ficcionales con un propósito comunicativo determinado: narraciones, presentando las personas, respetando o alterando intencionalmente el orden cronológico (temporal), presentando causalidad de las acciones e incluyendo, si el texto elegido y la situación comunicativa lo requieren, diálogos y descripciones que permitan caracterizar animales, lugares, personas a través de sus atributos más significativos y que den cuenta de las cualidades de objetos atendiendo a forma, color, tamaño, textura, brillo; exposiciones de más de tres párrafos que incluyan presentación del tema, desarrollo y cierre, ejemplos, comparaciones, definiciones, como así también que integren cuadros, esquemas, organizadores gráficos al texto escrito; cartas formales con distintos propósitos y destinatarios, respetando el registro formal y utilizando las frases de apertura y cierre adecuadas al mismo. Para todos los textos, supone mantener la idea expresada, controlar la ortografía, utilizar los signos de puntuación correspondientes (punto y seguido, punto y aparte, coma para la aclaración y para encerrar la aposición, dos puntos para el estilo directo y para los textos epistolares, paréntesis para las aclaraciones, guión con valor de paréntesis, puntos suspensivos), emplear los conectores apropiados, ajustarse a la organización propia del texto e incluir el vocabulario aprendido que refiera al tema tratado, evitando repeticiones innecesarias.	

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Lectura y producción escrita	Lectura. Objetivos. Portadores. Estrategias de lectura. Paratexto. Intencionalidad. Inferencias. Información relevante. Inferencias de significado por contexto, cotexto, campos semánticos, familia de palabras. Diccionario. Intencionalidad. Procedimientos textuales. Reformulación de un texto. Conectores	Insistir en la lectura de textos más extensos, complejos y variados que demanden formas de leer más rigurosas, atentas y minuciosas. Implementar instancias de lectura de textos que requieren de otros para completar la información. Proponer el abordaje de géneros ya conocidos pero focalizando la atención en aspectos nuevos. Propiciar que todos los niños entren en contacto con los nuevos modos de leer que constantemente se van modificando y ampliando en el siglo XXI Alternar los intercambios a propósito de lo leído entre textos literarios y no literarios. Incentivar los comentarios de los alumnos sobre la información que les sorprendió de un texto o sobre aquellos datos que resultaron de su interés. Desarrollar estrategias de lectura de textos no ficcionales, por ejemplo: - Propósito del autor (informar, convencer, entretener...) - Distribución de la información en el texto (datos nuevos que brinda cada parte) - Relación de la información con el título y los subtítulos. - Relación entre imágenes y texto.

Resumen. Lectura frente a un auditorio.	- Existencia de recuadros laterales que aportan información adicional, critican o contrastan con otros datos. Trabajar con el vocabulario utilizado en el texto: guiar la inferencia estableciendo relaciones con otras palabras de la misma familia o con aquellas cercanas. (El contexto es útil, en muchas ocasiones, para una primera aproximación al significado de algunas palabras desconocidas).
Escritura de textos no ficcionales. Planificación en función de la situación comunicativa y del texto elegido. Destinatario. Propósito. Puesta en texto. Borrador. Revisión selectiva y corrección. Reformulación del texto. Consulta bibliográfica. Léxico y conectores pertinentes.	Sugerir la escritura –después de la primera lectura– de un pequeño párrafo que permita presentar el texto a los lectores. Activar la escritura de resúmenes de los textos leídos como una actividad contextualizada por ejemplo: para permitir el estudio posterior, para organizar una futura exposición oral o para recopilar información para un trabajo de investigación. Seleccionar textos que permitan su reescritura agregando párrafos de información que se encuentre en los laterales o que los niños puedan obtener de su búsqueda en enciclopedias. Discutir permanentemente la inclusión o no de determinada información de acuerdo a la conveniencia por extensión, por relación conceptual, etcétera. Orientar la reformulación de las frases para conectar las ideas con el texto central de manera adecuada. Ensayar frases que permitan explicitar las relaciones entre los elementos de una comparación.
Exposiciones que contemplen presentación del tema, desarrollo y cierre y organizadores gráficos del texto escrito.	Escribir una exposición que incluya la consideración grupal de : - presentación del tema - organización del desarrollo - utilización de subtítulos - formas de efectuar el cierre - elección de un título significativo. - inclusión de cuadros y gráficos
Narraciones que incluyan orden cronológico, causalidad, diálogos y descripciones.	Solicitar la escritura de textos narrativos no ficcionales como las biografías porque siguen un orden cronológico y están organizados a partir de secuencias temporales y causales. Para ello considerar la realización de actividades previas como las que siguen: Ofrecer para su lectura una selección de biografías que narren la vida de personas vinculadas con algún tema que se está trabajando o de escritores –cuyas novelas, poesías y cuentos ellos hayan leído– y que por los hechos que relatan o por el modo en que están escritas resultan particularmente interesantes. Organizar una ronda de comentarios sobre los hechos que hayan resultado de interés de los alumnos. Orientar el análisis sobre la organización temporal de los hechos narrados, indicada a través de la mención de fechas, el uso de conectores temporales o frases que sirven para indicar el lapso de tiempo transcurrido entre dos acontecimientos, así como las relaciones causales. Invitar al examen del uso de los tiempos verbales más frecuentes como el pretérito perfecto simple y su distinción con el pretérito pluscuamperfecto. Finalmente proponer la escritura de la biografía considerando distintas posibilidades (reescritura de una biografía reorganizando los hechos a partir de algún criterio, partir de una cronología y escribirla como biografía, etcétera) Enriquecer la propuesta anterior solicitando la escritura de una biografía apócrifa o de una cronología a partir de una biografía.
Cartas formales con distintos propósitos y destinatarios.	Entregar un mail en estilo informal, enviado por un compañero a otro y solicitarles que reescriban el texto pensando que ahora el niño se comunica por carta con una tía mayor por la que siente un gran respeto. Escuchar las alternativas que los niños plantean y mostrar las diferencias entre registro formal e informal. Sistematizar las diferencias. Solicitar la escritura de invitaciones en distintos registros (un cumpleaños familiar, una cena de empresarios muy importantes, los directivos de un colegio, etcétera). Insistir en la importancia del uso de los sinónimos e hiperónimos.

NAP	
La lectura (comprensión y disfrute) de obras literarias de tradición oral (relatos, cuentos, mitos, fábulas, leyendas, parábolas, romances, coplas, entre otras) y de obras literarias de autor (novelas, cuentos, relatos, poesías, canciones, obras de teatro, entre otras) para descubrir y explorar –con la colaboración del docente– el vínculo entre el mundo creado y los recursos del discurso literario y entre el texto y otros textos conocidos (del mismo autor, del mismo género, la misma temática, adaptaciones en otros códigos –historietas, cine–), realizar interpretaciones personales teniendo en cuenta los indicios que da el texto y las características del género al que pertenece, como también expresar las emociones y sentimientos que genera la obra y compartir significados con otros lectores (sus pares, el docente, otros adultos); formarse como lector de literatura. La producción de textos orales y escritos, de manera colectiva, en pequeños grupos y/o en forma individual: relatos ficticiales y nuevas versiones de narraciones literarias leídas o escuchadas, modificando la línea argumental, las características de los personajes, el tiempo y/o el espacio del mundo narrado, incluyendo diálogos, descripciones, personajes y/o sus características, entre otras posibilidades; textos de invención orientados a la desautomatización de la percepción y del lenguaje, priorizando el juego con la palabra y los sonidos. En todos los casos, supone la inclusión de recursos propios del discurso literario.	

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Literatura	Literatura de autores nacionales y universales Textos literarios de autor: Poesías, canciones.	Narrar a los alumnos la historia de Martín Fierro o leer algún resumen de la obra. Leer en forma conjunta los Consejos de Martín Fierro a sus hijos. Conversar sobre su significado e instar a relacionar esta lectura con las características de los refranes trabajados en el eje de Comprensión y Producción Oral. Contrastar estos consejos con los del Viejo Vizcacha. Invitar a formular acuerdos y desacuerdos. Profundizar la exploración de los mundos creados por la literatura y los recursos propios de este discurso estableciendo vínculos entre las lecturas programadas y otras con las que estén conectadas de algún modo.
	Novelas, cuentos, relatos, poesías, canciones.	Leer de manera conjunta –toda la clase– una novela clásica de aventuras o una novela policial. (Teniendo en cuenta la extensión de este tipo de textos, organizar la tarea en relación con los tiempos destinados tanto a la lectura grupal como a la individual). Se sugiere que sea el docente quien lea el primer capítulo en voz alta. Plantear la exploración de los elementos paratextuales (tapa, contratapa, solapa, etcétera) Ayudar a distinguir el narrador (voz que relata la historia) del autor. Establecer el marco temporal y espacial donde transcurre la historia. Comentar sobre los personajes que aparecen en la primera parte. Acordar con los alumnos la lectura autónoma de algunos capítulos para una fecha determinada. Llegado el momento comentar los episodios leídos en forma individual y leer en forma grupal el que sigue y así sucesivamente. (Es importante advertir si los alumnos están siguiendo, en forma individual los acontecimientos clave de la historia). Atender a distintos criterios para indicar el avance de la lectura individual como son: la extensión de los capítulos, la necesidad de comentar un tema específico, etcétera. Aprovechar los momentos de comentarios para contextualizar los hechos o caracterizar a los personajes que aparecen en la novela. Analizar de manera conjunta la organización de los acontecimientos desde el punto de vista temporal. (Si la novela elegida presenta retrospectivas aprovechar para introducir el uso de los tiempos verbales –relación con el eje Reflexión sobre la lengua–) En una instancia posterior, sugerir la lectura grupal de distintas novelas del mismo tipo. Organizar una exposición oral para dar a conocer a los otros grupos la novela leída y recomendar su lectura.

		Proyectar películas basadas en las novelas leídas. Analizar los cambios que se han producido al pasar la historia al lenguaje cinematográfico. Invitar a la lectura de cuentos ya sea en forma grupal o individual.
	Obras de teatro.	Elegir para la lectura comedias sencillas. Dialogar con los alumnos acerca de los textos que encierra la obra teatral: el texto primario y las acotaciones. Leer obras de teatro en voz alta haciendo uso de las indicaciones que las acotaciones van dando, previo ensayo. Propiciar el ensayo de la lectura basándose en la información que dan las acotaciones procurando que los chicos encuentren las voces y los tonos para los personajes. Conversar con los niños después de la lectura sobre la acción dramática que desarrolla (personajes, conflicto y forma de resolución) Recapitular la historia que se representa sin dejar de considerar el formato del texto, las convenciones para la inclusión de los parlamentos, los tiempos verbales de las acotaciones, los datos sobre movimientos, expresiones, utilería, etcétera Instar a la realización de actividades de teatro leído. Organizar la distribución de roles. Sugerir la investigación sobre los otros participantes del trabajo teatral: escenógrafo, vestuarista, maquillador, sonidista e iluminador. Se puede combinar este trabajo con la realización de entrevistas como las indicadas en el eje Comprensión y producción oral. Diseñar y realizar ejercicios teatrales previos como por ejemplo, saludarnos como si acabáramos de llegar, saludar con los hombros, con la espalda, etcétera; imaginar que solo sabemos decir una frase y con ella hay que demostrar que están contentos, tristes o enojados., etcétera; improvisar situaciones en donde cada uno represente a alguien muy distinto a uno mismo. Seleccionar una obra o algunas escenas para ser representadas, teniendo en cuenta una prolija distribución de las tareas.
	Historieta	Seleccionar varias historietas para ser leídas en el aula y así generar la posibilidad de intercambio de las mismas entre los alumnos. Desarrollar estrategias de lectura teniendo en cuenta las convenciones propias del género (lectura de los globos, uso de onomatopeyas, observación de los planos de las imágenes, metáforas visualizadas) Estimular los comentarios grupales para activar la relectura deteniéndose en el análisis de los recursos.
	Literatura de tradición oral: Relatos, cuentos, mitos, fábulas, leyendas, parábolas, romances, coplas.	Invitar a la búsqueda y recopilación de variedad de textos de tradición oral que hoy están escritos: relatos, cuentos, mitos, fábulas, leyendas, romances, coplas, etcétera y de otros que circulan en la memoria colectiva de la comunidad: bagualas, decires, refranes, coplas, canciones, contrapuntos, etcétera Comentar algunas de las funciones del relato folklórico: explicar el origen de algo existente, dar algún tipo de enseñanza moral, etcétera Sugerir la comparación de distintas versiones de un mismo texto, con la ayuda de un grabador. Reflexionar sobre algunas características lingüísticas del relato oral que se conservan en la transcripción. Sistematizar las características de la lengua oral detectadas en las actividades anteriores.
	Escritura de relatos ficcionales y de textos de invención. Recursos propios del discurso literario.	Solicitar la escritura grupal de una aventura protagonizada por un personaje seleccionado de las lecturas realizadas. Considerar que esta actividad requiere la relectura de algunos fragmentos de la novela, la escritura de descripciones del personaje, la planificación de la secuencia narrativa a modo de borrador, la elección del narrador, instancias de revisión del escrito. Armor una antología de relatos de aventuras o policiales. Para ello considerar el criterio que guiará la organización de la misma. Prever dejar hojas en blanco para que los lectores incluyan sus opiniones sobre los relatos. Estimular la circulación de la antología en distintos ámbitos: la casa, otros grados, etcétera

		Sugerir la escritura de hechos cotidianos como si fueran aventuras extraordinarias. (Por ejemplo, una golosina que estoy por comer se transforma en una nave espacial que me transporta a otro planeta donde vivo innumerables aventuras). Se propone que la planificación de esta actividad sea grupal pero la escritura, individual). Proponer la escritura de cuentos breves a partir de la lectura de historietas o a la inversa seleccionar cuentos que puedan ser transformados en historietas. Para estas actividades atender especialmente a las particularidades que requiere cada texto y a los recursos propios del discurso literario.

NAP		
El reconocimiento de las lenguas y variedades lingüísticas que se hablan en la comunidad y están presentes en la literatura y en los medios de comunicación. La reflexión a través de la identificación, con ayuda del docente, de unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos y producidos en el año, lo que supone reconocer y emplear: - formas de organización textual y propósitos de los textos; - el párrafo como una unidad del texto; - la oración como una unidad que tiene estructura interna; las diferencias entre la oración bimembre y la oración unimembre; - sujeto expreso y sujeto tácito, y su uso según las circunstancias, para lograr la cohesión del texto o como recurso de estilo (por ejemplo: omitir el sujeto para mantener la intriga acerca de quién es el personaje del cual se habla); - algunos procedimientos de reformulación oracional: eliminación de elementos, expansión (por ejemplo: del predicado por medio de circunstanciales), desplazamiento (por ejemplo: del verbo al comienzo de la oración) y reemplazo de unidades (por ej., un o.d. o un o.i. por el pronombre correspondiente) en función de las variaciones de sentido que estos procedimientos provocan (por ejemplo: focalizar una información) y de las exigencias de la cohesión textual (por ejemplo: evitar repeticiones); - sustantivos, adjetivos, artículos, verbos, adverbios y pronombres personales en caso nominativo. Algunas variaciones morfológicas principales tales como género, número, tiempo, modos (indicativo e imperativo) y persona, y las relaciones de algunos de estos cambios con la funcionalidad del texto; - los tiempos verbales propios de la narración –pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto para dar cuenta de los hechos del relato; pretérito pluscuamperfecto para narrar los hechos anteriores al tiempo del relato; presente y pretérito imperfecto para presentar el marco o describir personajes u objetos, y presente para el diálogo– y los conectores temporales y causales relacionados usualmente con los distintos tiempos verbales; - la estructura de las definiciones (verbo ser + construcción nominal) y los modos de expresar comparaciones; - el presente para marcar la atemporalidad y los adjetivos descriptivos para caracterizar los objetos presentados en los textos expositivos; - pronombres personales y posesivos como elementos de cohesión textual; - relaciones de significado: sinónimos, antónimos, hiperónimos, hipónimos, para la ampliación y la resolución del vocabulario desconocido y como procedimientos de cohesión; - familias de palabras (morfología derivativa: sufijación, prefijación y composición) para inferir el significado o la ortografía de alguna palabra y/o para la ampliación del vocabulario (por ejemplo, el afijo “GEO” en los textos de estudio). El conocimiento de reglas de acentuación, uso de letras y puntuación, y de la ortografía correspondiente al vocabulario de uso, lo que supone reconocer y emplear: - tilde diacrítica (por ejemplo: mi/mí, de/dé, si/sí, entre otros); - tildación de los adverbios terminados en “mente”; - algunas reglas ortográficas básicas, por ejemplo, las referidas a los afijos vinculados con el vocabulario especializado: hiper-, hipo-, hidro-, geo-, hema-, -logía, entre otros; - algunos homófonos, (por ejemplo: hecho/echo, rayar/rallar, halla/haya, entre otros); - signos de puntuación: coma para la aclaración y para la aposición; - palabras de alta frecuencia de uso (por ejemplo: las correspondientes al vocabulario especializado de las áreas curriculares, tales como ciudadanía, fotosíntesis, descripción, tecnología); mayúscula en tratamientos abreviados (por ejemplo: Dr./Sr.) y en abreviaturas.		

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	Lenguas y variedades lingüísticas. Unidades lingüísticas, relaciones gramaticales y textuales.	Organizar las actividades metalingüísticas facilitando que los alumnos exploren textos, manipulen párrafos y oraciones, analicen y resuelvan situaciones de escritura, de interpretación, formulen preguntas y busquen respuestas acerca de los sentidos y las normas. Evitar siempre que el aprendizaje de la lengua se reduzca a una fórmula memorística y sin sentido, desligado de los usos concretos. Proponer la reflexión sobre los constituyentes oracionales a partir de oraciones interesantes que permitan pensar en distintas posibilidades de reordenamiento y conversar acerca de las diferentes focalizaciones.
	Formas de organización textual. Párrafo. Oración. Sujeto expreso y tácito.	Indagar con los chicos textos que presenten distintos tipos de narradores y especialmente trabajar textos que ponen en tensión la pregunta ¿Quién cuenta la historia? Que a su vez lleva a la cuestión acerca de ¿Cómo sería este relato si lo contara otro narrador? Orientar la reflexión teniendo en cuenta que el cambio de narrador implica otra perspectiva sobre los hechos relatados. Sugerir también la pertinencia de preguntarse ¿A quién se le cuenta la historia? (destinatarios o narratarios) Insistir en la necesidad de coherencia en la elección gramatical respecto de las personas a utilizar y también con la perspectiva que se asume.
	Reformulación oracional.	Considerar que la reformulación puede operar al nivel de las palabras, de las oraciones, de los párrafos o de los textos, por ejemplo, ejercitar la sustitución de palabras por sinónimos a fin de evitar innecesarias repeticiones, convertir textos que solicitan algo en textos directivos o insertar párrafos descriptivos en un texto narrativo, entre otros. Instar a operar con las oraciones empleando distintas estrategias de reformulación (supresión, desplazamiento, ampliación y sustitución) en la búsqueda de respuestas y alternativas. Solicitar que identifiquen cuántas partes se pueden reconocer en cada una de las oraciones con las que se trabaja.
	Familia de palabras. Prefijos. Sufijos. Composición.	Indagar sobre las distintas formas de los constituyentes (una sola palabra o varias) con juegos con tarjetas que permitan su movilidad. Orientar la comprensión a la percepción de que hay palabras que expresan ideas similares y otras significados contrapuestos, que los opuestos en ocasiones son complementarios y a la existencia de prefijos. Ayudar a los chicos a pensar cómo funcionan los prefijos y sufijos que se agregan a las palabras modificando su forma y variando su significado. Invitar al cotejo de las hipótesis formuladas sobre el significado con los diccionarios. Facilitar la exploración de otro modo de formar palabras como es la composición a partir de imágenes o a través de tarjetas con palabras para que en grupos descubran palabras compuestas Generar espacios para que los chicos jueguen a formar palabras nuevas a partir del procedimiento de la composición, también pueden inventar criaturas y objetos insólitos que después pueden describir oralmente o por escrito. Relacionar estas actividades con las propuestas en el eje Lectura y producción escrita.
	Sinónimos. Antónimos. Hiperónimos. Hipónimos.	Trabajar con el léxico, entregando una lista de palabras clave extraídas de un texto para que los chicos puedan hipotetizar el tema del texto. A la inversa, sugerir un título y que, a partir de allí, los chicos propongan palabras que se pueden encontrar en ese texto. Proponer, después de la lectura de un texto la identificación de términos que consideran clave para relacionarlos entre sí y organizarlos de alguna manera en un mapa semántico. Considerar que, en las actividades con palabras, la conversación es un medio fundamental para que los chicos comparen y confronten vocablos, enuncien diferencias, descubran relaciones, aporten lo que saben y se den cuenta de rasgos que no habían advertido antes. Plantear diversas situaciones de reflexión que permitan elegir cuál es la palabra, ya se trate de sinónimos, antónimos, hiperónimos o hipónimos, que responde mejor a lo que se quiere expresar.

	Clases de palabras: sustantivo, adjetivo, artículo, verbo, adverbio y pronombres personales y posesivos. Variación morfológica: género, persona, número, tiempo y modo.	Proponer oraciones en las que aparece un verbo y pronombres personales, demostrativos o posesivos y adverbios pronominales para sustituirlos por constituyentes de otro tipo. Presentar textos periodísticos y otros en los que falten datos importantes (como complementos circunstanciales de lugar y de tiempo) e invitar a su reposición conversando sobre la conveniencia de ubicarlos en un lugar o en otro y la necesidad de separar esos complementos en el centro de la oración por medio de comas. Ofrecer un texto repetitivo y mal coordinado para que los niños lo reescriban no solo reemplazando las repeticiones por pronombres sino también realizando otros cambios como unir dos o más oraciones por un conector. Comentar cómo agregar adverbios para expresar más acabadamente una idea. A la inversa, pensar formas alternativas para reemplazar algunos adverbios por adjetivos (tranquilamente por tranquilo) o por construcciones (impensadamente por sin pensar).
	Reglas de acentuación. Función diacrítica de la tilde	Extender la observación hacia el uso de la tilde comparando los adjetivos y los adverbios derivados de ellos (fácil – mente, dócil – mente) para analizar las particularidades de su uso. Preguntar con frecuencia en situaciones de lectura para verificar si los niños identifican la información a la que un adverbio sustituye. (Por ejemplo: ¿dónde es allí?) Brindar textos con situaciones problemáticas que demanden reflexionar sobre el significado de las palabras y las diferencias que se establecen a partir de la presencia de la tilde. Presentar textos en los que aparezcan monosílabos homófonos, unos con tilde y otros no, para que los chicos discutan el porqué de estas variaciones y seleccionen la opción correcta. Orientar la reflexión acerca de la función de la tilde diacrítica (que es la que permite diferenciar significados).
	Tiempos verbales propios de la narración. Conectores temporales y causales. Pronombres personales y posesivos.	Presentar oraciones “mal formadas” que requieran reconstruir la estructura argumental de los verbos e invitar a preguntarse qué sucede en ellas. Plantear la observación sobre qué es un verbo y sus flexiones en número, persona, tiempo y modo con mensajes escritos en un idioma desconocido que hay que traducir como “ En el clanudo el tincludo sopapeaba imperadamente” – “En el jardín el perro ladraba furiosamente”. Poner en común las producciones y conversar sobre cómo se dieron cuenta de cuáles eran los verbos y podrán surgir cuestiones como la desinencia verbal, el adverbio, aspectos sintácticos como la presencia de la preposición o los casos de concordancia entre sujeto y verbo. Ayudar a pensar sobre la función del verbo como la palabra que determina las construcciones requeridas en la oración y organiza su estructura. Abordar el análisis de narraciones en la que se observe la presencia de un núcleo narrativo que implique retrospección respecto de la línea temporal básica. Reflexionar de manera conjunta sobre este tipo de narraciones tratando de recuperar la historia en su orden temporal y, fundamentalmente, recuperar la causalidad. Orientar a los niños acerca de la observación de los procedimientos específicos que permiten la alteración temporal (uso de los tiempos verbales y conectores temporales y causales). Indicar la escritura de resúmenes siguiendo el orden temporal de los acontecimientos. Facilitar la observación sobre el uso que en las novelas se hace del pretérito perfecto simple y del pretérito pluscuamperfecto. Trabajar con el verbo como clase de palabra, estableciendo las distintas formas del pasado y sus implicancias en la construcción de relatos.
	Reglas ortográficas básicas y de puntuación (y los ya considerados en años anteriores)	Provocar la reflexión acerca de cómo la ortografía nos ayuda a comunicarnos por escrito con claridad, superando las ambigüedades, y que además es un factor muy importante en la imagen que una persona da en los ámbitos sociales donde deba actuar. Ayudar a darse cuenta de que las palabras presentan ciertas regularidades que permiten predecir, cuando surge una duda, cuál puede ser la resolución adecuada. (Por ejemplo, generalizando o acercando un significado cuando ya se conoce alguna palabra porque se la ha trabajado. Alentar la elaboración de materiales de apoyo (fichas, afiches con reglas y ejemplos, listas de palabras con dificultades recurrentes, etcétera.

	El diccionario	Orientar la búsqueda de palabras en el diccionario teniendo en cuenta que es necesario buscar los verbos en infinitivo si es que en el texto estaban conjugados, los sustantivos en singular, si se hallan en plural, o los adjetivos y sustantivos que flexionan en masculino si se encuentran en femenino. Profundizar el manejo del diccionario orientando la selección de la acepción más conveniente.

Séptimo Año

NAP
La participación asidua en conversaciones y discusiones sobre temas propios del área y del mundo de la cultura, a partir de informaciones y opiniones provenientes de diversas fuentes (exposiciones orales, libros, audiovisuales, medios de comunicación orales y escritos, entre otros). Esto supone: - En la conversación, sostener el tema, realizar aportes (ejemplificar, formular preguntas y dar respuestas pertinentes, solicitar aclaraciones, dar y pedir opiniones y explicaciones, parafrasear lo dicho, entre otros) que se ajusten al contenido y al propósito de la interacción; utilizar recursos paraverbales (entonación, tonos de voz, volumen) y no verbales (gestos, postura corporal) adecuados. - En la discusión, con ayuda del docente, discriminar entre tema y problema, hechos y opiniones en sus intervenciones y las de los demás; manifestar una posición y explicitar las razones para defenderla y apoyar o refutar las de los demás. La escucha comprensiva y crítica de textos referidos a contenidos estudiados y a temas de interés general expresados por el docente, los compañeros, otros adultos y en programas radiales y televisivos (entrevistas, documentales, películas). Esto supone: - En la narración, identificar el o los sucesos, las personas o personajes, el tiempo, el espacio; las relaciones temporales y causales; las descripciones de lugares, objetos, personas y procesos; realizar inferencias. - En la exposición, con la colaboración del docente cuando la situación lo requiera, identificar el tema, los subtemas, así como ejemplos, definiciones y comparaciones; realizar inferencias; tomar notas en forma individual o grupal empleando diversos procedimientos de abreviación y otras marcas gráficas. Recuperar en forma oral la información relevante de lo que se ha escuchado a partir de lo registrado por escrito, cotejando las diferentes versiones. - En los textos de opinión, discriminar, con la ayuda del docente, entre hechos y opiniones; tema, problema, opinión y fundamentación; realizar inferencias. La producción de textos orales referidos a contenidos estudiados y a temas de interés general, en pequeños grupos y/o de manera individual. Esto supone: - En la narración, caracterizar el tiempo y el espacio en los que ocurren los hechos, presentar las personas, las acciones ordenadas cronológicamente y las relaciones causales que se establecen entre ellas; incluir discursos referidos (directos e indirectos), empleando adecuadamente los verbos de decir y los tiempos verbales. 7º Séptimo Año Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. - En la exposición, con la colaboración del docente, y a partir de la lectura de distintos textos, realizar la selección, análisis, contrastación de distintas perspectivas; ordenar, jerarquizar la información y seleccionar los recursos propios de la exposición (definiciones, ejemplos, comparaciones); tener en cuenta las partes de la exposición (presentación del tema, desarrollo, cierre) y establecer relaciones entre los diferentes subtemas. Al exponer, dentro y fuera del aula, utilizar esquemas, ilustraciones u otros soportes gráficos; elaborar un inicio atractivo para los oyentes y una síntesis con los aspectos fundamentales tratados. - En la argumentación, presentar, con la colaboración del docente, los hechos o la situación a los que se hace referencia, la postura personal y los fundamentos que la sostienen, definiendo previamente el tema/problema. Cada uno de los NAP de este Eje supone distinguir lo que entienden y no entienden y solicitar información adicional (aclaraciones y ampliaciones); utilizar un repertorio léxico acorde con el tema; reconocer y emplear expresiones lingüísticas que permitan manifestar opiniones, acuerdos y desacuerdos, como también cambiar de tema, justificar las afirmaciones realizadas y reflexionar, en colaboración con el docente y sus pares, acerca del proceso llevado a cabo.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Comprensión y producción oral	Conversación formal. Turnos de intercambio. Conversación polémica. Temas científicos y del mundo de la cultura.	Organizar situaciones de conversaciones tanto formales como informales sobre determinada temática, sea de hechos sociales como relacionados con el mundo de la ciencia. Preparar el aula para ver y escuchar programas de televisión o grabaciones de radio y discernir sobre los turnos de intercambio para inferir características de los distintos interlocutores como edad, sexo, tono de voz, posibles estados de ánimo, etcétera. Considerar el tema que tratan, cómo lo tratan, si hay claridad en lo que se discute, si todos hablan a la vez (solapamientos) o respetan los turnos de intercambio, si hay un moderador y el papel que juega en esa instancia comunicativa.
	Actos de habla directos e indirectos. Los elementos no verbales. La comunicación a través de Internet. Otros medios de comunicación: radio, diarios, revistas, televisión, celular, etcétera.	Propiciar diálogos sobre determinados contenidos vinculados con las otras áreas del conocimiento y especialmente con educación sexual, vial y educación para la salud a los fines de poner en evidencia actos de habla directos e indirectos. Considerar los elementos paratextuales de la conversación cara a cara como los gestos, la mirada, la distancia, el movimiento corporal. Incorporar como recursos, los medios que proveen información inmediata o conservada en la memoria virtual. Tener en cuenta el caso de Internet, la radio, la televisión. Considerar las distintas franjas horarias con la finalidad de escuchar noticias para luego comentarlas, propiciar la escucha atenta para retener información relevante. Destacar la importancia de la información que se conserva en diarios, revistas, libros, vincularla con lo que provee el paratexto. Destacar el valor del uso del celular, cuándo y para qué. Diferenciar los espacios textuales si es en el celular o en papel y las formas de escritura diferenciada en ambos casos.
	Escucha comprensiva y crítica de textos narrativos, expositivos y argumentativos. Expresiones lingüísticas propias de los acuerdos y desacuerdos.	Propiciar la lectura en voz alta, la escucha de grabaciones o de videos de diferentes tipologías textuales provenientes de hablantes, ya sean originarios o de profesionales, en relación con cuentos, leyendas, casos, relatos, fábulas, ponencias de algún tema específico por parte de especialistas, argumentaciones que se ponen en juego en situaciones especiales tanto científicas como de la vida cotidiana apreciadas en una película por ejemplo. Diferenciar posturas de cada interlocutor a favor de lo que se plantea como discusión o como contra argumentación. Diferenciar una argumentación científica de una argumentación común en especial cuando se trata de contenidos actuales.
	Exposición oral con soporte gráfico y sin soporte. Repertorio léxico según el tema.	Incluir en diferentes proyectos la participación de los niños con exposiciones de temas vinculados a temas transversales relacionados con Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Formación Ética y Ciudadana, Educación Sexual Integral, Educación Vial o Educación para la Salud o del Medio Ambiente. Orientarlos sobre el modo de hacer uso de la palabra ante un determinado público sean estos otros niños, padres u otro público como en el caso de las ferias de ciencias. Confeccionar recursos que sirvan de soporte. Organizar trabajos grupales o en forma individual para la confección de diversos soportes gráficos como un esquema de contenido, un cuadro sinóptico, un mapa conceptual, una red conceptual si lo creen conveniente o una infografía. Considerar las características de cada uno en forma cooperativa para ser empleado en forma adecuada sólo como soporte y no para ser leído solamente. Propiciar el incremento del léxico mediante la lectura de textos que proporcionen un repertorio de palabras propio de cada ciencia e invitarlos a que lo usen en las exposiciones a realizar para que las mismas tengan precisión y claridad en las ideas que se expresan.
	La entrevista.	Posibilitar la realización de entrevistas teniendo en cuenta como interlocutor a distintas personas del contexto (médicos, abogados, intendente, enfermeros, comisario, personas destacadas del arte y la cultura o del lugar, ciudadanos ilustres, etcétera). Determinar la temática para la entrevista, informarse previamente, tratar la temática en forma general en el aula, determinar la finalidad de la misma, a quién, cómo, cuándo. Elaborar las preguntas que van a realizar y contar con los medios necesarios como grabador, CD, filmadora o celular para grabar. Escuchar en clase la grabación de la entrevista, comentar, sacar conclusiones y transcribir la misma en papel.

NAP

La participación asidua en taller de lectura de textos que divulguen temas específicos del área y del mundo de la cultura, que desarrollen información y opinión sobre el o los temas de manera ampliada (capítulos de libros, enciclopedias, textos en soporte electrónico, suplementos de diarios, revistas, entre otros) con propósitos diversos (leer para informarse, para construir opinión, para hacer, para averiguar un dato, para compartir con otros lo leído, para confrontar datos y opiniones). Esto supone:

- elegir (en forma individual o grupal) el o los temas a tratar; buscar y seleccionar las fuentes vinculadas con dicha temática, valiéndose de la experiencia adquirida en la interacción frecuente con los textos y con otros lectores;
- leer los textos;
- poner en juego estrategias de lectura adecuadas al género del texto y al propósito de lectura: consultar elementos del paratexto, reconocer la intencionalidad, relacionar la información de texto con sus conocimientos, realizar —cuando sea pertinente— anticipaciones, detectar la información relevante, realizar inferencias, establecer relaciones entre el texto, las ilustraciones y/o los esquemas que puedan acompañarlo; relacionar el texto con el contexto de producción;
- inferir el significado de las palabras desconocidas a través de las pistas que el propio texto brinda, por ejemplo, campo semántico, familia de palabras y la consulta del diccionario, determinando la acepción correspondiente;
- reconocer la función que cumplen en los textos expositivos, las definiciones, reformulaciones, citas, comparaciones y los ejemplos, entre otros, e identificar, en los textos narrativos, la secuencialidad, la causalidad de las acciones, diferentes voces, entre otros;
- monitorear los propios procesos de comprensión, recuperando lo que se entiende e identificando y buscando mejorar la comprensión de lo que no se ha entendido, a través de la relectura, la interacción con el docente y los pares y la consulta a otras fuentes;
- releer seleccionando de cada texto la información pertinente que amplíe la del eje o tema elegido; cuando el propósito de la lectura lo requiera, tomar notas registrando la información relevante o elaborar resúmenes (resumir para estudiar, dar a conocer a otros lo que se ha leído, realizar fichas bibliográficas, entre otros); lo que supone:
- identificar lo relevante, detectar aquello que se puede suprimir o generalizar atendiendo al propósito de la tarea y al género que se está resumiendo;
- redactar empleando el léxico adecuado, agrupar las ideas respetando su orden lógico; conectar la información, re-estableciendo las relaciones lógicas y temporales por medio de conectores a fin de que el texto elaborado pueda comprenderse sin recurrir al texto fuente;
- colocar título;
- socializar las interpretaciones y valoraciones en torno a lo leído, con el docente, con sus pares y, eventualmente, con otros miembros de la comunidad;
- leer con fluidez frente a un auditorio en situaciones que le den sentido a esta práctica.

La participación asidua en taller de escritura de textos no ficcionales, en situaciones comunicativas reales o simuladas (en pequeños grupos y/o de manera individual), referidos a temas específicos del área, del mundo de la cultura y de la vida ciudadana, experiencias personales, entre otras posibilidades, previendo diversos destinatarios, lo que supone:

- En los textos narrativos, elegir una voz que dé cuenta de los hechos y sucesos relevantes que construyen la trama; presentar las personas, el tiempo y el espacio en los que ocurren los hechos; respetar o alterar intencionalmente el orden cronológico (temporal), sosteniendo la causalidad de las acciones; incluir, si el texto elegido y la situación lo requieren, diálogos y descripciones.
- En los textos expositivos, presentar el tema/problema y desarrollar la información estableciendo relaciones entre los diferentes subtemas; incluir un cierre que sintetice o resuma la información relevante. Incluir, cuando sea pertinente, ejemplos, comparaciones, definiciones; organizar el texto empleando títulos y subtítulos si el texto lo requiere. Integrar cuadros, esquemas y organizadores gráficos al texto escrito.
- En las cartas formales, determinar el propósito comunicativo (opinar, reclamar, agradecer, solicitar, entre otros), identificar el o los destinatarios y el rol que asume el autor del texto; fundamentar su opinión; respetar el registro formal, utilizar frases de apertura y cierre adecuadas e incluir fórmulas de cortesía.

Esto supone:

- planificar el texto tomando en cuenta el género, el propósito y el/los destinatario/s; consultar material bibliográfico y modelos de texto similares al que se va a escribir, en situaciones que así lo requieran; determinar qué se quiere decir (contenido semántico) y en qué orden;

- redactar al menos un borrador del texto previamente planificado, teniendo en cuenta el género, el tema y el propósito, la redacción correcta de las oraciones, la segmentación en párrafos, la normativa ortográfica y la puntuación, empleando un vocabulario amplio, preciso y adecuado, y términos específicos; .socializar el texto producido y revisarlo tomando en cuenta las observaciones del docente y de sus pares en relación con: el desarrollo del/de los tema/s y la organización de las ideas, el uso de conectores y de los signos de puntuación; la sintaxis, el léxico y la ortografía; la existencia de digresiones, redundancias y repeticiones innecesarias;
- reescribir el texto (de manera individual y/o en pequeños grupos) poniendo en juego, según lo que se requiera, estrategias de reformulación que permitan sustituir palabras y expresiones por otras de significado equivalente; omitir información o expresarla de una manera más general; elidir palabras y expresiones innecesarias o repetidas; agregar información; reordenar oraciones y/o párrafos. Respetar las convenciones de la puesta en página; editar y compartir la versión final con sus compañeros o un público más amplio;
- reflexionar acerca del proceso de escritura llevado a cabo.

EJE	CONTENIDO	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Lectura y producción escrita	El paratexto en distintos textos.	Orientar a los niños para distinguir que cada tipo de texto tiene su propio paratexto, estos pueden ser icónicos como las ilustraciones, gráficos, mapas, infografías o de carácter verbal como el título del texto, lugar, fecha de edición, los epígrafes, las notas o el prólogo. Revisar diferentes diarios con la finalidad de descubrir la variedad de paratextos y el atractivo que tienen para el receptor.
	El texto narrativo. La crónica periodística.	Organizar a lo largo del año escolar, diversos talleres de lectura y escritura, con la participación de los niños, de los padres y personas de la comunidad con disposición a participar activamente. Prever el acopio de libros, enciclopedias, suplementos de diarios, revistas con el fin de facilitar la gestión del conocimiento, la construcción de opiniones, favorecer la cooperación y compartir diversas lecturas. Seleccionar una variedad de crónicas periodísticas; proponer una lectura asidua de las mismas con la finalidad de diferenciar las características propias de un relato, en la medida que narra un acontecimiento pasado, a partir de la representación de su desarrollo cronológico. Facilitar la distinción de los segmentos narrativos, descriptivos, los segmentos comentativos y las escenas dialogadas que pueden estar o no presentes en este tipo de texto. Propiciar la escritura de crónicas periodísticas sencillas teniendo en cuenta el propósito y los destinatarios. Usar para su construcción distintas categorías gramaticales y cuidar el campo léxico-semántico apropiado. Incluir la sinonimia, la antonimia, las series ordenadas y otros recursos propios de este discurso. Estimular la diferenciación entre distintas clases de crónicas como las deportivas frente a las policiales y tener en cuenta el paratexto propio de cada uno, por ejemplo, el material fotográfico, titulares y su ubicación en las secciones del diario.
	El texto expositivo. Relaciones intratextuales. Definiciones, comparaciones, citas, ejemplos. El paratexto en los textos expositivos. Cuadros e infografías.	Disponer de una gran variedad de textos expositivos pertenecientes a distintas áreas de conocimiento (Matemática, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Formación Ética y Ciudadana, Educación Tecnológica). Organizar talleres de lectura y de análisis textual con la finalidad de descubrir las relaciones intratextuales: el modo descriptivo en textos de las ciencias; la seriación en sus variadas formas de presentación como secuencias temporales (caso de la biografía) o como vínculo de simultaneidad; la organización causal que puede presentar determinadas pistas lingüísticas como por esta razón, la causa fundamental, la explicación o las consecuencias y puede tener una causa y un efecto o una causa y varios efectos; la presentación de un problema y la solución o un problemas y dos o más soluciones o dos problemas y una solución; la comparación para detectar las semejanzas y diferencias especialmente en textos de Ciencias Naturales y de Ciencias Sociales. Distinguir lo que es una definición de lo que es un ejemplo y realzar el valor de la cita. Distinguir en diversos textos expositivos la presencia de determinados paratextos como por ejemplo fotografías, imágenes, infografías y gráficos.

		Considerar todas las posibilidades de relación entre contenido y paratexto y tener presente todos los cambios que impone la revolución tecnológica en la necesidad de una adecuada educación audiovisual. Destacar el valor de la fotografía como imagen congelada, las reproducciones artísticas, los gráficos en sus diversas variedades (de curvas o líneas, de barras, circulares o tortas, de ilustración y diagramas) y las infografías como una combinación de gráficos con textos informativos.
	Paratexto del libro: índice, dedicatoria, prefacio o prólogo, glosario, colofón, bibliografía, apéndice.	Rescatar en forma continua y sistemática todos los componentes paratextuales de un libro de modo que los niños se apropien de los mismos y los utilicen para comprender mejor el contenido interno como en el caso de un prólogo considerándolo como un texto argumentativo y muy especialmente el índice por el valor que representa en la búsqueda inmediata de un determinado tema. Aclarar que consiste en una tabla de contenidos o de materias; un listado de títulos por orden de aparición, con la indicación de la página correspondiente y que puede estar al comienzo o al final del libro. Ofrecer a los niños un libro de pocas páginas sin el correspondiente índice para que sean ellos quienes lo escriban y contrasten luego la forma en que lo hicieron. Distinguir el paratexto a cargo del editor y el del autor para establecer las diferencias entre lo que es una dedicatoria, buscar dedicatorias en distintos libros, escribir algunas dándoles posibles títulos de libros. Proceder al análisis de otros componentes paratextuales como el glosario, la bibliografía, el apéndice y el colofón.
	Las reseñas de libros y espectáculos. Relación del texto con el contexto de producción.	Proponer la búsqueda de reseñas de libros y de espectáculos en diarios y revistas sobre todo los que parecen semanalmente. Ver distintas películas adecuadas a la edad y a los intereses de los niños y escribir la correspondiente reseña. Luego de la lectura de un libro completo que puede ser de carácter literario o informativo, escribir la reseña del mismo y darla a conocer a los otros niños. Destacar la importancia del contexto de producción y vincular todos los intervinientes de ese contexto en la puesta en circulación de determinado libro o revista.
	Estrategias de lectura y de escritura. Inferencias. Anticipación. Relación con el paratexto y con el conocimiento del tema.	Poner en juego estrategias de lectura y de escritura incorporadas en años anteriores. Realizar anticipaciones en forma recurrente, verificar hipótesis formuladas previamente, relacionar la información con el paratexto, descubrir la intencionalidad del mismo, vincular saberes previos con el contenido del texto en la búsqueda del significado, relacionar el léxico con el contexto, con el cotexto, la etimología o por medio de otros recursos léxicos para comprender mejor el significado de las palabras. Invitarlos a planificar un texto teniendo siempre presente el propósito o la intencionalidad y el destinatario. Adecuar la escritura al formato del texto, si es narrativo, expositivo o una carta formal siguiendo las pautas que establecen los NAP del eje. Hacer un borrador con la finalidad de leerlo, tomar distancia del texto producido y verificar la adecuación en todas sus dimensiones hasta llegar a la versión final.
	Resumen. Organizadores gráficos: el mapa conceptual.	Trabajar la reformulación de textos en relación con todas las áreas no sólo en la realización de resúmenes sino también en la ampliación de textos lo cual significa el agregado de definiciones, comparaciones, citas, o explicaciones a la versión original. Se puede, en el caso del resumen, seguir determinadas graduaciones para su realización, como por ejemplo, la extensión del texto, considerar el carácter explícito e implícito de la información como también el orden lógico y cronológico de la misma para luego utilizar procedimientos de sustitución, de generalización y encadenamiento o conexión a través de conectores apropiados para darle coherencia al nuevo texto. Del mismo modo sistematizar la realización de mapas conceptuales con textos de diferentes áreas y emplear los mismos como soporte para exposiciones en forma oral, grupal o individual.

NAP	
Escucha atenta y lectura frecuente de textos literarios de la tradición oral y de autores regionales, nacionales y universales e incorporación paulatina de procedimientos del discurso literario y de reglas de los distintos géneros para ampliar su interpretación, disfrutar, confrontar con otros su opinión, recomendar, definir sus preferencias, iniciar un itinerario personal de lectura con la orientación del docente y otros mediadores (familia, bibliotecarios, los pares, entre otros). Producción sostenida de textos de invención, que los ayude a desnaturalizar su relación con el lenguaje, y de relatos, que pongan en juego las convenciones propias de los géneros de las obras leídas, para posibilitar experiencias de pensamiento, de interpretación y de escritura. Esto supone, en situaciones de taller: - leer relatos tradicionales (mitos, leyendas, parábolas, cuentos, entre otros) y de autor (especialmente realistas y maravillosos), analizarlos y compartir las interpretaciones. Esto supone reconocer la estructura de la narración (situación inicial, conflicto y resolución), la sucesión lógica de las acciones y el espacio y tiempo en el que ocurren los acontecimientos; identificar la presencia de un narrador que organiza el mundo narrado; distinguir la voz narrativa (1° y 3° persona) y las voces de los personajes en los diálogos; caracterizar a los personajes y distinguir sus funciones en los relatos tradicionales (héroe, ayudante, oponente, entre otros); reconocer y cotejar la función de la descripción en los cuentos realistas y maravillosos; conocer las características de los géneros trabajados; - leer, analizar y compartir interpretaciones y valoraciones fundamentadas de novelas adecuadas al perfil del lector para iniciarse en la lectura de textos más extensos con tramas complejas en las que intervienen varios personajes, existe más de un conflicto, la temporalidad puede no ser lineal, aparecen más voces y por lo tanto exigen que el lector mantenga en su memoria los detalles de la historia, establezca conexiones entre los episodios, relea pasajes; - escuchar, leer (en silencio y en voz alta), analizar e interpretar poesías de la tradición oral (coplas, romances, entre otras) y de autores regionales, nacionales y universales, con predominio de elementos narrativos; reflexionar sobre los recursos del lenguaje poético (figuras, juegos sonoros, nociones de versificación) y sus efectos en la creación de sentidos para descubrir nuevas significaciones; - leer, analizar e interpretar obras de teatro; reconocer la acción, el conflicto, los personajes, sus motivaciones y sus relaciones; diferenciar entre los parlamentos de los personajes y las acotaciones (analizar su función); representar escenas de las obras leídas o de recreación colectiva; - escribir textos narrativos y poéticos a partir de consignas que propicien la invención y la experimentación, valorando la originalidad y la diversidad de respuestas para una misma propuesta (por ejemplo, reelaboración de textos narrativos que se enmarquen en los géneros trabajados a partir de cambios de narrador, expansión por medio de descripciones o de otros episodios, inclusión de diálogos; reelaboración de poesías a partir de distintos procedimientos: juegos sonoros, asociaciones insólitas, connotación).	

EJE	CONTENIDO	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Literatura	Literatura de autores, regionales, nacionales y universales. Relatos tradicionales de autor (mitos, leyendas, parábolas, cuentos)	Profundizar la exploración de los mundos creados por la literatura y los recursos propios de este discurso estableciendo vínculos entre las lecturas programadas y otras con las que estén conectadas de algún modo. Procurar la lectura de mitos, leyendas, parábolas y cuentos de distinto tipo. Orientar la discriminación de los distintos tipos textuales atendiendo a similitudes y diferencias.
	Novela. Los personajes. Perspectivas del narrador. Las voces de los personajes en las novela.	Leer de manera conjunta –toda la clase– una novela clásica de misterio, enigma, terror, picaresca de ciencia ficción o policial. (Teniendo en cuenta la extensión de este tipo de textos, organizar la tarea en relación con los tiempos destinados tanto a la lectura grupal como a la individual). Se sugiere que sea el docente quien lea el primer capítulo en voz alta. Plantear la exploración de los elementos paratextuales (tapa, contratapa, solapa, etcétera) Recuperar la distinción entre narrador (voz que relata la historia) y autor. Atender a los distintos criterios para la comprensión de las perspectivas del narrador (narrador en primera o tercera persona, narrador omnisciente, personaje o testigo). Establecer el marco temporal y espacial donde transcurre la historia. Comentar sobre las características de los personajes que aparecen en la primera parte.

		Acordar con los alumnos la lectura autónoma de algunos capítulos para una fecha determinada. Llegado el momento comentar los episodios leídos en forma individual y leer en forma grupal el que sigue y así sucesivamente. (Es importante advertir si los alumnos están siguiendo, en forma individual los acontecimientos clave de la historia). Atender a distintos criterios para indicar el avance de la lectura individual como son: la extensión de los capítulos, la necesidad de comentar un tema específico, etcétera Aprovechar los momentos de comentarios para contextualizar los hechos o caracterizar a los personajes que aparecen en la novela. Facilitar la observación acerca de los cambios que se producen en los personajes a lo largo de la novela. Ayudar a distinguir si algún personaje utiliza la ironía o la burla. Analizar de manera conjunta la organización de los acontecimientos desde el punto de vista temporal. (Si la novela elegida presenta retrospectivas aprovechar para introducir el uso de los tiempos verbales –relación con el eje Reflexión sobre la lengua–) Implementar la reconstrucción del orden de las secuencias narrativas. En una instancia posterior, sugerir la lectura grupal de distintas novelas del mismo tipo. Organizar una exposición oral para dar a conocer a los otros grupos la novela leída y recomendar su lectura. Proyectar películas basadas en las novelas leídas. Analizar en forma conjunta con los alumnos los cambios que se han producido al pasar la historia al lenguaje cinematográfico
	Poemas y canciones. Las figuras literarias propias del género poético. Los romances y otras composiciones poéticas. Poesías de la tradición oral (coplas y romances) Recursos propios del lenguaje poético	Seleccionar poesías de autor y romances y canciones para ser leídas en clase. Implementar estrategias de prelectura que permitan el reconocimiento intuitivo de elementos propios de la poesía. Establecer la intencionalidad y las características propias del lenguaje poético. Instar a la reflexión sobre la connotación en la poesía. Determinar la trama de los distintos textos poéticos: descriptiva, narrativa y dialógica. Propiciar situaciones de análisis de recursos retóricos: sintácticos, semánticos y fónicos. Viabilizar el recitado de coplas atendiendo a la musicalidad y al ritmo de las mismas. Organizar un concurso de copleros formando pequeños grupos que inventen coplas que hablen sobre la escuela. Plantear la confección de una antología temática de poesías: letras de amor, de amistad, de la naturaleza, sobre la muerte o el paso del tiempo.
	Escritura de textos narrativos y poéticos. Recursos propios del discurso narrativo.	Organizar la escritura de textos narrativos atendiendo a una secuencia muy cuidadosa de actividades: recolección de materiales para crear un mundo de ficción, elección de la persona del narrador y de su grado de conocimiento de los hechos, consideración de cuánto debe saber el lector, ordenamiento de la historia realizando dos líneas cronológicas (una que represente el orden en que ocurrieron efectivamente los hechos y otra que represente el orden en que se relatarán los mismos), creación de las personalidades de los personajes, elección de las voces de los personajes (estilo directo e indirecto), consideración de recursos propios de la literatura como metáforas, comparaciones, personificaciones, etcétera, escritura de un borrador, revisión acerca de tiempos verbales, conectores adecuados y ortografía. Implementar ejercicios de escritura de textos poéticos estableciendo asociaciones de palabras (por su rima, por paronomasia, homonimia, polisemia, antonimia o sinonimia). Trabajar con los recursos sonoros del lenguaje poético (eligiendo elementos que suenen de distintos modos –papeles, sonajeros, semillas, corchos, frascos, bateas con líquido, esponjas, tubitos, capuchones, etcétera–, probando las posibilidades de dichos instrumentos y organizando la ambientación sonora para la presentación de alguno de los poemas leídos o escritos por los alumnos)

	El texto dramático. Estructura de la obra teatral. Actos y escenas. Personajes. Conflicto. Acotaciones. Representación.	Organizar la lectura de pequeños textos dramáticos para jóvenes. Implementar acciones de teatro leído. Procurar la representación de las mismas distribuyendo quiénes van a actuar y quiénes se van a encargar de la escenografía, del vestuario, de la música y de la iluminación. Facilitar la observación y la reflexión sobre las particularidades del texto dramático (parlamentos de los personajes y acotaciones); la función poética del lenguaje y la trama conversacional.

NAP	
El reconocimiento y la valoración de las lenguas y variedades lingüísticas presentes en la comunidad, en los textos escritos y en los medios de comunicación audiovisuales para, con la orientación del docente, comprender las nociones de dialecto (geográfico y social) y registro y reflexionar sobre algunos usos locales, indagando las razones del prestigio o desprestigio de los dialectos y las lenguas. La reflexión sistemática, con ayuda del docente, sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos trabajados en el año, así como en situaciones específicas que permitan resolver problemas, explorar, formular hipótesis y discutirlos, analizar, generalizar, formular ejemplos y contraejemplos, comparar, clasificar, aplicar pruebas, usando un metalenguaje compartido en relación con: - las características de algunos géneros discursivos trabajados en la lectura y la escritura (géneros literarios y no literarios); - la narración. Su estructura prototípica. Distintas funciones de la descripción y el diálogo en el relato. Personas gramaticales y tipos de narrador. Los tiempos verbales propios del relato y sus correlaciones: pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto para dar cuenta de los hechos, pretérito pluscuamperfecto para narrar hechos anteriores al tiempo del relato, presente y pretérito imperfecto para presentar el marco o describir personajes u objetos presentes en el diálogo. Conectores temporales y causales; - los textos de divulgación. El presente para marcar la atemporalidad. Los adjetivos descriptivos para caracterizar los objetos presentados. Organizadores textuales y conectores. Procedimientos: ejemplos, definiciones, comparaciones y paráfrasis; - los textos de opinión: la tesis y los argumentos; - las distintas formas de introducir la palabra del otro: estilo directo e indirecto y verbos introductorios (ampliación del repertorio de los verbos de decir); - las variaciones de sentido en las reformulaciones (cambio del orden de los elementos, sustituciones de palabras o expresiones por otras sinónimas, eliminación, expansión); - los constituyentes de las oraciones a través de pruebas (cambio de orden, sustitución, interrogación); - clases de palabras: sustantivos, adjetivos, verbos, preposiciones, adverbios, artículos y pronombres (personales y posesivos); - palabras variables e invariables. Categorías morfológicas nominales (género y número) y verbales (tiempo, modo y persona). Concordancia; - el sujeto expreso y el desinencial, y su uso para lograr la cohesión del texto o como recurso de estilo; - la construcción sustantiva (núcleo y modificadores); - relaciones de significado entre las palabras: sinónimos, antónimos, hiperónimos, hipónimos, para la ampliación del vocabulario y para inferir el significado de las palabras desconocidas; como procedimiento de cohesión y como recurso de estilo; - formación de palabras (morfología derivativa: sufijación, prefijación, composición) para la ampliación del vocabulario, para inferir el significado o la ortografía de alguna palabra. - El conocimiento de algunas reglas ortográficas y de la ortografía correspondiente al vocabulario cotidiano y escolar, lo que supone conocer y emplear: - tilde diacrítica (ej.: se/sé, te/té, el/él, entre otras) y tildación en adverbios terminados en -mente - algunos homófonos (ej. bello/vello, cabo/cavo, entre otros) - afijos vinculados con el vocabulario especializado (bio-, eco-, xeno-, -logía, entre otros). La reflexión acerca de los usos correctos y del sentido de algunos signos de puntuación: - los puntos suspensivos para indicar suspenso, dejar algo incompleto o cambiar de tema; - los dos puntos para iniciar una enumeración; - las comillas para el estilo directo.	

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	Variedades lingüísticas.	Propiciar la lectura de diversos textos literarios en donde se presenten segmentos de escritura con diferentes usos del lenguaje con distintos registros ya sea rural, vulgar, científico, general, con la finalidad de diferenciar las variedades lingüísticas. Escribir textos que den lugar a la inserción de distintas voces y expresiones provenientes de variados contextos (sociolectos, cronolectos, dialectos). Proponer segmentos de escritura que inviten a la transgresión en el uso del lenguaje como posibilidad creativa. Contemplar como parte del uso común (normal y compartido por los hablantes de una comunidad) las variedades regionales que no deben ser consideradas como deficientes porque no se ajustan a la normativa lingüística elaborada a partir de la variedad estándar del español. Localización de aportes de otras lenguas al español. Considerar las diferencias en el uso del español en Salta y en la Argentina.
	El texto, el párrafo y la oración. Unidades lingüísticas y relaciones gramaticales y textuales.	Proponer el acopio de textos variados en formatos y en extensión con el propósito de reconocer las características textuales, la intencionalidad del texto, propiciar la segmentación del texto en párrafos y oraciones como unidades constitutivas del mismo. Reconocer la información local que proporciona todo párrafo y ver las relaciones entre las proposiciones en relación con la progresión temática. Establecer la cohesión entre las unidades lingüísticas intervinientes en todo texto en relación con el contexto: los deícticos como señalizadores que designan a las personas de la circunstancia comunicativa (1ra. o 2da. Persona), los que se refieren al espacio (esto, eso, aquel, allá, ahí, lejos, detrás, abajo, etcétera) y los que se refieren al tiempo (ahora, recién, pronto, en este instante, el mes pasado, hace un rato, pasado mañana, etcétera). Revisar la coherencia textual en forma recursiva para verificar y asegurar el uso de la referencia, los conectores, las elipsis, la repetición y otros elementos cohesivos.
	Géneros discursivos	Determinar las características de algunos géneros discursivos (literarios y no literarios). Reflexionar sobre los diversos formatos y cómo la escritura debe adecuarse al mismo por cuanto no es lo mismo escribir una noticia que hacer un informe. Entran en juego los más variados géneros discursivos para reflexionar sobre ellos y su contenido. Procurar algunas transformaciones textuales, por ejemplo una carta en un texto informativo, una poesía en un cuento breve. He aquí, a modo de ejemplo, los textos cuyo tratamiento pueden ser considerados previa selección de alguno de ellos dada la profusión existente: cuento, novela, teatro, poema, fábula, leyenda, noticia, crónica, editorial, carta de lectores, aviso clasificado, definición, nota de enciclopedia, informe, monografía, relato histórico, enunciado matemáticos, historietas, chistes, graffiti, aviso publicitario, folleto, afiche, consigna, instructivo, receta, carta, esquila, solicitud, telegrama, tarjeta, televisión, radio, cine, acta, horóscopo, etcétera
	Los tiempos verbales propios del relato. Conectores temporales y causales. Estilo directo e indirecto.	Contar con gran cantidad de material narrativo: cuentos, leyendas, novelas, fábulas, mitos. Detectar la presencia de los verbos y relacionar con el tiempo de suceso de las acciones pretérito imperfecto, pretérito perfecto simple, futuro, pretérito pluscuamperfecto. Notar la presencia de los conectores propios de la narración y organizar un cuadro clasificatorio con conectores que son temporales como entonces, luego, mientras, apenas, previamente, un poco después, al, principio, antes que, cuando, en cuanto, no bien, desde que y causales como porque, ya que, puesto que, dado que, pues, como, debido a que. Destacar el valor del funcionamiento de cada uno de ellos y su relación con el sentido del texto. Descubrir a través de la lectura la presencia del estilo directo como una construcción lingüística que reproduce la voz del que habla o dice y del estilo indirecto como forma de referir el enunciado dicho por otro. Reconocer las voces presentes en un texto (polifonía). Usar estas formas en producciones escritas ya sea un cuento, una noticia o un informe de carácter científico para asegurar la apropiación de los mismos.
	Clases de palabras: sustantivos, adjetivos, verbos, preposiciones, adverbios, artículos y pronombres (personales y posesivos).	Organizar sesiones de lectura y de escritura, talleres o un “laboratorio” de lengua para trabajar en distintas instancias aspectos gramaticales ya sea con las categorías gramaticales o con las palabras funcionales que aparecen en todo texto (conectores, preposiciones, conjunciones, etcétera) Para que los alumnos puedan reflexionar sobre los múltiples aspectos gramaticales: - Usar los sustantivos y adjetivos adecuados a lo que se está escribiendo si es un texto instructivo, narrativo, descriptivo o argumentativo. Ej. Escribir un texto con primacía de sustantivos, luego adjetivar el mismo para hacerlo más sugerente y notar las diferencias.

	Palabras variables e invariables. Categorías gramaticales: género, número, persona, tiempo y modo. Concordancia.	- Tener en cuenta los actos de habla para emplear determinados verbos: solicitar, reclamar, denunciar, agradecer, presentarse, ofrecer, pedir, renunciar y otros. - Ver la función de los pronombres a través de múltiples lecturas y escrituras. Retomar aspectos de la lengua ya enseñados en años anteriores sobre todas las clases de palabras y su clasificación en variables e invariables. Proponer la escritura de un cuento, una leyenda o un artículo periodístico o cualquier otro que el docente considere pertinente con la finalidad de corroborar el uso adecuado de las categorías gramaticales, los conectores, los tiempos verbales y sobre todo la concordancia. Recurrir a la revisión permanente de los textos como una forma de autoevaluación de lo producido para llegar a una versión final.
	Sujeto expreso y desinencial	Diseñar actividades de escritura en donde se ponga de relieve la presencia del sujeto como organizador de determinados temas y cómo en otras oportunidades se lo enuncia al comienzo y luego se lo elide porque se continúa hablando de lo mismo, esto ocurre en secuencias narrativas con progresión de temas constantes. Sin embargo, el sujeto cambia cuando se producen alternancia de temas y esto ocurre en casos de textos con temas de progresión lineal (áreas de matemática, geografía y ciencias naturales) o en textos de progresión de temas derivados (en todas las áreas).
	Formación de palabras: prefijación, sufijación y composición. Campos semánticos. Sinónimos, antónimos, hiperónimos, hipónimos.	Seleccionar textos que faciliten la incorporación de palabras por asociación que según Bally “Toda palabra está rodeada por una red de asociaciones que la conectan con otros términos, relacionados con ella en la forma, en el significado o en ambos casos (familia de palabras)”. El campo semántico está constituido por un conjunto de palabras pertenecientes al mismo ámbito de la realidad. Elegir un lugar para ser visitado, por ejemplo, un taller, una cocina, un quiosco, un supermercado, etcétera y conversar sobre lo que allí encontrarán para luego anotar los nombres y conformar verdaderos campos semánticos. Incrementar el vocabulario mediante el empleo de diversas estrategias léxicas, reemplazar términos por un sinónimo y confrontar los significados, lo mismo con los antónimos para contrastar luego las variaciones del mismo. Reconocer el valor de los afijos en situaciones de lectura y como medio de derivar el significado ya que todo prefijo o un sufijo conlleva un “valor agregado” que se agrega al lexema base. Lo mismo en relación a la composición de palabras. Crear nuevas palabras con prefijos y mediante la composición para descubrir las posibilidades flexibles que ofrece la lengua. Recuperar la normativa trabajada en años anteriores, aplicar a todas las situaciones de escritura la norma ortográfica y las reglas de acentuación. Resolver ejercicios de variación de sentido según la colocación de los signos de puntuación. Corroborar el cambio de sentido según el uso adecuado de la acentuación o no en los casos de la función diacrítica. (Quiero más té. Te digo que no salgas). Tomar conciencia en qué situaciones se debe emplear los dos puntos, los puntos suspensivos y las comillas.
	Reglas ortográficas. Tilde diacrítica. Signos de puntuación (puntos suspensivos, dos puntos, comillas y los demás considerados en años anteriores). Reglas de acentuación.	Acerca de la corrección: La corrección no debe ser exclusivamente mecánica: pronunciación, repetición oral y escrita sino también reflexiva (explicación del significado, asociación de palabras, cambio de sentido). El problema ortográfico debe ser comentado y discutido en clase, hay que crear una sensibilidad hacia los errores para que no se cometan por descuido o indiferencia. Las razones que determinan que los alumnos de capacidad ortográfica media o superior no rindan son: -excesivo apresuramiento cuando escriben –negligencia en el trazado de las letras –falta de concentración en la ortografía –confusión de homónimos. Si después de una producción escrita se observan errores que marcan un denominador común sería conveniente tratarlo en clases frontales hasta superar dicha dificultad. En síntesis, al finalizar el séptimo grado, los alumnos podrán escribir un texto de distinto formato en donde pueda observarse el uso de la normativa enseñada a lo largo de los años, con una adecuada ortografía, con los signos de puntuación pertinentes, los tiempos verbales en relación con lo que se dice, la presencia de otras voces o del estilo directo e indirecto, el uso de mayúsculas cuando corresponda, etcétera de modo que se pueda apreciar el logro de capacidades y habilidades en relación con la apropiación de contenidos propios del área de la lengua.

Evaluación

De acuerdo a la concepción de evaluación sustentada en este diseño, es posible determinar criterios de evaluación que permiten derivar de los mismos indicadores que señalan los logros y las dificultades que surgen a medida que se llevan adelante los procesos de enseñanza y aprendizaje a través del desarrollo de proyectos o de unidades didácticas.

A modo de sugerencia se plantean los siguientes criterios como orientadores para evaluar el desempeño del niño en el área de la lengua, dejando abierta las posibilidades de agregar otros según las circunstancias de cada institución.

Criterios Generales de Evaluación

- Participa en situaciones comunicativas propuestas en el aula, respetando las normas de intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema para luego exponer con claridad y argumentar o justificar con precisión.
- Capta el sentido global de textos orales de uso habitual, identificando la información más relevante y expresa en forma coherente conocimientos, ideas, hechos y vivencias.
- Relaciona la información contenida en los textos escritos próximos a la experiencia infantil, con las propias vivencias, ideas y saberes previos.
- Localiza y recupera información explícita y realiza inferencias directas en la lectura de textos de distintas extensiones.
- Integra la información proveniente de diversas fuentes (enciclopedias, diarios, revistas, textos de estudio, textos literarios, Internet, radio, televisión, videos) con el paratexto, los saberes culturales, los saberes previos y los diversos soportes virtuales.
- Revitaliza el vocabulario a través de diversas estrategias para acrecentar la disponibilidad léxica como una de las formas de avanzar en la comprensión y producción textual.
- Escribe diferentes textos relacionados con la experiencia infantil, teniendo como referencia la planificación y la revisión constante de los mismos hasta llegar a una versión final.
- Conoce textos de la literatura infantil y de la tradición oral como también aspectos formales desde los más simples hasta los más formales de la narración, de la poesía y del género teatral.

- Identifica en forma guiada algunos cambios que se producen en las palabras, los enunciados y los textos al realizar segmentaciones, cambios en el orden, supresiones e inserciones que hacen mejorar la comprensión y la expresión oral y escrita.
- Comprende y utiliza las categorías gramaticales desde las más elementales a las más complejas en las actividades relacionadas con la comprensión lectora y la producción escrita.

Bibliografía

- AA. VV. (2006): *El rompecabezas de la lectura. Sobre inclusiones, exclusiones e incursiones*, Mar del Plata, Jitanjáfora.
- AA. VV. (8!997): *Ortografía 7. El nuevo puente*, Buenos Aires, Santillana.
- AA.VV. (1988): *Poemas para niños*, Colección Pétalos, Editorial Latina, S.A.
- AA.VV. (2002-2003): *Lingüística en el aula*, revista dirigida por Magdalena Viramonte de Ávalos y Ana María Carullo de Díaz, números: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8, Centro de Investigaciones Lingüísticas, Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba.
- AA.VV. (2005): *Puentes... entre lectores y lecturas*, Salta, Ministerio de Educación, RFFDC. Plan Provincial "Abriendo mundos... Salta lee y escribe".
- AA.VV. (2010): *Leer para Comprender*, TLC. Evaluación de la comprensión lectora, Buenos Aires, Paidós.
- ALARCOS LLORACH, E. (1995): *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe S.A.
- ALISED, G.; MELGAR, S.; CHIOCCI, C. (1994): *Didáctica de las Ciencias del Lenguaje. Aportes y reflexiones*, Buenos Aires, Paidós Educador.
- ALVARADO, M. (1994): *Paratexto*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Buenos Aires.
- ALVARADO, M. y otros (1997): *Los CBC y la enseñanza de la lengua*, Buenos Aires, A-Z editora.
- ALVARADO, M. y otros (2000): *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*, Barcelona, GRAÓ.
- ALVARADO, M. y otros (2001): *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*, Buenos Aires, Flasco Manantial.
- ARGENTI, E. L. (2009): *Estrategias didácticas para la comprensión y producción de textos*, Córdoba, Yammal contenidos.

ARROYO, L. y otros (2003): *El hábito lector. Goce estético y comprensión del mundo*, Buenos Aires, Novedades educativas.

AVENDAÑO, F. C. (2001): *Didáctica de la lengua para el 2º ciclo de la EGB. Una propuesta comunicativa y funcional para la enseñanza de la lengua*, Rosario, Homo Sapiens.

AVENDAÑO, F. C. (2005): *La cultura escrita ya no es lo que era. Lecturas, escrituras, tecnologías y escuela*, Rosario, Homo Sapiens.

AVENDAÑO, F. C. y otros (1997): *Didáctica de la lengua para 6to. y 7mo. Grado*, Rosario, Homo Sapiens.

AVENDAÑO, F. y MIRETTI, M. L. (2006): *El desarrollo de la lengua oral en el aula. Estrategias para enseñar a escuchar y hablar*, Rosario, Homo Sapiens.

AZZERBONI, D. R. y otros (2006): *Articulación entre niveles de la educación infantil a la escuela primaria*, Buenos Aires, Novedades educativas.

BAQUERO, R. (2004): *Vigotsky y el aprendizaje escolar*, Buenos Aires, Aique.

BONBECCHIO DE ARUANI, M. y Mangioni, B. (2006): *Evaluación del aprendizaje*. Manual para docentes, Buenos Aires, Novedades educativas.

BOSQUE, I. (Académico ponente)(2010): *Nueva Gramática de la lengua española*. Manual, Buenos Aires, Espasa Libros, S. L.

BRASLAVSKY, B. (2009): *¿Primeras letras o primeras lecturas? Una introducción a la alfabetización temprana*, Buenos Aires, Aique.

BRIZ, A. (Coord.): *Saber hablar*, Buenos Aires, Aguilar.

CABRERA, F. y otros (1994): *El proceso lector y su evaluación*, Barcelona, Laertes.

CALERO, S. y VARGAS, S. (1999): *Escribir mejor. La ortografía en uso*, 7, Buenos Aires, Estrada.

CALSAMIGLIA, H.; TUSÓN, A. (1979): "Sociolingüística y conocimiento del entorno" en Cuadernos de Pedagogía, 54, Págs. 42-45.

CÁRDENAS, V. (2008): *La zona visuográfica en la escritura de niños*, Salta, Universidad Nacional de Salta.

CARILLA, E. (1968): *El cuento fantástico*, Compendios Nova de Iniciación Cultural. Buenos Aires.

CARVAJAL PÉREZ, F. y RAMOS GARCÍA, J. (1999): *¿Enseñar o aprender a escribir y leer? II. Formación y práctica docente*, Sevilla, Publicaciones del M.C.E.P.

CASSANY, D. (1996): *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Buenos Aires Paidós.

CASSANY, D. (2000). *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*, Barcelona Graó.

CASSANY, D. y otros (1994): *Enseñar lengua*, Barcelona, Graó.

CEREZO ARRIAZA, M. (1994): *Texto, contexto y situación*. Guía para el desarrollo de las competencias textuales y discursivas, Barcelona, Octaedro S. C.

CERVERA, J. (1993): *Literatura y Lengua en la Educación Infantil*, Madrid, Ediciones Mensajero.

CIAPUSCIO, G. E. (1994): *Tipos textuales*, Buenos Aires, Instituto de Lingüística, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Buenos Aires.

CLEMENTE ESTEVAN, R. A. (1997): *Desarrollo del lenguaje*. Manual para profesionales de la intervención en ambiente educativos, Barcelona, Octaedro.

CORTÉS, M. y BOLLINI, R. (1996): *Leer para escribir. Una propuesta para la enseñanza de la lengua*, Buenos Aires, El Hacedor.

CORTÉS, M. (2000): *¿Cómo construimos nuestra gramática del aula?* Material bibliográfico del Primer Seminario de Fortalecimiento Profesional de Capacitadores (Junio 2000), Programa de Gestión Curricular y Capacitación, Ministerio de Educación de la Nación, RFFDC.

COTO, B. D. (2002): *La escritura creativa en las aulas. En torno a los talleres literarios*. Madrid, GRAÓ.

CRESTA DE LEGUIZAMÓN, M. (1990): *La literatura infantil en la escuela*, Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación, Plan de lectura.

DE GREGORIO DE MAC, M. I. (1998): *Cuando de argumentar se trata*, Rosario, Fundación Ross.

DE LA LINDE, C. (1998): *Algunas reflexiones sobre el lenguaje*, Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, CONICET.

DESINANO, N. y AVENDAÑO, F. (2006): *Didáctica de las Ciencias del Lenguaje. Enseñar a enseñar ciencias del lenguaje*, Rosario, Homo Sapiens.

DESINANO, N. (1997): *Didáctica de la lengua para el 1er. Ciclo E.G.B.*, Rosario, Homo Sapiens.

DI TULLIO, Á. (1997): *Manual de Gramática del español*. Desarrollos teóricos. Ejercicios y soluciones, Buenos Aires, Edicial.

DÍAS RÖNNER, M. A. (2005): *Cara y cruz de la literatura infantil*, Buenos Aires, Lugar editorial.

ECO, H. (2000): *Lector in Fábula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*, Barcelona, Lumen.

ESCANDELL VIDAL, M. V. (1996): *Introducción a la pragmática*, Barcelona, Ariel, S.A.

FERNÁNDEZ, J. y otros (1990): *Curso intensivo del español*. Gramática, Madrid, SGEL.

FERNÁNDEZ, S. (1987): *Didáctica de la Gramática*, Madrid, Narcea.

FERREIRO, E. (2008): *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*, Buenos Aires, Fondo de cultura económica.

FERRER, M. C. y SÁNCHEZ LANZA, C. (1997): *La coherencia en el discurso coloquial*, Rosario, UNR.

FRANGI, M. del C. y VARELA, M. del P. (1998): *¿Con la ortografía se nace? o ¿Con la ortografía se hace?* Buenos Aires, Ministerio de Educación, Ciencia y tecnología de la Nación.

FUENTES, J. L. (1993): *Gramática Moderna de la Lengua Española*, Buenos Aires, Kapelusz.

GALABURRI, M. L. (2005): *La enseñanza del lenguaje escrito. Un proceso de construcción*, Buenos Aires, Novedades educativas.

GANDOLFI, G. (2006): *La lengua y los textos*, Buenos Aires, Santillana.

GARCÍA NEGRONI, M. M. (2004): *El arte de escribir bien en español*. Manual de corrección de estilo, Buenos Aires, Santiago Arcos Instrumentos.

GARCÍA RIVERA, G. (1995): *Didáctica de la literatura para la enseñanza Primaria y Secundaria*, AKAL Universitaria, Serie pedagogía.

GASPAR, M. del P. y OTAÑI, L. (1999): *El gramaticario*. Diccionario de términos de gramática, Buenos Aires, Cántaro.

GASPAR, M. del P. y OTAÑI, L. (2002): Material de apoyo del Taller: “Debate actual acerca del lugar de la gramática en la enseñanza”, 8 de noviembre de 2002, Salta.

GIAMMATTEO, M. y ALBANO, H. (2006): *¿Cómo se clasifican las palabras?*, Buenos Aires, Biblos.

GIAMMATTEO, M. y ALBANO, H. (Coordinadoras)(2009): *Lengua. Léxico, gramática y texto*, Buenos Aires, Biblos.

GILI GAYA, S. (1980): *Curso Superior de Sintaxis Española*, Barcelona, Bibliograf S.A.

GÓMEZ, G. R. (1997): *Lectoescritura inicial. La explicación científica de un antiguo problema*, Buenos Aires, A-Z editora.

GONZÁLEZ, C. y REOYO, C (redac.) (1996): *Diccionario de dificultades de la lengua española*, Buenos Aires, Santillana.

GRAVES, D. H. (1992): *Estructurar un aula donde se lea y se escriba*, Buenos Aires, Aique.

HAUY, M. E. (2009): *Leer literatura. Trayectorias y horizontes de la lectura literaria en la escuela*, Córdoba, Editorial Brujas.

HERVÁS FERNÁNDEZ, G. (1998): *Cómo dominar la comunicación verbal y no verbal*, Madrid, Playor.

ITURRIOZ, P. (2006): *Lenguas propias, lenguas ajenas. Conflicto en la enseñanza de la lengua*, Buenos Aires, Libros del zorzal.

JOLIBERT, J. (1997): *Formar niños lectores de textos*, Santiago de Chile, Dolmen.

KAUFMAN, A. M. y RODRÍGUEZ, M. E. (1996): *La escuela y los textos*, Buenos Aires, Santillana.

KAUFMAN, A. M. (2009): *Leer y escribir: el día a día en las aulas*, Buenos Aires, Aique.

KAUFMAN, A. M. (compiladora) (2000): *Letras y números. Alternativas didácticas para Jardín de Infantes y Primer Ciclo de la EGB*, Buenos Aires, Santillana.

KAUFMAN, A. M. y otros. (2001): *Alfabetización de niños: construcción e intercambio. Experiencias pedagógicas en Jardín de Infantes y Escuela Primaria*, Buenos Aires, Aique.

KOVACCI, O. (1997): “Bases para la enseñanza de la gramática” en Fuentes para la Transformación Curricular, Ministerio de Educación de la Nación.

LARDONE, L. y ANDRUETTO, M. T. (2003): *La construcción del taller de escritura. En la escuela, la biblioteca, el club...*, Colección Leer y Escribir.

LERNER, D. (2008): *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*, México. Fondo de Cultura Económica.

LOMAS, C. (comp.) (2001): *El aprendizaje de la comunicación en las aulas*, Buenos Aires, Paidós.

LOMAS, C. y OSORO, A. (1994): *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*, Buenos Aires, Paidós.

MANACORDA DE ROSETTI, M y GRIVOT DE ABATE, M. E. (1986): *¿Gramática en el Primer Ciclo de la Escuela Primaria?*, Buenos Aires, Plus Ultra.

MANZINI, L. L. (1997): *Los mapas conceptuales*. Cuaderno de apoyo didáctico, Buenos Aires, Santillana.

MARÍN, M. (2008): *Lingüística y enseñanza de la lengua*, Buenos Aires, Aique.

MARRO, M. y DELLAMEA, A. B. (1994): *Producción de textos. Estrategias del escritor y recursos del idioma*, Buenos Aires, Docencia.

MARTÍNEZ, M. C. (2001): *Análisis del discurso y práctica pedagógica*, Buenos Aires, Homo Sapiens.

MARTORELL DE LACONI, S. y ROSSI DE FIORI, I. (1986): *Estudios sobre el español de la ciudad de Salta*, Salta, Ediciones Roma.

Mc CORMICK, C. (2001): *Didáctica de la escritura en la escuela primaria y secundaria*, Buenos Aires, Aique.

MELGAR, S. (2005): *Aprender a pensar. Las bases para la alfabetización avanzada*, Buenos Aires, Papers editores.

MENDOZA FILLOLA, Antonio (1998): *Tú, lector*, Barcelona, Octaedro.

MENÉNDEZ, S. M. (1993): *Gramática textual*, Buenos Aires, Plus Ultra.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (2004): Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. NAP. 1° Ciclo EGB / Nivel Primario, Buenos Aires.

_____. (2005): *Conocer los saberes de nuestros alumnos*. Orientaciones para elaborar evaluaciones diagnósticas. 2. 1er. Ciclo EGB / Primario, Buenos Aires.

_____. (2005): *Conocer los saberes de nuestros alumnos*. Orientaciones para elaborar evaluaciones diagnósticas. 3. 1er. Ciclo EGB / Primario, Buenos Aires.

_____. (2005): Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. NAP. 2° Ciclo EGB / Nivel primario, 4°, 5° y 6° Años, Buenos Aires.

_____. (2006): Aportes para el seguimiento del aprendizaje en procesos de enseñanza. 1er. Ciclo EGB / Nivel Primario, Buenos Aires.

_____. (2006): Aportes para el seguimiento del aprendizaje en procesos de enseñanza. 4to, 5to y 6to años – Educación Primaria, Buenos Aires.

_____. (2006): NAP, Lengua 1, *Serie Cuadernos para el aula*, Primer Ciclo EGB / Nivel primario, Buenos Aires.

_____. (2006): NAP, Lengua 2, *Serie Cuadernos para el aula*, Primer Ciclo EGB / Nivel primario, Buenos Aires.

_____. (2006): NAP, Lengua 3, *Serie Cuadernos para el aula*, Primer Ciclo EGB / Nivel primario, Buenos Aires.

_____. (2006): Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. NAP. 3° Ciclo EGB / Nivel Medio, 7°, 8° y 9° Años, Buenos Aires.

_____. (2007): NAP, Lengua 4, *Serie Cuadernos para el aula*, Primer Ciclo EGB / Nivel primario, Buenos Aires.

_____. (2007): NAP, Lengua 5, *Serie Cuadernos para el aula*, Primer Ciclo EGB / Nivel primario, Buenos Aires.

_____. (2007): NAP, Lengua 6, *Serie Cuadernos para el aula*, Primer Ciclo EGB / Nivel primario, Buenos Aires.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA PROVINCIA DE SALTA (1997): Diseño Curricular Jurisdiccional de Salta. Borrador para el Primer y Segundo Ciclo de E.G.B.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. PRESIDENCIA DE LA NACIÓN (2008): Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral, Programa Nacional de Educación Sexual Integral, Ley nacional N° 26.150, Buenos Aires, Consejo federal de Educación.

MOLL, L. C. ((2003): *Vygotsky y la educación. Connotaciones y aplicaciones de la Psicología Sociohistórica en la Educación*, Buenos Aires, Aique.

MONTES, G. (1999): *La frontera indómita. En torno a la construcción y la defensa del espacio poético*, México, Fondo de cultura económica.

MÚGICA, N. y SOLANA, Zulema (1999): *Gramática y Léxico. Teoría lingüística y Teoría de adquisición del lenguaje*, Buenos Aires, Edicial S.A.

MUTH, K. D. (comp.)(1995): *El texto expositivo. Estrategias para su comprensión*, Buenos Aires, Aique.

ORTIZ, D. y ROBINO, A. (2003): *Cómo se aprende, cómo se enseña la lengua escrita*, Buenos Aires, Lugar Editorial.

PADILLA DE ZERDÁN, C. (2001): *El texto expositivo: modos de comprensión y producción escrita*, Tucumán, INSIL, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán.

PADILLA DE ZERDÁN, C. (coord.) (2007): *Yo expongo*. Taller de prácticas de comprensión y producción de textos expositivos, Córdoba, Comunicarte.

PARDO BELGRANO y otros (1998): *Comprensión lectora. Textos y ayudas gráficas*, Buenos Aires, Plus Ultra.

PARDO BELGRANO, M. R. y GALLELLI, G R. (1987): *Didáctica de la literatura infantil y juvenil*, Buenos Aires, Plus Ultra.

PELEGRÍN, A. (1986): *La aventura de oír. Cuentos y memorias de tradición oral*, Madrid, Cincel S.A.

PELLIZARI DE SOSA ROJAS, G. (1990): *Una nueva visión de la poesía*, Buenos Aires, Ediciones Braga S.A.

PENNAC, D. (1993): *Como una novela*, Buenos Aires, Grupo Editorial Norma.

PERRICONE, G. y DIGISTANI, E. (2008): *Los niños tienen la palabra. Desde la adquisición de la lengua materna hasta el disfrute literario*, Rosario, Homo Sapiens.

PRATO, N. L. (1998): *Abordaje de la lectura y la escritura desde una perspectiva psicolingüística*, Buenos Aires, Novedades Educativas.

- PUJATO, B. (2009): *El ABC de la Alfabetización*, Rosario, Homo Sapiens.
- RAGUCCI, R. M. (1960): *El habla de mi tierra*, Buenos Aires, Don Bosco.
- RAITER, A. (1995): *Lenguaje en uso. Enfoque sociolingüístico*, Buenos Aires, A-Z editora.
- RAITER, A. (1998): *Información Psicolingüística para el docente*, Buenos Aires, Plus Ultra.
- RAVENTOS, M. (2006): *Ortografía: ¿acertar o comprender?*, Buenos Aires, Litera.
- RÉBOLA, M. C. y STROPPA, M. C. (2000): *Temas actuales en didáctica de la lengua*, Rosario, Centro de Lingüística Aplicada, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.
- REYES, G. (1998): *Cómo escribir bien en español*, Madrid, Arco Iris, S.L.
- RIESTRA, D. (2008): *Las consignas de enseñanza de la lengua. Un análisis desde el interaccionismo socio-discursivo*, Madrid, Miño y Dávila.
- RODARI, G. (1996): *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*, Buenos Aires, Colihue.
- RODAS, J. del V. y TORINO DE MORALES, M. (1999): *Sociolingüística aplicada a la enseñanza de la lengua materna*, Salta, Gofica Editora.
- ROJO, M. y otros (2000): *Cuestiones a resolver en la enseñanza de la lengua. Reflexiones y propuestas para el Segundo Ciclo*, Buenos Aires, Novedades educativas.
- RUEDA DE TWENTYMAN, A. (1999): *Claves para el estudio del texto*, Córdoba, Comunicarte.
- SALGADO, H. (1992): *¿Qué es la Ortografía? Una experiencia de aprendizaje*, Buenos Aires, Aique.
- SALGADO, H. (1997): *Área Lengua (Nivel inicial y EGB). Módulo Gráfico*, Buenos Aires, Red Multimedial, CONSUDEC.
- SALGADO, H. (2000): *Cómo enseñamos a leer y a escribir*, Buenos Aires, Magisterio del Río de la Plata.
- SALGADO, H. (2004): *De la oralidad a la escritura. Propuesta didáctica para la construcción inicial de la lengua escrita*, Buenos Aires, Magisterio del Río de la Plata.
- SÁNCHEZ CORRAL, L. (1995): *Literatura infantil y lenguaje literario*, Buenos Aires, Paidós.
- SÁNCHEZ LOBATO, J. (2007): *Saber escribir*, Buenos Aires, Aguilar.
- SÁNCHEZ MIGUEL, E. (1986): *Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión*, Buenos Aires, Santillana.
- SCHUJER, S. (2001): *Ortografía en juego*, Buenos Aires, Sudamericana S.A.
- SERAFINI, M. T. (2009): *Cómo se estudia. La organización del trabajo intelectual*, Buenos Aires, Paidós.
- SYLVESTER, S. (2003): *Poesía del Noroeste Argentino Siglo XX*, Fondo Nacional de las Artes.
- SOLVES, H. (2000): *Lectura y literatura. Estrategias y recursos didácticos para enseñar a leer y escribir*, Buenos Aires, Novedades educativas.
- SPINER, E. (2009): *Taller de lectura en el aula. Cómo crear lectores autónomos*, Buenos Aires.
- STAPICH, E. (coord. 2008): *Textos, tejidos y tramas en el taller de lectura y escritura. El piolín y los nudos*, Buenos Aires, Novedades educativas.
- TIERNO, B. (2007): *Cómo estudiar con éxito*, Buenos Aires, Sudamericana.
- TORRES, M. y ULRICH, E. (1995): *Qué hay y qué falta en las escrituras alfabéticas de los chicos*, Buenos Aires, Aique.
- VALLADARES, L. (2000): *Cantado las raíces. Coplas ancestrales del noroeste argentino*, Buenos Aires, Emecé.
- VÁZQUEZ DE APRÁ, A. y MATTEODA, M. C. (1997): "La reflexión ortográfica en la producción textual" en *Los CBC y la enseñanza de la Lengua*, Buenos Aires, A-Z Editora.
- VENEGAS, M. C. y otros (2001): *Promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula*, Buenos Aires, Aique.
- VIRAMONTE DE ÁVALOS, M. (2000): *Comprensión lectora. Dificultades estratégicas en la resolución de preguntas inferenciales*, Buenos Aires, Colihue.
- VIVANTE, M. D. (2006): *Didáctica de la Literatura*, Buenos Aires, Magisterio del Río de la Plata.

Área Matemática

Fundamentación

La Matemática se concibe como una ciencia construida por el hombre, dinámica, viva y en constante evolución. No está hecha para ser observada, ni para ver lo que hicieron otros. A la Matemática hay que hacerla, transformarla, mejorarla, cambiarla; el desafío es extender a la sociedad la idea de que la matemática es un quehacer para todos y no una disciplina sólo para elegidos. Es una manera de pensar, una forma de descubrir regularidades. Es el arte de anticipar qué sucederá cuando se decide hacer algo, sin tener que hacerlo realmente. Por ejemplo: saber el espacio disponible en el comedor, si se quiere comprar una vitrina. De este modo, es importante considerar cómo progresa el conocimiento matemático y las condiciones en que es escolarizado.

Para desarrollar este proceso, el docente debe tener dos elementos fundamentales como referencia: por un lado, el contenido mismo y, por otro, las situaciones en las cuales los niños encuentren su significado. En este sentido, el acto pedagógico requiere de dos procesos complementarios:

- La articulación de un proceso de transformación del contenido para hacerlo enseñable por el docente y aprendible por los niños. En otras palabras, la relatividad del saber lleva al concepto de **transposición didáctica** (CHEVALLARD, 1985) el cual se refiere a la adaptación del conocimiento matemático para transformarlo en conocimiento para ser enseñado. Es decir, los docentes se ven situados frente a un contenido con el propósito de facilitar su aprendizaje y, también, de resignificar aportes efectuados por investigadores y especialistas en el ámbito específico del quehacer diario.
- Plantear secuencias didácticas para enseñar los contenidos que tengan en cuenta la realidad de los niños, la dimensión comunicativa, y la organización lógica de los conocimientos matemáticos. O sea, la interacción entre el nuevo conocimiento y el conocimiento previo. En este proceso, que no es lineal ni arbitrario, el nuevo conocimiento adquiere significados para el niño y el conocimiento previo queda más rico, más diferenciado, más elaborado en relación con los significados ya presentes.

Esto requiere develar los fundamentos en que efectivamente se cimienta la práctica áulica, a los efectos de organizar alternativas didácticas, lo que implica pensar que

los problemas han sido el motor de la evolución del conocimiento matemático, en su intento de dar solución a problemas planteados de la vida diaria, de otras ciencias y de la propia matemática. Por lo tanto, “hacer matemática” involucra, entre otras prácticas, utilizar las nociones para resolver problemas, reconocer los límites de su utilización, comparar y justificar los distintos procedimientos, discutir estrategias, formular conjeturas, relacionar lo que se sabía con el conocimiento matemático instituido.

Desde esa perspectiva, la labor del docente es proponer situaciones en las cuales los conocimientos aparezcan como solución óptima y posible, lo que da lugar a la necesidad de otorgar un papel central dentro de la organización de la enseñanza a la existencia de las situaciones didácticas, según las cuales los niños enfrentan la resolución de los problemas, sin que el docente intervenga en cuestiones relativas al saber en juego.

La ventaja de la enseñanza mediante **las situaciones** es la de generar una clasificación de los procedimientos que pueden ser puestos en práctica en cada una de ellas:

- **Situaciones de acción**, en las que se genera una interacción entre los niños y el medio físico. Los alumnos deben tomar las decisiones que hagan falta para organizar la resolución del problema planteado.
- **Situaciones de formulación**, cuyo objetivo es la comunicación. Para esto, deben modificar el lenguaje que utilizan habitualmente, precisándolo y adecuándolo a las informaciones que deben comunicar.
- **Situaciones de validación**, en la que se trata de convencer a uno o varios interlocutores de la validez de las afirmaciones que se hace. En este caso, los niños deben elaborar pruebas para demostrar sus afirmaciones. No basta la comprobación empírica de que lo que dicen es cierto, hay que explicar por qué necesariamente debe ser así.
- **Situaciones de institucionalización**, que quedan a cargo del docente, destinadas a identificar los saberes sociales. En estas situaciones, se intenta que el conjunto de niños asuma la significación socialmente establecida de un saber que ha sido elaborado por ellos, en situaciones de acción, de formulación y de validación.

El trabajo del docente será entonces: realizar aclaraciones, evitar dar indicaciones acerca de cómo resolver las situaciones para que sean los niños mismos quienes movilicen en principio sus conocimientos, alentar a los niños en la tarea de resolución, colaborar con quienes no pueden avanzar con ese proceso, estimular a escribir los distintos procedimientos, ayudar a organizarse, valorar las diferentes soluciones –correctas o no– o intentos de resolución, tratar de no pronunciarse de entrada respecto

de la validez de los procedimientos y respuestas de los niños de modo de llevarlos a aprobar por sí mismos sus producciones, dar lugar a la socialización de conocimientos dentro del aula, promover la confrontación y el análisis de procedimientos, ayudar a los alumnos a apropiarse de procedimientos de otros, resaltar los beneficios de las soluciones, incentivar a hacer preguntas, identificar los nuevos conocimientos, establecer relaciones con otros conocimientos ya adquiridos y propiciar la utilización de los mismos en diferentes contextos. El lenguaje, en la clase, tiene la función de comunicación, por lo que el conocimiento matemático debe ser fuertemente socializado. La función de comunicación se apoya sobre otra función del lenguaje que es la función de representación. Entonces lo que se representa son a la vez los elementos de la situación considerada, la acción y sus relaciones.

Al resolver las situaciones, los niños:

- Se responsabilizan de la organización de su actividad para tratar de solucionar el problema propuesto, es decir, formulan proyectos personales.
- Anticipan e intentan resolver el problema varias veces. La resolución del problema planteado implica la toma de múltiples decisiones, y la posibilidad de conocer directamente las consecuencias de sus decisiones a fin de modificarlas y luego verificar los resultados de su actividad.
- Deben disponer de algunos saberes para entender la consigna y plantear la búsqueda de la solución a través de diferentes estrategias que corresponden a diversos puntos de vista sobre el problema.
- Establecen relaciones sociales diversas: justificaciones, argumentaciones, debates o negociaciones con otros niños y con el maestro. (GÁLVEZ, G. 1994).

Las situaciones didácticas pueden variar a voluntad del docente. Al ser cambiadas, “obligan” al niño a construir un nuevo procedimiento que se ajuste a las modificaciones para resolverlas. Estas modificaciones sucesivas permiten a los niños apropiarse del conocimiento matemático involucrado en las tareas en forma amplia e integral. La transformación de esas variables permite entonces engendrar, a partir de una situación, ya sea un campo de problemas correspondientes a un mismo conocimiento, o un abanico de problemas que corresponden a conocimientos diferentes.

Para presentar algunos de los conceptos, será necesario tener en cuenta que están organizados a través de campos conceptuales (VERGNAUD, G. 1997). Es necesario distinguir el concepto de su representación. Ésta puede ser: espontánea a través de dibujos, convencionales mediante tablas, diagramas, gráficos, etcétera, y cuyo dominio por parte de los niños ocurre a lo largo de un extenso periodo de tiempo de acuer-

do a su aprendizaje y madurez. Por ejemplo: el campo conceptual de las estructuras aditivas, es el conjunto de situaciones que requieren una adición, una sustracción o una combinación de dichas operaciones, y para las estructuras multiplicativas es el conjunto de situaciones que requieren una multiplicación, una división o una combinación de tales operaciones.

Asimismo, para un concepto matemático conviene distinguir su carácter de “instrumento” y su carácter de “objeto”. El objeto es el concepto matemático considerado como objeto cultural que tiene su lugar en una construcción más amplia que es la del conocimiento inteligente en un momento dado, reconocido socialmente. Por instrumento se entiende su funcionamiento científico en los diversos problemas que permite resolver. Sin embargo, ese carácter pone en juego las relaciones que mantiene con los otros conceptos involucrados en el mismo problema. Es decir, existe una red de conceptos que gravitan alrededor de un concepto principal. Los instrumentos pueden pertenecer a diferentes marcos: físico, geométrico, numérico, gráfico y otros, teniendo cada marco sus objetivos, relaciones y formulaciones.

Al reflexionar sobre el lugar del juego en la Escuela Primaria (MALAJOVICH, A. 2000) diferencia tres tipos de situaciones:

- Situación lúdica: actividad no estructurada en las que el niño tiene la libertad de elegir el qué, el cómo y con quién jugar. El docente planifica la actividad, pero los contenidos pueden trabajarse o no pues es el niño quien tiene la iniciativa.
- Situación de aprendizaje con elementos lúdicos: es una situación estructurada, planificada por el docente para trabajar determinados contenidos. El problema a resolver se presenta en forma de juego y son los niños quienes buscan diversas formas de resolución. Se trata de “jugar con la matemática”, disfrutar de pensar, de considerar problemas, de suponer que faltan datos y luego descubrir que no era así, y sobre todo, disfrutar del trayecto de la solución del juego. “Uno no deja de jugar porque envejece, sino que envejece porque deja de jugar” (PAENZA, A. 2010).
- Situación de no juego: es una actividad estructurada con la intención de enseñar contenidos, que no presenta componentes lúdicos.

Sugerencias didácticas para la práctica de los juegos:

- Graduar las reglas de cada juego al nivel de los niños a los que va dirigido.
- Utilizar el mismo material de juego para idear otros diferentes, modificando convenientemente las reglas.

- Cuando los niños logran el dominio de alguno de los juegos, se les propondrá que los adapten a sus propios gustos, con el cambio de algunas pautas.
- Si en un juego, la búsqueda de la estrategia ganadora resulta difícil, es aconsejable que se ensayen casos más sencillos.
- Al término de cada juego, pedir a los niños que lo analicen, que estudien qué jugador tiene ventaja, el que sale primero o el que lo hace en segundo lugar, en qué casos tiene ventaja uno y en cuáles otro, o ensayar alguna estrategia ganadora.

Propósitos

- Potenciar dispositivos de enseñanza que permitan la interpretación de conceptos y relaciones en distintos marcos (geométrico, numérico, algebraico, gráfico) ya que gran parte de las nociones matemáticas puede intervenir en distintos dominios.
- Propiciar la formulación, enunciación y verificación de conjeturas, de problemas relacionados con las propiedades de los cuerpos y figuras.
- Organizar el concepto de medición, a través de la estimación, aproximación e interpretación de la información referida en diferentes contextos, usando unidades de medidas informales y estandarizadas.
- Interpretar los procedimientos y representaciones en términos de conocimientos que desarrollan los alumnos al resolver las situaciones.
- Reconocer la importancia de realizar procedimientos y representaciones espontáneos de los niños en la evolución del conocimiento.
- Favorecer la modelización de situaciones problemáticas a través de materiales, tablas, dibujos, diagramas, gráficos, fórmulas, ecuaciones y algoritmos.
- Fomentar el trabajo en grupos para resolver secuencias de problemas, discutiendo estrategias, formulando conjeturas, examinando consecuencias y alternativas y reflexionando sobre los procedimientos y resultados.

Selección, organización del contenido y orientaciones didácticas

Si bien se muestran los ejes organizados como se presentan en los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios, los contenidos se deben trabajar en lo posible en forma articulada en el desarrollo curricular del año y a lo largo de los años, dado que los conceptos matemáticos necesitan mucho tiempo de la vida del niño para conformarse como saberes socialmente reconocidos.

Para la organización de trabajos en el aula (momentos de juego, de discusión y

de validación) relacionar con los Ejes “En relación a la reflexión ética” y “En relación a la ciudadanía, los derechos y la participación” de Formación Ética y Ciudadana, y con los Ejes “La comprensión y la producción oral”, “En relación con la lectura” y “En relación con la escritura” del Área Lengua.

Eje: Geometría y Medida

¿Qué relación tienen estos contenidos? Los contenidos de geometría y medida tienen puntos de coincidencia y la especificidad que los caracteriza. Por ejemplo: cuando se resuelven problemas de superficie y volumen, los dos conocimientos se complementan mientras que cuando se estudian las figuras y cuerpos geométricos se conceptualizan las propiedades de los mismos. Al realizar el tratamiento de la medida, las características que la distinguen son los procedimientos de estimación, aproximación y la identificación del atributo a medir y de la unidad.

La enseñanza de la geometría ha de apoyarse en la resolución de problemas, a los efectos de propiciar la búsqueda de relaciones entre los elementos de las figuras, a través de la observación, comparación y construcción. El niño debe verbalizar y escribir las relaciones que descubre, proponer conjeturas sencillas que con los otros niños y el docente discutirán y validarán durante la clase de matemática. Las figuras geométricas se representarán en distintas posiciones, apoyadas sobre distintos lados y vértices a los efectos de que en otras construcciones o situaciones los niños puedan reconocerlas fácilmente. Por ejemplo: dada la representación de un rectángulo con las diagonales, se propone descubrir que los triángulos determinados por las diagonales son iguales. El acceso a este tipo de conocimiento de manera que no se confunda el objeto con la representación que propone, se realizará utilizando variedad de registros de representación, como la lengua materna, registro oral de las palabras o de las expresiones pronunciadas, registro gestual, el registro de la escritura, es decir, lo que se escribe o se dibuja (gráficas, fórmulas, cálculos, relación entre elementos; por ejemplo: suma de ángulos interiores, exteriores).

La entrada en el trabajo argumentativo es una forma para que los niños se vinculen con una manera específica de producir y validar relaciones con las figuras y cuerpos geométricos. Si bien algunas propiedades se aceptan como punto de partida, esto no significa que se enuncien sin ninguna interacción con ellas, se pretende que los alumnos interactúen con los problemas para poder enunciarlas. De este modo: “...las situaciones que se propongan a los alumnos con la finalidad de indagar, identificar o reconocer propiedades de las figuras deben impactar en procesos in-

telectuales que permitan hacer explícitas las características y propiedades de los objetos geométricos, más allá de los dibujos que utilicen para representar dichas figuras” (ITZCOVICH, 2005).

¿Qué clase de problemas plantear para que los conocimientos geométricos tengan sentido para el niño? En el aula se proporcionará a los niños situaciones geométricas que les ayuden a comprender, describir y representar cuerpos y figuras geométricas, de manera que los conocimientos les sean útiles para resolver problemas de la vida cotidiana y acceder al estudio de otras disciplinas. En este sentido se propiciarán tareas para:

- Organizar el espacio a través de los problemas espaciales que se caracterizan por plegar, doblar, dibujar, superponer, comunicar, armar, desarmar.
- Describir, representar y explicar, la posición de diferentes objetos en el espacio y las variaciones en cuanto a forma y tamaño que se pueden percibir como resultado de las diferentes ubicaciones de los observadores.
- Identificar, explorar y conocer las propiedades y características de las figuras y cuerpos geométricos, a través de juegos y de las construcciones geométricas, con distintos recursos como hojas de bordes paralelos, regla no graduada, regla graduada, transportador, escuadra, compás.
- Explorar y argumentar acerca del conjunto de condiciones (sobre lados, ángulos, diagonales y radios) que permiten construir una figura (triángulos, cuadriláteros y figuras circulares).
- Formular y verificar en casos particulares de conjeturas acerca de figuras, cuerpos y sus relaciones, en el plano y en tres dimensiones.
- Utilizar propiedades de los movimientos (simetrías, traslaciones y rotaciones) en el plano para clasificar, generar y analizar figuras.
- Ampliar y reducir formas con cualquier factor de escala. Identificar escalas entre figuras o las medidas de una figura en determinada escala y el efecto de una ampliación a escala sobre el área total y el volumen de un sólido. Construcción de figuras semejantes en base a sus propiedades.
- La demostración que se introduce, en los primeros niveles como comprobación en casos particulares, luego como justificación de construcciones o de relaciones entre objetos geométricos.
- La deducción geométrica y la verificación de resultados, relaciones y conjeturas.

Se pueden distinguir tres espacios en los cuales los problemas se plantean del mismo modo porque se ponen en juego diferentes posibilidades de control (BROUSSEAU,

1983): el micro-espacio, el espacio de los objetos que se pueden desplazar sobre una mesa, el meso-espacio, entre 0,5 y 50 veces el tamaño del sujeto que sitúa a los problemas de desplazamientos, y el macro-espacio, que pone en juego problemas de referencia y orientación.

La geometría enseñada utilizando el micro-espacio, induce representaciones fuertes en los niños. Así, dos rectas secantes “deben” cortarse sobre la hoja de papel, las relaciones entre objetos “deben” ser visibles sobre la hoja. Trabajar fuera del aula en el meso espacio permitirá organizar el espacio, y para establecer actividades en el macro-espacio podría trabajarse con simulaciones; por ejemplo: maquetas del sistema solar.

¿Cómo abordar la medida? ¿Qué significa medir?

La medida es una forma de explorar la realidad y ayuda a ver la utilidad de la matemática en la vida cotidiana por los diversos contextos en que se usa, a la vez que favorece la construcción de conceptos numéricos, geométricos y estadísticos. También permite relacionar lo aprendido en matemática con el entorno y con otras áreas del conocimiento como las ciencias naturales, la geografía o la tecnología. Además, tiene la propiedad de preparar la noción de distancia entre puntos, rectas u otros objetos geométricos que luego dan origen a modelos de la geometría de posición y vectorial. Esta dimensión incluye también el cálculo de longitudes, perímetros, áreas y volúmenes.

La necesidad de medir plantea el uso de estrategias, unidad e instrumentos que dependen de la naturaleza de las cantidades a medir y que, en principio, pueden ser arbitrariamente elegidos por el docente. La discusión sobre la pertinencia de los mismos y los inconvenientes en su uso lo irá conduciendo a la búsqueda progresiva de unidades de instrumentos más eficaces hasta llegar a los de uso convencional. Los conocimientos informales que los niños traen a la escuela acerca de este tipo de unidades (metro, kilogramo, hora, etcétera.) deberán ser aprovechados para mostrar la ventaja de los códigos convencionales que se han establecido socialmente.

La medida de cantidad continua en la mayoría de los casos no será entera y planteará la necesidad de expresar cantidades menores que la unidad considerada, dando lugar a la aparición de fracciones de la misma ($1/2$ m, $1/4$ kg, etcétera.) o de unidades menores de medida (cm, g, cl, etcétera), con lo cual surgiría la ventaja de uso de los números racionales (fraccionarios y decimales) para expresar las medidas con distinto grado de precisión, tratamiento que comenzará a partir del 4to Año.

Aprender que toda medición de cantidades continuas es inexacta, es decir, admitir que toda medición posee error y cómo acotarlo ha de ser tarea de 4to a 7mo Año, dado

que el niño ya contará con el conocimiento de los números fraccionarios y decimales y de las estrategias de aproximación numérica. Mediante la estimación, es posible resolver muchos de los problemas cotidianos donde las respuestas numéricas exactas no son suficientes. La estimación de medida ha de ser trabajada desde el 1er año, procurando que el niño compruebe siempre que sea posible la razonabilidad de sus apreciaciones a efecto de ir mejorando esta capacidad para obtener información con rapidez, o cuando ésta sea poco accesible por otros medios, o para evaluar resultados.

El logro de la medida de una cantidad se podrá hacer a través de la medición directa, utilizando instrumentos o fórmulas. Las fórmulas básicas del área del rectángulo y del triángulo, han de ser construidas por los niños y comprendidas como formas económicas y generales de cálculo.

Los atributos medibles de los objetos físicos son variados (longitud, capacidad, masa, peso, superficie, abertura de ángulo, etcétera.) y exigen en los niños diversas capacidades para su captación, entre ellas el poder desvincular la cantidad a medir de otros datos perceptuales que los confunden; por ejemplo:

- la longitud de la configuración espacial de las líneas,
- el tamaño y la forma del objeto,
- igual superficie, diferente perímetro
- igual perímetro, diferente superficie
- igual área lateral en los cuerpos geométricos y diferente altura

Este proceso de búsqueda de estrategias y unidades de medición ha de ser reiterado en relación a la magnitud superficie en cada figura geométrica ya que cada una de ella presenta dificultades específica de aprendizaje, lo que dará lugar a la construcción de las fórmulas y su uso para el cálculo de perímetros y áreas de triángulos, cuadriláteros, de la circunferencia y del círculo. La equivalencia de volúmenes de distintos poliedros, estimando el resultado que se espera obtener y evaluando la pertinencia de la unidad elegida para expresarla debe ser elaborada por los niños, mediante composiciones y descomposiciones de cuerpos geométricos más simples.

Eje: Número y Operaciones

“El número y las operaciones con números naturales deben aparecer, en principio, como herramientas útiles para resolver problemas. Los niños aprenderán primero a usar los números y luego a establecer las reglas del sistema de numeración posicional.

Estos conocimientos tendrán inicialmente un valor instrumental, de herramientas o recursos para resolver problemas y posteriormente podrán ser abordados, analizados como objetos de estudio, de reflexión y conceptualización” (DOUADY R. 1998).

En los primeros años se abordarán las funciones del número:

- Como memoria de la cantidad: hace referencia a la posibilidad que dan los números de evocar una cantidad sin que ésta esté presente. Alude al aspecto cardinal del número, como así también a situaciones de comparación entre los cardinales de dos o más conjuntos. Al comparar, se pueden obtener relaciones de igualdad o de desigualdad.
- Como memoria de la posición: permite recordar el lugar ocupado por un objeto en una lista ordenada, sin tener que memorizarla toda. Se relaciona con el aspecto ordinal del número.
- Para calcular o para anticipar resultados: es la posibilidad que dan los números de anticiparse al resultado de una transformación cuantitativa, en situaciones no visibles, no presentes, aún no realizadas, pero sobre las cuales se posee cierta información. Implica comprender que una cantidad puede resultar de la composición de varias cantidades y que se puede prever el resultado de esas transformaciones cuantitativas.
- Como resultado memorizado: determinar el valor total a partir de un cálculo mental que no incluye el conteo.

La diferenciación entre el concepto de número y sistema de numeración posicional permite distinguir la dualidad entre los mismos “como objeto y como herramienta”; por ejemplo: cuando se realiza el algoritmo de la división, el sistema de numeración actúa como herramienta ya que sirve para componer y descomponer los números que resuelven la situación.

El progreso de los niños en la comprensión del sistema de numeración decimal no implica solamente que estén en condiciones de ampliar el rango de números que dominan, sino también que puedan profundizar en sus conceptualizaciones sobre las características del sistema de numeración. Por ejemplo: el empleo recursivo de los agrupamientos, la utilización del principio de la base y el valor posicional. En este sentido la exploración de algunos sistemas de numeración antiguos como el romano, el chino o el egipcio, permiten el estudio de algunas de las mencionadas propiedades.

La inclusión del análisis de diferentes sistemas permitirá que los niños comprendan las propiedades específicas del sistema posicional decimal. Por otro lado, orga-

nizar el estudio de las soluciones que encontraron otras civilizaciones, brinda una buena oportunidad para desnaturalizar a este objeto ya que es un producto de la humanidad que ha sufrido modificaciones a lo largo de la historia.

Los campos conceptuales de las estructuras aditivas se relacionan con los conceptos de cardinal y de medida, de transformación temporal por aumento o disminución (Pedro ganó en el recreo 7 bolillas. Si ahora tiene 15, ¿cuántas tenía al llegar a la escuela?), de relación, de comparación cuantificada (tener 3 bombones o 3 años más), de composición binaria de medidas (¿cuánto en total?), de composición de transformaciones. De manera análoga, el campo conceptual de las estructuras multiplicativas es a la vez el conjunto de las situaciones cuyo tratamiento implica una o varias multiplicaciones o divisiones, y el conjunto de conceptos que permiten analizar estas situaciones: proporción simple y proporción múltiple, función lineal, razón escalar directa e inversa, cociente y producto de dimensiones, combinación lineal y aplicación lineal, fracción, razón, número racional, múltiplo y divisor, las magnitudes espaciales (longitudes, superficies, volúmenes). Las situaciones del campo multiplicativo son tan amplias y complejas que es un desafío para la enseñanza cubrir esta diversidad e ir garantizando su profundización paulatina, ya que su construcción por parte del niño se da a lo largo de varios años.

¿Cuándo es posible pensar la multiplicación como producto? Cuando los niños han podido establecer un conjunto de relaciones multiplicativas entre los números; es decir, que un conjunto de productos básicos está disponible. Para que los niños tengan a disposición un repertorio multiplicativo con el cual trabajar en el aula se debe reflexionar sobre las propiedades de la operación, establecer relaciones entre estos números -más que memorizarlos-, organizar los resultados que se les presentan, etcétera. Al analizar la complejidad del campo multiplicativo se debe analizar los aspectos relacionados con la clase de números y las magnitudes que involucran las situaciones planteadas.

A medida que trabajan sobre los distintos sentidos, los niños construyen nuevas y cada vez más ricas relaciones entre los números. Las relaciones que son capaces de establecer les permiten un juego más potente de anticipaciones y un mayor control sobre su trabajo. Pueden ser considerados como un tipo de problemas que se encuentran también en el contexto de problemas de productos de medida de cantidades discretas. El contexto de combinatoria permite estudiar las diversas formas de realizar agrupaciones con los elementos de un conjunto, formándolas y calculando su número ya que el niño busca procedimientos y estrategias para el recuento de los elementos de un conjunto o la forma de agrupar los elementos de un conjunto.

Enseñar “reglas de divisibilidad” no significa informar la reglas; por lo tanto se deberá propiciar en el aula la enseñanza del concepto de divisibilidad para que los niños no sólo puedan resolver adiciones y sustracciones con fracciones y algunos problemas de los llamados “de encuentro”, sino también trabajar el concepto de cuándo un número es divisible por otro.

¿Qué favorece las actividades de cálculo mental? Beneficia la comprensión del sistema de numeración posicional, el tratamiento de las relaciones y las propiedades de las operaciones. También puede ser considerado una de las vías de acceso de los algoritmos convencionales. El cálculo mental, hace referencia al conjunto de procedimientos que, analizando los datos por tratar, se articulan sin recurrir a un algoritmo preestablecido, para obtener resultados exactos o aproximados. Es decir, se caracteriza porque hay infinidad de maneras de proceder (conteos, composición, descomposición, redistribuciones, etcétera) y por la presencia de una diversidad de destrezas que se adaptan a los números en juego y a los conocimientos del sujeto que las despliega. La práctica de cálculo mental, bajo ciertas condiciones, hace evolucionar los procedimientos de cálculo de los niños y enriquece sus conceptualizaciones numéricas.

¿Cómo enseñar los algoritmos? Ya que un algoritmo es un conjunto prescrito de instrucciones o reglas bien definidas, ordenadas, finitas, abreviadas, ocultan las operaciones que se realizan porque funciona para cualquier número. El desafío es proponer situaciones didácticas de modo que los algoritmos no se conviertan en reglas sin sentido para los niños. Es la falta de significatividad la que favorece la mayor parte de los errores. Dar más tiempo de práctica en el manejo del algoritmo carente de comprensión, no garantiza el logro del significado de los pasos del mismo, es necesario que los niños realicen diversidad de procedimientos que los fundamenten, los expliquen y justifiquen.

Los algoritmos convencionales de las operaciones requieren de las propiedades de los números y de las operaciones, sólo que, una vez automatizados los mecanismos como éstos, son siempre iguales; es posible resolverlos sin tener en cuenta el sentido de las descomposiciones de los números y de las operaciones parciales que se realizan. En la resta de 45 menos 18, cuando se pide una decena al número del orden siguiente, no hay necesidad de pensar que se está descomponiendo 40 en 30 más 10. Los algoritmos convencionales constituyen técnicas de cálculo valiosas por la economía que procuran y por la elaboración de ciertos mecanismos. La potencia del trabajo con el cálculo -mental y algorítmico- incluye el hecho de que los niños tienen que decidir la estrategia más conveniente para cada situación en particular.

¿Cuáles son las ventajas de la inserción de la calculadora en el trabajo matemático de la escuela primaria? Resulta fundamental por distintos motivos. Por un lado, se ha convertido en un objeto de cálculo necesario en la sociedad, por el otro, enriquece los cálculos mentales y convencionales. Por lo tanto, será una herramienta para explorar propiedades, encontrar regularidades, validar procedimientos, verificar los resultados de las anticipaciones que se han solicitado a los niños. Por ejemplo: hallar cuál sería el resto de una división realizada con la calculadora que haya arrojado un cociente con coma, si se tratara de una división entera, requiere poner en acción una serie de relaciones entre el cociente, el divisor, el dividendo y el resto.

¿Cómo enseñar las fracciones? Cuando los niños abordan las fracciones ya tienen gran experiencia en el cálculo escrito y mental con números naturales. Esto significa una ruptura con los nuevos números ya que estos tienen una representación diferente, ya no poseen un siguiente, entre dos números naturales consecutivos es posible encontrar infinitos números. La fracción se la puede escribir en forma equivalente con distinta escritura; por ejemplo: un medio equivale a dos cuartos, a cuatro octavos, etcétera. Las diferentes representaciones de los números se pueden enseñar teniendo otros registros. Por ejemplo: “ $\frac{1}{4}$ ” es 25% en el registro esquemático pictográfico referido a fracciones y es “90°” si se trata de un registro figural geométrico sintético.

Las razones juegan un papel fundamental en la génesis de las fracciones. La enseñanza de las fracciones y de las razones corresponden estudiarse relacionadas con las estructuras multiplicativas. Enseñar los significados de las fracciones como parte de un todo discreto y continuo, como así también las situaciones de proporcionalidad, ofrece a los niños suficientes oportunidades para que establezcan redes de significados y que realicen articulaciones con cada una de ellos.

Como todos los conceptos matemáticos, los números racionales ponen de relieve diferentes aspectos en función de los distintos usos, en este sentido, un número racional puede expresar:

- una relación entre las partes que forman un todo,
- el resultado de un reparto, vinculado de este modo a la división entre naturales,
- el resultado de una medición, expresando entonces la relación con una unidad,
- una constante de proporcionalidad que tendrá un significado preciso en función del contexto (velocidad, porcentaje, escala),
- la probabilidad de un suceso.

El reto que se presenta es plantear problemas en distintos marcos y planificar la enseñanza de manera que, a partir del 4to al 7mo Año, los números fraccionarios,

decimales y sus operaciones tengan el protagonismo que les corresponde y no sean dejados de lado en las propuestas curriculares.

Si bien los números naturales son un apoyo para trabajar con los racionales, es necesario establecer sus diferencias debido a que muchos procedimientos eficientes para el primer conjunto dejan de serlo para el segundo. Por lo tanto, es fundamental tener en cuenta cuáles son las rupturas inevitables que se producirán en el conocimiento de los niños para poder abordarlas en la enseñanza. Con relación a las operaciones, algunas de ellas son:

- **Multiplicación:** el resultado de la multiplicación con números naturales, es siempre mayor o igual que cada uno de los factores. Con los números racionales, esta propiedad deja de ser válida en general: si se multiplica un número por otro menor que 1, el resultado es menor que el primero, si se multiplica por 1 se obtiene el mismo número y si se multiplica por uno mayor que 1 el producto es mayor que el primero. Podemos decir que la propiedad anteriormente mencionada es válida bajo ciertas condiciones: sólo si se multiplica por un número mayor que 1.
- **Multiplicación como suma abreviada:** la multiplicación entre dos números naturales puede pensarse como la suma de varias veces un número. El producto entre dos números racionales no siempre se puede pensar como una suma abreviada. Por ejemplo: al multiplicar un número natural por uno fraccionario, es posible interpretarlo como la suma de 4 veces un medio, es decir de resultado dos. En cambio, al multiplicar dos fracciones no es posible interpretarlo como una suma abreviada.
- **División con números naturales,** el resultado de la división es siempre menor o igual que el dividendo. En la división con números racionales (naturales, fraccionarios y decimales positivos). Si se divide por un número menor que 1 el resultado es mayor que el dividendo, queda igual si se divide por 1 y es menor que el dividendo si se divide por un número mayor que 1.

Para profundizar la enseñanza de los algoritmos de multiplicación y de división de números fraccionarios y decimales, proponer actividades contextualizadas y secuenciadas en diferentes marcos (geométrico, físico y numérico), las mismas se pueden presentar de manera que los niños las resuelvan en forma oral y escrita justificando sus resultados.

Proponer actividades que pongan de relieve el aspecto central de la proporcionalidad, que es el análisis de los datos necesarios para poder utilizar el concepto como modelo de resolución. Será entonces el estudio de las propiedades el fundamento de la enseñanza de la proporcionalidad. Por ejemplo: La suma de dos o más cantidades

de la primera magnitud se corresponde con la suma de las cantidades correspondiente en la segunda magnitud. Esta propiedad es reconocida en forma intuitiva por los niños, en 2do y 3er Año. Al completar la tabla pitagórica, indican: “si sumas la tabla del 2 y la tabla del 3, obtienes la tabla del 5”. Por ejemplo:

$$\begin{array}{lll} 1 \times 2 = 2 & \dots\dots\dots & 1 \times 3 = 3 & \dots\dots\dots & 1 \times 5 = 5 \\ 2 \times 2 = 4 & \dots\dots\dots & 2 \times 3 = 6 & \dots\dots\dots & 2 \times 5 = 10 \\ 3 \times 2 = 6 & \dots\dots\dots & 3 \times 3 = 9 & \dots\dots\dots & 3 \times 5 = 15 \end{array}$$

Éstas y otras conclusiones permitirán avanzar en la comprensión, no sólo de las relaciones multiplicativas, sino también en las de la proporcionalidad.

La proporcionalidad brinda un ejemplo de campo conceptual ya que es posible identificar una variedad de problemas de división en el caso de la proporción simple y de la búsqueda de la cuarta proporcional. Hace referencia al cálculo de valores desconocidos de alguno de los cuatro términos que intervienen en una proporción. El conocimiento de una razón se puede usar para hallar el valor de otra. Por ejemplo: Las comparaciones de precios, el uso de escalas en los mapas, la solución de problemas de porcentajes son algunos ejemplos de situaciones prácticas en las que se precisa resolver proporciones. “La esencia de expresiones tales como razón, proporción, constante de proporcionalidad, etcétera, que se unifican sintéticamente por medio de la función de proporcionalidad, lo constituyen las operaciones división y producto, dependiendo de las características que fijan la naturaleza de lo que se trata el que se utilice una u otra.” (SALINAS RUIZ, 1999). También analizar situaciones en las que el uso inadecuado de la proporcionalidad provoca errores que los niños tendrán que resolver tomando decisiones y justificándolas.

Eje: Álgebra y Funciones

Al llegar a 7mo Año los niños traen las nociones y los enfoques que usaban para resolver problemas de aritmética. Al abordar las primeras nociones del álgebra se necesitará una ruptura de esos conocimientos, es decir, un cambio de las situaciones numéricas a proposiciones generales; por ejemplo: buscar las regularidades en configuraciones de embaldosados, guardas geométricas, sucesiones, brindan la posibilidad de descubrir términos generales para sucesiones numéricas. Otras situaciones son expresar las fórmulas generales para cálculo de área de figuras geométricas y el volumen de los cuerpos geométricos.

Se recomienda proponer situaciones en donde para resolverlas se pongan en funcionamiento distintas expresiones simbólicas; por ejemplo: explorar y explicitar relaciones entre múltiplos y/o divisores de un número,... y propiedades de las operaciones con números naturales distributiva, asociativa,... etcétera, en forma oral y escrita.

Las primeras aproximaciones al concepto de función se realizarán mediante la observación, descripción y análisis de las variaciones de fenómenos modelizados utilizando relaciones funcionales que aparecen en libros de texto, periódicos y otras fuentes de información, en donde se descubrirán las características de las mismas.

Las situaciones propuestas deberán generar relaciones entre los diferentes registros, numéricos, geométricos, algebraicos y gráficos; identificando coeficientes, reconociendo patrones de comportamiento, buscando tendencias y estableciendo relaciones entre las funciones. Por ejemplo: estudiar en gráficos las propiedades de las relaciones de proporcionalidad directa (al doble el doble, a la suma de los dobles le corresponde el doble) e inversa (al doble la mitad, constante de proporcionalidad).

Eje: Probabilidad y Estadística

Durante los grados anteriores se han recolectado, organizado y comunicado la interpretación y elaboración de información estadística en situaciones problemáticas. Será en el 7mo Año el espacio en dónde se sistematizará la:

- Discriminación de información estadísticas proveniente de fuentes diferentes.
- Recolección y organización de datos para estudiar un fenómeno y/o tomar decisiones.
- Interpretación de tablas y gráficos (pictogramas, diagramas de barras, gráficos circulares, de línea, de puntos) y el análisis de sus ventajas y desventajas en función de la información que se quiere comunicar.
- Construcción de gráficos adecuados a la información a describir.
- Distribución y análisis de los datos de y su significado en función del contexto.
- Cálculo e interpretación en gráficos de valores estadísticos representativos (mediana, media, moda, dispersión).
- Cuestionamiento. Elaboración de estrategias que garanticen la exhaustividad en el tratamiento de problemas de enumeración.
- Formulación y comprobación de conjeturas sobre el comportamiento de fenómenos aleatorios sencillos.
- Toma de decisiones de acuerdo a los resultados obtenidos.

El azar está relacionado con el desconocimiento e incertidumbre. Si dejamos caer una piedra o la lanzamos, y conocemos las condiciones iniciales de altura, velocidad, por ejemplo, sabremos con seguridad dónde caerá, cuánto tiempo tardará, entre otras preguntas. Es una experiencia determinista. Si echamos un dado sobre una mesa, ignoramos qué cara quedará arriba. El resultado depende del azar. Es una ex-

periencia aleatoria. La vida cotidiana está plagada de sucesos aleatorios. Muchos de ellos, de tipo sociológico (viajes, accidentes, número de personas que acudirán a un gran almacén o que se matricularán en una carrera...) Aunque son suma de muchas decisiones individuales, pueden ser estudiados muy ventajosamente.

Primer Año

NAP: En relación con la Geometría y la Medida	
El reconocimiento y uso de relaciones espaciales en espacios explorables o que puedan ser explorados efectivamente en la resolución de situaciones problemáticas que requieran: - Usar relaciones espaciales al interpretar y describir en forma oral y gráfica, trayectos y posiciones de objetos y personas para distintas relaciones y referencias. - Construir y copiar modelos hechos con formas bi y tridimensionales, con diferentes formas y materiales (por ejemplo: tipos de papel e instrumentos) - Comparar y describir figuras según su número de lados o vértices, presencia de bordes curvos o rectos para que otros las reconozcan. La diferenciación de distintas magnitudes y la elaboración de estrategias de medición con distintas unidades en situaciones problemáticas que requieran: - Comparar y medir efectivamente longitudes (capacidades, pesos) usando unidades no convencionales. - Usar el calendario para ubicarse en el tiempo y determinar duraciones (mes en curso y día de la semana).	

EJES	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Geometría y Medida	Nociones Espaciales Recorrido en el espacio próximo. Puntos de referencia. Reconocimiento vivencial de las relaciones de posición (arriba, abajo, adelante, atrás, derecha, izquierda). Dirección: desde, hasta Reconocimiento: dentro, fuera. Relación de proximidad. Reconocimiento vivencial de asociaciones (detrás y arriba, cerca adelante y de matices, no tan lejos como, más alto que, más cerca del...) Descripción y organización de desplazamientos usando elementos del entorno como puntos de referencia.	Al iniciar la escolaridad primaria, es fundamental establecer acuerdos para lograr que la articulación con el Jardín de Infantes recupere las nociones que los niños han trabajado, lo cual implica tomar decisiones en los respectivos diseños que faciliten el pasaje de un nivel a otro, propiciando: - El consenso de teorías didácticas que ayuden a mejorar la enseñanza de los conceptos matemáticos en Jardín y Escuela Primaria. - El estudio en el abordaje de los conceptos trabajados por los niños a través de las tareas realizadas en las carpetas de sala de cinco años y de 1er Año, para planificar en forma conjunta el período de diagnóstico. - El logro de acuerdos relativos al concepto evaluación en el Jardín y Escuela Primaria y a los criterios de evaluación de ambos niveles. Los problemas deben presentar conflictos en referencia a la orientación espacial para interpretar la posición de un objeto o un trayecto. Proponer juegos en el aula y en el patio, para que los niños realicen acciones en el espacio, que se relacionen con: - Experimentación, descripción y descubrimiento de relaciones de posición (arriba, abajo, adelante, atrás, adentro, afuera, entre, etcétera), de orientación (a la izquierda, a la derecha, hacia arriba, hacia abajo, etcétera) y de dirección (horizontal, vertical, inclinada, etcétera). - Utilización, realización y descripción de las relaciones en forma oral para ubicar objetos en el espacio de recorridos, en papel punteado, cuadriculado y geoplano. - Elaboración y trazado de recorridos en el espacio próximo. Puntos de referencia: Por ejemplo: que ubiquen objetos (en el patio de la escuela, en la plaza), que puedan construir croquis y describir en forma oral cómo pueden ubicarse usando, como referencia, elementos del entorno.

		- Interpretación de instrucciones orales para efectuar un recorrido. - Propiciar los juegos de mensajes para ubicar o descubrir donde está un objeto. Incentivar el trabajo con estas actividades para que los niños puedan comunicarse cada vez mejor.
	Nociones Geométricas Cuerpos: Formas (cúbica, cilíndrica, esférica, prisma de base rectangular, pirámide de base cuadrada). Características de los cuerpos. Denominación. Figuras: formas cuadrada, rectangular, triangular, circular. Reconocimiento y denominación de formas geométricas simples en objetos y dibujos. Reproducción de figuras simples, guardas y frisos. Composición y transformación de figuras por medio de plegados y recortes usando otras (por ejemplo: con triángulos formar cuadriláteros). Comunicación oral de las elaboraciones. Reproducción de figuras y cuerpos geométricos simples a través de la composición y descomposición de otras (encastre de ladrillos, piezas de tangram, etcétera). Clasificación de figuras según sean los lados: curvos o rectos. Reconocimiento de líneas abiertas, cerradas, curvas y rectas. Reconocimiento de regiones (interior-exterior) y frontera.	Favorecer a través de las diversas actividades el reconocimiento de formas geométricas del entorno. Proponer a los niños que confeccionen cuerpos a partir del modelo presente con masa, cartulina, plegando moldes, varillas y que analicen algunas de sus características (cantidad de caras, caras curvas o planas, cantidad de vértices, etcétera) para iniciar el reconocimiento y denominación de los cuerpos geométricos (esfera, cubos, cilindros, prismas). Luego en actividades posteriores se podrá proponer reproducir cuerpos sin el modelo presente, confrontándolo luego con el original y continuar con el análisis de las características antes mencionadas. Presentar problemas que involucren analizar las figuras que determinan las caras de los cuerpos. Por ejemplo: cubrir o armar un cuerpo con figuras, inicialmente ensayando y luego anticipando el tipo y cantidad necesaria de figuras. Presentar dibujos en donde los niños deberán determinar qué caras, de qué cuerpos, permitirían su cubrimiento. Armar y copiar dibujos con cubos o bloques que formen otros cuerpos. Las actividades a desarrollar deben permitir explorar, reconocer y usar características de figuras para distinguir unas de otras mediante la explicitación de similitudes y diferencias sin necesidad de identificar los nombres de cada una de ellas. Presentar a los niños una colección de figuras (cuadrados, rectángulos, triángulos, pentágonos, algunas con lados curvos, circunferencias, etcétera), elegir una y mediante preguntas y respuestas identificarla. Estas preguntas tenderán a explicitar algunas de sus características: lados iguales o diferentes, lados rectos o curvos, cantidad de lados y vértices. Se podrá también dar “pistas” para que los niños identifiquen la figura, o bien que ellos elaboren pistas para que otros niños puedan reconocer la figura. Reproducir figuras que contienen cuadrados y rectángulos, como medio para analizar algunas características, para ello el docente puede pedir que se copien dibujos, como el de la figura, en papel cuadriculado. Superponer para decidir si la copia es la correcta. Con estos dibujos es posible comenzar a reconocer algunas propiedades de las figuras. Establecer relaciones entre distintas figuras geométricas (cuadrados, rectángulos y triángulos). Por ejemplo: a partir de un cuadrado de papel, plegarlo de manera que al desplegarlo, queden determinados triángulos. Otro tipo de problemas podrá implicar cubrir o armar un cuadrado o un rectángulo con triángulos.

		Esta tarea será inicialmente a través de ensayos, por superposición y luego se les solicitará a los niños que anticipen la cantidad necesaria de triángulos para el cubrimiento. Presentar situaciones para completar una guarda formada por diferentes figuras que incluyan cuadrados y rectángulos, usando regla. La guarda se presenta en papel cuadriculado. Por ejemplo: Continuar la siguiente guarda en papel cuadriculado, de manera tal que queden siempre repetidas estas figuras en el mismo orden. En todos los casos propiciar la comunicación oral, por parte de los niños, de sus producciones. Esta actividad es fundamental, ya que incentiva a los niños a validar sus propios procesos, a decidir sobre la verdad o falsedad de sus respuestas.
	Mediciones Nociones de longitud y distancia. Unidades no convencionales. Unidades convencionales: metro y medio metro. Regla graduada. Nociones de capacidad. Unidades no convencionales (vaso, taza, etcétera). Noción de masa. Unidades no convencionales (“más que 1 kg”, “menos que 1 kg”, “más que ½ kg”, “menos que 1/2 kg”). Uso de la balanza de dos platillos. Noción de intervalo de tiempo. El tiempo calendario (día, semana, mes, año). Moneda de uso actual. Monedas y billetes. Noción de temperatura (frio, calor, tibio).	Trabajar simultáneamente con unidades de medidas convencionales y no convencionales, ya que la elección de una u otra depende de las necesidades de la situación. Explorar distintas unidades de medida e instrumentos de uso social para la medición de longitudes, capacidades y pesos. Introducir situaciones para que los niños conozcan diferentes unidades de medida e instrumentos de uso social. Presentar problemas que impliquen medir y comparar medidas de longitudes en forma indirecta. Por ejemplo: ¿Cuál de los niños de la mesa es más alto? Otros problemas exigirán usar “intermediarios” (hilos, sogas, manos, reglas, etcétera) al tratarse de objetos que no pueden superponerse. Por ejemplo: ¿Este escritorio es más largo o más corto que el de la maestra? ¿La ventana es más ancha que la puerta? Se espera que los niños puedan usar hilos, sogas, manos, pasos para determinar longitudes y compararlas. Posteriormente propiciar actividades en donde se compruebe la medida. Por ejemplo: realizando el metro en la pared y midiendo a todos los niños durante distintas épocas del año. Analizar la variación de la altura. Estimar cuántas veces entra el metro en la ventana y comprobar, también pueden trabajar con el medio metro. Organizar actividades vivenciales en donde los niños podrán medir un mismo objeto con diversas unidades de medida (metro, dos metros...) y analizar las diferencias en los resultados obtenidos según los tamaños de las unidades elegidas. Para explorar las distintas unidades de medida, trabajar con envases de alimentos, productos de limpieza, remedios, podrán identificar en qué casos se usan gramos, litros, metros, cm, mg, cm³. Organizar actividades para conocer y usar distintos tipos de balanzas, jarras medidoras, metro de carpintero, reglas, etcétera. Por ejemplo: realizar una visita al centro de salud, pesarse y registrar pesos de cada uno en diferentes momentos del año. Preparar recetas y emplear jarras y vasos medidores para cocinar, comparar 1kg, 1/2 kg. Realizar juegos utilizando monedas y billetes actuales (Por ejemplo: la ruleta). Conocer la distribución de días en la semana y de meses en el año y utilizar el calendario para ubicar fechas y determinar duraciones. Instaurar actividades permanentes que permitan sistematizar el uso de los recursos de medición social del tiempo (día, semana, mes, año). Utilizar el calendario para ubicar acontecimientos (fiestas patrias, cumpleaños, salidas) y para calcular duraciones. Por ejemplo: ¿cuántos días faltan para el acto del 9 de julio?, ¿cuántos días dura el invierno?, ¿cuántos días tiene una semana?, ¿cuántas semanas tiene 1 año?

		En todas las actividades favorecer el debate de los procedimientos realizados por los niños en forma oral y el registro gráfico de las tareas en sus cuadernos. Al diseñar los proyectos áulicos, relacionar los conceptos con el Eje “La Organización de los Espacios Geográficos” del Área Ciencias Sociales; con los Ejes “Los fenómenos del mundo físico” y “La tierra, el universo y sus cambios” del Área Ciencias Naturales; con los Ejes “Los procesos tecnológicos”, “Los medio técnicos” y “La reflexión sobre la tecnología como proceso socio cultural: diversidad, cambio y continuidades” del Área Educación Tecnológica, y con el Eje: “Elementos y prácticas de los lenguajes artísticos” del Área Lenguajes Artísticos.

NAP: En relación con el Número y las Operaciones

El reconocimiento y uso de los números naturales, de su designación oral y representación escrita y de la organización del sistema decimal de numeración en situaciones problemáticas que requieran:

- Usar números naturales de una o dos cifras a través de su designación oral y representación escrita al determinar y comparar cantidades y posiciones.
- Identificar regularidades en la serie numérica para leer, escribir y comparar números de una y dos cifras, y al operar con ellas.

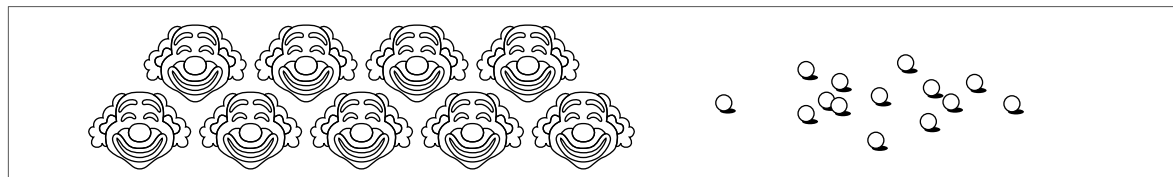
El reconocimiento y uso de las operaciones de adición y sustracción en situaciones problemáticas que requieran:

- Usar las operaciones de adición y sustracción con distintos significados, evolucionando desde procedimientos basados en el conteo a otros de cálculo.
- Realizar cálculos exactos y aproximados de números de una y dos cifras, eligiendo hacerlo en forma mental o escrita en función de los números involucrados.
- Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados (sumas de iguales, complementos a 10) para resolver otros.
- Explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas y restas y argumentar sobre su validez.
- Elaborar preguntas a partir de distintas informaciones (Por ejemplo: imágenes, enunciados incompletos de problemas, cálculos,...)

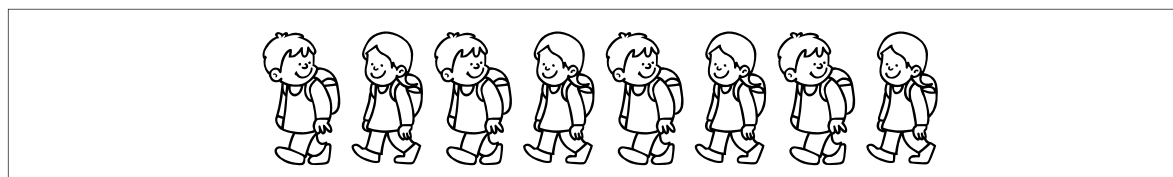
EJES	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Números y Operaciones	Números: Sucesión natural y escrita hasta el 100 Funciones y usos sociales. Identificación. Usos: para expresar magnitudes, como memoria de la posición (primero, segundo, tercero, hasta décimo lugar), para anticipar resultados, como memoria de la cantidad, para partir y repartir. Regularidades en la serie oral y escrita. Realización oral y registro escrito de conteo y sobre conteo. Denominación en forma oral y escrita de los números. Cardinalidad (cardinalización de una colección en forma exacta y aproximada, conteo con distintas escalas, estimación).	Propiciar, desde el inicio de clase, momentos de trabajo para conocer y usar distintos portadores de información numérica (monedas, almanques, DNI, páginas de libros, etcétera), así podrán reconocer dónde hay números, para qué se usan, qué tamaños de números se presentan. Plantear situaciones de recitado para determinar quién inicia un juego y dice los números en orden descendente, ampliando gradualmente el rango de conteo según sus posibilidades; también juegos donde se utilice estrategias de conteo (organización en fila, señalamiento de cada elemento, desplazamiento de los ya contados, añadir objetos, repartir equitativamente, etcétera) y sobre conteo (contar a partir de un número dado de una colección; por ejemplo: a partir del cinco, y continuar contando de uno en uno los elementos de la otra colección, seis, siete,...) Las canciones numéricas, el recitado de la serie en uno y otro sentido se constituyen en actividades habituales para la concreción de la serie ordenada, lo que facilita su memorización. Proponer a los niños que elijan, por grupos, algún objeto para coleccionar en el aula, luego irán contando los objetos que tienen en la colección, registrar el conteo en una tabla y comparar las colecciones con los otros grupos. Plantear situaciones problemáticas para que los niños puedan distinguir una colección que tenga una determinada cantidad de elementos, puedan contar, ordenar y comparar esos números que pueden estar escritos en diversos contextos y en distintos órdenes. Para descubrir regularidades, plantear el uso de tablas y bandas numéricas. Estas actividades deben permitirles a los niños que descubran, por ejemplo, que los “veinti...” empiezan con 2, o qué número sigue después de aquel que termina en 9. Por ejemplo: mediante juegos con marionetas podemos plantear situaciones que impliquen recitar, detenerse, retomar el recitado, retomar el recitado hacia atrás o hacia adelante, etcétera.

Comparación de hasta 4 colecciones según el número de elementos.
 Agrupamiento de colecciones que tienen la misma cantidad de elementos.
 Equivalencias entre los distintos órdenes (descomposición aditiva)
 Escrituras equivalentes de un número (Por ejemplo: $10 = 1 + 1 + 1 + \dots = 2 + 2 + \dots = 5 + 5$)
 Encuadramiento de un número entre decenas.
Relación de orden.
 El orden de los números (relaciones de mayor, igual, menor, uno más que, uno menos que, anterior, posterior, siguiente, entre, igual).
 Transformaciones que afectan la cardinalidad de una colección (agregar, reunir, quitar, separar, comparar, igualar).
 Resolución de problemas que permitan comparar dos o más colecciones, completar una colección, avanzar, quitar, perder, retroceder, canjear y partir una colección en partes equivalentes.
 Resolución de problemas que involucren: Distintos significados de la suma y de la resta (campo aditivo).
 Distintos significados de la multiplicación (campo multiplicativo) (organización rectangular, combinatoria y proporcionalidad) por medio de la construcción de estrategias personales no convencionales.
 Construcción de estrategias de cálculo mental y escrito utilizando sumas y restas, exacto y aproximado.
 Encuestas simples. Registro y organización de datos. Recolección de datos, formas organización y análisis de información simple.

Organizar juegos para la representación de los números asociando los dedos de las manos o marcas del dado con el número correspondiente. Para mejorar las grafías, disponer de números en papel de lijas o cartón para que los niños sigan con el dedo el sentido de la escritura. Plantear problemas en los que los niños tengan que formar una colección que tenga el doble de una dada o en las que hay la mitad de una dada; por ejemplo:
 Agustina y su abuela prepararon 9 masitas con forma de cara de payasos. Las van a adornar con confites marrones para los ojos y rojos para la boca. ¿Cuántos confites marrones y cuántos rojos necesitan?

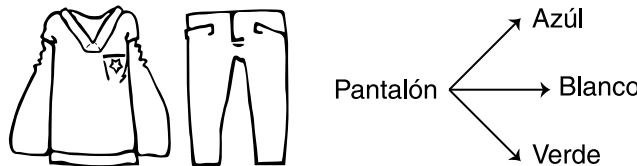


Estos niños se preparan para ir un día de campo. Quieren llevar 2 sándwiches y una botella de gaseosa cada uno. ¿Cuántos sándwiches y cuántas gaseosas van a llevar?



Plantear situaciones problemáticas que permitan realizar sumas y restas con distintos significados, utilizando cálculos conocidos de escrituras equivalentes (Por ejemplo: $10 = 1 + 1 + 1 + \dots = 2 + 2 + \dots = 5 + 5$) para resolver otros (si $10 + 10 = 20$ ¿cuánto es $11 + 11$?) lo que les permitirá ir memorizando cálculos y resultados.
 Programar situaciones para escribir los números de distintas formas, es decir, resolver problemas con distintos procedimientos, con la finalidad de ofrecer oportunidades para que los niños obtengan y memoricen algunos resultados.

Proponer actividades para encuadrar los números. Por ejemplo: 23 está entre ¿30 y 40? o entre ¿20 y 30?
 Comparar números escritos en la banda numérica. Encontrar las regularidades; por ejemplo: los veinte están antes que los treinta, ¿Cuál es mayor 14 o 41? 41, porque el 4 que está en primer lugar es mayor. La disposición de serie en filas y columnas contribuirá a descubrir algunas propiedades de la sucesión escrita (entre el 20 y el 30, todo se escribe con un 2 adelante).

	Propiciar problemas de transformaciones positivas y negativas con diferentes incógnitas. Por ejemplo: Pedro tiene ahora 35 figuritas, en el recreo ganó 10 figuritas, ¿cuántas figuritas tenía antes? Presentar variantes del mismo problema; por ejemplo: Pedro tenía 25 figuritas, ahora tiene 35, ¿cuántas ganó en el recreo?, o bien: Pedro tenía 45 figuritas, ganó 10 en el recreo, ¿cuántas tiene ahora? Presentar problemas con organizaciones rectangulares en donde los niños dibujen, o realicen cuadrículados. Por ejemplo: dibujar el cuadrículado de 10 por 10 en el cuaderno, ¿cuántos cuadrados hay en cada fila y en cada columna? ¿Cómo están distribuidas las sillas en el salón? ¿Cuántas sillas hay? Plantear problemas en donde los niños realicen gráficos, diagramas de árbol o cuadros de doble entrada para resolver el problema. Por ejemplo: ¿De cuántas maneras es posible vestir al muñeco, si tiene pantalones de color rojo, blanco, amarillo y camisas de color azul blanco y verde? Es posible vestir de nueve maneras combinado los pantalones y las camisas. Proponer y realizar el dibujo.  Para multiplicar y dividir, propiciar en la resolución de problemas, la construcción de gráficos. Por ejemplo: para el día del niño queremos regalar dos figuritas a cada nene. Si cada sobre trae cinco, ¿cuántos sobres debo comprar si en el grado hay 26 niños? ¿Sobran figuritas? <table><tr><td>Niños</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td></tr><tr><td>Figuritas</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>14</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> En las bandas numéricas buscar dobles, triples, mitad, y escribir las escalas. Descubrir los números pares. Proyectar las escalas a numeración comprendida entre 30 y 100. Por ejemplo: ¿el número 40 pertenece a la escala del dos, del tres, del 10? Plantear situaciones en donde los niños tengan la posibilidad de recolectar datos, discutir la manera más conveniente de organizar y registrar los datos obtenidos. Podrán realizar encuestas (sobre gustos de helados, juguetes preferidos, gustos de caramelos, etcétera). Aprovechar estas actividades también para descubrir relaciones y memorizar posiciones (primero vos, segundo vos, y así hasta completar todos los niños). En el pizarrón confeccionar gráficos pictóricos con distintos elementos (barras con papel de colores para los gustos de caramelos, siluetas en forma de helado, siluetas de muñecos, etcétera) que permitan la visualización de la situación. También se recomienda que los niños expliquen en forma oral y en orden los resultados de las encuestas, los copien en sus carpetas y puedan elaborar sus primeras conclusiones.	Niños	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Figuritas	2						14					
Niños	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12															
Figuritas	2						14																				

Segundo Año

NAP: En relación con la Geometría y la Medida

El reconocimiento y uso de relaciones espaciales en espacios explorables o que puedan ser explorados efectivamente en la resolución de situaciones problemáticas que requieran:

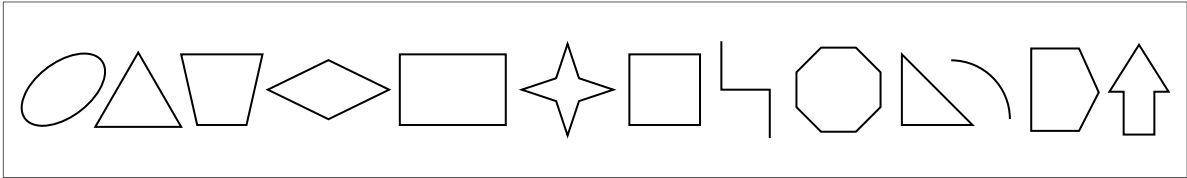
- Usar relaciones espaciales al interpretar y describir, en forma oral y gráfica, trayectos y posiciones de objetos y personas para distintas relaciones y referencias.
- Construir y copiar modelos hechos con formas bi y tridimensionales, con diferentes formas y materiales (ejemplo: tipos de papel e instrumentos)
- Comparar y describir figuras y cuerpos según sus características (Número de lados o vértices, la presencia de bordes curvos o rectos, la igualdad de la medida de sus lados, forma y número de caras) para que otros las reconozcan.
- Explorar afirmaciones acerca de características de las figuras y argumentar sobre su validez.

La diferenciación de distintas magnitudes y la elaboración de estrategias de medición con distintas unidades en situaciones problemáticas que requieran:

- Comparar y medir efectivamente longitudes, capacidades y pesos usando unidades no convencionales y convencionales de uso frecuente.
- Usar el calendario para ubicarse en el tiempo y determinar duraciones (meses, semanas y días).

EJES	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Geometría y Medida	Nociones Espaciales Relaciones de posición. Relaciones de orientación. Relaciones de dirección: horizontal, vertical, inclinada, etcétera. Recorrido en el espacio cercano (escuela de barrio). Puntos de referencia. Trayectos (caminos no necesariamente realizados por los niños) y recorridos (efectivamente realizados). Ubicación en el espacio de objetos y personas utilizando las nociones correspondientes a relaciones espaciales. Relación de proximidad. Reconocimiento vivencial de asociaciones (detrás y arriba, cerca adelante y de matices, no tan lejos como, más alto que, más cerca del...) Interpretación y utilización de puntos de referencia para descubrir oral y gráficamente, la ubicación de un objeto en el plano y en el espacio. Puntos de referencia.	Facilitar que los niños experimenten, describan en forma oral y gráfica, y puedan descubrir las distintas relaciones a través de diversas situaciones problemáticas utilizando las nociones correspondientes a relaciones espaciales, de posición (arriba, abajo, adelante, atrás, adentro, afuera, entre, etcétera), de orientación (a la izquierda, a la derecha, hacia arriba, hacia abajo, etcétera) y de dirección (horizontal, vertical, inclinada, etcétera). Recuperando lo trabajado en el 1er Año, presentar dibujos que representen un espacio determinado para resolver problemas que implican la descripción, interpretación y análisis de la ubicación de personas y objetos en el espacio. En dichos dibujos, un grupo de niños puede ubicar sus elementos (cama, mesa, sillas, etcétera) siguiendo las indicaciones que le da otro grupo. Un aspecto a analizar es cómo varía la indicación según el punto de vista del que observa y la necesidad de buscar puntos de referencia que favorezcan la correcta interpretación. Igualmente, pueden analizarse diferentes descripciones de la posición de un objeto a partir de una imagen y realizar ajustes en las referencias que se producen de un objeto respecto de otro, respecto del propio cuerpo o de un espacio más amplio. Plantear problemas que impliquen conocer e interpretar planos diversos de uso social. Por ejemplo: del hospital, museo, mapas de ruta, plano de trenes, plano de una casa o del barrio, etcétera. Se generarán debates e intercambios acerca de la información que brindan, las referencias usadas, si guardan o no ciertas proporciones, etcétera. Favorecer la realización de mapas a partir de cuentos y la construcción de maquetas. Invitar a los niños a jugar “juegos de mensajes” para que descubran, describan recorridos o ubicación de objetos usando elementos del entorno como puntos de referencia. Variar el juego escondiendo uno o varios objetos en el aula y elaborar “pistas” para que otros puedan encontrarlo. Otra propuesta consiste en presentar planos incompletos de espacios y solicitar la identificación de algunos elementos, como las aulas dentro del plano de la escuela, o edificios y negocios en el plano del barrio. Este trabajo implica un “ida y vuelta” del espacio al plano, de modo de cotejar si lo que han señalado se corresponde con la realidad, discutir sobre puntos de referencia a tener en cuenta, ampliar e incorporar vocabulario específico. Otra situación es elaborar un plano del aula. Esta tarea requerirá realizar ajustes y reelaboraciones sucesivas de modo de aproximarse lo más posible al espacio que se quiere representar, analizando las proporciones al proponer nuevos espacios.

	Nociones Geométricas Cuerpos. Formas (cúbica, cilíndrica, esférica, prisma de base rectangular, tetraedro, pirámide de base cuadrada, esferas). Elementos. Características de los cuerpos. Reproducción de cuerpos y figuras. Figuras: formas cuadrada, rectangular, triangular, circular, elementos (vértice y lados). Descripción de figuras geométricas según características observables (cuadrados, rectángulos, etcétera). Líneas, rectas y curvas. Curvas abiertas y cerradas. Posiciones de rectas: vertical, horizontal e inclinada. Reconocimiento intuitivo de representaciones de rectas de igual dirección y distinta dirección. Ángulos como giros. Clasificación de figuras según el número de lados (triángulos y cuadriláteros).	Ofrecer a los niños la posibilidad de reconocer los cuerpos geométricos mediante el reconocimiento de los mismos en el entorno. Permitir la reproducción de los cuerpos con distintos elementos (cartulina, varillas, cartón, etcétera). Construcción de algunos cuerpos (cubos y prismas a partir de las figuras de sus caras y de patrones). Copiar de patrones en el plano y formar cuerpos, utilizando otros (bloques, ladrillos, cubos, etcétera), también se puede explorar, reconocer y usar características de los cuerpos geométricos para distinguir unos de otros. Para profundizar el reconocimiento y análisis de las características de los cuerpos se puede proponer problemas que involucran la identificación de cuerpos dentro de una colección, pudiéndose avanzar en la incorporación de vocabulario específico referido a los elementos (arista, vértice, cara) y a las características (caras curvas y planas) de los cuerpos. Para desarrollar estas actividades se puede proponer el juego de la adivinanza, dando algunas pistas que orienten su identificación por parte de los niños y que permiten explicitar características de los cuerpos que son objeto de trabajo en la clase, presentar una colección con cuerpos de distinta cantidad de caras y aristas, igualdad o desigualdad de las longitudes de las aristas, distinta forma de caras, regulares e irregulares, con caras planas y curvas, (cubos, prismas y pirámides de distintas bases, cilindros, y esferas del mismo color y material). Procurar que los niños reproduzcan los cuerpos como medio para explorar algunas características de cubos, prismas y pirámides, en un primer momento, favorecer la construcción con el modelo a la vista y progresivamente, los niños podrán anticipar cuántos elementos de cada uno precisarán para realizarlo. Para establecer relaciones entre cuerpos y figuras geométricas, proponer diversos problemas para analizar las figuras que determinan las caras de los cuerpos. Por ejemplo: cubrir o armar un cuerpo con figuras, inicialmente ensayando y luego anticipando el tipo y cantidad necesaria de figuras. También se podrán presentar dibujos y los niños deberán determinar qué caras, de qué cuerpos permitirían su cubrimiento. Las actividades a desarrollar deben permitir explorar, reconocer y usar características de figuras para distinguir unas de otras mediante la explicitación de similitudes y diferencias sin necesidad de identificar los nombres de cada una de ellas. Presentar a los niños una colección de figuras (cuadrados, rectángulos, triángulos, pentágonos, algunas con lados curvos, circunferencias, etcétera), elegir una y mediante preguntas y respuestas identificarla. Estas preguntas atenderán a explicitar algunas de sus características: lados iguales o diferentes, lados rectos o curvos, cantidad de lados y vértices. Se podrá también dar “pistas” para que los niños identifiquen la figura, o bien que ellos elaboren pistas para que otros niños puedan reconocerla.



Reproducir figuras que contienen cuatro lados y tres lados, como medio para analizar algunas características; para ello el docente puede pedir que se copien dibujos, como el de la figura, en papel cuadriculado. Superponer para decidir si la copia es la correcta.

		Los ángulos rectos quedan definidos por el cuadriculado del papel. Descubrir que hay ángulos mayores y menores que un recto, por superposición. Describir en forma oral las figuras para que los niños las descubran. Presentar situaciones para completar una guarda formada por diferentes figuras que incluyan; por ejemplo: cuadrados, triángulos y rectángulos, usando regla. La guarda se presenta en papel cuadriculado. Continuar la siguiente guarda en papel cuadriculado, de manera tal que queden siempre repetidas estas figuras en el mismo orden. Proponer diferentes tipos de problemas que involucren componer y descomponer figuras, a partir de otras figuras. Otro tipo de problemas podrá implicar cubrir o armar un cuadrado, paralelogramo, trapecio o un rectángulo con triángulos. Inicialmente los niños ensayarán superponiendo las figuras y posteriormente podrán anticipar la cantidad necesaria de triángulos necesarios para su cubrimiento. En todas estas actividades es importante propiciar la comunicación oral para que los niños logren expresar y defender sus producciones.
	Mediciones Unidades convencionales: metro, medio metro y cuarto metro. Regla graduada. (Nociones de decímetro, centímetro). Unidades convencionales. El litro (medio litro y cuarto litro), vaso graduado. Unidades convencionales: 1 kg, $\frac{1}{2}$ kg y $\frac{1}{4}$ kg. Uso de la balanza de dos platillos. Moneda de uso actual. Monedas y billetes. Explorar distintas unidades de medida e instrumentos de uso social para la medición de longitudes, capacidades y masa. Distinción de magnitudes comparando, clasificando, ordenando objetos según propiedades tales como: largo, capacidad, masa, etcétera.	Trabajar con unidades de medidas no convencionales y convencionales adecuadas ya que depende de las necesidades de la situación. Explorar distintas unidades de medida e instrumentos de uso social para la medición de longitudes, capacidades y pesos. El docente puede contar en el aula con regla, metro de carpintero y cintas métricas; también será conveniente disponer de balanza, relojes y cualquier otro elemento que les permita a los niños interactuar con los objetos para medir las distintas unidades. Enseñar juegos para anticipar, comparar, dibujar y comunicar, presentar problemas que impliquen la comparación de longitudes en forma directa y otros que exijan usar intermediarios (reglas, hilos, etcétera) dado que los objetos no pueden ser trasladados. Por ejemplo: en grupo deben escribir cuánto más largo ¿Este hilo es más largo o más corto que el metro? ¿Esta tira de papel es más larga o más corta que ésta de medio metro? Después vamos a comparar qué grupos se han aproximado más. También se propondrán problemas que apunten a que los niños establezcan una unidad de medida para llevar a cabo una medición y determinen cuántas veces entra dicha unidad en el objeto que se mide. Los niños podrán medir el mismo objeto con diferentes unidades de medida (metro, medio metro, cuarto metro, un decímetro, puede ser un papel glasé) y analizar las diferencias en los resultados obtenidos según los tamaños de las unidades elegidas. Identificar los errores que podrían surgir de este proceso, también pueden medir todos los objetos con la misma unidad, y obtener, sin embargo, medidas diferentes. Para usar unidades convencionales se podrán proponer problemas que exijan comunicar una medida a otra persona. Por ejemplo: enviarle un mensaje escrito a la directora de la escuela para pedir una soga que permita cubrir el largo del patio para hacer un juego. El docente organizará un intercambio de ideas acerca de la conveniencia de la unidad de medida y de los instrumentos de medición a utilizar.

	Establecimiento de relaciones de comparación, equivalencia y orden entre las distintas unidades de medida. Medición con distintos grados de precisión. Comparación y ordenamiento de cantidades ($\frac{1}{2} m < 1 m \dots \frac{1}{2} l < 1 l$) Operaciones con cantidades enteras y fraccionaria sencillas ($\frac{1}{2} l + \frac{1}{2} l \dots \frac{1}{2} m + \frac{1}{2} m \dots 2 m + \frac{1}{2} m \dots$) Lectura oral y escritura de cantidades. Lectura del calendario: día, mes, año. Lectura de reloj (hora, media hora, cuarto de hora, minuto y segundo). Leer la hora en diferentes tipos de relojes y calcular duraciones.	Propiciar que conozcan la equivalencia entre metro y centímetros, armar tablas de equivalencia entre metros y decímetros, metro y medio metro que podrá ser consultada para comparar o expresar longitudes. Para usar estos instrumentos de medición y las equivalencias entre unidades, los niños podrán medirse y registrar sus medidas, medir diferentes objetos del aula o de la escuela y comparar sus longitudes. También podrán usar la regla para problemas de construcciones geométricas sencillas tales como copiados de cuadrados o rectángulos y usar la expresión "4 cm". Plantear situaciones para comparar, intercalar y ordenar cantidades en forma exacta y aproximada, conteo usando recursos convenientes, juegos con cintas de 1 m, 2 m, 4 m, 1,5 m, intercalar cintas de 2,5 m, 3 m, etcétera. Pesar y aproximar distintos elementos de 1 kg, 2 kg..., estimar y anticipar el orden de envases, anticipar, estimar y comprobar el peso y altura de los niños. Introducir situaciones de juego (por ejemplo: el kiosco en el aula) para que los niños conozcan diferentes unidades de medida e instrumentos de uso social. Por ejemplo: a partir de trabajar con envases de alimentos, productos de limpieza, remedios, podrán identificar en qué casos se usan gramos, litros, metros, cm, mg, cm³. Organizar actividades para conocer y usar distintos tipos de balanzas, jarras medidoras, metros de carpintero, reglas, etcétera. Realizar juegos utilizando monedas y billetes actuales (Por ejemplo: la ruleta, a los dados, canjes por monedas). Conocer la distribución de días en la semana y de meses en el año y utilizar el calendario para ubicar fechas y determinar duraciones. Instaurar actividades permanentes que permitan sistematizar el uso de los recursos de medición social del tiempo (día, semana, mes, año). Utilizar el calendario para ubicar acontecimientos (fiestas patrias, cumpleaños, salidas) y para calcular duraciones. En todas las actividades favorecer el debate de los procedimientos realizados por los niños en forma oral y el registro gráfico de las tareas. Al diseñar los proyectos áulicos, relacionar los conceptos con el Eje "La Organización de los Espacios Geográficos" del Área Ciencias Sociales; con los Ejes "Los fenómenos del mundo físico" y "La tierra, el universo y sus cambios" del Área Ciencias Naturales; con los Ejes "Los procesos tecnológicos", "Los medio técnicos" y "La reflexión sobre la tecnología como proceso socio cultural: diversidad, cambio y continuidades" del Área Educación Tecnológica, y con el Eje: "Elementos y prácticas de los lenguajes artísticos" del Área Lenguajes Artísticos.

NAP: En relación con el Número y las Operaciones

El reconocimiento y uso de los números naturales, de su designación oral y representación escrita y de la organización del sistema decimal de numeración en situaciones problemáticas que requieran:

- Usar números naturales de una, dos y tres cifras a través de su designación oral y representación escrita al comparar cantidades y números.
- Identificar regularidades en la serie numérica y analizar el valor posicional en contextos significativos al leer, escribir y comparar números de una, dos y tres cifras, y operar con ellos.

El reconocimiento y uso de las operaciones de adición, sustracción, multiplicación y división en situaciones problemáticas que requieran:

- Usar las operaciones de adición, sustracción, multiplicación y división con distintos significados
- Realizar cálculos exactos y aproximados de sumas y restas con números de una, dos y tres cifras eligiendo hacerlo en forma mental o escrita en función de los números involucrados, articulando los procedimientos personales con los algoritmos usuales
- Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados (sumas de decenas enteras, complementos a 100, dobles) y las propiedades de la adición y la multiplicación para resolver otros
- Explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas, restas y multiplicaciones y argumentar sobre su validez
- Elaborar preguntas o enunciados de problemas y registrar y organizar datos en listas y tablas a partir de distintas informaciones.

EJES	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Números y Operaciones	Sucesión natural oral y escrita hasta 1.000 Funciones y usos sociales: Identificación. Regularidades en la serie oral y escrita. Diferentes formas de contar, conteo y sobre conteo. Uso de los números para: expresar magnitudes, como memoria de la posición (hasta el vigésimo lugar), para anticipar resultados, como memoria de la cantidad, para partir y repartir. Comparación de colecciones según el número de elementos. Agrupamiento de colecciones que tienen la misma cantidad de elementos. Escritura de cantidades. Denominación en forma oral y escrita de los números. Equivalencias entre los distintos ordenes (descomposición aditiva) Análisis del valor de la cifra según la posición que ocupa. Encuadramiento de un número entre decenas y centenas. Relación de orden Descubrimiento del orden de los números. Transformaciones que afectan la cardinalidad de una colección (agregar, reunir, repartir, quitar, separar, comparar, igualar) Resolución de problemas que involucran: Distintos significados de la suma y de la resta (campo aditivo). Distintos significados de la multiplicación y de la división (campo multiplicativo) (organización rectangular, combinatoria y proporcionalidad) por medio de la construcción de estrategias personales no convencionales.	Recuperar y sistematizar los conocimientos sobre lectura, escritura y orden de los números. Propiciar actividades que les permitan a los niños contar hasta números más grandes (de 3 en 3, de 4 en 4, de 5 en 5, de 10 en 10, de 100 en 100); por ejemplo: juegos en los que hay que hacer recuentos de puntajes, situaciones donde sea necesario contar elementos ordenados de una colección numerosa. Luego de contar se pueden analizar los procedimientos y las dificultades. En las actividades a desarrollar en el aula propiciar el uso, escritura y completamiento de tablas de doble entrada y bandas numéricas que expresan relaciones numéricas (duplo, mitad, triplos, cuádruplos, múltiplos de dos, tres, cuatro, cinco, etcétera). Con las bandas numéricas plantear situaciones para comparar y ordenar cantidades y números, cardinalizar una colección en forma exacta y aproximada, conteo con distintas escalas, estimación, etcétera. Propiciar la realización oral y el registro escrito para favorecer el conteo de una colección. Teniendo como soporte las bandas numéricas hasta mil de cien en cien, proponer también situaciones en las que tenga sentido contar para atrás. 500, 400, 300... hasta 100, 900, 990, 980, 970, 960 hasta 700. Ejemplificar otras colecciones que tengan la misma cantidad de elementos. Pedir a los niños que anticipen, construyan y escriban otras series. Proponer situaciones en donde se recree la escritura de los números. Por ejemplo: por escribir 254, un niño escribió 20054, ¿está bien? Presentar también actividades para completar escalas ofreciendo una cantidad limitada de números para que los niños descubran las regularidades; por ejemplo: completar la serie y escribir hasta el quinientos 250..., 275..., 325... En el mismo ejemplo, encuadrar números: el número 275 está entre ¿280 y 290? ¿El 950 está entre 900 y 1.000? ¿Cómo lo saben? Comparar números escritos en la banda numérica. Encontrar las regularidades; por ejemplo: doscientos cincuenta están antes que trescientos, ¿cuál es mayor, 140 o 410? 410, porque el primer número, el 4, es mayor. Proponer escrituras equivalentes de un número (por ejemplo: $100=50+50=10+10+10+...=20+20+...=300-200$). Pedir a los niños que ejemplifiquen otras en forma oral y escrita. Resolver problemas que permitan comparar dos o más colecciones, completar una colección, avanzar, quitar, perder, retroceder, canjear y partir una colección en partes equivalentes, mediante juegos con cartas o dados que porten números escritos, en un calendario vacío, en las páginas de un libro, para un juego (cartoncitos), en la elaboración de una agenda, en la vida cotidiana (para identificar domicilios, números telefónicos, talla de ropa, número de calzado, revistas, recetas de cocina, etcétera), en juegos en donde se anoten puntajes, canjear los puntos por premios, entre otros. Solicitar a los niños que construyan estrategias personales de cálculos para resolver sumas, restas con números de hasta dos cifras y, multiplicación y división entre números de dos cifras. Propiciar el diálogo entre los niños para comparar los procedimientos y analizar las estrategias más convenientes para un mismo problema. Por ejemplo: para calcular $59+450$, podrán sumar $60+450$ y restar 1, otra posibilidad $450+50=500+9$, otra posibilidad, $100+100+100+100+100+9$. En las bandas numéricas buscar dobles, triples, cuádruplos, mitad, tercera parte, y escribir las escalas. Proyectar las escalas a numeración comprendida entre 100 y 1000. Por ejemplo: ¿El número 400 pertenece a la escala del dos, del cuatro, del cinco? Para el desarrollo de las actividades, permitir que los niños construyan estrategias de cálculo mental, escrito utilizando sumas y restas hasta dos cifras teniendo en cuenta no sólo en cálculo exacto sino también propiciar el cálculo aproximado.

Sumas, restas, multiplicación y división de números naturales de hasta dos y tres cifras utilizando criterios cardinales.

Encuestas simples. Registro y organización de datos.

Recolección de datos en distintas formas, organización y análisis de información simple.

Descripción e interpretación de la información brindada por tablas y gráficos simples.

Para que los niños puedan encontrar regularidades en las sumas pueden plantearse sumas de los dobles más uno (Ejemplo: $5 + 6 = 5 + 5 + 1$), la suma de los diez primeros números aproximándose a las sumas básicas por familias ($0 + 10$, $1 + 9$, $2 + 8$, etcétera).



Otra actividad para propiciar el cálculo puede ser buscando las escrituras equivalentes para ciento veinte; por ejemplo: $90 + 40 - 10 = (70 + 30) + 20$, $80 + 40 = (80 + 20) + 20$, $80 + 50 - 10 = (80 + 20) + 30 - 10$.

Propiciar problemas de transformaciones positivas y negativas con diferentes incógnitas. Por ejemplo: Carlos tiene 350 figuritas, en el recreo ganó 10 figuritas, ¿cuántas figuritas tenía antes? Una variante del problema puede ser: Carlos tenía 250 figuritas, ahora tiene 305, ¿cuántas ganó en el recreo? O bien, Carlos tenía 450 figuritas, ganó 10 en el recreo, ¿cuántas tiene ahora?

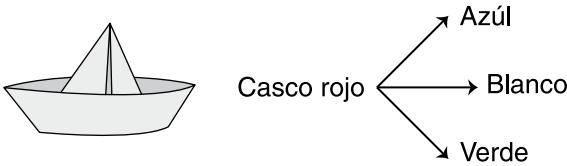
Propiciar gráficos para multiplicar y dividir; por ejemplo: Para el día del niño queremos comprar alfajores, si cada caja trae una docena ¿cuántas cajas debo comprar, si en el grado hay 32 niños?

Alfajores (docena)	1	2	3
Niños	12	24	36

Relacionar y trabajar las propiedades de la proporción a dos docenas le corresponde el doble de niños.

Si sumamos 1 docena + 2 docenas = 3 docenas, les corresponde 12 niños + 24 niños = 36 niños. Sobran 4 alfajores

Plantear problemas de combinatoria en donde los niños realicen gráficos, diagramas de árbol o cuadros de doble entrada para resolver el problema. Por ejemplo: ¿de cuántas maneras es posible armar el barco si el casco puede ser de color rojo, blanco, amarillo y la vela de color azul, blanco o verde? Es posible armar el barco de nueve maneras combinando los cascos y las velas. Proponer y realizar el dibujo.



		Para la división usar aquellas que aproximen al resultado $40 : 10$, $400 \div 10$. ¿Qué diferencias y semejanzas hay? <table border="1"> <thead> <tr> <th>1° variante</th><th>2° variante</th><th>3° variante</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td> $45 : 2$, descomponer el dividendo en $20 + 20 + 5$ $20 \div 2$ es igual a 10, lo mismo para el otro grupo de 20 y $5 \div 2 = 2$ y sobra 1. </td><td> $\begin{array}{r} 45 \quad 2 \\ 20 \quad 10 \\ 25 \quad 10 \\ 20 \quad 2 \\ 5 \\ 1 \end{array}$ </td><td> $45 \div 2 = 10 + 25$, sobra 25 es posible seguir dividiendo, entonces $25 \div 2 = 10$ y sobran 5, dividimos por 2 y obtenemos 2 y resto 1. </td></tr> </tbody> </table> Recolectar datos, discutir la manera más conveniente de organizar y registrar los datos obtenidos. Realizar encuestas a todos los niños. Continuar el trabajo para memorizar posiciones pidiendo a los niños que en forma ordenada dicten los datos: primero me dictas vos, segundo vos... y así hasta completar todos los niños. En el pizarrón se podrán confeccionar gráficos pictóricos con distintos elementos (barras con papel de colores para los gustos de caramelos, siluetas en forma de helado, muñecos, plantilla de zapatilla, etcétera) que permitan la visualización de la situación. También se recomienda que los niños expliquen en forma oral y en orden los resultados de las encuestas y los copien en sus carpetas. Los registros e interpretación de información pueden surgir de actividades que deriven del trabajo de otras áreas.	1° variante	2° variante	3° variante	$45 : 2$, descomponer el dividendo en $20 + 20 + 5$ $20 \div 2$ es igual a 10, lo mismo para el otro grupo de 20 y $5 \div 2 = 2$ y sobra 1.	$\begin{array}{r} 45 \quad 2 \\ 20 \quad 10 \\ 25 \quad 10 \\ 20 \quad 2 \\ 5 \\ 1 \end{array}$	$45 \div 2 = 10 + 25$, sobra 25 es posible seguir dividiendo, entonces $25 \div 2 = 10$ y sobran 5, dividimos por 2 y obtenemos 2 y resto 1.
1° variante	2° variante	3° variante						
$45 : 2$, descomponer el dividendo en $20 + 20 + 5$ $20 \div 2$ es igual a 10, lo mismo para el otro grupo de 20 y $5 \div 2 = 2$ y sobra 1.	$\begin{array}{r} 45 \quad 2 \\ 20 \quad 10 \\ 25 \quad 10 \\ 20 \quad 2 \\ 5 \\ 1 \end{array}$	$45 \div 2 = 10 + 25$, sobra 25 es posible seguir dividiendo, entonces $25 \div 2 = 10$ y sobran 5, dividimos por 2 y obtenemos 2 y resto 1.						

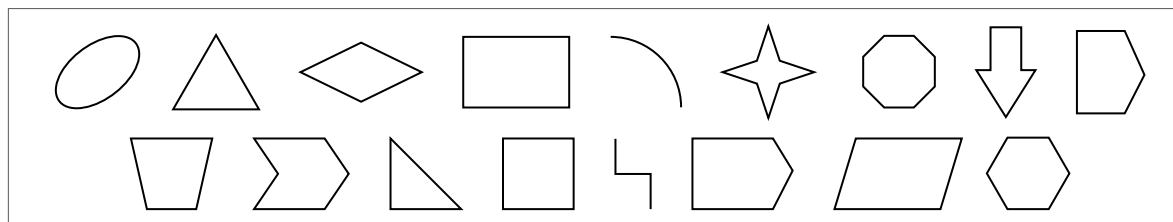
Tercer Año

NAP: En relación con la Geometría y la Medida
El reconocimiento y uso de relaciones espaciales en espacios explorables o que puedan ser explorados efectivamente en la resolución de situaciones problemáticas que requieran: - Usar relaciones espaciales al interpretar y describir, en forma oral y gráfica, trayectos y posiciones de objetos y personas para distintas relaciones y referencias. - Construir y copiar modelos hechos con formas bi y tridimensionales, con diferentes formas y materiales (por ejemplo: tipos de papel e instrumentos) - Comparar y describir figuras y cuerpos según sus características (número de lados o vértices, la presencia de bordes curvos o rectos, la igualdad de la medida de sus lados, forma y número de caras) para que otros las reconozcan o las dibujen - Explorar afirmaciones acerca de características de las figuras y argumentar sobre su validez. La diferenciación de distintas magnitudes y la elaboración de estrategias de medición con distintas unidades en situaciones problemáticas que requieran: - Estimar, medir efectivamente y calcular longitudes, capacidades y pesos usando unidades convencionales de uso frecuente y medios y cuartos de esas unidades. - Usar el calendario y el reloj para ubicarse en el tiempo y determinar duraciones.

EJES	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Geometría y Medida	Nociones Espaciales Puntos en un cuadrículado: formas de ubicación. Formas de orientación convencionales: puntos cardinales, la brújula. Relaciones de dirección Establecer las relaciones de paralelismo y/o perpendicularidad. Realización y descripción de recorridos, en papel cuadrículado y geoplano.	Facilitar que los niños anticipen, experimenten, describan en forma oral y gráfica, y puedan descubrir las distintas relaciones a través de diversas situaciones problemáticas, utilizando las nociones correspondientes a relaciones espaciales, de posición, de orientación y de dirección. Estimular a los niños a describir e interpretar en forma oral y gráfica la ubicación en el espacio de objetos y personas, usar papel cuadrículado. Propiciar la anticipación, elaboración y trazado de recorridos en el espacio cercano (escuela, barrio, pueden ser recorridos conocidos o no), que los niños interpreten y elaboren códigos (por ejemplo: símbolos de un polideportivo, del centro de salud, museo, despensa, kiosco, o de la plaza), para comunicar desplazamientos. Favorecer la realización de mapas y maquetas a partir de cuentos, de leyendas de historias regionales. Invitar a los niños a jugar “juegos de mensajes” para que descubran, describan recorridos o ubicación de objetos, usando elementos del entorno como puntos de referencia. Variar el juego escondiendo uno o varios objetos en el aula y elaborar “pistas” para que otros puedan encontrarlo. Plantear problemas que impliquen conocer e interpretar planos diversos de uso social; por ejemplo: del hospital, museo, mapas de ruta, planos de una casa o del barrio, etcétera. Se generarán debates e intercambios acerca de la información que brindan, las referencias usadas, si guardan o no ciertas proporciones, etcétera. Un aspecto a analizar es cómo varía la indicación según el punto de vista del que observa y la necesidad de buscar puntos de referencia que favorezcan la correcta interpretación. Igualmente, pueden analizarse diferentes descripciones de la posición de un objeto a partir de una imagen. Realizar ajustes en las referencias que se producen de un objeto respecto de otro objeto, respecto del propio cuerpo o de un espacio más amplio.
	Nociones Geométricas Cuerpos. Formas (cúbica, cilíndrica, esférica, prisma de base rectangular, prisma de base triangular, pirámide de base cuadrada, pirámide de base rectangular, tetraedro, esferas). Características de los elementos. Reconocimiento de formas geométricas del entorno. Identificación de las características de los elementos de los cuerpos. Reconocimiento de cuerpos geométricos en distintas representaciones (tridimensional, desarrollo plano). Construcción de cuerpos geométricos simples (cubos y prismas a partir de las figuras de sus caras y de patrones). Descripción de cuerpos geométricos detallando las características. Formación de cuerpos utilizando otros (bloques, ladrillos, cubos, etcétera).	Ofrecer a los niños la posibilidad de reconocer los cuerpos geométricos mediante el reconocimiento de los mismos en el entorno. Facilitar la reproducción y la construcción de cuerpos con distintos elementos como medio para explorar algunas características. Contar en el aula con patrones en el plano para que los niños copien y formen cuerpos utilizando otros (bloques, ladrillos, cubos, etcétera). Explorar, reconocer y usar características de los cuerpos geométricos para distinguir unos de otros. Proponer actividades para que los niños anticipen a que patrón le corresponde un cuerpo geométrico; por ejemplo: en una serie de desarrollos planos (algunos correctos y otros incorrectos) de un mismo cuerpo, discutir y decidir con cuáles de ellos se podría armar el cuerpo y con cuáles no y por qué. Plantear problemas diversos que involucren la identificación de los cuerpos geométricos dentro de una colección, de manera tal de profundizar el reconocimiento y análisis de las características de los cuerpos. Avanzar en la incorporación de vocabulario específico referido a los elementos (arista, vértice, cara) y a las características (caras curvas y planas) de los cuerpos. Por ejemplo: se presenta una colección con cuerpos de distinta cantidad de caras y aristas, igualdad o desigualdad de las longitudes de las aristas, distinta forma de caras, regulares e irregulares, con caras planas y curvas. Propiciar el juego de la adivinanza, dando algunas pistas que orientan su identificación, y que permiten explicitar características de los cuerpos que son objeto de trabajo en la clase. Orientar a los niños a escribir mensajes utilizando las propiedades (número de caras, de vértices, de aristas) para descubrir de qué cuerpo se trata.

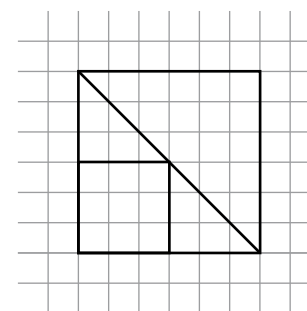
Figuras: formas cuadrada, rectangular, triangular, circular (circunferencia y el círculo).
 Clasificación de figuras por sus formas y sus elementos.
 Elaboración y reproducción de figuras simples.
 Elaboración y reproducción de guardas y frisos.
 Reconocimiento de regularidades en pisos, embaldosados, guardas, etcétera.
 Formación de figuras usando otras (con triángulos y cuadriláteros, formar polígonos cóncavos y convexos).
 Comunicación oral y escrita e interpretación de características que permitan identificar y representar una figura dada.
 Reconocimiento, reproducción y construcción de figuras y cuerpos geométricos a mano alzada, por plegado, usando cuadrículas, calcado, varillas, regla y escuadra.
 Clasificación de figuras según el número de lados y ángulos (polígonos).
 Rectas paralelas y perpendiculares.
 Reconocimiento intuitivo de paralelismo y perpendicularidad.
 Uso de regla graduada, no graduada, cintas de papel.

Presentar a los niños una colección de figuras (cuadrados, rectángulos, triángulos, pentágonos, algunas con lados curvos, circunferencias, etcétera), elegir una y mediante preguntas y respuestas identificarla. Estas preguntas atenderán a explicitar algunas de sus características: lados iguales o diferentes, lados rectos o curvos, cantidad de lados y vértices.
 Se podrá también dar “pistas” para que los niños identifiquen la figura, o bien que ellos elaboren pistas para que otros niños puedan reconocer la figura.

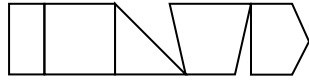
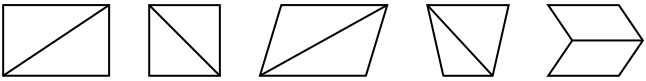


A partir del modelo presente, apoyar la reproducción de figuras que contienen cinco, cuatro lados y tres lados, como medio para analizar algunas características, para ello, el docente puede pedir que se copien dibujos, como el de la figura, en papel cuadriculado. Con estos dibujos es posible reconocer que el cuadrado tiene cuatro lados iguales y el rectángulo dos lados iguales y otros dos lados iguales, que en el paralelogramo los lados también son iguales de a par, sin embargo, no pasa lo mismo con los ángulos.

Reproducir figuras que contienen cuatro lados y tres lados, como medio para analizar algunas características; para ello el docente puede pedir que se copien dibujos, como el de la figura, en papel cuadriculado.



Superponer para decidir si la copia es la correcta. Los ángulos rectos quedan definidos por el cuadriculado del papel. Descubrir que hay ángulos mayores y menores que un recto, por superposición. Describir en forma oral las figuras para que los niños las descubran.
 Superponer para decidir si la copia es la correcta. Con estos dibujos es posible reconocer que el cuadrado tiene cuatro lados iguales y el rectángulo dos lados iguales y otros dos lados iguales, que en el paralelogramo los lados también son iguales de a par, sin embargo no pasa lo mismo con los ángulos. Los ángulos rectos quedan definidos por el cuadriculado del papel.
 Descubrir que hay ángulos mayores y menores que un recto, por superposición. Esto permite viabilizar las actividades de semejanza y diferencia de las figuras.

		Presentar situaciones para completar una guarda formada por diferentes figuras que incluyan, por ejemplo: cuadrados, triángulos y rectángulos, usando regla. La guarda se presenta en papel cuadriculado. Continuar la siguiente guarda en papel cuadriculado, de manera tal que quede siempre repetido estas figuras en el mismo orden.  Establecer relaciones entre distintas figuras geométricas (cuadrados, rectángulos y triángulos), para ello, proponer diferentes tipos de problemas que involucren componer y descomponer figuras a partir de otras figuras. Por ejemplo: a partir de un cuadrado de papel, plegarlo de manera que al desplegarlo, queden determinados triángulos, o dos rectángulos, que al plegar el hexágono cóncavo queden dos paralelogramos o dos pentágonos. Otro tipo de problemas podrá implicar cubrir o armar un cuadrado, paralelogramo, trapecio o un rectángulo con triángulos. Esta tarea será inicialmente a través de ensayos, por superposición y luego se avanzará para que los niños anticipen la cantidad necesaria de triángulos para el cubrimiento.  En todos los casos propiciar la comunicación oral de las por parte de los niños de sus producciones.
	Mediciones Unidades convencionales: metro ($\frac{1}{2}$ m, $\frac{1}{4}$ m y $\frac{1}{8}$ m). El decímetro. Equivalencias. Regla graduada: nociones de centímetro y milímetro. Unidades convencionales: litro (medio litro, cuarto litro). Vaso graduado. Unidades de masa: 1 kg, $\frac{1}{2}$ kg, $\frac{1}{4}$ kg. Uso de la balanza de dos platillos. Moneda de uso actual. Monedas y billetes. Distinción de magnitudes comparando, clasificando, ordenando objetos según propiedades tales como: largo, capacidad, masa, etcétera. Uso apropiado de instrumentos de medición. Comparación y ordenamiento de cantidades ($\frac{3}{4}$ m < 3 m... $\frac{1}{2}$ l < $\frac{3}{4}$ l...)	Trabajar con unidades de medidas convencionales adecuadas, ya que depende de las necesidades de la situación. Explorar distintas unidades de medida e instrumentos de uso social para la medición de longitudes, capacidades y masa, etcétera, para ello se podrán organizar diversas actividades que faciliten el trabajo con distintos portadores de medidas (juego en kiosco, nos medimos y pesamos, vamos a compra a la verdulería, etcétera). Presentar problemas que impliquen medir y comparar medidas de longitudes en forma indirecta. Continuar con lo trabajado en años anteriores respecto de anticipar, comparar, dibujar y comunicar algunos problemas que impliquen la comparación de longitudes en forma directa y otros que exijan usar intermediarios (reglas, hilos, etcétera) dado que los objetos no pueden ser trasladados. También se propondrán problemas que apunten a que los niños establezcan una unidad de medida para llevar a cabo una medición y determinen cuántas veces entra dicha unidad en el objeto que se mide. Los niños podrán medir el mismo objeto con diferentes unidades de medida (metro, medio metro, cuarto metro, un decímetro, puede ser un papel glasé) y analizar las diferencias en los resultados obtenidos, según los tamaños de las unidades elegidas. Se puede, por ejemplo: medir el pizarrón, la hoja de carpeta, cuaderno, perímetro de la escuela. A partir de esas medidas, podrán analizar cómo varían los resultados en función del tamaño de las mismas, así como identificar los errores que podrían surgir de este proceso a partir de medir todos el mismo objeto y con la misma unidad, y obtener, sin embargo, medidas diferentes. Informar, hacer comprobar y armar tablas de equivalencia entre metros y decímetros, metro, medio metro y cuarto metro, que podrá ser consultada para comparar o expresar longitudes.

Operaciones con cantidades enteras y fraccionaria sencillas: ($\frac{1}{2}$ l + $\frac{3}{4}$ l, $\frac{1}{2}$ m + $\frac{1}{4}$ m... 2 m + $\frac{1}{2}$ m...)

Lectura oral y escritura de cantidades.

El reloj (tipos de relojes). La hora, $\frac{1}{2}$ hora y $\frac{1}{4}$ hora.

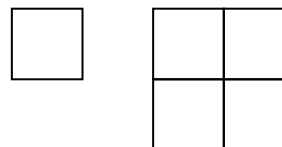
Lectura en distintos tipos de reloj: hora, media hora, cuarto de hora.

Expresar en forma oral y escrita, de diferentes maneras la hora.

El termómetro. Grados.

Unidad	Equivale en dm	Equivale en cm	Equivale en medios metros
1 m	10 dm o 1m = 10 dm	100 cm o 1 m = 100 cm	Dos medios metros o $\frac{1}{2}m + \frac{1}{2}m = 1m$

Plantear problemas con figuras compuestas; por ejemplo: si el primer cuadrado tiene de borde exterior 4 cm ¿Cuánto mide el borde exterior del segundo cuadrado?, ¿y de otro cuadrado que tenga 9 cuadrados?



Para afianzar las distintas representaciones de las cantidades con las magnitudes y sus equivalencias, se puede plantear situaciones para comparar, intercalar y ordenar cantidades en forma exacta y aproximada, usando recursos convenientes. Por ejemplo: disponer de juegos de cintas de 1 m, 2 m, 4 m, 60 dm, 1,5 m, intercalar cintas de 5 m, 1,25 m, 2,5 m, 300 cm, 3,25 m, etcétera.

Proponer actividades para pesar y aproximar distintos elementos de 1 kg, 2 kg, 3 kg. Intercalar medio kg, 1 $\frac{1}{2}$ kg, 2 $\frac{1}{4}$ kg, $\frac{1}{4}$ kg. Estimar y anticipar el orden de envases. Anticipar, estimar y comprobar el peso y altura de los niños. Análogamente trabajar con la capacidad.

Introducir situaciones de juego (mostrar al kiosco en el aula) para que los niños conozcan diferentes unidades de medida e instrumentos de uso social. Por ejemplo: a partir de trabajar con envases de alimentos, productos de limpieza, remedios podrán identificar en qué casos se usan gramos, litros, metros, cm, mg, cm³.

Para trabajar con las distintas magnitudes los niños podrán realizar una visita al centro de salud para pesarse, medirse y registrar los datos de cada uno en diferentes momentos del año (relacionar con el eje 1: recolección de datos). Preparar recetas y emplear jarras y vasos medidores para medir y comparar; por ejemplo: 1 kg, 1/2 kg, 1/4 kilo, 1/2 litro, 1/4 litro (relacionar con el Eje 1: proporcionalidad).

Realizar juegos utilizando monedas y billetes actuales (por ejemplo: a la ruleta, a los dados, canjes por monedas).

Conocer la distribución de días en la semana y de meses en el año y utilizar el calendario para ubicar fechas y determinar duraciones.

Organizar actividades permanentes que permitan sistematizar el uso de los recursos de medición social del tiempo (día, semana, mes, año).

Continuar con el uso del calendario para ubicar acontecimientos (fiestas patrias, cumpleaños, salidas) y para calcular duraciones. Invitar a los niños a responder: ¿cuántos días faltan para las vacaciones?, ¿cuántos días dura el invierno?, ¿cuántos días tiene una semana?, ¿cuántas semanas tiene 1 año?

En todas las actividades, favorecer el debate de los procedimientos realizados por los niños en forma oral y el registro gráfico de las tareas.

Al diseñar los proyectos áulicos, relacionar los conceptos con el Eje “La Organización de los Espacios Geográficos” del Área Ciencias Sociales; con los Ejes “Los fenómenos del mundo físico” y “La tierra, el universo y sus cambios” del Área Ciencias Naturales; con los Ejes “Los procesos tecnológicos”, “Los medio técnicos” y “La reflexión sobre la tecnología como proceso socio cultural: diversidad, cambio y continuidades” del Área Educación Tecnológica, y con el Eje: “Elementos y prácticas de los lenguajes artísticos” del Área Lenguajes Artísticos.

NAP: En relación con el Número y las Operaciones

El reconocimiento y uso de los números naturales, de su designación oral y representación escrita y de la organización del sistema decimal de numeración en situaciones problemáticas que requieran:

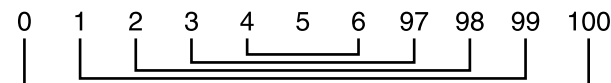
- Usar números naturales de una, dos, tres, cuatro cifras a través de su designación oral y representación escrita al comparar cantidades y números.
- Identificar regularidades en la serie numérica y analizar el valor posicional en contextos significativos al leer, escribir y comparar números de una, dos y tres, cuatro cifras, y operar con ellos.

El reconocimiento y uso de las operaciones de adición y sustracción en situaciones problemáticas que requieran:

- Usar las operaciones de adición, sustracción, multiplicación y división con distintos significados.
- Realizar cálculos de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones adecuando el tipo de cálculo a la situación y a los números involucrados, y articulando los procedimientos personales con los algoritmos usuales para el caso de la multiplicación por una cifra.
- Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados (incluyendo los productos básicos) y las propiedades de la adición y la multiplicación para resolver otros.
- Explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones y argumentar sobre su validez.
- Elaborar preguntas o enunciados de problemas y registrar y organizar datos en tablas y gráficos sencillos a partir de distintas informaciones.

EJES	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Números y Operaciones	Sucesión oral y escrita hasta 10.000 Funciones y usos sociales: Identificación Conteo de diferentes formas Denominación en forma oral y escrita de los números. Realización oral y registro escrito de conteo y sobre conteo Comparación de números. Escritura de cantidades. Uso de los números para: expresar magnitudes, como memoria de la posición (primero, segundo, tercero, etcétera, hasta trigésimo lugar), para anticipar resultados, como memoria de la cantidad, para partir y repartir. Cardinalidad (cardinalización de una colección en forma exacta y aproximada, conteo con distintas escalas, estimación).	Se propone que al inicio del 3er Año los niños puedan recuperar y sistematizar lo ya aprendido sobre lectura, escritura y orden de estos números, recuperar información sobre lectura y escritura de números redondos (1.000, 2.000, etcétera), como inicio para reconstruir el nombre y escritura de otros números. Proponer situaciones que permitan a los niños extender las regularidades ya estudiadas para los primeros mil números para extenderlas a un campo mayor. Organización de una colección para favorecer el conteo. Propiciar la realización oral y el registro escrito para favorecer el conteo de una colección. Resolver problemas que permitan comparar dos o más colecciones, completar una colección, avanzar, quitar, perder, retroceder, canjear y partir una colección en partes equivalentes; mediante juegos con cartas o dados que porten números escritos, en un calendario vacío, en las páginas de un libro, para un juego (cartoncitos), en la elaboración de una agenda, en la vida cotidiana (para identificar domicilios, números telefónicos, talla de ropa, número de calzado, revistas, recetas de cocina, etcétera), en juegos en donde se anoten puntajes, canjear los puntos por premios, entre otros. Trabajar simultáneamente con los 1.000 números en actividades que les permitan establecer relaciones entre las diferentes partes de la serie (4.590, 3.590 y 6.590 se escriben parecido y todos terminan con noventa, uno empieza con cuatro mil, el otro con tres mil, el otro con seis mil, etcétera) sin necesidad de que dominen hasta el 2.000 para estudiar hasta el 3.000, y así sucesivamente. Los niños podrán aprender a leerlos, escribirlos y ordenarlos, y para ello podrán realizar actividades con grillas, rectas numéricas, juegos de adivinación, escalas, determinar anteriores y posteriores, ordenar de mayor a menor, etcétera. Progresivamente, a partir de un tiempo de trabajo conjunto sobre los mil números, los niños empezarán a dominarlos.

	Sistema de numeración posicional: Unidad, decenas, centenas, unidad y decenas de mil. Equivalencias entre los distintos órdenes. Análisis del valor de la cifra según la posición que ocupa. Escrituras equivalentes de un número. Encuadramiento de un número entre decenas, centenas y unidad de mil. Relación de orden Descubrimiento del orden de los números. Transformaciones que afectan la cardinalidad de una colección (agregar, reunir, repartir, quitar, separar, comparar, igualar) Resolución de problemas que involucran: Distintos significados de la suma y de la resta (campo aditivo). Distintos significados de la multiplicación y de la división (campo multiplicativo) algunos sentidos de la multiplicación (organización rectangular, combinatoria y proporcionalidad) por medio de la construcción de estrategias personales no convencionales. Encuestas simples. Registro y organización de datos. Recolección de datos en distintas formas organización y análisis de información simple (pesos de los alumnos, días del mes y temperatura, días del mes y altura de una planta, etcétera). Descripción e interpretación de la información brindada por tablas y gráficos simples.	Propiciar actividades que les permitan a los niños contar hasta números más grandes (de 3 en 3, de 4 en 4, de 5 en 5, de 10 en 10, de 7 en 7, de 8 en 8, 9 en 9, de 25 en 25, de 100 en 100, de 1.000 en 1.000); por ejemplo: juegos en los que hay que hacer recuentos de puntajes, situaciones donde sea necesario contar elementos ordenados de una colección numerosa. Luego de contar, se pueden analizar los procedimientos y las dificultades. En las actividades a desarrollar en el aula, propiciar el uso, escritura y completamiento de tablas de doble entrada y bandas numéricas que expresan relaciones numéricas (duplo, mitad, triplos, cuádruplos, múltiplos de dos, tres, cuatro, cinco, siete, ocho, nueve, diez, veinte etcétera). Con las bandas numéricas de 100 en 100 hasta el 10.000, plantear situaciones para comparar y ordenar cantidades y números, cardinalizar una colección en forma exacta y aproximada, conteo con distintas escalas, estimación, etcétera. Proponer también situaciones en las que tenga sentido contar para atrás: 9.500, 9.000, 8.500... hasta 5.000 ¿Cuántos números hay? Ejemplificar otras colecciones que tengan la misma cantidad de elementos. Pedir a los niños que anticipen, construyan y escriban otras series. En el mismo ejemplo, encuadrar números: ¿entre qué números estás el 8.750?, ¿cómo lo saben? Comparar números escritos en la banda numérica. Encontrar las regularidades; por ejemplo: entre 3.000 y 4.000 hay mil números. ¿Sucede lo mismo entre 4.000 y 5.000? ¿Y entre 4.050 y 5.050? ¿Cómo expresar estas regularidades de los números? ¿Cuál es mayor 1.400 o 4.100? ¿Cuánto mayor es? ¿Cuáles son y cuántos números no están escritos en la banda numérica? La disposición de serie en filas y columnas contribuirá a descubrir algunas propiedades de la sucesión escrita (entre el 2.000 y el anterior a 3.000) se escribe con un 2 adelante. Construcción, uso, escritura y completamiento de tablas de doble entrada y bandas numéricas que expresan relaciones numéricas múltiplos de dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, etcétera. Favorecer la construcción de estrategias de cálculo mental y escrito utilizando sumas y restas, multiplicación y división exacta y aproximada, hasta tres cifras. Ayudar a la construcción de estrategias personales de cálculos para resolver sumas, restas para números de hasta dos cifras y multiplicación y división de números de dos cifras por números de una cifra. Avanzar en las operaciones de sumas, restas, multiplicación y división de números naturales de hasta tres cifras utilizando criterios cardinales, propiciando la comparación de procedimientos en la resolución de problemas de suma, resta, multiplicación y división y analizar diferentes cálculos para un mismo problema. Continuar el trabajo con los niños para que puedan encontrar regularidades en las sumas, pueden plantearse sumas de los dobles más uno, la suma de los cien primeros números, aproximándose a las sumas básicas por familias (0+100, 1+90, 2+98, etcétera).



Otra actividad para propiciar el cálculo pueden ser buscando el cien; por ejemplo: $70 + 40 = (70 + 30) + 10$, $80 + 40 = (80 + 20) + 20$, $80 + 50 = (80 + 20) + 30$.

Disponer de varias tarjetas con cálculos realizados con distintos procedimientos para que los niños descubran cómo se resolvieron; por ejemplo: $3.710 + 6.340 = 10.000 + 10 + 40$, $6.150 + 2.340 = 8.000 + 400 + 90$

Propiciar problemas de transformaciones positivas y negativas con diferentes incógnitas. Ejemplo: Carlos tiene 1.150 bolillas, en el recreo ganó 10 bolillas, ¿cuántas bolillas tenía antes? Plantear variantes para el mismo problema; por ejemplo: Carlos tenía al comenzar el año 250 bolillas, ahora tiene 3.050, ¿cuántas ganó en los recreos a lo largo del año? O bien: Carlos tenía 450 figuritas, ganó 1.050 en los recreos, ¿cuántas tiene ahora? Otra variante es enunciar los problemas en donde Carlos pierde figuritas.

Propiciar gráficos, tablas, diagramas de árbol multiplicar y dividir. Por ejemplo: Para el día del niño queremos comprar alfajores de forma que a cada uno le corresponda dos, también chocolates y gaseosa para cada niño. Si cada caja trae 60 alfajores, 20 chocolates y las gaseosas vienen en pack de una docena y media ¿cuántas cajas de alfajores, chocolates y pack de gaseosa debo comprar, si en el grado hay 32 niños?

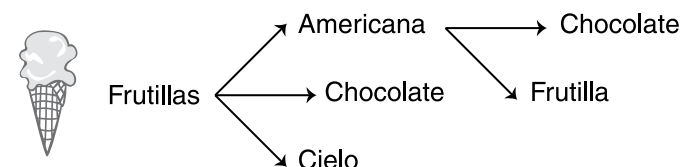
Cajas	Cantidad por caja	Cajas necesarias
Caja de alfajores		
Caja de chocolates		
Pack de gaseosa		

Alfajores		4	6		10								28	
Niños	1					6					11	12	13	15

Relacionar y trabajar las propiedades de la proporción: a dos docenas le corresponde el doble de niños.

Si sumamos 4 alfajores + 6 alfajores = 10 alfajores, les corresponde 2 niños + 3 niños = 5 niños. Sobran 4 alfajores.

Plantear problemas de combinatoria en donde los niños realicen gráficos, diagramas de árbol o cuadros de doble entrada, para resolver el problema. Por ejemplo: ¿De cuántas maneras es posible realizar el pedido de un helado, si en la heladería hay gustos de frutas (frutilla, ananá, durazno, naranja), cremas (americana, de chocolate y cielo) y salsa (chocolate y frutilla)? Graficar los posibles helados. Dibujar los helados puede ser de frutilla con americana, chocolate, o cielo y la salsa de chocolate o frutilla. Es posible armar los helados de 24 formas combinando las frutas, cremas y salsas. Proponer y realizar el dibujo y el diagrama de árbol.



Para que los niños puedan encontrar regularidades en las sumas y restas, plantear problemas de multiplicación y división, en donde construyan distintos tipos de algoritmos de multiplicación y división de números de dos y tres cifras.

Por ejemplo: 49×50 , se podría buscar en la tabla los más próximos $50 \times 50 = 2500$ y restamos 50 por haber calculado uno de más.

		Dar otros ejemplos. Para la división usar divisiones que aproximen al resultado $40 : 10$, $400 \div 10$, $4000 \div 10$. ¿Qué diferencias y semejanzas hay? <table border="1"> <thead> <tr> <th>1º variante</th><th>2º variante</th><th>3º variante</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>450: 2, descomponer el dividendo en $200 + 200 + 50$, $200 \div 2$ es igual a 100, lo mismo para el otro grupo de 200 y $50 \div 2 = 25$.</td><td> $\begin{array}{r} 450 \quad 2 \\ \underline{200} \quad 100 \\ 250 \quad 100 \\ \underline{200} \quad 10 \\ 50 \quad 10 \\ \underline{30} \quad 5 \\ 20 \\ \underline{10} \\ 10 \end{array}$ </td><td>$450 \div 2 = 100 + 250$, sobra 250, es posible seguir dividiendo, entonces $250 \div 2 = 100$ y sobran 50, dividimos por 2 y obtenemos 25 y resto 0</td></tr> </tbody> </table> Continuar con el trabajo realizado en los años anteriores, planteando situaciones para recolectar y organizar datos buscando situaciones que sean de interés para los niños y propiciar que sean ellos, los que descubran la manera más conveniente de recolectar datos y cómo organizarlos. Iniciar a los niños en la elaboración de conclusiones a partir de los datos obtenidos. Proponer además la interpretación de información contenida en tablas o gráficos. En el pizarrón se podrán confeccionar gráficos pictóricos con distintos elementos (barras con papel de colores para los gustos de caramelos, siluetas en forma de helado, siluetas de muñecos, siluetas de plantilla de zapatilla, etcétera) que permitan la visualización de la situación. También se recomienda que los niños expliquen en forma oral y en orden los resultados de las encuestas y los copien en sus carpetas.	1º variante	2º variante	3º variante	450: 2, descomponer el dividendo en $200 + 200 + 50$, $200 \div 2$ es igual a 100, lo mismo para el otro grupo de 200 y $50 \div 2 = 25$.	$ \begin{array}{r} 450 \quad 2 \\ \underline{200} \quad 100 \\ 250 \quad 100 \\ \underline{200} \quad 10 \\ 50 \quad 10 \\ \underline{30} \quad 5 \\ 20 \\ \underline{10} \\ 10 \end{array} $	$450 \div 2 = 100 + 250$, sobra 250, es posible seguir dividiendo, entonces $250 \div 2 = 100$ y sobran 50, dividimos por 2 y obtenemos 25 y resto 0
1º variante	2º variante	3º variante						
450: 2, descomponer el dividendo en $200 + 200 + 50$, $200 \div 2$ es igual a 100, lo mismo para el otro grupo de 200 y $50 \div 2 = 25$.	$ \begin{array}{r} 450 \quad 2 \\ \underline{200} \quad 100 \\ 250 \quad 100 \\ \underline{200} \quad 10 \\ 50 \quad 10 \\ \underline{30} \quad 5 \\ 20 \\ \underline{10} \\ 10 \end{array} $	$450 \div 2 = 100 + 250$, sobra 250, es posible seguir dividiendo, entonces $250 \div 2 = 100$ y sobran 50, dividimos por 2 y obtenemos 25 y resto 0						

Cuarto Año

NAP: En relación con la Geometría y la Medida
El reconocimiento y uso de relaciones espaciales en situaciones problemáticas que requieran: - Establecer las referencias necesarias para ubicar objetos en el espacio tridimensional o sus representaciones en el plano. - Interpretar y elaborar representaciones del espacio próximo teniendo en cuenta las relaciones espaciales entre los objetos representados. El reconocimiento de figuras y cuerpos geométricos y la producción y el análisis de construcciones, considerando las propiedades involucradas en situaciones problemáticas que requieran: - Describir, reconocer y comparar triángulos, cuadriláteros y otras figuras, teniendo en cuenta el número de lados o vértices, la longitud de los lados, el tipo de ángulos. - Describir, reconocer y comparar cuerpos según la forma y el número de caras, y representarlos con diferentes recursos. - Analizar afirmaciones acerca de las propiedades de figuras dadas y argumentar sobre su validez.

La comprensión del proceso de medir, considerando diferentes expresiones posibles para una misma cantidad en situaciones problemáticas que requieran:

- Estimar, medir efectivamente eligiendo el instrumento y registrar cantidades utilizando una unidad adecuada en función de la situación
- Comparar y medir ángulos con diferentes recursos, utilizando el ángulo recto como unidad y fracciones de esa unidad.

El análisis y uso reflexivo de distintos procedimientos para estimar y calcular medidas en situaciones problemáticas que requieran:

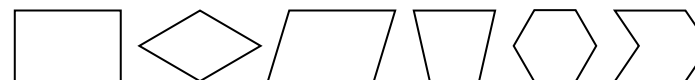
- Copiar y construir figuras utilizando las propiedades conocidas mediante el uso de regla, escuadra y compás, evaluando la adecuación de la figura obtenida a la información dada.
- Componer y descomponer figuras estableciendo relaciones entre las propiedades de sus elementos.

EJES	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Geometría y Medida	Relaciones Espaciales De ubicación, orientación, posición (respecto al sujeto como punto de referencia). Utilización de las relaciones espaciales de orientación, ubicación y dirección en forma oral y gráfica, para ubicar y descubrir objetos en el plano y en el espacio. Utilización de puntos en una línea (por ejemplo: lectura de termómetros) y en el plano (por ejemplo: ciudad, localidad, tablero de ajedrez, batalla naval).	Facilitar que los niños anticipen, experimenten, describan en forma oral y gráfica, y puedan descubrir las distintas relaciones a través de diversas situaciones problemáticas, utilizando las nociones correspondientes a relaciones espaciales, de posición, de orientación y de dirección. Afianzar lo trabajado en años anteriores, resolviendo problemas que impliquen la descripción, interpretación y análisis de la ubicación de personas y objetos en el espacio, se puede presentar dibujos que representen un espacio determinado para que los niños ubiquen algunos elementos. Para estas actividades, incentivar el juego de mensajes, donde un grupo da las indicaciones para que otros ubiquen los objetos. Un aspecto a analizar es cómo varía la indicación según el punto de vista del que observa y la necesidad de buscar puntos de referencia que favorezcan la correcta interpretación. Igualmente, pueden analizarse diferentes descripciones de la posición de un objeto a partir de una imagen. Realizar ajustes en las referencias que se producen de un objeto respecto de otro objeto, respecto del propio cuerpo o de un espacio más amplio. Plantear problemas que impliquen conocer e interpretar planos diversos de uso social; por ejemplo: del hospital, museo, mapas de ruta, plano de trenes, plano de una casa o del barrio, etcétera. Se generarán debates e intercambios acerca de la información que brindan, las referencias usadas, si guardan o no ciertas proporciones, etcétera.
	Cuerpos Elementos. Clasificación de cuerpos según distintas propiedades: con todas las caras iguales, número de caras, con por lo menos una cara, con 12 aristas, etcétera. Identificación, denominación, descripción y clasificación de cuerpos por sus vértices, aristas, caras y ángulos.	Ofrecer a los niños la posibilidad de reconocer los cuerpos geométricos mediante el reconocimiento de los mismos en el entorno. Facilitar la reproducción de los cuerpos con distintos elementos y la construcción de algunos cuerpos (cubos y prismas a partir de las figuras de sus caras y de patrones). Los niños, inicialmente podrán construirlos con el modelo a la vista, y progresivamente, anticipar cuántos elementos de cada uno precisará, para realizarlo sin tener el modelo presente. Contar en el aula con patrones en el plano, para que los niños copien y formen cuerpos utilizando otros (bloques, ladrillos, cubos, etcétera). Propiciar el armado y copia de dibujos con cubos o bloques que formen otros cuerpos. Las actividades a desarrollar deben permitir explorar, reconocer y usar características de figuras, para distinguir unas de otras, mediante la explicitación de similitudes y diferencias sin necesidad de identificar los nombres de cada una de ellas. Explorar, reconocer y usar características de los cuerpos geométricos para distinguir unos de otros. Proponer actividades para que los niños anticipen a qué patrón le corresponde un cuerpo geométrico. Plantear problemas diversos que involucren la identificación de los cuerpos geométricos dentro de una colección, de manera tal de profundizar el reconocimiento y análisis de las características de los cuerpos. Avanzar en la incorporación de vocabulario específico referido a los elementos (arista, vértice, cara) y a las características (caras curvas y planas) de los cuerpos.

		Ofrecer a los niños la posibilidad de reconocer los cuerpos geométricos mediante el reconocimiento de los mismos en el entorno. Facilitar la reproducción de los cuerpos con distintos elementos y la construcción de algunos cuerpos (cubos y prismas a partir de las figuras de sus caras y de patrones). Los niños, inicialmente podrán construirlos con el modelo a la vista, y progresivamente, anticipar cuántos elementos de cada uno precisará, para realizarlo sin tener el modelo presente. Contar en el aula con patrones en el plano, para que los niños copien y formen cuerpos utilizando otros (bloques, ladrillos, cubos, etcétera). Propiciar el armado y copia de dibujos con cubos o bloques que formen otros cuerpos. Las actividades a desarrollar deben permitir explorar, reconocer y usar características de figuras, para distinguir unas de otras, mediante la explicitación de similitudes y diferencias sin necesidad de identificar los nombres de cada una de ellas. Explorar, reconocer y usar características de los cuerpos geométricos para distinguir unos de otros. Proponer actividades para que los niños anticipen a qué patrón le corresponde un cuerpo geométrico. Plantear problemas diversos que involucren la identificación de los cuerpos geométricos dentro de una colección, de manera tal de profundizar el reconocimiento y análisis de las características de los cuerpos. Avanzar en la incorporación de vocabulario específico referido a los elementos (arista, vértice, cara) y a las características (caras curvas y planas) de los cuerpos. Por ejemplo: se presenta una colección con cuerpos de distinta cantidad de caras y aristas, igualdad o desigualdad de las longitudes de las aristas, distinta forma de caras, regulares e irregulares, con caras planas y curvas, (cubos, prismas y pirámides de distintas bases, tetraedro, octaedro, cilindros, y esferas del mismo color y material). Propiciar el juego de la adivinanza, dando algunas pistas que orientan su identificación por parte de los niños y que permiten explicitar características de los cuerpos que son objeto de trabajo en la clase. Orientar a los niños a escribir mensajes utilizando las propiedades (número de caras, de vértices, de aristas) para descubrir de qué cuerpo se trata. Reproducir cuerpos, como medio para explorar algunas características de los cuerpos geométricos regulares (cubos, tetraedro, octaedro), prismas (base rectangular, base triangular) y pirámides (base cuadrada y rectangular).
	Figuras Elementos. Clasificación de figuras según distintas propiedades: número de lados, igualdad de lados, paralelismo de lados, etcétera. Clasificación de figuras por sus vértices, lados y ángulos. Ángulos. Elementos. Clasificación por su abertura: rectos, agudos, obtusos y llanos. Comparación, ordenación y clasificación de ángulos. Poligonales abiertas y cerradas. Rectas paralelas y perpendiculares. La escuadra. Trazado de paralelas y perpendiculares.	En los años anteriores, los niños fueron conociendo, describiendo distintas figuras, durante 4to Año se tratará de propiciar la resolución de problemas tendiente a la revisión de aquellos conocimientos propuestos en los años anteriores, que permiten un primer nivel de caracterización de las figuras geométricas. Se pretende que los niños se enfrenten con situaciones que exijan describir figuras para identificarlas, elaborar instrucciones para poder dibujarlas, copiar figuras con regla y escuadra en hojas cuadrículadas y lisas, etcétera. Este tipo de trabajo deberá poner en juego características de las figuras asociadas a la cantidad de lados, la igualdad o no de los lados, cantidad de vértices, lados rectos y curvos, paralelismo y perpendicularidad de los lados, diagonales, etcétera. Presentar a los niños una colección de figuras (como muestra la figura), elegir una y mediante preguntas y respuestas, identificarla. Estas preguntas atenderán a explicitar algunas de sus características: lados iguales o diferentes, lados rectos o curvos, cantidad de lados y vértices. Se podrá también dar “pistas”, para que los niños identifiquen la figura o bien que ellos elaboren pistas para que otros niños puedan reconocer la figura.

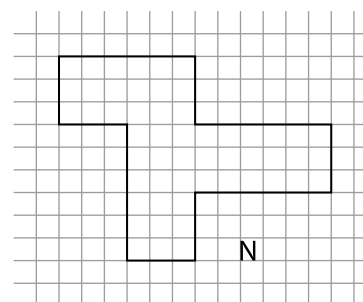
A partir del modelo presente, apoyar la reproducción de figuras que contienen cinco, cuatro lados y tres lados, como medio para analizar algunas características, para ello, el docente puede pedir que se copien dibujos, como el de la figura, en papel cuadriculado. Superponer para decidir si la copia es la correcta. Con estos dibujos es posible reconocer que el cuadrado tiene cuatro lados iguales y el rectángulo dos lados iguales y otros dos lados iguales, que en el paralelogramo los lados también son iguales dos a dos, sin embargo, no pasa lo mismo con los ángulos, que el rombo tiene los cuatro lados iguales y los ángulos opuestos son iguales. Los ángulos rectos quedan definidos por el cuadriculado del papel. Descubrir que hay ángulos mayores y menores que un recto, por superposición. Esto permite viabilizar las actividades de semejanza y diferencia de las figuras.

Con las plantillas de figuras, realizar actividades que permitan establecer criterios de clasificación: según el número de vértices, poligonales abiertas y cerradas, cóncavas y convexas. agrupar las figuras que tienen ángulos menores que 180° y las que tienen ángulos mayores que 180° , las que tienen por lo menos un par de lados paralelos, las que tienen por lo menos un par de lados perpendiculares, etcétera.

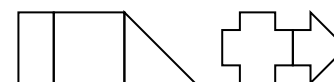


Otra actividad es la descripción en forma oral de las propiedades de las figuras por parte del docente para que los niños las descubran y justifiquen en forma oral y escrita. Solicitar a los niños que elijan una figura y realicen la descripción.

A partir de 4to Año se iniciará a los niños en el trabajo de ampliación y reducción de figuras. Se trabajará con figuras simples que se irán complejizando en los años siguientes. Por ejemplo: se solicitará a los niños que amplíen o reduzcan la siguiente figura y usen para ello hojas cuadriculadas.



Presentar situaciones para completar una guarda formada por diferentes figuras que incluyan, Por ejemplo: cuadrados, triángulos y rectángulos, usando regla. La guarda se presenta en papel cuadriculado. Continuar la guarda en papel cuadriculado, de manera tal que quede siempre repetido estas figuras en el mismo orden.



	Movimientos Noción de rotación, traslación y simetría. Figuras simétricas, propiedades. Reconocimiento y construcción de figuras simétricas. Reconocimiento de rotaciones, traslaciones y simetrías en frisos patrones y embaldosados. Descripción de propiedades de cuerpos y figuras con lenguaje geométrico correcto.	Mostrar en el pizarrón cómo queda la figura si la giramos 90° teniendo fijo un vértice. También solicitar que “giren otra figura 90° a partir de un vértice” y tracen la nueva guarda. Observar que en la guarda las figuras se repiten periódicamente, o sea se trasladan en el friso. Se les da a los niños media plantilla de un objeto que tenga simetría; por ejemplo: la plantilla de una mariposa, de una flecha. Los niños la calcan en un folio, y luego lo doblan a la mitad para recortarlo. De este modo, se dan cuenta de cuál es el eje de simetría y cómo se comportan las imágenes respecto a él. Son ellos quienes realizan la simetría. Sobre una hoja cuadriculada (se puede usar también un geoplano) se les entregará la mitad de una figura, ellos deberán dibujar la otra mitad. Para comprobar si el resultado es el correcto se colocará un espejo en la recta que forma el eje de simetría, la figura del otro lado del espejo ha de ser la misma. Este ejercicio pretende que los niños comprendan la importancia del eje de simetría y aprendan a construir una mitad simétrica, ayudados por una plantilla punteada. Los niños podrán trabajar en el patio de la escuela, por parejas juegan a los juegos de imitación. Uno se pone delante y se mueve como quiere. El otro se pone detrás e imita su movimiento. Después se intercambian posiciones. Siguen por parejas jugando a los juegos de imitación, pero ahora al “juego de los espejos”. Al igual que antes, uno imita el movimiento de otro, pero ambos se ponen frente a frente, de manera que el que imita, hace las veces de imagen reflejada por un espejo. Presentar a los niños distintos cuadros para que analicen si tienen simetría o no, justificando sus argumentos. Con estas actividades se pretende que los niños adquieran la sensación de armonía que da la simetría aplicada en la pintura. De la misma manera, propiciar juegos donde los niños experimenten la rotación y la traslación. Por ejemplo: analizar el movimiento de la puerta al abrirse o cerrarse.
	La circunferencia y el círculo. Elementos. El compás.	Propiciar el trazado de circunferencias de diferentes radios y diámetros en papel liso y cuadriculado. Pedir que tracen las figuras que necesitan para cubrir un recipiente de forma cilíndrica. En el patio, trazar circunferencias con un piolín y estaca. Pedir que realicen el copiado de figuras en donde se encuentren diseños con circunferencias concéntricas, tangentes y secantes. En todos los casos, apoyar la comunicación oral de las por parte de los niños, de sus producciones.
	Triángulos. Clasificación por sus lados y por sus ángulos. Utilización de los instrumentos de geometría para la construcción y exploración de formas geométricas.	Presentar todo tipo de triángulos en una plantilla, que se encuentre en lugar visible en el aula, que procure la clasificación de triángulos, como triángulo equilátero, isósceles acutángulo, isósceles rectángulo, isósceles obtusángulo, escaleno acutángulo, escaleno rectángulo y escaleno obtusángulo. En el pizarrón, escribir los datos y trazar el triángulo explicitando los procedimientos de manera que los niños lo copien. Por ejemplo : Construir un triángulo dado un lado. ¿Hay una única solución? Construir un triángulo dado dos lados (usar regla no graduada, o papel de tiras de bordes paralelos) ¿Hay una única solución? Construir un triángulo dado dos lados y el ángulo comprendido (utilizando distintas variantes: papel de bordes paralelos, regla y transportador, regla no graduada y compás).
	La medida Significado. Unidades del sistema métrico legal argentino (SIMELA) Longitud. Unidades convencionales: km, m, dm, cm, mm. Equivalencias. Capacidad. Unidades convencionales: l, dl, cl, ml. Equivalencias.	Enseñar juegos para anticipar, comparar, dibujar y comunicar algunos problemas que impliquen la comparación de longitudes en forma directa y otros que exijan usar intermediarios (reglas, hilos, etcétera) dado que los objetos no pueden ser trasladados. Por ejemplo: ¿Cuál de los niños del grado es más alto?, ¿este escritorio es más largo o más corto que el metro?, ¿la ventana es más ancha que medio metro? Vamos a estimar en el patio una longitud de 10 metros y después vamos a comprobar efectivamente con el metro que ustedes tienen.

“Peso”: Unidades convencionales: kg, g, dg, cg, mg La balanza de pesas. Abertura de ángulos. El grado. El transportador. Intervalos de tiempo. Hora, minuto, segundo. Equivalencias. El cronometro. Perímetro de figuras. Calculo de perímetro de figuras. Medición seleccionando la unidad (convencional o arbitraria) adecuada a la cantidad a medir. Elaboración y realización de estrategias personales para llevar a cabo mediciones. Utilización de instrumentos convencionales de mediciones correspondiente a la cantidad a medir. Medición con distinto grado de precisión Transformación de las unidades de medida de la misma magnitud. Estimación de medidas y comprobación de estas estimaciones. Comparación y ordenación de cantidades. Operación con cantidades de distintas magnitudes, utilizando las cantidades correctas.	También se propondrán problemas que apunten a que los niños establezcan una unidad de medida para llevar a cabo una medición y determinen cuántas veces entra dicha unidad en el objeto que se mide. Los niños podrán medir el mismo objeto con diferentes unidades de medida y analizar las diferencias en los resultados obtenidos según los tamaños de las unidades elegidas (medir el pizarrón, la hoja de carpeta, cuaderno, perímetro de la escuela), y analizar cómo varían los resultados en función del tamaño de las mismas, e identificar los errores que podrían surgir de este proceso, a partir de medir todos el mismo objeto y con la misma unidad, y obtener, sin embargo, medidas diferentes. Para usar unidades convencionales se podrán proponer problemas que exijan comunicar una medida a otra persona. Por ejemplo: enviarle un mensaje escrito a la directora de la escuela para pedir una sog a que permita cubrir el largo del patio para hacer un juego, o la cantidad de sog a para jugar a saltar la piola. El docente organizará un intercambio de ideas acerca de la conveniencia de la unidad de medida y de los instrumentos de medición a utilizar. En el aula contar con regla, metro de carpintero y cintas métricas para medir longitudes y conocer la equivalencia entre metro, decímetro y centímetros. Informar, hacer comprobar y armar tablas de equivalencia entre metros y decímetros, metro, medio metro y cuarto metro, que podrá ser consultada para comparar o expresar longitudes. <table><tr><th>Unidad</th><th>Equivale en dm</th><th>Equivale en cm</th><th>Equivale en medios metros</th><th>Equivale en cuarto metros</th></tr><tr><td>1 m</td><td>10 dm o 1m = 10 dm</td><td>100 cm 1 m = 100 cm</td><td>Dos medios metros o $\frac{1}{2} m + \frac{1}{2} m = 1 m$</td><td>Cuatro cuartos metros o $\frac{1}{4} m + \frac{1}{4} m + \frac{1}{4} m + \frac{1}{4} m = \frac{1}{2} m + \frac{1}{2} m = 1 m$</td></tr><tr><td>10 m</td><td>100 dm</td><td>100 cm</td><td>Si dos medios metros equivalen a un metro, entonces veinte medios metros equivalen a 10 m.</td><td>Si cuatro medios metros equivalen a un metro entonces cuarenta cuarto metros equivalen a 10 m.</td></tr></table> Plantear situaciones para comparar, intercalar y ordenar cantidades en forma exacta y aproximada, usando recursos convenientes, juegos con cintas de 1 m, 2 m, 4 m, 60 dm, 1.000 cm, 30 dm, 350 cm, 1,5 m, intercalar cintas de 5 m, 1,25 m, 2,5 m, 300 cm, 3,25 m, etcétera. Estas actividades permitirán afianzar las distintas representaciones de las cantidades con las magnitudes y sus equivalencias. Disponer de tarjetas, con cantidades y unidades, para que los niños descubran y expliquen el significado. Por ejemplo: 0,25 m, significa que es la cuarta parte del metro, equivale a 2 decímetros y 5 centímetros, también se puede escribir 2,5 dm, otra forma es 25 cm. Hacer que los niños relacionen efectivamente con instrumentos de medida, estas situaciones. Proponer actividades para pesar y aproximar distintos elementos de 1 kg, 1.500 gr, 2 kg, 2.250 gr, 3 kg. Intercalar medio kg, 1 $\frac{1}{2}$ kg, 2 $\frac{1}{4}$ kg, $\frac{1}{4}$ kg. Estimar y anticipar el orden de envases. Anticipar, estimar y comprobar el peso y altura de los niños. Análogamente trabajar con la capacidad intercalando y ordenando $\frac{1}{4} l < \frac{1}{2} l < 1 l < 2 \frac{1}{4} l < 3 \frac{1}{2} l$. Trabajar con unidades de medidas convencionales adecuadas ya que depende de las necesidades de la situación. Explorar distintas unidades de medida e instrumentos de uso social para la medición de longitudes, capacidades y masa. Introducir situaciones de juego (armar al kiosco en el aula), para que los niños conozcan diferentes unidades de medida e instrumentos de uso social. Por ejemplo: a partir de trabajar con envases de alimentos, productos de limpieza, remedios, podrán identificar en qué casos se usan gramos, litros, metros, cm, mg, cm³.	Unidad	Equivale en dm	Equivale en cm	Equivale en medios metros	Equivale en cuarto metros	1 m	10 dm o 1m = 10 dm	100 cm 1 m = 100 cm	Dos medios metros o $\frac{1}{2} m + \frac{1}{2} m = 1 m$	Cuatro cuartos metros o $\frac{1}{4} m + \frac{1}{4} m + \frac{1}{4} m + \frac{1}{4} m = \frac{1}{2} m + \frac{1}{2} m = 1 m$	10 m	100 dm	100 cm	Si dos medios metros equivalen a un metro, entonces veinte medios metros equivalen a 10 m.	Si cuatro medios metros equivalen a un metro entonces cuarenta cuarto metros equivalen a 10 m.
Unidad	Equivale en dm	Equivale en cm	Equivale en medios metros	Equivale en cuarto metros												
1 m	10 dm o 1m = 10 dm	100 cm 1 m = 100 cm	Dos medios metros o $\frac{1}{2} m + \frac{1}{2} m = 1 m$	Cuatro cuartos metros o $\frac{1}{4} m + \frac{1}{4} m + \frac{1}{4} m + \frac{1}{4} m = \frac{1}{2} m + \frac{1}{2} m = 1 m$												
10 m	100 dm	100 cm	Si dos medios metros equivalen a un metro, entonces veinte medios metros equivalen a 10 m.	Si cuatro medios metros equivalen a un metro entonces cuarenta cuarto metros equivalen a 10 m.												

		Organizar actividades para conocer y usar distintos tipos de balanzas, jarras medidoras, metro de carpintero, reglas, etcétera. Por ejemplo: realizar una visita al centro de salud, pesarse y registrar pesos de cada uno en diferentes momentos del año. (Relacionar con el Eje 1: Recolección de datos). Preparar recetas y emplear jarras y vasos medidores para cocinar, comparar 1 kg, medio kg, cuarto kilo, medio litro, cuarto litro (Relacionar con el Eje 1: Proporcionalidad). Realizar juegos utilizando monedas y billetes actuales (Por ejemplo: a la ruleta, a los dados, canjes por monedas). Conocer la distribución de días en la semana y de meses en el año y utilizar el calendario para ubicar fechas y determinar duraciones. Establecer actividades permanentes que permitan sistematizar el uso de los recursos de medición social del tiempo (día, semana, mes, año). Utilizar el calendario para ubicar acontecimientos (fiestas patrias, cumpleaños, salidas) y para calcular duraciones. Por ejemplo: ¿cuántos días faltan para el acto del 9 de julio?, ¿cuántos días dura el invierno?, ¿cuántos días tiene una semana?, ¿cuántas semanas tiene 1 año? Realizar el registro de la edad de los niños del grado, de la edad de los papás, de la duración del programa favorito, del deporte preferido, del tiempo de cocción de una receta, y organizar la información en datos y tablas. Habituarlos al registro diario de las temperaturas ambientes, y en cada mes efectuar el registro en tablas, al estilo de la información en el diario. En todas las actividades favorecer el debate de los procedimientos realizados por los niños en forma oral y el registro gráfico de las tareas. Al diseñar los proyectos áulicos, relacionar los conceptos con el Eje “La Organización de los Espacios Geográficos” del Área Ciencias Sociales; con los Ejes “Los fenómenos del mundo físico” y “La tierra, el universo y sus cambios” del Área Ciencias Naturales; con los Ejes “Los procesos tecnológicos”, “Los medio técnicos” y “La reflexión sobre la tecnología como proceso socio cultural: diversidad, cambio y continuidades” del Área Educación Tecnológica, y con el Eje: “Elementos y prácticas de los lenguajes artísticos” del Área Lenguajes Artísticos.

NAP: En relación con el Número y las Operaciones

El reconocimiento y uso de los números naturales, de la organización del sistema decimal de numeración y la explicitación de sus características, en situaciones problemáticas que requieran:

- Interpretar, registrar, comunicar y comparar cantidades y números
- Argumentar sobre el resultado de comparaciones entre números y sobre procedimientos de cálculo utilizando el valor posicional de las cifras.

El reconocimiento y uso de fracciones y expresiones decimales de uso social habitual , en situaciones problemáticas que requieran:

- Interpretar, registrar o comparar el resultado de una medición, de un reparto o una partición a través de distintas escrituras con fracciones
- Interpretar, registrar o comparar cantidades utilizando expresiones con una o dos cifras decimales
- Interpretar la equivalencia entre expresiones fraccionarias y decimales de uso frecuente para una misma cantidad
- Comparar, entre sí y con números naturales, fracciones y expresiones con una o dos cifras decimales de uso frecuente, a través de distintos procedimientos.

El reconocimiento y uso de las operaciones entre números naturales y la explicitación de sus propiedades en situaciones problemáticas que requieran:

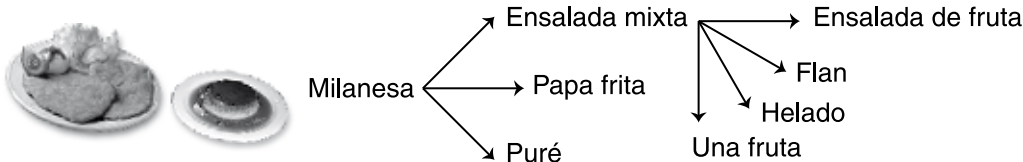
- Sumar y /o restar con distintos significados partiendo de diferentes informaciones, utilizando distintos procedimientos y evaluando la razonabilidad del resultado obtenido.
- Multiplicar y dividir con distintos significados, utilizando distintos procedimientos –con y sin calculadora–, decidiendo si se requiere un cálculo exacto o aproximado y evaluando la razonabilidad del resultado obtenido.
- Multiplicar y dividir cantidades que se corresponden proporcionalmente para calcular dobles, mitades, triples, ...
- Elaborar y comparar procedimientos de cálculo –exacto y aproximado, mental, escrito y con calculadora– de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones por una cifra o más , analizando su pertinencia y economía en función de los números involucrados
- Analizar relaciones numéricas para formular reglas de cálculo, producir enunciados sobre las propiedades de las operaciones y argumentar sobre su validez
- Elaborar y responder preguntas a partir de diferentes informaciones y registrar y organizar información en tablas y gráficos sencillos.

El reconocimiento y uso de las operaciones entre fracciones y expresiones decimales de uso social habitual en situaciones problemáticas que requieran:

- Sumar y restar cantidades expresadas con fracciones y decimales con distintos significados, utilizando distintos procedimientos y representaciones y evaluando la razonabilidad del resultado obtenido
- Multiplicar cantidades expresadas con fracciones y decimales para calcular dobles, triples, ...
- Elaborar y comparar procedimientos de cálculo –exacto y aproximado, mental, escrito, y con calculadora– de sumas y restas entre fracciones y entre expresiones decimales, de multiplicaciones y divisiones de expresiones decimales por un número natural, incluyendo el encuadramiento de los resultados entre naturales y analizando la pertinencia y economía del procedimiento en relación con los números involucrados.
- Elaborar estrategias de cálculo utilizando progresivamente, resultados memorizados relativos a fracciones y a expresiones decimales de uso corriente ($\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$, $\frac{1}{4} + 1\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2} + \frac{3}{4}$, $0,25 + 0,25$, $0,50 + 1,50$, dobles, etcétera).

EJES	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Números y Operaciones	La sucesión natural hasta 100.000 Relaciones de mayor, igual, menor, uno más, anterior, posterior, siguiente, entre, uno más que, uno menos que,... entre números naturales. Interpretación de información en la recta de los números naturales. Reconocimiento, predicción y descripción de patrones numéricos y no numéricos de la ley que sigue uno, sucesión, serie, o patrón dado. Lectura, descripción, interpretación y construcción de diagramas y tablas que ejemplifiquen relaciones numéricas.	Al comenzar el 4to Año los niños puedan recuperar y sistematizar lo ya aprendido sobre lectura, escritura y orden de estos números. Recuperar información sobre lectura y escritura de números redondos (10.000, 20.000, etcétera) para reconstruir el nombre y escritura de otros números. Plantear problemas para explorar las regularidades de la serie numérica oral y escrita, para leer y escribir números convencionalmente hasta los cien mil. Plantear situaciones para interpretar información en rectas numéricas, averiguar anteriores y siguientes de un número, resolver problemas que impliquen usar escalas, ascendentes y descendentes de, 7 en 7, 8 en 8, 11 en 11, y otras como 10.000 en 10.000, de 5.000 en 5.000, de 500 en 500, etcétera. Teniendo como soporte las bandas numéricas hasta cien mil de quinientos en quinientos, de mil en mil, proponer también situaciones en las que tenga sentido contar para atrás; por ejemplo: 95.000, 90.000, 85.000 hasta 5.000. Estimular a los niños para que puedan responder preguntas como: ¿Cuántos números hay?, ¿entre qué números está 48.500? Ejemplificar otras colecciones que tengan la misma cantidad de elementos. Pedir a los niños que anticipen, construyan y escriban otras series. Presentar también actividades para completar escalas, ofreciendo una cantidad limitada de números para que los niños descubran las regularidades. Proponer escrituras equivalentes de un número (Por ejemplo: $10.000 = 5.000 + 5.000 = 100 + 100 + 100 + \dots = 2.000 + 2.000 + \dots = 2 \times 3.000 + 2 \times 2.000$). Pedir a los niños que ejemplifiquen otras, en forma oral y escrita. Proponer situaciones problemáticas que exijan componer y descomponer números en forma aditiva y multiplicativa analizando el valor posicional y las relaciones con la multiplicación y la división por la unidad seguida de ceros. Por ejemplo: En un juego hay billetes de 1.000, de 100, de 10 y de 2 y monedas de \$ 1, ¿cuántos de cada uno se precisan para pagar 55.005, 5.505 o 55.555?

	Sistema de numeración posicional Ordenes: unidades, decenas, centenas, unidades de mil, decenas de mil. Propiedades. Utilización del sistema de numeración posicional decimal para escribir, leer, componer y descomponer numerales. Escritura, lectura y comparación de numerales utilizando las reglas de escritura de distintos sistemas de numeración. Comparación de números naturales con criterios ordinales, cardinales y en base al sistema de numeración decimal. Las operaciones de suma, resta, multiplicación y división con números naturales Interpretación del sentido de las operaciones en los distintos conjuntos numéricos (de los números naturales, las fracciones y las expresiones decimales). Sumas, restas, multiplicación y división de números naturales de hasta tres cifras utilizando criterios cardinales. Comparar procedimientos de resolución de problemas de suma, resta, multiplicación y división y analizar diferentes cálculos para un mismo problema Aplicación de algoritmos convencionales en la resolución de cálculos. Algoritmos de suma y resta. Algoritmos de multiplicación y división con el multiplicador y divisor bidígitos. Divisibilidad: números primos y compuestos. Descomposición de un número natural en factores primos.	Ofrecer oportunidades para que los niños comparen las características del sistema de numeración romana con el decimal, considerando cantidad de símbolos, valor absoluto y relativo, operaciones que involucra, uso del cero, etcétera. Por ejemplo: analizar si el sistema de numeración romano necesita un símbolo para representar el 0. O bien, si el sistema de numeración decimal tiene más símbolos que el romano o si en los dos sistemas siempre sucede que un número que se escribe con más símbolos es más grande. El docente procurará trabajar con problemas, aumentando la complejidad, para retomar el trabajo con los sentidos más sencillos de la suma y la resta abordados en los años anteriores y también para avanzar en el estudio de nuevos significados. Por ejemplo: una fábrica de galletas produce en la mañana 45.000 paquetes de galletas, si al finalizar la jornada de trabajo hay 96.700 paquetes. ¿Cuántos paquetes produjo a la tarde? Utilizando los mismos datos elaborar otros problemas con la incógnita al inicio, como ser: Al finalizar la jornada de trabajo, la fábrica produce 98.500 paquetes de galleta. Si a la tarde elaboró 45.750, ¿cuántas galletas elaboró a la mañana? Otro problema con incógnita al final: si la fábrica elaboró a la mañana 45.750 y a la tarde 34.620, ¿cuántas galletas elaboró ese día? En esta etapa, los niños pueden utilizar calculadora para resolver los problemas y para controlar los resultados que han obtenido, dado que el foco del trabajo será la identificación y comprensión de las operaciones que resuelven la situación y no las estrategias de cálculo. Indicar la comparación de las diferentes estrategias de resolución de estos tipos de problemas y la identificación de los cálculos que permiten resolverlos. Al proponerse problemas de mayor complejidad con información en distintos formatos (tablas, gráficos, enunciados), se hará necesaria la interpretación y la selección de los datos pertinentes para su resolución. También en estos problemas se propiciará la utilización de la calculadora, de modo de enfocar el trabajo en la comprensión de las operaciones involucradas. Anticipar el resultado, comprobar con cálculo mental y con la calculadora. Por ejemplo: propiciar el kiosco en el aula o ir de paseo al comercio cercano, hacer un listado de necesidades, pedir los precios y estimar cuanto se va a pagar. Solicitar que expliquen los procedimientos. Comparar con cálculo escrito y la calculadora. Estas actividades permitirán que se realicen cálculos como se hace comúnmente cuando se va de compras, se realizan las aproximaciones por las cifras de mayor valor posicional. Por ejemplo: si compro un peluche a \$ 15,50 y otro regalo a \$ 13,90, sé que el gasto se aproxima a los \$ 30 que llevo, para ello sumo $15 + 13$ y luego los centavos. Propiciar instancias de discusión en las que se analicen los cálculos que han sido útiles para resolver los problemas. Se trata de proponer cálculos que promuevan la aparición de estrategias en las que se involucran descomposiciones de los números en juego y ciertas propiedades que quedarán implícitas. Generar actividades para que se logre la distinción de datos e incógnitas y las relaciones entre ellos en las situaciones problemáticas planteadas, selección y simbolización de la operación aritmética correspondiente a la situación problemática planteada. Propiciar la aplicación de algoritmos convencionales en la resolución de cálculos mentales y escritos. Elaborar enunciados que se correspondan con las operaciones con las operaciones aritméticas dadas. Identificar operaciones inversas y su uso para resolver problemas. Investigar las propiedades de cada operación a través del análisis de sus tablas. Presentar problemas con organizaciones rectangulares en donde los niños dibujen, o realicen cuadrículados. Por ejemplo: usar papel milimetrado e identificar cuadrículados de 100 por 100. ¿Cuántos cuadrados hay en cada fila y en cada columna? , ¿Cómo organizar la misma cantidad de cuadrados en distribuciones rectangulares? Por ejemplo: 200×50. Dar otros ejemplos y justificar. Propiciar gráficos, tablas, diagramas de árbol para multiplicar y dividir. Por ejemplo: El docente puede sugerir problemas en los que se brinde el valor de la unidad, o bien, pares de valores relacionados por dobles, triples, mitades, etcétera. Por ejemplo: 3 paquetes traen 64 galletitas. ¿Cuántas galletitas traerán 6,5, 2 paquetes? ¿Y 9 paquetes? En este caso, los niños podrían encontrar cuántas galletitas trae un paquete y luego multiplicar por 6 y por 9. Sin embargo, es probable que muchos dupliquen y tripliquen la cantidad correspondiente a 3 paquetes.

Fracciones Significado utilizando cantidades continuas y discretas (Por ejemplo: ½, ¼, ¾, 3/2 etcétera. con apoyo concreto y gráfico) Escrituras equivalentes (aditivas) de una fracción. Fracciones equivalentes. Relaciones de orden (mayor que, menor que, entre, después de..., etcétera) entre fracciones. Expresiones decimales (hasta dos cifras decimales). Usos. Lectura y escritura en base al sistema de numeración posicional decimal. Ordenamiento y equivalencias entre expresiones decimales Representación concreta y gráfica de fracciones y expresiones decimales simples. Descripción de situaciones concretas utilizando fracciones y decimales. Encuadramiento y aproximación de números naturales y fracciones. Aproximación de un decimal o natural más próximo. Suma y resta de fracciones con apoyo concreto y gráfico. Elaboración de estrategias de cálculo utilizando progresivamente, resultados memorizados relativos a fracciones y a expresiones decimales de uso corriente (1/2 + 1/2, 1/4 + 11/2, 1/2 + 3/4, 0,25 + 0,25, 0,50 + 1,50, dobles, etcétera) Cálculo exacto y aproximado mental, escrito y con calculadora. Elaboración, utilización y fundamentación de distintas estrategias de cálculo exacto y aproximado (mental, escrito y con calculadora).	Podrían completar tablas, como por ejemplo: <table><tr><td>Paquetes</td><td>2</td><td>6</td><td>3</td><td>9</td></tr><tr><td>Cantidad de galletitas</td><td></td><td>138</td><td>69</td><td></td></tr></table> Sugerir situaciones de proporcionalidad con constante fraccionaria. Por ejemplo: Para preparar un asado se calcula ½ kg de carne por persona. Completa la tabla: <table><tr><td>Cantidad de personas</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>6</td><td>8</td><td>10</td></tr><tr><td>Carne (en kg)</td><td>½</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> Relacionar y trabajar las propiedades de la proporción. Plantear problemas de combinatoria en donde los niños realicen gráficos, diagramas de árbol o cuadros de doble entrada para resolver el problema. Por ejemplo: de cuántas maneras es posible realizar el pedido de un menú si en el comedor hay plato fuerte (milanesa, marinera o bife) para combinarlos con guarnición (ensalada mixta, puré o papa frita) y postre (ensalada de fruta, flan, helado, una fruta). Graficar los posibles menús. Es posible armar los menús de treinta y seis maneras combinado los platos fuertes con la guarnición y el postre. Proponer y realizar el dibujo.  Para que los niños puedan encontrar regularidades en las sumas y restas, plantear problemas de multiplicación y división en donde sean los niños quienes construyan distintos tipos de algoritmos de multiplicación y división con números de dos y tres cifras. Por ejemplo: 490 x 50, se podría buscar en la tabla los más próximos 500 x 50 = 25.000 y restamos 500, por haber calculado 10 x 50 de más. Dar otros ejemplos. En la multiplicación 1.200 x 15, podrían calcular descomponiendo el 15 en números que ya saben; por ejemplo: 1.200 x 10 + 1.200 x 5 = 1.200 x 5 + 1.200 x 5 + 1.200 x 5 = 1.200 x 8 + 1.200 x 7. Retar a buscar otros productos.	Paquetes	2	6	3	9	Cantidad de galletitas		138	69		Cantidad de personas	1	2	3	4	6	8	10	Carne (en kg)	½						
Paquetes	2	6	3	9																							
Cantidad de galletitas		138	69																								
Cantidad de personas	1	2	3	4	6	8	10																				
Carne (en kg)	½																										

Operaciones con cantidades enteras y fraccionaria ($\frac{1}{2}l + \frac{1}{2}l \dots \frac{1}{2}m + \frac{1}{4}m \dots 2m + \frac{3}{4}m \dots$)
 Formas de recolección de datos de encuestas, votaciones, experimentos, etcétera.
 Organización de la información en tablas. Gráficos.
 Información contenida en los medios de comunicación oral y escrita.

Para iniciar en la propiedad distributiva de la suma respecto del producto, plantear cuadrículas, demostrar diversas formas de calcular y solicitar a los niños que den otros ejemplos:

$$8 \times 11 = 8 \times 5 + 8 \times 5 + 8 \times 1 = 8(5 + 5 + 1) = 8 \times 5 + 8 \times 6 = 8(5 + 6) = 4 \times 11 + 4 \times 11 = 2 \times (4 \times 11) = 4 \times (2 \times 11) = 3 \times 11 + 5 \times 11 = (3 + 5) 11 = 1 \times 11 + 10 \times 11 = 4 \times 8 + 4 \times 8 + 3 \times 8 = 2 \times 8 + 4 \times 8 + 5 \times 8 = \dots$$

Para la división, usar divisiones que aproximen al resultado $40 : 10$, $400 \div 10$, $4000 \div 10$, $40000 \div 10$ ¿Qué diferencias y semejanzas hay?

1º variante	2º variante	3º variante
$4.500 : 20$, descomponer el dividendo en $2.000 + 2.000 + 500$ $2.000 \div 20$ es igual a 100, lo mismo para el otro grupo de 200 y $500 \div 20 = 25$. Entonces el resultado es 225	$ \begin{array}{r} 4.500 \overline{) 2} \\ \underline{2.000} 100 \\ 2.500 100 \\ \underline{2.000} 20 \\ 500 \\ \underline{400} 5 \\ 100 \\ \underline{100} 0 \\ \text{Resto } 0 \end{array} $	$4.500 \div 20 = 200 + 500$, sobra 500 es posible seguir dividiendo, entonces $500 \div 20 = 25$ y resto 0

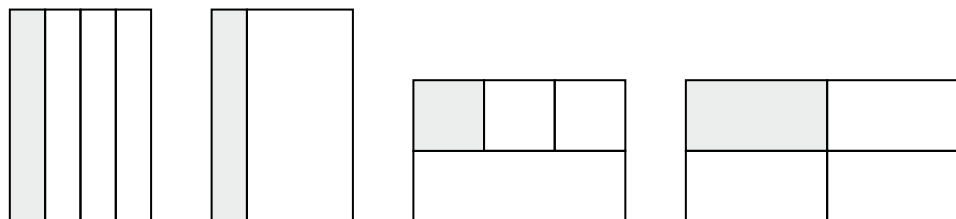
Plantear la tabla de Eratóstenes y buscar los primeros números primos. Explicar las regularidades de los números compuestos; por ejemplo: el 12 tiene por divisores a 1, 2, 3, 4, 6 y 12, ¿qué otros números tienen igual cantidad de divisores?, ¿cuáles son los que tienen sólo dos divisores?

Diseñar problemas que impliquen el uso de múltiplos y divisores de números naturales. Por ejemplo: proponer situaciones de conteo de 4 en 4 ¿El número 1.000 pertenece a la serie? ¿Y el 10.000? Entonces el 4 es divisor de 1.000 y 10.000. ¿Cómo lo compruebas? Plantear situaciones problemáticas que involucren la búsqueda de divisores comunes entre varios números, o múltiplos comunes a varios números; por ejemplo: si se quieren armar cajas con cierta cantidad de alfajores. Si se ponen 6 alfajores en cada caja, no sobra ninguno. Si se ponen 8 ó 9 en cada caja, tampoco sobra ninguno. ¿Cuántos alfajores habrá si se sabe que hay entre 1.700 y 1.780 alfajores?

Cuando se inicie el trabajo con fracciones no será necesario definir las fracciones en términos de numerador y denominador. Será importante priorizar la construcción del sentido, avanzando en la comprensión de los distintos significados, de sus distintas representaciones y de las posibles formas de cálculo. Será entonces importante iniciar el trabajo de fracciones y decimales como expresiones numéricas asociadas a determinados contextos y ligadas a problemas donde se presenten los diferentes significados de las fracciones como la relación entre las partes, relación de la parte al todo, en repartos, en proporción, como medida, en probabilidad que no pueden resolverse con los números naturales.

Proponer situaciones problemáticas que impliquen repartir un entero en partes iguales, analizando las diferentes maneras de fraccionar el entero; por ejemplo:

- Tenemos 3 alfajores para repartir entre 4 niños, ¿qué parte le tocará a cada uno?
- Con una botella de 2 y $\frac{1}{4}$ litros, ¿cuántos vasos de $\frac{1}{4}$ se pueden llenar?
- ¿Todos estos dibujos representan $\frac{1}{4}$?



Disponer de juegos y ayudar a descubrir fracciones equivalentes; por ejemplo: $\frac{7}{2} = \frac{2}{2} + \frac{2}{2} + \frac{2}{2} + \frac{1}{2} = 3 + \frac{1}{2}$, etcétera; con recursos gráficos, papel glasé, hojas de máquina, etcétera.

Mostrar tablas de equivalencias de fracciones, y tenerlas en el aula, de casos simples extraídos de materiales gráficos y concretos (por ejemplo: metro, medio metro, cuarto metro).

Equivalencia de los medios	Equivalencia de los cuartos	Equivalencia de los octavos	Equivalencia de la unidad
$\frac{1}{2} = \frac{2}{4} = \frac{3}{6}$	$\frac{1}{4} = \frac{2}{8} = \frac{3}{12}$	$\frac{1}{8} = \frac{2}{16}$	$1 = \frac{2}{2} = \frac{3}{3} = \frac{4}{4}$
$\frac{1}{2} = \frac{4}{8} = \frac{5}{10}$			

	También mostrar situaciones donde se presente problemas con series proporcionales como contexto para explorar las fracciones, utilizar las relaciones de proporcionalidad directa, siendo la constante $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$; por ejemplo: para una fiesta se calcula $\frac{1}{2}$ litro de bebida por persona, completa la tabla: <table><tr><td>Cantidad de Personas</td><td>2</td><td>3</td><td>5</td><td>10</td></tr><tr><td>Litros de bebida</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> Promover el uso de diferentes expresiones sin recurrir a la clasificación, pero sí establecer entre qué números naturales se encuentra una fracción: ¿$1 < 11 / 2 < 2$? Para el trabajo con números decimales para 4to, el docente propondrá sólo las expresiones con comas en contextos de uso social (Por ejemplo: en el contexto del dinero) con dos o tres cifras decimales. ¿De cuántas maneras puedo pagar \$ 123,45 si tengo billetes de \$ 20 pesos, de \$ 2 y monedas de \$ 0,50 y \$ 0,25 y \$ 0,10? En \$ 10, ¿cuántas monedas de \$ 0,50 hay?, ¿y de \$ 0,25? ¿Qué conclusiones pueden establecer? Ordenar el valor de las monedas de mayor a menor. Proponer actividades donde se evidencie el encuadramiento y aproximación de números naturales y fracciones. Por ejemplo: ¿el número $\frac{3}{2}$ está entre 0 y 1? ¿El $\frac{1}{4}$ está más cerca del 1 que del 0? ¿Por qué? Aproximación de un decimal o natural más próximo. ¿\$ 0,75 está más cerca de 1 o de 0? ¿y \$ 1,75 dónde se encuentra? ¿De cuántas maneras es posible escribir el número diecisiete enteros cuarenta y cinco centésimos? ¿Cuánto le falta a cuarenta y siete enteros cuarenta y cinco centésimos para llegar a setenta enteros con cinco décimos? En los primeros años se inició la construcción de un repertorio de cálculos memorizados que favorecen el avance de las estrategias de cálculo que utilizan los niños. Los docentes posibilitarán resolver cálculos mentales y estimativos de suma y resta, multiplicación y división utilizando descomposiciones de los números y cálculos conocidos. Se trata de proponer cálculos que promuevan la aparición de estrategias en las que se involucran descomposiciones de los números en juego y ciertas propiedades que quedarán implícitas. También se apuntará a que los niños memoricen ciertos resultados que sirvan de base para realizar otros cálculos. Este repertorio podría incluir, por ejemplo, sumas del mismo número, con múltiplos de 10 de tres y cuatro cifras ($250 + 250$, $1.500 + 1.500$, $800 + 800$), sumas y restas que dan 10.000 ($3.000 + 7.000$, $18.200 - 8.200$), sumas y restas de múltiplos de 1.000 de cuatro cifras ($3.000 + 4.000$, $9.000 - 2.000$), sumas y restas de múltiplos de 1.000, de cuatro cifras a cualquier número ($3.456 + 1.000$, $34 + 2.000$, $6.543 - 3.000$). Este trabajo puede llevarse a cabo a través de diferentes situaciones; por ejemplo: el registro en carteles de los resultados que ya saben, juegos, etcétera. Plantear situaciones con tarjetas de multiplicación y división por la unidad seguida de ceros, distintas formas de encontrar un producto descomponiendo y asociando factores, por redondeo, etcétera. Por ejemplo: $100.000 = 2 \times 50.000 = 4 \times 25.000 = 5 \times 20.000 = 8 \times \dots = \dots \times 10.000 = \dots \times \dots$ $70.000 = (20 + 50) \times 1.000 = (2 + 5) \times \dots = 700 \times \dots = (30 + 40) \times \dots$ $100.000 \div 100 = \dots \div 7 = 35.000 \div \dots = \dots$	Cantidad de Personas	2	3	5	10	Litros de bebida				
Cantidad de Personas	2	3	5	10							
Litros de bebida											

Construir recursos de cálculo mental que permitan sumar y restar fracciones entre sí y fracciones con números naturales por medio de estrategias no algorítmicas, usando equivalencias.

1	$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$	$\frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{2} =$	$\frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4}$	$2 - \frac{1}{2} - \frac{1}{2} =$
2	$1 + \frac{1}{2} + \frac{1}{2}$	$\frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{2} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{2}$	$\frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4}$	$3 - \frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{2}$
$1\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \frac{1}{2}$	$\frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{2}$	$\frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4}$	$2 - \frac{1}{4} + \frac{1}{4} = 3 - \frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4}$

Otras actividades para iniciar a los niños en las operaciones, puede ser: los chicos observan el siguiente esquema y juegan a escribir mensajes con la consigna: “Formar un entero usando operaciones de suma y resta entre fracciones”

☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	Octavos
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	Cuartos
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	Medios
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	Entero
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	Tercios
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	Sextos

Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten la recolección, registro, organización, representación gráfica y análisis de información en tablas y gráficos, para ello, promover la recolección de datos que sean interesantes para los niños. Ellos acceden a un gran número de información, un aporte importante será entonces proporcionar las herramientas necesarias para procesarla, esto implica comprender la información que se presenta, los diferentes modos de representación, la interpretación de la información obtenida y finalmente, posibilitar que puedan presentar informes escritos.

Organizar actividades para la descripción e interpretación de la información cuantitativa contenida en los medios de comunicación oral y escrita (coloquial, por tablas, diagramas y gráficos).

Plantear problemas de conteo mediante tablas y diagramas de árboles y circulares para expresar mitad, cuarta parte, etcétera.

Favorecer la exploración de situaciones de azar, a través de juegos, la búsqueda de regularidades y la discriminación de sucesos compatibles, (el día es soleado – el día es frío) e incompatibles (llueve – no hay nubes), y grados de probabilidad (imposible, no probable, poco probable, con alto grado de probabilidad, seguro).

NAP: En relación con la Geometría y la Medida:

El reconocimiento y uso de relaciones espaciales y de sistemas de referencia en situaciones problemáticas que requieran:

- Ubicar objetos en el espacio y/o sus representaciones en el plano en función de distintas referencias.
- Interpretar y elaborar croquis teniendo en cuenta las relaciones espaciales entre los elementos representados.

El reconocimiento de figuras y cuerpos geométricos y la producción y el análisis de construcciones, considerando las propiedades involucradas en situaciones problemáticas que requieran:

- Describir, reconocer y comparar triángulos, cuadriláteros y otras figuras, teniendo en cuenta la longitud y posición relativa de sus lados y/o diagonales, la amplitud de sus ángulos, ...
- Describir, reconocer, comparar y representar cuerpos identificando la forma y el número de caras.
- Clasificar figuras de diferentes formas explicitando los criterios utilizados.
- Copiar y construir figuras (triángulos, cuadriláteros, círculos, figuras combinadas) a partir de distintas informaciones (instructivo, conjunto de condiciones, dibujo) mediante el uso de regla, escuadra, compás y transportador, y evaluando la adecuación de la figura obtenida a la información dada.
- Componer y descomponer figuras utilizando propiedades conocidas de las figuras iniciales para argumentar sobre las de las figuras obtenidas.

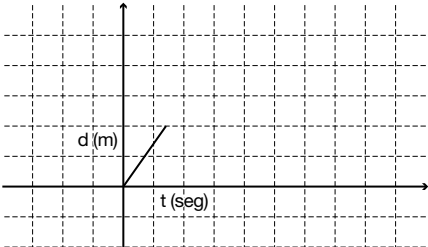
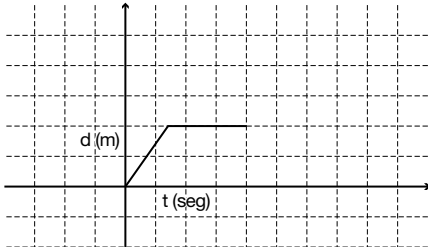
Analizar afirmaciones acerca de las propiedades de figuras dadas y argumentar sobre su validez, la comprensión del proceso de medir, considerando diferentes expresiones posibles para una misma cantidad en situaciones problemáticas que requieran:

- Estimar, medir efectivamente eligiendo el instrumento y registrar cantidades utilizando una unidad adecuada en función de la situación.
- Comparar diferentes formas de escribir una misma cantidad utilizando distintas expresiones (descomposiciones aditivas, distintas Unidades).

El análisis y uso reflexivo de distintos procedimientos para estimar y calcular medidas en situaciones problemáticas que requieran:

- Calcular cantidades evaluando la razonabilidad del resultado y la pertinencia de la unidad elegida para expresarlo.
- Elaborar y comparar procedimientos para calcular áreas y perímetros de figuras.
- Comparar figuras analizando cómo varían sus formas, perímetros y áreas cuando se mantienen alguna o algunas de estas características y se modifica/n otra/s.

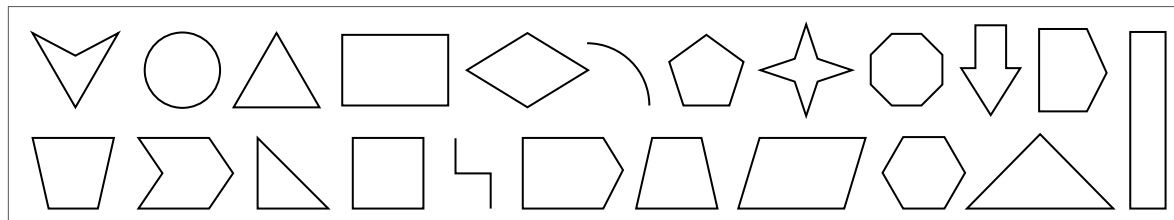
EJES	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Geometría y Medida	Representación elemental del espacio en croquis planos y maquetas. Lectura, interpretación y construcción de croquis, planos maquetas y mapas. Reproducción y construcción de ángulos con transportador, regla y compás.	Realizar recorridos por la escuela, el barrio, paraje, para luego, a través de un dibujo o instructivo, comunicar a los demás el recorrido realizado. Se podrá comprobar si el dibujo o el texto permiten reproducir a escala (por ejemplo: 100m equivale a 1cm) el recorrido en cuestión o realizar, de ser necesario, los ajustes para que sean más claros. Estimular a los niños a describir e interpretar en forma oral y grafica la ubicación en el espacio de objetos y personas, usar papel cuadriculado. Favorecer la realización de mapas y maquetas a escalas, a partir de cuentos, de leyendas, de relatos históricos. Invitar a los niños a jugar “juegos de mensajes” para que descubran, describan recorridos o ubicación de objetos usando elementos del entorno como puntos de referencia. Variar el juego escondiendo uno o varios objetos en el aula y elaborar “pistas” para que otros puedan encontrarlo. Plantear problemas que impliquen conocer e interpretar planos diversos de uso social; por ejemplo: del hospital, museo, mapas de ruta, plano de trenes, plano de una casa o del barrio, etcétera. Se generarán debates e intercambios acerca de la información que brindan, las referencias usadas, si guardan o no ciertas proporciones, etcétera.

	Ubicación de puntos en el plano con coordenadas.	Otra propuesta consiste en presentar planos incompletos de espacios y solicitar la identificación de algunos elementos, como las aulas dentro del plano de la escuela o edificios y negocios en el plano del barrio. Este trabajo implica un “ida y vuelta” del espacio al plano de modo de cotejar si lo que han señalado se corresponde con la realidad, discutir sobre puntos de referencia a tener en cuenta, ampliar e incorporar vocabulario específico. Otra situación es elaborar un plano del aula. Esta tarea requerirá realizar ajustes y reelaboraciones sucesivas de modo de aproximarse lo más posible al espacio que se quiere representar, analizando las proporciones a proponer nuevos espacios. Generar juegos como la batalla naval ubicar los elementos y describir las coordenadas. Presentar gráficos describir alguno y pedir a los niños que envíen mensajes por escrito a partir del cual sea posible descubrir una trayectoria  
	Cuerpos Clasificación y descripción de los cuerpos más comunes en base a sus propiedades geométricas (paralelismo de caras y aristas, igualdad de caras, número de bases, etcétera).	Facilitar la reproducción de los cuerpos con distintos elementos y la construcción de algunos cuerpos (cubos y prismas a partir de las figuras de sus caras y de patrones, prisma rectangular, prisma triangular, tetraedro, octaedro, dodecaedro, prisma). Propiciar el armado y copia de dibujos con cubos o bloques que formen otros cuerpos. Las actividades a desarrollar deben permitir explorar, reconocer y usar características de figuras para distinguir unas de otras mediante la explicitación de similitudes y diferencias sin necesidad de identificar los nombres de cada una de ellas.
	Los cuerpos geométricos. Armado de un cubo. Armado de un prisma.	Proponer actividades para que los niños anticipen a que patrón le corresponde un cuerpo geométrico. Plantear problemas diversos que involucran la identificación de los cuerpos geométricos dentro de una colección, de manera tal de profundizar el reconocimiento y análisis de las características de los cuerpos. Avanzar en la incorporación de vocabulario específico referido a los elementos (arista, vértice, cara) y a las características (caras curvas y planas, caras paralelas, caras no paralelas) de los cuerpos. Por ejemplo: se presenta una colección con cuerpos de distinta cantidad de caras y aristas, igualdad o desigualdad de las longitudes de las aristas, distinta forma de caras, regulares e irregulares, con caras planas y curvas, (cubos, prismas y pirámides de distintas bases, tetraedro, octaedro, pirámides de base cuadrada y rectangular, cilindros, y esferas del mismo color y material). Propiciar el juego de la adivinanza dando algunas pistas que orientan su identificación por parte de los niños y que permiten explicitar características de los cuerpos que son objeto de trabajo en la clase. Orientar a los niños a escribir mensajes utilizando las propiedades (número de caras, de vértices de aristas) para descubrir de qué cuerpo se trata.
	Polígonos. Elementos. Propiedad de los ángulos de un triángulo. Propiedades de los lados de un triángulo. Cuadriláteros, Elementos. Clasificación.	Establecer relaciones entre cuerpos y figuras geométricas, proponer diversos problemas para analizar las figuras que determinan las caras de los cuerpos. Por ejemplo: cubrir o armar un cuerpo con figuras, inicialmente ensayando y luego anticipando el tipo y cantidad necesaria de figuras. También se podrán presentar dibujos y los niños deberán determinar qué figuras permitirían el cubrimiento de las caras. Pedir a los niños que expliciten en forma oral la forma en que trabajaron.

¿Qué figuras necesitas para cubrir las caras de una pirámide de base rectangular? ¿Y de un tetraedro?

Presentar a los niños una colección de figuras (como el modelo), elegir una y mediante preguntas y respuestas identificarla. Estas preguntas atenderán a explicitar algunas de sus características (formalizando algunas propiedades: lados iguales o diferentes, lados rectos o curvos, cantidad de lados y vértices).

Dar “pistas” para que los niños identifiquen la figura o bien que ellos elaboren pistas para que otros niños puedan reconocer la figura.



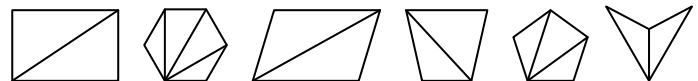
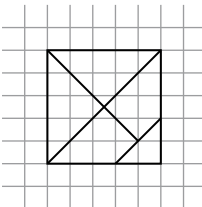
A partir del modelo presente, apoyar la reproducción de figuras que contienen siete, seis, cinco, cuatro lados y tres lados, como medio para analizar algunas características. Para ello el docente puede pedir que se copien dibujos, en papel cuadriculado y liso. Superponer para decidir si la copia es la correcta. Con estos dibujos es posible reconocer que el cuadrado, el rombo y el pentágono regular tienen lados iguales y el rectángulo, el rombo y el paralelogramo tienen dos lados iguales y otros dos lados iguales. Estudiar el paralelismo de los cuadriláteros y hexágonos, agrupar según tengan un par, dos pares o ningún par de lados paralelos. Proponer el análisis de los ángulos de los triángulos y cuadriláteros, el rectángulo y el cuadrado tienen los cuatro ángulos iguales, el rombo y el paralelogramo tienen los ángulos opuestos son iguales, los trapecios tienen dos ángulos obtusos consecutivos y dos agudos consecutivos. Los ángulos rectos quedan definidos por el cuadriculado del papel. Clasificar los ángulos mayores y menores que un recto, y los que miden más de 180° por superposición. Esto permite viabilizar las actividades de semejanza y diferencia de las figuras.

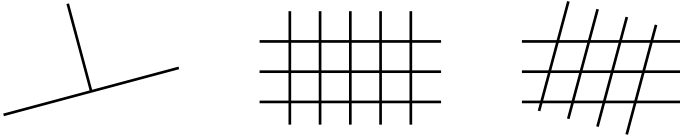
Generar actividades, con la misma plantilla de figuras, criterios de clasificación “según el número de vértices, poligonales abiertas y cerradas, cóncavas y convexas” como “agrupar las figuras cerradas y abiertas”, “agrupar por el número de vértices” “agrupar las figuras que tienen ángulos menores que 180° y las que tienen ángulos mayores que 180° ” “las que tienen por lo menos un par de lados paralelos” “las que tienen por lo menos un par de lados perpendiculares”

Otra actividad es la descripción en forma oral de propiedades de las figuras por parte del docente, para que los niños las descubran y justifiquen en forma oral y escrita. Solicitar a los niños que elijan una figura y realicen la descripción (Elegí una figura que tiene: cinco vértices, cinco lados, dos ángulos rectos, dos ángulos obtusos y un ángulo recto, tiene además un par de lados paralelos. ¿Cuál es la figura? ¿Cómo demuestran lo que digo?)



Propiciar el juego de la adivinanza donde los niños deben realizar preguntas y el docente sólo contestar sí o no. Por ejemplo, el docente dice: “elegí una figura de la plantilla, ustedes deben descubrir ¿cuál es? realizando preguntas en grupo y por escrito. Sólo puedo contestar sí o no. Por ejemplo: ¿tiene cuatro vértices? No, entonces los niños pueden deducir que no es cuadrilátero ni las poligonales abiertas; los niños, pueden desafiar preguntando ¿tiene cinco lados? Sí ¿Tiene todos los lados iguales? No. Entonces no es un pentágono que tiene todos los lados iguales.

		¿Tiene dos ángulos obtusos y un agudo y dos rectos? Sí. ¿Entonces es cómo la flecha? Sí. Se llama pentágono. Cuestionar: ¿en qué se diferencian los pentágonos y en qué se parecen? Presentar situaciones para completar una guarda formada por diferentes figuras, usando regla. La guarda se presenta en papel cuadriculado. Por ejemplo, se puede solicitar continuar la siguiente guarda, en papel cuadriculado, de manera tal que quede siempre repetido estas figuras en el mismo orden.  Se trata de proponer diferentes tipos de problemas que involucran componer y descomponer figuras a partir de otras figuras. Por ejemplo: a partir de un cuadrado de papel, plegarlo de manera que al desplegarlo, queden determinados triángulos, o dos rectángulos, que al plegar el hexágono cóncavo queden dos paralelogramos o dos pentágonos. Otro tipo de problemas podrá implicar cubrir o armar un cuadrado, paralelogramo, trapecio o un rectángulo con triángulos. Esta tarea será inicialmente a través de ensayos, por superposición y luego se les solicitará a los niños que anticipen la cantidad necesaria de triángulos para el cubrimiento.  Proponer las diferentes formas de descomponer los cuadriláteros y ayudar a descubrir que hay otras propiedades como “todos los cuadriláteros tienen dos diagonales”, “todos los cuadriláteros se pueden descomponer en dos triángulos”, “la suma de los ángulos interiores de un cuadrilátero es igual 360°”, “los ángulos opuestos en los paralelogramos son iguales”.
	Circunferencia y círculo.	Propiciar el copiado y trazado de circunferencias de diferentes radios y diámetros en papel liso y cuadriculado. Pedir que tracen las figuras que necesitan para cubrir un recipiente de forma cilíndrica. En el patio trazar circunferencias con un piolín y estaca. Pedir que realicen el copiado de figuras en donde se encuentren diseños con circunferencias concéntricas, tangentes, secantes y otras formas inscriptas en cuadrados, cuartos de círculo inscriptos en cuadrado, o semicírculos inscriptos en rectángulos o trazar pentágonos y hexágonos a partir de la circunferencia. En todos los casos apoyar la comunicación oral de las por parte de los niños de sus producciones.
	Ampliación y reducción de figuras.	Continuar con el trabajo de ampliación y reducción de figuras. Se trabajará con figuras simples que se irán complejizando en los años siguientes. Por ejemplo: se solicitará a los niños que amplíen o reduzcan la siguiente figura y usen para ello hojas cuadriculadas. 

		También estudiar qué sucede cuando se amplían o reducen los polígonos regulares ¿Cómo varía el perímetro? Generar situaciones en donde realice representaciones a escala y también descubran la escala que se utilizó para presentar. Favorecer el copiado de enrejados en donde sean posibles distinguir y ejercitar el trazado de rectas paralelas y perpendiculares. Propiciar el trazado de segmentos en distintas posiciones y explicar el trazado de la mediatriz de un segmento.
		
	Técnicas de construcción de cuadriláteros y triángulos con regla y compás (casos sencillos). Utilización de la propiedad de la suma de los ángulos interiores de un triángulo para la resolución de problemas. Utilización de la propiedad triangular para determinar si es posible o no la construcción de un triángulo dados tres segmentos. Relación entre datos y construcciones. Alturas de un triángulo. Suma de los ángulos interiores de un triángulo.	Presentar todo tipo de triángulos en una plantilla que se encuentre en lugar visible en el aula, que procure la clasificación de triángulos, como triángulo equilátero, isósceles acutángulo, isósceles rectángulo, isósceles obtusángulo, escaleno acutángulo, escaleno rectángulo y escaleno obtusángulo. Cuestionar: ¿Cuánto es la suma de los ángulos interiores de un triángulo? En el pizarrón escribir los datos y trazar el triángulo a partir de los datos, explicitando los procedimientos de manera que los niños lo copien. Por ejemplo: - Construir un triángulo dado un lado. ¿Hay una única solución? Trazar las alturas a los lados. (Explicar la forma de trazar las alturas con regla y escuadra y con papel de bordes paralelos). - Cuestionar: ¿Cómo se construirá un triángulo dado dos lados (Usar regla no graduada, o papel de tiras de bordes paralelos), ¿hay una única solución? (Explicar la forma de trazar las alturas con regla y escuadra y con papel de bordes paralelos) - Construir un triángulo dados dos lados y el ángulo comprendido (utilizando papel de bordes paralelos, otra variable utilizar regla y transportador, otra posibilidad regla no graduada y compás) (Explicar la forma de trazar las alturas con regla y escuadra y con papel de bordes paralelos). - ¿Siempre es posible construir un triángulo? Esta actividad permitirá generar la propiedad triangular. Proponer diferentes medidas de segmentos y estudiar con cuáles es posible construir triángulos. - ¿Cómo construimos un cuadrado dado un lado, usando algunos elementos? (Sólo con escuadra, con regla y compás, o con papel de bordes paralelos). - Construir un rectángulo dados dos lados (Sólo con escuadra, con regla y compás, o con papel de bordes paralelos). - Construir un rombo dado un lado y un ángulo. (con materiales como la tira de bordes paralelos, o con regla, escuadra y transportador). - Construir un paralelogramo, dados dos lados y el ángulo comprendido. - Trazar hexágonos inscritos en la circunferencia.
	Usar las propiedades para resolver problemas. Cuadriláteros y circunferencias.	Diseñar problemas en donde se usen las propiedades de las figuras y justificar; por ejemplo: ¿cuánto mide un ángulo del triángulo equilátero? ¿Cuánto mide cada uno de los ángulos del rectángulo? Si uno de los ángulos iguales del triángulo isósceles mide 45°, ¿cuánto miden los demás ángulos? , ¿qué sucede si los ángulos iguales del triángulo isósceles son mayores que 90°?, ¿qué tipo de triángulo se forma? Y si los ángulos iguales del triángulo isósceles miden menos de 90°, ¿qué tipo de triángulo se forma? ¿Si uno de los ángulos del rombo mide 63°, cuánto miden los demás ángulos?
	Ejes y centro de simetría de figuras. Reconocimiento de simetrías axiales y centrales en figuras.	Exponer en el pizarrón cómo queda la figura si la giramos 90° teniendo fijo un vértice. También solicitar que “giren otra figura 90° a partir de un vértice” y tracen la nueva guarda. Hacer Observar que en la guarda las figuras se repiten periódicamente o sea se traslada en el friso. Mostrar por plegado cuáles son las figuras que quedan divididas en dos partes iguales por un eje de simetría y desafiar a los niños: ¿Cómo tenemos que plegar al triángulo isósceles rectángulo para que quede dividido en dos partes iguales? ¿Y al trapecio isósceles?

	Clasificación de figuras según sus ejes y centros de simetría. Ángulos. Unidades convencionales del sistema sexagesimal de medida: grado, minuto, segundo. Medidas de longitud, peso y capacidad. Estimación de medidas. Perímetros y áreas. Medición del área de figuras de lados rectos. Comparación de perímetros y áreas. Uso de fracciones en la medición de áreas. Área. Comparación de áreas. Equivalencias. Unidades no convencionales. Equivalencias. El metro cuadrado. Deducción de fórmulas y su utilización para el cálculo de perímetros de figuras geométricas	¿Qué figuras tienen un eje de simetría y cuáles dos, tres, cuatro o cinco ejes? ¿Cuántos ejes de simetría tienen los polígonos regulares? Enseñar juegos para anticipar, comparar, dibujar y comunicar algunos problemas que impliquen la comparación de longitudes en forma directa y otros que exijan usar intermediarios (reglas, hilos, etcétera). También se propondrán problemas que apunten a que los niños establezcan una unidad de medida para llevar a cabo una medición y determinen cuántas veces entra dicha unidad en el objeto que se mide. Para usar unidades convencionales se podrán proponer problemas que exijan comunicar una medida a otra persona. En el aula contar con regla, metro de carpintero y cintas métricas para medir longitudes y conocer la equivalencia entre metro, decímetro y centímetros. Informar, hacer comprobar y armar tablas de equivalencia entre metros y decímetros, metro, medio metro y cuarto metro, que podrá ser consultada para comparar o expresar longitudes. <table><tr><th>Unidad</th><th>Equivale en dm</th><th>Equivale en cm</th><th>Equivale en medios metros</th><th>Equivale en cuarto metros</th></tr><tr><td>1 m</td><td>10 dm o 1 m = 10 dm 1 dm= 1/10 m = 0,1 m</td><td>100 cm 1 m = 100 cm 1 cm=1/100m</td><td>Dos medios metros o $\frac{1}{2} \text{ m} + \frac{1}{2} \text{ m} = 1 \text{ m}$</td><td>Cuatro cuartos metros o $\frac{1}{4} \text{ m} + \frac{1}{4} \text{ m} + \frac{1}{4} \text{ m} + \frac{1}{4} \text{ m} = \frac{1}{2} \text{ m} + \frac{1}{2} \text{ m} = 1 \text{ m}$</td></tr><tr><td>10 m</td><td>100 dm 1 dm = 1/100 m</td><td>1.000 cm</td><td>Si dos medios metros equivalen a un metro entonces veinte medios metros equivalen a 10 m.</td><td>Si cuatro medios metros equivalen a un metro entonces cuarenta cuarto metros equivalen a 10 m.</td></tr></table> Plantear situaciones para comparar, intercalar y ordenar cantidades en forma exacta y aproximada, usando recursos convenientes, juegos con cintas de 1 m, 2 m, 4 m, 60 dm, 1.000 cm, 30 dm, 350 cm, 1,5 m, intercalar cintas de 5 m, 1,25 m, 2,5 m, 300 cm, 3,25 m, etcétera. Estas actividades permitirán afianzar las distintas representaciones de las cantidades con las magnitudes y sus equivalencias. Disponer de tarjetas cantidades y unidades para que los niños descubran y expliquen el significado. Por ejemplo: 0,25 m, significa que es la cuarta parte del metro equivale a 2 decímetros y 5 centímetros, también se puede escribir 2,5 dm, otra forma es 25 cm. Hacer que los niños relacionen efectivamente con instrumentos de medida estas situaciones. Para usar estos instrumentos de medición y las equivalencias entre unidades, solicitar que los niños se midan y registren sus medidas, midan diferentes objetos del aula o de la escuela y comparen sus longitudes. Diseñar diferentes esquemas usando papel glasé para calcular el área. Por ejemplo: un cuadrado formado por 9 papeles cuestionar: ¿cuál es el perímetro?, ¿y si está formado por 36 cuadrados? Buscar diferentes formas de distribuir los 36 cuadrados y calcular el perímetro. Estas actividades ayudarán a diferenciar el concepto de superficie y de perímetro. Es posible descubrir que superficie tiene mayor área y menor perímetro. Proponer actividades para pesar y aproximar distintos elementos de 1 kg, 1.500 gr, 2 kg, 2.250 gr, 3 kg. . . . Intercalar medio kg, 1 $\frac{1}{2}$ kg, 2 $\frac{1}{4}$ kg, $\frac{1}{4}$ kg. Estimar y anticipar el orden de envases. Anticipar, estimar y comprobar el peso y altura de los niños. Análogamente trabajar con la capacidad intercalando y ordenando $\frac{1}{10} \text{ l} < \frac{1}{4} \text{ l} < \frac{1}{2} \text{ l} < 1 \text{ l} < 2 \frac{1}{4} < 3 \frac{1}{2} \text{ l}$ Trabajar con unidades de medidas convencionales adecuadas ya que depende de las necesidades de la situación. Explorar distintas unidades de medida e instrumentos de uso social para la medición de longitudes, capacidades y masa. Organizar actividades para conocer y usar distintos tipos de balanzas, jarras medidoras, metro de carpintero, reglas, etcétera. Por ejemplo: realizar una visita al centro de salud, pesarse y registrar pesos de cada uno en diferentes momentos del año. Relacionar con el eje uno, en la recolección de datos. Preparar recetas y emplear jarras y vasos medidores para cocinar, comparar 1 kg, medio kg, cuarto kilo, medio litro, cuarto litro (Relacionar eje uno proporcionalidad). Realizar juegos utilizando monedas y billetes actuales (Por ejemplo: a ruleta, a los dados, canjes por monedas)	Unidad	Equivale en dm	Equivale en cm	Equivale en medios metros	Equivale en cuarto metros	1 m	10 dm o 1 m = 10 dm 1 dm= 1/10 m = 0,1 m	100 cm 1 m = 100 cm 1 cm=1/100m	Dos medios metros o $\frac{1}{2} \text{ m} + \frac{1}{2} \text{ m} = 1 \text{ m}$	Cuatro cuartos metros o $\frac{1}{4} \text{ m} + \frac{1}{4} \text{ m} + \frac{1}{4} \text{ m} + \frac{1}{4} \text{ m} = \frac{1}{2} \text{ m} + \frac{1}{2} \text{ m} = 1 \text{ m}$	10 m	100 dm 1 dm = 1/100 m	1.000 cm	Si dos medios metros equivalen a un metro entonces veinte medios metros equivalen a 10 m.	Si cuatro medios metros equivalen a un metro entonces cuarenta cuarto metros equivalen a 10 m.
Unidad	Equivale en dm	Equivale en cm	Equivale en medios metros	Equivale en cuarto metros													
1 m	10 dm o 1 m = 10 dm 1 dm= 1/10 m = 0,1 m	100 cm 1 m = 100 cm 1 cm=1/100m	Dos medios metros o $\frac{1}{2} \text{ m} + \frac{1}{2} \text{ m} = 1 \text{ m}$	Cuatro cuartos metros o $\frac{1}{4} \text{ m} + \frac{1}{4} \text{ m} + \frac{1}{4} \text{ m} + \frac{1}{4} \text{ m} = \frac{1}{2} \text{ m} + \frac{1}{2} \text{ m} = 1 \text{ m}$													
10 m	100 dm 1 dm = 1/100 m	1.000 cm	Si dos medios metros equivalen a un metro entonces veinte medios metros equivalen a 10 m.	Si cuatro medios metros equivalen a un metro entonces cuarenta cuarto metros equivalen a 10 m.													

		Conocer la distribución de días en la semana y de meses en el año y utilizar el calendario para ubicar fechas y determinar duraciones Organizar actividades permanentes que permitan sistematizar el uso de los recursos de medición social del tiempo (día, semana, mes, año). Realizar el registro de la edad de los niños del grado, de la edad de los papás, de la duración del programa favorito, del deporte preferido, del tiempo de cocción de una receta, organizar la información en datos y tablas. Habituarlos al registro diario de las temperaturas ambientes y en cada mes efectuar el registro en tablas al estilo de la información en el diario. En todas las actividades favorecer el debate de los procedimientos realizados por los niños en forma oral y el registro gráfico de las tareas. Al diseñar los proyectos áulicos, relacionar los conceptos con el Eje “La Organización de los Espacios Geográficos” del Área Ciencias Sociales; con los Ejes “Los fenómenos del mundo físico” y “La tierra, el universo y sus cambios” del Área Ciencias Naturales; con los Ejes “Los procesos tecnológicos”, “Los medio técnicos” y “La reflexión sobre la tecnología como proceso socio cultural: diversidad, cambio y continuidades” del Área Educación Tecnológica, y con el Eje: “Elementos y prácticas de los lenguajes artísticos” del Área Lenguajes Artísticos.

NAP: En relación con el Número y las Operaciones

El reconocimiento y uso de los números naturales, de la organización del sistema decimal de numeración y la explicitación de sus características, en situaciones problemáticas que requieran:

- Interpretar, registrar, comunicar y comparar escrituras equivalentes para un mismo número.
- Argumentar sobre la equivalencia de distintas descomposiciones de un número (aditivas, multiplicativas), usando unidades de distintos órdenes.

El reconocimiento y uso de fracciones y expresiones decimales de uso social habitual en situaciones problemáticas que requieran:

- Interpretar, registrar, comunicar y comparar cantidades (precios, longitudes, pesos, capacidades, áreas) usando fracciones y/o expresiones decimales usuales, ampliando el repertorio para establecer nuevas relaciones.
- Interpretar la equivalencia entre expresiones fraccionarias y decimales para una misma cantidad.
- Comparar fracciones y/o expresiones decimales entre sí y con números naturales a través de distintos procedimientos (relaciones numéricas, expresiones equivalentes, representaciones gráficas) ampliando el repertorio para establecer nuevas relaciones.

El reconocimiento y uso de las operaciones entre números naturales y la explicitación de sus propiedades en situaciones problemáticas que requieran:

- Sumar, restar, multiplicar y/o dividir con distintos significados partiendo de información presentada en textos, tablas y gráficos estadísticos, analizando el tipo de cálculo requerido –exacto, aproximado, mental, escrito, con calculadora– y evaluando la razonabilidad del resultado obtenido.
- Analizar relaciones entre cantidades para determinar y describir regularidades, incluyendo el caso de la proporcionalidad.
- Elaborar y comparar distintos procedimientos (multiplicar, dividir, sumar o restar cantidades correspondientes) para calcular valores que se corresponden o no proporcionalmente, evaluando la pertinencia del procedimiento en relación con los datos disponibles.
- Elaborar y comparar procedimientos de cálculo –exacto y aproximado, mental, escrito y con calculadora– de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones por una cifra o más, analizando su pertinencia y economía en función de los números involucrados
- Argumentar sobre la validez de un procedimiento o el resultado de un cálculo usando relaciones entre números naturales y propiedades de las operaciones.
- Explicitar relaciones numéricas vinculadas a la división y a la multiplicación (múltiplo, divisor, $D = d \times c + r$).
- Elaborar preguntas a partir de diferentes informaciones y registrar y organizar información en tablas y gráficos.

El reconocimiento y uso de las operaciones entre fracciones y expresiones decimales de uso social habitual en situaciones problemáticas que requieran:

- Sumar, restar, multiplicar y dividir con distintos significados partiendo de la información presentada en textos, tablas y gráficos estadísticos, analizando el tipo de cálculo requerido —exacto, aproximado, mental, escrito, con calculadora— y evaluando la razonabilidad del resultado obtenido.
- Elaborar y comparar distintos procedimientos (multiplicar, dividir, sumar o restar cantidades correspondientes) para calcular valores que se corresponden proporcionalmente, evaluando la pertinencia del procedimiento en relación con los datos disponibles.
- Elaborar y comparar procedimientos de cálculo —exacto y aproximado, mental, escrito y con calculadora— de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones entre fracciones y entre expresiones decimales, incluyendo el encuadramiento de los resultados entre naturales y analizando la pertinencia y economía del procedimiento en relación con los números involucrados.
- Explicitar procedimientos de cálculo mental que puedan utilizarse para facilitar otros cálculos (la mitad de la mitad es la cuarta parte, $0,25 \times 3 = 0,75 = \frac{3}{4}$...) y para argumentar sobre la validez de los resultados obtenidos.

EJES	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Números y Operaciones	La sucesión natural Lectura, descripción, interpretación y construcción de diagramas y tablas que ejemplifiquen relaciones numéricas utilizando información estadística. Sistema de numeración posicional Sistemas de numeración posicional y no posicional. (Ejemplo: sistema maya, griego, romano, decimal, etcétera). Noción de base y cantidad de símbolos necesarios, valor relativo de una cifra, valor absoluto, el cero, reglas de escritura en los distintos sistemas. Órdenes: unidades, decenas..., unidades de mil, decenas de mil, centena de mil. Propiedades. Utilización del sistema de numeración posicional decimal para escribir, leer, componer y descomponer numerales. Escritura, lectura y comparación de numerales utilizando las reglas de escritura de distintos sistemas de numeración.	Proponer a los niños problemas que les permitan explorar las regularidades de la serie numérica oral y escrita para leer y escribir números de cualquier tamaño en forma convencional. Será necesario ofrecer información sobre nombres y escrituras de números “redondos” (miles, diez miles, cien miles, millones, diez millones, billones, etcétera). Propiciar todo tipo de representación de números; por ejemplo: con el numeral o como se lee. ¿Cuál de los siguientes números es el treinta y tres millones trescientos mil treinta y tres? 33.300.033 - 33.330.303 - 33.303.033 - 333.333.033. Teniendo como soporte las bandas numéricas hasta cien millones (de cien mil en cien mil, de diez mil en diez mil), proponer situaciones en las que tenga sentido contar para atrás. 950.000, 900.000, 850.000 hasta 500.000 Proponer preguntas como: ¿Cuántos números hay? Ejemplificar otras colecciones que tengan la misma cantidad de elementos. Pedir a los niños que anticipen, construyan y escriban otras series. Presentar también actividades para completar escalas ofreciendo una cantidad limitada de números, para que los niños descubran las regularidades. Ejemplo: Completar la serie y escribir hasta el quinientos mil: 250.000..., 275.000..., 325.000... En el mismo ejemplo, encuadrar números; por ejemplo: el número 275.000 está entre ¿280.000 y 290.000? ¿El 950.000 está entre 900.000 y 1.000.000? ¿Cómo lo saben? ¿Cuál es el anterior a 900.000 y el posterior? ¿Cuál es mayor? ¿Cuánto mayor es? ¿Cuáles son y cuántos números no están escritos en la banda numérica? La disposición de serie, en filas y columnas contribuirá a descubrir algunas propiedades de la sucesión escrita. Proponer escrituras equivalentes de un número (Ejemplo: $1.000.000 = 500.000 + 500.000 = 10.000 + 10.000 + 10.000 + \dots = 200.000 + 200.000 + \dots = 2 \times 300.000 + 2 \times 200.000$). Pedir a los niños que ejemplifiquen otras, en forma oral y escrita. Otros problemas pueden exigir anticipar el resultado de cálculos que involucren sumar y restar alguna unidad seguida de ceros a cualquier número. Por ejemplo: ¿Qué cálculo harías para transformar el 600.789 en 670.089? ¿Y en 600.009? ¿Qué cálculo harías para transformar el 3.333.333 en 3.000.303? ¿Y en 4.444.444? Promover el análisis del uso de las características del sistema de numeración decimal para operar con la unidad seguida de ceros, a partir de la información que brinda la escritura del número. Por ejemplo: Equivalencias entre los distintos órdenes: en 10.000 hay 1.000 decenas y 100 centenas y las escrituras equivalentes de un número. Ejemplo: $17.000 = 8.000 + 9.000 = 10.000 + 7.000 = \dots$, $98.000 = 45.000 + 45.000 + 8.000 = 100.000 - 2.000 = \dots$, $342 = 3 \times 100 + 4 \times 10 + 2 = \dots$. ¿Cómo escribirías el número 537.420, usando las teclas de los números 1 y 0 de la calculadora?

	Las operaciones de suma, resta, multiplicación y división con números naturales Interpretación del sentido de las operaciones en los distintos conjuntos numéricos (de los números naturales, las fracciones y las expresiones decimales). Sumas, restas, multiplicación y división de números naturales de hasta tres cifras utilizando criterios cardinales. Comparar procedimientos de resolución de problemas de suma, resta, multiplicación y división y analizar diferentes cálculos para un mismo problema Aplicación de algoritmos convencionales en la resolución de cálculos. Múltiplo común y divisor común mayor de un conjunto de números dados. Aplicación de las nociones de número primo, mcm y dcm en la resolución de problemas. Potencias cuadradas y cúbicas de los números dígitos Construcción y utilización de tablas de potencia. Fracciones Significado utilizando cantidades continuas y discretas (Ejemplo: $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{2}$, etcétera, con apoyo concreto y gráfico). Relaciones de orden (mayor que, menor que, entre, después de, etcétera) entre fracciones. Escrituras equivalentes (aditivas) de una fracción. Ejemplo $\frac{7}{2} = \frac{2}{2} + \frac{2}{2} + \frac{2}{2} + \frac{1}{2} = 3 + \frac{1}{2}$, etcétera.	Ofrecer oportunidades para que los niños comparen las características de distintos sistemas de numeración con el decimal, considerando cantidad de símbolos, valor absoluto y relativo, operaciones que involucra, uso del cero, etcétera. Para analizar las características en los sistemas: Propiciar que los niños reflexionen sobre las operaciones aritméticas involucradas en la escritura de un número; por ejemplo: en el sistema decimal, que utilizamos actualmente, hay multiplicaciones y sumas. $(5.248 = 5 \times 1.000 + 2 \times 100 + 4 \times 10 + 8 \times 1)$. El valor de posición no implica afirmar que el sistema sea posicional. En efecto, si numeramos las posiciones de derecha a izquierda, en la escritura XI el símbolo I está en la primera posición y en IX, en la segunda, y, sin embargo, en ambos casos el valor del símbolo es el mismo, no ha cambiado a pesar de modificarse su ubicación. La manera de realizar los cálculos, están asociadas al funcionamiento de los sistemas de numeración. La fortaleza del sistema decimal está vinculada a la economía de la escritura, y a la facilidad con la que se pueden realizar ciertos cálculos. Así, en el sistema de numeración decimal, efectuar multiplicaciones y divisiones por potencias de 10 es particularmente sencillo, porque las cifras que componen el cociente o el producto son las mismas que las de uno de los factores o la del dividendo, pero cambiadas de posición. Por ejemplo: $528 \times 10 = 5.280$, o bien $528 : 10 = 52,8$ Otra característica para analizar, es la existencia o no de un símbolo para el cero. Los sistemas como el chino, el egipcio, el romano, no utilizaban un símbolo para el cero en sus escrituras. Sin embargo, eso no les impedía escribir números como 8.304 o 603. La aparición del cero está ligada al surgimiento de los sistemas posicionales. Proponer problemas que exijan una profundización en el análisis del valor posicional, a partir de la descomposición de números basada en la organización decimal del sistema, en la explicitación de las relaciones aditivas y multiplicativas que subyacen a un número, en la expresión de un número en términos de unidades, decenas, centenas, unidades de mil, etcétera y, en la interpretación y utilización de la información contenida en la escritura decimal. Por ejemplo: organizar juegos que tengan tarjetas con diferentes puntajes: 100.000, 10.000, 1.000, 100, 10 y 1 y pedir a los niños que formen los siguientes puntajes: 134.003, 987.989 y 1.111.075, con la menor cantidad de tarjetas. Propiciar problemas para trabajar la relación entre el valor posicional y la división por 10, 100 y 1.000. Por ejemplo: ¿Cuántas cajas de 100 tizas se pueden llenar con 35.456 tizas? ¿Sobran tizas? ¿Cuántas tizas sobrarían? A partir de esta variedad de problemas, promover el análisis de la productividad del uso de las características del sistema de numeración decimal para operar con la unidad seguida de ceros, a partir de la información que brinda la escritura del número. Trabajar con problemas, aumentando la complejidad, para retomar el trabajo con los sentidos más sencillos de la suma y la resta abordados en los años anteriores y también para avanzar en el estudio de nuevos significados. Ejemplo: una imprenta vende en la mañana 450.000 diarios, en la tarde emite los ejemplares vespertinos, si al finalizar la jornada vendió 906.700 diarios. ¿Cuántos diarios produjo a la tarde? Utilizando los mismos datos, elaborar otros problemas con la incógnita al inicio; por ejemplo: Al finalizar la jornada de trabajo la imprenta vendió 980.500 diarios, si a la tarde transfirió 450.750 ¿Cuántos diarios entregó a la mañana? Otro problema con incógnita al final; por ejemplo: Si la imprenta vendió a la mañana 457.050 y a la tarde, 340.620 ¿Cuántos diarios vendió en ese día? Investigar cuántas páginas tiene algún diario y calcular la cantidad total de hojas que editó la imprenta. En esta etapa, los niños pueden utilizar calculadora para resolver los problemas y para controlar los resultados que han obtenido, dado que el foco del trabajo será la identificación y comprensión de las operaciones que resuelven la situación y no las estrategias de cálculo. Indicar la comparación de las diferentes estrategias de resolución de estos tipos de problemas y la identificación de los cálculos que permiten resolverlos. Al proponer problemas de mayor complejidad, con información en distintos formatos (tablas, gráficos, enunciados), se hará necesaria la interpretación y la selección de los datos pertinentes para su resolución. También, en estos problemas, se propiciará la utilización de la calculadora, de modo de enfocar el trabajo, en la comprensión de las operaciones involucradas. Propiciar en los niños que anticipen el resultado, que comprueben a partir del cálculo mental y con la calculadora. Por ejemplo: propiciar que armen distintos negocios en el aula, organizando

Fracciones equivalentes. Casos simples extraídos del análisis sobre materiales: concretos y gráficos. Formas de obtención de fracciones equivalentes a una dada Relaciones de orden (mayor que, menor que, entre, después de..., etcétera) entre fracciones. Representación concreta y gráfica de fracciones y expresiones decimales simples. Suma y resta de fracciones. Multiplicación y división de fracciones por un número. Resolución de problemas de suma, resta, multiplicación y división por un número natural con fracciones usuales. Expresiones decimales (hasta dos cifras decimales). Usos. Proporcionalidad: significado. Relaciones de proporcionalidad directa e inversa. Aplicación de conceptos de proporcionalidad directa a la resolución de problemas. Representación en la recta de números naturales, fraccionarios y decimales sencillos, con dos cifras decimales. Ordenamiento y equivalencias entre expresiones decimales. Descripción de situaciones concretas utilizando fracciones y decimales.	la compra y venta de diversos artículos, o ir de paseo al comercio cercano, hacer un listado de necesidades, pedir los precios y estimar cuanto se va a pagar. Solicitar que hagan compras, que vendan y luego que expliquen los procedimientos. Estas actividades permitirán que se realicen cálculos como se hace comúnmente cuando se va de compras, se realizan las aproximaciones por las cifras de mayor valor posicional. Generar actividades para que se logre la distinción de datos e incógnitas y las relaciones entre ellos, selección y simbolización de la operación aritmética correspondiente a la situación problemática planteada. Propiciar la aplicación de algoritmos convencionales en la resolución de cálculos mentales y escritos. Elaborar enunciados que se correspondan con las operaciones aritméticas dadas. Identificar operaciones inversas y su uso para resolver problemas. Propiciar gráficos, tablas, diagramas de árbol para multiplicar y dividir. El docente puede sugerir problemas en los que se brinde el valor de la unidad, o bien, pares de valores relacionados por dobles, triples, mitades, etcétera. Ejemplificar las propiedades de la proporción. Sugerir situaciones de proporcionalidad con constante fraccionaria; por ejemplo: Para preparar una salsa se calcula 1/10 kg de carne por persona. Completa la tabla: <table><tr><td>Cantidad de personas</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>6</td><td>8</td><td>10</td></tr><tr><td>Carne (en kg)</td><td>1/10</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> Plantear problemas de combinatoria en donde los niños realicen gráficos, diagramas de árbol o cuadros de doble entrada para resolver el problema. Por ejemplo: Proponer situaciones en donde sea posible combinar cifras, por ejemplo: con los números 2, 3, 4, 8, 9 ¿Cuántos números de cuatro cifras diferentes hay? ¿Cuántos números de cinco cifras diferentes se pueden formar? ¿Cuál es el mayor? Justificar y mostrar en pizarrón. Explicar que, siguiendo una rama, es posible formar los números 2.438, 2.439, pedir a los niños que terminen de armar los demás recorridos. Presentar también en cuadros la información e ir variando las cifras para obtener un nuevo número, explicar qué propiedad del sistema de numeración está funcionando. <table><tr><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>8</td><td>2.348</td></tr><tr><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>9</td><td>2.349</td></tr></table> Construir distintos tipos de algoritmos de multiplicación y división de números, utilizando como recurso el sistema de numeración posicional, al descomponer y componer los números para que los niños puedan descubrir regularidades y utilizar la suma y la resta. Por ejemplo: 4.900 x 500, se podría buscar en la tabla los más próximos 5.000 x 500 = 250.000 y restamos 5.000 por haber calculado 100x500 de más.	Cantidad de personas	1	2	3	4	6	8	10	Carne (en kg)	1/10							2	3	4	8	2.348	2	3	4	9	2.349
Cantidad de personas	1	2	3	4	6	8	10																				
Carne (en kg)	1/10																										
2	3	4	8	2.348																							
2	3	4	9	2.349																							

	Lectura y escritura en base al sistema de numeración posicional decimal. Ordenamiento y equivalencias entre expresiones decimales Representación de expresiones decimales simples en la recta. Encuadramiento y aproximación de números naturales, fracciones y expresiones decimales (con una cifra decimal). Suma y resta de expresiones decimales. Multiplicación y división de expresiones decimales por números naturales. Cálculo mental y escrito, exacto y aproximado. Estrategias de aproximación: redondeo y truncamiento (con algoritmos y calculadora). Formas de recolección de datos de encuestas, votaciones, experimentos, etcétera. Organización de la información en tablas. Gráficos. Información contenida en los medios de comunicación oral y escrita.	Dar otros ejemplos. En la multiplicación 12.000×15, podrían calcular descomponiendo el 15 en números que ya saben; por ejemplo: $12.000 \times 10 + 12.000 \times 5 = 12.000 \times 5 + 12.000 \times 5 + 12.000 \times 5 = 12.000 \times 8 + 12.000 \times 7$. Propiciar las bandas numéricas en el grado y usar productos de los números con decenas y centenas. <table><tr><th>x</th><th>100</th><th>200</th><th>300</th><th>400</th><th>500</th><th>600</th><th>700</th><th>800</th><th>900</th></tr><tr><td>10</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>100</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>1.000</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> Estimar y calcular los productos de los números intermedios; por ejemplo: 150×10, 350×100, etcétera. <table><tr><th>÷</th><th>1.000</th><th>2.000</th><th>3.000</th><th>4.000</th><th>5.000</th><th>6.000</th><th>7.000</th><th>8.000</th><th>9.000</th></tr><tr><td>10</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>100</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> Estimar, calcular y verificar los cocientes intermedios $1.500/10$, sí $8.000/20$ es 400, ¿Cuánto es $8.000/40$? Investigar las propiedades de cada operación a través del análisis de sus tablas. Presentar problemas con organizaciones rectangulares en donde los niños dibujen, o realicen cuadriculados. Por ejemplo: usar papel milimetrado e identificar cuadriculados de 1.000 por 1.000. ¿Cuántos cuadrados hay en cada fila y en cada columna? ¿Cómo organizar la misma cantidad de cuadrados en distribuciones rectangulares, por ejemplo: (200×500)? Dar otros ejemplos y justificar. Para continuar con la propiedad distributiva de la suma respecto del producto, plantear cuadrículas, demostrar diversas formas de calcular y solicitar a los niños que den otros ejemplos: <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> $9 \times 13 = 9 \times 5 + 9 \times 5 + 9 \times 3 = 9(5 + 5 + 3) = 9 \times 7 + 9 \times 6 = 9(7 + 6) = 5 \times 13 + 4 \times 13 = 2 \times (5 \times 13) + 3 \times 13 = 5 \times (2 \times 13) + 3 \times 13 = 3 \times 13 + 5 \times 13 = (8 + 5) 13 = 3 \times 13 + 6 \times 13 = 4 \times 9 + 4 \times 9 + 5 \times 9 = 2 \times 9 + 2 \times 9 + 2 \times 9 + 2 \times 9 + 2 \times 9 = \dots$	x	100	200	300	400	500	600	700	800	900	10										100										1.000										÷	1.000	2.000	3.000	4.000	5.000	6.000	7.000	8.000	9.000	10										100																																																																																																				
x	100	200	300	400	500	600	700	800	900																																																																																																																																																										
10																																																																																																																																																																			
100																																																																																																																																																																			
1.000																																																																																																																																																																			
÷	1.000	2.000	3.000	4.000	5.000	6.000	7.000	8.000	9.000																																																																																																																																																										
10																																																																																																																																																																			
100																																																																																																																																																																			

Propiciar instancias de discusión en las que se analicen los cálculos que han sido útiles para resolver los problemas. Se trata de proponer cálculos que promuevan la aparición de estrategias en las que se involucran descomposiciones de los números en juego y ciertas propiedades que quedarán implícitas.

Para la división usar divisiones que aproximen al resultado $40 : 10$, $400 \div 10$, $4.000 \div 10$, $40.000 \div 10$, $400.000 \div 10$, ¿Qué diferencias y semejanzas hay?

Presentar algoritmos para que los niños los descubran y proponer otras divisiones.

1º variante	2º variante	3º variante
$45.000 : 20$, descomponer el dividendo en $20.000 + 2.000 + 5.000$ $20.000 \div 20$ es igual a 1.000, lo mismo para el otro grupo de 20.000 y $5.000 \div 20$ son 5 grupos de $1.000 \div 20 = 50$. Entonces el resultado es $1.000 + 1.000 + 5 \times 50 = 2.250$	$ \begin{array}{r} 45.000 \quad \quad 2 \\ -20.000 \quad 1.000 \\ \hline 25.000 \quad 1.000 \\ -20.000 \\ \hline 5.000 \quad 200 \\ 4.000 \quad 50 \\ \hline 1.000 \\ -0 \\ \hline \text{Resto } 0 \\ \text{Resultado } 2.250 \end{array} $	$45.000 \div 20 = 2.000 + 5.000$, sobra 5.000 es posible seguir dividiendo, entonces $5.000 \div 20 = 250$ y resto 0.

Proponer actividades como: para obtener el múltiplo común y divisor común mayor de un conjunto de números dados; por ejemplo: Si tengo una cierta cantidad de bombones y los coloco en cajas de a 6 no sobra ninguno. Si los coloco en cajas de a 8 tampoco sobra ninguno, ¿cuántos bombones podré tener? Se pretende que a partir del problema se busque un número que sea al mismo tiempo múltiplo de 6 y de 8. ¿Cómo procederá para encontrarlos? Escribiendo los distintos múltiplos hasta encontrar aquellos que cumplan ambas condiciones: ser múltiplo de 6 y de 8. La respuesta será que existen infinitos múltiplos que cumplen esta condición. Los niños deben advertir que existen problemas con muchas soluciones posibles.

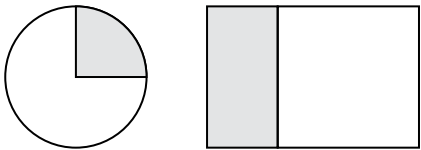
Modificar el problema agregando, la cantidad de bombones es menor a 100 o la cantidad de bombones entre 100 y 300, cantidad de bombones entre 700 y 1.000 o la cantidad de bombones entre 9.000 y 10.000. De esta manera las respuestas posibles para el primer caso, serán 48 y 96 en el primer caso, observando que existen dos soluciones posibles. Si está comprendida entre 100 y 300, esto obligará a los niños a buscar alguna estrategia de cálculo para obtener todas las soluciones posibles. Por ejemplo: encontrar el menor múltiplo, el 48 y luego: $48 \times 3 = 144$, $48 \times 4 = 192$, $48 \times 5 = 240$, $48 \times 6 = 288$, $48 \times 7 =$ mayor a 300.

Ayudar a que los niños puedan comenzar a distinguir cuando los problemas tienen infinitas, algunos, una o ninguna solución posible. Hacer observar que los problemas no se resuelven solamente haciendo cuentas y preguntando si es correcta la respuesta o no, exige análisis de condiciones, estrategias cada vez más económicas, planteo de situaciones.

Continuar con el trabajo de fracciones iniciado en los años anteriores, procurando que los niños resuelvan problemas que involucren los distintos sentidos de la fracción, en diversos contextos, utilizando cantidades continuas y discretas (Ejemplos: Entregar a los niños círculos, cuadrados, rectángulos; en papel glasé o en hojas de papel rectangular, para obtener medios, cuartos, octavos, fracciones mayores que la unidad, $(\frac{1}{2}, \frac{1}{4}, \frac{3}{4}, \frac{1}{8}, \frac{3}{2}, \frac{3}{3}, \frac{6}{4}, \frac{4}{4}, \frac{12}{8},$ etcétera). Explicar cuales son fracciones equivalentes y las formas de obtención de fracciones equivalentes a una dada Ejemplo: $\frac{1}{2} = \frac{2}{4} = \frac{4}{8} = \frac{5}{10} = \dots$, $\frac{3}{2} = \frac{6}{4} = \frac{30}{20} = \frac{15}{10} = \dots$, $\frac{7}{21} = \frac{1}{3} = \frac{6}{18} = \dots$

	Favorecer el uso de gráficos relacionando las distintas representaciones a efectos de que los niños descubran escrituras equivalentes y la relación de orden. Esto favorecerá el cálculo escrito y mental de fracciones. Solicitar que expliquen, en forma oral, la relación entre el marco gráfico y numérico. Proponer situaciones para lograr equivalencias entre formas de escrituras decimales y fraccionarias. (Ejemplos: $23/10 = 2,3$, $1/2 = 0,5 = 5/10 = 50/100 = 0,5 = 0,50 = \dots$) Recuperar lo trabajado el año anterior para establecer relaciones entre fracciones; por ejemplo: $7/4$ es 7 veces $1/4$, $1/16$ es la mitad de $1/8$, con $1/2$ se puede obtener $3/2$, replicando 3 veces $1/2$, pero con $1/2$ no se puede obtener $5/3$, para obtener tercios, conviene trabajar con sextos, es decir, pensar $1/2$ como $3/6$ ya que con sextos se pueden obtener tercios, etcétera. Otro ejemplo puede ser comparar $2/3$ y $4/5$, en este caso, los niños deben identificar que ambas fracciones admiten ser transformadas en otras equivalentes cuyos denominadores sean iguales o cuyos numeradores sean iguales: $2/3 = 4/6$, entonces $4/6$ es menor que $4/5$ pues cada sexto es menor que cada quinto. Lo mismo se concluiría si se considera que $2/3 = 10/15$ en tanto que $4/5 = 12/15$, pues 12 partes de $1/15$ es más que 10 partes de $1/15$. Diseñar problemas de división en los que tiene sentido repartir el resto y se ponen en juego relaciones entre fracciones y división para identificar allí, que el resultado de un reparto equitativo puede ser expresado con una fracción. Por ejemplo: Se reparten 7 chocolates entre 5 chicos, en partes iguales y no sobra nada. ¿Cuánto le tocó a cada uno? Repartir 7 entre 5 hace corresponder $7/5$ a cada uno, y este resultado es equivalente a 1 y $2/5$. Estas escrituras dependerán de cómo se efectúe el reparto. En este caso, será pertinente que los problemas incluyan todo tipo de fracciones: $1/3$, $6/5$, $8/7$, etcétera. Resolver problemas de medida en los cuales las relaciones entre partes o entre partes y el todo pueden expresarse usando fracciones. Presentar a los niños problemas que involucre medir longitudes, apelando a diferentes unidades de medida y estableciendo diferencias en el resultado si cambia la unidad de medida. No se trata de abordar en este punto las medidas convencionales de longitud o área, sino diferentes unidades. Por ejemplo: ¿Cuál es la medida de la tira grande si se usa la tira chica como unidad de medida? Cuando se realice la socialización de las actividades en el aula, el docente propiciará el análisis si la unidad de medida es la mitad, la cantidad de unidades de medida que entran en la tira grande será el doble. Lo mismo se propondrá para terceras partes, cuartas partes, dobles, triples, etcétera. Con estas actividades se busca avanzar en problemas como el siguiente: ¿Cuál será la medida de la tira grande, si se usa como unidad una tira chica que es la mitad de la que ya se usó? Presentar problemas que favorecen el uso de fracciones para comparar y determinar longitudes. Se trata de establecer qué parte de un entero es una cierta longitud o una superficie, así como, conocida una parte del entero, intentar reconstruirlo. Por ejemplo: si el dibujo es $2/3$ de un entero, ¿cómo será el dibujo de todo el entero? Se trata de reconocer que la mitad del dibujo será $1/3$ del entero. Por lo tanto, con tres mitades del dibujo se obtiene el entero. Pero vale la pena analizar que no hay un único entero posible.

Se busca reconocer que dicha superficie entra 9 veces en el cuadrado, por lo tanto será $\frac{1}{9}$. O bien, reconocer que el cuadrado podría estar partido en tres partes iguales, es decir, cada una es $\frac{1}{3}$, y ese tercio podría estar dividido en tres partes iguales, entonces, la parte sombreada es $\frac{1}{9}$. Este mismo tipo de trabajo se juega en problemas como el siguiente: ¿En cuál dibujo está sombreado $\frac{1}{3}$?



También se puede plantear situaciones en las que los niños puedan identificar la existencia de una relación entre dos magnitudes, como cantidad de fiambre y precio, apelando al uso de fracciones. Por ejemplo: Completar la siguiente tabla de proporcionalidad directa:

Cantidad de queso (en kilos)	$\frac{3}{4}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{3}{8}$	1	2
Precio (en pesos)		12,50			

Este tipo de problemas puede ser abordado tanto cuando se trabaja con proporcionalidad como cuando se aborda el estudio de las fracciones. Explicitar las relaciones en el abordaje de ambos contenidos.

Programar también relaciones entre una fracción y el entero así como entre fracciones de un mismo entero, con esto se trata de recuperar la idea de fracción elaborada a partir de repartos, mediciones y relaciones entre partes, de manera tal de poder construir el entero, conocida cualquier parte del mismo.

Por ejemplo: Si este segmento es $\frac{3}{5}$ de un entero, ¿cómo será el entero?

También podrían plantear si el segmento fuera $\frac{7}{6}$ del entero, ¿cómo será el entero?

Plantear problemas que demandan buscar una fracción de una cantidad entera y poner en juego la relación entre partes y todo.

Solicitar a los niños situaciones tales como las siguientes: Juan tiene que recorrer 1.200 km. El primer día recorrió $\frac{1}{3}$, ¿cuántos km le quedan por recorrer?

Hacer reflexionar acerca de la diferencia entre los problemas que piden calcular la fracción de un número y los que piden averiguar la parte complementaria de esa fracción. Otros problemas pueden pedir hallar el valor de una parte, sabiendo el valor de la otra parte: Ana leyó 120 páginas que representan $\frac{3}{4}$ partes de un libro, ¿cuántas páginas le falta leer? Permitir a los niños utilizar diversas estrategias para resolver las situaciones.

Proponer problemas en los que se presentan dos cantidades y es necesario hallar qué parte representa una de ellas, con respecto a la otra.

Por ejemplo: Juan va a hacer un viaje de 1.800 km. Ya recorrió 450, ¿qué parte del viaje recorrió?

Ubicar fracciones en la recta numérica a partir de diferentes informaciones; por ejemplo: presentar la ubicación de dos fracciones o una fracción y un entero y pedir que los niños determinen de otras fracciones. Por ejemplo: ubicar el $\frac{1}{8}$ en la siguiente recta:



De esta manera los niños puedan usar las relaciones entre fracciones para reconocer que, al partir al medio la longitud entre 0 y $\frac{1}{2}$ se obtiene el $\frac{1}{4}$, y que al partir al medio la distancia entre 0 y $\frac{1}{4}$ se obtiene la ubicación de $\frac{1}{8}$.

		Rescatar lo trabajado el año anterior para establecer relaciones entre fracciones; por ejemplo: $1/10$ es un décimo de un metro, es equivalente a $0,1$ m, diez decímetros equivalen a un metro, $5/10$ equivale a medio metro, con quince décimos se puede obtener un metro y medio, replicando 10 veces $1/10$ se obtiene un metro, ¿cuántos décimos equivalen a dos metros y a tres metros?, ¿con $1/10$ se pueden obtener cinco medios? ¿Cómo?, etcétera. Otro ejemplo puede ser comparar $1/10$ y $1/5$, en este caso los niños deben identificar que ambas fracciones admiten ser transformadas en otras equivalentes cuyos denominadores sean iguales o cuyos numeradores sean iguales. Enseñar a encuadrar y aproximar los números decimales; por ejemplo: $23,45$ está más cerca de 23 o de 24 ¿cómo lo justifican? Comparar con las representaciones en la recta numérica. Resolver problemas de suma y resta entre fracciones y con naturales, apelando a diferentes estrategias de cálculo. (¿Cómo calcularían dos más un medio? Dejar que los niños propongan alguna forma de realizar lo solicitado buscando fracciones equivalentes o alguna representación gráfica que sea la solución; por ejemplo: $2 + 1/2 = 4/2 + 1/2 = 2 \frac{1}{2}$, $2 + 0,5 =$) Proponer situaciones que demanden sumar y restar fracciones y determinar, según los números involucrados, la conveniencia del tipo de cálculo a utilizar. Por ejemplo: ¿cómo harían para encontrar el resultado de la suma de $1/5 + 3/10$? Los niños podrán identificar que en cada quinto hay dos décimos, es decir que esa suma equivale a $2/10 + 3/10$ es decir, $5/10$, o bien $0,2 + 0,3 = \dots$ para sumar $3/8$ y $5/7$ podrán decidir que es conveniente recurrir a fracciones equivalentes con denominador 56 que surge de 7×8. En cambio para sumar 2 y $3/4 + 5/12 + 4/3$ podrán analizar que es posible usar fracciones equivalentes cuyo denominador sea 12 y es innecesario multiplicar los denominadores entre sí. Estas cuestiones permiten profundizar la producción de estrategias de cálculo mental asociadas a las relaciones entre fracciones. Resolver problemas que demandan multiplicar o dividir una fracción por un número natural. Proponer problemas para que los niños recurran a la noción de fracción y a las relaciones entre fracciones para encontrar los resultados. Resolver problemas que demandan usar expresiones decimales para comparar, sumar, restar y multiplicar precios y medidas, mediante diversas estrategias de cálculo mental. Proponer actividades en donde los niños hagan funcionar las expresiones decimales en problemas vinculados al uso social. Propiciar la resolución por medio de recursos de cálculo no convencionales, es decir que apelen a diferentes tipos de relaciones (dos de cincuenta arman un peso, la de 25 con la de 50 arman 75, 6 de 10 centavos son 60 centavos, etcétera. Proponer problemas que permiten analizar las relaciones entre fracciones decimales y expresiones decimales para favorecer la comprensión del significado de décimos, centésimos y milésimos. Será plantear situaciones en las que se ponga en evidencia la relación entre escritura fraccionaria y escritura decimal, apelando a diferentes recursos y a la idea de fracción como cociente de naturales. Encontrar tres fracciones que representen 4,3. ¿Cuáles de estas expresiones son equivalentes a $25,4$: $254/10$, $25/10 + 4/10$, $25 + 4/10$, $2.540/100$? Expresar una cuenta, usando la calculadora, cuyo resultado sea 3,2, sin oprimir la tecla de la coma. Se trata de identificar, en el último ejemplo que $32/10$ es la fracción que, en términos de cociente 32: 10 da como resultado 3,2. Este tipo de situaciones permite revisar la idea de fracción equivalente, en este caso, son todas aquellas que den 3,2: $16/5$, $320/100$, etcétera. Por otro lado, se apunta a que los niños puedan reconocer que el número 3,2 es equivalente a 3 enteros y 2 décimos, cuya escritura podría ser $3 + 2/10$. Y en términos de operaciones con fracciones, equivale a $30/10 + 2/10 = 32/10$. ¿Cómo escribir el número 0,25 sólo usando las teclas 0 y 1? Analizar la multiplicación y división de números decimales por la unidad seguida de ceros y establecer relaciones con el valor posicional de las cifras decimales. Presentar problemas para que los niños recuperen lo trabajado en el contexto del dinero y la medida, y puedan identificar que 10 de una unidad permite obtener 1 de una unidad inmediatamente superior. Por ejemplo: ¿Cuál de los siguientes cálculos permite averiguar cuánto dinero representan 10 monedas de 10 centavos? $10 \times 0,01$ ó $10 \times 0,10$ ó 10×10 A partir de analizar que 10 monedas de 10 centavos arman 1 peso, entonces $10 \times 0,10 = 1$, o bien que 100 cm arman 1 metro y por lo tanto, como 1 cm es $1/100$, $1/100 \times 100 = 1$, o bien que $0,01 \times 100 = 1$. El mismo tipo de análisis se propone para la división por la unidad seguida de ceros.

		Presentar el análisis de algunos errores habituales que producen los niños al considerar por separado la parte entera y la parte decimal. Por ejemplo: ¿Dónde se equivocó Helena? Analiza cómo habrá pensado para equivocarse: $0,4 + 0,8 = 0,12$; $9,01 + 0,1 = 9,2$ ---- $0,4 \times 4 = 0,16$; $0,25 : 5 = 0,5$; $12,45 \times 10 = 12,450$. Propiciar situaciones de enseñanza que faciliten la recolección, registro, organización, representación gráfica y análisis de información en tablas y gráficos. Organizar actividades para la descripción e interpretación de la información cuantitativa contenida en los medios de comunicación oral y escrita (coloquial, por tablas, diagramas y gráficos). Plantear problemas de conteo mediante tablas y diagramas de árbol y circulares para expresar mitad, cuarta parte, etcétera. Favorecer la exploración de situaciones de azar a través de juegos y la búsqueda de regularidades y la discriminación de sucesos compatibles (el día es soleado - el día es frío) e incompatibles (llueve - no hay nubes) y grados de probabilidad (imposible, no probable, poco probable, con alto grado de probabilidad, seguro).

Sexto Año

NAP: En relación con la Geometría y la Medida

El reconocimiento y uso de relaciones espaciales y de sistemas de referencia en situaciones problemáticas que requieran:

- Ubicar puntos en el plano en función de un sistema de referencia dado.
- Interpretar, elaborar y comparar representaciones del espacio (croquis, planos) explicitando las relaciones de proporcionalidad utilizadas.

El reconocimiento de figuras y cuerpos geométricos y la producción y el análisis de construcciones, considerando las propiedades involucradas en situaciones problemáticas que requieran:

- Describir, comparar y clasificar figuras en base a las propiedades conocidas
- Producir y comparar desarrollos planos de cuerpos argumentando sobre su pertinencia
- Copiar y construir figuras a partir de diferentes informaciones sobre propiedades y medidas, utilizando compás, regla, transportador y escuadra, evaluando la adecuación de la figura obtenida
- Ampliar y reducir figuras explicitando las relaciones de proporcionalidad involucradas
- Componer y descomponer figuras y argumentar sobre las propiedades de las figuras obtenidas utilizando las de las figuras iniciales

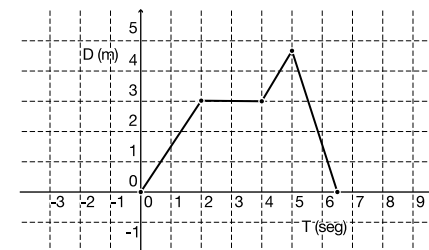
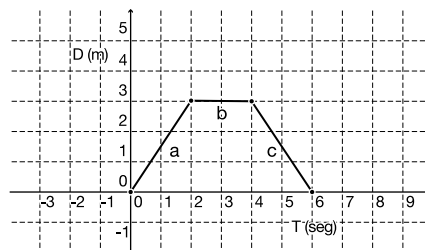
Analizar afirmaciones acerca de las propiedades de figuras dadas y argumentar sobre su validez.

- La comprensión del proceso de medir, considerando diferentes expresiones posibles para una misma cantidad en situaciones problemáticas que requieran:
- Estimar y medir efectivamente cantidades, eligiendo el instrumento la unidad adecuados en función de la precisión requerida
- Argumentar sobre la equivalencia de distintas expresiones para una misma cantidad, utilizando las relaciones de proporcionalidad que organizan las unidades del Simela.

El análisis y uso reflexivo de distintos procedimientos para estimar y calcular medidas en situaciones problemáticas que requieran:

- Calcular cantidades estimando el resultado que se espera obtener y evaluando la pertinencia de la unidad elegida para expresar el resultado
- Elaborar y comparar distintos procedimientos para calcular áreas de polígonos, estableciendo equivalencias entre figuras de diferente forma mediante composiciones y descomposiciones para obtener rectángulos
- Analizar la variación del perímetro y el área de una figura cuando varía la longitud de sus lados.

EJES	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Geometría y Medida	Representación elemental del espacio en croquis planos, mapas y maquetas. Lectura, interpretación y construcción de croquis, planos maquetas y mapas con un factor de escala sencillo (doble, mitad, cuarto, tercio). Ubicación de puntos en la recta y el plano con coordenadas. Utilización de coordenadas para ubicar puntos en la recta y en el plano. Ubicación de puntos en la esfera terrestre según su latitud y longitud. Códigos para las respuestas planas de cuerpos sencillos (isometría, por plantas, etcétera.)	Facilitar que los niños anticipen, experimenten, describan en forma oral y gráfica, y puedan descubrir las distintas relaciones a través de diversas situaciones problemáticas utilizando las nociones correspondientes a relaciones espaciales, de posición (arriba, abajo, adelante, atrás, adentro, afuera, entre, etcétera.), de orientación (a la izquierda, a la derecha, hacia arriba, hacia abajo, etcétera.) y de dirección (horizontal, vertical, inclinada, etcétera.) Favorecer la realización de mapas y maquetas a escalas, a partir de cuentos, de leyendas, de relatos históricos. Invitar a los niños a jugar “juegos de mensajes” para que descubran, describan recorridos o ubicación de objetos usando elementos del entorno como puntos de referencia. Variar el juego escondiendo uno o varios objetos en el aula y elaborar “pistas” para que otros puedan encontrarlo. Para resolver problemas que implican la descripción, interpretación y análisis de la ubicación de personas y objetos en el espacio, presentar dibujos que representen un espacio determinado, recuperando lo trabajado en años anteriores, para que un grupo de niños ubique sus elementos –mesa, sillas, televisor– siguiendo las indicaciones que le da otro grupo. Un aspecto a analizar es cómo varía la indicación según el punto de vista del que observa y la necesidad de buscar puntos de referencia que favorezcan la correcta interpretación. Igualmente, pueden analizarse diferentes descripciones de la posición de un objeto a partir de una imagen. Realizar ajustes en las referencias que se producen de un objeto respecto de otro objeto, respecto del propio cuerpo o de un espacio más amplio. Plantear problemas que impliquen conocer e interpretar planos diversos de uso social. Por ejemplo: del hospital, museo, mapas de ruta, plano de trenes, plano de una casa o del barrio, etcétera. Se generarán debates e intercambios acerca de la información que brindan, las referencias usadas, si guardan o no ciertas proporciones, etcétera. Otra propuesta consiste en presentar planos incompletos de espacios y solicitar la identificación de algunos elementos, como las aulas dentro del plano de la escuela o edificios y negocios en el plano del barrio. Este trabajo implica un “ida y vuelta” del espacio al plano de modo de cotejar si lo que han señalado se corresponde con la realidad, discutir sobre puntos de referencia a tener en cuenta, ampliar e incorporar vocabulario específico. Otra situación es elaborar un plano del aula. Esta tarea requerirá realizar ajustes y reelaboraciones sucesivas de modo de aproximarse lo más posible al espacio que se quiere representar, analizando las proporciones a proponer nuevos espacios. Generar juegos como la batalla naval ubicar los elementos y describir las coordenadas. Presentar gráficos describir alguno y pedir a los niños que envíen mensajes por escrito a partir del cual sea posible descubrir una trayectoria

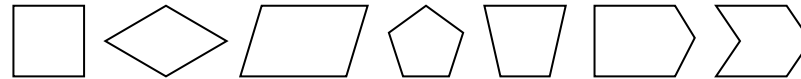


Representación de cuerpos simples mediante isometrías, por plantas, etc. Cuerpos geométricos. Armado de pirámides. Noción de congruencia y semejanza de figuras y cuerpos. Ampliación y reducción de figuras Traslación de un ángulo con regla y compas.		Facilitar la reproducción de los cuerpos con distintos elementos (cartulina, varillas, cartón, etcétera.) y la construcción de algunos cuerpos (cubos a partir de las figuras de sus caras y de patrones, lo mismo para el prisma rectangular, prisma triangular, tetraedro, octaedro, dodecaedro, prisma) Contar en el aula con patrones en el plano para que los niños copien y formen cuerpos utilizando otros (bloques, ladrillos, cubos, etcétera). Propiciar el armado y copia de dibujos con cubos o bloques que formen otros cuerpos. Las actividades a desarrollar deben permitir explorar, reconocer y usar características de figuras para distinguir unas de otras mediante la explicitación de similitudes y diferencias sin necesidad de identificar los nombres de cada una de ellas. Explorar, reconocer y usar características de los cuerpos geométricos para distinguir unos de otros. Proponer actividades para que los niños anticipen a que patrón le corresponde un cuerpo geométrico Plantear problemas diversos que involucren la identificación de los cuerpos geométricos dentro de una colección, de manera tal de profundizar el reconocimiento y análisis de las características de los cuerpos. Avanzar en la incorporación de vocabulario específico referido a los elementos (arista, vértice, cara) y a las características (caras curvas y planas, caras paralelas, caras no paralelas) de los cuerpos. Por ejemplo: se presenta una colección con cuerpos de distinta cantidad de caras y aristas, igualdad o desigualdad de las longitudes de las aristas, distinta forma de caras, regulares e irregulares, con caras planas y curvas, (cubos, prismas y pirámides de distintas bases, tetraedro, octaedro, cilindros, y esferas del mismo color y material). Propiciar el juego de la adivinanza dando algunas pistas que orientan su identificación por parte de los niños y que permiten explicitar características de los cuerpos que son objeto de trabajo en la clase. Orientar a los niños a escribir mensajes utilizando las propiedades (número de caras, de vértices de aristas) para descubrir de qué cuerpo se trata. Diseñar problemas que permitan considerar algunas de las características de cada cuerpo geométrico. Por ejemplo: reproducir los cuerpos geométricos a partir de usar varillas de diferentes longitudes (como aristas) y bolitas de plastilina (como vértices). Los niños inicialmente podrán construirlos con el modelo a la vista y progresivamente anticipar cuántos elementos de cada uno precisarán para realizarlo sin tener el modelo presente.
	Polígonos. Clasificación de polígonos. Suma de los ángulos interiores de cualquier polígono. La mediatriz, construcción y propiedades. Trazado de la mediatriz con regla y compás.	Para establecer relaciones entre cuerpos y figuras geométricas, proponer diversos problemas para analizar las figuras que determinan las caras de los cuerpos. Por ejemplo: cubrir o armar un cuerpo con figuras, inicialmente ensayando y luego anticipando el tipo y cantidad necesaria de figuras. También se podrán presentar dibujos y los niños deberán determinar qué figuras permitirían el cubrimiento de las caras. Pedir a los niños que expliciten en forma oral la forma en que trabajaron. ¿Qué figuras necesitas para cubrir las caras de una pirámide de base rectangular? ¿Y de un tetraedro? Presentar a los niños una colección de figuras (cuadrados, rectángulos, triángulos, pentágonos, algunas con lados curvos, circunferencias, etcétera.), elegir una y mediante preguntas y respuestas identificarla. Estas preguntas atenderán a explicitar algunas de sus características: lados iguales o diferentes, lados rectos o curvos, cantidad de lados y vértices. Dar “pistas” para que los niños identifiquen la figura o bien que ellos elaboren pistas para que otros niños puedan reconocer la figura.

A partir del modelo presente, apoyar la reproducción de figuras que contienen ocho, siete, seis, cinco, cuatro lados y tres lados, como medio para analizar algunas características, para ello el docente puede pedir que se copien dibujos, como el de la figura, en papel cuadriculado. Superponer para decidir si la copia es la correcta. Con estos dibujos es posible reconocer que el cuadrado, el rombo y el pentágono tienen lados iguales y el rectángulo, el rombo y el paralelogramo tienen dos pares de lados opuestos iguales. Estudiar el paralelismo de los lados de los cuadriláteros, pentágonos y hexágonos, agrupar según tengan un par, dos pares o ningún par de lados paralelos. Proponer el análisis de los ángulos de los triángulos y cuadriláteros el rectángulo y el cuadrado tienen los cuatro ángulos iguales, en el rombo y el paralelogramo los ángulos opuestos son iguales, los trapecios tienen dos ángulos obtusos consecutivos y dos agudos consecutivos... Los ángulos rectos quedan definidos por el cuadriculado del papel. Descubrir que hay ángulos mayores y menores que un recto, por superposición. Esto permite viabilizar las actividades de semejanza y diferencia de las figuras.

Generar actividades, con la misma plantilla de figuras, criterios de clasificación “según el número de vértices”, “poligonales abiertas y cerradas”, “figuras cóncavas y convexas” “agrupar las figuras que tienen ángulos menores que 180° y las que tienen ángulos mayores que 180° ” “las que tienen par de lados paralelos” “las que tienen un par de lados perpendiculares”

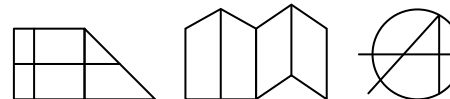
Otra actividad es la descripción en forma oral de propiedades de las figuras por parte del docente, para que los niños las descubran y justifiquen en forma oral y escrita. Solicitar a los niños que elijan una figura y realicen la descripción.



El docente dice: “Elegí una figura que tiene: seis vértices, seis lados, dos ángulos agudos, tres ángulos obtusos y un ángulo mayor que 180° , tiene además tres pares de lados paralelos”. ¿Cuál es la figura? ¿Cómo demuestran lo que digo? ¿Qué diferencias hay con el hexágono regular?

Propiciar el juego de la adivinanza donde los niños deben realizar preguntas y el docente sólo contestar sí o no. Por ejemplo: el docente dice: “elegí una figura de la plantilla, ustedes deben descubrir cuál es. Realizando preguntas en grupo y por escrito. Sólo puedo contestar sí o no. Por ejemplo: ¿Tiene cinco vértices? No, entonces los niños pueden deducir que puede ser un cuadrilátero, o las poligonales abiertas. Los niños pueden desafiar preguntando: ¿tiene cuatro lados? Sí ¿Tiene todos los lados iguales? No. Entonces no es un cuadrado ni un rombo ¿todos sus ángulos son rectos? Sí, entonces es un rectángulo. Cuestionar: ¿Podrá ser un paralelogramo propiamente dicho?, ¿en qué se diferencian los rectángulos y los paralelogramos propiamente dichos?, ¿y en qué se parecen?

Presentar situaciones para completar una guarda formada por diferentes figuras que incluyan, por ejemplo: cuadrados, triángulos y rectángulos, usando regla. La guarda se presenta en papel cuadriculado. Continuar la siguiente guarda en papel liso de manera tal que quede siempre repetido estas figuras en el mismo orden.

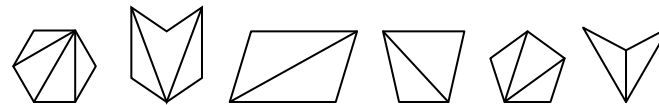


Exponer en el pizarrón cómo queda la figura si la giramos 90° teniendo fijo un vértice. También solicitar que “giren otra figura 90° a partir de un vértice” y tracen la nueva guarda. Hacer observar que en la guarda las figuras se repiten periódicamente o sea se traslada en el friso.

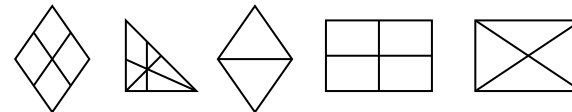
Mostrar por plegado cuáles son las figuras que quedan divididas en dos partes iguales por un eje de simetría y desafiar a los niños ¿Cómo tenemos que plegar al triángulo isósceles rectángulo para que quede dividido en dos partes iguales? ¿Y al trapecio isósceles? ¿Qué figuras tienen un eje de simetría y cuáles dos, tres, cuatro o cinco ejes?

Establecer relaciones entre distintas figuras geométricas (pentágonos, hexágonos, cuadrados, rectángulos, paralelogramos, rombos, cuadrilátero cóncavo y triángulos) Se trata de proponer diferentes tipos de problemas que involucren componer y descomponer figuras a partir de otras figuras. Por ejemplo: a partir de un cuadrado de papel, plegarlo de manera que al desplegarlo, queden determinados triángulos, o dos rectángulos, que al plegar el hexágono cóncavo queden dos paralelogramos o dos pentágonos.

Otro tipo de problemas podrá implicar cubrir o armar un cuadrado, paralelogramo, trapecio o un rectángulo con triángulos. Esta tarea será inicialmente a través de ensayos, por superposición y luego se les solicitará a los niños que anticipen la cantidad necesaria de triángulos para el cubrimiento.



Plantear las diferentes formas de descomponer los cuadriláteros y ayudar a descubrir que hay otras propiedades como “Todos los cuadriláteros tienen dos diagonales”, “todos los cuadriláteros se pueden descomponer en dos triángulos”, “La suma de los ángulos interiores de un cuadrilátero es igual 360° ”, “Los ángulos opuestos en los paralelogramos son iguales” “El ángulo exterior de un triángulo es igual a la suma de ángulos interiores no adyacentes”



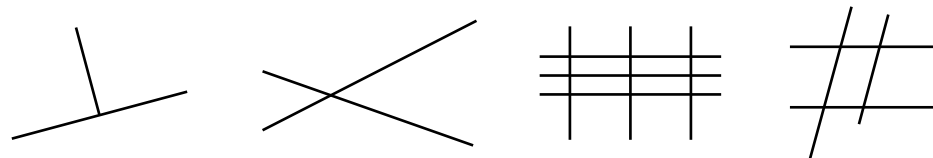
Presentar figuras en donde los niños descubran las diferencias entre medianas de los triángulos y las bases medias y diagonales de los paralelogramos. Orientar a descubrir las propiedades de las mismas.

Propiciar el copiado y trazado de circunferencias de diferentes radios y cuerdas en papel liso y cuadriculado. Pedir que tracen las figuras que necesitan para cubrir un recipiente de forma cilíndrica. En el patio trazar circunferencias con un piolín y estaca.

Pedir que realicen el copiado de figuras en donde se encuentren diseños con circunferencias concéntricas, tangentes, secantes y otras formas inscritas en cuadrados o semicírculos inscritos en rectángulos o trazar pentágonos y hexágonos a partir de la circunferencia.

En todos los casos apoyar la comunicación oral de las por parte de los niños de sus producciones.

Favorecer el copiado de enrejados en donde sean posibles distinguir rectas paralelas y perpendiculares. Propiciar el trazado de segmentos en distintas posiciones y obtener la mediatriz de un segmento.



	Construcción de triángulos paralelogramos. Otras construcciones de paralelogramos. Usar las propiedades para resolver problemas. Bisectriz de un ángulo. Relaciones entre ángulos: adyacentes, opuestos por el vértice. Trazado de la bisectriz de un triángulo. Alturas de un triángulo.	Descubrir por plegado, superposición las relaciones entre ángulos: adyacentes, opuestos por el vértice. Copiar figuras de ángulos con la bisectriz. Presentar todo tipo de triángulos y cuadriláteros en una plantilla, que se encuentre en lugar visible en el aula, y procure la clasificación de triángulos y los cuadriláteros. En el pizarrón escribir los datos y trazar la figura explicitando los procedimientos de manera que los niños la copien. Por ejemplo: - Construir un triángulo dados dos lados y el ángulo comprendido (utilizando papel de bordes paralelos, otra variable utilizar regla y transportador, otra posibilidad regla no graduada y compás), Variante con el ángulo opuesto. Variante dar como dato diferentes ángulos como recto, agudo u obtuso. (Explicar la forma de trazar las alturas con regla y escuadra y con papel de bordes paralelos). - Cómo construir un cuadrado dado un lado, usando algunos elementos (Sólo con escuadra, con regla y compás, o con papel de bordes paralelos). - Construir un rectángulo dados dos lados (sólo con escuadra, con regla y compás, o con papel de bordes paralelos). - Construir un rombo dado un lado y un ángulo (con materiales como la tira de bordes paralelos, o con regla, escuadra y transportador). - Construir un paralelogramo, dados dos lados y el ángulo comprendido. - Construir un trapecio isósceles dado dos lados y un ángulo. - Construir un rombo dadas las dos diagonales. - Trazar hexágonos inscritos en la circunferencia.
	Justificación de construcciones en base a propiedades de las figuras. Mediciones. Múltiplos y submúltiplos de metros, gramos y litro. Perímetros y áreas. Argumento sobre la equivalencia de distintas expresiones para una misma cantidad, utilizando las relaciones de proporcionalidad que organizan las unidades del Simela. El metro cuadrado, múltiplos y submúltiplos, producción de formulas para el cálculo del área de rectángulos, triángulos, rombos y trapecios. Área. Unidades convencionales: Kilómetro cuadrado, metro cuadrado y centímetro cuadrado.	Diseñar problemas en donde se usen las propiedades de las figuras y justificar, por ejemplo: ¿Cuánto miden los ángulos interiores de un triángulo que tiene un ángulo exterior igual a 110°? ¿Cuánto es la suma de los ángulos interiores de un paralelogramo? ¿Cuánto miden los ángulos del triángulo isósceles rectángulo? En el trapecio isósceles uno de sus ángulos mide 75°: ¿cuánto miden los demás ángulos? ¿Si uno de los ángulos del paralelogramo mide 83°, cuánto miden los demás ángulos? Enseñar juegos para anticipar, comparar, dibujar y comunicar algunos problemas que impliquen la comparación de longitudes en forma directa y otros que exijan usar intermediarios (reglas, hilos, etcétera.) dado que los objetos no pueden ser trasladados. Por ejemplo: En grupo escribir cuánto más largo es... ¿Este hilo es más largo o más corto que el metro? ¿Esta tira de papel es más larga o más corta que ésta de medio metro? ¿Esta tira de papel es más grande o más corta que cuarto metro? Después comparar qué grupos se han aproximado más a la longitud que les presentó. También se propondrán problemas que apunten a que los niños establezcan una unidad de medida para llevar a cabo una medición y determinen cuántas veces entra dicha unidad en el objeto que se mide. Los niños podrán medir el mismo objeto con diferentes unidades de medida (metro, medio metro, cuarto metro, un decímetro, puede ser un papel glasé, tres cuarto metro, mm, km) y analizar las diferencias en los resultados obtenidos según los tamaños de las unidades elegidas; por ejemplo: pedir que construyan todos los rectángulos de perímetro igual a 4 m. Dibujar en la hoja de carpeta y analizar cómo varían resultados en función del tamaño de las mismas- así como identificar los errores que podrían surgir de este proceso a partir de medir todos el mismo objeto, y con la otra unidad, por ejemplo: de 3 cm. Para usar unidades convencionales se podrán proponer problemas que exijan comunicar una medida a otra persona. Por ejemplo: enviarle un mensaje escrito a la directora de la escuela para pedir una sogá que permita cubrir el largo del patio para hacer un juego o la cantidad de sogá para jugar a saltar la piola. El docente organizará un intercambio de ideas acerca de la conveniencia de la unidad de medida y de los instrumentos de medición a utilizar. Construir diferentes diseños de figuras con distinta forma e igual perímetro. En el aula contar con regla, metro de carpintero y cintas métricas para medir longitudes y conocer la equivalencia entre metro, decímetro y centímetros

Elaboración y comparación de distintos procedimientos para calcular áreas de polígonos, estableciendo equivalencias entre figuras de diferente forma mediante composiciones y descomposiciones para obtener rectángulos Analizar la variación del perímetro y el área de una figura cuando varía la longitud de sus lados Construcción de las fórmulas y su utilización para el cálculo de perímetro y áreas de triángulos y cuadriláteros, de la circunferencia y el círculo. Volumen de un cuerpo. Comparación. Equivalencias de cuerpos.	Informar, hacer comprobar y armar tablas de equivalencia entre metros y decímetros, metro, medio metro y cuarto metro, que podrá ser consultada para comparar o expresar longitudes. <table><tr><th>Unidad</th><th>Equivale en dm</th><th>Equivale en cm</th><th>Equivale en medios metros</th><th>Equivale en cuarto metros</th></tr><tr><td>1 m</td><td>10 dm o 1 m = 10 dm 1 dm = 1/10 m</td><td>100 cm 1 m = 100 cm 1cm = 1/100 m</td><td>Dos medios metros o $\frac{1}{2} m + \frac{1}{2} m = 1 m$</td><td>Cuatro cuartos metros o $\frac{1}{4} m + \frac{1}{4} m + \frac{1}{4} m + \frac{1}{4} m = \frac{1}{2} m + \frac{1}{2} m = 1 m$</td></tr><tr><td>10 m</td><td>100 dm 1 dm = 1/100 m</td><td>1.000 cm</td><td>Si dos medios metros equivalen a un metro entonces veinte medios metros equivalen a 10 m.</td><td>Si cuatro medios metros equivalen a un metro entonces cuarenta cuarto metros equivalen a 10 m.</td></tr><tr><td>1 km = 1.000 m</td><td>10.000 dm</td><td>100.000 cm</td><td>A 2.000 medios metros.</td><td>A 4.000 cuartos metros.</td></tr></table> Para usar estos instrumentos de medición y las equivalencias entre unidades, solicitar que los niños se midan y registren sus medidas, midan diferentes objetos del aula o de la escuela y comparen sus longitudes. También podrán usar la regla para problemas de construcciones geométricas sencillas tales como copiados de cuadrados o rectángulos y usar la expresión “4 cm”. Plantear problemas con figuras compuestas; por ejemplo: si el primer cuadrado tiene de borde exterior 4 cm, ¿cuánto mide el borde exterior del segundo cuadrado? ¿Y de otro cuadrado que tenga 9 cuadrados? ¿Y el que tenga 16 y 25 cuadrados? ¿Y 100 cuadrados? Plantear situaciones para comparar, intercalar y ordenar cantidades en forma exacta y aproximada, usando recursos convenientes, juegos con cintas de 1 m, 2 m, 4 m, 60 d m, 1000 cm, 30 dm, 350 cm, 1,5 m, intercalar cintas de 5 m, 1,25 m, 2,5 m, 300 cm, 3,2 m. Estas actividades permitirán afianzar las distintas representaciones de las cantidades con las magnitudes y sus equivalencias. Disponer de tarjetas cantidades y unidades para que los niños descubran y expliquen el significado. Por ejemplo: 0,25 m, significa que es la cuarta parte del metro equivale a 2 decímetros y 5 centímetros, también se puede escribir 2,5 dm, otra forma es 25 cm. Hacer que los niños relacionen efectivamente con instrumentos de medida estas situaciones. Proponer actividades para pesar y aproximar distintos elementos de 1 kg, 1.500 gr, 2 kg, 2.250 gr, 3 kg. Intercalar medio kg, 1 $\frac{1}{2}$ kg, 2 $\frac{1}{4}$ kg, $\frac{1}{4}$ kg, 1/8 kg. Estimar y anticipar el orden de envases. Análogamente trabajar con la capacidad intercalando y ordenando $\frac{1}{4} l < \frac{1}{2} l < 1 l < 2 \frac{1}{4} < 3 \frac{1}{2} l$. Explorar distintas unidades de medida e instrumentos de uso social para la medición de longitudes, capacidades y masa. Organizar actividades para usar distintos tipos de balanzas, jarras medidoras, metro de carpintero, reglas, etcétera. Por ejemplo: realizar una visita al centro de salud, pesarse y registrar pesos de cada uno en diferentes momentos del año. Relacionar con el Eje 1, con la recolección de datos. Preparar recetas y emplear jarras y vasos medidores para cocinar, comparar 1kg, medio kg, cuarto kilo, medio litro, cuarto litro, litro y medio, dos litros y cuarto, octavos litros.(Relacionar eje uno proporcionalidad).	Unidad	Equivale en dm	Equivale en cm	Equivale en medios metros	Equivale en cuarto metros	1 m	10 dm o 1 m = 10 dm 1 dm = 1/10 m	100 cm 1 m = 100 cm 1cm = 1/100 m	Dos medios metros o $\frac{1}{2} m + \frac{1}{2} m = 1 m$	Cuatro cuartos metros o $\frac{1}{4} m + \frac{1}{4} m + \frac{1}{4} m + \frac{1}{4} m = \frac{1}{2} m + \frac{1}{2} m = 1 m$	10 m	100 dm 1 dm = 1/100 m	1.000 cm	Si dos medios metros equivalen a un metro entonces veinte medios metros equivalen a 10 m.	Si cuatro medios metros equivalen a un metro entonces cuarenta cuarto metros equivalen a 10 m.	1 km = 1.000 m	10.000 dm	100.000 cm	A 2.000 medios metros.	A 4.000 cuartos metros.
Unidad	Equivale en dm	Equivale en cm	Equivale en medios metros	Equivale en cuarto metros																	
1 m	10 dm o 1 m = 10 dm 1 dm = 1/10 m	100 cm 1 m = 100 cm 1cm = 1/100 m	Dos medios metros o $\frac{1}{2} m + \frac{1}{2} m = 1 m$	Cuatro cuartos metros o $\frac{1}{4} m + \frac{1}{4} m + \frac{1}{4} m + \frac{1}{4} m = \frac{1}{2} m + \frac{1}{2} m = 1 m$																	
10 m	100 dm 1 dm = 1/100 m	1.000 cm	Si dos medios metros equivalen a un metro entonces veinte medios metros equivalen a 10 m.	Si cuatro medios metros equivalen a un metro entonces cuarenta cuarto metros equivalen a 10 m.																	
1 km = 1.000 m	10.000 dm	100.000 cm	A 2.000 medios metros.	A 4.000 cuartos metros.																	

		Organizar actividades permanentes que permitan sistematizar el uso de los recursos de medición social del tiempo (día, semana, mes, año). Realizar el registro de la edad de los niños del grado, de la edad de los papás, de la duración del programa favorito, del deporte preferido, del tiempo de cocción de una receta, y organizar la información en datos y tablas Habituarlos al registro diario de las temperaturas ambientes y en cada mes efectuar el registro en tablas al estilo de la información en el diario. Presentar problemas que impliquen medir y comparar medidas de superficie indirecta y comprobar en forma directa. Por ejemplo: ¿Cuál de la superficie es mayor el de la galería o del aula? Otros problemas exigirán usar “intermediarios” por tratarse de objetos que no pueden superponerse. Por ejemplo: ¿Cuál es la superficie del pizarrón teniendo como unidad el papel glasé? Introducir situaciones de juego Por ejemplo: a partir de distintas hojas estimar el orden de las mismas, buscar otras hojas para intercalar, justificar la elección. Desafiar a los niños a transformar el rectángulo en diferentes paralelogramos y en trapecios para hallar la relación entre el área de las distintas superficies. En todas las actividades favorecer el debate de los procedimientos realizados por los niños en forma oral y el registro gráfico de las tareas. Al diseñar los proyectos áulicos, relacionar los conceptos con el Eje “La Organización de los Espacios Geográficos” del Área Ciencias Sociales; con los Ejes “Los fenómenos del mundo físico” y “La tierra, el universo y sus cambios” del Área Ciencias Naturales; con los Ejes “Los procesos tecnológicos”, “Los medio técnicos” y “La reflexión sobre la tecnología como proceso socio cultural: diversidad, cambio y continuidades” del Área Educación Tecnológica, y con el Eje: “Elementos y prácticas de los lenguajes artísticos” del Área Lenguajes Artísticos.

NAP: En relación con el Número y las Operaciones

Reconocimiento y uso de los números naturales y la explicitación de la organización del sistema decimal de numeración. Reconocimiento y uso de las expresiones decimales y fraccionarias en situaciones problemáticas que requieran:

- Interpretar, registrar, comunicar y comparar cantidades y números tanto para los números naturales como para fracciones y/o expresiones decimales y eligiendo la representación más adecuada en función del problema a resolver.
- Argumentar sobre la equivalencia de distintas representaciones y descomposiciones de un número.
- Comparar la organización del sistema decimal con la de otros sistemas, atendiendo a la posicionalidad y a la función del cero.
- Analizar afirmaciones sobre las relaciones y propiedades que diferencian los números naturales de las fracciones y las expresiones decimales.

El reconocimiento y uso de fracciones y expresiones decimales de uso social habitual en situaciones problemáticas que requieran:

- Comparar fracciones y/o expresiones decimales a través de distintos procedimientos, incluyendo la representación en la recta numérica e intercalando fracciones y decimales entre otros números.
- Interpretar la equivalencia entre expresiones fraccionarias y decimales para una misma cantidad.

El reconocimiento y el uso de las operaciones entre números naturales, fracciones y expresiones decimales, y la explicitación de sus propiedades en situaciones problemáticas que requieran:

- Operar seleccionando el tipo de cálculo y la forma de expresar los números involucrados que resulten más convenientes en función de la situación y evaluando la razonabilidad del resultado obtenido.
- Elaborar y comparar distintos procedimientos –incluyendo el uso de la constante de proporcionalidad– para calcular valores de cantidades que se corresponden o no proporcionalmente, evaluando la pertinencia del procedimiento en relación con los datos disponibles.
- Explicitar las características de las relaciones de proporcionalidad directa.
- Analizar relaciones entre cantidades y números para determinar y describir regularidades, incluyendo el caso de la proporcionalidad.

- Argumentar sobre la validez de un procedimiento o el resultado de un cálculo usando propiedades de las operaciones en distintos campos numéricos.
- Producir y analizar afirmaciones sobre relaciones numéricas vinculadas a la divisibilidad y argumentar sobre su validez.
- Interpretar y organizar información presentada en textos, tablas y distintos tipos de gráficos, incluyendo los estadísticos.
- Elaborar y comparar procedimientos de cálculo –exacto y aproximado, mental, escrito y con calculadora– de multiplicaciones de fracciones y expresiones decimales incluyendo el encuadramiento de los resultados entre naturales y analizando la pertinencia y economía del procedimiento en relación con los números involucrados.

Sistematizar resultados y estrategias de cálculo mental para operar con números naturales, fracciones y expresiones decimales.

EJES	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Números y Operaciones	La sucesión natural Usos. Propiedades. Relaciones de mayor, igual, menor, uno más, anterior, posterior, siguiente, entre, uno más que, uno menos que,... entre números naturales. Construcción y descripción de los números naturales en la recta numérica. Aplicaciones (escalas). Reconocimiento, predicción, descripción, creación y comprobación de patrones numéricos y no numéricos de la ley que sigue uno, sucesión, serie, o patrón dado Lectura, descripción, interpretación y construcción de diagramas y tablas que ejemplifiquen relaciones numéricas utilizando información estadística. Sistema de numeración posicional Ordenes: unidades, centenas, unidades de mil, decenas de mil, centena de mil, unidad de millón. Propiedades. Equivalencias entre los distintos órdenes. Escrituras equivalentes de un número. Utilización del sistema de numeración posicional decimal para escribir, leer, componer y descomponer numerales.	Al iniciar las actividades de 6to Año, el docente continuará con el trabajo realizado en años anteriores para que los niños continúen explorando y afianzando las regularidades de la serie numérica oral y escrita para leer, y escribir números de cualquier tamaño en forma convencional. Para ello será necesario ofrecer información sobre nombres y escrituras de números “redondos” (miles, diez miles, cien miles, millones, diez millones, billones, etcétera.)y plantear problemas como: - ¿Cuál de los siguientes números es el treinta y tres millones trescientos mil treinta y tres? 33.300.033 - 33.330.303 - 33.303.033 - 333.333.033. - Si así se escribe cuatro mil millones (4.000.000.000), ¿qué números serán éstos: 4.444.444.444, 400.000.000.000? Ofrecer problemas que exijan ordenar números, utilizar la recta numérica para representarlos, usar escalas ascendentes y descendentes, etcétera. Proponer el estudio de problemas en los que hay que combinar elementos de una, dos o tres colecciones diferentes, y en los cuales hay que variar o permutar elementos de una misma colección. Por ejemplo: - ¿Cuántos números de 3 cifras se pueden armar con el 6, el 7 y el 8 sin repetirlos? ¿Y si se pueden repetir, cuántos números de pueden armar? - Se ha organizado un torneo de fútbol entre 6 equipos. Si juegan todos contra todos una sola vez, ¿cuántos partidos se juegan en total? - En Argentina las patentes de los autos usan tres letras y tres números. ¿Cuántos autos permite registrar este sistema? Presentar el análisis de algunas formas particulares de sistematización para el conteo; por ejemplo: organizando la información en listas, cuadros ordenados o en diagramas de árbol. Este tipo de organización de la información no sólo permite ejercer un mayor control sobre el conteo de casos sino que también es propicia para ser vinculada con las estrategias de cálculo que resuelven esta clase de problemas. Propiciar problemas que exijan componer y descomponer números en forma aditiva y multiplicativa analizando el valor posicional y las relaciones con la multiplicación y la división por la unidad seguida de ceros. Por ejemplo: ¿Con cuáles de estos cálculos se obtiene el número 756.987?: $756 \times 1.000 + 9 \times 100 + 8 \times 10 + 7$, ó $7 \times 100.000 + 56 \times 1.000 + 7 \times 1 + 8 \times 10 + 100 \times 9$. ¿Cuál de estos números es mayor?: $6 \times 1.000 + 3 \times 100...$ $8 \times 100 + 2 \times 100$, o $3 \times 100.000 + 3 \times 100...$ 2×100.000. Favorecer actividades donde se pueda mostrar, por ejemplo, que en 1.000.000 hay 100.000 decenas y 10.000 centenas. Para el trabajo con escrituras equivalentes elegir situaciones que permitan mostrar que, por ejemplo, $1.700.000 = 8.000.000 + 9.000.000 = 1.000.000 + 7.000.000 = ...$, $980.000 = 450.000 + 450.000 + 800.000 = 1.000.000 - 20.000 = ...$, $3.420 = 3 \times 1.000 + 400 \times 10 + 20 =$ Presentar problemas que demanden anticipar resultados en multiplicaciones y divisiones. Por ejemplo: ¿Es verdad que 34 resmas de 1.000 hojas alcanzan para darle 100 a cada niño de una escuela de 340 niños? Intenta resolverlo sin hacer cuentas.

Escritura, lectura y comparación de numerales utilizando las reglas de escritura de distintos sistemas de numeración. Lectura y escritura en base al sistema de numeración posicional decimal. Ordenamiento y equivalencias entre expresiones decimales Comparación de números naturales con criterios ordinales, cardinales y en base al sistema de numeración decimal. Algoritmos de la suma y resta con polidígitos. Automatización de los algoritmos convencionales de suma y resta de números naturales. Traducción de situaciones de la vida real al lenguaje aritmético y viceversa.	Completar la tabla sin hacer las cuentas de dividir: <table><tr><td>dividendo</td><td>divisor</td><td>cociente</td><td>resto</td></tr><tr><td>4.400</td><td>100</td><td></td><td></td></tr><tr><td>4.444</td><td>10</td><td></td><td></td></tr></table> Promover el análisis de la fertilidad del uso de las características del sistema de numeración decimal para operar con la unidad seguida de ceros a partir de la información que brinda la escritura del número. Será conveniente en esta instancia identificar relaciones entre el sistema de numeración decimal posicional y algunos de los sistemas de medida, apoyados en las relaciones de proporcionalidad directa. Por ejemplo proponer el estudio de las unidades convencionales de medida, promoverá el análisis de cómo, en nuestro sistema de medida, los múltiplos y submúltiplos en base 10 permiten operar a partir de la información que brinda la escritura del número y de la multiplicación y la división por la unidad seguida de ceros, apoyados en las relaciones de proporcionalidad directa. Por ejemplo: ¿A cuántos metros equivale 7.536 km?, completar la siguiente tabla: <table><tr><td>Gramos</td><td>4</td><td>8</td><td>10</td><td>12</td><td>120</td><td>1530</td></tr><tr><td>Miligramos</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> Los problemas referidos a estrategias de cálculo deberán propiciar la utilización y explicitación de las propiedades de los números y de las operaciones. Por ejemplo: usando el cálculo $51.340 + 62.260 = 113.600$, determina los resultados de los siguientes cálculos: $51.440 + 62.260 =$, $71.340 + 62.260 =$, $51.340 + 62.160 =$ En esta actividad los niños deberán reconocer que para resolver $51.440 + 62.260$, pueden utilizar el resultado anterior, dado que $51.440 = 51.340 + 100$. Orientar a los niños en la actividad para explicitar la utilización de descomposiciones aditivas de uno de los valores y la posibilidad de cambiar de lugar y agrupar de diferentes modos los números sin alterar el resultado (propiedades conmutativa y asociativa). Permitir que los niños utilicen la calculadora, de modo que el foco del trabajo esté en la selección de datos y la identificación de relaciones entre los valores que se proponen, y no en la resolución de cuentas. Para trabajar con las multiplicaciones y divisiones se puede solicitar que los niños resuelvan problemas que involucren relaciones de proporcionalidad directa y organizaciones rectangulares; por ejemplo: En un negocio se venden hamburguesas en cajas de 30 unidades. Completar la tabla: <table><tr><td>Cantidad de cajas</td><td>30</td><td>31</td><td>32</td><td>35</td></tr><tr><td>Cantidad de hamburguesas</td><td>120</td><td>180</td><td></td><td></td></tr></table> En los problemas que involucren organizaciones rectangulares los niños pueden reconocer a la multiplicación y a la división como las herramientas más adecuadas para resolverlos. Brindar situaciones en las que se apunta a analizar de qué manera se modifica la respuesta al modificar una o ambas cantidades en juego dentro de las organizaciones rectangulares.	dividendo	divisor	cociente	resto	4.400	100			4.444	10			Gramos	4	8	10	12	120	1530	Miligramos							Cantidad de cajas	30	31	32	35	Cantidad de hamburguesas	120	180		
dividendo	divisor	cociente	resto																																		
4.400	100																																				
4.444	10																																				
Gramos	4	8	10	12	120	1530																															
Miligramos																																					
Cantidad de cajas	30	31	32	35																																	
Cantidad de hamburguesas	120	180																																			

	Resolución de problemas con las cuatro operaciones y diferentes modos de presentar la información Resolución de cálculos mentales que impliquen poner en juego y explicitar las propiedades de los números y las operaciones. Divisibilidad Números primos y compuestos. Descomposición de números en factores primos. Aplicaciones de las nociones de números primos, múltiplo común divisor y divisor común menor en la resolución de problemas. Resolución de problemas que implican el uso de múltiplos y divisores para realizar descomposiciones multiplicativas, encontrar resultados de multiplicaciones, cocientes y restos, y decidir la validez de ciertas afirmaciones. Resolución de problemas que implican el uso de criterios de divisibilidad para establecer relaciones numéricas y anticipar resultados Análisis de tablas de potencia cuadrada y raíces cuadradas exactas. Fracciones Significado utilizando cantidades continuas y discretas (Ej.: $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{2}$ etcétera. con apoyo concreto y gráfico). Escrituras equivalentes (aditivas) de una fracción. Ejemplo $7/2 = 2/2 + 2/2 + 2/2 + 1/2 = 3 + 1/2$, etcétera.	Establecer diferencias con problemas de proporcionalidad, al doble de filas y columnas no corresponde el doble del total como en aquéllos, sino el cuádruple, etcétera. Por ejemplo: - Un patio tiene 100 filas de 90 baldosas cada una. Si se duplica el largo y el ancho, ¿se duplicará la cantidad de baldosas? - Para un concierto se ubican 90 filas de 20 butacas cada una. Si se quiere cuadruplicar la cantidad total de butacas, señalar cuál o cuáles de estas formas de modificarlas permitirá lograrlo: cuadruplicar la cantidad de filas, cuadruplicar la cantidad de butacas por fila, duplicar la cantidad de filas, duplicar la cantidad de butacas por fila, duplicar la cantidad de filas y la cantidad de butacas por fila. Este tipo de problemas, podrá vincularse con situaciones de cálculo de áreas en el estudio de la medida. Los problemas de iteración implican establecer cuántas veces entra un número dentro de otro, y cuánto sobra una vez realizada dicha partición. Éste es uno de los sentidos más complejos de la división, no se espera que los niños la utilicen como estrategia única. Podrán recurrir a procedimientos diversos (sumas reiteradas, restas sucesivas, multiplicaciones), se apunta a que exploren diferentes modos de resolver y se analice en clase la división como uno de los procedimientos posibles. Presentar problemas en los que se analice la división como un objeto que relaciona a un grupo de números en determinadas condiciones. Los problemas podrían tener solución única, más de una solución (varias, o infinitas), o ninguna solución, de modo de poner en juego diferentes condiciones que vinculan al dividendo, divisor, cociente y resto. Por ejemplo: - Al dividir un número por 50, el cociente fue 21 y el resto, 6. ¿De qué número se trata? En este caso, el problema tiene una única solución que puede hallarse al multiplicar cociente por divisor, y sumar el valor del resto. Se pone aquí en juego en forma directa la relación: $D = d \times c + r$. - Completa, cuando sea posible, las siguientes cuentas de dividir. ¿Hay más de una posibilidad? ¿Cuántas se puede encontrar? $\begin{array}{r} 48 \dots\dots \dots 5 \dots\dots \dots 5 \\ \dots\dots 2 \quad 2 \dots\dots \quad 4 \quad \quad 8 \quad \quad 7 \dots\dots \end{array}$ Cuando se trabajen estos cálculos los docentes tendrán en cuenta que existen diferentes cuestiones para analizar. Por ejemplo: en la primera cuenta, existen muchos pares de números que podrían ponerse en los lugares vacantes: resto 0, divisor 24, resto 2, divisor 23, resto 4, divisor 22, etcétera. En la segunda cuenta, los pares pueden ser infinitos: cociente 1, dividendo 7, cociente 2, dividendo 12, cociente 3, dividendo 17, cociente 4, dividendo, 22, etcétera. Los niños suelen fijar el dividendo, y no el cociente, dado que siguen el orden “natural” de la cuenta de dividir, será, por lo tanto, en un principio, un trabajo exploratorio de búsqueda de posibilidades. El docente podría sugerir algunos valores para el cociente, de modo de encontrar el dividendo a partir de este nuevo dato. La tercera cuenta también tiene infinitas soluciones, sin embargo, los niños deberán advertir que el valor del divisor está determinado por el valor del resto: el divisor debe ser mayor que 5. En el último caso, esta misma condición determina la no existencia de solución Proponer a los niños problemas en los que se involucren varias operaciones y analizar la diversidad de cálculos que permiten resolverlos. Por ejemplo: Laura fue a comprar ropa en un negocio que vende al por mayor. Compró 12 camisas a \$ 21 cada una, 24 remeras a \$ 11 cada una, y 40 polleras a \$ 56 cada una. ¿Cómo tuvo que devolver 20 pantalones que había comprado antes, a \$ 51 cada uno, se lo descontaron del total que debía pagar? El taxi para ir y volver del negocio le costó \$ 40. ¿Le alcanzó el dinero, si llevó \$ 2.000?

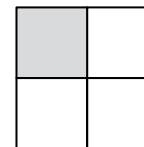
	Fracciones equivalentes. Casos simples extraídos del análisis sobre materiales: concretos y gráficos. Formas de obtención de fracciones equivalentes a una dada (amplificación y simplificación) Ejemplo: $\frac{1}{2} = \frac{2}{4} = \frac{4}{8} = \frac{5}{10} = \dots$, $\frac{3}{2} = \frac{6}{4} = \frac{30}{20} = \frac{15}{10} = \dots$, $\frac{7}{21} = \frac{1}{3} = \frac{6}{18} = \dots$ (con apoyo concreto y gráfico). Relaciones de orden (mayor que, menor que, entre, después de..., etcétera) entre fracciones. Expresiones decimales. Usos. Representación concreta y gráfica de fracciones y expresiones decimales simples. Descripción de situaciones concretas utilizando fracciones y decimales. Encuadramiento y aproximación de números naturales y fracciones. Aproximación de un decimal o natural más próximo. Suma y resta de fracciones. Multiplicación y división de fracciones. Algoritmos. Simbolización. Suma y resta de expresiones decimales. Uso de propiedades. Resolución de problemas aritméticos con fracciones y expresiones decimales sencillas. Elaboración y comparación de procedimientos de cálculo —exacto y aproximado, mental, escrito y con calculadora— de multiplicaciones de fracciones y expresiones decimales incluyendo el encuadramiento de los resultados entre naturales y analizando la pertinencia y economía del procedimiento en relación con los números involucrados.	A esta altura, puede ser importante analizar el modo en que pueden escribirse los procedimientos en una sola expresión, iniciando a los niños en el estudio de la jerarquía de las operaciones en función de las relaciones que se proponen en la situación. En el problema anterior, una escritura posible para calcular cuánto gastó Laura es: $12 \times 21 + 24 \times 11 + 40 \times 56 - 20 \times 51 + 40$, teniendo cada parte un significado específico en el contexto del problema. Seleccionar y presentar diversos problemas en los que la información se presente en registros, como tablas, cuadros, dibujos, etcétera. De esta manera los niños pueden elegir los datos que le serán útiles para resolver el problema a partir de un conjunto de datos que se presenta y a que puedan interpretar la información que se brinda en función del modo en que están organizados los datos. Proponer problemas en los que sea necesaria la utilización de resultados memorizados como ser la multiplicación por la unidad seguida de ceros o relaciones entre los números en juego. Por ejemplo: resolver de tres modos diferentes: 48×30, 29×40, 55×400 Para estas actividades se propiciar el uso de descomposiciones aditivas o multiplicativas de los números en juego, y la utilización implícita de las propiedades de la multiplicación. Sabiendo que $45 \times 22 = 990$, calcula sin hacer la cuenta: 15×22, 450×22, 90×220, 46×22, 49×22. Los niños pueden identificar, por ejemplo, que $90 \times 220 = 45 \times 2 \times 22 \times 10 = (45 \times 22) \times 2 \times 10 = 990 \times 2 \times 10$. Analizando el razonamiento de estas operaciones aparece, de modo implícito, las propiedades asociativa y conmutativa de la multiplicación. Para el cálculo de 49×22 será necesario sumar $990 + 88$. Esta estrategia se basa en la propiedad distributiva de la multiplicación, ya que: $49 \times 22 = (45 + 4) \times 22 = 45 \times 22 + 4 \times 22 = 990 + 88$ Organizar el análisis colectivo de los problemas, momento en el que se podrán explicitar las propiedades de las operaciones. Otros problemas propiciarán el análisis del alcance de estas propiedades. Por ejemplo: Para resolver el cálculo $1.320 : 12$, dos chicos pensaron así: $1.320 : 12 = 1.200 : 12 + 120 : 12$, ó $1.320 : 12 = 1.320 : 10 + 1.320 : 2$ ¿Son correctas estas formas de resolver? En este tipo de problemas la validez de ciertas propiedades favorece que los niños trabajen de modo explícito sobre errores usuales en el uso de las mismas. Proponer el estudio de los algoritmos de multiplicación y de división, para establecer las propiedades que permiten justificarlos. Presentar una variedad de problemas que permitan a los niños usar, mediante distintas estrategias, los múltiplos y divisores comunes entre varios números. Estas destrezas, junto con otras que se podrían presentar para la discusión, circularán en el aula para ser analizadas y comparadas, y así los niños podrán avanzar hacia la utilización de las más económicas. No se espera presentar un método único de resolución de problemas ni de cálculo de múltiplos y divisores comunes, se sugieren algunos ejemplos para trabajar: - Para un cumpleaños se van a armar bolsitas con golosinas. Si ponen 5 golosinas en cada bolsita, no sobra ninguna. Si ponen 4 en cada bolsita, tampoco sobra ninguna. ¿Cuántas golosinas se han comprado en total, si se sabe que fueron más de 50 pero menos de 100? ¿Hay una única posibilidad? Los niños podrán buscar múltiplos comunes de 5 y de 4, mayores que 50 y menores que 100. Para resolver podrían armar listados de múltiplos de 4 y 5, y controlar las condiciones sobre estos listados. - Se han comprado 40 chupetines y 24 caramelos. Se quieren repartir en bolsitas de tal manera que en cada una haya la misma cantidad de cada tipo de golosina, y que dicha cantidad sea la mayor posible. ¿Cuántas bolsitas se van a armar? En los primeros problemas se sugiere utilizar números de una cifra, para favorecer la aparición de estrategias variadas y el control sobre los procedimientos que se ponen en juego. En problemas posteriores, podrá proponer números mayores con el objetivo de que los niños exploren otros modos de resolver, o bien seleccionen estrategias más económicas que hayan circulado en clase. Será interesante discutir cuál es la estrategia más conveniente según los números en juego. Propiciar en instancias colectivas el análisis del uso de dichas propiedades. Analizar la existencia de diversas descomposiciones multiplicativas para ciertos números, y por lo tanto, la posibilidad de dar más de una respuesta en cada caso. Por ejemplo: si $1.680 : 48 = 30$, sin hacer las cuentas, cuáles de las siguientes divisiones te aseguran que el resto va a ser 0. Justifica tu respuesta: $1.680 : 30$, $1.680 : 24$, $1.680 : 60$, $1.680 : 18$, ó $1.680 : 17$

	Proporcionalidad directa e inversa, propiedades. Expresiones usuales de la proporcionalidad (porcentaje, escala, interés). Interpretación y resolución de situaciones de proporcionalidad utilizando distintos procedimientos (resolución a la unidad, constante de proporcionalidad, uso de tablas, gráficos, etcétera). Interpretación y organización de información presentada en textos, tablas y distintos tipos de gráficos, incluyendo los estadísticos. Formas de recolección de datos de experiencias y encuestas simples. Registro y organización de datos en tablas, pictogramas, diagramas de barras y circulares.	Estudiar la relación entre la multiplicación y la división como operaciones inversas. De este modo, se propicia el análisis de relaciones como: $1.680: 48 = 30$ implica que $30 \times 48 = 1.680$. Luego, la posibilidad de descomponer multiplicativamente a cada uno de los factores de la multiplicación permite establecer el resultado de otras divisiones. Por ejemplo: dado que $30 \times 48 = 30 \times 24 \times 2 = 60 \times 24 = 1.680$, entonces $1.680: 24 = 60$. Proponer a los niños problemas en los cuales se profundice el estudio de la multiplicación y la división, sus relaciones y sus propiedades. El trabajo con criterios de divisibilidad permitirá anticipar resultados aún sin resolver cálculos, establecer relaciones entre números, y también será una oportunidad para producir argumentos en la validación de afirmaciones. Por ejemplo: - Sin hacer la cuenta de dividir, establecer si los siguientes números son divisibles por 6: 7.523 - 366 - 444 - 1.989 - 1.998. - ¿Será cierto que si un número es divisible por 4 y por 2, también es divisible por 8? - Y si un número es divisible por 2 y por 5, ¿será divisible por 10? Se pondrán en juego en este caso modos de validar: mientras que alcanza con encontrar un contraejemplo para mostrar la falsedad de una afirmación como la primera, esto ya no es suficiente para establecer el carácter verdadero de una afirmación como la segunda, y habrá que buscar argumentos que puedan explicar las razones de su validez. Alentar a los niños a buscar regularidades en la colección de números que cumplen con las condiciones propuestas. En este caso, Por ejemplo: los niños podrían hacer listados de múltiplos de 5 y analizar que aquellos que también son múltiplos de 2 sólo pueden ser los terminados en 0, y por lo tanto, divisibles por 10. Analizar, por ejemplo, que 9.858 no es divisible por 5, y que los números más cercanos a éste que sí son divisibles por 5 son 9.855 y 9.860. Se podrá reflexionar en torno a la necesidad de tomar el múltiplo que es menor que el dividendo, y poner en juego así las relaciones entre dividendo, divisor, cociente y esto estudiadas en problemas anteriores. De este modo se establecerá que el resto proviene de la diferencia entre el número propuesto y el múltiplo de 5 considerado. Presentar problemas y confeccionar tablas de potencia cuadrada y raíces cuadradas exactas y relacionarlas con el tratamiento de la superficie y lado de cuadrados. En el transcurso de los años anteriores los niños fueron construyendo el sentido de los números fraccionarios, para afianzar y reforzar dichos contenidos, propiciar situaciones que pongan en evidencia que una fracción es un cociente entre números naturales. Por ejemplo: retomar el problema, se reparten 7 chocolates entre 5 chicos, en partes iguales y no sobra nada. ¿Cuánto le tocó a cada uno? Analizar con los niños algunas diferencias entre las fracciones y los números naturales: con las fracciones, siempre es posible encontrar un número que multiplicado por otro dé como resultado 1, Por ejemplo: $4 \times \frac{1}{4} = 1$, afirmación que no es válida dentro del campo de números naturales. Seleccionar problemas de medida en los cuales las relaciones entre partes o entre partes y el todo pueden expresarse usando fracciones, algunos problemas pueden involucrar comparar unidades de medida diferentes, a partir de las relaciones entre estas unidades y el entero. Este tipo de problemas puede cooperar para que los niños establezcan relaciones entre longitudes que son fracciones de un mismo entero. Por ejemplo: si la tira A entra 4 veces en un entero y la tira B entra 3 veces en el entero, ¿qué parte es la tira A de la tira B? Los niños podrán usar diferentes estrategias, esperando que establezcan que la tira A es $\frac{3}{4}$ de la tira B, por comparación entre las tiras o apelando al entero, que será una tira como la siguiente: Tira A Tira B

	Continuar el trabajo con problemas de proporcionalidad directa en los que la constante es una fracción y promover la vinculación con los que involucran la proporcionalidad directa, en el marco de la multiplicación y la división con números naturales, distinguiendo que aquí la constante es una fracción. Por ejemplo: Si con 2 litros de agua toman 5 chicos, y todos toman la misma cantidad, ¿cuánto toma cada niño? En este caso, cada niño toma $\frac{2}{5}$ que es la constante de proporcionalidad. Promover la resolución de situaciones que permitan a los niños considerar a la fracción como una proporción e identificar que si, por ejemplo, se habla de 3 de cada 4 niños, equivale a considerar $\frac{3}{4}$ partes del total de niños. Proponer problemas en los que se deba comparar dos proporciones y determinar cuál es mayor. Por ejemplo: En un grupo, 3 de cada 5 personas son fanáticas de un club. En otro grupo, 4 de cada 6 personas son fanáticas del mismo club. ¿En cuál de los dos grupos hay más cantidad de hinchas en proporción a la cantidad de personas? Las fracciones $\frac{3}{5}$ y $\frac{4}{6}$ permiten identificar la proporción de fanáticos del club en cada grupo. Compararlas será uno de los recursos que posibilitará responder el problema y en este caso, se podrá identificar que a $\frac{3}{5}$ le faltan $\frac{2}{5}$ para llegar al entero en tanto que a $\frac{4}{6}$ le faltan $\frac{2}{6}$ para llegar al entero. Es decir, le falta menos, por lo tanto, $\frac{4}{6}$ es más grande que $\frac{3}{5}$. De allí que en el segundo grupo hay más cantidad de fanáticos, en relación al total. Incentivar a los niños a reflexionar y asociar este tipo de trabajo se asocie con la búsqueda de porcentajes: $\frac{3}{5}$ equivalen a $\frac{60}{100}$ es decir, al 60%, en tanto que $\frac{4}{6}$ representa aproximadamente el 66 %, pues se trata de $\frac{2}{3}$ y concluir que a mayor porcentaje, la fracción es más grande. Para iniciar a los niños en la idea de densidad del conjunto de números racionales, presentar situaciones donde puedan evidenciar que entre dos fracciones, siempre es posible encontrar alguna otra fracción. Por ejemplo: Encontrar una fracción entre $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{5}$. Los niños verán que así como se presentan las fracciones resulta difícil imaginar que hay más fracciones entre ellas, entonces será pertinente la idea de equivalencia: $\frac{1}{5} = \frac{2}{10} = \frac{20}{100}$ en tanto que $\frac{1}{4} = \frac{25}{100}$. Luego, entre $\frac{20}{100}$ y $\frac{25}{100}$ es más fácil encontrar fracciones; por ejemplo: $\frac{21}{100}$. A través de la reflexión colectiva, promover que los niños reconozcan que, cuantas más particiones se realicen, más sencillo será encontrar fracciones entre dos fracciones dadas. Este mismo tipo de tratamiento se propone con expresiones decimales. La recta numérica es un recurso que sirve como soporte para tratar problemas de orden de fracciones. El trabajo con este soporte permite tratar los números fraccionarios como números en sí mismos, sin tener en cuenta un contexto. Tanto para ubicar números fraccionarios en la recta, como para comparar fracciones, un recurso posible es considerar fracciones equivalentes para determinar nuevas subdivisiones en cada intervalo entre números. Recuperar lo realizado en años anteriores, afianzando los recursos de cálculo. Los niños pueden reconocer, por ejemplo, que para sumar quintos y décimos es conveniente usar décimos, que para sumar octavos y séptimos es posible multiplicar ambos denominadores para encontrar uno común, y en cambio para sumar cuartos, medios y doceavos es suficiente con recurrir a equivalencias con doceavos. Para trabajar con la multiplicación de fracciones, presentar problemas de proporcionalidad directa en los que la constante sea una fracción y los valores de las magnitudes sean enteros y fracciones. Por ejemplo: Completar la siguiente tabla de proporcionalidad directa: <table><tr><td>Cantidad de mezcla (en baldes)</td><td>1</td><td>$\frac{1}{4}$</td><td>2</td><td>$\frac{3}{4}$</td></tr><tr><td>Cantidad de agua (en litros)</td><td>$\frac{1}{4}$</td><td></td><td></td><td></td></tr></table> Con problemas como el que se presenta, los niños pueden identificar que la constante es $\frac{1}{2}$. Entonces, para $\frac{1}{4}$ corresponde $\frac{1}{8}$ litro de agua. Esta información, proveniente de las relaciones entre fracciones, permitirá analizar que $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2}$ debe ser $\frac{1}{8}$ y elaborar un modo de multiplicar para que el resultado sea lo que se anticipó.	Cantidad de mezcla (en baldes)	1	$\frac{1}{4}$	2	$\frac{3}{4}$	Cantidad de agua (en litros)	$\frac{1}{4}$			
Cantidad de mezcla (en baldes)	1	$\frac{1}{4}$	2	$\frac{3}{4}$							
Cantidad de agua (en litros)	$\frac{1}{4}$										

Los niños podrán reconocer, por ejemplo, que multiplicar por $\frac{1}{2}$ es equivalente a dividir por 2, o bien que la cuarta parte de $\frac{1}{2}$ es también $\frac{1}{8}$, ya que se multiplican los denominadores para obtener el resultado. Del mismo modo, podrán analizar que se multiplican los numeradores para que la cuenta dé lo que se espera.

Otro contexto que demanda la multiplicación entre fracciones es el del área. Por ejemplo: Decidir qué parte está sombreada en el siguiente cuadrado:

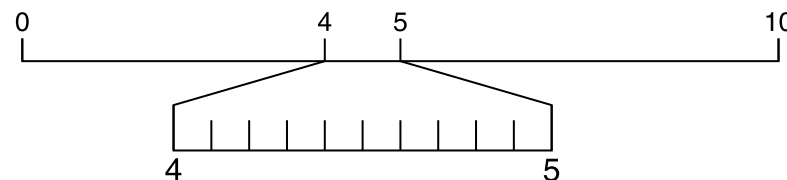


Buscar las estrategias para recuperar las relaciones entre fracciones decimales y expresiones decimales y anticipar resultados al multiplicar por la unidad seguida de ceros.

Apelando al trabajo realizado con fracciones, los niños podrán identificar que entre dos decimales también se puede encontrar siempre otro decimal o fracción; por ejemplo: encontrar un número decimal entre 5,43 y 5,44. Para esta actividad los niños podrán identificar mediante equivalencias que $5,43 = 543/100 = 5.430/1.000$ y $5,44 = 544/100 = 5.440/1.000$, encontrando entonces el número solicitado.

También puede solicitarse el uso de la recta numérica. Se puede plantear, por ejemplo, el siguiente juego: “Buscar el número escondido”.

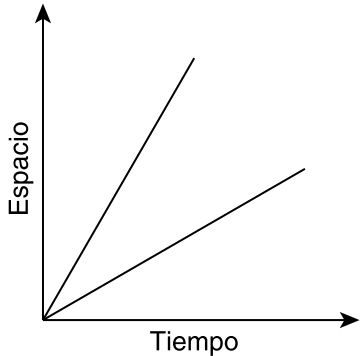
El docente dice: “Estoy pensando un número entre 0 y 10 (por ejemplo 4,75)”, lo escribe en un papel y dibuja en el pizarrón: Los niños sugerirán algunos números a los que el docente responderá “demasiado grande” o “demasiado pequeño” y los representará en la recta; por ejemplo: “5” es demasiado grande y “4” demasiado pequeño, se podrá ampliar el intervalo y pensar. Por ejemplo: en “4,7” que es demasiado pequeño y “4,8”, demasiado grande, y así hasta que puedan adivinar el número pensado



Otros juegos que se pueden trabajar es: “descubrir números secretos” para ello proponer a los niños que descubran los números que faltan en las siguientes operaciones:

$$2 \times = 100; 4 \times = 100; 8 \times = 100; 16 \times = 100; 32 \times = 100$$

Al observar los números, pronto pueden darse cuenta que el factor conocido es el doble del precedente y que cada número escondido es la mitad del anterior. Encuentran fácilmente 50, 25, 12,5, pero como hallar la mitad de 12,5 ($12,50 : 2 = 12 : 2 + 0,50 : 2 = 6 + 0,25$) y la mitad de 6,25 ($6,250 : 2 = 6 : 2 + 0,250 : 2 = 3 + 0,125 = 3,125$). Este es un ejemplo, se pueden recurrir a otras soluciones; por ejemplo: convirtiendo las expresiones decimales en fracciones.

		Continuar con las variadas estrategias utilizadas los años anteriores sobre el uso de la proporcionalidad y avanzar sobre el análisis de criterios de permitan seleccionar la estrategia más económica para la resolución de situaciones problemáticas. Plantear diversos problemas en diferentes contextos que involucren el trabajo con magnitudes de la misma naturaleza (conversión de monedas de distintos países, conversión de una unidad de medida a otra, escalas, etcétera) o entre distintas magnitudes (tiempo en función de un espacio recorrido, importe en función del peso, etcétera). Proponer además situaciones problemáticas donde dos magnitudes crecen pero sin embargo no existe relación de proporcionalidad, tal es el caso de problemas como: En la ciudad, los taxis cobran \$ 1,50 por la bajada de bandera y \$ 0,60 por cada Km recorrido, ¿cuánto pagará una persona por viajar 3 Km?, y ¿6 km? , y ¿12 km? En este problema puede analizarse que pese a que ambas magnitudes crecen no se cumple que el doble de distancia recorrida implica el doble de dinero a pagar. Este problema vincula magnitudes de manera lineal pero no proporcional. Este tipo de información también puede interpretarse a partir de la representación gráfica. Otro problema para analizar esta relación puede ser: el gráfico muestra el espacio que recorren dos automóviles en función del tiempo, comparar cuál se desplaza a mayor velocidad  Iniciar el trabajo con problemas de proporcionalidad inversa que involucren números enteros y en contextos conocidos para favorecer la utilización de propiedades de la proporcionalidad inversa. Propiciar que los niños utilicen diversas estrategias, que las comparen, que las comuniquen entre ellos. Para resolver estos problemas pueden ayudarle con tablas y gráficos. Abordar los aspectos relativos a las características de las distintas ilustraciones de la secuencia y al tipo de información que podemos obtener de ellas. Por ejemplo: realizar experiencias con un recipiente, reloj y balanza. la graduación del recipiente y las ubicaciones de la aguja del reloj permiten establecer, que al doble de tiempo le corresponde el doble de líquido en el recipiente, observar que al aumentar la cantidad de líquido en el recipiente aumenta el peso registrado en la balanza, reconocer la presencia o no de proporcionalidad entre la cantidad de líquido y lo que marca la balanza (que incluye el peso del recipiente). Pedir a los niños que argumenten de diferentes maneras para confirmar o refutar estas afirmaciones u otras producidas por ellos. Una posibilidad es realizar mediciones (altura del líquido, altura de la vela) y precisar las unidades de la balanza. Después de realizar la experiencia solicitar las ilustraciones con el registro de determinados intervalos de tiempo, y proponer la organización de los datos obtenidos en tablas, son variables que favorecen distintas estrategias y que permiten adecuar la situación a las características de cada grupo particular. Variar la presentación de la situación (con o sin tablas, con o sin graduación en los recipientes, más o menos grande) para distintos grupos en una misma clase.

		Propiciar situaciones de enseñanza que faciliten la recolección, registro, organización, representación gráfica y análisis de información en tablas y gráficos. Organizar actividades para la descripción e interpretación de la información cuantitativa contenida en los medios de comunicación oral y escrita (coloquial, por tablas, diagramas y gráficos). Favorecer la exploración de situaciones de azar a través de juegos y la búsqueda de regularidades y la discriminación de sucesos compatibles (el día es soleado - el día es frío) e incompatibles (llueve - no hay nubes) y grados de probabilidad (imposible, no probable, poco probable, con alto grado de probabilidad, seguro). Al diseñar los proyectos áulicos, relacionar los conceptos con el Eje “La Organización de los Espacios Geográficos” del Área Ciencias Sociales; con los Ejes “Los fenómenos del mundo físico” y “La tierra, el universo y sus cambios” del Área Ciencias Naturales; con los Ejes “Los procesos tecnológicos”, “Los medio técnicos” y “La reflexión sobre la tecnología como proceso socio cultural: diversidad, cambio y continuidades” del Área Educación Tecnológica, y con el Eje: “Elementos y prácticas de los lenguajes artísticos” del Área Lenguajes Artísticos.

Septimo Año

NAP: En relación con la Geometría y la Medida:

El reconocimiento de figuras y cuerpos geométricos y la producción y el análisis de construcciones explicitando las propiedades involucradas en situaciones problemáticas que requieran:

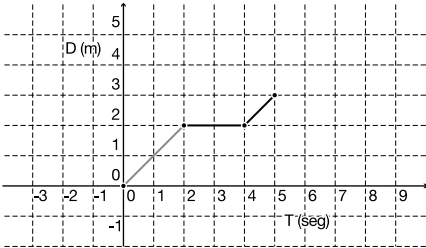
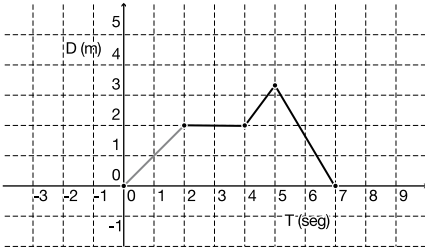
- Analizar figuras (triángulos, cuadriláteros y círculos) y cuerpos (prismas, pirámides, cilindros, conos y esferas) para caracterizarlas y clasificarlas*.
- Explorar y argumentar acerca del conjunto de condiciones (sobre lados, ángulos, diagonales y radios) que permiten construir una figura (triángulos, cuadriláteros y figuras circulares).
- Construir figuras a partir de diferentes informaciones (propiedades y medidas) utilizando compás, regla, transportador y escuadra, explicitando los procedimientos empleados y evaluando la adecuación de la figura obtenida.
- Analizar afirmaciones y producir argumentos** que permitan validar las propiedades: triangular y de la suma de los ángulos interiores de triángulos y cuadriláteros.
- La comprensión del proceso de medir, considerando diferentes unidades y sistemas, en situaciones problemáticas que requieran:
- Estimar y medir volúmenes –estableciendo equivalencias con la capacidad–, eligiendo la unidad adecuada en función de la precisión requerida
- Argumentar sobre la equivalencia de distintas expresiones para una misma cantidad, utilizando las unidades de longitud, área, volumen y capacidad del SIMELA y sus relaciones.

El análisis y el uso reflexivo de distintos procedimientos para estimar y calcular medidas en situaciones problemáticas que requieran:

- Calcular áreas de figuras, áreas y volúmenes de cuerpos, estimando el resultado que se espera obtener y evaluando la pertinencia de la unidad elegida para expresarlo
- Elaborar y comparar distintos procedimientos para calcular perímetros y áreas de polígonos
- Calcular volúmenes de prismas estableciendo equivalencias entre cuerpos de diferente forma mediante composiciones y descomposiciones.

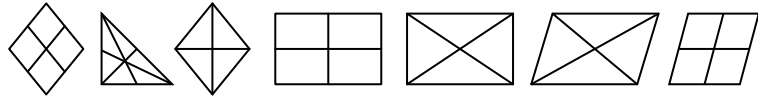
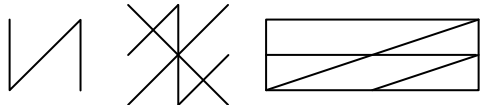
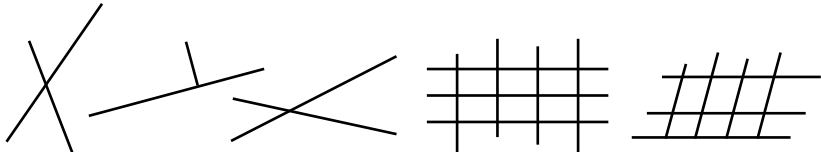
* Avanzando en el reconocimiento de relaciones de inclusión jerárquica como: “el cuadrado es un rombo”, “el cubo es un prisma”, entre otras.

** Se trata de promover el avance desde comprobaciones empíricas (comparación de dibujos, mediciones) hacia argumentaciones más generales usando propiedades conocidas

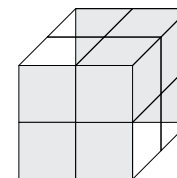
EJES	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Geometría y Medida	Sistemas de referencia para la ubicación de puntos en el plano.	Lectura y representación de puntos utilizando coordenadas en el plano y en la esfera terrestre. Realizar recorridos por la escuela, el barrio, paraje, el museo, para luego, a través de un dibujo o instructivo, comunicar a los demás el trayecto realizado. Se podrá comprobar si el dibujo o el texto permiten reproducir a escala (por ej. 1 km equivale a 1 cm, 100 m equivale a 1 mm) el recorrido en cuestión o realizar, de ser necesario, los ajustes para que sean más claros. Estimular a los niños a describir e interpretar en forma oral y gráfica la ubicación en el espacio de objetos y personas, usar papel cuadrulado. Favorecer la realización de mapas y maquetas a escalas, a partir de cuentos, de leyendas, de relatos históricos. Invitar a los niños a jugar “juegos de mensajes” para que descubran, describan recorridos o ubicación de objetos, usando elementos del entorno como puntos de referencia. Variar el juego escondiendo uno o varios objetos en el aula y elaborar “pistas” para que otros puedan encontrarlo. Plantear problemas que impliquen conocer e interpretar planos diversos de uso social. Por ejemplo: del hospital, museo, mapas de ruta, plano de trenes, plano de una casa o del barrio, etcétera. Se generarán debates e intercambios acerca de la información que brindan, las referencias usadas, si guardan o no ciertas proporciones, etcétera. Elaborar planos del aula y escuela. Esta tarea requerirá realizar ajustes y reelaboraciones sucesivas de modo de aproximarse lo más posible al espacio que se quiere representar, analizando las proporciones a proponer nuevos espacios. Generar juegos como la batalla naval ubicar los elementos y describir las coordenadas. Presentar gráficos describir alguno y pedir a los niños que envíen mensajes por escrito a partir del cual sea posible descubrir una trayectoria.  
	Cuerpos: poliedros y redondos. Elementos, propiedades, relaciones entre ellos. Reproducción de cuerpos como medio para explorar algunas características.	Facilitar la reproducción de los cuerpos con distintos elementos (cartulina, varillas, cartón, etcétera) y la construcción de algunos cuerpos (cubos y prismas a partir de las figuras de sus caras y de patrones). Propiciar la anticipación y elaboración de cajas de distinto tamaño para guardar señaladores y tarjetas de forma cuadrada, rectangular, hexagonal, octogonal, etcétera. Contar en el aula con patrones en el plano para que los niños copien y formen cuerpos utilizando otros (bloques, ladrillos, cubos, etcétera). Propiciar el armado y copia de dibujos con cubos o bloques que formen otros cuerpos. Las actividades a desarrollar deben permitir explorar, reconocer y usar características de figuras para distinguir unas de otras mediante la explicitación de similitudes y diferencias sin necesidad de identificar los nombres de cada una de ellas. Explorar, reconocer y usar características de los cuerpos geométricos para distinguir unos de otros. Proponer actividades para que los niños anticipen a que patrón le corresponde un cuerpo geométrico Plantear problemas que involucren la identificación de los cuerpos geométricos dentro de una colección, de manera tal de profundizar el reconocimiento y análisis de las características de los cuerpos. Cuestionar: ¿cuáles son las diferencias y semejanzas entre un prisma de base rectangular y una pirámide de base rectangular?

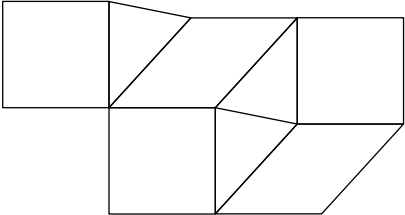
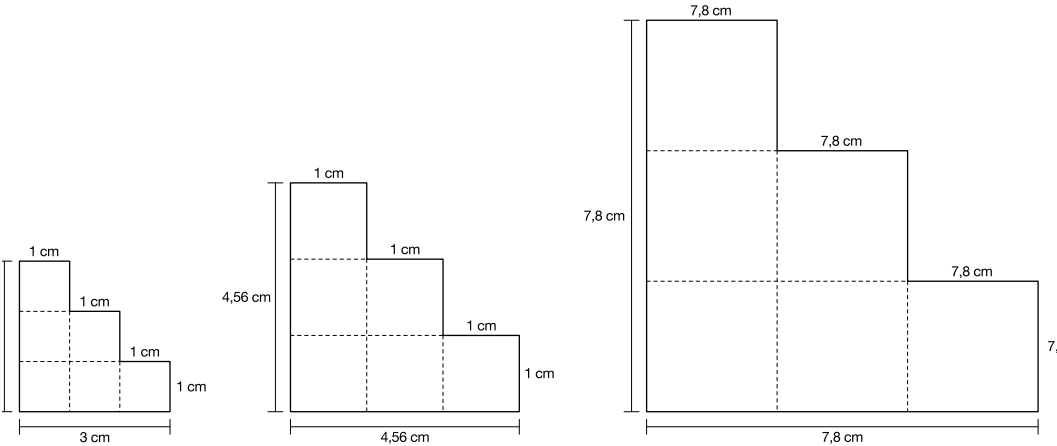
	Avanzar en la incorporación de vocabulario específico referido a los elementos (arista, vértice, cara), y a las características (caras curvas y planas, caras paralelas, caras no paralelas) de los cuerpos. Por ejemplo: se presenta una colección con cuerpos de distinta cantidad de caras y aristas, igualdad o desigualdad de las longitudes de las aristas, distinta forma de caras, regulares e irregulares, con caras planas y curvas, (cubos, prismas y pirámides de distintas bases, tetraedro, octaedro, cilindros, y esferas del mismo color y material). Propiciar el juego de la adivinanza dando algunas pistas que orientan su identificación por parte de los niños y que permiten explicitar características de los cuerpos que son objeto de trabajo en la clase. Orientar a los niños a escribir mensajes utilizando las propiedades (número de caras, de vértices, de aristas) para descubrir de qué cuerpo se trata.
Figuras: polígonos y círculos, elementos, propiedades. Relaciones entre formas. Construcciones de figuras con regla y compás.	Para establecer relaciones entre cuerpos y figuras geométricas, proponer diversos problemas para analizar las figuras que determinan las caras de los cuerpos. Por ejemplo: cubrir o armar un cuerpo con figuras, inicialmente ensayando y luego anticipando el tipo y cantidad necesaria de figuras. También se podrán presentar dibujos y los niños deberán determinar qué figuras permitirían el cubrimiento de las caras. Pedir a los niños que expliciten en forma oral la forma en que trabajaron. ¿Qué figuras necesitas para cubrir las caras de una pirámide de base rectangular? ¿Y de un tetraedro? Presentar a los niños una colección de figuras (cuadrados, rectángulos, triángulos, pentágonos, algunas con lados curvos, circunferencias, etcétera), elegir una y mediante preguntas y respuestas identificarla. Estas preguntas atenderán a explicitar algunas de sus características: lados iguales o diferentes, lados rectos o curvos, cantidad de lados y vértices. Dar “pistas” para que los niños identifiquen la figura o bien que ellos elaboren pistas para que otros niños puedan reconocer la figura. A partir del modelo presente, apoyar la reproducción de figuras que contienen ocho, siete, seis, cinco, cuatro lados y tres lados, como medio para analizar algunas características, para ello el docente puede pedir que se copien dibujos, como el de la figura, en papel liso. Superponer para decidir si la copia es la correcta. Con estos dibujos es posible comprobar que los polígonos regulares cuadrado, pentágono, hexágono y octógono tienen lados iguales y ángulos iguales. Cuestionar: ¿Cuáles son las diferencias y semejanzas entre los tres hexágonos? ¿Y entre los octógonos? Estudiar el paralelismo de los lados de los cuadriláteros, y de los polígonos regulares de número par de lados, agrupar según tengan un par, dos pares, más pares o ningún par de lados paralelos. Proponer el análisis de los ángulos de los triángulos, de los paralelogramos, de los cuadriláteros, de pentágonos. Por ejemplo: el rectángulo y el cuadrado tienen los cuatro ángulos iguales, y dos pares de lados opuestos paralelos para avanzar en la relación “el cuadrado es un rombo”. En el rombo y el paralelogramo los ángulos opuestos son iguales. Algunos trapecios tienen dos ángulos obtusos consecutivos y dos agudos consecutivos. Comparar ángulos mayores y menores que un recto, por superposición, posibilita descubrir las semejanzas y diferencias de las figuras.

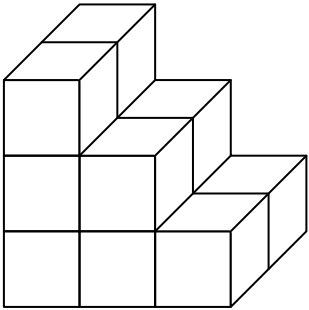
		Generar actividades, con la misma plantilla de figuras, criterios de clasificación “según el número de vértices”, “poligonales abiertas y cerradas”, “figuras cóncavas y convexas”, “agrupar las figuras que tienen ángulos menores que 180° y las que tienen ángulos por lo menos un ángulo mayor que 180°” “las que tienen par de lados paralelos”, “las que tienen un par de lados perpendiculares”. Otra actividad es la descripción en forma oral de propiedades de las figuras por parte del docente, para que los niños las descubran y justifiquen en forma oral y escrita. Solicitar a los niños que elijan una figura y realicen la descripción. Se podrá proponer que elijan una figura que tenga, por ejemplo, dos diagonales que se cortan en el punto medio. Cuestionar: ¿Cuál es la figura? ¿Cómo lo demuestran? ¿Qué diferencias hay con las diagonales de los otros cuadriláteros? ¿Cuántas diagonales tienen los pentágonos? ¿Tienen todas las mismas longitudes? Proponer situaciones para establecer relaciones entre propiedades de una misma figura y entre figuras entre sí. Ejemplos: En el trapecio isósceles los cuatro triángulos definidos por las diagonales tienen la misma superficie porque comparten un lado y la longitud de la altura ya que los lados opuestos son paralelos. ¿Cómo son los cuatro triángulos definidos por las diagonales del paralelogramo? Justificar. Favorecer el juego de la adivinanza donde los niños deben realizar preguntas y el docente sólo contestar sí o no. Por ejemplo: el docente dice: “Elegí una figura de la plantilla, ustedes deben descubrir cuál es realizando preguntas en grupo y por escrito. Sólo puedo contestar sí o no”. Por ejemplo: ¿tiene ocho vértices? Sí, entonces los niños pueden deducir que se trata de un octógono, ¿tiene cuatro pares de lados paralelos? No, entonces deducen que sea un octógono cóncavo. Cuestionar: ¿Qué clase de ángulos tiene el octógono cóncavo? ¿En que se parecen y se diferencian los tres octógonos? Propiciar situaciones para anticipar, copiar y completar una guarda en papel liso formada por diferentes figuras que incluyan, polígonos cóncavos o convexas, regulares e irregulares, usando regla no graduada, escuadra y compás. Ejemplo: elegir y continuar una guarda.
	Movimientos: simetrías, traslaciones y rotaciones en plano. Propiedades de los mismos.	Exponer en el pizarrón cómo queda la figura si gira 90° teniendo fijo un vértice, y si gira 180°. También solicitar que “giren otra figura 90° a partir de un vértice” y tracen la nueva guarda. Hacer observar que en la guarda las figuras se repiten periódicamente o sea se traslada en el friso. Mostrar por plegado cuáles son las figuras que quedan divididas en dos partes iguales por un eje de simetría y desafiar a los niños: ¿Cómo tenemos que plegar al triángulo isósceles rectángulo para que quede dividido en dos partes iguales? ¿Y al trapecio isósceles? ¿Qué figuras tienen un eje de simetría y cuáles dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, y ocho ejes? Propiciar la posibilidad de realizar distintos movimientos en el plano para analizar y discutir regularidades. Proponer diferentes tipos de problemas que involucren componer y descomponer figuras a partir de otras figuras. Por ejemplo: a partir de un cuadrado de papel, plegarlo de manera que al desplegarlo, queden determinados triángulos, o dos rectángulos, que al plegar el hexágono cóncavo queden dos paralelogramos o dos pentágonos.

		Plantear las diferentes formas de descomponer los cuadriláteros y ayudar a descubrir que hay otras propiedades como: “todos los cuadriláteros tienen dos diagonales”, “todos los cuadriláteros se pueden descomponer en dos triángulos”, “la suma de los ángulos interiores de un cuadrilátero es igual 360°” “la suma de los ángulos interiores de un pentágono es igual a 540°” ¿Cuánto es la suma de los ángulos interiores de un hexágono y de un polígono de n lados?, “los ángulos opuestos en los paralelogramos son iguales”, “el ángulo exterior de un triángulo es igual a la suma de ángulos interiores no adyacentes”, “las relaciones inclusivas; por ejemplo: un cuadrado es un rectángulo, un triángulo equilátero es isósceles”, “ las bases medias de los cuadriláteros”, etcétera.  Presentar figuras en donde los niños descubran las diferencias entre medianas de los triángulos y las bases medias y diagonales de los paralelogramos. Orientar a descubrir las propiedades de las mismas. Cuestionar: ¿en qué casos las diagonales de los cuadriláteros son bisectrices? ¿En qué casos las bases medias de los cuadriláteros son ejes de simetría? ¿En qué cuadriláteros las diagonales son ejes de simetría? Continuar con el trabajo de ampliación y reducción de figuras. Por ejemplo: se solicita a los niños que amplíen o reduzcan la siguiente figura y usen para ello hojas cuadriculadas y/o lisas. 
	Ampliación y reducción de figuras Lugar geométrico: circunferencias, mediatrices, bisectrices. Posiciones relativas entre rectas y entre planos en el espacio. Ángulos. Relaciones entre ángulos. Ángulos entre paralelas.	También estudiar qué sucede cuando se amplían o reducen los polígonos regulares. ¿Cómo varía el perímetro? Graficar las situaciones en el eje coordenado cartesiano. Generar situaciones en donde el niño realice representaciones a escala y también descubran la escala que se utilizó para presentar Propiciar el copiado y trazado de circunferencias de diferentes radios y diámetros en papel liso y cuadrículado. ¿Por dos puntos, cuántas circunferencias se pueden trazar? ¿Y por tres puntos? ¿Qué relación existe entre la mediatriz, bisectriz y circunferencia? Pedir que tracen las figuras que necesitan para cubrir objetos de forma cilíndrica (por ejemplo: monedas). Favorecer el diseño, la construcción de moldes y la elaboración de cajas de distinta forma y tamaño, para guardar tarjetas circulares y/o señaladores formados por figuras compuestas como el rectángulo y semicírculo. En el patio trazar circunferencias con un piolín y estaca. Pedir que realicen el copiado de figuras en donde se encuentren diseños con circunferencias concéntricas, tangentes, secantes y otras formas inscritas en cuadrados, o semicírculos inscritos en rectángulos, o cuarto de círculos en cuadriláteros, o trazar pentágonos y hexágonos a partir de la circunferencia. En todos los casos apoyar la comunicación oral por parte de los niños de sus producciones. Favorecer el copiado de enrejados en donde sean posibles distinguir rectas paralelas y perpendiculares. Propiciar el trazado de segmentos en distintas posiciones y obtener la mediatriz de un segmento. 

		Descubrir por plegado, superposición las relaciones entre ángulos: adyacentes, opuestos por el vértice. Copiar figuras de ángulos con la bisectriz y trazar las tres bisectrices triángulos y cuadriláteros. Presentar todo tipo de polígonos en una plantilla, que se encuentre en lugar visible en el aula, que procure la clasificación de triángulos, figuras cóncavas y convexas, regulares e irregulares. En el pizarrón escribir los datos y trazar la figura explicitando los procedimientos de manera que los niños la copien. Por ejemplo: - Construir un triángulo dados dos lados y el ángulo no comprendido (Utilizando papel de bordes paralelos, otra variable utilizar regla y transportador, otra posibilidad regla no graduada y compás) (Explicar la forma de trazar las alturas con regla y escuadra y con papel de bordes paralelos) - Construir un triángulo dado los tres lados. Cuestionar ¿siempre es posible construir un triángulo? - Construir un triángulo isósceles obtusángulo y trazar las alturas, bisectrices, medianas y mediatrices. - Construir un rombo dado un lado y un ángulo. (con materiales como la tira de bordes paralelos, o con regla, escuadra y transportador). - Construir un paralelogramo dado dos lados y el ángulo comprendido. - Construir un trapecio isósceles dado dos lados y un ángulo. - Construir un trapecio rectángulo con un lado y un ángulo - Construir un rombo y romboide dadas las dos diagonales. - Trazar hexágonos, pentágonos, octógonos inscritos en la circunferencia. Diseñar problemas en donde se usen las propiedades de las figuras y justificar. Por ejemplo: ¿Cuánto miden los ángulos interiores de un triángulo que tiene un ángulo exterior igual a 85°? Un romboide tiene dos ángulos de 105° cada uno; ¿cuánto es la suma de los otros dos? ¿Cuánto mide la suma de los ángulos interiores del hexágono convexo? ¿Cuántos romboides se pueden construir con una diagonal de 6 cm y 8 cm?
	Área: equivalencia de figuras. Volumen: comparación y ordenamiento de cuerpos según el volumen de cuerpos, utilizando unidades no convencionales. Relación entre perímetro y área: relación entre unidades de medida, variaciones de perímetro y área con la variación del lado en polígonos regulares. Sistema métrico legal argentino (SIMELA). Unidades de área y volumen más usuales, Equivalencias.	Proponer problemas para organizar los procedimientos de estimación, medición y operaciones con cantidades de diferentes magnitudes, utilizando las unidades convencionales en problemas de distintas disciplinas. Proponer actividades de superposición en donde se estime y se realice la comparación de objetos utilizando como unidad el decímetro cuadrado y el centímetro cuadrado. Desafiar a los niños a transformar un paralelogramo en rectángulo, un rombo en rectángulo y un rectángulo en trapecio. También convertir un hexágono regular en rectángulo. Plantear la relación de equivalencia entre las distintas superficies. Explicar la diferencia de perímetro de cada figura. Exponer como calcular las áreas y perímetros de los polígonos. Propiciar situaciones para estimar y aproximar el cálculo de área de distintas superficies (hojas de diario, pizarrón, piso del aula, de las caras de los cuerpos). Hacer construir el metro cuadrado. Hacer vivenciar y plantear situaciones en donde se determine la cantidad de unidad de volumen (unidad el centímetro cúbico) que hay en cajas de forma de prisma rectangular. Variar la unidad como ser un cubo de dos centímetros de arista. Construir cuerpos de igual volumen y diferente forma, estudiar que sucede con la superficie.



Estimar y medir volúmenes –estableciendo equivalencias con la capacidad–, eligiendo la unidad adecuada en función de la precisión requerida	Organizar situaciones que permitan la elaboración de estrategias personales de medición de volúmenes de cuerpos complejos utilizando distintas técnicas, como la descomposición en cuerpos más simples, la comparación por pesos.
Argumentación sobre la equivalencia de distintas expresiones para una misma cantidad, utilizando las unidades de longitud, área, volumen y capacidad del SIMELA y sus relaciones.	Propiciar la fundamentación del cambio en el área cuando se altera las dimensiones del objeto. Organizar en la clase la utilización de instrumentos de medición y de geometría para la revisión sistemática de los resultados. Presentar problemas en donde se relacione los conceptos de volumen y la capacidad, como así también los de volumen y peso. Enseñar problemas que integren los contenidos de los años anteriores. Por ejemplo: La siguiente figura está formada por cuadrados (todos iguales), rombos (todos iguales) y triángulos equiláteros. Analizarla y determinar, sin medir, el valor de los ángulos interiores de cada una de las figuras que componen el dibujo. Explicar el análisis realizado para determinar el valor de los ángulos. 
Elaboración y comparación de distintos procedimientos para calcular perímetros y áreas de polígonos Calculo de volúmenes de prismas estableciendo equivalencias entre cuerpos de diferente forma mediante composiciones y descomposiciones.	Dadas las siguientes figuras:  a. ¿Se podría construir una cuarta figura que corresponda al mismo modelo? b. ¿Se podría calcular el perímetro de cada una de estas figuras? ¿Hay una única manera de hacerlo?

	c. Si les dijeran que el perímetro de una figura que sigue este patrón es de 12 cm, ¿podrían calcular la longitud de cada uno de sus lados? ¿Cómo? d. Si ahora el perímetro fuera de 28 cm, ¿podrían calcular la longitud de cada uno de sus lados? ¿Cómo? e. Si tuvieran que decirle a un compañero, con palabras, cómo expresar la relación entre un valor determinado del perímetro de estas figuras y el valor del lado más corto, ¿qué le dirían? f. Un compañero les dice que con tantas palabras se confunde, que se lo digan de una manera más resumida. ¿Cómo lo harían? g. ¿Cómo cambiaría la expresión anterior si deben expresar la relación utilizando el valor del lado más largo? h. Si les dicen que una figura correspondiente a este modelo tiene un perímetro de 349,5 cm, ¿puede ser que su lado menor mida 24 cm? Observen esta pila de cajas:
	 a. ¿Cuántas cajas se necesitaron para construirla? b. Observen que la pila dibujada tiene una altura máxima de 3 cajas. ¿Cuántas cajas hacen falta para construir una pila que corresponda al mismo modelo, pero de 8 cajas de altura? c. Escriban una relación entre la altura de la pila y la cantidad de cajas que la forman. d. Armar otro cuerpo con las mismas cajas y calcular la superficie lateral es igual que la anterior.

NAP: En relación con el Número y las Operaciones

El reconocimiento y uso de los números naturales y de expresiones fraccionarias y decimales, y la explicitación de la organización del sistema decimal de numeración en situaciones problemáticas que requieran:

- Interpretar, registrar, comunicar, comparar y encuadrar cantidades, y números eligiendo la representación más adecuada en función del problema a resolver.¹
- Argumentar sobre la equivalencia de diferentes representaciones de un número usando, expresiones fraccionarias y decimales.
- Finitas, descomposiciones polinómicas y/o puntos de la recta numérica.
- Comparar la organización del sistema decimal con la del sistema sexagesimal.
- Analizar afirmaciones que involucren relaciones de orden entre números².

El reconocimiento y uso de las operaciones entre números naturales, fracciones y expresiones decimales y la explicitación de sus propiedades en situaciones problemáticas que requieran:

- Usar cuadrados, cubos y raíces cuadradas exactas de números naturales.

- Operar con cantidades y números seleccionando el tipo de cálculo (mental y escrito, exacto y aproximado, con y sin uso de la Calculadora) y la forma de expresar los números involucrados.³
- Que resulte más conveniente en función de la situación, y evaluando la razonabilidad del resultado obtenido

Producir cálculos que combinen varias operaciones en relación con un problema y un problema en relación con un cálculo, y resolverlos con o sin uso de la calculadora.

- Analizar y explicitar los algoritmos de las operaciones y las estrategias de cálculo con números naturales y con expresiones fraccionarias y decimales.
- Argumentar sobre la validez de un procedimiento o el resultado de un cálculo mediante las propiedades de la suma, la resta, la multiplicación y la división.
- Producir y analizar afirmaciones sobre relaciones ligadas a la divisibilidad (múltiplos y divisores comunes) y sobre propiedades de las operaciones entre números naturales (distributiva, asociativa,...), y argumentar sobre su validez.

1. Se incluyen tanto las descomposiciones ligadas a la estructura del sistema de numeración como la conversión de expresiones fraccionarias, decimales y porcentajes usuales.
2. Se trata de comparar pares de números naturales y/o racionales en sus distintas expresiones avanzando hacia las nociones de discreitud y densidad.
3. Seleccionar la forma de expresar los números, involucra decidir si se va a operar con expresiones fraccionarias o decimales y, en este último caso, evaluar la cantidad de cifras decimales que se necesitan para expresar el resultado en función de la situación.

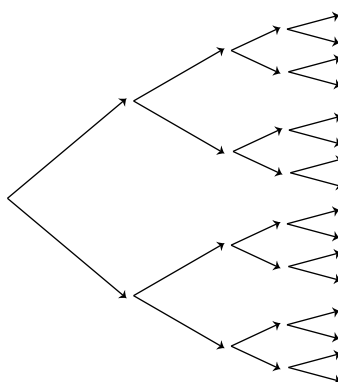
EJES	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Números y Operaciones	Números Naturales: orden. Sistema de Numeración Posicional. Reglas de lectura y escritura. Noción de base. Valor relativo. El cero. La recta y los números naturales. Propiedades de los sistemas de numeración Posicional (decimal, sexagesimal, binario, etcétera). Comparación de distintos sistemas de numeración, en función de las razones de su evolución histórica. Cálculo exacto y aproximado, mental, escrito y con calculadora. Conveniencia de uso en distintas situaciones. Operaciones con números naturales. Combinatoria. Estrategias para el recuento de casos	En el último año de la Educación Primaria, el planteo de las situaciones para el trabajo en matemática, deberán ir más allá de la aplicación de los conceptos, esperando que los alumnos analicen el funcionamiento de los conocimientos como herramientas para la solución de problemas, que se inicien en reconocer la necesidad de generalizaciones y permita pensar las nociones construidas como objetos matemáticos. Trabajar sobre la construcción de argumentaciones, intentando que los alumnos logren validar sus estrategias y las resoluciones que plantean en las distintas situaciones problemáticas que se presenten. Para ello será importante la socialización o puesta en común, situaciones en las cuales los alumnos mostrarán a sus compañeros la validez de sus desarrollos y el trabajo docente consistirá en moderar las participaciones. Propiciar la lectura y escritura de los todos los números, la identificación e interpretación de distintas equivalencias entre los números. Los docentes podrán sugerir actividades para la comparación y ordenamiento de números naturales y racionales positivos bajo distintas representaciones, entre ellas, la ubicación en la recta numérica de números de distintos conjuntos numéricos. Fomentar las situaciones problemáticas donde puedan plantear la distinción del tipo de número en función de la situación a resolver. Presentar actividades para leer y escribir números utilizando como referente unitario los miles, los millones o los miles de millones, y además, resolver situaciones donde se pueda escribir y descomponer números de diversas maneras, usando multiplicaciones por 10, 100 ó 1.000, ó potencias de 10. Presentar problemas para la utilización de la notación científica, para expresar y comparar números muy grandes o muy pequeños. Ejemplos: ¿cuántos segundos hay en un día y en una semana? ¿Cómo se escribe la millonésima parte de un mm? Plantear situaciones para trabajar encuadramiento y aproximación de números enteros, fracciones y decimales. Favorecer el análisis de las operaciones y las propiedades de las mismas, para afianzar lo aprendido en los años anteriores. Fomentar el trabajo en actividades que permitan la indagación de nuevas regularidades con el objeto de expresar su resultado en forma coloquial y simbólica, que puedan validarse usando las propiedades conocidas. Para este fin podrán analizarse tablas de suma y multiplicación; por ejemplo:

Utilización de las jerarquías y las propiedades de las operaciones y las reglas de uso del paréntesis en cálculos y problemas sencillos. Utilización de la notación científica para expresar y comparar números muy grandes o muy pequeños. Algoritmos de Euclides. Criba de Eratóstenes. Mínimo Común Múltiplo. Divisor Común Menor. Números primos, coprimos, amigos. Regularidades. Producción y análisis de afirmaciones sobre relaciones ligadas a la divisibilidad Utilización de potencias y raíces para la resolución de problemas de áreas y volúmenes. Elaboración de enunciados que se correspondan con las operaciones aritméticas Estimación del orden de magnitud del resultado de cálculos. Cálculo de raíces cuadradas por aproximaciones sucesivas. Encuadramiento y aproximación de números enteros, fracciones y decimales. Números racionales positivos: usos. Formas de escritura fraccionaria y decimal. Escrituras Aditivas. Equivalencias. Las cuatro operaciones básicas con números racionales bajo distintas representaciones (fraccionaria, decimal). Propiedades. Algoritmos.	Observa la tabla de la suma de números naturales <table><tr><td>+</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>...</td><td>n</td><td>n + 1</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>...</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>n</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>n + 1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> Si miras el siguiente cuadrado puede ver que al sumar números de las diagonales se obtiene el mismo resultado: <table><tr><td>6</td><td>7</td></tr><tr><td>7</td><td>8</td></tr></table> $6 + 8 = 7 + 7$ ¿Puedes encontrar otros cuadrados como éste?, ¿es válido siempre? Justificar la respuesta. ¿Podrías completar los cuadrados pintados? - Intenta realizar el mismo análisis pero ahora con la tabla para la multiplicación. - Analiza en ambas tablas lo que sucede en cuadrados de 3×3. Analizar la existencia de múltiplos y divisores de números naturales y establecer el significado de las expresiones “números primos” y “números coprimos”. Construir estrategias para el cálculo de múltiplo común menor y divisor común mayor. Analizar regularidades entre los múltiplos de un mismo número, con miras al establecimiento de algunos criterios de divisibilidad. Se realizarán factorizaciones diversas. Por ejemplo: con factores no necesariamente primos, con factores exclusivamente primos, etcétera. La divisibilidad brinda la oportunidad de conocer los números amigos (la suma de los divisores de uno sin considerar el mismo número es igual al otro) como 220 y 284. $284 = 1 + 2 + 4 + 5 + 10 + 20 + 22 + 11 + 44 + 55 + 110$ todos los sumandos son divisores de 220 y $220 = 1 + 2 + 4 + 71 + 142$, son todos divisores de 284. De este modo, un ejercicio que permite la revisión de divisor es, por ejemplo, mostrar que 1.184 y 1.210 son amigos como también lo son 2.620 y 2.924 o 5.020 y 5.564. Presentar situaciones para usar la calculadora, podrán factorizar ambos números y sumar los divisores para obtener el otro. Realizar la búsqueda de números perfectos como el 28 que es igual a la suma de sus divisores menores. $28 = 1 + 2 + 4 + 7 + 14$.	+	1	2	3	4	...	n	n + 1	1	2	3	4	5				2	3	4	5	6				3	4	5	6	7				4	5	6	7	8				...								n								n + 1								6	7	7	8
+	1	2	3	4	...	n	n + 1																																																														
1	2	3	4	5																																																																	
2	3	4	5	6																																																																	
3	4	5	6	7																																																																	
4	5	6	7	8																																																																	
...																																																																					
n																																																																					
n + 1																																																																					
6	7																																																																				
7	8																																																																				

Análisis y explicitación de los algoritmos de las operaciones y las estrategias de cálculo con números naturales y con expresiones fraccionarias y decimales.
Argumento sobre la validez de un procedimiento o el resultado de un cálculo mediante las propiedades de la suma, la resta, la multiplicación y la división.

Proporcionalidad. Razón y proporción numérica directa e inversa. Otros contextos de uso de la proporcionalidad (repartición proporcional, escala, taza, porcentaje).
Análisis de fórmulas.

Buscar ejemplos de la conjetura de Goldbach, que propone que, todo número par mayor que 6 y menor que 100.000 puede expresarse como suma de dos números primos. Por ejemplo: $6 = 3 + 3$, se podrán buscar formas de expresar: 8, 10, 12, 14, 198, etcétera. Este camino de búsqueda y exploración permite al docente proponer cuestiones que integren lo que se ha construido. Por ejemplo: Si un número es primo, ¿es cierto que el anterior o el siguiente es múltiplo de 6?, mostrar con por lo menos cinco ejemplos que todo natural par mayor que 4 es suma de dos números primos, ¿cuáles son los naturales de tres cifras divisibles por 7 y 11? También se puede mostrar, con ejemplos, que al considerar un número natural, el siguiente del doble y su mitad son coprimos (no tiene divisores comunes distintos de 1).
Estudiar la potenciación (con exponente positivo) y radicación de números naturales estableciendo significados, usos y propiedades. Sugerir actividades como: "Mariano quiere organizar una fiesta en vacaciones, para ello manda 2 mensajes y cada uno de los chicos que recibe el mensaje, a su vez, realiza 2 mensajes". Una manera de resolver puede ser mediante un diagrama



En el 1º eslabón se hacen 2 mensajes = 2 mensajes
En el 2º eslabón se hacen 4 mensajes = $2 \cdot 2 = 2^2 = 4$
En el 3º eslabón se hacen 8 mensajes = $2 \cdot 2 \cdot 2 = 2^3 = 8$
En el 4º eslabón se hacen 16 llamadas = $2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 = 2^4 = 16$

También será este un momento adecuado para descubrir y demostrar las propiedades de la potenciación como producto y cociente de potencias de igual base, potencia de otra potencia, propiedad distributiva de la potenciación con respecto a la multiplicación y a la división. Propiedad distributiva de la radicación con respecto a la multiplicación y a la división. Algunas propuestas pueden ser:
De la siguiente información, ¿qué puede conjeturarse respecto de los cuadrados?

$$\begin{array}{ccc} \bigcirc & \begin{array}{cc} \bigcirc & \bigcirc \\ \bigcirc & \bigcirc \end{array} & \begin{array}{ccc} \bigcirc & \bigcirc & \bigcirc \\ \bigcirc & \bigcirc & \bigcirc \\ \bigcirc & \bigcirc & \bigcirc \end{array} \\ 1 & 1 + 3 = 4 & 1 + 3 + 5 = 9 \end{array}$$

Para el uso de la calculadora pueden plantearse situaciones del tipo: ¿cuál es el menor número natural que multiplicado por 415 da un producto de 4 cifras?, obtener el resto dividir al 784 por 13 con calculadora.

Presentar problemas para fortalecer las estrategias para el cálculo mental: si 7×13 es 91 aplicar propiedades

para mostrar que $35 \times 26 = 91 \times 10$

$35 \times 26 = 7 \times 5 \times 13 \times 2$ aplicando la propiedad conmutativa y asociativa de la multiplicación tendremos:

$$(7 \times 13) \times (5 \times 2) = 91 \times 10$$

Proponer la búsqueda de otros ejemplos por parte de los niños, para ser resueltos por todos.

Analizar formas de resolver multiplicaciones con números cercanos a las potencias de 10; por ejemplo:
 $3.200 \times 9 = 3.200 \times (10 - 1) = 3.200 \times 10 - 3.200 \times 1 = 32.000 - 3.200$, $3.200 \times 99 = \dots$, $3.200 \times 990 = \dots$
 Proponer juegos para justificar propiedades usando cálculo escrito y oral; por ejemplo: escribir números de tres cifras, multiplicarlos por 7, luego al resultado por 11 y por último a este nuevo resultado por 13. ¿Qué se observa? Justificar.
 Promover la resolución de cálculos combinados y su resolución utilizando diferentes modelos de calculadoras, estudiando las convenciones acerca de las maneras de resolver ese tipo de cálculos: separación en términos y uso de paréntesis cuando sea necesario. Evitar proponer cálculos con paréntesis, corchetes y llaves en forma aislada y mecanicista.
 Propiciar instancias de discusión en las que se analicen los cálculos que han sido útiles para resolver los problemas. Se trata de proponer cálculos que promuevan la aparición de estrategias en las que se involucran descomposiciones de los números en juego y ciertas propiedades que quedarán implícitas.
 Para continuar con la propiedad distributiva de la suma respecto del producto, plantear cuadrículas, demostrar diversas formas de calcular y solicitar a los niños que den otros ejemplos:

$9 \times 13 = 9 \times 5 + 9 \times 5 + 9 \times 3 = 9(5 + 5 + 3) = 9 \times 7 + 9 \times 6 = 9(7 + 6) = 5 \times 13 + 4 \times 13 = 2 \times (5 \times 13) + 3 \times 13 = 5 \times (2 \times 13) + 3 \times 13 = 8 \times 13 + 5 \times 13 = (8 + 5) \times 13 = 3 \times 13 + 6 \times 13 = 4 \times 9 + 4 \times 9 + 5 \times 9 = 2 \times 9 + 2 \times 9 + 2 \times 9 + 2 \times 9 + 1 \times 9 = \dots$
 Utilizar la estimación como estrategia de control de las operaciones realizadas con calculadora.
 Continuar con el estudio del orden en el conjunto de los números racionales positivos (Q^+) mediante la resolución de problemas como el siguiente:
 Si se elige un número entre 33,6 y 72,6: ¿entre qué valores estará comprendido?, ¿su tercera parte, su doble, su mitad?
 Ubicar todos estos números en la recta numérica. Este estilo de problema contribuye además a la construcción del concepto de densidad en Q^+ .
 Promover estrategias de cálculo pensado para estimar resultados en Q^+ , analizando y fundamentando diferentes formas de resolver. Problematicar la construcción de algoritmos convencionales en Q^+ .
 Presentar juegos para encuadrar números. Un estilo de problemas que permita la entrada al cálculo estimado en Q^+ es: elegir un número con denominador cinco entre los siguientes: 37 y 38. Otra variante puede ser: escribir cinco números con denominador 5 en el mismo intervalo.

		Presentar actividades como: anotar el número 15,60 en el visor de la calculadora, multiplicarlo por un número tratando de acercarlo lo más posible a 100. Si no se llegara, volver a multiplicar el resultado por otro que los acerque más a 100. Hacerlo hasta 5 intentos y anotar el número final calculando la distancia a 100. Otro tipo de problema de estimación, puede ser: 23×49 sin calculadora puede estimarse a partir de $20 \times 50 = 1.000$, ó $23 \times 50 = 1.000 + 150$ ¿Por qué?, $23 \times 49 = 1.150 - 23 = 1.127$ Justificar. También puede pedirse que decidan, cuál de las respuestas propuestas dan una buena estimación en cada caso y fundamenten por qué: 420×52 se acerca a: 220, 2.200 ó 22.000, 76×76 se acerca a: 5.000, 4.800 ó 6.000, $34.870 : 210$ se acerca a: 2.000, 200 ó 20, $1890 : 94$ se acerca a: 20, 200 ó 2.000. Plantear problemas que impliquen el uso de las operaciones y sus propiedades, y que amplíen o profundicen los significados de los números racionales en sus diferentes representaciones. Trabajar la fracción como cociente y analizar su expresión decimal. Se podría plantear la siguiente situación: formados en grupo, tomamos los números del 1 al 12 y con la calculadora lo dividimos por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9 según se le indique a cada grupo; deberán registrar y analizar los resultados obtenidos tratando de descubrir regularidades para comunicarlas a sus compañeros. Por ejemplo: $1 : 2 = 0,5$ / $2 : 2 = 1$ / $3 : 2 = 1,5$ / $4 : 2 = 2$ / $5 : 2 = 2,5$ $1 : 3 = 0,333$ / $2 : 3 = 0,666...$ / $3 : 3 = 1$ / $4 : 3 = 1,333...$ / $5 : 3 = 1,666...$ / $6 : 3 = 2$ $1 : 4 = 0,25$ / $2 : 4 = 0,5$ / $3 : 4 = 0,75$ / $4 : 4 = 1$ / $5 : 4 = 1,25$ $1 : 5 = 0,2$ / $2 : 5 = 0,4$ / $3 : 5 = 0,6$ / $4 : 5 = 0,8$ / $5 : 5 = 1$ / $6 : 5 = 1,2$ $1 : 6 = 0,1666...$ $1 : 8 = 0,125...$ $1 : 9 = 0,1111...$ Anotar conclusiones como: La división por 2 da un número natural para los pares y para los impares una parte entera y 5 décimos. En la división por 4 los impares siguientes a un múltiplo de 4 dan 25 después de la coma, 75 después de la coma para el anterior a un múltiplo de 4. Si es un par no múltiplo de cuatro la parte con coma es 5. Es decir, si hacemos 45 dividido 4 da coma 25 por ser el siguiente de un múltiplo de 4. En la división por 3, si el dividendo no es múltiplo de 3, el resultado es periódico. Será 3 para el caso del siguiente de un múltiplo de 3 si no será 6. En este caso, habrá que analizar que algunas calculadoras científicas redondean la última cifra del visor a 7. Al dividir por números pares como 2 y 4, los números que conforman la parte decimal son múltiplos de 5 : 25, 50, 75 y los números de la parte decimal de la división por 5 son pares. Esto puede llevar a tratar de encontrar una justificación a la conjetura de que la división por 5 está relacionada con la multiplicación por 2. $32 : 5 = 6,4$ (64 es el doble de 32) $71 : 5 = 14,2$ (142 es el doble de 71). Parece que para dividir por 5 podemos hacer el doble y correr la coma. Trabajar la fracción como probabilidad, plantear situaciones como: si se piensa en la experiencia de arrojar dos dados y registrar su suma, comprobaremos que de 36 pares de números del espacio muestral, 9 son múltiplos de 4. La razón $9/36$ es representativa de la situación. $1/4$ es una fracción aritméticamente equivalente, pero ¿qué significa 1 y qué significa 4?, lo mismo ocurre para la fracción $5/20$. En cambio $25/100$ que representa el 25% es expresión usual y brinda una idea de la situación más cercana a la original. Es importante reflexionar sobre el cuidado necesario en el uso de fracciones equivalentes, ya que no siempre conservan su sentido en el problema.

		Trabajar la fracción como razón, se sugiere enunciados como: el color verde mar se logra mezclando pintura azul en razón $\frac{2}{3}$ con pintura verde: - Explicar el significado de $\frac{2}{3}$ en este caso. - ¿Cuánta pintura verde se debe agregar a un litro de azul para obtener verde mar? - ¿Por qué? - ¿Cuántos litros de azul deben mezclarse para obtener 10 litros de verde mar? Abordar el concepto de fracción como porcentaje, con problemas tales como: una lata de café contiene normalmente 450 gramos. En una promoción se ofrece 25% gratis. El envase dice 550 gramos, ¿es verdadera la oferta? Presentar problemas para la interpretación de situaciones de proporcionalidad directa e inversa presentadas en distintos registros: tablas, gráficos, lenguaje coloquial. Mostrar planos en donde se descubra la escala, también hacer construir planos usando varias escalas para ampliar y reducir. Proponer situaciones para trabajar el sentido de la fracción como punto en una recta numérica, para ello se puede analizar; por ejemplo: Realizar tarjetas con pares de números para representar en la recta numérica los números, usando el juego de la comunicación. Por ejemplo: $\frac{1}{2}$ y 1,2, $\frac{3}{5}$ y 3,5. Otra variante puede ser presentar las tarjetas con gráficos para que escriban y comuniquen los números. Es común que los alumnos creen que los números mencionados son equivalentes, por lo que convendrá promover la discusión acerca del pasaje de una forma de representación a otra para facilitar su comparación, así como sobre la consideración de fracciones mayores que la unidad y sus diferentes modos de representación como en el caso de $3\frac{1}{2}$, $\frac{7}{2}$, 3,5. Presentar propuestas para superar la dificultad en la comparación y ordenamiento en $\mathbb{Q}^+$. Al mismo tiempo que se continuará buscando puntos medios con el objeto de introducir gradualmente a la idea de densidad en $\mathbb{Q}$. ¿Qué número está en la mitad de 100 y 200?, de 120 y 160?, de 18 y 19?, de 6, 3 y 6,4?, de 8,4 y 8,5?, de 4, 42 y 4,43?, de $\frac{3}{2}$ y $\frac{15}{4}$? Proponer situaciones, usando la calculadora para el trabajo con aproximación y redondeo: ¿qué número entero está más cerca? $3,7 \times 7,8 =$ como el resultado es 28,86 está más cerca de 29. $2,1 \times 3,9 \times 6,5 =$ como el resultado es 53,235 está más cerca de 53. Analizar otros tipos de aproximación; por ejemplo: $39,3 \times 45,9$, ¿está más cerca de 1.800 o de 1.810? Como $39,3 \times 45,9 = 1.803,87$ la respuesta pedida será 1.800. De quién está más cerca $145,6 \times 35,7$, ¿de 5.100 o de 5.200? Como $145,6 \times 35,7 = 5.197,92$ la respuesta pedida será 5.200.

NAP: En Relación con el Álgebra y las Funciones

El análisis de variaciones en situaciones problemáticas que requieran:

Reconocer y utilizar relaciones⁴ directa e inversamente proporcionales, usando distintas representaciones (tablas, proporciones, constante de proporcionalidad,...) y distinguirlas de aquéllas que no lo son.

Explicitar y analizar propiedades de las relaciones de proporcionalidad directa (al doble el doble, a la suma la suma, constante de proporcionalidad) e inversa (al doble la mitad, constante de proporcionalidad).

Analizar la variación de perímetros y áreas en función de la variación de diferentes dimensiones de figuras.

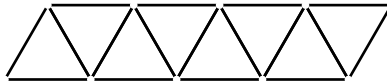
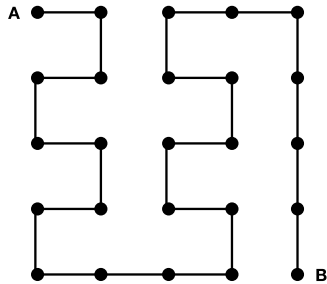
Interpretar y producir tablas e interpretar gráficos cartesianos para relaciones entre magnitudes discretas y/o continuas.

El uso de distintas expresiones simbólicas en situaciones problemáticas que requieran:

Explorar y explicitar relaciones (entre múltiplos y/o divisores de un número,...) y propiedades de las operaciones con números naturales (distributiva, asociativa,...) en forma oral y escrita.

⁴ Se incluyen relaciones entre cantidades de igual o de distinta naturaleza: escalas, cambios de unidades, ampliaciones o reducciones de figuras, velocidades, espacio y tiempo.

EJES	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Álgebra y funciones	Patrones numéricos. Generalización. Determinación de la regla de formación de patrones numéricos de recurrencia y de crecimiento.	Propiciar situaciones problemáticas donde se ponga en juego la utilización de la jerarquía y las propiedades de las operaciones y las reglas de uso del paréntesis en la simplificación de expresiones algebraicas sencillas. Plantear situaciones que permitan que los niños puedan traducir las condiciones de un fenómeno en términos de igualdades, ecuaciones e inecuaciones.
	Expresiones algebraicas. Igualdades, ecuaciones y fórmulas. Significado.	A partir de la información que aparece en los periódicos y otras fuentes de información, lograr que los niños puedan identificar las relaciones funcionales que aparecen. Se propiciará el uso del lenguaje gráfico para expresar relaciones funcionales, la representación en tablas como así también la representación de las funciones en sistemas de coordenadas cartesianas. Será importante en 7mo Año que los niños puedan iniciarse en la utilización de modelos algebraicos para la resolución de situaciones.
	Distintas formas de representación (tablas, fórmulas, coloquial, gráfica, etcétera) Dependencia funcional. Expresión algebraica asociada a una gráfica.	Proponer situaciones que permitan la construcción de tablas y gráficos que respondan a modelos lineales; por ejemplo: Juan cobra 1/10 del importe de lo que vende más \$ 100 en concepto de viáticos, Pedro cobra 1/5 del importe de sus ventas más \$50 en concepto de viáticos. ¿En qué casos un arreglo es más conveniente que el otro?
	Funciones numéricas: lineal (caso particular, función directamente proporcional) Gráficas de las funciones de proporcionalidad directa e inversa. Características generales de las gráficas de estas funciones.	Resolución de problemas que ponen en juego relaciones de proporcionalidad inversa, la variación de las variables en juego, las condiciones para que una situación sea de proporcionalidad inversa, la comparación con funciones decrecientes que no son de proporcionalidad inversa. Por ejemplo: proponer a los niños que expresen la relación entre base y altura de un rectángulo cuando el área es constante o bien la relación entre la base y la altura de un rectángulo de perímetro constante. Las regularidades en configuraciones de embaldosados, guardas geométricas, secuencias, brindan la posibilidad de descubrir términos generales para sucesiones numéricas. Por ejemplo: Construir una tabla en la que pueda apreciarse la relación existente entre la cantidad de triángulos de una tira y la cantidad de segmentos necesarios para formarla. Expresar esa relación para un número n de triángulos. El problema precedente permite encontrar la expresión $2n + 1$ como término general. El siguiente gráfico corresponde a la expresión $n^2 + 1$. Dibujar el esquema que sigue en la secuencia. Construir una tabla con el número de esquema y su número total de puntos. ¿Cuántos puntos tendrán el esquema número ocho? ¿Y el veinte? ¿Qué forma tendrá el de 101 puntos? Propiciar la construcción de una ley general como la interpretación de las ya elaboradas. A tal efecto pueden proponer actividades como: a. Dar ejemplos que muestren que las siguientes afirmaciones son verdaderas, para valores naturales de n : $2 \times (5n + 1)$ es divisible por 4 $10 \cdot 2n - 1$ es divisible por 11 $3 \cdot 2n - 1 + 2n + 2$ es múltiplo de 7 $3 \cdot 2n + 2 + 2 \cdot 6n + 1$ es múltiplo de 11 b. Analizar cuáles de las siguientes expresiones representan números pares para cualquier n natural. $n^2 + 1$ $(n + 1)(n - 1)$ $n^3 - n$ $n(n + 1)$

		Observar la siguiente serie de figuras:  a. ¿Cuántos palitos se necesitan para construir cuatro triángulos?, ¿cinco?, ¿y diez? b. ¿Cómo harían para saber cuántos palitos se necesitan para construir 100 triángulos? Traten de escribir una fórmula que les permita calcularlo. c. ¿Podría pasar que se necesitaran 82 palitos para construir 40 triángulos? d. ¿Podría pasar que se necesitaran 91 palitos para construir 45 triángulos? Otra variante para trabajar en el aula puede ser: en la siguiente fila de números se han borrado algunos. 1, 4, 7, 10, 13, ..., 19 ..., ..., 28, 31, ..., ..., 40 a. ¿Podrían encontrar los que faltan? b. Si quisiéramos continuar la lista, ¿podrían encontrar una fórmula general que les permita saber qué número va a estar en una posición determinada? También se puede plantear problemas como: la figura muestra un tablero cuadrículado de tamaño 5x5, con un camino que va de esquina a esquina, desde A hasta B y que “visita” una, y sólo una vez cada nudo de la cuadrícula. Estudien qué otros recorridos del mismo tipo pueden encontrar. ¿Qué podrían decir de las longitudes de estos caminos? ¿Pueden encontrar una ley general para la longitud de los caminos? Generalicen sus resultados para tableros de cualquier tamaño. 

NAP: En relación con la Probabilidad y la Estadística

La interpretación y elaboración de información estadística en situaciones problemáticas que requieran:

- Recolectar y organizar datos para estudiar un fenómeno y/o tomar decisiones
- Interpretar tablas y gráficos (pictogramas, diagramas de barras, gráficos circulares, de línea, de puntos) y analizar sus ventajas y desventajas en función de la información que se quiere comunicar
- Construir gráficos adecuados a la información a describir
- Calcular la media aritmética y analizar su significado en función del contexto.

El reconocimiento y uso de la probabilidad como un modo de cuantificar la incertidumbre en situaciones problemáticas que requieran:

- Comparar las probabilidades de diferentes sucesos, incluyendo seguros e imposibles, para espacios muestrales finitos.

7 Interesa evaluar la pertinencia del tipo de gráfico y, cuando sea necesario, la escala a utilizar.

EJES	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Probabilidad y Estadística	Nociones elementales de estadística: población. Muestras: representatividad. Parámetros estadísticos, media aritmética, moda (significado y uso en ejemplos sencillos)	Propiciar el trabajo de recolección de datos de distintas formas (encuestas simples, experiencias) y la organización y análisis de información mediante el estudio de información extraída de publicaciones. Se iniciará el análisis de encuestas poniendo especial atención a la cantidad de personas encuestadas y las características de las mismas, para opinar acerca de la representatividad de las muestras. Introducir el concepto de población y de muestra representativa de una población, analizando las variables a tener en cuenta para que una muestra sea representativa.
	Interpretación de tablas y gráficos (pictogramas, diagramas de barras, gráficos circulares, de línea, de puntos) y analizar sus ventajas y desventajas en función de la información que se quiere comunicar. Construcción de gráficos adecuados a la información a describir	Generar actividades para calcular y establecer algunas medidas de tendencia central como la moda, la media aritmética y la mediana. Utilizar estas herramientas para la solución de diferentes problemas, discutiendo la pertinencia del uso de cada una. Por ejemplo: Se tendrá en cuenta la moda y no el promedio con respecto a hábitos de consumo, para la toma de decisiones acerca del tipo de productos a fabricar. Generar problemas que exijan la interpretación y búsqueda de información en histogramas y gráficos circulares. Resolución de problemas que impliquen la búsqueda de promedios. Propiciar el uso de tablas de frecuencias absolutas y relativas para determinar porcentajes y el análisis de las relaciones entre el valor del ángulo, el porcentaje y el gráfico circular. Presentar tareas para la interpretación de índices, tasas, razones y proporciones como resúmenes de un conjunto de datos, el cuestionamiento y discriminación de información estadística proveniente de fuentes diferentes.
	Fenómenos aleatorios. Relación entre la frecuencia relativa y la probabilidad a un suceso.	Fomentar la realización de experiencias aleatorias y los cálculos de probabilidad experimental. Realizar el estudio de situaciones en las que interviene el azar (juegos, experimentos, simulaciones) en el transcurso de las cuales puedan identificarse sucesos ciertos, imposibles, contrarios e incompatibles. Mediante experiencias propuestas por el docente, los niños registrarán en tablas u otros soportes, la frecuencia con la que ocurre un suceso, ponderando la probabilidad de éste de manera cualitativa comparando con otros sucesos del mismo experimento. Por ejemplo: a. Alguien piensa un número entre 1 y 20. ¿Qué es más probable?: que sea par, ó que sea menor que 15, ó que sea múltiplo de 3. b. Alguien piensa dos números del 1 al 6 ¿Qué es más probable?: que sumen 7, ó que ambos sean pares, ó que ambos sean múltiplos de 3, ó que sean consecutivos. En el proceso de recolección de datos para la estimación de la probabilidad de sucesos, promover la sistematización de aquellos: una vez recolectados los datos, se los organizará adecuadamente (mediante tablas, gráficos, etcétera) para posibilitar su descripción y utilización. Por ejemplo: En la siguiente tabla se registrará con una cruz la suma de los puntos que aparecen al arrojar dos dados 100 veces: 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 a. ¿Qué número podría acumular más cruces? ¿Por qué? b. ¿Qué número podría acumular menos cruces? ¿Por qué? c. ¿Existen números que podrían acumular la misma cantidad de cruces? Justificar la respuesta. d. ¿Qué cambios deberán efectuarse para repetir el experimento con tres dados?

		Analizar las ventajas de cada una de las distintas formas de expresión o registro (verbal, gráfica, por tablas, etcétera) en referencia a la situación en la que se deba interactuar. Trabajar en el cálculo combinatorio, mediante la construcción de diagramas arbolados para la determinación de espacios muestrales. Ejemplos: Si se arrojan a la vez un dado y una moneda, analizar todas las posibilidades que puedan salir. Se lanza una moneda hasta que aparecen dos caras seguidas, analizar qué puede suceder. Se analizará la influencia del azar en algunos juegos. Se pondrá especial atención en explicitar el uso de la probabilidad cualitativa durante el desarrollo de un juego (por ejemplo: preguntando ¿por qué XX realiza esta jugada?, ¿habrá otra más conveniente?, ¿cómo justifican esta afirmación?, ¿si te tocara a vos jugarías igual?, ¿por qué?, etcétera). Por otra parte se pondrá especial atención en trabajar también con juegos en los que el azar no intervenga como variable central, haciendo hincapié en que no todos los sucesos son de tipo aleatorio. Al diseñar los proyectos áulicos, relacionar los conceptos con el Eje “La Organización de los Espacios Geográficos” del Área Ciencias Sociales; con los Ejes “Los fenómenos del mundo físico” y “La tierra, el universo y sus cambios” del Área Ciencias Naturales; con los Ejes “Los procesos tecnológicos”, “Los medio técnicos” y “La reflexión sobre la tecnología como proceso socio cultural: diversidad, cambio y continuidades” del Área Educación Tecnológica, y con el Eje: “Elementos y prácticas de los lenguajes artísticos” del Área Lenguajes Artísticos.

Evaluación

La evaluación en Matemática será considerada como un proceso continuo que tendrá en cuenta la construcción de las nociones a través de los distintos procedimientos que realizan los niños. Considerar la evaluación como parte del proceso educativo implica una concepción de la enseñanza como constante revisión de lo que sucede, e involucra por tanto una postura crítica y abierta del docente. En el caso de la educación obligatoria, se requiere además el reconocimiento de los alumnos por encima de la propia área, y sitúa al docente de Matemática ante un reto nuevo: el de la formación global de sus alumnos. En donde sea posible producir argumentos, sostener sus explicaciones, modificar sus ideas, replantear los problemas, organizar cuestionamientos, cambiar las reglas de juego, realizar dibujos en forma gráfica, escribir borradores y re-escrituras de los procedimientos de una situación, realizar relatos en forma escrita, gráfica y oral de las tareas realizadas con anterioridad, representar y efectuar textos instructivos, elaborar cuadros de semejanzas y diferencias, proponer cuadros de doble entrada para identificar propiedades, realizar entrevistas y sistematizarlas, entre otras.

Criterios Generales de Evaluación

Los criterios de evaluación orientan el análisis de la información que proporcionan los procesos de aprendizaje y las producciones de los niños. Los criterios de evaluación a tener en cuenta son:

- Usa relaciones espaciales al interpretar y describir en forma oral, escrita y gráfica, trayectos y posiciones de objetos y personas para distintas relaciones y referencias.
- Construye, describe, reconoce y compara triángulos, cuadriláteros y otras figuras teniendo en cuenta bordes rectos o curvos, longitud y posición relativa de sus lados y/ o diagonales, la amplitud de sus ángulos.
- Compara y describe cuerpos según sus características para que otros las reconozcan o los dibujen.
- Produce y analiza construcciones geométricas considerando las propiedades involucradas y los instrumentos utilizados, justificando la validez de los enunciados y avanzando desde las argumentaciones empíricas hacia otras más generales.
- Estima, mide efectivamente cantidades y calcula longitudes, capacidades y pesos usando unidades convencionales de uso frecuente de esas unidades, eligiendo el instrumento y la unidad en función de la situación.
- Compone y descompone figuras analizando como varían sus formas, perímetros y áreas cuando se mantiene alguna o algunas de estas características y se modifica/n otra/s.
- Organiza y explica información presentada en forma oral o escrita -con textos, tablas, dibujos, fórmulas, gráficos-, pudiendo pasar de una a otra forma de representación si la situación lo requiere.

- Comenta y produce textos con información matemática avanzando en el uso del lenguaje apropiado.
- Compara las producciones realizadas al resolver problemas, el análisis de su validez y de su adecuación a la situación planteada.
- Compara distintas formas de escribir una misma cantidad utilizando distintas expresiones como las descomposiciones aditivas y diferentes unidades.
- Utiliza y explica las funciones de los números y los significados de las operaciones en situaciones de juego y la vida cotidiana, utilizando sus procedimientos.
- Reconoce y usa las operaciones con distintos significados y en distintos campos numéricos en la resolución de problemas.
- Reconoce y usa las propiedades de las operaciones en la resolución de problemas de cálculo mental oral y escrito.
- Confronta números naturales, fracciones y expresiones con una o dos cifras decimales de uso frecuente, a través de distintos procedimientos.
- Analiza relaciones numéricas para formular reglas de cálculo, producir enunciados sobre las propiedades de las operaciones y argumentar sobre su validez.
- Realiza operaciones con cantidades expresadas con fracciones y decimales con distintos significados, utilizando distintos procedimientos y representaciones y evaluando la razonabilidad del resultado obtenido.
- Elabora y compara procedimientos de cálculo —exacto y aproximado, mental, escrito y con calculadora— de sumas y restas entre fracciones y entre expresiones decimales; de multiplicaciones y divisiones de expresiones decimales por un número natural, incluyendo el encuadramiento de los resultados entre naturales y analizando la pertinencia y economía del procedimiento en relación con los números involucrados.
- Reconoce y utiliza relaciones de proporcionalidad directa e inversa, usando distintas propiedades y representaciones (tablas, proporciones, constante de proporcionalidad,...)
- Explicita los conocimientos matemáticos, estableciendo relaciones entre ellos.

Bibliografía

ALIA, D. (2004): *Geometría Plana y Espacial*, Salta, EUNSA.

BABINI, M. (1967): *Historia de las ideas modernas en matemática*, Washington, Departamento de Asuntos Científicos, OEA.

BERTE, A. (1999): *Matemática de EGB 3 a Polimodal*, Buenos Aires, AZ Editora.

BERTE A. (1999): *Matemática Dinámica*, Buenos Aires. AZ Editora.

BLOCK, D. y SOLARES, D. (2001): “Las fracciones y la división en la escuela primaria: análisis didáctico de un vínculo”, en revista *Educación Matemática*, Volumen 13, N° 2, México.

BRESSAN, A Y BRESSAN, O. (2008): *Probabilidad y Estadística: Cómo trabajar con niños y jóvenes*, Buenos Aires, Novedades Educativas.

BRIZUELA, B., (2000): “Algunas ideas sobre el sistema de numeración escrito en niños pequeños”, en ELICHIRY, N. (comp.), *Aprendizaje de niños y maestros/as. Hacia la construcción del sujeto educativo*, Buenos Aires, Manantial.

BROITMAN, C. (1999): *Las operaciones en el primer ciclo. Aportes para el trabajo en el aula*, Buenos Aires, Novedades Educativas.

BROITMAN, C. (2005): *Estrategias de cálculo con números naturales. Segundo ciclo EGB*, Buenos Aires, Santillana.

BROITMAN, C. e ITZCOVICH H. (2002): *El estudio de las figuras y de los cuerpos geométricos*, Buenos Aires, Novedades Educativas.

BROITMAN, C. e ITZCOVICH, H. (2002): *Figuras y cuerpos geométricos. Propuestas para su enseñanza*, Buenos Aires, Novedades Educativas.

BROITMAN, C. y KUPERMAN, C. (2005): *Interpretación de números y exploración de regularidades en la serie numérica. Propuesta didáctica para primer grado: “La lotería”*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, OPFyL.

BROITMAN, C. (2000): “Reflexiones en torno a la enseñanza del espacio”, en *Colección 0 a 5. La educación en los primeros años*, Tomo 22 “Educación matemática II”. Buenos Aires, Novedades Educativas.

BROITMAN, C. (2005): *Estrategias de cálculo con números naturales. Segundo ciclo EG*, Buenos Aires, Santillana.

BROITMAN, C. (1999): *La enseñanza de las operaciones en el Primer Ciclo*, Buenos Aires, Novedades Educativas.

- BROITMAN, C., ITZCOVICH, H. y QUARANTA, M. (2003), "La enseñanza de los números decimales: el análisis del valor posicional y una aproximación a la densidad", en *Revista Latinoamericana de Investigación en Matemática Educativa*, N° 1, México.
- BROUSSEAU, G. (1993): *Fundamentos y métodos de la Didáctica de la Matemática*, Francia, IREM de Boudeaux.
- BROUSSEAU, G. (2007): *Iniciación al estudio de la teoría de las situaciones didácticas*, Buenos Aires, Libros del Zorzal.
- BROUSSEAU, G. (1994): "Problemas en la enseñanza de los decimales" (traducción de Dilma Fregona), Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba.
- CANANE, N. (2008): *Didáctica de la Matemática. ¿Cómo aprender? ¿Cómo enseñar?*, Buenos Aires, Bonum.
- CARRAHER, T., CARRAHER, D. y SCHLIEMANN, A. (1991): *En la vida diez, en la escuela cero*, México, Siglo XXI.
- CENTENO PÉREZ, J. (1988): *Números decimales. ¿Por qué? ¿Para qué?*, Buenos Aires, Síntesis.
- CHAMORRO, M. y BELMONTE, J. (1988): *El problema de la medida*, Madrid, Síntesis.
- CHEMELLO, G. (1997): "Las nociones espaciales y geométricas resuelven problemas", en *Guía reflexiva de actividades para el aprendizaje de la matemática en la educación inicial*, Montevideo, MECAEP.
- CHEVALLARD, Y. (1997): *La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñando*, Buenos Aires, Aique.
- CHEVALLARD, Y. BOSHC, M. Y GASCON J. (1997): *Estudiar Matemáticas: el eslabón perdido entre enseñanza y aprendizaje*, Barcelona. ICE-Horsori.
- COLL, C. (1983): "Las aportaciones de la psicología a la educación. El caso de la psicología genética y de los aprendizajes escolares", en COLL, C. (comp.), *Psicología genética y aprendizajes escolares*. Madrid, Siglo XXI.
- COXETER, J. (1993): *Fundamentos de la Geometría*, México, Trillas.
- CRIPA, A. (2005): *Proyecto: una nueva perspectiva integradora para evaluar aprendizajes significativos*, Salta, Ministerio de Educación de la Provincia
- DANTZING, T. (1971): *El número lenguaje de la ciencia*, Buenos Aires, Hobbs Sudamericana.
- DOUADY, R., PERRIN, G. y MARIE-JEANNE (1992): "Investigaciones en didáctica de matemática: Áreas de superficies planas en cm y en 6to (1º parte)", en Revista *Hacer Escuela*, N° 9, Buenos Aires, Miño y Dávila.
- DURO, E., KIT I. (2007): *Todos pueden aprender Lengua y Matemática en el Primer Ciclo*, Buenos Aires, Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia y Asociación civil Educación para todos.
- FAYOL, M. (1994): "Número, numeración y enumeración, qué sabemos de su adquisición", en *Revue Francaise de Pédagogie*, N° 70, Francia.
- FERREIRO, E. (1986): *Proceso de alfabetización. La alfabetización en proceso*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.
- GIMENEZ RODRIGUEZ, J. (1997): *Evaluación en matemáticas: una integración de perspectiva*, Madrid, Síntesis.
- ITZCOVICH, H. (2005): *Iniciación al estudio didáctico de la geometría*, Buenos Aires, Libros del Zorzal.
- KAMII, C. (1994): *El niño reinventa la Aritmética I*, Madrid, Aprendizaje Visor.
- KOPITOWSKI, A. (1999): *Enseñanza de la matemática. Entre el discurso y la práctica*, Buenos Aires, Aique,
- LERNER, D. (1992): *La matemática en la escuela. Aquí y ahora*, Buenos Aires, Aique.
- MALAJOVICH, A. (comp. 2008): *Recorridos didácticos en educación inicial*, Buenos Aires, Editorial Paidós.
- ORTEGA, R. (1990): *Jugar y aprender. Una estrategia de intervención educativa*, Sevilla, Diada.
- PANIZZA M. (comp. 2003): *Enseñar matemática en el Nivel Inicial y el primer ciclo de la EGB, Análisis y propuesta*, Buenos Aires, Paidós Educador.
- PANIZZA, M. y SADOVSKY, P. (1992): *El papel del problema en la construcción de conceptos matemáticos*, Buenos Aires, FLACSO.
- PARRA, C y SAIZ, I. (1994): *Didáctica de matemáticas*, Buenos Aires, Paidós, Educador.
- PARRA, C. y SAIZ, I. (1999): *Hacer Matemática 1, 2 y 3. Primer ciclo EGB*. Libro para el docente, Buenos Aires. Editorial Estrada.
- PARRA, C. y SAIZ, I. (2007): *Enseñar aritmética a los más chicos: de la exploración al dominio*, Rosario, Homo Sapiens.
- PIAGET, J. (1961): *La formación del símbolo en el niño*, México, Fondo de Cultura Económica.
- PONCE, H. (2004): *Enseñar y aprender matemática. Propuestas para el segundo ciclo*, Buenos Aires, Novedades Educativas.

QUARANTA, M. E. y RESSIA DE MORENO, B. (2004): “El copiado de figuras como un problema geométrico para los niños”, en *0 a 5. La educación en los primeros años*, Número 56, Buenos Aires, Novedades Educativas.

QUARANTA, M. E. y WOLMAN, S. (2000): “Procedimientos numéricos de resolución de problemas aditivos y multiplicativos: relaciones entre aspectos psicológicos y didácticos”, IICE, Revista del Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Miño y Dávila Editores.

SAIZ, I. (1996): “El aprendizaje de la geometría en la EGB”, en Revista *Novedades Educativas*, N° 71, Buenos Aires.

SCHEUER, N., BRESSAN, A. y RIVAS, S. (2001): “Los conocimientos numéricos en niños que inician su escolaridad”, en ELICHIRY, N. (comp.): *¿Dónde y cómo se aprende? Temas de Psicología Educativa*, Buenos Aires, Eudeba.

SEGOVIA, I. y RICO, L. (1996): “La estimación en medida”, en *UNO. Revista de Didáctica de las Matemáticas*, N° 10, Barcelona, Graó.

VERGNAUD, G. (1991): *El niño, las matemáticas y la realidad, problemas de la matemática en la escuela*, México, Trillas.

VERGNAUD, G. (Coord. 1997): *Aprendizajes y Didácticas: ¿qué hay de nuevo?*, Buenos Aires, Edicial.

VERGNAUD, G. y DURAND, C. (1983) “Estructuras aditivas y complejidad psicogenética”, en COLL, C. (comp.): *Psicología genética y aprendizajes escolares*, Madrid, Siglo XXI.

WOLMAN, S. (1999): “Algoritmos de suma y resta: ¿por qué favorecer desde la escuela los procedimientos infantiles?”, IICE. Revista del Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Miño y Dávila Editores.

WOLMAN, S. y QUARANTA, M. (2000): “Procedimientos numéricos de resolución de problemas aditivos y multiplicativos. Relaciones entre aspectos psicológicos y didácticos”, IICE. Revista del Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Miño y Dávila Editores.

Área Ciencias Sociales

Fundamentación

Las disciplinas sociales escolares se han estructurado en vinculación a los cambios que operan en la historia del currículo. Estas modificaciones se han expresado en nuevas perspectivas teóricas que orientan su tratamiento acorde a las concepciones imperantes del conocimiento erudito y a los avances de los lineamientos psicopedagógicos. Además, en el caso particular de las Ciencias Sociales, se incorpora el contexto sociopolítico, que plantea el tratamiento de problemáticas actuales en el aula con una movilidad mayor que las propuestas curriculares.

La Didáctica de las Ciencias Sociales ha dado cuenta de una importante renovación en el Área a nivel teórico y bibliográfico, conformándose suficientemente la etapa del desembarco de los saberes académicos. Sin embargo, las prácticas de enseñanza aún no se corresponden con los avances en el Área. Se mantienen –salvo esfuerzos aislados– prejuicios y formas de organizar la actividad escolar sobre los que no se ha reflexionado suficientemente y que impiden el logro de un desafío fundamental para la sociedad actual: “Formar sujetos que comprendan la realidad local, nacional e internacional y que puedan participar en la construcción de un mundo más solidario e igualitario” (INSAURRALDE, M.: 2009)

En otras palabras, en la tarea docente aún persisten tradiciones, huellas y marcas correspondientes a etapas anteriores, que se imponen sin análisis en la práctica situada. Es importante, por lo tanto, recuperar el valor de lo social y el papel de la escuela en reconsiderar la articulación entre los contenidos a enseñar y la construcción metodológica que éstos necesitan en un contexto de intencionalidades educativas y sociopolíticas.

Las ideas centrales derivadas del **enfoque interpretativo crítico** que aportarán a la concreción de esta re-visión, serán:

- Que el niño es un ser social y que sólo la intencionalidad educativa en una situación colaborativa puede orientarlo a pensar en este sentido. Esta reflexión debe ser superadora del saber cotidiano que no aporta cambios en su elaboración cognitiva. Esto no significa que se dejen de lado los ámbitos de referencia conocidos para los niños: la familia, la casa, el barrio, por ejemplo; la intención es recuperar esas experiencias para ampliarlas otorgándoles significados más complejos, y tra-

tando de evitar simplificaciones que deriven en un abordaje esquemático, obvio y limitado al conocimiento que ya posee cada alumno (Cuadernos para el aula 2: 2007). El docente necesitará construir el objeto de estudio que abordará en el aula, contextualizado en adecuación al Diseño Curricular y a las posibilidades del sujeto de aprendizaje.

- Que en la organización de las propuestas, todas las temáticas –aún las aparentemente sencillas– requieren una profunda revisión bibliográfica por parte del docente que le permita recortar, profundizar y relacionar los temas sin subestimar las posibilidades de los niños. Se posibilitará, así, la vigencia de pautas firmes sobre las que luego se incorporen los aportes de sus múltiples experiencias sociales.
- Que las Ciencias Sociales no se agotan en un trabajo descriptivo; es necesaria la explicación de la abundante información sobre el contexto social que permitirá interrogar y desnaturalizar el mundo circundante.
- Que se debe tener como objetivo principal, la ampliación de los horizontes culturales de los alumnos mediante la presentación de múltiples desafíos y problemas, el diálogo con sus vivencias, el desarrollo del pensamiento autónomo y la habilidad para fundamentar y argumentar.
- Que corresponde recuperar el rol docente en la organización de las exposiciones, narraciones y relatos.
- Que las Ciencias Sociales no buscan transmitir verdades cerradas o dogmáticas, por lo no se deben imponer conclusiones ni puntos de vista de los docentes; se debe enseñar a pensar dejando de lado prejuicios y preconceptos.
- Que el niño posee capacidades para revisar, cuestionar, completar y/o construir conceptos sociales que le permitan analizar, explicar y discutir las distintas realidades de la que es parte constitutiva. Estos conceptos deben estar insertos dentro de una estructura mental que les dé sentido. Por lo tanto, no deben ser resultado de la memorización de definiciones sino de la lectura de información, la comparación de datos, la organización de los mismos, la defensa de los argumentos, la elaboración de conclusiones, la comunicación a sus pares y maestros, la contrastación, etcétera.
- Que se necesita trabajar en concordancia con las otras Áreas, ya que lo social está presente siempre como una dimensión constitutiva del ser humano.

En síntesis, la sociedad es una construcción en la que intervienen actores diversos situados en espacios geográficos diferentes y con cambios y permanencias a través del tiempo. Para que los niños comprendan de manera progresiva la complejidad de

lo social, las Ciencias Sociales deben vincularlos con diferentes realidades pasadas y presente, cercanas o lejanas con la intención de que puedan pensarlas y comprenderlas críticamente a través de las herramientas cognitivas brindadas.

Por otra parte, no se puede abordar el estudio social sin tener en cuenta los conceptos que lo estructuran epistemológicamente y que orientarán la toma de decisiones al momento de diseñar una propuesta:

- Que las relaciones humanas se caracterizan por la **complejidad**, y la **trama** que se teje entre ellas.
- Que se debe interpretar la realidad social desde el entrecruzamiento de lo **temporal**, de lo **espacial** y de las **intencionalidades humanas** productos de una **cultura**; es decir, de un modo específico de entender la vida.
- Que la realidad social puede ser abordada en distintos niveles constitutivos: el político, el económico, el social y el cultural, interrelacionados entre sí pero con la posibilidad de analizarlos en forma separada. Estos niveles son igualmente importantes y parten de una revalorización de la vida cotidiana (ROMERO, J.: 1999).
- Que al momento de analizar el nivel social pueden encontrarse motivaciones e intereses contrapuestos, correspondientes a actores sociales individuales, colectivos, económicos o políticos. Éstos, al interactuar, pueden generar conflictos porque perciben la realidad desde miradas diferentes y comprometidas con el contexto social en el que están insertos. Esta multiperspectividad no se concreta sólo en los protagonistas, sino en quienes reconstruyen la realidad social pasada.
- Que el estudio multicausal permite explicar el dinamismo de los procesos que genera la acción humana.
- Que se requiere considerar los distintos tiempos en que transcurre el devenir humano: el tiempo corto, de los hechos y acontecimientos; el tiempo medio, de las coyunturas, proceso en el que están insertos los hechos; y el tiempo largo, la estructura que permanece y que le da sentido a las otras temporalidades.
- Que la relación sociedad - naturaleza resulta de una necesaria diversidad que surge de la enorme potencialidad humana, que se expresa en distintas realizaciones y que puede partir de situaciones naturales iguales. Su conocimiento debe tender al respeto propio, al de los demás y a la valoración de las diferencias.
- Que esta relación se materializa en un espacio social, que comprende el paisaje como forma visible del mismo y el territorio, como la expresión del poder político.
- Que dicho espacio es un resultado histórico y, por lo tanto, dinámico y cambiante.
- Que desde el conocimiento científico, el espacio geográfico se plantea como la

herramienta conceptual básica para el análisis del espacio social, y el manejo cartográfico como su herramienta fundamental.

- Que los procesos sociales pueden ser analizados desde distintas escalas geográficas que se interrelacionan y explican entre sí: local, regional, nacional y mundial.
- Que las aulas de la Provincia pueden llegar a albergar varios perfiles culturales, especialmente en la ruralidad. La reflexión consciente acerca de esta composición multicultural, es el camino para transformar a la escuela en un verdadero espacio de inclusión.

Una tarea específica para los niños, sobre todo a partir de 4to Año, es estudiar. Para tender a la articulación con los primeros años y evitar las dificultades que habitualmente se presentan frente a esta tarea, se recomienda tener en cuenta las actividades implicadas en esta habilidad:

- **Preparar exposiciones orales:** implica asistir al niño en la selección de la información, la construcción del guión argumental o explicativo y acompañarlo en la exposición de ideas, teniendo en cuenta a los interlocutores y el tiempo disponible.
- **Leer:** sirve para familiarizarse con conceptos, explicaciones y tipos de discursos específicos del Área. Es necesaria la consulta de libros, manuales, revistas, enciclopedias, etcétera. Es conveniente procurar la visita a la biblioteca para que los niños aprendan a buscar y seleccionar información, a detectar la presencia de un tema y a contrastar información de distintas fuentes.
- **Escribir:** supone poner en juego una serie de habilidades que implica una reorganización de lo aprendido, la jerarquización de las ideas y el uso de términos específicos. Como escribir no es un proceso espontáneo, es necesario enfatizar que se trata de un contenido a enseñar mediado por los contenidos del Área. Desde esta perspectiva, cuando se escribe, se aprende y se consigue un mayor nivel de elaboración sobre el contenido mismo.

Finalmente, y de acuerdo a lo planteado por la Ley de Educación, en la elección de los recortes del contenido, se buscará privilegiar la historia local a partir del reconocimiento de su riqueza arqueológica, del patrimonio arquitectónico, de las tradiciones históricas y de la diversidad cultural de los Pueblos Originarios¹ de la región. También se considerarán los aportes vinculados a la Ley de Educación Sexual Integral (ESI),

1 La distinción entre Pueblos Aborígenes y Pueblos Originarios se realiza por razones meramente operativas, ya que ambos conceptos hacen referencia a pueblos que viven en comunidad, preservan la lengua materna parlante y mantienen vigentes ritos y creencias ancestrales.

a la Educación Vial, a la Educación para el Consumidor y a la Ley de Educación Ambiental (estudio de las Áreas Protegidas).

Propósitos

- Diseñar situaciones de enseñanza que permitan analizar la realidad pasada y presente a fin de complejizar progresivamente el conocimiento social.
- Favorecer la construcción de herramientas cognitivas superadoras del sentido común que posibiliten la formación de un pensamiento social desde una perspectiva crítica, tolerante y solidaria.
- Proponer múltiples oportunidades que permitan a los alumnos disponer de un conjunto de información básica que les facilite incorporar críticamente problemáticas sociales pasadas y presentes.
- Tender al reconocimiento, comparación y respeto de los modos en que, en distintas épocas y en diferentes culturas, se resolvieron y resuelven, las problemáticas naturales y sociales comunes.
- Contribuir a la formación de ciudadanos activos identificados con las características de la vida democrática, de los derechos humanos y de la identidad nacional, producto de los proyectos, esfuerzos, errores y aciertos de quienes los han precedido.

Selección, organización del contenido y orientaciones didácticas

En el Área Ciencias Sociales, los contenidos se organizan en tres Ejes seleccionados teniendo en cuenta los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) y que se reiteran a lo largo de todos los Años en articulación tanto con la Educación Inicial como con la Educación Secundaria:

- Las Sociedades y los Espacios Geográficos.
- Las Sociedades a través del tiempo.
- Las actividades humanas y la organización social.

En cada Eje, las orientaciones didácticas son propuestas tentativas y orientadoras para el abordaje de los distintos contenidos que se presentan como opciones posibles. Cada institución deberá realizar las adecuaciones necesarias desde las perspectivas y posibilidades de su contexto.

Eje 1: Las sociedades y los espacios geográficos

“La historicidad del espacio comienza a partir del momento en que los hombres, a fin de asegurar su existencia, imponen a la naturaleza su propia organización. Sociedades y espacios quedan comprometidos en un proyecto que la historia va elaborando...” (H. Isnard, 1988).

La clave para pensar este Eje es el **espacio geográfico**, no entendido como “algo neutro y dado sino como un producto social, resultado de las diversas acciones de las personas, las diferentes relaciones de poder y los conflictos presentes en las sociedades” (INSAURRALDE, M.: 2009). El espacio así considerado, resultante histórico donde se materializan las acciones de los grupos sociales, se describe, se explica y se transforma en un juego dialéctico entre las poblaciones y los lugares que éstas habitan. El espacio como construcción social pone de manifiesto la relación sociedad-naturaleza, donde se concretan procesos económicos, políticos y sociales que son objeto de estudio de la Geografía. También coexisten elementos del pasado junto a los actuales; es decir, el proceso histórico se materializa en el espacio.

En este paradigma, la sociedad en la naturaleza constituye el centro de estudio, y no los elementos y factores naturales propuestos en los enfoques tradicionales en donde las condiciones del medio natural eran consideradas como determinantes de la organización del espacio. Por tal motivo, en el Eje “Sociedades y espacios geográficos” se desarrollan tres líneas temáticas: el ambiente, la sociedad y la organización del territorio. El ambiente brinda una serie de elementos naturales que la sociedad usa para cubrir sus necesidades convirtiéndolos en *recursos naturales*. Toda sociedad valora un recurso natural; lo hace propio y organiza el espacio, a partir de éste, según sus condiciones económicas, sociales y culturales. En otras palabras, la sociedad construye un espacio propio y va modificando el ambiente natural. Como elemento de mediación adquiere relevancia la tecnología, grupo de instrumentos y habilidades que le permiten a la sociedad aumentar su capacidad productiva y transformadora.

En este contexto y en torno a la relación sociedad-naturaleza, surgen temas de interés como la valoración, la apropiación y manejo de los recursos naturales, el desarrollo sustentable, las condiciones ambientales de los procesos productivos, los **circuitos productivos**, los problemas ambientales en sus distintas escalas, la dinámica demográfica y la satisfacción de las necesidades, y los desastres naturales y su impacto social. Una noción facilitadora de la comprensión de esta relación es la de circuito productivo, considerado como el encadenamiento de diversas etapas de un

proceso productivo desde la obtención de la materia prima hasta la distribución y la comercialización del producto final donde entran en juego las relaciones sociales y económicas de los actores en diversos espacios.

Una Geografía centrada en la espacialidad de los procesos sociales, económicos y políticos del mundo contemporáneo, habilita para realizar prácticas escolares que permitan explicar la realidad social y los procesos de cambios territoriales y ambientales. De 1ero a 3er Año se trabaja el paisaje, entendido como expresión visible del espacio geográfico, proponiendo diversos contextos, ya que lo cercano o próximo para los niños no está constituido solamente por los lugares, escenarios y situaciones que se encuentren al “alcance de su vista”; es decir, en su entorno inmediato. Por el contrario, lo cercano y lo próximo resultan de la experiencia del niño, independientemente de la localización geográfica de que se trate. A esto contribuyen especialmente los medios masivos de comunicación, y el acceso a otras tecnologías que permiten conocer aquí y ahora los sucesos de cualquier parte del mundo.

De 4to a 7mo Año se trabaja el **territorio**, considerado como el espacio específicamente apropiado y organizado por parte de la sociedad política a través de sus actividades para cubrir sus necesidades, reconociendo diferentes escalas: provincial, nacional, continental.

El estudio de la organización del espacio de la sociedad, requiere el manejo de diferentes escalas de análisis ya que ningún espacio puede explicarse por sí mismo. Cuando se analiza un espacio particular es indispensable su contextualización, teniendo en cuenta los procesos que se evidencian a escalas más generales. Completa este enfoque, el reconocimiento de que en las formas espaciales se advierten tiempos históricos diferentes pues en ellas coexisten elementos del pasado y del presente, lo que evidencia la dinamicidad del espacio.

La noción de espacialidad debe estar presente en las clases de Geografía. El trabajo en y con el medio, y el manejo de planos y mapas han de contribuir a la adquisición de esta noción estructurante necesaria para alcanzar el concepto de espacio geográfico, el dominio de un vocabulario que permita comunicar posiciones y descripciones, y la resolución de variadas situaciones. Para afianzar el manejo cartográfico, se requiere incorporar los mapas mentales de los alumnos trabajados, sobre todo, en los primeros años de la escolaridad. Estos permitirán visualizar las concepciones espaciales, las representaciones, las simbolizaciones, los afectos y las emociones que forman parte de las percepciones de los niños. Su análisis puede aportar valiosa información a la hora de planificar una unidad de trabajo, identificando lo valorado, lo conocido, lo positivo, como también la posibilidad de compartir experiencias y opti-

mizar la socialización. Cabe aclarar que la enseñanza cartográfica debe considerarse como transversal en el aprendizaje social, ya que enriquece la capacidad de integrar y relacionar saberes y conceptos.

Eje 2: Las sociedades a través del tiempo

“Los días y las noches están entrelazados de memoria y de miedo; de miedo, que es un modo de la esperanza; de memoria, nombre que damos a las grietas del obstinado olvido” (Jorge Luis Borges)

La clave para trabajar este Eje es el **tiempo histórico**. La disciplina social que se ocupa del estudio del tiempo es la Historia, ciencia que, como construcción socio-cultural, permite explicar y comprender los cambios, las permanencias, la duración y la multicausalidad de los hechos y procesos, productos de la relación dialógica entre pasado y presente. Cada sociedad pensó y concretó su idea acerca del tiempo en formas diversas, en tiempos lineales o en tiempos cíclicos que permiten explicar su cultura. La percepción del paso del tiempo y sus consecuencias fueron materializadas en variadas producciones, en forma ágrafa o escrita, en todas las sociedades. Tanto sus protagonistas como los que relataron los hechos, construyeron diferentes versiones acerca de los acontecimientos, a la vez que enfatizaron lo político, lo social o lo ideológico sobre los otros niveles de la realidad.

En el caso de los primeros años de escolaridad primaria, las investigaciones de Antonio Calvani y Kieran Egan han permitido modificar los supuestos de las teorías clásicas que afirmaban que los niños tenían grandes dificultades para comprender la Historia, no sólo en los primeros años sino también en los que ya habían alcanzado la etapa de las operaciones concretas. Las investigaciones actuales especificadas en la adquisición de las nociones sociales, demuestran que los niños pequeños son capaces de comprender situaciones que no han experimentado de forma directa, ya que cuentan con una herramienta intelectual esencial: su imaginación. Los cuentos infantiles, basados en personajes fantásticos y en reinos lejanos, son perfectamente entendidos por los pequeños, por lo que no hay motivo para no trabajar en clase sobre personajes y lugares reales, distantes o no en tiempo o espacio. A partir de las narraciones elaboradas para las clases de Ciencias Sociales -que los niños diferencian claramente de las narraciones ficcionales- se podrán abordar aspectos de la vida cotidiana como una puerta de entrada al pasado, superando así el abordaje fragmentado y memorístico de la historia, tan común en las aulas en el tratamiento de las efemérides.

Estos aportes son fundamentales para la enseñanza de las Ciencias Sociales, pues implican un posicionamiento distinto. De acuerdo con estos autores, los niños pequeños no necesariamente aprenden de lo cercano a lo lejano, de lo concreto a lo abstracto o de lo sencillo a lo complejo. Un relato bien organizado, acorde a la modalidad lingüística que generalmente estructura a los cuentos, puede ser perfectamente comprendido por el niño. No se le pedirá, entonces, que memorice fechas de nacimiento y nombres de próceres sino que, a través de una buena trama, comprenda mejor la realidad pasada, sitúe a los protagonistas en un tiempo y espacio determinados, reconozca sus acciones e intenciones y entienda relaciones de causalidad; es decir, que sean capaces de dar explicaciones, en vez de enumerar acontecimientos (TREPAT, C.: 1998).

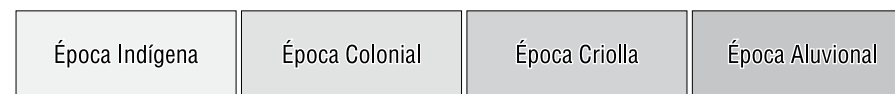
En los años siguientes, a través de los relatos, se progresará en el desarrollo de las competencias necesarias para que el niño pueda operar con el conocimiento histórico diferenciando la interpretación del pasado, construida por el historiador o por él mismo, de los hechos y procesos que realizaron las personas que vivieron en otros tiempos. En los Años más avanzados, el niño estará en condiciones de comprender conceptos más abstractos que le requieran explicaciones basadas en elementos menos concretos: revolución, sistema político, territorialidad, poder, gobiernos, procesos, etcétera.

De esta manera se complejizará la **alfabetización histórica** (CARRETERO, M.: 2004), concepto derivado de la **alfabetización expandida**², que se propone brindar las herramientas necesarias para lograr que los niños puedan pensar los hechos del pasado del modo más cercano posible a cómo los piensa un historiador. En este proceso se buscará la profundización del tratamiento de las ideas de simultaneidad, cambio y continuidad y de otras nociones temporales, tales como: antes de, después de, durante, mientras tanto, al mismo tiempo, entre otras.

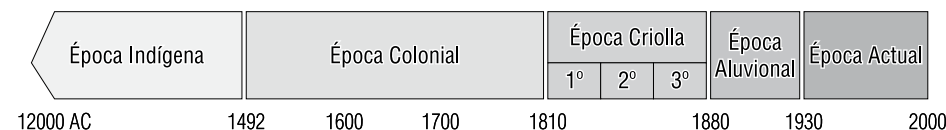
Para facilitar la comprensión de la temporalidad histórica, se utilizará como herramienta al tiempo cronológico que servirá de apoyo y referencia cognitiva. El recurso que facilitará la ubicación de la información será la línea de tiempo. Posible de construir en una gran variedad, ésta se irá complejizando a medida que el niño avance en su escolaridad. Para 1ero, 2do y 3er Año se considerará sólo la noción de sucesión; en 4to, 5to y 6to, la sucesión y la duración; y para el 7mo Año, la sucesión, la duración y la simultaneidad. La sucesión supone ordenar los datos de manera lineal, habitualmente de los más lejanos a los más cercanos en el tiempo. La duración implica reconocer

el tiempo que transcurre entre el comienzo y el fin de una etapa u otras divisiones de la Historia. La simultaneidad sirve para relacionar hechos o procesos que se han producido al mismo tiempo en diferentes espacios.

Ejemplo de línea de tiempo que considera sólo el criterio de sucesión:



Ejemplo de línea de tiempo que considera los criterios de sucesión y duración:



Otros recursos para la enseñanza de la Historia, son los mapas históricos que permitirán a los niños ubicarse espacialmente en relación con los contenidos que se están presentando, además de posibilitar la vinculación de la disciplina histórica con la geográfica, ya que muchas veces aparecen disociadas en la práctica áulica. En una época que privilegia la imagen, es fundamental también trabajar la misma como recurso (fotografías, grabados, pinturas, películas, etcétera).

En 1ero, 2do y 3er Año, se ha incluido una línea temática no planteada en los NAP: El trabajo con las Efemérides. Tradicionalmente, éstas se han incorporado desde los inicios del Sistema Educativo como portadoras de un mandato de integración cultural que privilegiaba lo nacional sobre la diversidad cultural de los Pueblos Originarios y de los inmigrantes. La construcción de lo nacional se afianzó en la escuela a través de los actos escolares y la consolidación de ciertas “imágenes” clásicas que se reiteraban sin cuestionamiento. Aún hoy se mantienen estereotipos como la dama antigua, el grito de libertad, el pueblo participando, los indios viviendo en armonía y felices de ser descubiertos, el cabildo, la casita de Tucumán, etcétera.

Actualmente, con la tensión entre lo global, que gana cada vez más espacios, y lo nacional que se encuentra amenazado, las Efemérides necesitan ser replanteadas. Mario Carretero le adjudica a la Historia, un papel central en esta tarea cuando ex-

² “Expandir entonces la alfabetización implica reconocer que además de la lectura y la escritura, hay un universo de conocimientos, una pluralidad de procedimientos y una variedad actitudinal y valorativa que, de manera cada vez más compleja, nos permite comprender nuestro mundo y actuar en consecuencia” (GONZÁLEZ CUBERES, M.: 2005).

presa que: “...brinda a las personas anclajes identitarios cercanos y a la vez amplía sus horizontes a los de toda la humanidad” (CARRETERO, M.: 2010). Los hechos históricos que buscan transmitir las Efemérides deben poder articularse con la enseñanza de la disciplina histórica; la mayoría ubicados en los momentos de la construcción nacional o Etapa Criolla. En este sentido, es conveniente también la incorporación de Efemérides locales que puedan ser explicadas en el contexto nacional.

Para permitir la construcción de la comprensión histórica y la consolidación de la identidad nacional de los alumnos a través de las Efemérides, se sugiere que éstas sean organizadas teniendo en cuenta las relaciones entre pasado y presente, con la consideración de que los niños no son receptores pasivos de la información, con la seguridad de que pueden comprender reflexivamente el pasado, con el reconocimiento de los agentes de la historia como personas productos de un contexto y no como figuras de bronce y con la incorporación del conflicto como situación normal entre personas con objetivos diversos.

De esta manera, las Efemérides no perderán su rol como formadoras de ciudadanos críticos poseedores de un nacionalismo “benigno” abierto a la diversidad por el cual se busca que los alumnos accedan “a una visión más equilibrada y compleja de la historia y de los conflictos del presente” (CARRETERO, M.: 2010).

Eje 3: las actividades humanas y la organización social

“Si todos los hombres repitieran ¡ay de la cultura!; si sólo fueran unos pocos los creadores, privilegiadamente estimulados desde las primeras horas (...). La hora de otra responsabilidad, que quiere la salvación del niño intrépido, audaz, dueño de sus fuerzas en plenitud de gozo y desarrollo, golpea nuestras puertas.” (Antonio Machado)

Tiempo y espacio son constructos que no tendrían sentido si no se desarrollaran en comunidades concretas. Este Eje considera a las sociedades con sus particularidades expresadas en la **cultura** que generan; grupos que, con distintas denominaciones, establecen variados vínculos entre sus miembros, adoptan determinados medios de producción, valoran unos recursos naturales sobre otros, elaboran diferentes reglas para la convivencia; condiciones igualmente valiosas y ricas en su diversidad. Circunstancias todas que pueden considerarse como objeto de estudio de diferentes disciplinas sociales tales como Economía, Política, Sociología y Antropología.

Estas disciplinas estudian a la sociedad en funcionamiento, a través de los sistemas que genera. Así, el sistema político se expresa en las decisiones que las sociedades asumen respecto a su modo de concebir el poder, la autoridad y las normas. El sistema económico se encarga de determinar la manera cómo los distintos recursos disponibles en una sociedad son utilizados para satisfacer las necesidades de sus integrantes. El sistema social se encarna en actores sociales individuales y colectivos que comparten objetivos e intereses. El sistema cultural se ubica como resultante del modo particular que un grupo social tiene de otorgar significación a ciertos objetos, creencias e ideas que definen un modo de ser y estar en el mundo.

El propósito de este Eje es que el niño pueda conocer diversos hechos y fenómenos sociales desde las dimensiones económicas, políticas, sociales y mentales, paso indispensable para comprender las diferentes problemáticas que caracterizan a la sociedad en que viven. La modernidad exige la formación de una nueva ciudadanía en un mundo complejo y caótico. Pensar en términos sociales supone que los alumnos sean interpelados como agentes de cambio y transformación de la vida social.

Desde esta perspectiva, se buscará afianzar una serie de actitudes fundamentales para desempeñarse como ciudadanos críticos en un contexto democrático: la capacidad de diálogo en la búsqueda de acuerdos con sus pares, la consideración de las ideas diferentes, la fundamentación de las opiniones, la valoración de las normas, la participación fundamentada, el respeto por los derechos humanos, las actitudes solidarias frente a las necesidades de los otros, etcétera.

La elección de las fuentes a utilizar en el aula, debe estar muy conectada con las problemáticas actuales en las distintas escalas geográficas. Se puede partir de la experiencia familiar y barrial del niño para luego ampliarla a escalas mayores pero relacionadas con ellas. Puede vincularse al uso de datos estadísticos, al análisis y realización de encuestas y entrevistas, a la lectura de documentos e información de diferentes medios de comunicación, al manejo cartográfico, a la observación orientada, la contrastación de fuentes y la comunicación de los resultados. Es importante considerar la incorporación de las TICs en el desarrollo de los espacios curriculares y en el trabajo del aula, para la búsqueda de información, la presentación y/o comunicación de los resultados.

Primer Año

NAP
El conocimiento de los diversos elementos de la naturaleza y elementos construidos por la sociedad en diferentes espacios rurales, analizando especialmente las transformaciones de la naturaleza que las sociedades realizan para la producción de algún bien primario (tomando ejemplos de espacios cercanos y lejanos). El conocimiento de las principales características de los espacios urbanos, analizando especialmente la forma en que se presta algún servicio, por ejemplo alguna actividad comercial, el abastecimiento de agua o el alumbrado público, etcétera (en espacios cercanos y lejanos).

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Las Sociedades y los Espacios Geográficos	Elementos naturales y sociales. Elementos que favorecen la producción de bienes (agua, clima, vegetación).	Iniciar a los niños en el reconocimiento de los distintos componentes de un paisaje a través del trabajo con imágenes, especialmente fotográficas. Caracterizar la base natural más o menos modificada por la acción humana y la diversidad de objetos (casa, caminos, puentes, campos de cultivo, diques, etcétera) construidos por las sociedades a través del tiempo. Realizar una “lectura de imágenes” guiando a los niños en la tarea de observación de las fotos y en la recuperación de la información que se desea transmitir. Brindar el tiempo suficiente para que los niños expongan con espontaneidad sus apreciaciones, cuenten anécdotas o experiencias. Anotar las respuestas de los alumnos con las que el docente irá ensayando formas de elaborar criterios (elementos naturales, herramientas de trabajo, construcciones, actividades que realizan las personas, necesidades, etcétera). Distinguir elementos naturales y sociales en el relato, haciendo notar que no todo lo verde es natural sino, en la mayoría de los casos, construido por la sociedad. Agregar la información que “no se ve”, donde se adviertan las relaciones sociales involucradas, reconociendo la intervención de la sociedad en la naturaleza.
	Formas de organización de los espacios rurales. En vinculación con una actividad agropecuaria orientada al autoconsumo y formas de organización relacionadas a la producción de alimentos, distinguiendo: uso de tecnologías, trabajos, condiciones de vida de los trabajadores y destino de la producción y los servicios.	Abordar la principal función del espacio rural en la producción de alimentos que se realiza actualmente con la incorporación de innovaciones científicas y tecnológicas, ya que los niños consideran erróneamente que las tareas del campo se realizan de una manera rudimentaria y sin tecnologías. Seleccionar casos que reflejen la forma en que las condiciones naturales se transforman por la producción de alimentos, indicando qué tecnologías lo permiten y cómo se organizan la producción y su destino. Trabajar un caso de producción agropecuaria a escala local (leche o dulce de leche, frutas u hortalizas) que permita analizar y conocer en detalle de qué trata el tema, dónde y cuándo ocurre, quiénes son las personas que intervienen y qué acciones realizan. Relacionar el espacio local con otras escalas de análisis geográfico en relación a actores y procesos (procedencia de la tecnología, destino de la producción, etcétera). Proponer a los niños que averigüen en la verdulería la procedencia de algunas frutas o verduras, en qué transporte llegan, si las compran diariamente, etcétera. Ayudar a preparar las preguntas para las entrevistas, como así también el análisis de la información en clase.

		Construir una relación conceptual clave para entender la organización de los espacios rurales y urbanos ya que los lugares de producción no siempre coinciden con los lugares de comercialización de los bienes. Identificar los actores sociales que intervienen en la actividad y el uso de la tecnología necesaria para la producción a través de láminas, relatos o historias de vida. Identificar las tareas que realiza cada integrante de la familia cotidianamente relacionándolas con el tipo de necesidad que satisfacen en las formas de organización rural, orientadas estas hacia el autoconsumo familiar. Dialogar con respecto a los problemas que enfrentan las familias para poder subsistir, estableciendo diferencias y semejanzas con la propia a través de historias de vida o cartas escritas por niños que viven en el lugar, que despierten curiosidad y permitan imaginar otras situaciones. Solicitar la realización de una maqueta, modelado o dibujo de las construcciones descriptas, los personajes y sus actividades diarias, etcétera.
	Paisajes urbanos. Trabajos, condiciones de vida de los trabajadores y servicios en ciudades pequeñas y grandes ciudades.	Distinguir paisajes rurales y urbanos a partir de imágenes, considerando que el campo y la ciudad se complementan y dependen uno de otro. Trabajar aquellas actividades predominantes de las ciudades, teniendo en cuenta que allí llegan bienes del campo para ser procesados o consumidos por gran cantidad de habitantes, iniciando así la idea de actividades industriales y servicios.
	Servicios. Trabajos y trabajadores involucrados en la prestación de un servicio (comercio, alumbrado público, abastecimiento de agua). Problemáticas de los ciudadanos en relación con los servicios en áreas rurales y urbanas.	Establecer las múltiples y recíprocas relaciones entre el campo y la ciudad a través de situaciones que muestren el diario abastecimiento de alimentos procedentes de áreas rurales y la provisión de maquinarias e insumos para el campo desde áreas urbanas, como así también el intercambio de personas que se trasladan diariamente para trabajar o en busca de algún servicio. Presentar imágenes y objetos que se comercializan en distintos negocios, desde productos alimenticios hasta artículos del hogar. Permitir que los niños identifiquen los negocios que venden cada uno de estos productos. Organizar una salida a un almacén del barrio, previa preparación de las preguntas. Comentar acerca de los almacenes en el pasado (pulperías, “ramos generales”) o en el ámbito rural. Abordar la problemática de la circulación incorporando algunas normas urbanas que favorezcan la formación de los niños como peatones.
	Nociones espaciales. El mapa mental. Lenguaje cartográfico.	Solicitar la elaboración de dibujos y croquis como modo alternativo y complementario de registrar la información, introduciendo las nociones espaciales de orientación, distancias y localización. Trabajar el mapa mental o cognitivo en salidas y paseos, como una re-presentación subjetiva que se realiza como fruto de las experiencias con el mundo externo, que no tiene efectiva correspondencia con el mundo real pero permite diagnosticar los niveles de comprensión espacial, de percepción y de representación gráfica del espacio que desarrollan los niños.

NAP

El conocimiento de la vida cotidiana (organización familiar, roles de hombres, mujeres y niños, formas de crianza, cuidado de la salud, educación y recreación, trabajo, etc.) de familias representativas de distintos grupos sociales en diferentes sociedades del pasado, contrastando con la sociedad del presente.

EJES	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Las sociedades a través del tiempo.	Sociedades indígenas en la región. Habitantes del monte chaqueño (tobas) y de la montaña (diaguitas). Ubicación espacial, características del relieve y clima, economía, organización social y aspectos de la vida cotidiana (familias, juegos, roles de hombres y mujeres, vestimenta, formas de crianza de niños y niñas, uso del tiempo libre, etcétera).	El NAP establece trabajar con aspectos de la vida cotidiana del niño en comparación con otras sociedades, de tiempos y espacios distintos. El docente podrá iniciar el tema con relatos de los padres o abuelos, fotografías antiguas, conversaciones espontáneas, etcétera, sobre juegos, educación, normas de convivencia, castigos, entretenimientos y objetos tecnológicos usados en la propia familia y luego podrá ampliar con el análisis de la vida cotidiana de algunas sociedades lejanas en el tiempo, principalmente de sus formas de organización familiar*. Trabajar el concepto de <i>familia</i> en distintos contextos: el de los diaguitas como grupo sedentario y/o el de los habitantes del Chaco como grupo nómada, partiendo de relatos leídos por el docente, acompañados con ilustraciones**. Seleccionar fotografías provistas por diarios, revistas y libros de la biblioteca, imágenes y relatos en caso de no poder realizar visitas, permitiendo la descripción de roles de los adultos, actividades de la vida cotidiana, juegos, educación, socialización, casamientos, etcétera. Utilizar como recursos libros o revistas con cuentos y leyendas sobre el grupo estudiado. Analizar imágenes para identificar elementos naturales del paisaje relacionado con la sociedad elegida (llanuras, montañas) y establecer relaciones con algunas actividades, construcciones y costumbres de las personas. Elaborar relatos para conocer quiénes gobernaban, qué relación tenían con otros grupos sociales de la comunidad y los privilegios de los que gozaban. Ofrecer a los niños libros ilustrados para conocer en detalle cómo eran las viviendas de distintos grupos sociales, con qué materiales estaban construidas, qué dependencias tenían, quiénes las ocupaban y qué se hacía en cada lugar para establecer luego comparaciones entre viviendas de distintos grupos. Analizar los contextos a través de visitas a museos en las zonas urbanas o paseos para reconocer el ambiente de valles y montañas o de llanura. Afianzar los procedimientos de Lengua: oralidad, narración, re- narración, utilizando los temas de Ciencias Sociales. Permitir que los niños puedan realizar sus propias ilustraciones, elaborando pequeños “libros” o portafolios, que pueden servir como recursos para los años siguientes.
	El trabajo con las Efemérides. Actores sociales individuales que se consideran como destacados en la historiografía nacional.	Abordar las Efemérides a través del uso de biografías adaptadas, retratos y cartas. Analizar la vida cotidiana de los distintos próceres a fin de permitir una mirada más humanizada de los mismos. Secuenciar etapas representativas en la vida de los próceres, comparando con la actualidad. Seleccionar biografías de personajes locales además de los conocidos a escala nacional.

NAP
El conocimiento de que en las sociedades existen instituciones que dan distintos tipos de respuestas a las necesidades, deseos, elecciones e intereses de la vida en común (por ejemplo: escuelas, hospitales, sociedades de fomento, clubes, ONGs, centros culturales, cooperativas, etcétera)

* Queda a cargo del docente la selección del recorte temporal o espacial, pudiendo elegir cualquier forma de organización familiar a lo largo de la historia, como la de los egipcios, romanos, etcétera. A modo de ejemplo, se sugiere trabajar con las sociedades indígenas del actual territorio provincial. La profundidad del tratamiento del tema dependerá de los recursos con los que se cuente en la zona en que se ubica la escuela.

** Se elige este tema con el objetivo de familiarizar a los alumnos con temáticas que serán profundizadas en años posteriores. Cabe recordar que en los tres primeros años de Primaria, la secuenciación temporal no es un contenido a ser enseñado; la misma se plantea recién a partir del 4to año.

EJES	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Las actividades humanas y la organización social	Necesidades propias. Una respuesta: los espacios públicos de esparcimiento. Ahora: la plaza. Antes: el patio central entre los diaguitas y el campamento entre los habitantes del monte chaqueño.	Utilizar salidas guiadas como una primera opción para orientar la observación y registro de las actividades que se realizan en la plaza del barrio, de la escuela o del pueblo. Trabajar sobre las distintas funciones que cumple la plaza: recreativas, económicas, culturales, ecológicas. Permitir que los niños puedan realizar encuestas y/o entrevistas sencillas que problematicen la mirada superficial de lo social. Las preguntas dependerán del recorte realizado en función de los intereses pedagógicos: utilización de la plaza según las edades, problemas derivados del uso de la plaza, peligros que pueden observarse y actividades económicas que se realizan. Relacionar con el Eje “Los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios” correspondiente al Área Ciencias Naturales, Subeje: “Diversidad vegetal y Cuerpo humano”. Sistematizar en clase, la información obtenida durante la visita para completar las ideas previas de los niños que son ideas del mundo social dependientes de su experiencia personal, incompletas y sin contrastación. Facilitar la evocación de problemáticas derivadas del uso del lugar que pudieron observar, por ejemplo: juegos rotos, falta de limpieza, veredas en mal estado. Orientar a la explicitación de por qué los ven como problemas, quiénes lo habrán provocado, posibles soluciones y quién o quiénes lo deben solucionar. Trabajar con la lectura de textos adaptados acerca de la importancia del patio central entre los diaguitas y el campamento entre los habitantes del monte chaqueño. Buscar imágenes que permitan observar las tareas que se realizaban en conjunto, aquellas que se diferenciaban por la edad o por el sexo, relacionando siempre con la actividad económica predominante: la agricultura o la caza. Presentar objetos o fotografías de estas culturas que se contextualizarán a través de preguntas orientadoras: ¿Para qué se habrá usado este objeto?, ¿En la actualidad usamos lo mismo? Establecer dos o tres criterios que favorezcan la comparación entre ambos espacios de recreación (formas, tamaños, funciones). Obtener conclusiones.
	Necesidades colectivas. La educación como respuesta. Ahora: educación sistemática en la escuela. La organización de la institución escolar. Antes: educación asistemática en las sociedades indígenas. El rol educador de los padres y ancianos.	Preparar la exploración de las dependencias de la escuela. Analizar las ideas previas acerca de los roles y funciones de los actores de la institución a fin de desnaturalizar preconceptos. Orientar para que los niños puedan entrevistar al personal de la escuela u observar durante unos minutos las tareas que realizan. Preparar la visita de las dependencias señalando lo que está y no está permitido hacer en ellas indagando el por qué creen que las normas expresan este contenido. Relacionar con el Eje: “En relación a la reflexión ética” del Área Formación Ética y Ciudadana. Dialogar acerca de la historia personal de los niños dentro de la escuela y sobre lo que esperan de ella. Permitir el reconocimiento de las formas en que las sociedades indígenas llevaban a cabo la socialización del infante, a través del relato de cuentos, mitos, leyendas o narraciones elaboradas por el docente a partir de textos expositivos. Recuperar la presencia de los padres y ancianos del grupo como transmisores de la cultura. Realizar listas con las actividades que aprendían los niños indígenas y la importancia de las mismas para la conservación social. Seleccionar imágenes que los niños podrán observar para deducir qué aprenderían los niños indígenas por observación e imitación y en qué casos, necesitarían la explicación. Relacionar con las enseñanzas que los niños reciben fuera de la escuela (asistemática) a través de los ejemplos que puedan proponer.

NAP
El conocimiento de las principales características de las actividades industriales, analizando las distintas formas en que se organizan los espacios para producir bienes secundarios. El conocimiento de las principales características de un sistema de transporte, analizando las principales relaciones entre espacio rural y el espacio urbano, entre las actividades rurales y urbanas.

EJES	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Las Sociedades y los Espacios Geográficos	Los espacios urbanos como productores de bienes industriales. Formas de organización de los espacios urbanos vinculados a actividades industriales y a servicios. Trabajos, trabajadores y tecnologías involucrados en procesos de producción artesanal y producción industrial.	Iniciar a los niños en la noción de que las actividades industriales son propias del espacio urbano, que se inician a partir de los bienes que el campo produce y que llegan a la ciudad a través del transporte, a través de la lectura o puesta en práctica de una receta. Comentar la procedencia de los ingredientes y los pasos en la preparación. Favorecer la comparación de la receta con un proceso industrial. Orientar para la deducción de que las fábricas son grandes establecimientos y requieren muchos trabajadores que viven alrededor de ellas. Proponer cuadros para completar con las tareas específicas que se involucren en un proceso de producción, incorporando conjuntamente imágenes y comentarios de los niños. Analizar un caso de producción de un bien de consumo final: alfajores o helados, poniendo el acento en lo conocido por los chicos, realizando lectura de etiquetas o envases e identificando a través de preguntas guiadas: peso, vencimiento, empresa que produce, distribución, ingredientes y localización de la fábrica. Enriquecer la idea a través de una ilustración del proceso industrial o una parte de éste. Proponer a los niños que sean fabricantes de un producto, permitiendo un juego de roles en el que algunos conseguirán los ingredientes, otros el envoltorio, la fabricación y otros se dedicarán al aspecto comercial, buscando nombres y marcas. Visitar un establecimiento industrial para conocer el aspecto territorial o espacial; el porqué se instaló en tal lugar, desde cuándo, quiénes lo fundaron, etcétera, posibilitando afianzar la idea que el espacio es dinámico, es decir que cambia a través del tiempo. Utilizar el plano y el mapa de la localidad para establecer la ubicación de la fábrica relacionándola con los medios de transporte cercanos.
	Necesidades que cubre el servicio de transporte. Circulación de personas entre ámbitos rurales y urbanos. Los medio de transporte en ciudades pequeñas y grandes. Localización cartográfica. Signos cartográficos. La organización y la transformación social de los espacios en relación con el transporte en diferentes contextos.	Privilegiar el estudio del transporte y la circulación como temas representativos de diferentes aspectos de la ciudad. Caracterizar el grado de cobertura y accesibilidad del sistema de transporte. Conocer y analizar qué necesidades de las personas cubre el transporte o deja sin satisfacer en un contexto determinado, quiénes y para qué lo utilizan y en qué condiciones lo hacen. Comparar las funciones de los transportes actuales y del pasado. Seleccionar un caso, presentado en forma de narración u observación indirecta o directa: la terminal de colectivos, por ejemplo, ya que es el núcleo del sistema de transporte de pasajeros urbanos de corta, media y larga distancia y también de mercancías. Orientar el análisis con preguntas que permitan caracterizar el servicio de transporte de pasajeros en la zona, con respecto a los usuarios, a los problemas que lo afectan, a la frecuencia de los servicios, a las distancias que cubre y a los lugares que conecta. Incorporar nociones espaciales referidas a las distancias y a la relación distancia-costeo, a través de la lectura de mapas sencillos y croquis, incorporando símbolos cartográficos simples. Comentar acerca de las características de los viajes en otras épocas (velocidad, duración, cantidad de persona). Planificar una visita al museo del tren si se vive en la capital, previa preparación de preguntas, entrevistas y comentarios.

	Desigual acceso e intensidad de los flujos de personas y mercancías y su vinculación con la planificación y organización del sistema de transporte.	Incluir contenidos referidos a la vida y al trabajo de las personas que habitan y/o circulan en la ciudad. Abordar la problemática de la circulación planteando contenidos que favorezcan la formación de los niños como peatones, incorporando algunas normas urbanas. Favorecer la reflexión acerca de las responsabilidades que les cabe a las autoridades y a los ciudadanos en cuanto al cuidado y el mejoramiento del ámbito en que viven. Promover la comparación entre ciudades pequeñas y grandes enriqueciendo la premisa: “A mayor cantidad de población, mayor necesidad de transporte”. Acotar el tema en un contexto espacial, estableciendo comparaciones entre tipos de cobertura y accesibilidad del sistema de transporte, identificando problemas a partir del estudio de casos como estrategia. Seleccionar ejemplos de ciudades de distintas provincias y de diferentes tamaños, para comparar con la propia permitiendo la lectura de información en el mapa y en el plano.
	Nociones espaciales. Orientación y lateralidad. Estimación de distancias reales.	Propender al registro de la observación directa en el mapa mental, incorporando modos sencillos de orientación en el espacio, estableciendo relaciones de lateralidad (izquierda, derecha) y de posición (adelante, detrás, entre, etcétera). Orientar para la estimación de distancias reales con pasos, utilizando croquis sencillos para realizar recorridos.

NAP

El reconocimiento de la vida cotidiana de familias representativas de distintos grupos sociales en diversas sociedades del pasado, enfatizando en los conflictos más característicos de las sociedades estudiadas*.

EJES	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Las sociedades a través del tiempo	Sociedad colonial en la región. La época colonial. Ubicación en el tiempo y en el espacio: los siglos XVI-XVII (conquista y colonización). Los cambios del siglo XVIII: el Virreinato del Río de la Plata. Grupos sociales: vida cotidiana de familias blancas, indígenas, mestizas y esclavas.	El NAP establece el trabajo a partir de la noción de conflicto**. Se sugiere iniciar a los alumnos en el conocimiento de la vida cotidiana de las sociedades de la Época Colonial, a través del estudio de los conflictos que se producen entre blancos, indígenas, negros, “mezclados”, etcétera. Para ello se podrá: Analizar las formas de vida de los distintos grupos y a partir de allí, establecer las primeras relaciones causales entre conflictos e intereses de las personas. Trabajar con ilustraciones de la época o infografías actuales de manuales o revistas para mostrar costumbres, actividades productivas, entretenimientos, vestimentas como representativos de un rol social determinado, de prácticas religiosas, etcétera. Seleccionar fuentes de época, fragmentos que figuran en los manuales de texto, para conocer cuál era el lugar de los esclavos y las mujeres. Coordinar conversaciones sobre los derechos de distintos grupos sociales y compararlos con el presente para avanzar en la comprensión de que el acceso a los derechos es una construcción histórica de las sociedades.

* Se sugiere presentar a lo largo del ciclo distintas sociedades para iniciar a los niños en el conocimiento de diferentes contextos sociales, económicos, políticos y culturales.

** Ya que la temática prescripta es el *conflicto* como parte constitutiva de las relaciones sociales, queda a cargo del docente la selección del recorte temporal a analizar. En estas orientaciones se sugiere trabajar con la época colonial, donde hay una gran cantidad de grupos sociales en conflicto, aunque queda la posibilidad de elegir otro contexto.

	Roles de hombres, mujeres, niñas y niños, transportes, trabajos, costumbres, viviendas, vestimentas y espacios de socialización en los distintos grupos sociales. Conflictos resultantes de la desigualdad social.	Leer relatos e historias de vida para conocer aspectos de la vida familiar (autoridad paterna, tipo de relación entre padres e hijos, formas de crianza de los niños/as) y efectuar comparaciones con el presente. Establecer relaciones entre quienes habitaban las viviendas y las actividades que se realizaban en ellas a través de la utilización de planos de viviendas correspondientes a distintos grupos sociales. Adaptar estos recursos, junto a pinturas y litografías que muestran distintos aspectos del pasado, usando definiciones para ampliar el vocabulario. Propiciar conversaciones para intercambiar ideas y establecer conjeturas acerca de cómo se resolvían las necesidades cuando no existían artefactos de la vida actual. Orientar el reconocimiento de cambios y continuidades en las formas de hacer distintas cosas: cocinar, conservar los alimentos, calentar los ambientes, trasladarse, higienizarse, etcétera. Visitar museos (en los centros urbanos) para analizar lugares y objetos y establecer relaciones con los grupos a los que pertenecieron. Narrar los pasos de la fundación de una ciudad y las biografías de algunos aventureros o fundadores para trabajar el tiempo histórico. Comenzar a analizar algunos conflictos a través de la historia de Pedro Bohorquez, como representante de la variedad de intereses y puntos de vista en la época de la conquista.
	El trabajo con las Efemérides. Actores sociales individuales en el contexto histórico.	Trabajar los protagonistas en su contexto utilizando la línea de tiempo, presentando sólo la noción de sucesión, teniendo en cuenta que la mayoría de las Efemérides del año escolar se centran en la Época Criolla. Ubicar en la línea con ilustraciones y pequeños carteles las familias de la Época Indígena que se han trabajado en el 1er. Año. Completar el panorama con ilustraciones de las familias coloniales representativas de los grupos sociales y en la Época Criolla se podrán situar los conocidos retratos de Güemes, Belgrano, San Martín, etcétera.

NAP	
El conocimiento de que en el mundo actual conviven grupos de personas con diferentes costumbres, intereses, orígenes que acceden de modo desigual a los bienes materiales y simbólicos (tomando ejemplos de nuestro país y de otros países del mundo).	

EJES	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Las actividades humanas y la organización social	Cambios en las distintas prácticas sociales. Celebraciones y ritos de antes y ahora.	Ayudar a preparar entrevistas a las personas mayores de la familia, indagando acerca de algunas pautas culturales preestablecidas por el recorte realizado por el docente: cómo se jugaba antes, qué transportes se usaban, qué se comía, a qué hora, con quién, etcétera. Recurrir también a artefactos, textos, fotografías de época o secuencias de películas, permitiendo su contextualización y la actitud explicativa. Sistematizar la información obtenida en cuadros comparativos sencillos de no más de tres o cuatro criterios elaborados por el docente. Reflexionar acerca de cómo y por qué los niños consideran que cambian ciertas costumbres a través del tiempo y otras aún se mantienen. Insistir en la contextualización para facilitar la comprensión empática ("ponerse en el lugar de..."). Permitir reconocer, a través del análisis de casos, de situaciones personales y lectura de periódicos que en la comunidad cercana conviven grupos de personas con diversas costumbres e ideas.

		Orientar el reconocimiento de las diferencias en aspectos sencillos de identificar: la alimentación, la vivienda, la vestimenta, distintivos, algunas costumbres, etcétera Reflexionar acerca de la importancia de respetar estas diferencias. Preparar la lectura de material informativo que presente a los niños, los principales derechos sociales. Solicitar la correspondencia entre imágenes seleccionadas y los derechos mencionados. Permitir que los niños reconozcan, a través del análisis de textos de actualidad, actos de discriminación hacia grupos o personas que actúan o piensan diferente. Identificar los mecanismos a través de los cuales esos grupos o personas se manifiestan en defensa de sus derechos. Preparar la dramatización acerca del significado de estos derechos. Relacionar con el Eje 3 de Formación Ética y Ciudadana: “En relación a los derechos, la ciudadanía y la participación correspondiente”.
	Sociedades indígenas. El impacto de la llegada de los españoles en las sociedades indígenas. El cambio de los hábitos alimentarios. El impacto en el ambiente. Los reclamos de los indígenas en la actualidad. Accionar de las organizaciones indígenas.	Establecer cambios en los hábitos alimentarios de las sociedades indígenas y las modificaciones que sufrió el ambiente original después de la llegada de los españoles, a través del uso de la imagen. Investigar pautas alimentarias, vocablos, topónimos, etcétera que sean herencia de las sociedades indígenas a fin de afianzar las nociones de cambio y permanencia que dan sentido al conocimiento histórico. Preparar listas para completar con los resultados obtenidos. Analizar casos o noticias con reclamos de los indígenas en la actualidad, reconociendo los distintos poderes que actúan: los de la comunidad, las leyes, el gobierno local y las organizaciones indígenas. Ubicar en el mapa las comunidades involucradas a fin de relacionar con los pueblos prehispánicos.

Tercer Año

NAP	
El conocimiento de las principales relaciones que se establecen entre áreas urbanas y rurales (cercanas y lejanas, locales y regionales) a través del análisis de las distintas etapas que componen un circuito productivo (agrario, comercial e industrial) enfatizando en la identificación de los principales actores intervinientes. El conocimiento de las principales características de las áreas rurales (elementos naturales, tipos de asentamiento, trabajos, etcétera) y de ciudades (de distintos tamaño y función) a través de ejemplos contrastantes de nuestro país.	

EJES	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Las Sociedades y los Espacios Geográficos	Las relaciones sociales y económicas entre áreas rurales y urbanas. Las áreas rurales como productoras de alimentos y materias primas y las áreas urbanas como consumidoras y productoras de bienes industriales.	Seleccionar un caso de producción: leche, jugos envasados, chocolate, entre otros a fin de vincular la producción agraria, industrial y comercial a través del estudio de un circuito productivo. Trabajar imágenes y fotos relacionadas a uno de los casos: animales productores de leche en un campo, campos de cultivos, trabajadores en el tambo o en el campo, comercio, etiquetas de los productos, etcétera. Solicitar a los niños que observen las imágenes detenidamente y las clasifiquen según correspondan a un espacio rural o urbano, a fin de que separen y ordenen en etapas de producción: agraria, industrial y comercial.

	Circuito productivo: diferentes etapas que lo componen (agraria, industrial y comercial). Trabajos, trabajadores y tecnologías intervinientes en cada etapa en un circuito productivo.	Trabajar los espacios rurales recuperando lo aprendido en años anteriores acerca de un campo proveedor de alimentos y una ciudad que consume. Analizar una etapa considerando: los trabajadores (agricultores y ganaderos), sus tecnologías, las problemáticas naturales como inundaciones, sequías, heladas, etcétera y las consecuencias para las demás fases. Localizar cada etapa de producción en el mapa en un juego de escalas geográficas que ilustre el entramado social, por ejemplo: el cacao que sólo se produce en climas cálidos, es decir en un país tropical, se industrializa en Argentina y se lo consume en el mundo.
	La vida social en diversos contextos. Tamaño (concentración de población) y función (actividades que se realizan) de las ciudades La vida cotidiana de las personas en áreas rurales, en grandes, medianas y pequeñas ciudades: actividades, desplazamientos y condiciones de vida. El espacio urbano como reflejo de las desigualdades sociales: actores sociales de bienes y servicios.	Orientar a la comprensión de que existen otros modos de vida, otras realidades muy diferentes, cercanas y no tan cercanas. Remarcar la complementariedad de los espacios rural y urbano a través de las narraciones o historias de vida de cada actor social y su realidad. Propiciar situaciones de enseñanza a partir de dos aspectos: la concentración de la población y el tipo de actividades que en ellas se desarrollan a fin de conocer las características de los espacios urbanos y rurales. Para el primer criterio, trabajar con historias de vida, imágenes y relatos de personas del ámbito rural y urbano, que permitan la comparación de la cantidad de población, ritmos de vida, la oferta y el uso de los servicios de transporte, de recreación y de comercio, la infraestructura básica y la disponibilidad de viviendas. Organizar los contenidos a partir del segundo criterio: funciones de las ciudades (administrativas, industriales, comerciales) y función específica del campo. Orientar al niño para que identifique actividades como el turismo, los servicios educativos y actividad comercial, industrial, administrativa o religiosa, a partir de la observación directa o indirecta de la infraestructura de las ciudades. Distinguir actividades en ciudades pequeñas y en grandes ciudades con múltiples funciones. Proponer ejemplos que permitan reconocer que las funciones cambian a través del tiempo. Trabajar con textos breves que narren cómo es un día en la vida en una zona rural y cómo, en ciudades de diferentes tamaños, proponiendo a los niños que realicen dibujos reconociendo cómo son las viviendas, los modos de vida, etcétera. Enriquecer el trabajo con material cartográfico, ubicando localidades, manejando distancias y altitudes, por ejemplo y con imágenes de elementos naturales, condiciones climáticas o de vegetación, trabajando lo que se ve y los que no se ve. Permitir que el alumno realice inferencias con respecto a las condiciones de vida de la población. Tomar en cuenta las transformaciones de la ciudad y los actores involucrados a través de una salida, en la cual los alumnos podrán registrar cambios en las viviendas (demolición, nuevos edificios, remodelación), en los servicios (inauguración de una escuela o centro de salud, una plaza) y en los comercios (cierre o traslado, apertura de negocios). Preparar la realización de entrevistas y el registro de la información en croquis o gráficos. Completar en el aula, el trabajo con los actores sociales que producen el espacio urbano: actores económicos (los que construyen la infraestructura y las viviendas), actores que consumen los bienes y servicios urbanos (que son todos los habitantes de la ciudad) y actores estatales (que regulan, controlan y planifican la ciudad). Trabajar un espacio de la ciudad, como la plaza para reconocer que ésta cubre necesidades, tiene una función específica, que se localiza en un espacio y que tiene que ver con la historia de la ciudad.
	Nociones espaciales. Ubicación, orientación y desplazamiento.	Permitir al alumno ubicarse espacialmente, orientarse y desplazarse, reconociendo los puntos cardinales a partir de fenómenos concretos (posición del sol). Orientar para la construcción e interpretación de croquis y planos sencillos en los que ubicarán lugares conocidos como la escuela, terminal de ómnibus, plazas, etcétera.

	Los puntos cardinales. Croquis y planos.	Trabajar cuestiones de localización y dirección utilizando la brújula. Solicitar que los niños realicen itinerarios con el uso de símbolos de referencia propios.

NAP		
El conocimiento del impacto de los principales procesos sociales y políticos sobre la vida cotidiana de distintos grupos sociales en diversas sociedades del pasado*.		

EJES	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Las sociedades a través del tiempo	La Sociedad Criolla en la región. La Revolución de Mayo: cambios y permanencias en la sociedad. La situación de Salta como escenario de guerra. La época de Güemes y el impacto de las guerras de independencia en la vida cotidiana de los distintos grupos sociales y en la economía.	En este Año se pretende que los niños puedan describir situaciones antes y después de un proceso social y político transformador y también que puedan elaborar explicaciones causales más complejas. En algunas regiones del país se propone abordar como ejemplo la problemática del impacto migratorio en diversos aspectos de la vida cotidiana. En la jurisdicción de Salta, se puede considerar como ejemplo el impacto de las luchas de independencia como proceso transformador, ya que la misma constituyó un escenario de guerra, con todas las consecuencias que esto implica. Para ello, el docente podrá orientar en la comparación y descripción del impacto del proceso revolucionario y las guerras de independencia sobre la vida cotidiana de los distintos grupos sociales. En este caso se sugiere: Explicar los temas, buscando y seleccionando información para adaptar y trabajar en clase con los niños. Analizar los comportamientos de los grupos sociales a partir del trabajo con fuentes primarias tales como relatos, cartas, biografías, etcétera. Analizar los intereses y la forma de vida en la Época Colonial tanto de los protagonistas individuales (Belgrano, Güemes, San Martín) como de los colectivos (gauchos, mujeres, indios, criollos, realistas) para luego diferenciar los cambios en la Época Criolla. Considerar a la guerra como detonante de cambios políticos a corto plazo y económicos y sociales a largo plazo teniendo en cuenta que la Época Criolla, que se desarrolla a partir de 1810, termina con la “tranquilidad” de la Época Colonial. Analizar las causas de la guerra y las formas en que se modificaron las relaciones familiares y económicas a partir del paso del ejército por las zonas de lucha y sus consecuencias: leva forzosa, entrega de dinero, animales, recursos, incorporación de las mujeres a la economía bélica y al ejército, las posibilidades de movilidad social de indios, mestizos y mulatos dentro de la jerarquía del ejército, etcétera. Establecer comparaciones entre el antes y el después de la guerra.
	El trabajo con las Efemérides. Actores sociales individuales como emergentes de determinados contextos. Formulación de explicaciones provisionales.	Realizar el análisis de actores sociales y colectivos como emergentes de determinados contextos a través de la temática seleccionada. Proporcionar el marco temporal que en lo sucesivo permitirá a los niños construir la noción de tiempo histórico, utilizando la línea de tiempo. Seleccionar biografías para estudiar actores individuales y colectivos, teniendo en cuenta el análisis de casos representativos.

* Se sugiere presentar distintas sociedades para iniciar a los niños en el conocimiento de diferentes contextos sociales, económicos, políticos y culturales.

NAP	
El conocimiento de las principales instituciones y organizaciones políticas del medio local, provincial y nacional y de sus principales funciones. El conocimiento de la existencia de conflictos entre diversos grupos sociales y los distintos modos en que éstos pueden resolverse en una sociedad democrática.	

EJES	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Las actividades humanas y la organización social	El sistema político hoy. Conflictos entre diversos grupos sociales y los distintos modos en que los mismos pueden resolverse en una sociedad democrática. Derechos sociales y políticos.	Seleccionar textos periodísticos breves con temáticas importantes que se correspondan a los niveles económico, político, social, deportivo, cultural, y que presenten conflictos originados en puntos de vista diferentes. Orientar para identificar formas de resolver los conflictos presentados. Ayudar a los niños a distinguir actores colectivos e individuales que se han originado en la situación o que ya han actuado en situaciones similares. Fundamentar la puesta en común a través de la valorización del diálogo. Orientar la reflexión acerca del rol de los medios de comunicación, comparando la misma información desde distintos medios. Elaborar casos o narraciones utilizando entrevistas, fotografías, experiencias personales, cuentos, textos informativos, a fin de identificar diferentes grupos culturales de la provincia que resuelven sus problemas de alimentación, vivienda, vestimenta, en forma diferente. Ampliar las nociones ya adquiridas en el Año anterior hacia la escala provincial y complejizarlas incorporando los sistemas de creencias de estas comunidades. Seleccionar previamente dos grupos representativos: uno del monte chaqueño y otro de los valles y quebradas debido a que las variables son más numerosas. Sistematizar esta información en esquemas sencillos. Comparar con las propias costumbres y lengua e insistir en la importancia de respetar esas diferencias. Organizar la dramatización de escenas de las propias costumbres en un país diferente, a través de un guión creado por los niños. Guiar la reflexión acerca de qué sentirían si no se les permitiera actuar según estas costumbres o si alguien se riera de ellas. Reconocer actos de discriminación y organismos de defensa ante estos actos, a través de la lectura de noticias. Utilizar los derechos que los niños recuerden y completar con los derechos sociales y políticos más relevantes. Facilitar la identificación de los derechos en distintas situaciones, casos, noticias o narraciones. Identificar cómo se defienden los derechos. Preparar la dramatización de situaciones que permitan que los niños identifiquen derechos y algunas formas de no respetarlos. Elaborar el código de convivencia del aula en vinculación con las áreas Formación Ética y Ciudadana, y Lengua.
	El sistema político municipal. El cabildo. Funciones con respecto a los distintos actores sociales. 1820: conflictos derivados de la suspensión de los cabildos. La municipalidad. Funciones y organización. Rol de la misma en conflictos locales y su resolución en un ámbito democrático.	Vincular este tema con el Eje 2: “Las Sociedades a través del tiempo”. Enfatizar el rol del cabildo como entidad municipal, sus funciones, organización y autoridades. Brindar información acerca del recorrido de esta institución hasta su cierre en 1820. Identificar las funciones del gobierno municipal buscando aplicar la información a casos particulares. Seleccionar artículos periodísticos para analizar las ordenanzas municipales y la labor del intendente. Complementar con otros órganos de difusión de noticias (canales de televisión, radios locales) para la identificación de problemas y la posibilidad de resolverlos.

		Seleccionar un problema a nivel barrial (de la casa o la escuela) que necesite pronta solución y proponer que, en parejas, discutan qué acciones de gobierno serían necesarias para solucionarlo, consultando qué autoridades u organismos municipales estarían en condiciones de solucionar el problema. Permitir la realización de aportes a través del correo de lectores de algún periódico.

Cuarto Año

NAP
El conocimiento de la división política de la República Argentina, la localización de la provincia en el contexto nacional y su representación cartográfica. La identificación de las condiciones naturales como oferta de recursos y de sus distintos modos de aprovechamiento y conservación en la Argentina, con especial énfasis en la provincia. La valoración de la existencia y el conocimiento de las particularidades de las áreas protegidas en la Argentina, con especial énfasis en la provincia. El reconocimiento de los principales problemas ambientales a escala local, provincial y/o regional, teniendo en cuenta el modo en que afectan a la población y al territorio. El conocimiento de diferentes espacios rurales de la Argentina, en particular de la provincia, reconociendo los principales recursos naturales valorados, las actividades económicas, la tecnología aplicada y los diferentes actores sociales, sus condiciones de trabajo y de vida, utilizando material cartográfico pertinente. El conocimiento de los espacios urbanos de la Argentina, en particular de la provincia, reconociendo los distintos usos del suelo en ciudades pequeñas y grandes, las actividades económicas, los diferentes actores sociales y sus condiciones de trabajo y de vida, utilizando material cartográfico pertinente.

EJES	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Las Sociedades y los Espacios Geográficos	Salta en la Argentina. La división política de la República Argentina y su representación cartográfica. Ubicación geográfica de Salta. División política de la provincia de Salta: departamentos y municipios. Representación cartográfica. Las ciudades o localidades cabeceras de municipios y sus funciones. La ciudad de Salta: capital provincial. Las funciones urbanas (políticas, administrativas, comerciales, culturales, religiosas, etcétera) Zonificación en el plano de la ciudad de Salta.	A partir de 4to año se trabajará el territorio, considerado como el espacio geográfico “apropiado” por una sociedad y se profundizarán las nociones espaciales, por lo que el manejo cartográfico pasa a tener un rol fundamental. Iniciar la lectura del mapa político de la República Argentina en un Atlas actualizado para conocer la representación de la división política provincial y familiarizarse con las denominaciones de las provincias y sus ciudades capitales. Buscar fuentes de información acerca de la historia de la ciudad de Salta para entender cómo surge y a qué funciones respondía (relacionar con el Eje: “Las Sociedades a través del tiempo”). Solicitar conceptos referidos a la ciudad o proponer conceptos para aplicar en oraciones como actividad inicial. Proponer la lectura de planos de la ciudad de Salta para caracterizar la trama urbana (calles, avenidas, formas de manzanas, accesos a la ciudad), identificar el centro comercial, la ubicación de los edificios de la administración pública, edificios destinados a actividades culturales, sanitarias, etcétera. Distinguir el sentido de la planificación y los inconvenientes para su extensión. Comparar planos de la ciudad de Salta y de otra localidad cabecera de departamento o de otra provincia para que los niños puedan identificar diferencias y semejanzas. Orientar para que los niños propongan problemáticas derivadas de la extensión de la traza urbana y algunas soluciones. Presentar planos correspondientes a distintas épocas, para observar la zonificación de la ciudad y los cambios producidos. Consultar periódicos locales para buscar aperturas de edificios, calles o avenidas de tal forma que el niño reconozca que el espacio urbano está en continua transformación.

	Diversidad ambiental del territorio de la provincia de Salta. Condiciones naturales y los procesos sociales en la conformación de diferentes ambientes: relieve, cursos fluviales, condiciones climáticas y formaciones vegetales y animales.	Preparar la lectura de textos y el análisis de imágenes para reconocer diversos elementos naturales y contruidos en diversos paisajes de la provincia de Salta, identificando los elementos naturales que forman parte del ambiente (formaciones del relieve, condiciones climáticas, formaciones vegetales y fauna). Guiar en la observación del mapa físico de Argentina para distinguir: la extensión latitudinal (Norte -sur) para determinar climas y formas de relieve en relación con dicha extensión. Iniciar en la percepción de la constante relación relieve - clima - vegetación, estableciendo vinculaciones entre las condiciones naturales y los procesos sociales.
	La transformación de la naturaleza para satisfacer necesidades sociales. Ambientes: Puna, Cordillera Oriental con valles y quebradas. Sierras subandinas y valles inferiores. Chaco-salteño. Los fenómenos naturales.	Reconocer los recursos naturales que favorecen las actividades económicas de cada región analizada. Trabajar el concepto de ambiente, elaborando definiciones a partir de intercambios orales que recuperen las lecturas de los mapas, los perfiles de relieve y los libros de textos. Trabajar casos como "Hallazgos arqueológicos en la cumbre del Llullaillaco" a fin de facilitar la comprensión de las condiciones ambientales de la región montañosa. Relacionar con el Eje 2: "Las sociedades a través del tiempo". Presentar mapas de relieve e hidrografía. Solicitar información sobre la importancia de los ríos para la sociedad y los fenómenos que ocasionan, benéficos y / o catastróficos. Trabajar fenómenos como sequías, heladas, granizo, etcétera, a través de lecturas de artículos periodísticos, distinguiendo en sus análisis: localización de fenómeno, causas, consecuencias y población afectada, actores sociales mencionados en el artículo y su accionar, identificando versiones de las causas. Realizar un cuadro comparativo considerando el antes y el después del fenómeno.
	Problemas ambientales en Salta. Manejo de los recursos naturales. Problemas ambientales a escala local y provincial. Localización cartográfica para el análisis de causas y consecuencias. Actores sociales implicados en el problema (Estado, ONG, comunidad). La necesidad de la conservación: áreas protegidas en la provincia y en Argentina.	Caracterizar los ambientes del territorio de la provincia a partir de láminas, infografías y lecturas. Señalar el valor que tienen los recursos naturales como elementos o fuerzas de la naturaleza usadas por la sociedad para cubrir las necesidades humanas. Permitir que los niños reconozcan que participan actores sociales con distintos intereses en la explotación de los recursos naturales. Seleccionar y leer casos donde se presenten diferentes manejos de los recursos naturales, sus problemáticas ambientales y los actores intervinientes. Conversar acerca de los problemas ambientales, buscando causas y consecuencias y localizando las situaciones (inundaciones, extinción de especies de fauna autóctona, deforestación, agotamiento del suelo y contaminación del agua). Comparar casos a través de cuadros. Preparar la elaboración de afiches de divulgación para comunicar el problema y las posibles soluciones. Exponer acerca de organismos oficiales u ONG, sus objetivos y su funcionamiento, como también normas que regulen modalidades de explotación de los recursos naturales. Informar que Salta posee un Sistema Provincial de Áreas Protegidas (SIPAP) creado por ley N° 7107 siendo la autoridad de aplicación la Agencia de Áreas Protegidas del Gobierno de Salta. El SIPAP está actualmente constituido por 20 áreas que conservan porciones de los diferentes ambientes, como chaco, selva, puna. Contemplar la posibilidad de una visita a una reserva natural para conocer las características ambientales del lugar y los elementos que se protegen.

		Solicitar que los niños tomen notas, efectúen registros fotográficos o de sonidos y realicen una producción escrita que organice la información obtenida en la visita. Posibilitar que el alumno complete su conocimiento con la búsqueda y localización de reservas naturales y áreas protegidas en la provincia de Salta.
	Actividades productivas, organización del territorio y calidad de vida de las sociedades en ámbitos rurales en Salta. Actividades económicas de los distintos ambientes en relación a los recursos naturales que se valoran.	Relacionar las transformaciones humanas en cada uno de los ambientes de la provincia de Salta a partir del valor de algunos recursos destacando que la actividad agrícola es la más importante de la provincia debido a que su diversidad climática permite una gran variedad de cultivos. Considerar las actividades económicas que se realizan en menor escala: pecuarias, mineras, forestales y turísticas en relación a los distintos ambientes. Trabajar algunos cultivos en función a sus respectivos circuitos productivos, como es el caso de la vid en los Valles Calchaquies.
	Importancia de las actividades agropecuarias en la economía provincial: cultivos, ganados, tecnologías y organización del trabajo. Destino de las producciones. Circuitos productivos. El trabajo de los distintos actores sociales según actividades y condiciones de vida.	Enumerar alimentos representativos en la provincia y sus procedencias, trabajando sus actores sociales, sus tecnologías, condiciones de vida y su recorrido hasta su consumo, siguiendo la idea de que el campo provee materias primas y alimentos, aunque a veces se procesa en él y la ciudad consume. Orientar, a través de cuestionarios, para el manejo, análisis e interpretación de datos estadísticos y demográficos, volcados en gráficos en barra y circulares. Proponer la lectura de infografías y otros materiales visuales para establecer relaciones entre los eslabones productivos. Realizar visitas a una empresa láctea, panificadora, envasadora de fruta, etcétera, para reconocer el proceso productivo, lugares de producción de la materia prima y fabricación de productos derivados, redes de circulación de los productos intermedios y finales, empresas de insumos y consumidores. Analizar, con la lectura de mapas, los circuitos turísticos de la provincia y las vías de comunicación, afianzando el manejo cartográfico. Solicitar la preparación de folletos turísticos de zonas seleccionadas, integrando la actividad con las Áreas Lengua, Ciencias Naturales y Lengua Extranjera.
	Condiciones de vida de la población en ámbitos urbanos y rurales. La población y el acceso a los servicios básicos (agua, energía eléctrica, gas, comunicación). Sistema y medios de transporte: accesibilidad. Calidad de vida en las ciudades: indicadores demográficos. La diversidad cultural en la provincia.	Presentar las características de la vida rural y su relación con las condiciones de vida a través de historias de vida o del análisis de canciones populares, como “La pomeña”. Facilitar la inferencia acerca de las condiciones del acceso a la educación, las modalidades de consumo, las formas de esparcimiento y las tareas en el trabajo rural. Comparar con otros contextos. Seleccionar información en cifras para caracterizar las condiciones de vida en las zonas rurales: cantidad de médicos por habitantes, hospitales y cantidad de población. Volcar algunos de estos datos en mapas. Analizar información cuantitativa para establecer relaciones entre la cantidad de población, las necesidades sociales y su accesibilidad. Trabajar con mapas de guías de turismo que presenten rutas, accesos a ciudades importantes, conexiones y pasos internacionales. Seleccionar textos periodísticos que permitan reconocer tanto los problemas de las poblaciones y las iniciativas que éstas eligen para resolverlos como las manifestaciones sociales y culturales de la provincia. Incorporar el trabajo con mitos, leyendas y creencias de la provincia, relacionando con las estrategias de lectura propuestas por el Área Lengua.

	Manejo cartográfico. Escalas, símbolos y coordenadas geográficas. Imágenes, gráficos y cartografía.	Plantear el trabajo cartográfico a partir de los interrogantes de identidad: ¿Qué hay cartografiado?, de localización: ¿Dónde está?, de distancia: ¿A qué distancia está?, dirección: ¿Hacia dónde se dirige? Orientar para que los niños encuentren las respuestas con el uso de la escala, símbolos, coordenadas geográficas importantes (Ecuador, Trópicos, Círculos Polares y sus consecuencias climáticas), colores y altimetrías. Facilitar la interpretación de conceptos espaciales: ambientes por ejemplo, aplicando la utilización de mapas en los casos que requieran su uso. Seleccionar mapas turísticos y planos de la ciudad para comprender la organización espacial provincial.

NAP		
El conocimiento de las diferentes formas en que las sociedades indígenas cazadoras-recolectoras y agricultoras se relacionaron con la naturaleza para resolver sus problemas de supervivencia, distribuyeron los bienes producidos, constituyeron distintas formas de autoridad y elaboraron distintos sistemas de creencias, previo a la llegada de los europeos. El reconocimiento de las principales motivaciones que impulsaron a los europeos, desde el siglo XV, a explorar y conquistar el continente americano y del impacto de su acción sobre las formas de vida de las sociedades indígenas, atendiendo especialmente a las particularidades regionales. El conocimiento de la organización de la sociedad colonial y de sus conflictos con particular énfasis en las actividades productivas y comerciales, en la organización del espacio y en las formas de vida, las creencias y los derechos y obligaciones de los diferentes actores sociales, atendiendo especialmente a las particularidades regionales.		

EJES	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Las sociedades a través del tiempo	Eta pa indígena. Las sociedades americanas antes de la Conquista española. Aprovechamiento de los recursos del ambiente y su distribución. Formas de organización social y de auto- ridad. Sistemas de creencias.*	A partir de 4to año, se pretende que el niño desarrolle ciertas competencias asociadas con la tarea de estudiar. Es por ello que, por lo general, se apela a la consulta de diferentes fuentes de información (“investigar sobre...”). Es necesario aclarar que con estas actividades se está muy lejos de realizar una tarea de investigación. En realidad, se pretende que los niños aprendan a <i>buscar y seleccionar información</i> , es decir a detectar la presencia de un tema. Por lo tanto, es necesario ejercitar los complejos procedimientos que implica la “investigación” a través de la lectura compartida de textos cortos y largos, narrativos e informativos, etcétera. Para ello, se sugiere: Leer los textos seleccionados previamente, buscar palabras que puedan resultar complejas para trabajar en clase, leer con los niños, reponer información que no conocen y armar guías de lecturas. Evitar la reproducción literal realizando preguntas abiertas que promuevan la reflexión. Contextualizar el uso de las palabras desconocidas en clase, evitando la búsqueda en el diccionario como única alternativa. Analizar dos o tres sociedades en profundidad ya que la provincia de Salta tiene en su historia la presencia de variadas formas de organización social: los cazadores-recolectores del monte chaqueño, los agricultores de las montañas del oeste (diaguitas) y el estado Inca, a partir del siglo XV. Analizar comparativamente los pobladores del monte y los de las montañas en relación a: actividades económicas (caza, recolección, agricultura), recursos, división del trabajo, distribución, intercambio, autoridad máxima, acceso al cargo, privilegios, grupos sociales y funciones, movilidad social, relaciones con otros grupos: dominio, alianza, etcétera***.

* Se puede comparar, por ejemplo, las jefaturas diaguitas o la expansión inca en el NOA con las sociedades nómades del Chaco Salteño. También puede ser útil la comparación entre los pueblos agricultores del NOA y los pueblos cazadores de la Pampa. Sería conveniente el análisis comparativo de dos tipos de sociedades antes que la enumeración de todos los pueblos originarios.

** Conviene referirse a las prácticas que habitualmente se denominan “investigación” como “búsqueda de información”.

*** De esta manera se profundizará el trabajo iniciado en 1er año, si es que se seleccionó esta temática.

		Seleccionar como recursos, textos expositivos de los manuales, narrativos (relatos de cronistas de la época y relatos ficcionales; también leyendas que permitan relacionar creencias con aspectos de la vida cotidiana y la supervivencia), fotografías de los distintos ambientes a estudiar, ilustraciones, etcétera. Permitir la inferencia de roles sociales a partir de la vestimenta, sistemas de riego, organización de las viviendas y aspectos de la vida cotidiana. Realizar visitas guiadas al: Museo Antropológico, Museo de Alta Montaña, Museo Histórico del Norte, o a otros que se encuentren en la zona. Estudiar la presencia incaica a partir de los manuales de texto, complementando la información con análisis de fuentes como las de Felipe Guamán Poma de Ayala, quien combina relatos con imágenes. Visitar los sitios arqueológicos de la zona oeste de la Provincia en donde la presencia diaguita se observa aún en los pucarás y en las terrazas de cultivo, y la incaica en La Paya (Cachi) y Chivilme (Chicoana). Analizar las antiquísimas prácticas culturales de los habitantes del Chaco Salteño que están aún presentes en las sociedades, en su identidad comunitaria (la lengua, por ejemplo) y en las prácticas cotidianas de las comunidades criollas.
	La Etapa Colonial. La 2da Expansión Europea. La llegada de Colón a América. El impacto de la Conquista.	Con este tema se pretende ejercitar la dimensión multicausal identificando las múltiples razones y motivaciones de la corona española para aventurarse a viajar: religiosas, económicas, políticas así como la procedencia social de los conquistadores y sus objetivos. Para ello se sugiere: Utilizar como recurso, las biografías y los relatos de la época (fuentes primarias), tales como el Diario de Colón, o las cartas (“relaciones”) de los cronistas y de los mismos conquistadores: Cortés, Pedro Cieza de León, Titu Cusi, Ulrico Schmidl, etcétera. Caracterizar el impacto de esta expansión entre los europeos: la circulación de nuevos productos, personas y conocimientos, descontando las importantes consecuencias económicas para el imperio español a partir del “descubrimiento” de las riquezas americanas. Complementar la información procedente de los manuales de texto, en donde la misma está organizada en unidades, presentando los temas en forma sintética pero sistemática, y trabajando cada unidad como una invitación a ejercitar la lectura comprensiva, la retención y recuperación de la información, la relación entre imágenes y texto, etcétera. Ejercitar las estrategias de trabajo con los textos planteadas por el Área Lengua, para ayudar a los chicos en la producción textual, tanto oral como escrita. Analizar críticamente la pertinencia de las actividades planteadas al final de cada unidad en los libros de texto, en relación con los temas estudiados.
	El Espacio Peruano. Economía y sociedad. El Potosí como centro productor y consumidor. Circuitos de comercialización. La mano de obra indígena: mita y encomienda. Sus consecuencias. La composición de la sociedad. Inmovilidad y jerarquización.	Plantear las relaciones entre producción minera y organización del territorio y la sociedad a través del trabajo con fuentes primarias (textos escritos e imágenes) que muestren la ciudad de Potosí como centro consumidor y las minas de plata. Seleccionar relatos acerca de la vida cotidiana en la ciudad y sobre el trabajo en las minas, como por ejemplo los que cita Eduardo Galeano en <i>Memorias del Fuego</i>. Complementar los relatos con testimonios sobre estos aspectos como los que se presentan en el <i>Lazarillo de ciegos caminantes</i>, de Concolorcorvo. Abordar las relaciones comerciales entre Potosí y Europa y entre las distintas ciudades fundadas alrededor de Potosí a partir algunas conceptualizaciones, como circuito comercial, que dan cuenta de estos procesos. Caracterizar la organización de la mano de obra indígena, las distintas formas de trabajo (mita, encomienda, yanaconazgo) y las ordenanzas del Virrey Toledo y sus consecuencias: disminución de la población y desestructuración de las comunidades indígenas.

		Orientar la inferencia acerca de la necesidad de la fundación de ciudades en el actual NOA (como proveedoras de mano de obra y de productos destinados a Potosí): el rito, las autoridades y sus funciones, la distribución de los espacios (centro y barrios). Analizar los aspectos de la vida cotidiana de los diferentes grupos sociales en la ciudad y en el campo, usando como recursos las imágenes de la época.
	Conflictos. Respuestas ante la presencia española: resistencias y rebeliones en el NOA.	Identificar y comparar diferentes procesos de conquista y formas de relación entre españoles e indígenas: la de los incas y la del NOA. Enfatizar el trabajo en el aspecto narrativo / explicativo para comprender los procesos históricos, evitando la enumeración de datos (nombres y fechas) como actividad predominante en la clase de historia. Trabajar con narraciones y producciones textuales con recursos como las crónicas y biografías o “historias de vida”: la de Titu Cusi Yupanqui sobre la captura de Atahualpa en el imperio incaico y la asombrosa historia de Pedro Bohorquez sobre la resistencia y las rebeliones calchaquíes. Relacionar con los Ejes del Área Lengua: “Comprensión y producción oral” y “Lectura y producción escrita”.
	Los cambios del Siglo XVIII. La Intendencia de Salta del Tucumán. El avance hacia el Chaco: la fundación de Orán.	Resaltar la importancia de los cambios del siglo XVIII para Salta ya que, bajo la administración de los reyes Borbones, la ciudad es declarada capital de la Gobernación Intendencia de Salta del Tucumán, dentro del recientemente creado Virreinato del Río de la Plata. Trabajar con mapas históricos y actuales para observar los cambios en la organización territorial y las distintas formas que va asumiendo la misma con el paso del tiempo. Indagar las causas y características del “efecto de arrastre” de Potosí que impulsó el avance hacia la frontera este, en búsqueda de mano de obra y productos, lo que resulta en la última fundación de la ciudad de San Ramón de la Nueva Orán, trabajando con fuentes primarias (documentos y croquis). Explicar procesos históricos ocurridos en la época colonial tanto en la capital como en las zonas este y oeste de la provincia.
	La Etapa Criolla (1ª parte). La Revolución de Mayo. La situación de Salta en las guerras de independencia. Güemes gobernador de Salta. Participación de Güemes en el Plan de San Martín.	Enfatizar la explicación de los procesos por sobre la enumeración y memorización de datos. Destacar el rol de Salta en las guerras de independencia, la presencia del Ejército del Norte y sus consecuencias y el rol conjunto de Belgrano, Güemes y San Martín, trabajando con mapas históricos. Presentar biografías y textos que proporcionan los diferentes manuales, como también fuentes primarias: relatos de los protagonistas (cartas de Güemes, de Belgrano, de San Martín, crónicas del General Paz, documentos oficiales impresos de Güemes gobernador, etcétera). Permitir la inferencia de aspectos de la vida cotidiana en épocas de guerra, el rol desempeñado por las mujeres de los distintos sectores sociales, los cambios económicos y en las costumbres, etcétera.

NAP	
El reconocimiento de la forma de organización política de la Argentina y de los distintos niveles político-administrativos (nacional, provincial y municipal). El conocimiento de distintas instituciones sociales y políticas (locales, provinciales y nacionales), sus ámbitos de actuación y las relaciones que se establecen entre ellas, con la sociedad y los distintos niveles de gobierno. La comprensión de los diferentes derechos y obligaciones del ciudadano y de las normas básicas de convivencia social. El conocimiento de costumbres, sistemas de creencias, valores y tradiciones de la propia comunidad y de otras, para favorecer el respeto hacia modos de vida de culturas diferentes.	

EJES	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Las actividades humanas y la organización social	El sistema político. Niveles de gobierno: nacional, provincial, municipal. El poder Ejecutivo, Legislativo y Judicial en los tres niveles.	La representación de los niveles estatales se materializa en el mapa político. Éste reproduce distintos tipos de unidades políticas, según la escala geográfica. El nivel de división administrativa en Argentina, es la del <i>departamento</i>, que ocupa completamente todo el territorio nacional, pero no tiene autoridad política; el conjunto de departamentos cubre en forma exhaustiva el territorio nacional y son excluyentes entre sí. El siguiente nivel estatal es el municipio, cuya definición es compleja: conjunto de población que, contando con un gobierno propio dentro de un territorio determinado, es reconocido como tal por el ordenamiento jurídico vigente. Este concepto considera cuatro elementos esenciales: población, territorio, gobierno y orden jurídico. Trabajar ejercicios en relación al mapa político ya que permitirá tanto el desarrollo de habilidades procedimentales como el reconocimiento de los nombres y la localización de las provincias y sus capitales ya que Presentar un mapa con la distribución de los municipios ya que en la escala de todo el país no se representa el nivel de gobierno municipal. Indagar en ellos, los alcances del municipio y la resolución de los problemas de la población. Identificar las funciones del gobierno municipal buscando aplicar la información a casos particulares. Seleccionar artículos periodísticos para analizar cómo las diferentes provincias se rigen por leyes y gobiernos propios. Consultar periódicos locales u otros órganos de difusión de noticias (canales de TV, radios locales) para la identificación de problemas, la posibilidad de resolverlos y el nivel de gobierno al que le corresponde actuar. Seleccionar un problema a escala municipal, que necesite pronta solución. Proponer que entre compañeros discutan qué acciones de gobierno serían necesarias para solucionarlo, consultando qué autoridades u organismos municipales están en condiciones de solucionar el problema.
	El gobierno provincial. Los tres poderes y sus funciones de acuerdo a la Constitución Provincial. Deberes y derechos de acuerdo a la misma. Rol del gobierno provincial en conflictos locales y su resolución en un ámbito democrático.	Solicitar a los niños la búsqueda de información de la localidad y de la provincia, relacionada con algún aspecto de la vida social, económica, política (construcción de una obra pública, elección de intendentes, festejos de una fecha cívica, eventos deportivos, etcétera) para identificar distintos niveles de gobierno. Identificar los actores sociales involucrados en una situación, por ejemplo la construcción de un edificio comercial en una zona destinada a una plaza. Analizar cada actor y sus intereses, reconociendo cómo en una sociedad existen diversas instituciones que satisfacen diferentes necesidades de la población (ONGs, vecinos, organizaciones barriales, lucha por derechos, etcétera). Trabajar con la Constitución Provincial, relacionando noticias de actualidad (reconocimiento y la protección de los bosques, de la infancia o de la familia, derechos de los pueblos originarios, etcétera) con el contenido del texto jurídico. Identificar autoridades, cargos, duración, condiciones de elegibilidad, funciones, etcétera utilizando la Constitución Provincial, volcando la información en un cuadro de doble entrada.
	Sistema cultural. La situación de los pueblos indígenas de la provincia en la actualidad: costumbres, sistemas de creencias, sistemas valorativos y tradiciones.	Trabajar los modos de vida, costumbres, actividades económicas, reclamos y derechos de las diferentes comunidades de la Provincia (aborígenes: como la Wichi, Chorote, Toba y Chilupí, Chiriguana, Chané y Tapieté, y campesinas como la Kolla y la Diaguito-calchaquí) a partir de narraciones e imágenes, analizando simultáneamente artículos de la Constitución Provincial. Orientar el análisis crítico de la información producida y difundida por los diversos medios de comunicación sobre las problemáticas que afectan a los pueblos indígenas. Relacionar con el Eje 2 del Área Formación Ética y Ciudadana.

NAP	
El conocimiento de la organización y delimitación política del territorio argentino (municipio, provincia, país) y su representación cartográfica. El conocimiento de las condiciones naturales y la comprensión de la importancia socio-económica de los principales problemas ambientales de la Argentina. El conocimiento de las múltiples causas y consecuencias de los principales problemas ambientales de la Argentina y el análisis de alternativas de solución. El conocimiento de diferentes espacios rurales de la Argentina a través del estudio de las distintas etapas productivas de los circuitos agroindustriales regionales. El conocimiento de diferentes espacios urbanos de la Argentina a través de la descripción y comparación de distintas funciones urbanas en ciudades pequeñas, medianas y grandes. El conocimiento de los diferentes modos de satisfacer necesidades sociales (trabajo, salud, vivienda, educación, transporte, entre otras) para caracterizar las condiciones de vida de la población.	

EJES	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Las Sociedades y los Espacios Geográficos	El territorio de la República Argentina. La República Argentina y los países limítrofes. Límites y fronteras. División Política de Argentina. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.	El mapa del territorio de la República Argentina, con sus distintos ámbitos, es la presentación ideal de la temática a seguir. Esto permite crear conciencia de su ubicación espacial y dimensional desde el Polo Sur hasta el Trópico de Capricornio, pasando por el pretendido Sector Antártico y el insular, incluyendo la división política. Además, en el cuadro de referencias se distinguen los tipos de límites. Trabajar estas cuestiones a través de preguntas sobre la posición con respecto al Ecuador, coordenadas que lo atraviesan y límites, realizando una lectura íntegra de la imagen. Plantear interrogantes en la búsqueda de datos con respecto al sector Antártico: ¿Dónde queda? ¿A qué distancia se ubica? ¿Qué características tiene? ¿Qué fundamentos tiene nuestro país al reclamar dicho territorio? Brindar las fuentes a las que el niño pueda recurrir. Enseñar a analizar e interpretar la información de manera sistemática para luego presentar las conclusiones. Trabajar los tipos de límites naturales (orográficos, fluviales) y convencionales (líneas rectas u otro tipo de líneas). Ejemplificar cada caso, sobre todo en lo que respecta a la provincia de Salta y los países limítrofes, considerando los límites o como líneas de separación o como líneas de unión. Realizar búsqueda de información en medios periodísticos para identificar situaciones que den cuenta de que la ciudad de La Plata es la capital de la provincia de Buenos Aires y que la Ciudad Autónoma de Buenos Aires es la Capital Federal del Estado Argentino, y explicar las diferencias.
	Diversidad ambiental del territorio de la República Argentina. Condiciones naturales y procesos sociales en la conformación de diferentes ambientes: el relieve, las condiciones climáticas, formaciones vegetales, fauna. Gráficos (climogramas) y cartografía.	Leer el mapa físico del territorio argentino para reconocer a grandes rasgos las diferencias topográficas (montañas y valles, mesetas, llanuras) a partir de la lectura altimétrica. Explicar estas diferencias. Presentar imágenes de diferentes zonas del país y solicitar la escritura de epígrafes que caractericen los elementos naturales y sociales, por ejemplo bosques patagónicos, montañas, lagos y su transformación en recursos paisajísticos para el turismo. Interrogar acerca de qué elementos de la naturaleza puede aprovechar la sociedad en las zonas de montaña y en las zonas de llanura, presentando imágenes que respondan a estas cuestiones. Sistematizar y ordenar el análisis de la interpretación de mapas y fotografías a través de una producción escrita que refleje las distintas formas de aprovechamiento de recursos en zonas con diferentes condiciones de relieve. Manejar el mapa de biomas para adaptar el tema ambientes ya que un bioma es una configuración específica que ofrece una base de elementos naturales y potenciales recursos, que al ser apropiados por la sociedad, dan lugar a la conformación de diversos ambientes.

		Analizar los mapas en función del tipo de vegetación predominante o desde el punto de vista climático. Enseñar a emplear diversas técnicas de búsqueda de información en la mayor cantidad posible de fuentes: gráficas, escritas, imágenes, mapas, etcétera. Plantear el manejo de datos de textos de muy diverso tipo, impresos o en forma de materiales informáticos, imágenes y videos, estadísticas, mapas, planos y croquis, entrevistas y reportajes, objetos, etcétera. Establecer la forma en que se presenta la información y cómo encontrarla en cada tipo de fuente realizando ejercitaciones frecuentes hasta que los niños puedan apropiarse de la técnica adecuada. Enseñar a contextualizar el material gráfico que usa a través de interrogantes: ¿De dónde se extrajo? ¿Quién es el autor? ¿Qué colores predominan? ¿Por qué? ¿El epígrafe se relaciona con la imagen? Analizar las condiciones naturales de cada ambiente que favorecen las actividades humanas. Brindar datos numéricos de temperaturas y precipitaciones para que el niño elabore climogramas (gráficos del clima) de localidades diferentes. Orientar hacia el análisis y la comparación de diferentes climas del territorio argentino, relacionándolos con el mapa.
	Los recursos naturales en la Argentina. Recursos renovables, no renovables y perpetuos. El aprovechamiento económico y modalidades de manejo de los recursos naturales. Áreas protegidas.	Presentar un listado de elementos naturales para que los niños analicen y discutan acerca de cuáles de ellos son actualmente valorados como recursos. Describir la actividad económica que permite desarrollar y en qué región del territorio argentino se ubica, por ejemplo, el suelo en la región pampeana, o el agua en el noreste que posibilitan la actividad agrícola ganadera y la obtención de energía. Exponer el cuadro referido a la clasificación de los recursos naturales según el criterio de renovabilidad en renovables, no renovables y perpetuos. Solicitar ejemplos a los niños, haciendo referencia a la necesidad de realizar un manejo sustentable de los recursos. Permitir la formulación de anticipaciones o supuestos explicativos del tema. Solicitar a los alumnos recortes periodísticos referidos a la explotación de un recurso natural para distinguir los diferentes manejos que la sociedad realiza sobre ellos: explotacionista o sustentable. Enseñar a analizar e interpretar la información a través del reconocimiento de las ideas principales, de los actores sociales e intereses de cada uno de ellos, seleccionando, jerarquizando, confrontando, comparando y relacionando los datos. Solicitar la confección del mapa de Áreas Protegidas en nuestro país (Parques Nacionales, Reservas Nacionales Estrictas, Monumentos Naturales y Paisaje Protegido). Comentar acerca de sus diferencias. Reflexionar con ayuda de imágenes acerca de: ¿Qué se protege? ¿Por qué?
	Problemáticas ambientales en la Argentina. Los problemas ambientales: Contaminación del agua, del aire y del suelo. Los actores sociales que participan en la problemática ambiental.	Distinguir eventos naturales y consecuencias sociales de problemáticas ambientales, considerando que los primeros son propios de un ciclo natural como puede ser una inundación o sequía y los segundos son consecuencias del uso que la sociedad hace de esa naturaleza. Trabajar las múltiples causas que producen problemáticas ambientales. Seleccionar un estudio de caso, con el que el docente lleve al aula una realidad social con actores sociales implicados y con sus propios intereses (empresas, productores, Estado, vecinos y ONGs) y que requiera ser analizada detalladamente. Iniciar al niño en distintas formas de exponer la información a través de la emisión de una opinión, la realización de una producción escrita, el relato de su propio artículo periodístico, etcétera.

	Fenómenos naturales y catástrofes sociales. Inundaciones y sequías, sismos y vulcanismo. Localización de fenómenos y problemáticas.	Buscar información periodística referida al tema fenómenos naturales y catástrofes sociales en la Argentina, en donde el niño pueda localizar el desastre, establecer sus causas y consecuencias e identificar los actores sociales implicados en la situación. Solicitar la reflexión conjunta acerca de la frase: “Este desastre podría haberse evitado”. Trabajar un estudio de caso en el cual se analicen los diferentes intereses de los actores implicados.
	Actividades productivas, organización del territorio y sociedades en ámbitos rurales. Los recursos y la población de la montaña, de las llanuras y de las mesetas. La organización del territorio en ámbitos rurales donde se practican actividades agrícolas, ganaderas, mineras, forestales y/o turísticas.	Distinguir en los ambientes diversos recursos y formas de organización territorial. Trabajar a partir de saberes previos, permitiendo que los niños realicen anticipaciones sobre un texto y seleccionen palabras para caracterizar según rasgos semánticos, por ejemplo: montaña, tienen recursos mineros, formados por fuerzas internas, son elevaciones o llanuras, son fértiles. Proponer que los niños reconozcan la actividad predominante de cada ambiente. Identificar en el mapa la información analizada a través de referencias, incluyendo las ciudades importantes. Trabajar las sierras subandinas y pampeanas de igual manera. Distinguir los recursos y la población en las llanuras reconociendo las actividades agropecuarias, forestales y el mayor asentamiento urbano del país con actividades industriales y de servicios. Confeccionar cuadros comparativos entre las regiones de mesetas ya que tanto los recursos como las actividades económicas son diferentes.
	Los circuitos productivos regionales. Producción, industrialización, distribución y consumo. Actores sociales de los procesos productivos. Las economías de subsistencia y sus modalidades de producción. Condiciones de vida de los actores sociales del campo.	Organizar el estudio del espacio regional a partir de algunos de los circuitos productivos más significativos a partir de los interrogantes: ¿Qué se produce? ¿Dónde? ¿Cuánto? ¿Quiénes y con qué características de producción? ¿Qué condiciones de vida posee cada actor social del campo? ¿Para qué mercados? ¿Cuáles son los problemas que se pueden identificar? Articular las diferentes actividades económicas (primarias, secundarias, terciarias) que se desarrollan en ámbitos rurales y urbanos, prestando atención a los problemas vinculados con el proceso de producción y el mercado, la población y utilización de los recursos. Partir de la observación de imágenes, fotos o dibujos que se entregarán a grupos de alumnos. Solicitar la organización del proceso de producción, identificando el recorrido que realiza el producto, por ejemplo la caña de azúcar, el algodón, la fruticultura, la lana, la pesca, el tabaco, la yerba mate o la citricultura, hasta transformarse y llegar al consumidor. Profundizar el trabajo cartográfico, identificando áreas productoras, industriales y consumidoras en el mapa de la República Argentina. Describir brevemente las actividades realizadas en cada una de los eslabones. Organizar la búsqueda de información a partir de una guía de trabajo con consignas precisas y la indicación de las fuentes a consultar. Proponer lecturas de historias de vida de familias rurales que practican economías de subsistencia o de trabajadores temporarios en comparación a la situación de una empresa transnacional, o de un gran productor. Solicitar la presentación de las conclusiones, a través de afiches, exposiciones o textos expositivos a modo de artículos.

	Actividades productivas, organización del territorio y sociedades en ámbitos urbanos en la Argentina. Ciudades argentinas: tamaño y funciones. Las funciones urbanas de acuerdo con las actividades económicas predominantes. La oferta de servicios en ciudades de diferente tamaño de la Argentina. Los contrastes sociales que caracterizan la vida en la ciudad.	Trabajar a partir del mapa político de la Argentina, en el que se distingan las ciudades y sus distintos tamaños a través de la interpretación del cuadro de referencia y la representación cartográfica de la cantidad de población. Analizar la información y establecer jerarquías entre ciudades. Incorporar e interpretar datos censales actuales. Plantear interrogantes referidos a qué consecuencias determina la gran cantidad de población en una ciudad: la necesidad de servicios, la formación de áreas metropolitanas, los problemas de transporte, la contaminación, etcétera, que podrán ser trabajadas en forma grupal. Leer textos y diversos materiales seleccionados para conocer y establecer comparaciones entre las actividades predominantes o más representativas. Identificar ciudades con diferentes funciones: comerciales, industriales, turísticas, religiosas, etcétera. Reconocer las características del paisaje urbano, a través del registro en un cuadro comparativo. Realizar lecturas de planos según el emplazamiento de la ciudad y su función. Leer relatos o historias de vida de protagonistas de las grandes ciudades en contraste con aquellos de ciudades medianas y pequeñas identificando ventajas y desventajas. Trabajar datos estadísticos considerando su origen: ¿Qué son los censos? ¿En qué consiste una cédula censal? ¿Qué aspectos de la población y de la vivienda se censa? ¿Qué es un hogar? ¿Qué datos estadísticos se consideran? ¿Cuál es la importancia de un censo nacional? Ejercitar la modalidad del censo entre distintos miembros de la familia, y comentar las diferencias y semejanzas encontradas.
	Condiciones de vida de la población argentina. Modos de satisfacer necesidades sociales: trabajo, salud, vivienda, educación, transporte.	Presentar tablas estadísticas para que los niños lean e interpreten. Solicitar la justificación de afirmaciones tales como: La Ciudad Autónoma de Buenos Aires tiene tanta población como Salta, Tucumán y Jujuy juntos. Proponer la confección de mapas de cantidad de población por provincia categorizándolas según datos de habitantes.
	Manejo cartográfico. Tipos de mapas.	Trabajar una amplia variedad de mapas (mapas de rutas, folletos turísticos, mapas del tiempo o fenómenos naturales) y sus elementos de manera sistemática: coordenadas, escala y referencias con símbolos abstractos. Permitir el reconocimiento de la practicidad de su uso y su significación. Trabajar su lectura, interpretación y confección en cada uno de los temas tratados.

NAP

El conocimiento de las múltiples causas de la Revolución de Mayo y de los conflictos derivados de la ruptura del sistema colonial en el ex-virreinato.

La comprensión del impacto de las guerras de independencia sobre la vida cotidiana de los distintos grupos sociales.

El conocimiento de las formas de producir y comerciar de los diferentes grupos sociales en la sociedad criolla entre 1820 y 1850.

El conocimiento de las confrontaciones por distintos proyectos de país entre diferentes grupos y provincias.

EJES	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Las sociedades a través del tiempo	La Etapa Criolla (1ª parte). Antecedentes en Europa y América de la Revolución de Mayo. La Revolución: los ensayos de gobierno.	Procurar que los niños vayan desarrollando distintas estrategias de lectura y de producción de textos, ejercitando las habilidades cognitivas implicadas en el acto de estudiar. Enseñar a estudiar a partir de prácticas de hablar, escuchar, leer y escribir. Preguntar, comentar, relatar, intercambiar información, explicar, aclarar dudas y comparar a través de situaciones que favorezcan el cuestionamiento, la formulación de interrogantes, de hipótesis y el desarrollo de comentarios o conversaciones. Ayudar a establecer relaciones de causalidad entre la situación de España y América a partir de la explicación en clase y de distintas actividades con textos. Graduar las actividades: subrayar y colocar anotaciones marginales, reconocer ideas principales e identificar las palabras claves. Proponer guías de lectura con preguntas literales (¿Quiénes? ¿Cuándo?) , y preguntas inferenciales (¿Por qué? ¿Cómo?). Identificar y dramatizar las posturas surgidas ante el vacío de autoridad en 1810 a partir de la discusión del Cabildo del 22 de mayo, analizando los dichos de españoles y criollos. Analizar las características de las Juntas, Triunviratos y Directorios como formas de gobierno de ensayo. Ubicar estos ensayos de gobierno en la línea de tiempo correspondiente a la Época Criolla.
	Conflictos y cambios. La guerra y sus consecuencias: la desintegración del Virreinato del Río de la Plata. Cambios económicos y sociales.	Reconocer los conflictos entre patriotas y entre patriotas y realistas, examinando por separado los “problemas” de la guerra en distintos frentes: el Paraguay, la Banda Oriental y el Norte. Analizar las medidas tomadas por la Asamblea de 1813. Explicar el contexto (en Europa y en América) en el que se resuelve la independencia de nuestro país considerando distintas perspectivas sobre el mismo tema. Trabajar con la explicación, el análisis de imágenes, la lectura de relatos y el trabajo con los libros de textos (manuales). Caracterizar los cambios económicos y sociales que acarrea la revolución en base a los relatos de la época y las cartas de los distintos protagonistas. Trabajar el contexto de la guerra, ya que nuestra región era uno de los más importantes escenarios de encuentro entre españoles y realistas. Existen relatos y cartas de distintos personajes así como biografías* que muestran imágenes de vida cotidiana que ilustran los cambios ocurridos por la guerra entre hacendados, comerciantes, mestizos, gauchos e indígenas. Puede encontrarse información también acerca del rol de las mujeres de diferentes sectores sociales en la guerra, haciéndose cargo de la economía familiar o participando directamente en el conflicto, como espías o formando parte del ejército. Explicar la tarea conjunta de Güemes y San Martín en el contexto de la declaración de independencia de nuestro país, así como de Chile y Perú, leyendo sus biografías y ubicando los acontecimientos en la línea de tiempo sobre los gobiernos centrales.
	La Etapa Criolla (2ª parte). La sociedad militarizada. El surgimiento de los caudillos. Los distintos proyectos de país: unitarios y federales.	Identificar aspectos centrales de los distintos proyectos de país que se configuran entre 1820 y 1850, época de las autonomías provinciales, teniendo en cuenta el rol de los caudillos y sus apoyos sociales. Caracterizar las diferentes propuestas para la organización del país relacionándolas con las características de las economías regionales. Reconocer propuestas de unitarios y federales y sus proyectos económicos. Analizar tensiones y conflictos que estallan en torno a estos temas, sobre todo con la cuestión de la navegabilidad de los ríos y la administración de los recursos de la Aduana.

* Al respecto, se pueden consultar las Memorias del General Paz, y las variadas cartas de Belgrano, Güemes y San Martín. También hay ricas biografías como las de Martín Güemes, Juana Azurduy, Manuel Padilla, el sacerdote Idelfonso de las Muñecas, etcétera.

	La época de Rosas. Formas de producción, comercialización, transportes y comunicaciones en diferentes zonas de las Provincias Unidas.	Describir y comparar los recursos fundamentales de la economía regional, los mercados hacia los que se orientan y los diferentes grupos sociales que participan en su obtención y comercialización.

NAP		
El reconocimiento del carácter republicano y federal de la Argentina y de la división de poderes, analizando sus respectivas funciones y atribuciones. El conocimiento y el desarrollo de una actitud crítica frente al hecho de que en la Argentina conviven grupos de personas que acceden de modo desigual a los bienes materiales y simbólicos. La identificación de los distintos modos de participación ciudadana en el marco de una sociedad democrática, atendiendo a las nuevas formas de organización social y política (ONGs, comedores comunitarios, centros culturales, etcétera). El conocimiento de la Convención Internacional de los Derechos del Niño y del Adolescente y el análisis de su vigencia en la Argentina. La identificación de diferentes manifestaciones culturales del pasado y del presente en la Argentina, analizando cambios y continuidades, así como reflexionando sobre el carácter histórico de dichas manifestaciones.		

EJES	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Las actividades humanas y la organización social	El sistema político. El Gobierno Nacional. Los tres poderes y sus funciones en la Constitución Nacional.	Trabajar con la Constitución Nacional para buscar información acerca de las distintas autoridades en los poderes ejecutivo, judicial y legislativo a nivel nacional, provincial y municipal. Seleccionar rasgos que permitan la comparación en un cuadro de doble entrada: condiciones para ser elegidos, duración en el cargo, principales funciones, etcétera. Analizar diferentes artículos de la Constitución Nacional. Proveer recortes periodísticos que permitan identificar, tanto las funciones de los tres poderes como las relaciones entre ellos. Buscar información sobre los contextos históricos que impulsaron las distintas reformas constitucionales. Proponer comparaciones sencillas entre las reformas realizadas.
	Derechos del Niño y del Adolescente. Deberes, derechos y garantías en relación con la Convención Internacional de los Derechos del Niño y del Adolescente.	Proveer diversos materiales (diarios, revistas, bibliografía específica, folletería) que permitan a los niños reconocer que las personas tienen derechos, tanto universales como determinados a una edad y condición específica. Practicar lectura compartida de la Convención Internacional de los Derechos del Niño y del Adolescente. Orientar la reflexión y analizar su aplicación o incumplimiento en distintas situaciones, a través de noticias, fotografías, propagandas, relatos de experiencias personales, etcétera. Relacionar con el Eje 3 del Área Formación Ética y Ciudadana. Analizar casos particulares para reconocer las modalidades que utilizan las personas o las organizaciones para exigir el cumplimiento de los derechos. Construir de manera compartida y a lo largo del año los diferentes sentidos del concepto “derecho”, como permiso, límite, posibilidades, etcétera.

	Participación democrática. Rol de gobierno nacional y de distintos actores sociales frente a conflictos de diversa índole y su tratamiento en un ámbito democrático.	Buscar problemáticas significativas y relevantes definidas a distintas escalas y con la participación de variados actores sociales (gobierno, grupos de interés, ONGs, etcétera). Trabajar como ejemplos, conflictos de índole ambiental (instalación de mineras, tala de bosques) o social (problemática indígena, cierre de una fuente laboral, etcétera) en donde se evidencien intereses opuestos (o no) de los actores sociales y su forma de resolución en las escalas seleccionadas. Permitir la reflexión acerca de la importancia del diálogo para solucionar problemas de convivencia, de conflicto de intereses y de discriminación en la relación con los demás.

Sexto Año

NAP
El conocimiento del mapa político de América Latina y de los procesos de integración regional, en especial el MERCOSUR, considerando distintos tipos de relaciones con el resto del mundo. El conocimiento de las principales condiciones ambientales de la Argentina y de América Latina y el establecimiento de relaciones entre los principales usos y funciones de los recursos naturales con la producción de materias primas y energía. La identificación y comparación de las múltiples causas y consecuencias de los principales problemas ambientales de la Argentina y de América Latina que afectan al territorio y a la población, atendiendo a las distintas escalas geográficas implicadas. El conocimiento de la composición y la dinámica demográfica de la población argentina, sus condiciones de trabajo y calidad de vida a través del análisis de distintos indicadores demográficos y socio-económicos (fuentes censales, periodísticas, testimoniales, entre otras). El análisis y la comparación de diferentes espacios rurales de la Argentina y América Latina a través del tratamiento de distintos sistemas agrarios y tipos de productores. El análisis y la comparación del espacio urbano argentino y latinoamericano a través de la identificación de las principales funciones urbanas, las actividades económicas y las condiciones de vida de la población de las ciudades latinoamericanas.

EJES	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Las Sociedades y los Espacios Geográficos	Argentina en América Latina y el Mundo. División Política de América Latina. Capitales latinoamericanas. Límites y fronteras. Integración regional: el MERCOSUR.	Observar mapas políticos de América Latina correspondientes a diferentes períodos históricos para registrar cambios en las delimitaciones territoriales de los actuales estados nacionales. Trabajar en relación al Eje "Sociedades a través del tiempo", los temas referidos a los rasgos comunes de la población americana y su pasado colonial, para luego indagar acerca de situaciones conflictivas actuales en las que descendientes de comunidades indígenas luchan por el acceso a la tierra y el reconocimiento de su identidad. Presentar múltiples aspectos de la vida en sociedad en diversos momentos del pasado y del presente y en, este caso, situaciones que permitan al alumno hablar y escuchar. Introducir el tema de integración regional entre Estados, presentando una variedad de productos o sus etiquetas que les permitan identificar su origen y distribución. Solicitar la formulación de anticipaciones: ¿Por qué los países intercambian productos? ¿Es importante el comercio internacional para la economía de un país? Explicar brevemente los cambios experimentados en el comercio mundial a partir del desarrollo de las comunicaciones y los medios de transporte, como también la necesidad de conformar bloques como el Mercosur.

		Confeccionar un mapa de Estados miembros y Estados Asociados del Mercosur, señalando sus diferencias. Trabajar algún aspecto particular que tenga claras implicancias en el territorio y que pueda ser analizado recurriendo a cartografía temática y a artículos periodísticos. Insistir en la necesidad de tomar decisiones frente a una situación problemática; es decir, de buscar información, reunirla y analizarla para construir un conocimiento fundado sobre un tema. Plantear una situación hipotética o un caso que lleve a la toma de decisiones fundamentadas con respecto a la elección de una localización; por ejemplo: ¿Qué sistema de transporte sería el más adecuado para comercializar golosinas en seis ciudades importantes del Mercosur? Facilitar los recursos adecuados para que los alumnos puedan trabajar en grupos, por ejemplo mapa de ciudades importantes y zonas industriales en el Mercosur, artículos periodísticos, etcétera.
	La diversidad ambiental del territorio de América Latina. Las condiciones naturales del territorio: variedad de ambientes y recursos naturales. El manejo sustentable de los recursos naturales, significado y alcances. Las políticas ambientales orientadas al manejo sustentable de los recursos naturales: reservas de biosfera. Imágenes: gráficos del clima (climogramas) y mapas.	Trabajar el mapa físico del territorio latinoamericano en donde el niño pueda reconocer a grandes rasgos las diferencias topográficas (montañas y valles, mesetas, llanuras) recuperando los conocimientos de años anteriores sobre el concepto de ambiente y las condiciones ambientales del territorio argentino. Proporcionar el mapa de biomas para inferir grandes conjuntos ambientales de América Latina y establecer comparaciones a partir de conceptos claves, como por ejemplo: clima, recurso natural, actividades predominantes, etcétera, entre ambientes de selvas y bosques tropicales, ambientes desérticos, ambientes de praderas, ambientes de bosques fríos y ambientes de montañas. Ejercitar las diversas técnicas de búsqueda de información en la mayor cantidad posible de fuentes: gráficas, escritas, imágenes, mapas, etcétera. Enseñar a extraer datos de textos de muy diverso tipo: impresos o en forma de materiales informáticos, imágenes y videos, estadísticas, mapas, planos y croquis, entrevistas y reportajes, etcétera. Indicar la forma en que se presenta la información y cómo encontrarla en cada tipo de fuente. Realizar ejercitaciones frecuentes hasta que los alumnos puedan apropiarse de la técnica adecuada para analizar un climograma.
	La población argentina. La población actual de la Argentina. Distribución, densidad poblacional. Estructura, edad y sexo de la población. Dinámica poblacional, crecimiento y sus componentes. Movimientos migratorios. Manejo de indicadores demográficos: aplicación de datos en gráficos y cartografía.	Trabajar la distribución, estructura y dinámica de la población a partir del uso de mapas y de tablas estadísticas. Usar las categorías de alta, media y baja densidad para distinguir áreas de mayor o menor concentración poblacional en Argentina, indagando factores que inciden en dicha distribución. Caracterizar la composición de la población por edad y sexo, expresada en el análisis del crecimiento de la población y sus componentes. Explicar la dinámica poblacional a partir de los conceptos de natalidad, mortalidad y saldo migratorio. Trabajar con preguntas de inferencia: ¿Cuáles son las necesidades de una población? ¿Cómo lograría vivir mejor?, etcétera. Utilizar fotografías que ilustren el caso de familias que no satisfacen sus necesidades básicas para analizar a partir de preguntas apuntando a ampliar el concepto de calidad de vida. Incluir un listado de factores que definen el concepto (infraestructura, tiempo libre, servicios, atención de la salud y empleo). Formular preguntas referidas a los movimientos migratorios, por ejemplo: ¿Qué son las migraciones? ¿Por qué los inmigrantes dejan su lugar de origen? ¿Qué esperan encontrar? Presentar datos estadísticos de la población que llega a nuestro país de zonas limítrofes o no limítrofes y sacar conclusiones.
	Manejo Cartográfico. Mapas y gráficos. Su relación con procesos sociales.	Trabajar una amplia variedad de mapas con sus elementos de manera sistemática. Ampliar el trabajo cartográfico a partir de la lectura, interpretación y confección de mapas, de datos estadísticos de diferentes fuentes y también incorporando gráficos dentro de la cartografía. Resaltar a la cartografía como ayuda en la explicación de los procesos sociales, ambientales, etcétera.

NAP
El reconocimiento de los principales conflictos y acuerdos que llevaron a la organización del Estado nacional argentino durante el período 1853-1880. El análisis de las políticas implementadas durante la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del siglo XX para favorecer el desarrollo de una economía agraria para la exportación (conquista de las tierras aborígenes, aliento a la inmigración ultramarina e importación de capitales extranjeros). El conocimiento de la sociedad aluvional (1860-1930), con particular énfasis en los cambios sociales, políticos y demográficos, así como en las características de la producción agropecuaria, de la infraestructura de transportes y comunicaciones y de la urbanización. El conocimiento del impacto del modelo agroexportador en las distintas realidades regionales.

EJES	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Las sociedades a través del tiempo	Etaa Criolla (3ª parte). Acuerdos y desacuerdos en la sanción de la Constitución Nacional. La construcción del Estado: Presidencias de Urquiza, Mitre, Sarmiento y Avellaneda (1854-1880) en relación con problemáticas del NOA.	Identificar, a través de la presentación de ejemplos, los principales acuerdos y conflictos en torno a la organización del Estado argentino y su materialización en el período 1853-1880. Reconocer los elementos del Estado argentino que se fueron constituyendo durante la segunda mitad del siglo XIX, teniendo en cuenta también los conflictos y acuerdos que se produjeron entre distintos grupos políticos. Caracterizar al Estado superando la idea tradicional de que la estatidad implica solamente territorio, población y leyes. Trabajar con la caracterización y los "atributos de la estatidad" (OZSLAK, O.:1982). Explicar la importancia de la construcción de acuerdos para lograr la sanción de la Constitución Nacional, en el marco de la formación del Estado. Identificar los grupos políticos que apoyaron la sanción de la Constitución Nacional y los que se opusieron. Reconocer conflictos y su resolución a partir de las modificaciones introducidas en 1860. Analizar los levantamientos del interior (Peñaloza, Varela, Tejedor) como resistencias de los estados provinciales ante la centralización del poder desde Buenos Aires.
	Etaa Aluvional. Argentina en la división internacional del trabajo. El Modelo Agroexportador. Factores internos y externos que impulsaron al Modelo Agroexportador. Principales productos de exportación. La importación. Impacto ambiental de las actividades productivas.	Presentar políticas implementadas para el desarrollo del modelo agroexportador: - Para alentar las inversiones extranjeras. - Para fomentar la inmigración. - Para organizar la producción agropecuaria (tierras de las campañas del desierto e inversiones en infraestructura). - Solicitar que los niños escuchen y registren por escrito las explicaciones del maestro/a para entender aspectos generales de la reorganización de la economía mundial sobre la base de la división internacional del trabajo, así como algunos de los factores que facilitaron su despliegue. Utilizar planisferios para señalar las nuevas relaciones económicas internacionales y los principales orígenes y destinos de los movimientos de capitales y de población (mapas de flujo). Trabajar con testimonios (historias de vida) e imágenes para conocer aspectos represivos del proceso de organización nacional empleados contra los pueblos originarios de la Pampa, la Patagonia y el Chaco. Localizar en mapas las tierras conquistadas a los pueblos originarios. Graficar la reconfiguración del territorio estatal a fines del siglo XIX para reconocer los cambios en la configuración del territorio a través del tiempo.

		Leer interpretaciones sobre la conquista de territorios en la Pampa, la Patagonia y el Chaco, reconociendo distintas argumentaciones y perspectivas de análisis. Instalar un debate referido a estas interpretaciones en donde se argumente con posiciones fundamentadas. Trabajar la habilidad de escucha, solicitando que los niños registren por escrito algunos de los factores que, a principios del siglo XX, se conjugaron para hacer de la Argentina uno de los principales exportadores mundiales de cereales y carnes. Afianzar la habilidad de lectura de fuentes diversas para conocer los principales productos de exportación e importación de la Argentina y localizar en mapas las áreas de elaboración. Seleccionar imágenes en libros de texto y/o revistas para que los niños construyan secuencias de las etapas de producción y comercialización del trigo, el maíz o la carne en la época, reconociendo relaciones entre espacios rurales y urbanos, así como entre distintas escalas geográficas. Favorecer la lectura de testimonios, libros, imágenes, observar videos y películas para identificar los principales actores involucrados en la producción y comercialización de bienes agrarios. Orientar la búsqueda de información en libros de texto y en cuadros estadísticos para reconocer el desigual impacto de la aplicación del esquema agroexportador en las distintas regiones de la Argentina. Solicitar la comparación con el presente, identificando cambios y continuidades. Presentar distintas fuentes de información para reconocer el impacto ambiental de distintas actividades productivas (por ejemplo, la extracción de tanino en Santa Fe, la producción azucarera en el noroeste, la ganadería extensiva en la Pampa y la Patagonia) a través de la lectura.
	El proceso inmigratorio. El impacto de la inmigración europea. Diferencias del impacto migratorio en las distintas regiones del país. Proceso de urbanización. Nuevas demandas sociales.	Solicitar que los alumnos busquen información en diversas fuentes para identificar algunas de las medidas aplicadas por los gobiernos de la época para favorecer la llegada masiva de inmigrantes y de capitales extranjeros, así como la incorporación de tierras a la producción. Trabajar con la lectura de datos censales, cuadros estadísticos y otras fuentes para cuantificar la inmigración que llegó y se radicó en la Argentina entre 1860 y 1930, identificar los orígenes y ocupaciones de los migrantes y localizar en mapas las áreas donde se instalaron. Relevar información en distintas fuentes para conocer las principales actividades alentadas por el capital extranjero (ferrocarriles, puertos, etcétera) y el modo en que facilitaban el funcionamiento del esquema agroexportador Identificar cambios que se produjeron en algunas ciudades argentinas (Buenos Aires, Rosario) y comparar la localización de viviendas y formas de vida de distintos sectores sociales. Trabajar con fotografías, historias de vida, cartas personales, artículos periodísticos de la época, pinturas, etcétera.
	Los gobiernos de la oligarquía. Democracia restringida y fraude electoral. La Ley 1420. La Ley de Reforma Electoral de 1912.	Analizar las características del sistema político a fines del siglo XIX y las demandas y luchas de los nuevos sectores sociales por su democratización. Buscar información en libros de texto para identificar los grupos de la sociedad que accedían al poder político y las distintas estrategias (fraude, violencia política, acuerdos) que utilizaban para monopolizarlo. Explicar los principales rasgos del sistema político oligárquico o conservador mientras que los niños escuchan y registran por escrito las explicaciones del maestro. Revisar fragmentos de la Constitución de 1853 (forma de gobierno, derechos políticos, elección de los representantes) para reflexionar y debatir sobre su vigencia en el período 1880-1916. Permitir la comparación de las prácticas políticas del pasado con el presente para identificar y registrar diferencias y similitudes. Permitir el reconocimiento de las políticas impulsadas para el establecimiento de la escuela básica, pública, laica y obligatoria.

		Facilitar el reconocimiento de los procesos utilizados para la generación de sentimientos identitarios comunes. Caracterizar, a través de la lectura de libros de texto, la manera en que se produce el surgimiento de partidos y de nuevas formas de participación política, particularmente las acciones que derivan en la sanción de la Ley de Reforma Electoral de 1912. Presentar testimonios de distintos protagonistas para conocer los posicionamientos de distintos actores políticos y sociales respecto de la nueva ley, así como distintas interpretaciones de historiadores sobre las causas y consecuencias de su sanción.
	Los gobiernos radicales. El Radicalismo como “democracia de participación ampliada”	Explicar las condiciones de la gobernabilidad en la época de Irigoyen. Trabajar este modelo político dentro de la etapa agroexportadora. Especificar los conflictos de la época (Semana Trágica, Patagonia). Explicar los motivos del apoyo a la Reforma Universitaria. Caracterizar la etapa de Alvear y sus conflictos dentro del partido. Caracterizar el 2º gobierno de Irigoyen dentro del contexto de la crisis de 1929.
	Diferencias regionales. El NOA en el modelo agroexportador: el rol de Tucumán como productora para el mercado interno.	Analizar la situación de las economías del interior dentro del modelo, teniendo como ejemplos el caso de Tucumán y Salta con la industria azucarera y el caso del Chaco como fuente de recursos forestales. Utilizar como recursos fotos de la época, testimonios de vida, diarios antiguos, etcétera. Planificar visitas al centro de la ciudad para conocer las construcciones históricas que datan de fines del siglo XIX y principios del XX: la Legislatura Provincial, la Escuela Normal, el actual Centro Cultural América y otros edificios de los alrededores de la plaza, etcétera. Adaptar esta selección a las posibilidades de cada ciudad. Solicitar la identificación de estilos arquitectónicos y distintos usos de los edificios a través del tiempo, ensayando explicaciones acerca del porqué de esos cambios.

NAP	
El análisis de las relaciones entre distintos niveles político-administrativos del Estado (nacional, provincial, municipal) para identificar acuerdos así como conflictos inter-jurisdiccionales. El reconocimiento de los vínculos entre Estados nacionales en el marco de los procesos de integración regional, en especial el MERCOSUR. El conocimiento de las constituciones nacional, provincial y/o de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (estructura, principios, declaraciones, derechos y garantías) y de su vigencia en el pasado y en el presente. El conocimiento de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y el análisis de su vigencia en la Argentina y en América Latina. El conocimiento de los derechos de las minorías y de la responsabilidad del Estado frente a situaciones de discriminación y violación de derechos. La reflexión y la comparación entre diversas manifestaciones culturales en las sociedades latinoamericanas, promoviendo el respeto y la valoración de la diversidad.	

EJES	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Las actividades humanas y la organización social	Derechos y garantías. Declaración Universal de los Derechos Humanos. Derechos y garantías.	Trabajar con lectura compartida en clases (lectura individual o grupal) de la Declaración Universal de los Derechos Humanos para analizar cada uno de los artículos, proponiendo ejemplos de la vida cotidiana. Ejemplificar y luego ayudar a los niños a proponer ejemplos pertinentes. Analizar distintas fuentes de información (documentos oficiales, artículos periodísticos) para reconocer las medidas de gobierno tendientes a garantizar o no los derechos básicos de los ciudadanos. Exponer acerca de la participación de las personas en los procesos históricos de producción de las normas.

		Relacionar derechos con las garantías elaboradas para su cumplimiento. Completar la elaboración de los conceptos contextualizados. Relacionar con el Área de Formación Ética y Ciudadana.
	Normas. Acuerdos internacionales de rango constitucional.	Trabajar con el Pacto de San José de Costa Rica; la Convención sobre la Prevención y la Sanción del Delito de Genocidio; la Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial; la Convención sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer y la Convención contra la Tortura y otros Tratos o Penas Crueles, Inhumanos o Degradantes. Plantear lecturas compartidas (o producciones grupales coordinadas por el docente) y análisis de casos particulares (relatos o noticias) para verificar el grado de aplicación o incumplimiento de estas normativas. Incorporar temas vinculados a las rupturas del orden institucional y a las consecuencias que se producen en la sociedad. Relacionar con el Área Formación Ética y Ciudadana, y con el Eje N° 2.
	Acuerdos interestatales. Vínculos entre distintos Estados Americanos en el marco de la Integración Regional. El MERCOSUR.	Solicitar que los niños realicen indagaciones y búsqueda de información en periódicos o en internet, acerca de los procesos de integración económica (ver el Eje 1: “Las Sociedades y los Espacios Geográficos”). Verificar las dificultades para llevar a cabo los procesos de integración, los acuerdos necesarios entre los distintos países, las dificultades generadas a partir de variados intereses económicos, etcétera. Requerir explicaciones acerca de los logros y dificultades del proceso de integración regional, a través de la selección de ejemplos. Reunir y trabajar información acerca de las manifestaciones culturales de los distintos países que componen el Mercosur. Solicitar la lectura de los artículos que se relacionan con los derechos de los habitantes del Mercosur y relacionar con algunas prácticas de discriminación. Relacionar con el Eje 1: “Las Sociedades y los Espacios Geográficos” y con el Área Formación Ética y Ciudadana. Enfatizar las consecuencias jurídicas y sociales que se derivan de este acuerdo.

Séptimo Año

NAP
El conocimiento del mapa político del mundo actual teniendo en cuenta sus cambios recientes y los distintos tipos de relaciones entre países. El conocimiento de diferentes ambientes del mundo así como la identificación de los distintos tipos de recursos naturales y sus variadas formas de aprovechamiento. La comprensión de las características de la población mundial y la comprensión y explicación de sus principales problemáticas, particularmente las vinculadas con la distribución, las migraciones y las condiciones de vida. El conocimiento de los procesos productivos en espacios urbanos y rurales seleccionados, teniendo en cuenta los actores sociales implicados y sus intencionalidades así como el impacto diferencial de las tecnologías de producción, información y comunicación en las formas de organización territorial.

EJES	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Las Sociedades y los Espacios Geográficos	Espacio geográfico. Relación naturaleza-sociedad. Ubicación y orientación de los espacios geográficos. La representación de los espacios geográficos.	Caracterizar los elementos constituyentes del espacio geográfico; es decir, de la base natural más o menos modificada por la acción humana, y de la diversidad de objetos construidos por la sociedad a través del tiempo. Seleccionar imágenes donde se observen distintos paisajes de acuerdo con el grado de transformación. Avanzar en la dimensión histórica proponiendo a los niños que formulen hipótesis acerca de las transformaciones ocurridas en ese paisaje. Identificar los procesos sociales que intervienen en la construcción del espacio: actores sociales, intenciones y problemas, mediante preguntas. Explicar que la localización del espacio puede ser relativa o absoluta. Ejercitar estas nociones con juegos como “Nos ubicamos como el Capitán Nemo” o “La batalla naval”, usando la cuadrícula del planisferio. Proponer un cuadro de doble entrada para completar con: latitud, longitud, hemisferio de diferentes localidades. Ejercitar con mapas de diferentes países en los que se observen las coordenadas que los atraviesan y que orientarán a inferir cómo es el clima, cómo viste la gente, qué se cultiva, etcétera. Trabajar los husos horarios ya que el mapa planisferio permite también ubicarnos en el tiempo. Presentar el mapa político para que los niños lo exploren poniendo atención en la superficie de los países, las distancias con respecto a Argentina, los continentes y los océanos. Preparar varias actividades al respecto: nombrar tres países de cada continente (grandes o pequeños), los océanos que separan continentes, etcétera.
	Mapa político mundial. Cambios recientes en el mapa político mundial actual. La organización política de los espacios: territorio, estado y nación. Límites y fronteras.	Identificar algunas problemáticas del mundo actual. Trabajar con titulares de los diarios identificando los países de referencia y localizándolos en el planisferio. Explicar las diferencias entre límite y frontera, elaborando la conceptualización a partir de los aportes de los niños. Trabajar el tema límites, considerando su clasificación en: naturales, orográficos y fluviales o convencionales, geométricos y geodésicos. Ejemplificar límites y fronteras en el mapa de la República Argentina o de la provincia de Salta. Localizar zonas fronterizas donde el intercambio económico, cultural o social sea intenso. Profundizar el tema con imágenes y comentarios acerca de la población, aduanas, rol de la gendarmería, etcétera. Distinguir, a través de un cuadro: territorio, nación y estado, ejemplificando diferentes casos aún los referidos a los pueblos que no figuran en los mapas. Considerar la comparación de mapas de Europa antes de los años noventa y en la actualidad para trabajar los cambios que ha sufrido.
	La Tierra y sus ambientes. Formación del relieve. Clima, elementos y factores; tiempo. Distribución de biomas en el mundo. Aguas oceánicas y continentales en la Tierra, usos. Los recursos y la construcción de los ambientes. Mapa físico de nuestro planeta.	Trabajar con el mapa físico y la escala cromática, interpretando el significado de los colores Proponer nombrar una llanura de cada continente, establecer en qué continente se presentan las grandes cordilleras y observar de qué color se presentan las grandes profundidades. Construir interrogantes que contribuyan a pensar dentro de la perspectiva que liga lo social y lo natural. Ofrecer a los alumnos fotos de actividades realizadas en zonas de ambos tipos: explotaciones mineras, actividades turísticas y actividades agropecuarias. Sistematizar y ordenar el análisis solicitando la redacción de un texto breve que sirva como descripción del mapa y refiera las formas de aprovechamiento de los recursos. Plasmar en un mapa planisferio, las zonas de relieves altos y bajos que influyen en los elementos climáticos.

		Sistematizar la información, a través del análisis y la interpretación de un climograma, en tres pasos: confección de una tabla de datos (temperatura y precipitaciones mensuales, la localización y altura de la localidad), la confección sobre ejes y por último, la interpretación. Proporcionar a los niños datos para la realización de climogramas propios de cada clima y sus variedades. Trabajar el estudio de casos, de poblaciones del desierto o historias de gente de otras latitudes, que evidencien formas de vida sorprendentes en relación al medio que las rodea. Seleccionar fotografías, que no sean ambiguas y que representen efectivamente los diferentes ambientes: la sabana africana y un safari, cultivos de cereales u oleaginosas en la llanura pampeana, los bosques canadienses y la actividad forestal. Solicitar que los niños reconozcan en cada una de imágenes: las condiciones de relieve, los rasgos del clima que pueden deducirse, las características de la vegetación natural o implantada y el tipo de actividades económicas que se desarrollan. Presentar un mapa planisferio en función del tipo de vegetación predominante, de manera que los niños reconozcan los nombres de los diversos ambientes. Orientar la observación considerando lo que se ve e infiriendo lo que no se ve.
	El manejo de los recursos naturales y los problemas ambientales. Manejo sustentable de los recursos. Valoración y apropiación de los recursos naturales.	Estudiar los problemas ambientales de acuerdo con el alcance territorial de los diferentes fenómenos, procesos o problemas en estudio. Establecer las distintas escalas geográficas, es decir el alcance local, regional, nacional, continental, mundial de cada problemática, identificando las formas en que afectan a la sociedad, a la economía y al medio ambiente. Trabajar la destrucción de selvas y bosques tropicales a través de fichas que contengan información acerca del problema en sus múltiples dimensiones. Analizar cuestiones como: recursos naturales comprometidos, tipo de actividad económica, actores intervinientes en la explotación, relación de dependencia, la finalidad de la explotación del recurso, para quién se produce, a quiénes afecta y de qué manera lo hacen, cuáles son las consecuencias ambientales, económicas, sociales y políticas y cuál es el alcance territorial del problema. Organizar la exposición de las conclusiones a las que arribaron los niños, de manera diversa manejando diferentes escalas del problema en la respuesta a cada una de las cuestiones dadas. Solicitar que completen un cuadro que contenga: actividades económicas, recursos valorados, quiénes los explotan, con qué fines y las consecuencias ambientales. Localizar la información obtenida en mapas. Proponer un debate sobre la afirmación: “Los problemas ambientales no tienen fronteras”.
	Fenómenos naturales y catástrofes sociales. Riesgo y vulnerabilidad.	Acercar información de artículos periodísticos diferentes a cada grupo, sobre inundaciones y lluvias torrenciales que castigan distintas zonas del planeta. Orientar el análisis de los problemas que se plantean, cuál es el fenómeno natural que originó cada problema, las causas naturales o sociales que lo determinaron y por qué se consideran desastres o catástrofes. Ordenar la exposición oral de los grupos. Realizar una síntesis de las causas, anotando las definiciones o conceptualizaciones que los niños realicen en relación a lo que entienden por catástrofes. Trabajar un estudio de caso: terremoto en Haití, crecida de río en Tartagal, tsunamis en islas asiáticas, por ejemplo, para aplicar el concepto de desastre ambiental como consecuencia no sólo del fenómeno sino de la manera en que la misma sociedad potencia tales situaciones. Proponer el análisis de la sociedad en riesgo y su capacidad de superar o hacer frente a dicho fenómeno, identificando distintos niveles de responsabilidad.

	La población en el mundo. Estructura, dinámica y distribución de la población. Los desplazamientos de la población: migraciones. Calidad de vida de la población.	Distinguir las áreas más pobladas en el mapa planisferio de densidad de población Solicitar que nombre las áreas importantes en relación a su ubicación relativa, para luego trabajar la explicación: ¿Por qué esas áreas tienen tanta población? Analizar y clasificar las respuestas según se relacionen con factores naturales, económicos o históricos. Orientar la interpretación de la información seleccionando y jerarquizando los datos. Enseñar a analizar e interpretar de manera sistemática, la confrontación, la comparación y la relación de datos. Orientar la interpretación de pirámides de población a partir de preguntas. Presentar mapas de países receptores de población o de movimientos migratorios, para que el niño identifique los procesos sociales a través del tiempo y en diferentes espacios. Solicitar la inferencia: porqué son elegidos o cuáles son los motivos de esos desplazamientos. Buscar en los diarios noticias sobre migraciones internacionales para distinguir los motivos del egreso y del ingreso relacionándolos con las hipótesis elaboradas. Compartir la lectura de una historia de vida de un inmigrante y reflexionar acerca de la nostalgia y la soledad del actor social. Indagar las ideas previas de los niños sobre la calidad de vida de la población. Plantear la definición de esta noción como la capacidad de las personas de tener una vida larga, sana y creativa; de disfrutar de un nivel decente de vida, de la libertad y de la dignidad. Proponer que los niños en grupos, elaboren un póster en el que representen distintas situaciones que reflejen la calidad de vida de un niño. Escribir un listado de algunos elementos que permiten caracterizar la calidad de vida de una población, a partir de la exposición y análisis de láminas. Completar el listado a través del diálogo con los niños. Explicar que, para llevar a cabo las tareas de medición, existen organismos especializados que se ocupan de hacer censos y encuestas entre la población, es decir de recopilar datos. Caracterizar los indicadores que reflejan mejor las condiciones de vida de una población. Elegir los datos más representativos: vivienda, atención a la salud, educación y focalizar el análisis en uno de ellos. Destacar que detrás de los números hay personas, es decir, que los datos estadísticos son una forma de mostrar diversas situaciones en las que viven las personas. Presentar un texto, un informe, canción o historia de vida en que se plantee una problemática específica que muestre cómo la combinación de deficiencias en la vivienda, el acceso dificultoso a servicios de salud y la falta de educación, generan condiciones de vida inadecuadas.
	Las ciudades. Evolución histórica. El sistema urbano. Problemáticas de las ciudades.	Trabajar el tema “ciudad capitalista” a partir de la lectura y el análisis de los planos urbanos ya que constituyen un conjunto de distintos usos del suelo, derivados de las diferentes actividades que tienen lugar en la ciudad. Explicar que los distintos usos del suelo definen a la ciudad como un espacio fragmentado, que se articula a través de los múltiples flujos que se establecen cotidianamente mediante la circulación de personas, mercaderías, capitales e inversiones. Relacionar la distinción en áreas residenciales con la estructura de los grupos sociales, sus diferencias socioeconómicas y valores y creencias. Presentar el plano de la ciudad propia u otra de la Argentina, identificando: - El centro histórico con sus iglesias, plazas, museos, etcétera. - Zonas de esparcimiento. - El centro comercial, financiero, administrativo, etcétera.

		Solicitar a los niños una lista de los principales usos del suelo y de las actividades urbanas que se relacionan con cada una de las áreas indicadas. Ejemplificar los movimientos de la población según las actividades que se realizan en la ciudad. Proponer la toma de decisiones con respecto a una ciudad imaginaria: dónde ubicarían una escuela, un centro de salud para la tercera edad, un centro de investigación, una fábrica de químicos, un quiosco o una plaza. Solicitar que fundamenten la decisión adoptada. Proponer que reflexionen sobre cómo ciertos elementos de la cultura se plasman en la ciudad: puertas, balcones, etcétera, que alcanzan a ser parte de la tradición ciudadana. Trabajar elementos novedosos en las ciudades, como parte de la fisonomía actual de las ciudades modernas: “el shopping center”, una verdadera ciudad miniatura, donde el consumo es la actividad vital. Considerar las actividades que se realizan en él y que se relacionen con el interés del niño. Organizar el recorrido del shopping para analizarlo a través de la observación directa, con entrevistas y búsqueda de la información.
	La organización económica de las sociedades actuales. Actividades económicas y los espacios rurales y urbanos.	Se propone abordar el complejo concepto de globalización analizando las incidencias en el mundo del trabajo y de los circuitos productivos. Solicitar a los niños que busquen y recorten etiquetas de publicidades de diferentes bienes, en clase se las analizará a partir del producto que publicitan, la marca, las recomendaciones. Indicar en qué casos la publicidad menciona una actividad que produce objetos materiales o se trata de una actividad que consiste en la prestación de algún servicio, de esta manera diferenciará actividades productoras de bienes (primarias y secundarias) y actividades productoras de servicios (terciarias). Preguntar: ¿Qué tipo de actividades económicas se desarrollan?, ¿Qué rasgos se presentan? ¿Qué usos del suelo urbano se producen? ¿Qué actividades realiza una familia en el espacio rural? ¿Cómo piensan que debe estar conectado el ámbito urbano con el rural?, a partir de la observación de imágenes de un espacio urbano y uno rural.
	Los circuitos productivos. Actores sociales involucrados. Tecnología y eslabones.	Orientar para que el niño reflexione que un circuito productivo no sería posible si no intervinieran personas o grupos. Relacionar el estudio de un circuito productivo con las ideas que articulan el entramado: oferta, demanda, mercado, negociación, exportación e importación, precio, ganancia, la importancia de las comunicaciones y el transporte, redes, etcétera. Utilizar recursos como libros de texto, artículos periodísticos, fotografías, videos, estadísticas, testimonios e historias de vida. Analizar en el circuito productivo: los actores sociales (pequeños productores, empresas industriales o transnacionales, pequeñas empresas), tecnologías, mercado, bienes industriales que producen y que a la vez requieren de otras industrias (envase tetrabrik, papel), etcétera.
	El trabajo y las actividades económicas. Procesos de integración entre países: bloques económicos y organismos internacionales. El capitalismo y sus nuevas formas de trabajo. Globalización. Las empresas transnacionales. El fenómeno de las comunicaciones.	Indagar acerca de las representaciones que los niños tienen del tema. Considerar distintos criterios para clasificar a los trabajadores: Trabajador ocasional / estable, calificado / no calificado, por cuenta propia / asalariado, ocupados / desocupados / subocupados, sector en que se desempeñan, dando ejemplos de cada categoría. Establecer en qué provincias es más crítica la situación de desempleo, a partir de datos estadísticos. Trabajar a partir de imágenes de obreros en una fábrica, donde cada uno ayuda a otro, facilitando la comprensión de la importancia de cada trabajador en la sociedad. Seleccionar en libros de textos o titulares periodísticos, algunas problemáticas de los trabajadores actuales, analizando causas y consecuencias (migraciones, disminución del consumo, cuentapropismo, etcétera).

		Tratar el tema de la discriminación en relación con las nuevas tecnologías, el teletrabajo, las multinacionales, el trabajo de mujeres y niños. Completar el tema con el análisis de casos de diferentes lugares del mundo, por ejemplo: las industrias maquiladoras de México. Presentar logos de empresas multinacionales, para que los niños averigüen su origen y las localicen en el mapa. Concluir indicando que los países europeos, además de Japón y Estados Unidos contienen la mayor parte de estas empresas en el mundo. Proponer lecturas o la búsqueda de la información para confeccionar un cuadro comparando las características del transporte por tierra, por agua y por aire en cuanto al traslado de carga, el uso de energías, el impacto en los pasajeros, sus ventajas y sus desventajas.
	Manejo Cartográfico. Signos convencionales. Mapas de flujo.	Facilitar el aprendizaje de signos convencionales de tipo figurativo. Confeccionar una ficha con la información que brinda el mapa político, observando las referencias y buscando en el mapa un ejemplo de cada uno de los símbolos que allí aparecen. Seleccionar cartografía con diferentes escalas, mapas con los más variados temas e incluso mapas de flujo.

EJES	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Las sociedades a través del tiempo	La crisis del 30 y sus consecuencias. La crisis de 1929. Características en Estados Unidos y sus consecuencias en Argentina. El proceso de sustitución de importaciones.	Trabajar el análisis multicausal estudiando el impacto de la crisis económica de 1930 en los distintos niveles: político, social, ideológico, etcétera. Comparar el modelo industrial con el modelo agroexportador, teniendo en cuenta: producción, mano de obra, mercados, unidad productiva, capitales, etcétera. Caracterizar en profundidad el modelo industrial y la organización de la producción en base a la política keynesiana tomada del modelo norteamericano (fordismo). Usar como recursos tanto fotografías de época como películas referidas a esta etapa, por ejemplo: “El Luchador” (Howard R.: Cinderella Man, 2005)
	Los modelos políticos. El golpe de estado de 1930. La Restauración conservadora y el Peronismo.	Analizar las múltiples causas que llevaron al primer golpe de estado en Argentina, a partir del concepto de ruptura institucional. Indagar las razones que permiten nombrar la etapa 1930- 1943 como “Década Infame” o “Restauración Conservadora”. Elaborar junto a los niños, una línea de tiempo, identificando: Presidentes, Modelos económicos y Modelos políticos. Evitar el usar la memorización en la sucesión presidencial, ya que es de mayor importancia que los niños conozcan aspectos distintivos de la economía y de los modelos políticos, antes que estudiar “de memoria” las acciones de los presidentes. Ubicar acontecimientos y procesos en el transcurso histórico de la línea de tiempo. Relacionar esta etapa con aspectos de la historia europea: los gobiernos totalitarios y el desarrollo de la Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias. Analizar la etapa 1930-1943 utilizando el concepto de fraude electoral y teniendo en cuenta episodios como la firma del Pacto Roca-Runciman, sus condiciones y consecuencias. Utilizar pinturas como las de Antonio Berni (“Los Desocupados”) o las letras de los tangos (“Cambalache”, “Yira Yira”) como recursos. Trabajar con biografías (de Perón, de Eva Perón) e historias de vida (que figuran en los manuales de texto) que permitan conocer los aspectos cotidianos durante el peronismo. Exponer acerca del ascenso de Perón al poder y trabajar con el concepto de Estado Benefactor y la redefinición del concepto de ciudadanía. Exponer las características de la etapa, señalando conceptos fundamentales: políticas laborales y sociales, sindicalismo, nacionalizaciones, reforma constitucional, etcétera.

		Destacar la incorporación de las mujeres a la vida política a través de la ley de voto femenino. Utilizar la variada cantidad de imágenes sobre la época en distintas fuentes: Internet, revistas, manuales de consulta de los alumnos, revistas de divulgación, etcétera.
	Inestabilidad política. La etapa 1955-1976. Los gobiernos de la Revolución Libertadora. Frondizi e Illia. La Revolución Argentina. El retorno de Perón. La crisis. El contexto internacional: los '60.	Ubicar a los presidentes y a los golpes de estado en la línea de tiempo. Explicar la desperonización como objetivo político de la Revolución Libertadora Solicitar generalizaciones acerca de los motivos que llevaron a la inestabilidad institucional. Caracterizar los gobiernos de Frondizi e Illia a partir de la crisis de liderazgo político ("Peronismo sin Perón") Estudiar los aspectos económicos del proceso, destacando sobre todo la propuesta desarrollista, sus posibilidades y sus límites. Caracterizar la "Revolución Argentina", los tiempos de la Revolución y las diferencias de este golpe de estado con respecto a los anteriores. Analizar las resistencias al golpe en relación con el contexto internacional, fundamentalmente teniendo en cuenta el rol de los jóvenes: el Mayo Francés, el rock, el movimiento hippie, etcétera.
	Los años 70. La crisis del petróleo y la nueva organización de la producción. El neoliberalismo.	Exponer, en forma esquemática y con ejemplos, las nuevas condiciones económicas imperantes a partir de la crisis del petróleo (reestructuración capitalista). Explicar la terminología utilizada reforzando en forma oral y escrita los conceptos asociados con el toyotismo con ejemplos de los cambios en los modos del producir en el mundo. Usar como recurso las publicidades de las revistas (de autos, celulares, vestimentas, etcétera). Comparar, a través de un cuadro, los cambios ocurridos desde el modelo fordista, teniendo en cuenta formas de producción, unidad productiva, mercados, mano de obra, localización, rol del estado, etcétera. Trabajar con el caso particular de la Argentina, desde la época del proceso hasta el menemismo, destacando los cambios económicos instalados a partir del modelo neoliberal. Tener en cuenta que se pueden trabajar estos temas considerando los aspectos económicos, sociales y políticos, en un orden indistinto.
	De la época del proceso en la Argentina al retorno a la democracia. El Proceso de Reorganización Nacional. Presidencias desde 1983 a la actualidad: Raúl Alfonsín, Carlos Menem, Fernando de la Rúa, crisis del 2001, Néstor Kirchner y Cristina Fernández.	Seleccionar algunos aspectos para analizar en vista a comprender la etapa del Proceso: la Guerra de Malvinas, el Mundial 78, la represión, las resistencias, etcétera. Usar como recurso la línea de tiempo para ubicar las etapas políticas, distinguiendo la época del proceso del retorno de la democracia, y en la misma, las diferencias entre las políticas de Alfonsín, Menem y Kirchner. Trabajar de la misma manera (desde la selección de una temática) con las épocas de Alfonsín, Menem y Kirchner, utilizando como fuente de información la gran cantidad de recursos con los que se pueden contar: entrevistas (estructuradas en las aulas) a los adultos de la casa, diarios, fotografías, revistas, documentos audiovisuales, etcétera. Incorporar la gran producción documental que se ha elaborado, las colecciones de diarios y revistas y películas como: "Iluminados por el fuego", "Garaje Olimpo", "La noche de los lápices", "La deuda interna", "La historia oficial", "Crónica de una fuga", "Kamchatka", etcétera. Trabajar con textos variados para ejercitar el análisis, la selección y la jerarquización de la información, confrontando y comparando las fuentes de información. Explicitar las pautas de la elaboración de informes y, en la medida de lo posible, presentar modelos adecuados. Solicitar la realización de exposiciones orales, programas radiales, etcétera, teniendo en cuenta siempre la necesidad de establecer pautas para la exposición y para la presentación de soportes (afiches, power point, etcétera). Estudiar los aspectos políticos, sociales, culturales y cotidianos del momento, analizando causas y consecuencias. Solicitar la preparación de encuestas o entrevistas sencillas, para obtener información de los actores sociales de las distintas épocas, afianzando la noción de multiperspectividad.

NAP
El conocimiento de las principales características de la vida en sociedad, atendiendo especialmente al papel de las normas e instituciones, a las nociones de cooperación y solidaridad; a la diversidad y a las múltiples formas de desigualdad. El conocimiento de diferentes formas de organización y división del trabajo, así como de las distintas modalidades de producción, distribución y consumo. El conocimiento de las principales características de las relaciones familiares y de parentesco, considerando distintos tipos de organizaciones familiares y diferentes formas de socialización. El reconocimiento de las principales instituciones y formas de acción política, caracterizando diferentes sistemas políticos y las formas de ejercicio del poder y la autoridad. El conocimiento del proceso de construcción social de las normas y de las bases para la construcción de un sistema legal, atendiendo especialmente a la relación entre las normas, los contextos históricos y las acciones sociales. La comprensión de aspectos centrales de los sistemas de conocimientos y creencias como parte del contexto social.

EJES	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Las actividades humanas y la organización social	El sistema político. Instituciones políticas y partidos políticos. Las normas derivadas de diferentes niveles de poder: municipal, provincial, nacional e internacional.	Poner en vigencia las categorías presentadas en los ejes anteriores a fin de articular estas nociones en el análisis concreto de la sociedad argentina actual. Partir de la selección y posterior lectura y comentario de artículos periodísticos a fin de reconocer: La existencia de normas emanadas de órganos de poder diferentes. En ellas se determinará, además, el contenido, a quién va dirigida, qué prohíbe, qué permite y su aplicación en la situación presentada. Las principales instituciones y formas de acción política, la acción de los partidos políticos y las temáticas que mayormente se consideran. El proceso de construcción social y legal de las normas en distintos ámbitos: ordenanzas, decretos y leyes. Se establecerán criterios de comparación a partir de la orientación del docente. La importancia de las normas para la convivencia social. Incluir dramatizaciones de situaciones vinculadas a la existencia de normas en distintos niveles. Enfatizar el debate como técnica válida para la exposición de argumentos fundamentados, del conocimiento de perspectivas o puntos de vista, la posibilidad de adherir a determinadas posturas y el sentido de la negociación y el consenso. Proponer el reconocimiento de los roles de los partidos políticos en la democracia. Ejercitar en el reconocimiento de propuestas políticas como respuestas a las problemáticas detectadas en una localidad, provincia o país. Relacionar con el Área Formación Ética y Ciudadana.
	El sistema económico. Formas de organización y división del trabajo.	Incluir el análisis de casos vinculados al campo económico, en diversas escalas. Enfatizar la incorporación de vocabulario preciso y el estudio contextualizado de la situación. Elaborar comparaciones entre las respuestas y anticipar hipótesis que expliquen las diferencias, en la puesta en común.
	El sistema social. Distintos tipos de organización de las relaciones familiares. Las creencias en relación al contexto social.	Incluir la presentación de relatos correspondientes a distintas escalas. Complementar el análisis de textos con la incorporación de documentales, películas, música y/o entrevistas. A través de la puesta en común, favorecer la capacidad de diálogo, de argumentación, de escucha respetuosa y el cuestionamiento de estereotipos y prejuicios propios o de algunos grupos.

Evaluación

Se parte de una concepción procesual de la evaluación, que reconoce fundamentalmente la necesidad de considerar procesos cognitivos, más precisamente nociones y conceptos sociales, habilidades de aprendizaje y su adecuada aplicación para el análisis contextualizado de lo social. La consideración de las Ciencias Sociales desde una visión más explicativa que descriptiva, vuelve a la evaluación una instancia más que compleja, justamente porque la comprensión de los hechos y fenómenos sociales que desarrollan los niños, distan mucho de manifestarse en producciones observables. Los procesos de reflexión crítica, de análisis y de interpretación, de suma importancia en este campo, no pueden someterse suficientemente a cuantificadores observables y medibles.

Para la evaluación en Ciencias Sociales, son apropiados tanto los instrumentos cerrados que facilitan la evocación y organización de la información (unir con flechas, completar oraciones, señalar verdadero o falso, completar crucigramas, responder preguntas puntuales, etcétera) como los instrumentos abiertos que permiten márgenes importantes para explicitar, fundamentar y ampliar las respuestas a las posibles consignas, establecer relaciones, elaborar hipótesis, emitir juicios críticos y construir explicaciones cada vez más amplias (producciones escritas, informes de investigación, informes sobre el desarrollo de proyectos, debates, etcétera). La selección depende del tipo de contenido a evaluar, de las habilidades de pensamiento a promover, del momento en que se sitúa y del sujeto de aprendizaje, entre otras variables.

Criterios Generales de Evaluación

Las situaciones de evaluación en el Área buscarán favorecer la concreción en los alumnos de los siguientes **criterios**:

- Elabora interpretaciones cada vez más complejas sobre el acontecer humano en tiempos y espacios diversos.
- Reconoce cambios y permanencias en objetos, personas y costumbres a partir de la observación y el análisis de situaciones cotidianas.
- Relaciona las sociedades y los espacios geográficos a través del trabajo, la producción y los servicios públicos en distintos contextos.
- Reconoce procesos y actores sociales implicados en la configuración de los diferentes espacios.

- Formula preguntas y busca respuestas a los diversos problemas sociales utilizando fuentes orales y escritas.
- Reconoce las instituciones y normas que las sociedades generan para dar respuesta a necesidades de la vida en común.
- Asume actitudes flexibles y respetuosas frente a la diversidad.
- Elabora hipótesis explicativas e interpretativas más complejas de las construcciones y manifestaciones sociales a través del tiempo y en distintos espacios.
- Reconoce y caracteriza de manera sistemática distintos procesos multicausales, profundizando sus niveles de análisis.
- Manifiesta un pensamiento crítico y fundamentado a través de la argumentación.
- Analiza la información contenida en fuentes contenidas en diferentes soportes (audiovisual, impreso, virtual) y selecciona estrategias de estudio y comunicación adecuadas a la temática propuesta.
- Sistematiza información e incorpora vocabulario específico a través de la exploración del significado en el entorno.
- Utiliza saberes instrumentales necesarios para comprender la información escolar y la que provee el medio.

Bibliografía

AISENBERG, B. y ALDEROQUI, S. (comps.1994): *Didáctica de las ciencias sociales. Aportes y reflexiones*, Buenos Aires, Paidós.

AISENBERG, B. y ALDEROQUI, S. (comps.1998): *Didáctica de las ciencias sociales II. Teorías con prácticas*, Buenos Aires, Paidós.

ARIES, P. (1988): *El tiempo de la historia*, Barcelona, Paidós.

AUGUSTOWSKY, G. (1999): "La evaluación en Ciencias Sociales" en CARLINO, F.: *La evaluación educacional. Historia, problemas y propuestas*, Buenos Aires, Aique.

AZINIÁN, H. (2006): "Múltiples alfabetizaciones para la sociedad del conocimiento" en *Revista Novedades Educativas*, N° 185, Buenos Aires.

BAGNOLI, O. (1996): "Hacia una historia integral" en *Las Nuevas Ciencias Sociales*, Revista La Obra para E.G.B, N° 8, Buenos Aires.

BENEJAN, P. y PAGÉS, J. (coord.1997): *Enseñar y aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la educación secundaria*, Barcelona, ICE / Horsori.

- BERTONI, L. y ROMERO, L. (1994): *Una historia argentina*, Buenos Aires, Colección Gramón - Colihue.
- BLANCO, J. y otros. (1997): *Notas sobre la enseñanza de una geografía renovada*, Buenos Aires, Aique.
- BONVECCHIO DE ARUANI, M. y MAGGIONI, B. (2006): Evaluación de los Aprendizajes, Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas.
- CAMILLONI, A. y otros. (1998): *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*, Buenos Aires, Paidós Educador.
- CAMILLONI, A. (1995): "De lo 'cercano o inmediato' a 'lo lejano' en el tiempo y el espacio", II CE, Año IV, N° 6, Buenos Aires.
- CARRETERO, M. (2007): *Documentos de identidad. La construcción de la memoria histórica en un mundo global*, Buenos Aires, Paidós.
- CARRETERO, M. y ATORRESI, A. "Hacia una alfabetización historiográfica", *Altablero* N° 30, Junio-Julio 2004.
- CARRETERO, M. y CASTORINA, J. (2010): *La construcción del conocimiento histórico. Enseñanza, narración e identidades*, Buenos Aires, Paidós.
- CARRETERO, M., POZO, J. Y ASENSIO, M. (1989): *La enseñanza de las Ciencias Sociales*, Madrid, Aprendizaje Visor.
- CARRETERO, M., ROSA, A. y GONZÁLEZ, M. (comp. 2006): *Enseñanza de la historia y memoria colectiva*, Buenos Aires, Paidós.
- CASTORINA, J. A. y AISENBERG, B. (1988): "Las primeras ideas infantiles sobre la autoridad presidencial", en *Revista Argentina de Educación* N°10, Buenos Aires.
- CICERCHIA, R. (1998): *Historia de la vida privada en Argentina*, Buenos Aires, Troquel.
- COLL, C. y otros. (1994): *Los contenidos de la reforma, enseñanza y aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes*, Buenos Aires, Santillana.
- CORDERO, S. y SVARZMAN, J. (2007): *Hacer Geografía en la escuela. Reflexiones y aportes para el trabajo en el aula*, Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas.
- DELVAL, J. (1986): *La formación de las nociones sociales*, Madrid, M.E.C. (Ministerio de Educación de España).
- DOBAÑO FERNÁNDEZ, P. y otros (2000): *Enseñar Historia Argentina contemporánea. Historia oral, cine y prensa escrita*, Buenos Aires, Aique.
- DOMINGUEZ CASTILLO, J.: "La solución de problemas en Ciencias Sociales" en POZO, J. (1999): *La solución de problemas*, Buenos Aires, Santillana.
- DURÁN, D. (1996): *Geografía y transformación curricular*, Buenos Aires, Lugar Editorial.
- EGAN, K. (1994): *Fantasía e imaginación: su poder en la enseñanza*, Madrid, Morata-M.E.C. (Ministerio de Educación de España).
- FERNÁNDEZ CASO, M. (coord. 2007): *Geografía y territorios en transformación: Nuevos temas para pensar la enseñanza*, Buenos Aires, Noveduc.
- FERNÁNDEZ CASO, M. y Gurevich, R. (2003): "Geografía y enseñanza: problemas, prácticas y desafíos en juego", en *Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, N° 35, Barcelona, Graó.
- FERNÁNDEZ CASO, M. y Gurevich, R. (coords. 2007): *Geografía. Nuevos temas y nuevas preguntas. Un temario para su enseñanza*, Buenos Aires, Biblos.
- FINOCCHIO, S. (1993): *Enseñar Ciencias Sociales*, Buenos Aires, Troquel.
- GONZÁLEZ CUBERES, M. (comp. 2005): *Articulación entre el Jardín y la E.G.B. La alfabetización expandida*, Serie Aportes a la Educación Inicial, Buenos Aires, Aique.
- GUREVICH, R. (2005): *Sociedades y Territorios en tiempos contemporáneos. Una introducción a la enseñanza de la geografía*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- GUREVICH, R. (2007): "Territorios y Lugares del color de los tiempos", *Revista Novedades Educativas*, N° 203, Buenos Aires.
- HERNÁNDEZ CARDONA, F. (2002): *Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, Barcelona, Graó.
- HOUSTON, H. (1994): *Proyectos verdes. Manual de actividades participativas para la acción ambiental*, Buenos Aires, Planeta.
- INSAURRALDE, M. (coord. 2009): *Ciencias Sociales. Líneas de acción didáctica y perspectivas epistemológicas*, Buenos Aires, Noveduc.
- LICERAS RUIZ, A. (1997): *Dificultades en el aprendizaje de las Ciencias Sociales. Una perspectiva psicodidáctica*, Granada, Grupo Editorial Universitario.
- MANZANAL, M. y ROFMAN, A. (1989): *Las economías regionales de la Argentina. Crisis y políticas de desarrollo*, Buenos Aires, CEAL – CEUR.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA PROVINCIA DE SALTA (1997): *Diseño Curricular Jurisdiccional*. Borrador para el Primer y Segundo Ciclo de E.G.B.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA PROVINCIA DE SALTA (2011): *Efemérides de Salta*.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (2006): *Aportes para el seguimiento del aprendizaje en procesos de enseñanza. 1er ciclo EGB / Nivel Primario*, Buenos Aires.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (2007): *Aportes para el seguimiento del aprendizaje en procesos de enseñanza. 2do ciclo EGB / Nivel Primario*, Buenos Aires.

_____ (2007): *NAP. Ciencias Sociales 1, 2, 3, 4, 5 y 6. EGB / Nivel Primario*. Serie Cuadernos para el Aula, Buenos Aires.

_____ (2006): *NAP. Ciencias Sociales. 3º Ciclo EGB / Nivel Medio*, Buenos Aires.

_____ (2008): *NAP. Conocer los saberes de nuestros alumnos. Orientaciones para elaborar evaluaciones diagnósticas. 2, 3 y 4*, Buenos Aires.

_____ (2008): Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral. Programa Nacional de Educación Sexual Integral. Ley Nacional N° 26.150.

OZSLAK, O. (1982): *La formación del estado argentino*, Buenos Aires, Ediciones de Belgrano.

PANETTIERI, J. (1986): *La Argentina, Historia de un país periférico. 1860-1914*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

PARRA, C. y WOLMAN, S. (coord. 2008): *Ciencias Sociales: Belgrano y los tiempos de la independencia. Orientaciones para el docente*, Buenos Aires, Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

PITKIN, D. (coord. 2009): *Pensar lo social*, Buenos Aires, La Crujía.

REBORATTI, C. (1999): "Una mirada crítica a la Geografía escolar" en *Fuentes para la transformación curricular*, Buenos Aires, Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.

Revista *Haciendo Sociales* (2010), N° 1, 2, 3, 4 y 5, Salta.

ROMERO, J. (1965): *Breve historia de Argentina*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

_____ (1976): *Latinoamérica, las ciudades y las ideas*, México, Siglo XXI.

_____ (1987): *Las ideas políticas en Argentina*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

_____ (1999): *Volver a la historia*, Buenos Aires, Aique.

ROMERO, J. Y ROMERO, L. (1993): *Buenos Aires: Historia de Cuatro Siglos*, Buenos Aires, Abril.

SCALTRITTI, M. (1977): "Un camino para seleccionar contenidos en el 2do Ciclo de la EGB", Revista *Novedades Educativas* N° 79, Buenos Aires,

SCHÖN, D. (1992): *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*, Barcelona, Paidós.

SIEDE, I. (coord. 2010): *Ciencias Sociales en la escuela. Criterios y propuestas para la enseñanza*, Buenos Aires, Aique.

SVARZMAN, J. (1996): *Enseñar Historia en el 2do Ciclo*, Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas.

_____ (1996): *La escuela a la que concurro*, Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas.

_____ (2000): *El taller de Ciencias Sociales*, Buenos Aires, Ediciones Novedades educativa.

_____ (2010) "Los recursos en sociales, como eje de la enseñanza y del aprendizaje" en *Revista 12 (ntes), papel y tinta para el día a día en la escuela*, N° 3, Buenos Aires.

TREPAT, C. y COMES, P. (1998): *El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales*, Barcelona, Graó.

TORRES, R., BERTONI, A. y COLMAN, S. (1999): *La evaluación*, Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas.

VALLS, E. (1993): *Los procesos de aprendizaje, enseñanza y evaluación*, Barcelona, ICE / Horsori.

Área Ciencias Naturales

Fundamentación

Muchos de los alumnos que ingresan hoy a la escuela primaria cuentan con un importante bagaje de vocablos científicos y técnicos, y han pasado además por muchas experiencias relacionadas con la ciencia. Es entonces cuando la escuela primaria se convierte en una oportunidad única para educar la curiosidad natural de los alumnos y enseñarles a mirar el mundo con ojos de científicos, para intentar comprenderlo, explicarlo y predecir qué va a suceder apelando a lo que saben.

En este camino, es el docente quien guía y ayuda a construir ideas y hábitos de “pensamiento científico”, promoviendo la interpretación y la resolución de problemas significativos a partir de saberes y habilidades del campo de la ciencia escolar, y generando propuestas a los alumnos que les facilite el rol de activos indagadores de la naturaleza.

La mirada sobre las Ciencias Naturales inspira la propuesta de los diseños para el Área, y adhiere a una visión de ciencia desde dos dimensiones: **ciencia como producto** y **ciencia como proceso**. En el primer caso, el cuerpo de saberes está conformado por los conceptos de las diferentes disciplinas científicas, organizados en marcos explicativos más amplios, como leyes y teorías, que les dan sentido. La segunda dimensión, la **ciencia como proceso**, la constituyen los modos de conocer la realidad a través de los cuales se genera el producto de la ciencia.

La **ciencia como producto** es la más trabajada en la escuela y habla de las ciencias naturales como un conjunto de hechos y explicaciones que los científicos han venido construyendo a lo largo de estos últimos siglos. Enseñar ciencias como producto implica enseñar los conceptos de la ciencia para que los alumnos vayan construyendo, progresivamente a lo largo de la escuela, ideas cada vez más abarcadoras que les permitan integrar los nuevos aprendizajes en esquemas conceptuales más amplios, de tal modo que puedan interpretar cómo funciona la realidad.

Enseñar **ciencia como proceso**, aspecto generalmente ausente en la escuela, concierne al desarrollo de una serie de competencias como herramientas que conducen al pensamiento científico; estas competencias están relacionadas con el aspecto metodológico de la ciencia (GELLON G. y otros, 2005). En la escuela aún se sigue trabajando en relación al conocido método científico, el cual no se adecua a una enseñanza acorde con el proceso de producción de los conocimientos científicos. Pensar en un método único y rígido no solamente es irreal, alejado del modo en que los

científicos exploran los fenómenos de la naturaleza, sino que resulta poco fructífero a la hora de enseñar a pensar científicamente (FURMAN, M. y ZYSMAN, A. 2005). En su lugar, resulta más valioso enseñar una serie de competencias donde tienen un rol fundamental la curiosidad, el pensamiento lógico, la imaginación, la búsqueda de evidencias y la contrastación empírica.

Las competencias científicas básicas a tener en cuenta en las distintas situaciones áulicas son: la observación y la descripción, la comparación y la clasificación, la formulación de preguntas investigables, la formulación de hipótesis y predicciones, el diseño y la realización de experimentos, el análisis de resultados, la formulación de explicaciones teóricas, la búsqueda e interpretación de información, la argumentación. Al igual que los conceptos, las competencias también deben ser enseñadas de manera progresiva, comenzando por las más simples, como la observación y la descripción, y avanzando hacia las más complejas como la argumentación.

De esta concepción de las Ciencias Naturales surge un enfoque pedagógico particular: la enseñanza por indagación o investigación. Este abordaje resalta la importancia fundamental de que los alumnos puedan implicarse personalmente en el camino de “hacer ciencia”, en su versión escolar, guiados por el docente que enseña de manera integrada conceptos claves de las ciencias y competencias científicas. El docente, en este camino, facilitará la construcción de conceptos y estrategias a partir de la observación, la exploración sistemática de fenómenos naturales, el intercambio de ideas ofreciendo ejemplos, contraejemplos, cuestionamientos, aportando información complementaria cuando sea necesaria y ayudando a los alumnos a sistematizar lo que han adquirido.

Desde esta visión de ciencia como producto y como proceso, surge la oportunidad del sistema escolar de sentar bases sólidas hacia la alfabetización científica de los niños, no sólo pensando en el futuro, sino como actuales integrantes del cuerpo social; por lo tanto, con el mismo derecho que los adultos de apropiarse de la cultura para utilizarla en la explicación y la transformación del mundo que los rodea. Así, la escuela primaria, como medio de distribución social de conocimiento científico, no puede relegar el derecho de los niños a aprender ciencias.

Propósitos

- Brindar situaciones que permitan interpretar y resolver problemas significativos a partir de saberes y habilidades del campo de la ciencia escolar para contribuir al logro de una progresiva autonomía en el plano personal y social.

- Planificar y realizar exploraciones para indagar acerca de los fenómenos naturales y sus alcances.
- Diseñar propuestas que favorezcan la observación, el registro en diferentes formatos y la comunicación sobre la diversidad, las características, los cambios y/o ciclos de los seres vivos, el ambiente, los materiales y las acciones mecánicas.
- Incentivar la búsqueda y la organización de la información relacionada con la producción científica.
- Posibilitar la formulación de anticipaciones frente a la ocurrencia de determinados fenómenos, para compararlas con otras y con algunos argumentos basados en los modelos científicos, y el diseño de diferentes modos de ponerlas a prueba.
- Favorecer la elaboración de conclusiones a partir de las observaciones realizadas, la información disponible, datos experimentales, debates y confrontación de ideas en clase dando las razones que permiten sostenerlas; la reflexión sobre lo producido y las estrategias que se emplearon.
- Incentivar a la producción y la comprensión de textos orales y escritos relacionados con las actividades de la ciencia escolar.
- Motivar el uso adecuado de instrumentos y aparatos sencillos siguiendo las instrucciones y atendiendo a las normas de seguridad.
- Propiciar el desarrollo de actitudes responsables respecto de la preservación y cuidado de la vida y del medio ambiente.
- Despertar el interés y la reflexión crítica hacia los productos y procesos provenientes de la ciencia.

Selección, organización del contenido y orientaciones didácticas

En el Área de Ciencias Naturales, los contenidos se organizan en cuatro ejes de trabajo, que se repiten a lo largo de todos los años, seleccionados teniendo en cuenta los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP):

- **Los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios.**
- **Los materiales y sus cambios.**
- **Los fenómenos del mundo físico.**
- **La Tierra, el Universo y sus cambios.**

Los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios

A partir de este Eje se propone que los alumnos comprendan que existe una gran

diversidad de seres vivos y de ambientes con características propias que posibilitan su agrupamiento y clasificación. Comprendiéndolo, podrán interpretar la amplia gama de adaptaciones, comportamientos y ciclos de vida que hacen posible que los organismos se desarrollen en diferentes tipos de ambientes y que interactúan entre sí y con el medio en el cual habitan.

Enseñar los contenidos incluidos en este Eje supone promover el desarrollo de competencias como la observación, la formulación de preguntas, la identificación, el registro y comparación de información obtenida acerca de diferentes seres vivos y de variados ambientes tanto cercanos como lejanos, del presente y del pasado, como también fomentar el desarrollo de actitudes de cuidado, respeto y valoración del ambiente.

Asimismo se propone que los alumnos ubiquen, describan y registren características del cuerpo humano, tanto internas como externas, a fin de que identifiquen similitudes y diferencias entre las personas. También, los cambios que se producen durante el crecimiento y desarrollo del organismo, a partir de lo cual se fomentarán actitudes y acciones que promuevan hábitos saludables y la prevención de enfermedades propiciando una mejor calidad de vida. Estos conceptos se profundizarán de manera gradual en el transcurso de los años.

Los materiales y sus cambios

Desde este Eje se plantean diversas situaciones y actividades experimentales para que los alumnos reconozcan, registren y comprendan que existe una gran diversidad de materiales de acuerdo al uso, el origen y las propiedades, como también que diferentes objetos de uso cotidiano están formados por distintos materiales y que estos materiales pueden sufrir diversas transformaciones.

También se podrán establecer y registrar las diferencias entre materiales líquidos y sólidos, explorando una variedad de objetos para analizar si son atravesados por la luz.

Se propone, además, que los niños reconozcan que los materiales se presentan generalmente como mezclas, y que existen métodos de separación que permiten recuperar sus componentes.

Se pretende que los alumnos adviertan la presencia de aire en el ambiente, registrando sus propiedades, analizando los efectos sobre los materiales y la presencia de agentes contaminantes. Y, finalmente, que reconozcan la estructura de la materia y se aproximen a la idea de que está formada por pequeñas partículas en movimiento y que éstas pueden separarse de acuerdo a sus características.

Los fenómenos del mundo físico

La enseñanza debe estar basada fundamentalmente en la observación, la experimentación y el descubrimiento, considerando que la física es una disciplina científica esencialmente experimental.

Los contenidos se organizan de acuerdo a los principales núcleos conceptuales relacionados a los fenómenos del mundo físico. La enseñanza de la Óptica resulta importante por su relación con la visión humana, con el funcionamiento de muchísimos aparatos de uso cotidiano, y para poder comprender fenómenos cotidianos, como por ejemplo la formación de un arco iris, la reflexión de una imagen en el espejo y la diferencia entre medios transparentes, difusores o absorbentes.

Las leyes del movimiento tienen un correlato inmediato con muchos fenómenos de la vida cotidiana, y permiten entender el funcionamiento de diversos sistemas mecánicos. Pero la importancia de su enseñanza radica, más que en sus aplicaciones prácticas, en que permiten ejemplificar, a través de experimentos sencillos y accesibles, un método de análisis y descripción de los fenómenos naturales, que de hecho constituye la base de la física moderna.

El descubrimiento y aprendizaje de las propiedades del sonido es importante por su relación con el sentido del oído, profundizando a la largo de la Educación Primaria la comprensión de los mecanismos que determinan la emisión, transmisión y recepción del sonido.

Por último, la termodinámica es un tema tradicional y de gran correlato con fenómenos cotidianos, por ejemplo ante la existencia de diferentes materiales conductores o aislantes del calor, la propagación del calor en distintas sustancias y la dirección del flujo de calor, el uso del termómetro y la información de temperaturas máximas y mínimas.

La Tierra, el Universo y sus cambios

La propuesta en este Eje apunta a que los alumnos, en una primera instancia, se aproximen al concepto de paisaje, entendiendo que está formado por diferentes componentes y que pueden sufrir cambios debido a fenómenos meteorológicos y a los efectos de las acciones humanas.

Se propone además que comiencen a observar y registrar aspectos relacionados con las principales geoformas presentes en una amplia variedad de paisajes, los movimientos del sol y la luna, la presencia de estrellas y otros astros presentes en el sis-

tema solar, la identificación de los movimientos de rotación y traslación, la presencia de nubes y otros fenómenos meteorológicos, y los puntos cardinales.

Luego de estas instancias, los alumnos podrán profundizar acerca de contenidos relacionados con los subsistemas presentes en la tierra considerando estructuras, características y dinámica propias, y reflexionando acerca de diversas problemáticas relacionadas a éstos como ser el uso sustentable de los recursos naturales, la contaminación del aire y del agua, y la existencia de energías alternativas.

Por último, cabe agregar que las orientaciones didácticas incluidas son propuestas tentativas y orientadoras para el abordaje de los contenidos ya que cada institución deberá realizar las adaptaciones necesarias desde las perspectivas socio-institucionales y funcionales de cada grupo de alumnos. A partir de los contenidos propuestos, el docente podrá optar por un determinado itinerario, pero sin olvidar que las propuestas pedagógicas deberán ser progresivas y no aisladas, y evitando repeticiones en el transcurso de los años.

Primer Año

NAP

La comprensión de que existe una gran diversidad de seres vivos que poseen algunas características comunes y otras diferentes, y que estas características sirven para agruparlos. El conocimiento y desarrollo de acciones que promuevan hábitos saludables, reconociendo las posibilidades y ventajas de estas conductas.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios.	Diversidad Vegetal Diferencias entre hierbas, arbustos y árboles en cuanto a: Características del tallo: leñoso, semileñoso y herbáceo. Tipos de ramificaciones: tronco único con ramificaciones y ramificaciones desde la base. Diversidad en las partes de las plantas con flor: similitudes y diferencias entre hojas, tallos, raíces, flores, frutos y semillas.	Para trabajar la diversidad vegetal se sugiere presentar una colección de imágenes de hierbas, arbustos y árboles y/o realizar salidas al entorno. Se recomienda promover en los alumnos la observación acompañada de registros gráficos; la descripción y comparación de diferentes especies vegetales que permitan establecer semejanzas y diferencias entre ellas; la organización de la información agrupando las plantas que comparten características comunes; el intercambio de información de los distintos registros; la comunicación de los agrupamientos realizados apoyando sus explicaciones en las imágenes y dibujos de las especies. Como cierre, se podrá trabajar con el grupo para elaborar de manera conjunta generalizaciones sencillas sobre las características diferenciales entre hierbas, arbustos y árboles. En el caso de los árboles, se recomienda trabajar con especies que presenten un tronco único de madera y copa bien notoria (por ejemplo: fresno, palo borracho, lapacho, sauce, álamo, tipa, ceibo, etcétera). Las especies de arbustos para trabajar deberán presentar un tallo con ramificaciones leñosas desde la base (por ejemplo: laurel de jardín, tusca, tola, corona de novia, etcétera.). Como ejemplos de plantas herbáceas, con tallos tiernos y flexibles, se sugiere trabajar con calas, margaritas, chillagua, iros, variedades de pastos, etcétera. Desde la misma situación de enseñanza (colección de imágenes y/o salidas al entorno) se podrá abordar la temática sobre diversidad de partes de las plantas con flor. Se recomienda trabajar con: - Hojas de diferentes colores, tamaños, formas, con diferente disposición de nervaduras, simples, compuestas, etcétera. - Tallos leñosos, herbáceos, rastreros, trepadores, subterráneos, entre otros. - Raíces engrosadas, en cabellera, pivotantes, etcétera. - Flores de diferentes colores, formas, aromas, tamaños, inflorescencias (conjunto de flores, por ejemplo: la hortensia) - Frutos secos, carnosos, pequeños, grandes, en racimo - Semillas grandes, medianas, pequeñas, de distintas texturas, formas y colores. Se recomienda trabajar para cada una de las partes de la planta sus usos en las comidas. Por ejemplo: hojas (lechuga, acelga), tallos (papa, batata, mandioca), raíces (zanahoria, remolacha), flores (coliflor, brócoli), frutos (tomate, pepino, durazno, manzana, nuez, algarroba) y semillas (poroto, quínoa).
	Diversidad Animal Hábitos de alimentación: carnívoros, herbívoros y omnívoros. Partes que forman el cuerpo, cantidad y tipos de extremidades.	Se propone seleccionar una colección de imágenes, promover salidas según las posibilidades a museos, granjas educativas, reservas, huertas escolares y/u organizar situaciones de cría de alguna especie animal (peces, pollitos, roedores, hormigas, orugas de mariposas, lombrices, etcétera).

Tipos de coberturas corporales: pelos, plumas, escamas, placas, piel desnuda, conchillas. Semejanzas y diferencias entre los invertebrados y los vertebrados.	Para trabajar la diversidad animal resulta adecuado incluir una amplia variedad de especies que permitan la observación, registro, descripción y comparación de: - Hábitos de alimentación - Animales con cabeza y tronco (mamíferos: hombre, llama; aves: pato, perdiz; reptiles: tortuga, iguana; anfibios: rana, sapo); cabeza, tórax y abdomen (hormigas, abejas, cascarudos, mariposas) y animales con cuerpo formado por varios segmentos (lombrices, ciempiés, milpiés, bicho bolita) - Cantidad de miembros (sin patas, con 2, 4, 6, etcétera) y tipos de miembros (patas, alas, aletas) - Tipos de coberturas La organización de los datos permitirá llevar adelante tareas de clasificación, estableciendo semejanzas y diferencias entre distintos grupos; por ejemplo: invertebrados y vertebrados. La construcción de un terrario para la cría de invertebrados favorecerá el trabajo de las competencias antes mencionadas (observación, registro, etcétera). Finalizado el proyecto, se sugiere la devolución de los animales al medio del cual fueron obtenidos, fomentando actitudes de respeto y cuidado por el ambiente. Resulta interesante utilizar los momentos de observación y registro para “escribir ciencia”, promoviendo el desarrollo de habilidades cognitivo-lingüísticas que permitirán a los alumnos reconstruir sus modelos mentales sobre la diversidad animal. Se sugiere articular con el Eje “En Relación con la Escritura” del Área Lengua.
El Cuerpo Humano Características morfológicas externas del cuerpo humano: partes externas (cabeza, tronco y extremidades), simetría, órganos de los sentidos. Hábitos que favorecen la salud como la higiene personal, la alimentación, la actividad física y social y el juego.	Se favorecerán situaciones que permitan a los alumnos conocer su propio cuerpo y el de los otros, realizando descripciones acompañadas de lecturas por parte del docente y búsqueda de información. Este tipo de actividades facilitará que los niños identifiquen similitudes y diferencias entre padres e hijos, niños y niñas promoviendo actitudes de respeto hacia el cuerpo y por el otro, y de no discriminación de género, cultura y origen (ESI: Educación Sexual Integral). Se recomienda trabajar integralmente con el Eje “En relación a la construcción histórica de las identidades”, subeje “Identidad personal” del Área Formación Ética y Ciudadana. Junto con las descripciones y búsqueda de información se recomienda que los alumnos realicen registros a través de dibujos acompañados con referencias sobre las denominaciones que corresponden. Trabajada esta primera parte, se recomienda plantear situaciones de enseñanza que permitan establecer diferencias y semejanzas (cantidad de pelos, postura, posición de los órganos de los sentidos, presencia de mamas, cuidado de las crías, etcétera) entre el hombre y otros mamíferos (por ejemplo: monos, perros, entre otros). La información sistematizada en las actividades propuestas sobre diversidad animal será útil para realizar estas comparaciones. Los hábitos que favorecen la salud podrán ser abordados desde actividades de indagación sobre las rutinas diarias de higiene corporal que llevan adelante los alumnos en distintos contextos (familiar y escolar). Se sugiere que la información obtenida sea sistematizada y registrada en un cuadro que dé cuenta de dichos hábitos para ser trabajos y profundizados con el aporte de especialistas invitados (médico, enfermero, agente sanitario, entre otros). En relación a los hábitos de alimentación, se recomienda articular con los contenidos sugeridos a la diversidad de partes de las plantas y plantear actividades de elaboración de diferentes menús. En las actividades propuestas se podrá trabajar el texto instructivo articulando con el Eje “En Relación la Lectura” del Área Lengua, y con nociones de medida (peso y capacidad) consideradas en el Eje “Geometría y Medida” del Área Matemática. Con respecto a la actividad física, social y el juego se sugiere trabajar articuladamente con el Subeje “El propio cuerpo en el espacio-tiempo-objeto conocimiento y registro en la constitución corporal” del Área Educación Física.

NAP

La comprensión de que existe una gran variedad de materiales, y que estos se utilizan para distintos fines, según sus propiedades.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Los materiales y sus cambios	Los materiales líquidos y sólidos Diferencias entre líquidos y sólidos: formas de guardarlos, de asirlos, de transportarlos, si mojan o no. Propiedades de los líquidos: Color, olor, transparencia y viscosidad. Propiedades de los sólidos: Plasticidad, elasticidad, rigidez o flexibilidad y permeabilidad. Relación entre las propiedades y sus usos: Envolver, secar, moldear, adherir, teñir, entre otros.	Se ofrecerá a los alumnos distintos tipos de materiales para explorarlos y a partir de esto agruparlos en líquidos y sólidos según sus saberes previos. Se sugiere realizar una puesta en común para favorecer el intercambio de ideas. Para esto, se puede elaborar un cuadro en el que figure la lista de los materiales explorados registrando el grupo al que pertenecen (sólidos o líquidos) y fundamentando la clasificación realizada. Esta situación permitirá al docente sistematizar las diferencias y similitudes entre los dos estados de agregación. A modo de ejemplos, para avanzar en las propiedades de los líquidos y sólidos y afianzar competencias (anticipación, observación, registro), se sugiere realizar actividades exploratorias como: - Volcar gotas de agua en distintos sólidos (papel, plástico, cerámicos) para trabajar la permeabilidad. - Colocar sobre una superficie lisa e inclinada una pequeña cantidad de agua, aceite y adhesivo vinílico para observar la viscosidad y establecer relaciones con la fluidez de los líquidos. - Poner diferentes tipos de líquidos en recipientes transparentes para trabajar características relacionadas con su color, olor y transparencia. - Disponer de bandas elásticas, plastilina, caños de goma y de plástico, entre otros para trabajar plasticidad, elasticidad, rigidez, etcétera. Para cada actividad se recomienda reflexionar sobre la relación entre las propiedades de los diferentes materiales utilizados y sus posibles usos en objetos cotidianos. Considerando las propiedades de los materiales, se sugiere trabajar con el Área Educación Tecnológica las diferentes técnicas y herramientas utilizadas para la elaboración de objetos.
	Presencia del aire en el ambiente Objetos que contienen aire y que utilizan aire para moverse.	Se plantearán actividades en las que se evidencien la presencia de aire en el ambiente, como por ejemplo: Inflar una pelota o un globo, hacer burbujas de detergentes (objetos que contienen aire) Confeccionar barriletes, paracaídas y aviones de papel (objetos sostenidos por el aire). Observar objetos movidos por el aire (hojas, ropa colgada, humo desplazado hacia un lado, molinetes, semillas, etcétera).

NAP

La comprensión de que una acción mecánica puede producir distintos efectos en un objeto, y que éste resiste a las mismas de diferente modo, de acuerdo al material que está conformado.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Los fenómenos del mundo físico	Las acciones mecánicas Efectos sobre los objetos. Estirar, doblar, comprimir, torcer, aplastar, abrir o partir.	Se recomienda ofrecer a los alumnos situaciones que permitan realizar exploraciones, observaciones, registros y reflexiones a fin de construir conceptos relacionados a la resistencia de los materiales y a como los objetos se pueden deformar o no de acuerdo a los materiales que los conforman.

	Resistencia de los objetos según el material que lo conforma.	Se sugiere plantear actividades en las cuales se experimenten diversas acciones mecánicas sobre una variedad de objetos , como por ejemplo: - Planchar una remera arrugada o arrugar un papel y luego estirarlo manualmente (estirar objetos conformados por diferentes materiales utilizando técnicas distintas) - Utilizar plastilina para que los alumnos trabajen con ella (aplastar, estirar, comprimir). - Trabajar con telas elastizadas, bandas elásticas para registrar el estiramiento utilizando medidas no convencionales de longitud (tiras de papel, piolines con nudos, etcétera). Se recomienda articular con el Eje “Geometría y medida” del Área Matemática. - Explorar la resistencia de objetos variados a las acciones mecánicas ejercidas sobre ellos, por ejemplo utilizando una variedad de reglas plásticas, trozos de madera balsa, trozos de alambre de distinta dureza y grosor, cerámicos de espesor variado, entre otros. En estas actividades, se podrá trabajar articulando con el Área Educación Tecnológica a fin de identificar procesos de manufactura de diferentes objetos, las acciones mecánicas ejercidas sobre ellos y las herramientas utilizadas para su producción.

NAP	
La aproximación al concepto de paisaje como el conjunto de elementos observables del ambiente (incluyendo el agua, el aire, la tierra, el cielo, los seres vivos), reconociendo su diversidad, algunos de sus cambios y posibles causas, así como los usos que las personas hacen de ellos.	

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
La Tierra, el Universo y sus cambios	Paisaje Componentes del paisaje: agua, aire, tierra, cielo y seres vivos. Cambios en el paisaje Usos de los componentes del paisaje por parte del hombre y cambios producidos.	Se propone seleccionar una colección de imágenes y promover salidas a fin de que los alumnos tengan la posibilidad de observar diferentes tipos de paisajes registrando sus componentes (aspecto del cielo, plantas y animales que lo habitan, geoformas, entre otros). Resulta interesante acercar a los alumnos a los paisajes presentes en su entorno cercano y otros de sitios lejanos a fin de que reconozcan diferentes tipos de paisajes. Junto con las imágenes y las salidas se sugiere incentivar la búsqueda de información en enciclopedias, libros, etcétera. Luego de estas situaciones, se propone que los alumnos clasifiquen los paisajes según diferentes criterios formulados por ellos mismos (por ejemplo: de campo o de ciudad, con plantas o sin plantas, con o sin formaciones montañosas, con o sin animales, entre otros) y luego, a partir de la intervención docente, reformularlos otorgándoles nombres más “formales” provenientes de la ciencia escolar (por ejemplo: el criterio de campo o de ciudad se llamará luego paisaje urbano o rural). Esta información se puede sistematizar a través de la realización de dibujos y/o cuadros en los cuales se diferencien los componentes del paisaje. Sistematizada la identificación de los componentes del paisaje se sugiere trabajar sobre el uso que hace el hombre sobre los mismos y los cambios provocados, por ejemplo trabajar con imágenes de áreas naturales (parques nacionales, reservas) áreas urbanas (ciudades, pueblos) y áreas rurales (zonas destinadas a cultivos, a la cría de ganado). Se sugiere articular con el Eje “Las Sociedades y los Espacios Geográficos” del Área Ciencias Sociales.

	Fenómenos meteorológicos Fenómenos meteorológicos evidentes: niebla, lluvia, nieve, granizo, nubes, viento, arco iris. Tiempo atmosférico. Cambios producidos en el paisaje por fenómenos meteorológicos.	Posibilitar situaciones donde los alumnos construyan una tabla registrando día a día, durante algunas semanas, observaciones atmosféricas del lugar donde se encuentran. Se muestran a modo de ejemplo algunos símbolos (pictogramas) posibles de utilizar:  Día soleado  Granizo  Truenos  Día nublado  Tornado  Día lluvioso  Día parcialmente nublado  Rayos  Viento Se podrán utilizar los informes meteorológicos de los medios de comunicación (diarios, televisión, radios) y/o trabajar con videos que muestren imágenes relacionadas con los cambios ocurridos en el paisaje debido a la acción de la lluvia, el viento, el granizo, etcétera.

Segundo Año

NAP
La comprensión de que existe una gran diversidad de seres vivos que poseen características, formas de comportamiento y modos de vida relacionados con el ambiente en que viven, identificando algunas de sus necesidades básicas y nuevos criterios para agruparlos. El reconocimiento de los principales cambios en su cuerpo y sus posibilidades, como resultado de los procesos de crecimiento y desarrollo y el conocimiento de algunas acciones básicas de prevención primaria de enfermedades.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios.	Diversidad Vegetal Diversidad de plantas en los ambientes terrestres y acuáticos. Ciclo de vida. Requerimientos básicos para el desarrollo: luz, agua, aire y nutrientes. Diversidad en las formas de dispersión de semillas: por acción del viento, del agua y de los animales.	Propiciar situaciones en las cuales los alumnos observen, identifiquen, comparen y describan plantas y animales presentes en los diferentes ambientes (terrestres, aeroterrestres y acuáticos). Para esto se recomienda utilizar una colección de imágenes y/o promover salidas, según las posibilidades de la escuela, al ambiente cercano, visitas a una granja, museo de Ciencias Naturales, etcétera. Es importante que los alumnos contrasten la información obtenida proveniente de las imágenes con la recolectada en las salidas o viceversa para ampliar sus conocimientos. La habilidad cognitiva de comparar posibilitará el desarrollo de situaciones donde los alumnos clasifiquen plantas y animales según distintos criterios (lugar donde viven; formas del cuerpo; tipos de miembros; tipos de hojas, raíces, tallos, etcétera; formas de desplazamiento, formas de dispersión de las semillas, entre otras).

	Diversidad Animal Diversidad de animales en los ambientes terrestres, aeroterrestres y acuáticos. Ciclo de vida de animales ovíparos y vivíparos. Requerimientos básicos para el desarrollo: agua, aire y nutrientes. Diversidad de estructuras utilizadas en el desplazamiento con relación al ambiente donde viven.	Es aconsejable trabajar articuladamente los requerimientos básicos de plantas y animales en relación a los componentes del paisaje (luz, agua, suelo, etcétera) del Eje “La Tierra, el Universo y sus cambios” de 1er Año, y también la presencia de seres vivos en las distintas geoformas del paisaje (llanura, montañas, etcétera). Según las posibilidades, construir terrarios y/o acuarios; pequeños recipientes para sembrar variedades de semillas; definir sectores de suelo (en canteros, patio de la escuela, etcétera.) para realizar el seguimiento y registro de las distintas etapas del ciclo de vida de determinadas plantas y animales. Todas estas situaciones deberán permitir la incorporación de un vocabulario específico incipiente, enriquecer la construcción del concepto de biodiversidad y generar actitudes de respeto hacia los seres vivos y el ambiente. Se recomienda adaptar los módulos “¿Una semilla, una planta?” y “¿Cuáles son, dónde están y cómo viven los animales pequeños?” del Proyecto de Alfabetización Científica: (http://www.educaciencias.gov.ar/img/recursos/modulos_PAC/Modulo_semilla.pdf) (http://www.educaciencias.gov.ar/img/recursos/modulos_PAC/Modulo_anim_pequenos.pdf).
	El Cuerpo Humano Cambios físicos a lo largo de la vida en uno mismo y en otras personas: peso, talla y dentición Prevención primaria de enfermedades: vacunación, visita al pediatra, alimentación sana, cuidado de los dientes, entre otras.	Se puede iniciar el trabajo identificando “cambios corporales rápidos” (aumento de la frecuencia cardíaca y respiratoria luego de una carrera, síntomas de una enfermedad conocida como resfrío, etcétera). Estas situaciones permitirán abordar los “cambios corporales lentos”, como ser peso, talla, dentición, tamaño de manos y pies, etcétera y trabajar la observación, la medición, el registro y la comparación de estos parámetros en dos momentos del año y entre compañeros. Otro recurso didáctico interesante son las entrevistas a médicos, odontólogos, agentes sanitarios, nutricionistas, etcétera, invitados por la escuela, para que los alumnos realicen preguntas sobre los cambios en la dentición, salud bucal, alimentación para un buen crecimiento, plan de vacunación y prevención de enfermedades, etcétera. Se sugiere articular los temas propuestos con las Áreas Formación Ética y Ciudadana, Matemática y Lengua.

NAP	
La comprensión de las características ópticas de algunos materiales y de su comportamiento frente a la luz, estableciendo relaciones con sus usos.	

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Los materiales y sus cambios	Propiedades Ópticas Materiales traslúcidos, transparentes y opacos. Relaciones entre las propiedades ópticas de los materiales y los usos de los objetos fabricados con ellos.	Se facilitará a los alumnos objetos contruidos con materiales de diferentes propiedades ópticas (opacos, traslúcidos y transparentes) para elaborar anticipaciones sobre la posibilidad que tienen estos de producir sombra. Podrán plantearse actividades exploratorias donde los alumnos tengan la oportunidad de iluminar con una fuente de luz distintos objetos como acrílico transparente, acetato traslúcido, papel celofán, tela, cuero, madera, metal, entre otros. Finalizadas las exploraciones deben favorecerse situaciones de comunicación de resultados, la organización de los mismos en cuadros y la comparación de las anticipaciones y los resultados. Con la finalidad de favorecer el estudio de las relaciones entre las propiedades ópticas de los materiales y los usos de los objetos fabricados con ellos, se puede trabajar con los alumnos la observación de los materiales utilizados en la construcción de la escuela, del aula y/o presentar una colección de imágenes. Se les solicitará fundamentar las razones por las cuales ellos creen que se decidió utilizar un material opaco, traslúcido o transparente para la construcción. Se sugiere organizar las actividades articulando las propiedades ópticas de los materiales y las fuentes luminosas del Eje “Los fenómenos del mundo físico”.

NAP

La comprensión de los fenómenos de movimiento de los cuerpos y sus causas clasificando sus movimientos de acuerdo a la trayectoria que describen.

La identificación de fuentes lumínicas y de materiales de acuerdo a su comportamiento frente a la luz y del comportamiento de los cuerpos iluminados en relación con su movimiento, al movimiento de la fuente luminosa, o al de ambos.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Los fenómenos del mundo físico	Movimiento de los cuerpos Diferentes tipos de desplazamiento según la trayectoria: movimientos horizontales, verticales (ascendentes y descendentes), circulares, en zigzag, combinados. Cambio en la dirección del movimiento. Puntos de partida y de llegada. Rapidez del movimiento.	Se podrá organizar juegos de carreras y otras situaciones de objetos en movimiento con autos, pelotas, juegos de la plaza o del patio (sube y baja, tobogán, hamaca), aros, ruedas, bolillas, etcétera, para que los alumnos exploren los distintos tipos de movimiento, los sistematicen y aprendan a describirlos y representarlos. Las actividades lúdicas que pongan en movimiento a los alumnos deben implicar desplazamientos y rotaciones; por ejemplo: el juego de la mancha, la ronda, las carreras libres y con obstáculos, la búsqueda del tesoro, juegos con pelota, entre otros. Es importante explicitar la intención del juego: analizar los recorridos seguidos, los puntos de partida y de llegada, la rapidez y el sentido en los desplazamientos y el tiempo empleado. En el aula se podrá proponer a los niños reconstruir los distintos tipos de desplazamientos a través de dibujos, croquis, mapas, gráficos, según el juego. Es importante favorecer una instancia de reflexión en la cual se establezcan relaciones entre el tiempo empleado, la rapidez de los desplazamientos y el espacio recorrido. Otra alternativa es presentar a los alumnos una serie de representaciones de distintos movimientos a partir de las cuales deberán identificar los distintos componentes abordados. Por ejemplo: Trabajar con medidas no convencionales de longitud del Eje “Geometría y medida” del Área Matemática y con el Eje “El propio cuerpo en el espacio-tiempo-objeto conocimiento y registro del movimiento” del Área Educación Física.
	Fuentes luminosas Fuentes naturales y artificiales. La producción de sombras y su orientación según la posición de la fuente de luz. Propagación rectilínea de la luz.	Se recomienda favorecer situaciones donde los alumnos puedan explorar y clasificar las fuentes luminosas naturales y artificiales (sol, luna, fuego, linterna, lámpara, etcétera). Resulta interesante trabajar con los niños las sombras producidas con su propio cuerpo, orientándolos en el análisis de la ubicación del cuerpo respecto de la fuente de luz. Es una oportunidad para “jugar” a producir sombras entre varios niños, con las manos y adivinar cuál es la figura representada. Desde lo fenomenológico, se favorecerá la observación de la trayectoria de la luz desde la fuente al objeto iluminado, registrándola con dibujos. Puede ponerse en evidencia la trayectoria rectilínea de la luz interponiendo humo, polvo de tiza, etcétera, en su trayectoria. Se sugiere organizar las actividades articulando las fuentes luminosas y las propiedades ópticas de los materiales del Eje “Los materiales y sus cambios”.

		A modo de cierre se podría construir un teatro de sombras acordando los materiales a utilizar, la distancia de la fuente de luz, etcétera. En colaboración con el docente los alumnos pueden realizar la escritura de un texto sencillo para ser representado. Se sugiere articular con el Eje “En relación con la escritura” del Área Lengua y con el Área Educación Artística (Teatro). Se recomienda adaptar el módulo “Luces y sombras” del Proyecto de Alfabetización Científica: (http://www.educaciencias.gov.ar/img/recursos/modulos_PAC/Modulo_luces.pdf).

NAP
El reconocimiento de la diversidad de geoformas presentes en los paisajes y la comprensión de los cambios, los ciclos y los aspectos constantes del paisaje y del cielo.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
La Tierra, el Universo y sus cambios	Geoformas del Paisaje Principales geoformas: llanuras, mesetas, montañas y valles. Similitudes y diferencias.	Se recomienda retomar el tema del paisaje y sus componentes trabajado en 1er Año. En el caso de no haber sido abordado, tomarlo como punto de partida para iniciar el trabajo con las geoformas del paisaje. Se propone seleccionar una colección de imágenes y promover salidas a fin de que los alumnos tengan la posibilidad de observar y desarrollar la capacidad de descripción de diferentes tipos de geoformas, diferenciando los objetos que lo son (por ejemplo: montañas) y los que no (personas, caminos, plantas, animales, casas, etcétera). Resulta interesante acercar a los alumnos a las geoformas presentes en su entorno cercano y otras de sitios lejanos a fin de que reconozcan diferentes tipos. Junto con las imágenes y las salidas se sugiere incentivar el uso de enciclopedias, libros, videos, internet, según las posibilidades institucionales. Otra alternativa para el abordaje es proponer la construcción de maquetas sencillas que representen paisajes con sus diferentes componentes.
	Movimiento Aparente del Sol Ciclos de los días y las noches. Los cambios en el paisaje celeste: presencia o ausencia de nubes, color del cielo diurno y nocturno, presencia de la luna y de las estrellas.	Se puede promover la observación del cielo diurno y nocturno registrando la presencia o ausencia de nubes, el color del cielo, la presencia o ausencia de la luna y de las estrellas. Es importante trabajar el “movimiento aparente del Sol” como su desplazamiento en el cielo tal como puede observarse a simple vista, para diferenciarlo del “movimiento real de la Tierra” en el espacio. Una alternativa de abordaje es trabajar la variación de la longitud y posición de las sombras, por ejemplo la producida por su propio cuerpo o bien la de otros objetos iluminados. Se recomienda articular con el tema Fuentes Luminosas, del Eje “Los fenómenos del mundo físico”.

Tercer Año

NAP
La comprensión de que los seres vivos poseen estructuras, funciones y comportamientos específicos y de las interacciones de las plantas, animales y personas entre sí y con su ambiente. La localización básica de algunos órganos en el cuerpo humano, iniciando el conocimiento de sus estructuras y funciones y la identificación de algunas medidas de prevención vinculadas con la higiene y la conservación de los alimentos y el consumo de agua potable.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios	Interacciones de los seres vivos entre sí y con el ambiente Relaciones alimentarias. Diversidad de dietas: animales herbívoros (frugívoros, necívoros y granívoros), carnívoros, insectívoros, hematófagos y omnívoros. Estructuras utilizadas en la alimentación: bocas con diferentes tipos de dientes, picos de formas variadas, patas y garras. Comportamientos relacionados con las necesidades de alimentación: hibernación y migraciones.	Como primera aproximación para abordar estos contenidos, se sugiere seleccionar una amplia colección de imágenes en las cuales los alumnos puedan observar una diversidad de especies a fin de interpretar la variedad de dietas y las estructuras que se utilizan en la alimentación (mosquitos, hormigas, aves, perros, gallinas, caballos, entre otros). Como complemento de esta actividad, se propone realizar salidas de campo (al patio de la escuela, plazas, reservas naturales, granjas educativas, museos, etcétera) con el objetivo de fomentar observaciones directas de diferentes animales, registrando lo observado en “fichas” (las que pueden incluir dibujos) en las cuales se puedan clasificar los animales de acuerdo a su alimentación y a las estructuras que utilizan para ello. Las imágenes utilizadas anteriormente podrían ser útiles para fomentar la búsqueda en libros, enciclopedias, videos, documentales, entrevistas a especialistas o cualquier otra fuente de información que esté al alcance de cada institución, a fin de que los alumnos completen lo recabado hasta el momento y profundicen acerca de diferentes conceptos relacionados a las necesidades de alimentación y a las adaptaciones según los ambientes en los cuales se encuentren las especies (por ejemplo: comportamientos como la hibernación de tortugas, lagartijas, entre otros, y la migración en determinadas especies de aves). Ambas situaciones pueden ser útiles para observar, caracterizar y registrar bocas con diferentes tipos de dientes, diferentes formas de pico en relación a su alimentación (picos de patos, gallinas, picaflores, pájaros carpinteros, gorrones, entre otros). Luego de estas instancias se sugiere que los alumnos intercambien y socialicen la información recolectada mediante una puesta en común en el aula (por ejemplo: exposiciones orales acompañadas de paneles redactados por los niños), propiciando la unificación de conceptos y la sistematización del trabajo realizado. Estos paneles pueden mantenerse en el aula a fin de retomar la información en otros momentos y durante otras situaciones de enseñanza. A partir de la información sistematizada en las actividades propuestas anteriormente y con el objetivo de reconocer que existen regularidades entre las dietas consumidas por determinados animales y las estructuras involucradas (bocas con diferentes tipos de dientes, formas de picos, etcétera.), se sugiere fomentar en los alumnos el establecimiento de relaciones básicas entre dieta – estructura involucrada (por ejemplo: los carnívoros poseen muelas con cúspides pronunciadas, útiles para desgarrar carne, mientras que las de los herbívoros poseen superficies planas para moler las plantas). En relación a este tema, se puede introducir la noción de interacciones entre los seres vivos entre sí y con su ambiente para luego ser retomado y profundizado en los siguientes años. Finalmente, sería interesante relacionar con estos temas el tipo de alimentación en el hombre y las estructuras relacionadas a este proceso, realizando comparaciones con otros grupos de animales. Se recomienda articular con el Área Educación Artística (Lenguaje Plástico Visual) para trabajar la representación de animales el espacio tridimensional.
	Cambios en las plantas Plantas anuales y pluriánuales. Plantas con follaje caduco y perenne. Comportamiento de las plantas frente a la luz, el agua y la temperatura.	Para iniciar a los alumnos en el tema se propone retomar los conocimientos que ellos poseen sobre la diversidad vegetal (contenidos desarrollados en 2do Año) profundizando en lo que respecta a los ciclos de vida (plantas anuales: aquellas que viven una temporada o período vegetativo y al año siguiente se vuelven a sembrar; por ejemplo: maíz, girasol, trigo, lentejas, arvejas, lechuga, flores de temporada como las alegrías del hogar, entre otras; plantas perennes o pluriánuales: aquellas que duran muchos años, por ejemplo: ají locoto, papaya, árboles cítricos, manzanos; plantas con follaje caduco como por ejemplo: tusca, lapacho, palo borracho, ceibo, etcétera, y plantas con follaje perenne como por ejemplo: los pinos, muchas plantas de jardín, naranjo, etcétera). Este contenido se puede desarrollar paralelamente a las salidas de campo propuestas para los temas incluidos en “Interacciones de los seres vivos entre sí y con el ambiente” como también incluir observación de imágenes provenientes de diferentes fuentes. En estas salidas, se puede fomentar observaciones de la vegetación y registrar sus nombres (en un inicio pueden ser nombres inventados por los niños; luego el docente puede dar los nombres “reales” con el objetivo de fomentar el enriquecimiento del vocabulario de los alumnos) para luego completar este trabajo con búsquedas en libros, enciclopedias u otras fuentes de información.

		Otra alternativa que puede resultar interesante es que los alumnos, junto al docente, seleccionen determinadas especies de plantas y realicen observaciones periódicas durante todo el año, registrando los cambios que observan. Puede ser útil que los alumnos registren también las condiciones ambientales presentes durante el momento de la observación (temperatura, estación, estado del tiempo, etcétera) propiciando así que los niños se inicien en los conceptos relacionados a los comportamientos de las plantas a las condiciones ambientales. Se sugiere utilizar preguntas orientativas que guíen a los alumnos (por ejemplo: ¿De qué color son las hojas de los árboles? ¿Todos los árboles tienen hojas en otoño? ¿Hay diferencias entre los tipos de vegetación que observaron?, entre otras). Asimismo se recomienda introducir conceptos básicos relacionados a especies nativas (tipas, palo borracho, jacarandá), exóticas (pinos, eucaliptus, etcétera) y especies de importancia económica (dependiendo de la zona donde se encuentre la escuela, se puede trabajar con quebrachos, algarrobos, palo amarillo, entre otros). Cabe aclarar que, tanto especies nativas como exóticas, pueden ser de importancia económica. Para abordar los contenidos relacionados con los comportamientos de las plantas se propone realizar experimentos en los cuales se exponga a diversas plantas a diferentes condiciones de luz, agua, nutrientes y temperatura (por ejemplo: utilizar semillas de diferentes plantas y a determinados grupos de macetas someterlos a excesos de luz y deficiencia de agua; a otro grupo de plantas suministrarle agua en exceso manteniéndolas en la sombra, etcétera) El objetivo de estos experimentos es realizar observaciones, registros e interpretaciones de los comportamientos de las plantas ante diversas condiciones de luz, agua, nutrientes y temperatura.
	El cuerpo humano Localización y funciones de los principales órganos de los sistemas de sostén, digestivo, circulatorio, respiratorio, excretor y nervioso. Higiene de los alimentos y consumo de agua potable como prevención de algunas enfermedades (por ejemplo cólera, hepatitis, parasitosis intestinales, fiebre tifoidea, botulismo).	Para iniciar a los alumnos en el tema, se propone plantear preguntas orientadoras con el objetivo de retomar conocimientos previos (por ejemplo: ¿Qué órganos de su cuerpo conocen? ¿Dónde se encuentran? ¿Qué función cumplen? ¿Cuál es la ruta que siguen los alimentos cuando ingresan al cuerpo?, entre otras). Luego de esto, se sugiere presentar los sistemas y sus órganos utilizando diversas fuentes de información (libros, revistas, láminas, modelos tridimensionales, etcétera) como también entrevistas a médicos, agentes sanitarios y enfermeros. En esta instancia, es interesante que los niños observen y dibujen (o modelen con plastilina, por ejemplo) los diferentes órganos y sistemas presentes en el cuerpo humano, y que comparen con los de otros animales. Se propone que en esta instancia se retomen los contenidos desarrollados en “Interacciones de los seres vivos entre sí y con el ambiente” a fin de que relacionen estas estructuras con el funcionamiento de diferentes sistemas. Se recomienda articular con las Áreas Educación Artística (Lenguaje Plástico Visual) para trabajar las representaciones en el espacio tridimensional, y con el Área Educación Física, Eje “Las prácticas corporales, ludomotrices y expresivas vinculadas al conocimiento y cuidado del cuerpo” (Constitución corporal). Cabe aclarar que para este Año se sugiere que el abordaje de estos contenidos sea de manera general y luego en los años subsiguientes sean retomados y profundizados a fin de que los niños comprendan el funcionamiento del cuerpo humano. Para abordar el contenido referido a la salud, se propone trabajar con las libretas de vacunación de los niños o los cuadernos de salud en donde el médico realiza los registros de controles periódicos. Partiendo de esta situación, se puede trabajar con las diferentes enfermedades que se previenen con las vacunas, la higiene del agua y los alimentos, haciendo hincapié en las que son endémicas o frecuentes en la región en la cual se encuentre la escuela (por ejemplo: cólera, dengue, hepatitis, entre otras). Indagar en los niños qué enfermedades tuvieron, cuáles fueron sus síntomas, qué cuidados se le propiciaron, etcétera. Luego de esto, se puede tratar de establecer relaciones entre las enfermedades y las vacunas que las previenen. Asimismo, se puede fomentar la creación de folletos, cartulinas informativas, etcétera, en las cuales los alumnos coloquen información acerca de las enfermedades, socializando este trabajo en toda la escuela.

NAP

La identificación de separaciones de mezclas de materiales y la distinción de distintos tipos de cambios de los materiales, reconociendo algunas transformaciones donde un material se convierte en otro distinto.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Los materiales y sus cambios	Los materiales y sus transformaciones Cambios en los materiales por variación de la temperatura: de sólido a líquido, de líquido a sólido, de líquido a gaseoso y de gaseoso a sólido.	Continuando con el trabajo iniciado en los años anteriores sobre el tema, en 3er Año se sugiere intensificar el concepto de cambio para trabajar las transformaciones de los materiales. Para ello, es recomendable favorecer situaciones donde los alumnos exploren los cambios de sólido a líquido y de líquido a sólido en otros materiales, además del agua, por ejemplo: manteca, chocolate, parafina, aceite de oliva, de girasol, vaselina, etcétera. Es importante que los alumnos puedan observar, describir y registrar las situaciones de cambio, diferenciando el estado inicial (como era antes) y el estado final (como es ahora). Se deberá avanzar sobre la relación entre los cambios y la variación en las temperaturas, promoviendo, por ejemplo, la escritura de un texto sobre las características del material en estado líquido (la posibilidad de trasvasarlo, que adopta la forma del recipiente, que se “derrama” sobre una mesa y moja la superficie), y las razones que cambia a sólido y nuevamente a líquido. Se podrá también hacer referencia a las características del estado sólido (conserva la forma, la imposibilidad de trasvasarlo) y las razones por las que nuevamente se transforma en líquido. Los materiales líquidos sugeridos para trabajar solidifican aproximadamente en una hora si se sumerge el recipiente que los contiene en una mezcla de cubitos de hielo y sal gruesa (por cada 15 cubitos colocar una taza de té de sal gruesa). Además de obtener información a través de los órganos de los sentidos, se podrán utilizar algunos instrumentos como lupas y termómetros. El registro puede realizarse en cuadros que, al ser analizados, establecerán las relaciones entre las modificaciones ocurridas en el estado de agregación del material y las variaciones en la temperatura. Se sugiere articular con el Eje “Los procesos tecnológicos” del Área Educación Tecnológica, abordando propiedades de los materiales y transformación según sus propiedades (por ejemplo: moldeado, laminado para dar forma a velas, bombones, etcétera).
	Mezclas de materiales Mezclas heterogéneas Mezclas entre sólidos (por ejemplo: semillas de diferentes tamaños, arena y limadura de hierro), entre sólidos y líquidos (por ejemplo: telgopor y agua, aceite y sal), entre líquidos (por ejemplo: vinagre y aceite, agua y vaselina). Mezclas homogéneas Mezclas entre líquidos (por ejemplo: alcohol y agua, aceite y detergente) entre líquidos y sólidos (por ejemplo: agua y sal). Métodos de separación: tamización, decantación, imantación, filtración, evaporación.	Para el abordaje del tema resulta aconsejable organizar a la clase en pequeños grupos de trabajo, de modo que puedan preparar alguna mezcla, explorar la separación, intercambiar ideas con sus compañeros, y registrar de manera autónoma los resultados. Se recomienda comenzar por exploraciones de mezclas entre diferentes sólidos y de los objetos para separarlas, promoviendo la anticipación sobre el método a utilizar para su separación y el registro en cuadros. Cada grupo podrá realizar una puesta en común explicando los resultados. Esto permitirá la elaboración de generalizaciones y la introducción de la denominación del método utilizado, por ejemplo: tamización, imantación, separación por pinza, etcétera. Posteriormente se podrá avanzar sobre las mezclas entre sólidos y líquidos trabajando con los sólidos ya utilizados y con agua en un primer momento, para luego explorar mezclas con otros líquidos. Se sugiere tener en cuenta la proporción de líquido y de sólido a agregar en cada mezcla para evitar la sobresaturación y poder establecer comparaciones. Estas instancias permitirán a los alumnos observar, registrar, anticipar, sistematizar, analizar la información y establecer generalizaciones (por ejemplo: algunos materiales se disuelven, otros flotan, otros se van al fondo del recipiente, otros quedan en suspensión, etcétera). En esta oportunidad se trabajarán métodos como decantación, filtración y evaporación, incorporando además vocabulario específico. La exploración de mezclas entre diferentes líquidos, como en las situaciones anteriores, permitirá trabajar las competencias científicas ya abordadas y elaborar generalizaciones, como por ejemplo: a veces un líquido se disuelve en el otro (alcohol y agua) y no es posible reconocer sus componentes; a veces no se disuelve (aceite y agua) y es posible distinguir cada uno de los materiales.

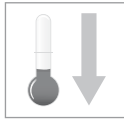
	Materiales del laboratorio escolar: coladores, tamices, embudos, filtros, imanes.	Los contenidos pueden articularse con el Área Educación Tecnológica a través del análisis de procesos de producción de productos que implican métodos de separación, por ejemplo: potabilización del agua, procesamiento de la miel, entre otros.

NAP
La comprensión de algunos fenómenos sonoros y térmicos, interpretando que una acción mecánica puede producir sonido y que la temperatura es una propiedad de los cuerpos que se puede medir.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Los fenómenos del mundo físico	Fenómenos sonoros Fuentes sonoras naturales y artificiales. Producción de sonidos por percusión o fricción. Vibración. Intensidad: sonidos débiles y fuertes. Tono: Sonidos graves y agudos. Instrumentos musicales.	Para abordar estos conocimientos se sugiere fomentar actividades en las cuales los alumnos exploren diferentes objetos registrando si ellos producen o no sonidos a través de diferentes acciones mecánicas (por ejemplo: soplar en botellas, golpear tachos plásticos, soplar peines con papel manteca, restregar una bolsa plástica o cualquier otro objeto al alcance del docente y los alumnos). Para complementar esta actividad se propone realizar salidas de campo para explorar diferentes sonidos naturales (cantos de pájaros, sonidos de hojas moviéndose con el viento, sonido de la lluvia, ladridos de perros, entre otros) y compararlos respecto a la intensidad y el tono con otros provenientes de fuentes artificiales. En ambas actividades se sugiere articular con el Eje “Elementos y práctica del lenguaje musical” del Área Educación Artística, a fin de comparar estos sonidos con los producidos por diferentes instrumentos musicales y de fomentar la construcción de instrumentos “caseros” para explorar diferentes estrategias de producción de sonidos. También se sugiere trabajar con equipos de música haciendo escuchar melodías para que los niños discriminen diferentes sonidos. A partir de todas las situaciones planteadas se sugiere la elaboración de cuadros, con la ayuda del docente, en los cuales se registre y sistematice la información obtenida en estas exploraciones y luego se fomenten las reflexiones acerca de que no siempre las fuerzas provocan movimientos o deformaciones en los objetos sino que también pueden producir sonidos. Es recomendable retomar los conceptos referidos a órganos de los sentidos abordados en 1er Año y reflexionar sobre el sentido de la audición. Los conceptos abordados en este año podrán ser retomados y profundizados en 5to Año (Eje: “Los Fenómenos del Mundo Físico: Los sonidos”).
	Fenómenos térmicos Procesos de calentamiento y enfriamiento. Cambios producidos: cambios de volumen (dilatación y contracción), cambios de color, cambios de estado. Instrumento de medición: termómetro (clínico y de laboratorio). Materiales conductores y aislantes del calor.	Se sugiere partir desde experiencias cualitativas sobre procesos de enfriamiento y calentamiento y sobre materiales conductores y aislantes térmicos. Debemos considerar el esquema mental inicial que los alumnos tienen al considerar el calor como una “cosa”, la confusión entre calor y temperatura y la concepción de “abrigo” relacionada con la generación de calor, y no con la de aislamiento térmico. Resulta interesante plantear experiencias sencillas y/o situaciones problemáticas donde los alumnos pongan en juego sus saberes y explicando, por ejemplo: ¿Por qué se calienta una cuchara de metal al introducirla en un recipiente con agua caliente? ¿Por qué desciende la temperatura en un termómetro que se sumerge en agua con hielo? ¿A qué se debe el ruido de las chapas al aumentar o disminuir la temperatura ambiente? Estas situaciones deberán ser complementadas con el rastreo y consulta bibliográfica que sistematice el trabajo realizado. Es importante familiarizar a los alumnos con el termómetro y el procedimiento de “medir la temperatura”, trabajar sobre su escala y sobre la lectura. Recordemos que las competencias también deben ser enseñadas. Es posible realizar un proyecto que integre los fenómenos térmicos y los cambios de estado por acción del calor, integrando con el Eje “Los Materiales y sus cambios”, subeje “Los Materiales y sus transformaciones” de este Año.

NAP

La comprensión acerca de algunos fenómenos atmosféricos y de que los astros se encuentran fuera de la Tierra, identificando los movimientos aparentes del Sol y la Luna y su frecuencia, y el uso de los puntos cardinales como método de orientación espacial.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
La Tierra, el Universo y sus cambios	Tiempo atmosférico Fenómenos meteorológicos o meteoros. Clasificación convencional: lluvia, granizo, viento, brisa, nubes, entre otros. Diferencias entre lluvia y granizo, viento y brisa. Tipos de nubes.	Se propone registrar el estado del tiempo mediante símbolos que den cuenta de lo observado. Para caracterizar el tiempo atmosférico es aconsejable definir tres tipos diferentes de rasgos: Las nubes:    Despejado Algo nublado Nublado Las precipitaciones:   Lluvioso Tormentoso La temperatura ambiente:    Caluroso Templado Frío Posteriormente se puede agregar otros símbolos para registrar, por ejemplo: tipos de viento y su dirección, nevadas, etcétera. Una propuesta alternativa es construir una sencilla estación de observación meteorológica para que sea manejado por los alumnos, con instrumentos de fabricación simple como un nefoscopio, un anemómetro, un pluviómetro. (Ver <i>Cuadernos para el aula: Ciencias Naturales</i>, N° 3, pág. 130-138).

	Los astros en el Sistema Solar El Sol como una estrella particular, los planetas, los satélites y los cometas. Instrumentos utilizados para estudiar los astros: telescopios y satélites.	En este año se sugiere aproximar a los alumnos a los contenidos propuestos para el Sistema Solar. Para esto se sugiere seleccionar y presentar textos, imágenes y videos sobre los diferentes tipos de astros y el instrumental utilizado para su estudio, favoreciendo la formulación de preguntas sobre los aspectos a investigar, la búsqueda, selección y organización de la información para comunicarla mediante la producción de paneles con imágenes y textos. El trabajo anterior puede ser complementado con observaciones y registros del cielo diurno y nocturno contrastando con la información obtenida.
	Movimientos aparentes del Sol y la Luna Posición del Sol a lo largo del día, color del cielo. La luna y algunos rasgos observables de su superficie. Cambios en el aspecto de la Luna a lo largo de un mes. Frecuencia de los movimientos. Relaciones con las medidas convencionales de tiempo: día, mes y año. Los puntos cardinales Uso como referencia para ubicarse geográficamente y determinar la posición de cierto objeto del paisaje.	Para dar inicio al tema se trabajará el movimiento aparente del Sol entendido como su desplazamiento en la esfera celeste tal como se lo observa desde la superficie terrestre. Para ello se recomienda favorecer situaciones de observación y registro donde los alumnos identifiquen: - El levante, como parte del horizonte donde se hace visible el astro. - El poniente, como parte del horizonte donde el astro desaparece de la visión, localizado en el punto exactamente opuesto a su levante - El arco, como la trayectoria que describe desde el levante hasta el poniente. - El punto de mayor altura sobre el horizonte. - El movimiento aparente del Sol puede deducirse también a través de las sombras de los objetos que ilumina, atendiendo a su tamaño y hacia dónde están dirigidas. Para trabajar la posición del Sol a lo largo del día se sugiere construir un gnomón cuya varilla y registrador ayudará además a identificar los puntos cardinales. Con relación a la Luna se sugiere la observación a ojo desnudo, describiendo sus características y comparando sus similitudes y diferencias. La identificación de los cambios producidos en el aspecto de la Luna podrá registrarse a través de dibujos, gráficos y cuadros. Pueden utilizarse almanaques, periódicos, etcétera, para trabajar el reconocimiento de la frecuencia de las fases lunares en un mes.

Cuarto Año

NAP
La caracterización de los ambientes aeroterrestres cercanos, comparándolos con otros lejanos y de otras épocas; estableciendo relaciones con los ambientes acuáticos y de transición. La diferenciación de los grupos de organismos (animales, plantas, hongos y microorganismos), algunas características climáticas y edáficas y el reconocimiento de sus interacciones. La identificación y clasificación de las principales adaptaciones morfo-fisiológicas (absorción, sostén y locomoción, cubiertas corporales, comportamiento social y reproducción) que presentan los seres vivos en relación al ambiente. El reconocimiento del hombre como agente modificador del ambiente y el reconocimiento de la importancia del mismo en su preservación. La caracterización de las funciones de sostén y de locomoción en el hombre. El reconocimiento de la importancia del cuidado del sistema osteo-artro-muscular.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios.	Diversidad de ambientes Características de los ambientes aeroterrestres: temperatura, tipo de vegetación, animales que los habitan y sus adaptaciones. Puna, selva, bosque chaqueño, entre otros. Ambientes del pasado y los seres vivos que los habitaban. Fósiles. Algunos tipos de climas y suelos. Interacciones entre los diferentes componentes del ambiente y su dinámica. Cambios propiciados por el hombre y conservación del medio ambiente.	En una primera instancia se propone trabajar con una colección variada de imágenes (que representen los diferentes tipos de ambientes: selva, puna, chaco, etcétera) a fin de que los alumnos observen, registren y comparen sus características e interpreten la diversidad de ambientes que se pueden encontrar tanto en la provincia como en el país. El concepto de diversidad puede abordarse desde diferentes aspectos, como ser: la diversidad de plantas, animales, diversidad de climas, entre otros. En este caso, pueden ser útiles otras fuentes de información como revistas, libros, videos, visitas a museos, documentales, entre otras. Se recomienda invitar especialistas (paleontólogos, botánicos, geólogos, entre otros) para que los niños tengan la posibilidad de ampliar y enriquecer los conocimientos que están adquiriendo. Dentro de las posibilidades de cada institución, se sugiere complementar esta situación de enseñanza con salidas de campo a algún área protegida o reserva natural con el objetivo de que los niños realicen observaciones directas en determinados ambientes profundizando así lo observado en las imágenes. Para esto pueden contemplarse áreas naturales protegidas ubicadas en diferentes eco-regiones de la Provincia como ser: Reserva de los Andes (Puna), Área Protegida Laguna Pintascayo (Selva de Montaña), Reserva de Flora y Fauna Los Palmares (Chaco Seco), entre otras. Luego de conocer e interpretar las condiciones ambientales de cada lugar y analizar la presencia de seres vivos reflexionando en el por qué esos seres vivos y no otros, en las adaptaciones que presentan, etcétera, se sugiere fomentar en los alumnos la comparación de ambientes actuales y del pasado y sus respectivos componentes (animales, plantas, condiciones climáticas, presencia o ausencia del hombre, etcétera). En este punto, el docente podrá abordar el tema de los dinosaurios y su extinción (los fósiles actuales), y articular con el Área de Lengua a través de la lectura y escritura de cuentos relacionados con este tema. Una vez que los alumnos hayan afianzado sus conocimientos con respecto a la diversidad de ambientes, sería importante propiciar situaciones en las cuales reflexionen acerca de las interacciones que se observan entre los componentes del paisaje y cómo esta dinámica puede afectarse con los cambios que produce la intervención del hombre (deforestación para agricultura y ganadería, explotación forestal, construcción de viviendas, entre otros). A partir del desarrollo de este contenido, articulando con el Área de Formación Ética y Ciudadana, es interesante trabajar y fomentar en los alumnos actitudes de respeto y cuidado del ambiente. En todas las instancias, se recomienda retomar los contenidos desarrollados en el 2do Año referidos a diversidad animal y vegetal, propiciando ahora diferentes interrogantes.
	Diversidad y clasificación de los seres vivos <i>Plantas</i> Según el lugar donde crecen (en el suelo o sobre otras plantas y/o sus partes) y el tipo de crecimiento (tallos y ramificaciones). Adaptaciones al ambiente aeroterrestre: absorción, sostén, reproducción y dispersión de semillas.	Para abordar este contenido se sugiere presentar una colección de imágenes de diferentes organismos (hierbas, arbustos, árboles, animales, hongos y microorganismos) y/o realizar salidas al entorno para realizar observaciones directas de diversos seres vivos. A partir de esta situación, fomentar que los alumnos identifiquen y clasifiquen a los organismos de acuerdo a sus características, completando, por ejemplo, esquemas conceptuales que permitan a los niños reconocer la diversidad de organismos con los cuales están trabajando. El docente deberá propiciar que la clasificación se realice de acuerdo a determinados criterios (por ejemplo: plantas que crecen en el suelo, animales con diferentes coberturas corporales, tipos de hongos, entre otros). Se propone trabajar estas temáticas en grupo, en donde a cada grupo de niños se le otorgue un conjunto de seres vivos determinados (por ejemplo: a un grupo plantas que crecen encima de otras, a otro grupo hongos que se desarrollan en alimentos en descomposición, animales con o sin estructuras internas de sostén, etcétera). Una vez analizadas las imágenes, socializar los resultados en toda la clase a fin de lograr sistematizar toda la información recabada. Con respecto a los contenidos relacionados a plantas y animales, se sugiere desarrollarlos de manera integrada con los presentes en "Diversidad de ambientes", ya que al observar diferentes ambientes y sus componentes se pueden analizar las adaptaciones que presentan las plantas y animales que habitan en ellos (por ejemplo adaptaciones a ambientes muy fríos o muy cálidos).

	<i>Animales</i> Según la presencia o ausencia de estructuras internas de sostén y según la cobertura corporal. Adaptaciones al ambiente aeroterrestre: sostén, locomoción y cubiertas corporales. Hongos y microorganismos Según el lugar donde viven y según las interacciones con plantas y animales. Su función como descomponedor. Instrumentos de observación: microscopio y/o lupa.	Si se refieren a plantas por ejemplo se propone analizar: estructuras utilizadas para la absorción de nutrientes, tipos de flores y mecanismos de polinización, tipos de semillas y modos de dispersión. Para esto se sugiere realizar salidas de campo con el objetivo de recolectar, observar y registrar estas estructuras en su medio natural. En el caso de los animales se propone trabajar las estructuras de sostén, locomoción y coberturas corporales utilizadas en los ambientes aeroterrestres (tipos de miembros: por ejemplo patas y alas; tipo de cobertura: pelos, escamas, plumas, piel desnuda, entre otros). Es importante que se profundice en las características de hongos y microorganismos ya que en este año se introduce el concepto de que estos organismos también son seres vivos, ampliando así el concepto de biodiversidad. Para reconocer la importancia de estos seres vivos y profundizar las relaciones que estos tienen con otros organismos se sugiere realizar diferentes experimentos para enriquecer los conocimientos adquiridos (por ejemplo: crecimiento de hongos en trozos de pan o de fruta bajo diferentes condiciones de temperatura y humedad). Estos hongos podrían ser comparados con hongos de sombrero registrando sus diferencias. En los casos en los cuales sea necesario y este dentro de las posibilidades de la institución utilizar microscopios y/o lupas para realizar observaciones de muestras muy pequeñas (ya sea de microorganismos, de determinados hongos, de partes de una flor, etcétera). Se recomienda adaptar el módulo “¿Cuáles son, dónde están y cómo viven los animales pequeños?” del Proyecto de Alfabetización Científica: (http://www.educaciencias.gov.ar/img/recursos/modulos_PAC/Modulo_anim_pequenos.pdf).
	El cuerpo humano Locomoción y sostén en el hombre: huesos, músculos y articulaciones. Protección de la salud del sistema osteo-artro-muscular.	Para propiciar que los niños reconozcan que poseen una estructura formada por huesos se sugiere invitar a especialistas como por ejemplo traumatólogos. Así los alumnos podrán entrevistarlos y comenzar a construir los conceptos relacionados al sistema osteo-artro-muscular, como también conceptos relacionados al cuidado de este sistema. Si fuera posible solicitar a los niños que lleven a la escuela alguna radiografía que tengan en su hogar para tratar de armar el esqueleto. Se sugiere además trabajar con libros, enciclopedias, fotografías, visitas a museos o cualquier otra fuente de información que amplíe los conocimientos relacionados con los huesos, los músculos y las articulaciones (tipos de huesos y músculos presentes en diferentes sectores del cuerpo y en otros animales, sectores del cuerpo con y sin articulaciones, etcétera). Luego de esto fomentar actividades en las cuales los niños completen cuadros comparativos en los cuales redacten las características de los tipos de huesos (largos, planos, cortos) su ubicación y la función que cumplen. Se recomienda articular con el Área Educación Artística (Lenguaje Plástico Visual) para trabajar las representaciones del cuerpo en el plano dibujando los huesos sobre algún soporte duro (por ejemplo: cartón duro, cartulina, etcétera) y fabricando las articulaciones con clips, alambre o con algún otro material que esté al alcance del docente y los alumnos, y con el Área Educación Física, Eje “Las prácticas corporales, ludomotrices y expresivas vinculadas al conocimiento y cuidado del cuerpo” (Constitución corporal), trabajando con el funcionamiento de los músculos en diferentes situaciones (por ejemplo: trabajar posiciones en las cuales se observen los músculos contraídos y relajados, posiciones en las cuales se trabaje con las articulaciones, etcétera). Desde esta última Área se puede fomentar actitudes que promuevan hábitos saludables relacionados al cuidado del sistema osteo-artro-muscular. Se recomienda abordar algunos contenidos propuestos en la Ley de Educación Sexual Integral. En un primer momento se pueden proponer diferentes tareas de reconocimiento corporal, en un trabajo conjunto con Educación Física y Educación Artística, como por ejemplo: modelar con plastilina representaciones del propio cuerpo, dibujar sus siluetas con tiza y completarlas con prendas de vestir, realizar autorretratos con ayuda de un espejo, etcétera. Posteriormente, los alumnos podrán completar un cuadro con semejanzas y diferencias de niños y niñas. Con estas actividades se abordan algunos aspectos de la anatomía corporal, considerando que el conocimiento del cuerpo y la utilización de un vocabulario apropiado y no discriminatorio para referirse a las distintas partes que lo integran, favorecerán la construcción positiva de nosotros mismos y de los demás. Se recomienda adaptar el módulo “¿Qué es lo que nos permite movernos?” del Proyecto de Alfabetización Científica: (http://www.educaciencias.gov.ar/Que%20es%20lo%20que%20nos%20permite%20movernos.pdf)

NAP

El reconocimiento de la existencia de materiales naturales (por ejemplo, minerales) y materiales producidos por el hombre (por ejemplo, cerámicos y plásticos).
La identificación de las propiedades de los materiales, estableciendo relaciones con sus usos, y sus estados de agregación.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Los materiales y sus cambios	Origen de los materiales Materiales naturales y manufacturados. Materia prima. Materiales renovables y no renovables, reciclables y biodegradables.	En un primer momento se recomienda recuperar la noción de materiales, trabajada en los años anteriores, a partir del reconocimiento de aquellos presentes en objetos de uso cotidiano (tales como el papel de los cuadernos, la madera de los bancos, el plástico del bolígrafo, etcétera). Un aspecto importante a tener en cuenta es que, cuando se abordan contenidos vinculados con materiales, es frecuente incluir exploraciones como un modo de conocer. Estas exploraciones suelen hacerse sobre objetos contruidos con diferentes materiales. Los alumnos/as suelen confundir objeto con material, o utilizar ambos términos indistintamente. Es por eso que conviene destinar una parte de la clase a trabajar ambas ideas; por ejemplo: instando a los alumnos a que reconozcan que los objetos pueden estar fabricados con diferentes materiales, y que un mismo material se puede utilizar para fabricar diferentes objetos. A partir de estas situaciones se recomienda dar inicio a la clasificación de los materiales según sean naturales o manufacturados (o elaborados), apuntando al reconocimiento de los pasos necesarios para la extracción y purificación de los materiales naturales y a la elaboración o formas de obtención de los manufacturados o sintéticos. Para avanzar en el estudio de los materiales y su clasificación según el origen, se sugiere presentar una serie de materiales tales como plástico, acero, mármol, cuero, madera, entre otros, y comentar que algunos materiales son usados tal como se encuentran en la naturaleza mientras que otros, para utilizarlos, hay que transformarlos. A partir de la situación anterior, se podrá solicitar a los alumnos que los clasifiquen en naturales y manufacturados (o elaborados), favoreciendo competencias como la observación, la descripción, la socialización y confrontación de lo trabajado. Para enriquecer y sistematizar los conceptos trabajados es recomendable trabajar la lectura de textos informativos. Otro itinerario posible es abordar el uso de los materiales a lo largo de la historia. La diferenciación entre material natural y artificial o manufacturado se podría plantear a través de preguntas, tales como: ¿Qué problemas tendríamos si no dispusiéramos de este material? ¿Cuál podría ser uno alternativo? Esto posibilitará trabajar el desarrollo histórico del material elegido y los posibles sustitutos. Es interesante plantear un debate acerca de los recursos presentes en la Tierra y de su explotación, lo cual permitirá abordar el cuidado del Medio Ambiente y las ventajas y desventajas de reciclar materiales. Se recomienda adaptar el módulo “¿Cómo elegimos los materiales que usamos?” del Proyecto de Alfabetización Científica: (http://www.educaciencias.gov.ar/C%F3mo%20elegimos%20los%20materiales%20que%20usamos.pdf).
	Propiedades de los materiales Materiales buenos y malos conductores del calor y de la electricidad. Interacción entre los materiales y los imanes.	Se recomienda favorecer la formulación de hipótesis que den lugar al diseño y realización de pruebas experimentales sobre la conducción del calor, analizando con qué materiales están fabricados, por ejemplo una olla, un termo, un cucharón, una fuente de vidrio, una agarradera, etcétera, y cuál es la relación entre las características y la función de esos materiales. A partir de estas situaciones, se podrá plantear a los alumnos que ideen formas de averiguar cuáles de esos materiales son mejores conductores o aislantes del calor. Para dar lugar al diseño y realización de pruebas experimentales acerca de la conducción de la electricidad, se aconseja proponer el análisis de artefactos eléctricos de uso doméstico, distinguiendo los materiales de que están hechas sus partes y la función que cumple cada una (por ejemplo: el cable, la cubierta, el toma-corrientes). Esto podrá dar lugar a preguntas y formular anticipaciones sobre cuáles son mejores y peores conductores de la electricidad y a proponer diseños experimentales para ponerlos a prueba.

		Para explorar las propiedades magnéticas se recomienda ofrecer a los alumnos una variedad de objetos de diferentes materiales (diversos metales, vidrio, plástico, tela, madera, etcétera). Los alumnos suelen pensar que todos los metales son atraídos por los imanes, es por eso que convendrá incluir objetos de distintos metales, entre ellos algunos que sean atraídos por imanes y otros que no. A partir de la lectura de textos informativos se espera que los alumnos arriben a generalizaciones sobre las propiedades térmicas, eléctricas y magnéticas de los materiales.
	Los metales, los cerámicos y los plásticos Origen y propiedades. Reciclado de los materiales. Usos de los metales, los cerámicos y los plásticos por parte del hombre.	Para el trabajo con los metales, los plásticos y los cerámicos como familia de materiales, se sugiere trabajar con los alumnos los conceptos aprendidos con relación al comportamiento de los distintos materiales frente al calor, la electricidad y el magnetismo. En este caso se trata de comparar los distintos metales entre sí, plásticos entre sí y cerámicos entre sí, de manera de encontrar algunas regularidades que son las que definen a la familia. Para encontrar dichas regularidades es recomendable la búsqueda de información sistematizada en tablas. A partir de este agrupamiento podrán estudiar ya sea mediante la realización de experimentos o la lectura de textos, otras propiedades de cada familia, como maleabilidad, porosidad, fragilidad, y relacionarlas con los usos de los materiales que la conforman. Con el Área Educación Tecnológica, se podrá abordar el origen y procesos de obtención de materiales y el proceso de fabricación de objetos a partir de ellos.

NAP
La identificación y explicación de ciertos fenómenos como la acción de fuerzas que actúan a distancia, reconociendo acciones de atracción y de repulsión a partir de la exploración de fenómenos magnéticos y electrostáticos.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Los fenómenos del mundo físico	Fuerzas a distancia Fenómenos magnéticos y electrostáticos. Fuerzas magnéticas: polos de un imán, atracción y repulsión. Campo magnético. Fenómenos electrostáticos: atracción y repulsión. Nociones de seguridad en la manipulación de imanes y cuerpos electrizados. Magnetismo terrestre. La brújula.	Se propone trabajar con los alumnos exploraciones relacionadas a los distintos efectos producidos por la interacción entre objetos; por ejemplo: aplastar una pelota inflable, estirar una banda elástica o un resorte, modificar el estado de movimiento de un autito (cambiar la dirección o sentido, detenerlo, etcétera). Desde estas situaciones, los alumnos podrán describir lo que observan, explicarlo verbalmente y registrarlo mediante esquemas en los cuales se representen las fuerzas mediante flechas. Se trata de aproximar a los alumnos a la noción de fuerza como una magnitud que tiene sentido y dirección y enriquecer las ideas que fueron construyendo desde sus experiencias cotidianas o escolares. A partir de las situaciones anteriores, se sugiere incorporar la idea de que las fuerzas pueden actuar a distancia; por ejemplo: imanes y cuerpos electrizados producen efectos de atracción o repulsión sobre algunos cuerpos. A través de actividades lúdicas como magnetizar alguna aguja, desplazar objetos utilizando imanes, electrizar un peine o una regla, etcétera, los alumnos podrán analizar el comportamiento de los materiales (magnetizados o electrizados), reconocer las interacciones (atracción y repulsión), identificar las zonas de un imán, e interpretar la orientación de una brújula en el campo magnético de la Tierra. Se pueden incorporar el trabajo con mediciones (distancias, número de objetos atraídos o rechazados, etcétera) y registros sencillos en tablas y gráficos. Es recomendable que tanto en las exploraciones como en las experiencias se incluya la elaboración de fichas, textos, esquemas, modelos, consulta con algún especialista, etcétera, que permita profundizar, afianzar e integrar los saberes trabajados. Se recomienda adaptar el módulo “Sobre fuerzas y acciones mecánicas” del Proyecto de Alfabetización Científica: (http://www.educaciencias.gov.ar/Sobre%20Fuerzas%20y%20acciones%20mec%20E1nicas.pdf).

NAP

La caracterización de la Tierra como cuerpo cósmico: forma y movimiento de rotación. Acercamiento a la noción de las dimensiones del planeta.
El reconocimiento del planeta Tierra como sistema material y de los subsistemas en que puede dividirse para su estudio.
La identificación de las principales características de la Geosfera y los principales procesos que se dan en ella (por ejemplo, terremotos y volcanes).

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
La Tierra, el Universo y sus cambios	La Tierra como cuerpo cósmico Forma y dimensiones de la Tierra. Comparación con la Luna y el Sol. Ciclos de los días y las noches: movimiento de rotación.	Para dar inicio al tema se propone trabajar con las ideas previas de los alumnos y abordar los contenidos presentando las concepciones que se tenían en la antigüedad con respecto a la forma de la tierra. Es importante que los niños amplíen y profundicen sus conocimientos recopilando información de diferentes fuentes como ser videos, enciclopedias, revistas, etcétera, como también realizar visitas a observatorios (u observaciones directas de la luna por ejemplo) o invitar a especialistas en el tema para profundizar los temas propuestos. Para afianzar los conceptos relacionados con la forma y dimensiones de la tierra, se sugieren algunas alternativas que permitan a los alumnos resignificar y profundizar en el tema: - Realizar maquetas de nuestro planeta, del sol y la luna (por ejemplo: con pelotas de telgopor) para que los alumnos interpreten la forma y dimensiones de estos astros y analicen sus respectivos movimientos en el espacio. - Representaciones gráficas a través de dibujos y el trabajo con imágenes de la tierra tomadas desde el espacio y que pueden ser obtenidas desde diversas páginas de internet. - Fomentar actividades diversas trabajando con globos terráqueos, superficies planas, cilindros, barcos de papel, etcétera. (Ver Serie <i>Cuadernos para el aula: Ciencias Naturales</i>, N° 4, pág. 169-171). - Resulta interesante retomar conceptos relacionados con Los fenómenos del mundo físico: producción de sombras (fuentes luminosas) abordados en el 2º Año, y aplicarlos a este contenido para que los alumnos observen cómo la tierra produce sombra (trabajando con el globo terráqueo iluminado con lámparas). Se sugiere articular con el Eje “Geometría y medidas” del Área Matemática para abordar el contenido relacionado a las dimensiones de nuestro planeta, trabajando con medidas convencionales. Luego de esto, podrán comparar las dimensiones de diferentes astros presentes en el sistema solar; por ejemplo: modelando los planetas con plastilina manteniendo las relaciones de tamaño. Finalmente, se propone favorecer situaciones de observación y registro donde los alumnos identifiquen y relacionen los ciclos de los días y las noches con el movimiento de rotación de la tierra. En esta instancia será útil trabajar nuevamente con un globo terráqueo. Como consecuencia de este fenómeno, podrán explorar la variación de horarios en diversos puntos del globo terráqueo.
	El sistema Tierra Los subsistemas (Geosfera, Hidrósfera, Atmósfera y Biosfera). Subsistema Geosfera Estructura interior de nuestro planeta: núcleo, manto y corteza. La corteza terrestre y su dinámica: distribución de los continentes en el tiempo (Pangea, Gondwana y Laurasia). Terremotos y volcanes.	Se propone realizar salidas de campo con el objetivo de que los niños observen y registren los diferentes componentes del paisaje (retomando por supuesto los contenidos abordados en 1er Año) y comiencen a aproximarse a la idea de que el sistema tierra esta formado por diferentes subsistemas. Estos registros pueden plasmarse por medio de tablas, gráficos o dibujos. Luego en el aula esta información puede ser reinterpretada para ubicar cada componente observado dentro de alguno de los subsistemas que conforman la tierra (geósfera, hidrósfera, biosfera, etcétera) identificando sus características. Otra alternativa es trabajar con imágenes para que los alumnos las relacionen a los subsistemas. Finalmente podrán utilizar variadas fuentes de consulta a fin de ampliar la información recabada en estas actividades.

		Luego de estas actividades se recomienda profundizar conceptos acerca de la estructura interna de la geosfera considerando sus diferentes partes (núcleo, manto y corteza). Para abordar este contenido se recomienda inicialmente trabajar con las ideas previas de los alumnos acerca de “cómo es la estructura interna de la tierra”, intercambiando ideas y puntos de vista, leyendo libros de cuento y construyendo modelos a partir de la elaboración de maquetas, dibujos, o cualquier otra representación que el docente considere pertinente; en los cuales se diferencie dicha estructura. A partir de esto podrán sistematizar la información obtenida en cuadros o tablas en las cuales se observen las características de dichas capas (por ejemplo condiciones de temperatura, presión). Para ampliar y completar esta información se recomienda investigar sobre el tema en diferentes fuentes de información (libros, revistas, enciclopedias, etcétera). Luego de reconocer esta estructura, los alumnos podrán centrarse en la corteza terrestre, interpretando mapas, imágenes y fotos en las cuales se diferencien las cadenas montañosas, ubicando también la existencia de volcanes. A partir de esta actividad se sugiere propiciar situaciones en las cuales investiguen, registren y comprendan que ocurren diferentes procesos en la corteza propios de su dinámica, los cuales pueden ser perceptibles (terremotos, volcanes, aludes, etcétera) o no, y algunos pueden ser muy lentos durando millones de años (por ejemplo: la distribución de los continentes). Aquí sería oportuno presentar de manera muy general la teoría de la Tectónica de placas y la Deriva Continental, partiendo, por ejemplo, de la confección de rompecabezas (jugando a unir y dividir los continentes) para acercar a los niños a la idea de que antiguamente existía una sola masa de tierra (Pangea) a partir de la cual se originaron los actuales continentes.

Quinto Año

NAP		
La caracterización de los ambientes acuáticos y de transición cercanos, comparándolos con otros lejanos y de otras épocas, estableciendo relaciones con los ambientes aeroterrestres, y la clasificación de los grupos de organismos (animales, plantas, hongos y microorganismos), reconociendo las principales interacciones entre ellos. La identificación de las relaciones entre las características morfo-fisiológicas (absorción, sostén y locomoción, cubiertas corporales, comportamiento social y reproducción) de los seres vivos, sus adaptaciones al ambiente donde viven. El reconocimiento del hombre como agente modificador del ambiente y de su importancia en su preservación. La identificación de las funciones de nutrición en el hombre (digestión, respiración, circulación y excreción) sus principales estructuras y relaciones, comparándolas con otros seres vivos. El reconocimiento de la importancia de la alimentación para la salud, en base a la composición de los alimentos y sus funciones en el organismo. El mejoramiento de la dieta atendiendo al contexto socio cultural.		

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios.	Diversidad de ambientes Características de los ambientes acuáticos y acuático-terrestres: variabilidad de la temperatura, de la intensidad lumínica y de la profundidad.	Para iniciar, se propone fomentar situaciones en las que se evidencien los conocimientos previos de los niños con respecto al tema a abordar a fin de que apliquen sus ideas propiciando la construcción de nuevos conceptos. Para realizar una primera aproximación se sugiere ofrecer a los alumnos imágenes de diferentes ambientes acuáticos según sean continentales, oceánicos, de agua corriente o estancada y según su composición. A partir de éstas, propiciar que los alumnos observen y definan características (composición del agua: dulceacuícolas o marinos; agua corriente o estancada; profundidad, concentración de oxígeno, intensidad de luz, variación de temperatura, extensión, etcétera) que permitan clasificar a estos ambientes en continentales y oceánicos; reagrupando luego dentro de cada categoría en ríos, acequias, lagunas, ríos, mares y océanos. Además de esto, resulta importante que los niños identifiquen el ambiente acuático-terrestres asociados a aquellos.

	Criterios de clasificación: según su localización (continentales y oceánicos); según su movimiento (agua corriente: ríos y acequias; agua estancada: lagos, lagunas y represas); según su composición (dulceacuícolas y marinos). Tipos de plantas y animales que los habitan y sus características adaptativas.	Para continuar la secuencia se propone que los alumnos investiguen en revistas, libros, láminas, enciclopedias, observando videos y explorando en internet (dentro de las posibilidades de docentes y alumnos) acerca de cuáles son las plantas y los animales que pueden habitar en cada ambiente observado en las imágenes. En esta instancia, fomentar que los niños observen, identifiquen e interpreten las características de estos seres vivos y relacionen cuales son adaptaciones al ambiente acuático. En el caso de que las instituciones se encuentren en zonas cercanas a algún ambiente acuático (ríos, represas, acequias, lagunas, etcétera) se recomienda realizar una salida de campo a fin de complementar las actividades anteriores y propiciar que los alumnos afiancen y profundicen los conocimientos a través del contacto directo con estos ambientes. Luego de estas actividades, se sugiere socializar toda la información recabada, sistematizarla y resumirla en cuadros comparativos, tablas, esquemas u otro recurso que el docente considere apropiado. Articulando con el eje “En Relación con la escritura y la producción escrita” del Área Lengua, se propone que los niños escriban textos en los cuales describan los diferentes tipos de ambientes; esto favorecerá la ampliación y adquisición de vocabulario específico. Resulta interesante retomar los contenidos relacionados con el ambiente terrestre (desarrollados en 4to Año) y fomentar actividades en las cuales los alumnos comparen e identifiquen semejanzas y diferencias de cada tipo de ambiente.
	Diversidad y clasificación de los seres vivos <i>Plantas</i> Macroscópicas y microscópicas; según el lugar donde se encuentren (flotantes, sumergidas y emergentes). Adaptaciones al ambiente acuático: estructuras de fijación y absorción y estructuras de sostén. <i>Animales</i> Según la presencia o ausencia de estructuras internas de sostén y según la cobertura corporal. Adaptaciones al ambiente acuático: forma corporal, locomoción y cubiertas corporales. <i>Microorganismos</i> Su función como productores de oxígeno (por ejemplo algas verde – azules) en el medio acuático y su relación con la salud de las personas (cólera, dengue, entre otras). Semejanzas y diferencias entre seres vivos de ambientes aeroterrestres, acuáticos y de transición.	Trabajando conjuntamente con el subeje anterior se sugiere profundizar aquí las características de plantas y animales y reflexionar acerca de cuales son los microorganismos que pueden vivir en el agua y que funciones cumplen y su relación con la salud del hombre. Se recomienda realizar visitas a museos, áreas naturales o a cualquier sitio cercano a la institución a fin de que los alumnos tengan la posibilidad de observar ejemplares de plantas y animales de ambientes acuáticos y los puedan clasificar dentro de diferentes categorías de acuerdo a las características que presenten. En el caso de las plantas: cómo son sus raíces, hojas y tallos (dependiendo si flotan, si están sumergidas o si están arraigadas al fondo del agua y emergen en la superficie) y si son visibles a simple vista o no (en este caso se podrán utilizar lupas, por ejemplo). En el caso de los animales: cómo es la forma corporal y sus extremidades (por ejemplo: la forma de los peces), si se mueven o no y cómo lo hacen, qué cubre sus cuerpos (por ejemplo: escamas). En este punto, se podrá retomar los contenidos relacionados a las plantas y animales que habitan en ambientes aeroterrestres (4to Año) y realizar comparaciones entre éstos y los de ambientes acuáticos. Se sugiere además consultar bibliografía variada para ampliar sobre el tema e investigar también acerca de cómo son los animales y plantas de mares y océanos a fin de que los alumnos entiendan que existen otros tipos de ambientes que no están representados en nuestra provincia pero sí en otras zonas del país. Aquí resulta interesante reflexionar con los alumnos acerca de cómo creen que esas adaptaciones surgieron, si lo hicieron en poco tiempo o no, etcétera. También se recomienda abordar los contenidos relacionados a los microorganismos que habitan en el agua (algas, bacterias, huevos y larvas de insectos, entre otros) para que los alumnos comprendan la existencia de seres vivos muy pequeños y de que algunos de ellos son indispensables para el desarrollo de vida en el agua (las algas, por ejemplo). En el caso de que la institución disponga de microscopio, se sugiere que los alumnos puedan realizar observaciones de agua (provenientes de distintos lugares: un pozo en el suelo, un florero, el agua de red, agua de río, etcétera) y tratar de descubrir los diversos organismos que se encuentran allí. Caso contrario, se propone trabajar con imágenes. Finalmente, se propone que los niños realicen fichas con dibujos de diversos animales, en las cuales se anoten las características del cuerpo, en qué zona del país viven, qué comen, su nombre, si se pueden observar a simple vista o no, etcétera. Estas podrán ser guardadas y reutilizadas en otros momentos y situaciones de enseñanza.

	El cuerpo humano Funciones de nutrición: digestión, respiración, circulación y excreción. Alimentos y alimentación. Dieta equilibrada y salud.	Inicialmente se propone indagar en los alumnos lo que saben acerca de los procesos que sufren los alimentos una vez que ingresan al cuerpo. Luego, mediante láminas, imágenes de libros y enciclopedias o cualquier otro medio visual se sugiere aproximar a los alumnos a la ubicación de los órganos que forman parte del sistema (tanto del digestivo como de los otros que intervienen en el proceso de digestión y asimilación de nutrientes), dónde se ubican y cuál es su función principal (sólo considerando el proceso que se lleva a cabo en ellos; por ejemplo: en el estómago se digieren los alimentos que se consumen). A fin de que los niños realicen generalizaciones acerca de cómo es el sistema digestivo (y otros sistemas relacionados), se recomienda que realicen paneles, láminas, dibujos, esquemas, etcétera, en los cuales nombren y ubiquen los órganos que forman parte de él. Se podrá además invitar a especialistas (médicos, agentes sanitarios, enfermeros, etcétera) con el objetivo de que los alumnos amplíen y afiancen sus conocimientos. En relación a estos temas, se recomienda fomentar instancias de reflexión en las cuales los alumnos realicen debates relacionados con el consumo de alimentos sanos y nutritivos y cómo éstos favorecen un crecimiento saludable. Cabe aclarar que lo abordado en este Año es solo una aproximación ya que los alumnos profundizarán estos contenidos en 7mo Año. Se recomienda adaptar el módulo “¿Qué camino siguen y cómo cambian los alimentos que comemos?” del Proyecto de Alfabetización Científica: (http://www.educaciencias.gov.ar/img/recursos/modulos_PAC/Modulo_camino.pdf)

NAP	
La caracterización de los diferentes tipos de mezclas entre materiales. El reconocimiento de la acción disolvente del agua y de otros líquidos sobre diversos materiales y de los factores que influyen en los procesos de disolución.	

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Los materiales y sus cambios	Mezclas Clasificación según se observen o no sus componentes: a simple vista (por ejemplo: azúcar y arroz, agua y aceite, agua y arena, entre otros); con lupas y/o microscopios (por ejemplo té, dentífrico, bronceador, etcétera); o no se vean (agua y sal, manteca y aguarrás, etcétera). Recuperación de los componentes: métodos de separación (tamización, decantación, destilación, filtración, entre otros).	Se recomienda realizar experiencias para que los alumnos exploren distintas mezclas, realizándolas con la orientación del docente. Los materiales para las mezclas podrán ser: arena, arroz, viruta de madera, limaduras de hierro, piedras pequeñas, arcilla en polvo, talco, agua, aceite, alcohol, azúcar, sal. Las instrucciones deberán contemplar que se formen mezclas que se diferencien entre sí según se distingan o no los componentes a simple vista, por ejemplo: arena y arroz; arena y piedras; agua y aceite; arena y limaduras de hierro, azúcar y arroz (se ven a simple vista); bronceador, jarabes medicinales, té, dentífrico, gaseosas (no se distinguen a simple vista pero sí con lupas y/o microscopio); soluciones tales como agua y azúcar, agua y sal, manteca en aguarrás (no se distinguen ni con el microscopio). Por otra parte, deberán considerar diversos métodos de separación: manuales, tamización, imantación, solubilización y destilación, entre otros. Para trabajar la separación de soluciones: sólido en líquido o líquido en líquido, lo ideal es realizar una destilación. En caso de no contar con los materiales para armar un destilador, se podrá construir un dispositivo más sencillo que permita a los alumnos visualizar la separación de una solución aunque no se recuperen todos los componentes de la misma. Por ejemplo: calentar en un recipiente transparente una pequeña solución de agua y sal hasta lograr la evaporación total del agua, y visualizar los cristales que quedan en el recipiente. También se podrá proponer a los alumnos que completen el diseño del destilador de modo que se pueda recuperar el agua que se evapora. Desde las experiencias y mediante la búsqueda de información en distintas fuentes se podrán elaborar generalizaciones acerca de la destilación como método para separar soluciones de sólidos en líquidos y de líquidos en líquidos. En todos los casos será importante destacar que cuando se prepara una solución, los componentes siguen siendo los mismos y es posible separarlos por destilación. Otro posible itinerario de trabajo es abordar los componentes de una mezcla analizando lo que se toma en la escuela durante el desayuno y/o merienda (mate cocido, leche con chocolate, te con leche, etcétera). (Ver <i>Cuadernos para el aula: Ciencias Naturales</i>, N° 5, pág. 142-152).

	Los líquidos como disolventes El agua como solvente universal. Soluciones líquidas. Componentes: soluto y solvente. Soluciones diluidas y concentradas. Efectos de la temperatura y la concentración en la solubilidad.	Por lo general, los alumnos no reparan en que una sustancia puede ser soluble en agua pero no en otros líquidos, o que sustancias que no se disuelven en agua pueden disolverse en otros solventes (por ejemplo: la pintura en el aguarrás o el esmalte en el quitaesmalte). Para trabajar sobre estos aspectos, se recomienda plantear situaciones para investigar el comportamiento de varias soluciones de un mismo soluto con distintos solventes, y varias soluciones de un mismo solvente con distintos solutos. Por ejemplo, podrán diferenciar qué materiales son solubles en agua y cuáles en otros líquidos y relacionar estos datos con situaciones cotidianas (por ejemplo: qué solventes se utilizan para lavar determinadas manchas, cómo se explica que el esmalte no se quite con agua, qué diferencia hay entre la pintura al agua y la pintura al esmalte, etcétera). Mediante una búsqueda de información en distintas fuentes (consultas a especialistas, visitas a instituciones, bibliografía especializada, notas periodísticas) se podrá sistematizar conceptos relacionados a las propiedades del agua como solvente universal. Por ejemplo, diferenciar entre agua potable, agua destilada, aguas dulces y saladas; relacionar las propiedades del agua con los procesos de contaminación. También se podrá trabajar los efectos de la temperatura, la agitación mecánica y concentración para la solubilidad de los componentes de una solución líquida. Se recomienda adaptar los módulos “¿Cómo son los líquidos?” y “¿El agua es un líquido?” del Proyecto de Alfabetización Científica: (http://www.educaciencias.gov.ar/img/recursos/modulos_PAC/Modulo_liquidos.pdf). (http://www.educaciencias.gov.ar/img/recursos/modulos_PAC/Modulo_agua.pdf).

NAP
El reconocimiento de características de la luz, como su propagación y reflexión. La caracterización del sonido (por ejemplo, el timbre y la altura). El reconocimiento de la acción del peso en el movimiento de caída libre y, junto con el empuje, en el fenómeno de flotación.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Los fenómenos del mundo físico	La luz Propagación. La trayectoria rectilínea de la luz. Reflexión. Objetos que reflejan la luz (por ejemplo los espejos planos y curvos, cuerpos naturales como la Luna, lagunas, entre otros). Descomposición espectral de la luz blanca.	El estudio de los contenidos relacionados con la luz está enfocado hacia la exploración y observación de determinados fenómenos y las explicaciones que los alumnos pueden alcanzar en este año. No se espera que arriben a conceptualizaciones, pero sí a observar e interpretar fenómenos desde la idea de propagación rectilínea de la luz y a través de la representación gráfica mediante la marcha de rayos. Este modo de aproximarse a los conceptos les permite organizar sus ideas y explicitarlas sin apelar a formulaciones teóricas que suelen ser poco significativas para ellos. Es por eso que, para desarrollar estos contenidos, se propone poner especial énfasis en que los alumnos formulen explicaciones orales realizando esquemas y dibujos, y utilizando símbolos convencionales y no convencionales. Para que los alumnos formulen anticipaciones acerca de la propagación rectilínea de la luz, se podrán plantear problemas de “lápiz y papel” o de exploración de materiales concretos. Para el primer caso, los alumnos podrán explicar por qué no puede verse un objeto que está a la vuelta de la esquina y cómo debería ser el recorrido de la luz para que se pueda ver. En el caso de exploraciones, pueden trabajarse experiencias sencillas, como la de colocar 4 o 5 cartones con un orificio en el medio y lograr que la luz atraviese todos los orificios, preguntar cómo colocar una manguera plástica para lograr ver a través de ella; observar los rayos del Sol en un amanecer, atardecer o atrás de las nubes, etcétera.

		Para aproximar a los alumnos al fenómeno de reflexión, se podrán realizar experiencias utilizando espejos planos y curvos (para este último caso pueden usarse cucharas), linternas o punteros laser, y representar gráficamente el recorrido de la luz en cada una de las pruebas; jugar con las imágenes y palabras reflejadas en distintos espejos preguntando: ¿Cómo es la imagen? ¿Cómo se lee la palabra? A partir del trabajo con el fenómeno de reflexión, se puede proponer la construcción de un periscopio y/o caleidoscopio. Se puede realizar la experiencia de descomposición de la luz utilizando un prisma de acrílico o un foco en desuso lleno de agua, papel de canson y lápices de colores para pintar los colores que se observan sobre la hoja cuando la luz blanca atraviesa el prisma y se descompone en los colores. Los alumnos podrán ampliar la información mediante la lectura de distintos textos que describan y expliquen los temas abordados. Se recomienda adaptar el módulo “Luces y sombras” del Proyecto de Alfabetización Científica: (http://www.educaciencias.gov.ar/img/recursos/modulos_PAC/Modulo_luces.pdf).
	El sonido Propagación en distintos medios. Diversidad del sonido: según su altura (agudos y graves) y según su intensidad (fuertes y débiles) Reflexión: el eco.	Se partirá de los conceptos trabajados con los alumnos en el 3er Año, o bien desde la noción intuitiva que poseen sobre el sonido y su transmisión a través del aire. Se recomienda realizar con los alumnos un “trabajo experimental cualitativo” de observación de elementos que le resultan familiares, y de hechos que pertenecen a su propia experiencia cotidiana relacionada con fuentes sonoras, favoreciendo la formulación de preguntas del tipo: ¿de qué manera?, ¿por qué?, etcétera, que permitan dar respuestas a sus anticipaciones. Para aproximar a los alumnos a la relación sonido - vibración, se propone hacer vibrar objetos como banditas elásticas estiradas, reglas plásticas sostenidas por un extremo, cuerdas tensadas, diapason, entre otros. En todos estos casos y muchos otros, los alumnos podrán explorar e identificar los objetos que vibran. Se puede realizar la experiencia produciendo sonidos en distintos medios (gaseoso, líquido, sólido), verificando que en todos los casos se percibe un sonido. Para conceptualizar lo trabajado es recomendable la lectura de textos expositivos sobre el tema. Para profundizar la idea de la relación entre el sonido y el medio y lo que sucede cuando se encuentra con algún obstáculo, el eco constituye una buena alternativa. Para abordar la diversidad de sonidos según su altura y su intensidad se sugiere favorecer situaciones donde los alumnos exploren, comparen y registren sonidos producidos por distintos materiales y objetos, por ejemplo, cuerdas con la misma tensión, del mismo material y grosor pero de distinta longitud, o del mismo material, longitud y grosor y variar la tensión; analizar las cuerdas de una guitarra, etcétera. Estos conceptos permiten abordar temas transversales de Educación Ambiental, como la contaminación sonora y sus efectos sobre la salud.
	El peso El peso como fuerza gravitatoria El peso y los materiales elásticos. Instrumentos de medición: el dinamómetro. Peso y caída libre de los cuerpos. Peso y empuje en la flotación de los cuerpos.	Se propone partir de la familiarización que tienen los alumnos con la noción de peso, conociendo que algunas cosas son más o menos pesadas, y asociando el tamaño y el material que las compone. Es también conveniente recuperar las vivencias relacionadas con balanzas y con acciones cotidianas vinculadas al peso como por ejemplo: levantar un objeto, arrojar una pelota hacia arriba, saltar, bajar por un tobogán, etcétera. Se pueden presentar diversas situaciones en las que puedan reconocer la presencia de fuerzas y analizar los efectos que producen, o bien experimentar con una serie de materiales y registrar los efectos de las fuerzas ejercidas sobre ellos. La idea es que los alumnos analicen diversas situaciones considerando ¿quién hace la fuerza?, ¿sobre quién actúa?, ¿qué efecto produce? Se puede introducir a los alumnos en la medición de fuerzas con la construcción de un dinamómetro (ver <i>Cuadernos para el aula: Ciencias Naturales</i>, Nº 5, pág. 126 - 129). Es aconsejable plantear a los alumnos experiencias relacionadas con la caída de los cuerpos, como por ejemplo: armar paracaídas de distintos tamaños y materiales, y probarlos con variados objetos; arrojar hacia arriba pirotines de distintos tamaños con y sin objetos en su interior, etcétera.

		No deben olvidarse experiencias relacionadas con la flotación, donde pueden realizar anticipaciones sobre si un objeto flota o se hunde y por qué, poniendo luego a prueba las afirmaciones realizadas. Se puede facilitar a los alumnos objetos del mismo material pero de diferentes formas para establecer relaciones entre flotabilidad y tamaño del objeto, peso, forma, material, superficie de contacto, etcétera. Se sugiere articular con el Eje “Geometría y Medida” del Área Matemática de este Año. Se recomienda adaptar el módulo “Sobre fuerzas y acciones mecánicas” del Proyecto de Alfabetización Científica: (http://www.educaciencias.gov.ar/Sobre%20Fuerzas%20y%20acciones%20mec%20E1nicas.pdf).

NAP		
La descripción de las principales características de la hidrosfera, sus relaciones con los otros subsistemas terrestres y de los principales fenómenos que se dan en la misma (por ejemplo, corrientes y mareas). La caracterización del ciclo del agua.		

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
La Tierra, el Universo y sus cambios	Subsistema Hidrosfera Características. Tipos de agua: atmosférica (nubes, neblinas y humedad atmosférica), oceánicas (océanos y mares), subterráneas (napas), superficial (lénticas o quietas: lagos, lagunas, represas; lólicas o corrientes: ríos, arroyos, acequias y congeladas: glaciares, nevados). El ciclo del agua. Importancia del agua como: un recurso natural y en la salud de las personas.	Retomando los contenidos desarrollados en el mismo Eje, en el 4to Año, se propone continuar profundizando y abordar en este eje las características y dinámica de la Hidrosfera. Se sugiere iniciar los trabajos indagando acerca de los saberes previos de los alumnos con respecto a la importancia del agua, tanto en los seres vivos (plantas y animales) como en nuestro planeta. Luego, se propone realizar observaciones directas en salidas de campo (al entorno cercano, a reservas naturales o áreas protegidas, diques, lagos, lagunas, ríos, etcétera; dependiendo de la zona en la cual se ubique la institución, resaltar las características hídricas de cada una) o indirectas a través de la observación de fotografías, mapas, maquetas, globos terráqueo en las cuales los alumnos identifiquen y registren los diversos tipos de agua teniendo en cuenta su clasificación (superficial, oceánica, atmosférica, congeladas, etcétera) y la abundancia de cada una (en este punto se pueden presentar, por ejemplo, diagramas para representar estas abundancias y, a la vez, los alumnos se familiaricen con estas representaciones). A partir de esta situación, fomentar la socialización de los datos obtenidos a fin de sistematizar toda la información recabada en tablas, esquemas de contenidos, etcétera. Con el objetivo de que los alumnos construyan una visión integral de este subsistema e interpreten su relación con los demás sistemas de la tierra, se recomienda trabajar los contenidos específicos de este Eje de manera integrada con los propuestos en “Los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios” (ambientes acuáticos) y “Los materiales y sus cambios” (los líquidos como disolventes), como también retomar contenidos desarrollados en años anteriores para ser profundizados y reinterpretados desde una perspectiva global (la tierra como sistema complejo integrado por otros sistemas que interaccionan entre sí). La comprensión de la interrelación entre los diferentes sistemas puede ser un punto de partida importante para abordar conceptos relacionados con el ciclo del agua los cuales serán retomados y profundizados en años posteriores (retomando aquí los conceptos de cambios de estado: líquido – sólido – gaseoso; fenómenos meteorológicos: formación de nubes, lluvia y granizo para que los alumnos interpreten el movimiento continuo del agua entre la tierra y la atmósfera y de su importancia para todos los seres vivos). Se propone trabajar con experimentos en los cuales los niños puedan interpretar los conceptos de evaporación y condensación, y comprendan los procesos que se pueden presentar en el ciclo del agua. Se recomienda propiciar situaciones en las cuales los alumnos reflexionen (individual y grupalmente) acerca de la importancia del agua como recurso para el hombre y otros seres vivos, y su uso racional.

		A los fines de profundizar y acompañar el desarrollo conceptual de estos contenidos, se sugiere tomar como referencia las Áreas Naturales Protegidas provinciales que se constituyen como reservas de agua para el consumo (por ejemplo: la Reserva Natural Finca Las Costas localizada en la ciudad de Salta), la importancia de su uso en la preservación de la salud y prevención de enfermedades (por ejemplo: dengue y cólera), sus efectos como modelador del paisaje (erosión hídrica) y su implicancia en fenómenos ambientales (por ejemplo: inundaciones). A partir de esta situación, se sugiere sensibilizar a los alumnos y fomentar actitudes de cuidado del ambiente. Se propone articular estos contenidos con el Área Ciencias Sociales, Eje “Las Sociedades y el espacio geográfico”.

Sexto Año

NAP
El reconocimiento de diferentes modelos de nutrición en un ecosistema, y de las relaciones que se establecen entre los organismos representativos de cada modelo. El reconocimiento de los seres vivos como sistemas abiertos, destacando las principales relaciones que se establecen con el medio. El reconocimiento del hombre como agente modificador del ambiente y de su importancia en su preservación. El acercamiento a la noción de célula como unidad estructural y funcional desde la perspectiva de los niveles de organización de los seres vivos. La identificación de las funciones de relación y reproducción en el hombre. El reconocimiento de la importancia de la prevención de enfermedades relacionadas con los sistemas estudiados.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios.	Niveles de organización Distintos niveles de organización: celular, tisular, de órganos, de aparatos y sistemas, de individuo, de población, de comunidad, de ecosistema y de biósfera. <i>Nivel Celular</i> Unidad estructural y funcional. Componentes básicos: material genético, citoplasma y membrana plasmática. Célula animal y vegetal. Organismos unicelulares y pluricelulares.	Se propone iniciar a los alumnos en el tema propiciando situaciones en las cuales reflexionen acerca de cuál es la unidad básica común a todos los seres vivos (plantas, animales, organismos conformados por una sola célula o por muchas y el hombre). Se recomienda, además, realizar búsquedas bibliográficas a fin de que los niños amplíen y profundicen la noción de célula (sólo generalidades). Luego de estas situaciones, se sugiere ofrecer a los alumnos una variada colección de imágenes y fotografías de células animales y vegetales a fin de que observen e identifiquen semejanzas (registrando los componentes comunes a ambas: material genético, citoplasma y membrana celular o plasmática). Se recomienda utilizar microscopios (dependiendo de las posibilidades de cada institución con respecto a los instrumentos que posean) para realizar observaciones de células animales y vegetales fomentando además habilidades y destrezas en el uso de instrumental específico. Luego de estas actividades, se sugiere realizar esquemas conceptuales, cuadros comparativos, etcétera, socializando luego la información recabada con el objetivo de fomentar la redacción de generalizaciones para sistematizar lo investigado. Finalmente, se podrá reflexionar con los alumnos acerca de cómo están constituidos los organismos unicelulares (por ejemplo: los protozoos, las bacterias, etcétera) y cómo lo están los pluricelulares (en los cuales las células están diferenciadas y especializadas de acuerdo a su función). En esta instancia, se sugiere nuevamente presentar imágenes en las cuales se observen diversos tipos de organismos con el objetivo de que los alumnos indaguen acerca de si son unicelulares o pluricelulares. Como paso final, sería interesante que los alumnos trabajen con láminas y dibujos en los cuales se observen los diferentes niveles de organización, reconociendo células, tejidos, órganos y sistemas de órganos y plasmando estas ideas en esquemas de contenidos y cuadros conceptuales. Esto último dará la oportunidad de abordar contenidos relacionados a los niveles de ecosistema y biosfera.

	Nivel de Ecosistema Componentes abióticos y bióticos. Interrelaciones entre los organismos y los factores abióticos. Relaciones que se establecen en función de la nutrición: cadenas y redes tróficas. El hombre como modificador de los ecosistemas: por ejemplo deforestación, explotación minera, contaminación del aire, etcétera.	Como primera instancia, se sugiere realizar búsquedas bibliográficas con los alumnos recabando información acerca de los componentes bióticos y abióticos de los ecosistemas para identificarlos y clasificarlos. A partir de esto, fomentar la redacción de una definición de “Ecosistema” para que luego puedan interpretar las interrelaciones que ocurren entre sus diferentes componentes. Se recomienda presentar una selección de imágenes en las que se puedan observar ecosistemas, y fomentar situaciones en las cuales los niños interpreten relaciones entre sus componentes (por ejemplo: fotografías de zonas altoandinas, de selva y chaqueñas a partir de las cuales reflexionen acerca de cómo varía la vegetación en relación a la altitud, la temperatura, el tipo de suelos y la humedad del ambiente). Esta información sentará las bases para luego ser retomada, reinterpretada y profundizada en 7mo Año. Para abordar los contenidos relacionados a las cadenas tróficas, se sugiere retomar los temas desarrollados en 3er Año sobre “Relaciones Alimentarias”, reinterpretándolos y profundizándolos considerando ahora que en estas relaciones existe flujo de materia y energía. Para esto, se propone realizar esquemas de cadenas y redes tróficas para que los alumnos observen e identifiquen organismos productores (plantas), consumidores de primer orden (por ejemplo: herbívoros como corzuelas, tapires, llamas, vicuñas, etcétera) y consumidores de segundo o tercer orden (por ejemplo: carnívoros como pumas, jaguares, zorros, etcétera), como también analizar la función de los descomponedores (por ejemplo: hongos, bacterias y microorganismos) en el flujo de materia y energía. Se podrán adecuar los ejemplos de acuerdo a la zona en donde se encuentre cada institución. Esta situación permitirá acercar a los alumnos al conocimiento y valoración de la fauna y flora de su entorno cotidiano. Finalmente, se recomienda problematizar y fomentar debates con los alumnos acerca de cómo el hombre puede influir y modificar la estructura y dinámica de los ecosistemas por medio de diversas actividades, como ser: la explotación forestal y minera, la contaminación del aire y del agua, la extracción de fauna (a través de la caza), entre otros. En esta instancia, se recomienda contextualizar dichas actividades a la zona en la cual está ubicada cada institución (por ejemplo: la explotación forestal en zonas de selva y chaco semiárido; explotación minera en zonas altoandinas, entre otras). Luego de estos debates, se sugiere sistematizar lo tratado a través de la redacción de paneles por parte de los niños para socializar lo reflexionado en toda la institución con propuestas para evitar o minimizar estas intervenciones en los ecosistemas.
	El cuerpo humano Funciones de relación Sistema nervioso central: principales estructuras (cerebro, cerebelo y médula espinal). Sistema nervioso periférico: nervios. Relación receptores-estímulos (gusto, olfato, tacto, vista y oído). Protección de la salud del sistema nervioso. Prevención de enfermedades. Función de reproducción Sistema reproductor masculino y femenino: estructura y función; producción de gametos. Fecundación. Desarrollo humano: pubertad y adolescencia. Características sexuales primarias y secundarias. Ciclo menstrual.	Se recomienda trabajar situaciones en las cuales los alumnos puedan realizar actividades donde perciban diferentes estímulos a través del tacto, el oído, la vista y el gusto (por ejemplo: escuchar música con los ojos cerrados tratando de diferenciar sonidos, tocar diferentes materiales dentro de cajas, explorar el sabor de diversas soluciones acuosas, observar el tamaño de la pupila con diferentes intensidades de luz, entre otras). Además de estas actividades, el docente podrá diagramar otras que considere pertinentes o relevantes para propiciar la construcción de conocimiento. Estas situaciones serán útiles para que los niños elaboren interpretaciones acerca de cómo diferentes estímulos ingresan al cuerpo humano y cómo se producen las respuestas. Para complementar estas actividades, se propone la realización de búsquedas bibliográficas con el objetivo de investigar acerca de la constitución del sistema nervioso central y periférico (considerando las estructuras principales de cada uno) y profundizar los conceptos relacionados con el funcionamiento de este sistema. Se sugiere sistematizar y socializar la información a través de esquemas, dibujos, cuadros, tablas, etcétera. Considerando como eje transversal la Ley de Educación Sexual Integral, se recomienda avanzar sobre los cambios biológicos, psicológicos y sociales que experimentan los alumnos que recorren los últimos años de la Educación Primaria. El conocimiento acerca de lo que viven en la pubertad y la preadolescencia favorece el desarrollo de actitudes y hábitos saludables y responsables vinculados a la conciencia del propio cuerpo, a la comprensión y el dominio de las emociones, y también a las formas de relacionarse con los demás. Para hablar de estos temas en clase, se recomienda generar un clima de confianza que les permita expresarse con libertad. Se puede trabajar con una serie de ilustraciones en las que se presenten situaciones propias de esta etapa de sus vidas (crecimiento de vello axilar, cambio de voz, menarca, erecciones, poluciones nocturnas, etcétera). A partir de esta situación se podrá pedir a los alumnos que recuerden la primera

	Protección de la salud del sistema reproductor. Prevención de enfermedades. Infecciones de transmisión sexual (ITS): aspectos generales. ITS más comunes como por ejemplo: sífilis, gonorrea, herpes, hepatitis B, entre otras.	señal de cambios que advirtieron en sus cuerpos y qué sentimientos les produjo (temor, vergüenza, alegría, preocupación, sorpresa). Las experiencias podrán ser compartidas con el resto de la clase o escritas en un “diario privado”, socializando sólo los sentimientos, ya que las mismas pertenecen al ámbito de la propia intimidad. Por último, resultará conveniente acercar material bibliográfico para que los alumnos puedan consultarlo. Este material puede estar organizado en fichas informativas referidas a: crecimiento, caracteres sexuales primarios y secundarios, sistema reproductor femenino y masculino y ciclo menstrual. En relación a la prevención de enfermedades, se sugiere “investigar para saber y cuidarse”. Esta actividad puede trabajarse en forma conjunta con el Área Ciencias Sociales considerando las prácticas de cuidado a sí mismo y hacia el otro, acceso a los servicios de salud, enfatizando sobre las medidas de prevención. Se podrá organizar fichas de información referidas a las ITS (Infecciones de Transmisión Sexual) para luego avanzar en las formas de transmisión y prevención desde talleres compartidos con la familia. Otra opción de trabajo es elaborar un “mapa de salud” en los lugares más importantes del pueblo, ciudad, barrio de los alumnos, que permita la ubicación de las instituciones y organismos sanitarios. Articulando con el Área Educación Artística (Lenguaje Plástico) se podrán realizar tarjetas con íconos que representen los distintos organismos que se encuentran en su contexto y organizar pequeños grupos responsables de averiguar sobre estas instituciones en su comunidad. Asimismo, se sugiere articular con el Eje “En relación a la construcción histórica de las identidades”, subeje “Identidades personales”, del Área Formación Ética y Ciudadana, a fin de abordar temas relacionados con el cuidado del propio cuerpo y el de los demás, y de la sexualidad (abordada desde la dimensión biológica, psicológica, social y ética) tanto en el ámbito escolar como en el familiar y comunitario.

NAP
La identificación de diferentes transformaciones de los materiales, en particular la combustión y la corrosión. La caracterización del aire y de otros gases, y el acercamiento al modelo de partículas o corpuscular, para la explicación de sus principales propiedades.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Los materiales y sus cambios	El aire como un gas Propiedades: expansibilidad, compresibilidad y peso. Agentes contaminantes, como gases de automóviles, fábricas, etcétera.	Para iniciar el trabajo sobre el aire como un gas y sus características, se podrá trabajar, en un primer momento, con el aire de un globo inflado y formular a los alumnos preguntas como las siguientes: ¿Qué es el aire? ¿El aire ocupa un lugar en el espacio? ¿Tiene forma propia? ¿El aire pesa? ¿De qué está formado el aire? A partir de estos interrogantes, entre otros posibles, podrían iniciarse las actividades orientadas a presentar la idea de estado gaseoso y sus propiedades. Se recomienda realizar experiencias sencillas para construir la idea de que el aire ocupa un lugar en el espacio (Ver <i>Cuadernos para el aula: Ciencias Naturales</i>, N° 6, pág. 35-36). Desde esta situación se podrá abordar la idea de que los gases no tienen ni forma ni volumen propio. También se aconseja trabajar la idea de que los gases se expanden sin límite; por ejemplo: dentro de algunas de las botellas previamente se puede agregar algunas gotas de esencia (esencia para repostería o para ambientes), dejar que se evapore pero de forma tal que el olor persista. Esta situación podrá generar intercambios entre los alumnos sobre explicaciones de cómo perciben el olor. Es importante propiciar ámbitos de reflexión respecto de agentes contaminantes como los gases de automóviles, o los cuidados y precauciones que se deben tener en el uso de braseros, calefones, etcétera.

	Transformaciones de los materiales Efectos del aire sobre los materiales: combustión y corrosión.	Para que los alumnos vayan construyendo la idea de que la combustión es un proceso químico de oxidación rápida durante el cual aparecen materiales nuevos, y que va acompañado de luz y calor, es importante que se les ofrezca oportunidades para realizar observaciones; por ejemplo: la combustión de un fósforo, de una vela, del gas de un encendedor, etcétera. En cualquiera de los casos, se recomienda preguntar a los alumnos sobre la función que cumple, por ejemplo el gas del encendedor o el pabilo de la vela o la “cabecita” del fósforo, trabajando qué es lo que se quema; es decir, el combustible. Otra actividad necesaria es aquella por la cual los alumnos reconocerán el oxígeno del aire como comburente. A modo de ejemplo, se puede trabajar con una vela encendida solicitando a los alumnos que anticipen qué sucederá si la vela encendida se cubre con un frasco. Podrán verificar sus anticipaciones y sistematizar el concepto con la lectura de un texto informativo o un texto que presente la historia del descubrimiento del oxígeno (Ver <i>Cuadernos para el aula: Ciencias Naturales</i>, N° 6, pág. 53). Para trabajar el efecto de corrosión sobre los materiales, previamente es conveniente destacar a los alumnos que mientras la combustión es un proceso rápido, la corrosión de los metales es lenta, siendo ambos un proceso de oxidación. Se sugiere una salida al patio para observar materiales metálicos deteriorados por la acción ambiental, o bien facilitar a los alumnos un conjunto de objetos oxidados y no oxidados para compararlos y describirlos. Una actividad experimental interesante para trabajar oxidación es la propuesta en los <i>Cuadernos para el aula: Ciencias Naturales</i>, N° 6, pág. 62-63.

NAP

El acercamiento a la noción de corriente eléctrica a través de la exploración de circuitos eléctricos simples y su vinculación con las instalaciones domiciliarias.
La tipificación de diversas fuentes y clases de energía.
El reconocimiento del calor como una forma de transferencia de energía.
La interpretación y exploración de fenómenos relacionados con los cambios de temperatura.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Los fenómenos del mundo físico	Energía Formas y fuentes de energía. Transformaciones. Usos cotidianos.	Debido a la complejidad de la idea de energía, es conveniente no asumir ninguna definición estricta. En este año, es más importante favorecer situaciones donde los alumnos tengan oportunidad de experimentar fenómenos o fabricar dispositivos sencillos para que puedan argumentar sobre ellos, y comenzar a construir gradualmente algunas ideas sobre cómo se concibe la energía, la importancia que ha tenido y tiene en la evolución de la sociedad, y su impacto ambiental. Partiendo de situaciones cotidianas, y de los objetos y dispositivos de su entorno, los alumnos, podrán reconocer cómo es utilizada la energía en el ambiente familiar y en la comunidad para satisfacer necesidades concretas como la alimentación, la iluminación, la calefacción de un cuarto, el traslado de un sitio a otro, la fabricación de objetos o la transformación de los materiales. La propuesta es que los alumnos traten de identificar las fuentes que proporcionan la energía útil, y luego analicen las eventuales sucesiones de transformaciones que ésta sufre. Se podrá incorporar gradualmente los nombres atribuidos a la energía (química, eléctrica, calórica, mecánica, etcétera) enriqueciendo el vocabulario de los alumnos. Esta primera parte del Eje permitirá abordar los subejos propuestos: corriente eléctrica y calor. Por otra parte es importante aproximar a los alumnos al tema de la energía ya que éste se retoma y profundiza en 7mo Año.

Corriente eléctrica Circuitos eléctricos simples: componentes (generador, conductor, resistencia, interruptor). Conexiones en serie y en paralelo. Uso domiciliario de la electricidad: precauciones.	Al explorar las relaciones de la energía con todo lo que los rodea, los chicos habrán observado que muchos aparatos funcionan “con electricidad”. Para aproximarlos al mundo de la electricidad, se recomienda proponer algunas experiencias sencillas como el armado de circuitos simples identificando sus componentes. A modo de ejemplo, se sugiere: Organizar la clase en grupos y realizar una secuencia como la que se sugiere a continuación: Con dos trozos de cable (de unos 10 o 15 cm cada uno), una lamparita y una pila buscar la manera de que la lamparita se encienda. Cuando hayan conseguido encender la lamparita, analizar cómo se conectaron los elementos, ¿qué partes de la pila deben “tocar” los cables?, ¿qué partes de la lamparita? Proponer a los alumnos algunas modificaciones para ver si sigue funcionando. Por ejemplo: si un extremo del cable toca la base de la pila, ¿seguirá funcionando si lo hacen tocar las paredes? Cuando ya estén seguros de que han encontrado el modo correcto, dibujar el dispositivo que quedó armado nombrando sus componentes. A continuación se puede presentar una ficha de información como la que sigue para que los alumnos transformen su dibujo utilizando símbolos: <table><tr><th>Símbolo</th><th>Detalle</th></tr><tr><td></td><td>Símbolo para una pila. El segmento vertical de mayor longitud representa el polo positivo de la pila y el de menor longitud el polo negativo.</td></tr><tr><td></td><td>Símbolo de una llave o interruptor abierto.</td></tr><tr><td></td><td>Símbolo de una lámpara o resistencia</td></tr><tr><td></td><td>Los cables se representan con líneas de tramos rectos que unen los elementos del circuito.</td></tr></table> A partir de este circuito básico, puede plantearse a los alumnos el agregado de un interruptor (clip largo de metal), el agregado de otra pila y de nuevas lamparitas. Esto último permitirá diferenciar las conexiones en serie y en paralelo. Es importante trabajar sobre las cargas eléctricas y sus signos relacionándolo con lo planteado en el Eje “La Tierra, el Universo y sus cambios”: Fenómenos Atmosféricos (rayos). Finalmente es aconsejable reflexionar con los alumnos sobre las medidas de seguridad en el uso de la electricidad, refiriendo principalmente a materiales aislantes y conductores.	Símbolo	Detalle		Símbolo para una pila. El segmento vertical de mayor longitud representa el polo positivo de la pila y el de menor longitud el polo negativo.		Símbolo de una llave o interruptor abierto.		Símbolo de una lámpara o resistencia		Los cables se representan con líneas de tramos rectos que unen los elementos del circuito.
Símbolo	Detalle										
	Símbolo para una pila. El segmento vertical de mayor longitud representa el polo positivo de la pila y el de menor longitud el polo negativo.										
	Símbolo de una llave o interruptor abierto.										
	Símbolo de una lámpara o resistencia										
	Los cables se representan con líneas de tramos rectos que unen los elementos del circuito.										
Calor Transferencia de calor: tipos (conducción, convección y radiación). Equilibrio térmico. Precauciones.	Se propone explorar junto a los alumnos algunas formas de propagación del calor, para ir construyendo con ellos la noción del calor como forma de energía. Se pueden llevar adelante experiencias sencillas para cada uno de los tipos de transferencia de calor. Se recomienda antes de iniciar las tareas, retomar los conceptos trabajados en el 3er Año sobre este tema. En el caso de no haberse abordado anteriormente, presentar el termómetro a sus alumnos indicándoles sus distintas partes, las precauciones que deben tener en su uso y cómo se mide la temperatura. A modo de ejemplo se sugieren las siguientes experiencias: <i>Transferencia por conducción:</i> Enfriar un termómetro sumergiéndolo en una jarra que contenga agua con hielo hasta que la temperatura se mantenga constante (alrededor de cero grado). Una vez que el termómetro esté frío, mantenerlo en el aire durante 30 segundos y registrar la temperatura. Devolver el termómetro al vaso con hielo y repetir la experiencia, pero esta vez introduciendo el termómetro en diferentes materiales que estén a temperatura ambiente, como agua, arena, telgopor o papel de aluminio.										

	A continuación, las diferentes temperaturas registradas pueden organizarse en una tabla que consigne el material empleado y la temperatura observada. Finalmente, analizando los resultados registrados se podrá discutir, por ejemplo, qué materiales son los más adecuados para mantener frescos los alimentos pues conducen mal el calor (el telgopor, el aire) y cuáles son adecuados para calentarlos porque son buenos conductores (el metal, el agua). <i>Transferencia por convección:</i> Se puede trabajar algún ejemplo de la dilatación de los gases por efecto del calor y los movimientos de aire que esto origina (convección). También al hervir agua en un recipiente y colocando, por ejemplo, porotos, arvejas, etcétera, se podrá observar el movimiento ascendente y descendente ocasionado por la corriente de convección. Transferencia por radiación: El ejemplo de cómo se aprovecha la luz solar para calentar agua permitirá trabajar el mecanismo de calentamiento por radiación. Para cerrar pueden plantearse las siguientes situaciones problemáticas que responden a los distintos tipos de transferencia del calor: ¿Por qué se calienta el mango de una cuchara de metal al revolver una salsa? ¿Por qué no se calienta el mango de una cuchara de madera? ¿Por qué se calienta toda el agua de una cacerola si el fuego está debajo? Completen su respuesta con un dibujo que esquematice la explicación. ¿Por qué se dice que es mejor poner las estufas cerca del piso? ¿Dónde será conveniente colocar los acondicionadores de aire? Con relación al equilibrio térmico, puede plantearse una experiencia a partir de la siguiente situación: ¿Qué piensan que sucederá si colocamos un vaso con agua muy fría (por ejemplo, a 4 °C) dentro de otro recipiente con agua caliente (por ejemplo, a 80 °C)? ¿Cómo piensan que será la transferencia de calor? ¿Cómo piensan que variará la temperatura del agua del vaso? ¿Y la del otro recipiente? ¿Cuál será la temperatura final en cada recipiente? Los registros pueden organizarse en una tabla como la que sigue y luego volcarlos en un gráfico de coordenadas, articulando con el Área Matemática: <table><tr><td>Tiempo (seg)</td><td>0</td><td>10</td><td>20</td><td>30</td><td>40</td><td>50</td><td>60</td><td>70</td><td>80</td><td>90</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>T° agua interior</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>T° agua exterior</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> Otra alternativa de trabajo es llevar adelante el Proyecto “Cocina Solar”, articulando con contenidos correspondientes al Área Educación Tecnológica (Ver <i>Cuadernos para el aula: Ciencias Naturales</i>, N° 6, pág. 123-126).	Tiempo (seg)	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90				T° agua interior														T° agua exterior													
Tiempo (seg)	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90																																	
T° agua interior																																											
T° agua exterior																																											

NAP
La descripción de las principales características de la atmósfera, sus relaciones con los otros subsistemas terrestres y de algunos fenómenos que se dan en la misma (meteoros). La construcción de la idea de tiempo atmosférico como introducción a la noción de clima. La descripción de los cuerpos que integran el Sistema Solar; movimiento de traslación de los planetas en torno al Sol.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
La Tierra, el Universo y sus cambios	Subsistema Atmósfera Capas que la integran: característica. Tiempo atmosférico: temperatura, presión y humedad. Fenómenos atmosféricos: aéreos (viento), acuosos (lluvia, granizo, nieve), luminosos (aurora y arco iris) y eléctricos (rayos). Capa de ozono: importancia para la vida. Efecto invernadero: calentamiento global.	En este año se continúa con la descripción de los subsistemas, profundizando en las características, estructura y dinámica de la atmósfera (su interacción con otros subsistemas, el ciclo del agua, por ejemplo). Para ello se propone, entre otras alternativas: Inicialmente recuperar saberes previos y contenidos desarrollados en años anteriores (como por ejemplo la presencia de aire en el ambiente, del eje “Los materiales y sus cambios” de 1er Año) para aproximar a los alumnos a los contenidos relacionados con la atmósfera. Finalizando esta actividad, se podrá definir a este subsistema. Se recomienda propiciar actividades grupales en las cuales se realice búsqueda de información en diversas fuentes como ser: libros, videos, enciclopedias, internet (en el caso de que estuviera al alcance de los alumnos). Los grupos trabajarán con contenidos relacionados con la estructura de la atmósfera y sus características particulares. Con la guía del docente, esta información podrá ser sistematizada en tablas, esquemas conceptuales, dibujos, cuadros comparativos en los cuales se evidencien las diversas capas que conforman este subsistema como también su composición gaseosa (resaltar la importancia de la capa de ozono y su función como filtro de rayos ultravioletas). Se sugiere retomar contenidos desarrollados en 5to Año para trabajar por ejemplo la humedad atmosférica y los fenómenos atmosféricos acuosos en relación al ciclo del agua. En el caso de de los fenómenos eléctricos se recomienda trabajar de manera integrada con el eje anterior (“Los Fenómenos del mundo físico: energía y corriente eléctrica”), para que los alumnos comprendan el concepto de descarga eléctrica. En el caso de los fenómenos atmosféricos, se sugiere realizar observaciones directas y/o registros a través de la confección de pequeñas estaciones meteorológicas, retomando y profundizando lo propuesto en este mismo eje para el 3er Año al abordar “Tiempo atmosférico”. Para interpretar fenómenos como el viento, se propone trabajar también confeccionando aviones de papel o trabajar con barriletes y observar qué sucede con ellos cuando vuelan con diferentes intensidades de viento. Aquí se podrá trabajar reflexionando con los niños acerca de la importancia del oxígeno presente en el aire para el desarrollo de la vida (y cómo disminuye su concentración a medida que aumentamos la altura sobre el nivel del mar) y la contaminación por efecto de la concentración de otros gases (calentamiento global y el aumento del efecto invernadero). En este punto se podrán propiciar situaciones en las cuales se retomen y profundicen los conceptos relacionados con el clima y el tiempo atmosférico, comprendiendo que existen diversos tipos de climas e interpretando cómo este influye en la presencia de seres vivos en el ambiente.
	Sistema Solar Modelos cosmológicos. Clasificación astronómica: Planetas (Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno), Satélites (Luna, Fobos, entre otros) y Planetas enanos (Plutón, Eris y Ceres). Movimiento anual aparente del Sol. Movimiento de traslación. Las estaciones.	Como primera aproximación se recomienda retomar los contenidos abordados en este mismo eje en el 3er Año (“Los astros del sistema solar”) y profundizarlos considerando la clasificación de los diferentes planetas, satélites y planetas enanos. Para esto se propone seleccionar diversas fuentes de información (textos tomados de libros, revistas, enciclopedias, internet, diarios, entre otros), favoreciendo la investigación, búsqueda y registro de las características propias de cada uno, las cuales son útiles para ubicarlos en las diferentes categorías astronómicas (se recomienda tomar aquellas características que sean significativas para poder luego profundizar y/o articular con otros contenidos, por ejemplo: dimensiones y cercanía al sol, presencia y concentración de oxígeno, presencia y abundancia de agua (estos puntos pueden ser útiles para que los alumnos reflexionen acerca de la presencia de vida), movimientos de rotación para poder comparar la duración de los días y las noches en los diferentes planetas, entre otros). Para sistematizar la información recabada se podrán confeccionar, por ejemplo, cuadros comparativos, dibujos, confección de maquetas, paneles con imágenes, etcétera, de los diversos astros fomentando luego la socialización de la información que será útil para que los alumnos produzcan generalizaciones de los temas investigados. En esta instancia se propone analizar cuáles se pueden observar a simple vista (Luna, Marte, Venus, algunos cometas, entre otros) y cuáles necesitan de instrumentos especiales para su observación. Se sugiere articular con el Área Educación Tecnológica. Se recomienda reflexionar con los alumnos acerca de la existencia de numerosos sistemas planetarios y que el sistema solar es uno de estos.

		Con respecto al movimiento de traslación, se propone comenzar las actividades realizando experiencias de simulación de este movimiento para que los alumnos comiencen a interpretar los conceptos relacionados a este proceso (por ejemplo: se puede trabajar con el globo terráqueo y lámparas, haciendo girar éste alrededor de una mesa observando qué hemisferios del globo se iluminan y con qué intensidad; otra alternativa es que los propios niños representen al sol y la tierra, dibujando la órbita sobre el piso del patio de la escuela e interpretando cómo es el movimiento de la tierra). Para que los niños interpreten la duración del movimiento de traslación (365 días), se propone retomar los contenidos referidos al movimiento de rotación abordados en 5to Año (ya que estos movimientos se producen simultáneamente con los de rotación) y reinterpretarlos considerando el movimiento anual aparente del sol. Una alternativa posible para registrar indirectamente este proceso, es realizar observaciones periódicas a lo largo del año que permitan percibir e identificar cambios relacionados con el transcurso de las diferentes estaciones (consecuencia del movimiento de traslación). Para esto se pueden considerar los cambios visibles en la vegetación, la descripción y variación del arco solar (trayectoria del sol durante el día), registros de temperatura y su variación (se podrá utilizar también un gnomón como el utilizado en 3er Año aunque promoviendo otro tipo de observaciones e interrogantes), registros de horarios de salida y puesta del sol, entre otros. A partir de estas actividades, se sugiere propiciar situaciones de reflexión en las cuales los alumnos interpreten las variaciones registradas y relacionen esto con los movimientos de la tierra alrededor del sol (considerando puntos de mayor y menor distancia y el ángulo de incidencia de los rayos solares).

Séptimo Año

NAP
La caracterización de la nutrición y su interpretación como conjunto integrado de funciones en los seres vivos. La caracterización de las estructuras involucradas en la nutrición y su relación con las funciones que desempeñan para explicar los modelos de nutrición autótrofa y heterótrofa, reconocerlos en diversos ejemplos y profundizar la noción de ser vivo como sistema abierto. La aproximación a la función de nutrición a nivel celular, focalizando en los intercambios de materiales y energía, para establecer relaciones con la función de las estructuras involucradas en los organismos pluricelulares y el papel de los alimentos en los seres vivos. El estudio de la nutrición en el organismo humano, como caso particular de ser vivo heterótrofo, para interpretar la integración de las funciones de digestión, respiración, circulación y excreción, y construir la noción de organismo como sistema integrado y abierto. La caracterización de los diferentes nutrientes que se obtienen de los alimentos y la identificación de las funciones que cumplen en el organismo humano para interpretar su relación con la salud. La discusión de algunas problemáticas relacionadas con la alimentación humana, entendida en su complejidad, y el reconocimiento de la importancia de la toma de decisiones responsables. La identificación de los intercambios de materiales y energía en los ecosistemas, estableciendo relaciones con la función de nutrición, por ejemplo, los que ocurren en el ciclo del carbono. La interpretación de las relaciones tróficas, su representación en redes y cadenas alimentarias y el reconocimiento del papel de productores, consumidores y descomponedores, vinculado con los distintos modelos de nutrición. La explicación de algunas modificaciones en la dinámica de los ecosistemas provocadas por la desaparición y/o introducción de especies en las tramas tróficas.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios.	Sistema de Nutrición <i>Nutrición heterótrofa</i> La nutrición humana como proceso integrador. La digestión como transformación de los alimentos: obtención de nutrientes. El intercambio gaseoso con el ambiente: incorporación de oxígeno. La función de transporte de la sangre. La excreción como proceso de eliminación de desechos. Trastornos alimentarios: bulimia, anorexia, obesidad, desnutrición, entre otras. <i>Nutrición autótrofa</i> La fotosíntesis como proceso de obtención de nutrientes y liberación de oxígeno. <i>Respiración celular</i> Ingreso de nutrientes y oxígeno a las células en organismos heterótrofos y autótrofos. Obtención de energía y eliminación de residuos (agua y dióxido de carbono).	Se recomienda enfatizar las interrelaciones entre los distintos sistemas de nutrición en el organismo humano y no incurrir en la mera descripción de la morfología de los mismos. Se propone asimismo la indagación acerca de los diferentes nutrientes que se obtienen de los alimentos y las funciones que cumplen en el organismo humano, de modo de interpretar su relación con la salud. Este núcleo temático intenta promover no sólo la reestructuración y/o ampliación de las ideas que los alumnos han construido respecto de nutrición y alimentación en 5to Año, sino también la toma de decisiones responsables respecto de la dieta saludable. Se puede abordar algunos trastornos alimentarios según los intereses de los alumnos. Se propone realizar exploraciones en las cuales se pueda indagar la presencia de algunos nutrientes presentes en los alimentos, ya sea a través de experiencias, por ejemplo: introduciendo un trozo de pan en la boca sin masticarlo y dejando que la saliva actúe para comprobar la presencia de hidratos de carbono a través de la percepción del sabor dulce; determinando la presencia de almidón utilizando lugol o alcohol yodado; leyendo la composición de los alimentos que figuran en los envases, entre otras. Resulta interesante poner a disposición de los alumnos material para realizar disecciones (por ejemplo: de corazón, riñón y pulmón de vaca, oveja o chivo). Esta actividad favorecerá el trabajo de ciertas competencias científicas como la observación y descripción, registro, formulación de preguntas investigables y de explicaciones teóricas. Es importante propiciar la reflexión sobre la relación de cada órgano con el sistema de nutrición desde una perspectiva integrada. Se recomienda retomar y adaptar el módulo “¿Qué camino siguen y cómo cambian los alimentos que comemos?” del Proyecto de Alfabetización Científica: (http://www.educaciencias.gov.ar/img/recursos/modulos_PAC/Modulo_camino.pdf). Desde esta propuesta se podrán reinterpretar los conceptos según los contenidos planteados para este año. Se pueden proponer actividades incorporando la dimensión histórica de la ciencia y realizar el análisis de experiencias referidas a la fotosíntesis, tales como la de Joseph Priestley (1780), Jan Baptista van Helmont (1648), Stephen Hales (S XVIII), Jan Ingenhousz (1779), Robert Mayer (S XIX), entre otras. Algunas de estas experiencias podrán ser puestas en práctica por los alumnos, recreando las condiciones en que fueron realizadas para sistematizar los contenidos abordados. Para abordar el procesos de respiración celular en organismos autótrofos y heterótrofos, se propone realizar experiencias donde se verifique la eliminación de, por ejemplo, dióxido de carbono utilizando agua de cal como indicador, agua como producto de la transpiración utilizando un invernadero en miniatura (frasco sellado con pequeñas plantas en su interior) a fin de observar la presencia de gotas de agua en las paredes del mismo y cómo éstas cambian dependiendo de la hora del día y de la temperatura del ambiente.
	Los ecosistemas Obtención de materia y energía: organismos autótrofos y heterótrofos. Intercambio de materia y energía en los ecosistemas, por ejemplo ciclo del carbono. Alteración en la dinámica de los ecosistemas: desaparición y/o introducción de especies.	Se recomienda abordar los contenidos presentados en este subejercicio de manera integrada con el subejercicio anterior. Para esto, retomar las nociones de organismos autótrofos y heterótrofos analizando cómo se produce el flujo de materia y energía (se podrán tomar como ejemplo el ciclo del carbono) desde los productores (organismos autótrofos) hasta los descomponedores (organismos heterótrofos). Se propone trabajar con esquemas de cadenas tróficas haciendo hincapié en los flujos. Sería interesante que los alumnos creen cadenas pensando en la fauna y flora propias de la región en la cual viven. Finalmente, a partir de la interpretación y análisis de estas cadenas, se recomienda reflexionar acerca de cómo el hombre podría alterar la dinámica de estos procesos eliminando algunos de sus eslabones (por ejemplo: productores o descomponedores).

	El cuerpo humano Funciones de Reproducción Los cambios en el cuerpo. La pubertad en la mujer: telarca, flujo, menarca. Menstruación: significado para la mujer. La visita al ginecólogo. La pubertad en el varón: ginecomastia, poluciones nocturnas, esmegma, masturbación. Sexualidad: sexo, género y orientación sexual. Infecciones de transmisión sexual (ITS): VIH-SIDA. Características y diferencias entre VIH y SIDA. Principales vías de transmisión del VIH: sexual, sanguínea y madre/hijo.	Se retoman conceptos sobre la función de reproducción abordada en el 6º año. A partir de los mismos, se sugiere favorecer situaciones que permitan profundizar algunos aspectos sobre la sexualidad de los alumnos. Se propone organizar talleres donde se articulen contenidos y perspectivas específicos de diferentes disciplinas para abordar las distintas dimensiones de la sexualidad (biológica, psicológica, ética, espiritual, entre otras) con la presencia simultánea de más de un docente o la inclusión de profesionales de la salud. Estos talleres deberán estar centrados en la participación y producción de los alumnos a fin de resignificar los contenidos en función de sus preocupaciones e intereses.

NAP	
La utilización del modelo cinético corpuscular para explicar algunas características de los estados de agregación. El reconocimiento de algunas propiedades de los materiales presentes en los alimentos y de otros de uso masivo y/o de aplicación tecnológica. El uso de reactivos para reconocer la presencia de sustancias relacionadas con la nutrición, por ejemplo, el agua de cal para el dióxido de carbono, el yodo para el almidón. La utilización del conocimiento de propiedades de los materiales para la identificación de los métodos mecánicos más apropiados para separar mezclas, por ejemplo, en procesos industriales y/o artesanales. El reconocimiento de materiales que pueden causar deterioro ambiental a escala local y regional.	

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Los materiales y sus cambios	Materia Modelo atómico Estructura de la materia. Partículas subatómicas: neutrones, protones y electrones. Modelo cinético corpuscular Movimiento de las partículas. Fuerzas de atracción y repulsión entre partículas. Estados de agregación de la materia.	La estructura de la materia y la interpretación de fenómenos de cambio de estado o de disolución de la materia a través del movimiento de partículas, pueden ser abordadas con la elaboración y utilización de modelos en Ciencias Naturales. Es útil comenzar trabajando con actividades de cambios de escalas (tanto cualitativas como cuantitativas). De esta forma los alumnos advertirán que existen modelos amplios de objetos pequeños, y modelos reducidos de grandes objetos. Es recomendable que se reconozca que el vínculo entre un fenómeno (o un objeto) y su modelización es una relación de analogía, y una consecuencia de ello es que lo aprendido o deducido operando sobre el modelo sirve para entender el fenómeno o el objeto representado por él. Considerando que la modelización es un procedimiento científico de gran utilidad, se sugiere plantear la construcción de un modelo del átomo con sus partículas utilizando diversos materiales (clips, bolitas de telgopor, palitos de madera, entre otros). Se puede partir del siguiente planteo: ¿Cómo se imaginan que se encuentran las partículas que forman los materiales en cada uno de los estados de agregación? Y a continuación solicitar que realicen un diagrama de la distribución de las partículas en un material sólido, en uno líquido y en uno gaseoso. Hecho esto, podrán modelizar los diagramas utilizando, por ejemplo, trozos de telgopor. Es importante destacar la relación que existe entre el movimiento de las partículas, las fuerzas de atracción y repulsión entre ellas, y los estados de agregación de la materia.

		A modo de cierre, se puede plantear una serie de situaciones para su análisis. Por ejemplo: Cuando se pica ajo, el olor puede sentirse en toda la cocina. Cuando se mezcla jugo concentrado (líquido) de uva con agua en una jarra, todo el líquido se vuelve violeta. Luego de un tiempo, las gomas de la bicicleta se desinflan.
	Materiales Propiedades de los materiales utilizadas en la separación de mezclas: densidad (decan-tación), peso (sedimentación), tamaño del grano (filtración), propiedades magnéticas (imantación), entre otras. Contaminación ambiental producida por materiales como herbicidas, insecticidas, metales pesados, entre otros.	La aproximación exploratoria al reconocimiento y clasificación de materiales puede haberse trabajado ya en los años anteriores. Sin embargo, para poder avanzar en este año en la explicación de las diferentes propiedades de los materiales, es necesario profundizar y ampliar el concepto de propiedad, complementando la descripción puramente sensorial con la introducción de algún tipo de medida cuantitativa, lo que llevará a definir propiedades que dependen del tipo de sustancia (intensivas) y las que dependen de la cantidad de sustancia (extensivas). Se trata de introducir nociones como la de masa, volumen, dureza, conductividad, brillo, solubilidad, entre otras, para discutir cómo las mismas pueden ser definidas, medidas y registradas. A los efectos de realizar una clasificación más detallada, que supere e integre el conocimiento cotidiano de los alumnos, se sugiere trabajar un conjunto de pruebas de clasificación con diversas sustancias. Una primera extensión de lo sensorial es examinar los materiales con la ayuda de una lupa. Esto favorecerá la descripción de tamaño y forma de partículas, permitiendo introducir el concepto de sólido cristalino como opuesto a sólido amorfo. También se recomienda trabajar la acción del calor sobre los materiales, distinguiendo entre un simple cambio de estado (como en el caso de un helado) y una reacción química (caramelización del azúcar). Además de las transformaciones que sufre el material por acción del calor, pueden analizarse la conductividad térmica (conductores o aislantes térmicos) Otro aspecto interesante es trabajar sobre las propiedades mecánicas de los materiales, como grado de dureza (resistencia o no al rayado), elasticidad, etcétera. Para cada caso se podrán realizar escalas de valores arbitrarios definidos entre el grupo de trabajo. Otro conjunto muy importante de ensayos lo constituye probar el comportamiento de cada material frente a otros sistemas, tales como agua, vinagre, alcohol, acetona, aguarrás, etcétera. Estos ensayos definirán dos clases de propiedades muy importantes: la solubilidad en un solvente y la capacidad de reaccionar al ponerse en contacto con otro material (reacción química). Asimismo, resulta pertinente la elaboración por parte de los alumnos de hipótesis o conjeturas acerca de cuáles son los materiales más adecuados para determinados usos a partir del reconocimiento de sus propiedades, vinculando lo aprendido con las aplicaciones tecnológicas que de ellos se hace a diario y evidenciando que tales aplicaciones encuentran su fundamento en razones teóricas. Se recomienda adaptar el módulo “¿Qué es ese polvillo misterioso?” del Proyecto de Alfabetización Científica: (http://www.educaciencias.gov.ar/img/recursos/modulos_PAC/Modulo_polvillos.pdf).

NAP	
El empleo del concepto de energía para la interpretación de una gran variedad de procesos asociados a fenómenos físicos, por ejemplo, el uso del intercambio entre energías cinética y potencial para interpretar los cambios asociados a procesos mecánicos. La aproximación a las nociones de transformación y conservación de la energía. La interpretación del trabajo y del calor como variación de la energía, enfatizando algunos procesos de transferencia y disipación.	

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Los fenómenos del mundo físico	Energía Fuentes de energía (viento, sol, leña, gas, biomasa, entre otras). Formas de energía (eólica, solar, geotérmica, etcétera). Usos. La energía mecánica: energía potencial y cinética. Transformación de un tipo de energía a otra (energía potencial del agua en una represa a energía eléctrica; energía potencial de un combustible en energía calórica, etcétera). El calor asociado a distintas transformaciones de energía (rozamiento de los cuerpos, combustión, energía eléctrica, etcétera). Transferencia y disipación de energía.	Se recomienda plantear situaciones donde se pongan en juego distintas formas de energía para que los alumnos describan e interpreten fenómenos tan disímiles como el calentamiento de una pava, el movimiento de las aspas de un molino, el encendido de una lamparita o la fotosíntesis. Estos contenidos favorecen los procedimientos vinculados al registro sistemático y la clasificación, comenzando con el análisis de fenómenos cotidianos o de los procesos naturales en los que se manifiestan las transformaciones de la energía. Es importante aclarar que el contenido de este eje no está basado en un listado de formas de energía, ni en su cálculo a partir de fórmulas o leyes, sino en el uso de este concepto global para unificar la visión de una gran familia de fenómenos naturales o tecnológicos. La clasificación es otro concepto importante a trabajar con los alumnos de este año, sobre todo en lo que refiere a su comunicabilidad. El análisis de las distintas clasificaciones de las energías que existen en los textos escolares, es un ejercicio interesante ya que aparecen clasificaciones de las energías basadas en los objetos involucrados (eólica, solar, mareomotriz), los fenómenos que implica (cinética, potencial, térmica, eléctrica), o en el tipo de recurso que se emplea (renovables, naturales, no renovables, etcétera). Simultáneamente con las clasificaciones y la descripción de los intercambios se pretende comenzar a tratar la noción de conservación de la cantidad de energía, para lo cual se procura introducir las unidades más frecuentes en las que se mide (joule, caloría y kw/h) para cuantificar consumos y gastos energéticos en distintos procesos. En tal sentido, una actividad posible es el análisis del uso cotidiano y/o domiciliario de la energía. A partir de las boletas de servicios de la familia, de la escuela, de algún ámbito de interés pueden hacerse seguimientos cuantitativos de la cantidad de energía consumida en distintos meses, de los tipos de energía más utilizadas según la época del año, usando distintos formatos para representarlos y compararlos (en forma de tablas o gráficos de barras), y determinarse si toda la energía que consumimos es aprovechada o desperdiciada.

NAP

La comprensión de que la posibilidad de renovación-reutilización de los recursos naturales (energéticos y materiales) condiciona la obtención y uso de los mismos, y de la diversidad de las consecuencias de las decisiones y acciones humanas sobre el ambiente y la salud.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
La Tierra, el Universo y sus cambios	Recursos naturales Recursos energéticos y materiales (hídricos, mineros, biológicos). Renovación y reutilización de los recursos. Sociedades sustentables. Energías alternativas.	Partiendo de la observación de imágenes o fotografías, y realizando búsquedas en diversas fuentes de información se sugiere fomentar que los alumnos identifiquen recursos energéticos (hídricos; mineros: cobre, azufre, sal; fósiles: petróleo, gas natural, eólicos: viento) y materiales (recursos biológicos como los animales silvestres o domésticos, las plantas como recursos maderables, el aire como recurso indispensable para la vida de todos los seres vivos, etcétera). En otra instancia, se podrán propiciar debates en relación a cuán variados son los recursos que se pueden encontrar en diferentes regiones de la Provincia y del país. En este punto, se recomienda retomar los contenidos referidos a los subsistemas (Geosfera, Hidrosfera y Atmósfera) desarrollados en 4to, 5to y 6to Año profundizando conceptos relacionados con la utilización que hace el hombre (y otros seres vivos) de los diversos recursos que ofrece la Tierra, indagando y analizando cuáles son inagotables (energía solar, energía eólica, etcétera), renovables (animales y plantas en el caso de que se realice un uso racional) y no renovables (por ejemplo: el petróleo). Todo lo investigado y analizado a través de estas actividades podrá ser sistematizado en esquemas o redes conceptuales, cuadros comparativos, tablas o cualquier otro recurso que el docente considere pertinente.

		Se recomienda como paso final que los alumnos socialicen la información recabada a fin de lograr generalizaciones y construcciones conceptuales. Luego de esto se recomienda reflexionar acerca de: - El uso racional y sustentable de los recursos, y cómo esto beneficiaría al hombre otorgándole una mejor calidad de vida. - La importancia de pensar en recursos renovables y actuar en consecuencia. - La importancia económica para el hombre de determinados recursos (por ejemplo: se podrá analizar si la extracción de ellos produce o no impacto en el ambiente, como también su accesibilidad en relación a su obtención). - Cómo es el uso en diferentes sociedades y espacios (trabajar articuladamente con el Eje “Las Sociedades y los espacios Geográficos” del Área Ciencias Sociales). - La existencia de energías alternativas a la energía eléctrica (por ejemplo: la eólica y la solar) y cómo éstas pueden convertirse en una opción en sitios o zonas donde la luz aún no llega. Para estos temas se sugiere trabajar articuladamente con el Eje “Las Sociedades y los espacios Geográficos” del Área Ciencias Sociales.

Evaluación

En el Área Ciencias Naturales, se entiende la evaluación como un acto educativo de intención formativa y un medio para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Se trata de evaluar para aprender, evaluar para enseñar a aprender y para enseñar a estudiar, evaluar para facilitar y asegurar el aprendizaje de un modo comprensivo, evaluar para corregir errores a tiempo y explicar las causas que lo motivan, evaluar centrados en las competencias adquiridas por los alumnos, en qué etapa y concluir qué han aprendido.

Dado que la evaluación beneficia tanto al docente como al alumno, se debe tener muy claro los objetivos de aprendizaje. Así, en el Área Ciencias Naturales, es importante que los mismos estén formulados en términos de conceptos y de procedimientos; es decir, se refieran a los aprendizajes conceptuales (en la dimensión de la ciencia como producto) y en las competencias científicas (que representan a la ciencia como proceso). Para que la evaluación incluya ambas dimensiones, se recomienda diseñar ítems que dejen de lado aquellas preguntas cuyas respuestas son solamente reproductivas. Neus Sanmartí (2007) propone que las preguntas sean contextualizadas; es decir, que planteen una situación que tenga sentido para los alumnos y que nos den evidencia de sus procesos de pensamiento, permitiendo analizar mejor el nivel de comprensión que han alcanzado en sus aprendizajes.

La retroalimentación y la devolución hacia adelante (feed forward) que se les dé a los alumnos en su proceso de aprendizaje, deben ser concretas y basadas en el trabajo

realizado. Debe pensarse como una estrategia para ayudar a los alumnos a pensar en el camino que sigue luego de la evaluación.

Criterios Generales de Evaluación

Desde los referentes conceptuales mencionados, se especifican los siguientes criterios de evaluación:

- Demuestra entusiasmo y deseos por aprender Ciencias Naturales.
- Utiliza adecuadamente las competencias científicas básicas según las situaciones planteadas.
- Formula preguntas o afirmaciones que evidencien relación con los contenidos del Área.
- Trabaja con textos de divulgación científica comprendiendo su contenido.
- Propone anticipaciones e hipótesis y diseña maneras de ponerlas a prueba.
- Recolecta datos y los analiza a través del uso de modelos explicativos.
- Utiliza recursos y materiales diversos comprendiendo su uso y finalidad.
- Reconoce los conceptos científicos y los integra en esquemas más complejos y profundos.
- Comunica sus conclusiones e intercambia sus puntos de vista en relación con los resultados obtenidos.

Bibliografía

- CARRETERO, M. (2002): *Construir y enseñar las Ciencias Experimentales*, Buenos Aires, Aique.
- DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN DE GERALITÁ DE CATALUNYA. (2004): “¿De dónde vienen los niños?” Dirección URL, <http://www.xtec.es/~mpuigpe1/ninos/index.htm>
- ESPINOZA, A & otros. (2009): *Enseñar a leer textos de Ciencias*, Buenos Aires, Paidós.
- FUMAGALLI, L. (1997): *El desafío de enseñar Ciencias Naturales*, Buenos Aires, Troquel.
- FURMAN, M. y PODESTÁ, M. E. (2009): *La aventura de enseñar Ciencias Naturales*, Buenos Aires, Aique.
- FURMAN, M. y ZYSMAN, A. (2005): *Ciencias Naturales: Aprender a investigar en la escuela*, Buenos Aires, Novedades Educativas.
- GELLON, G. & otros (2005): *La Ciencia en el aula: Lo que nos dice la ciencia sobre cómo enseñarla*, Buenos Aires, Paidós
- GIMENO SACRISTÁN, J. (comp. 2009): *Educación por competencias, ¿qué hay de nuevo?* Madrid, Morata.
- GOLOMBEK, D. A. (2008): *Aprender y enseñar ciencias: del laboratorio al aula y viceversa*, Buenos Aires, Santillana.
- LEVINAS, M. L. (2007): *Ciencia con creatividad*, Buenos Aires, Aique
- MEINARDI, E. & OTROS. (2010): *Educación en Ciencias*, Buenos Aires, Paidós
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (2006): *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios: Ciencias Naturales*, Buenos Aires.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (2007): *Serie Cuadernos para el aula: Ciencias Naturales*, Buenos Aires.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. CIENCIA Y TECNOLOGÍA (2009): Programa de Educación Sexual Integral. Lineamientos curriculares para la Educación Sexual Integral, Buenos Aires.
- POZZO, J. I. y otros (2006): *Aprender para comprender y construir conocimiento*, Buenos Aires, Santillana.
- POZZO, J. I. y GÓMEZ CRESPO, M. A. (2000): *Aprender y enseñar ciencia*, Madrid, Morata.
- SANMARTÍ, NEUS. (2007): *Evaluar para aprender. 10 ideas claves*, Barcelona, Graó.

Área Educación Tecnológica

Fundamentación

Aquiles Gay afirma: “Si el mundo griego estuvo marcado por la filosofía, el romano por la jurisprudencia, el medieval por la religión, el renacentista por el arte, el moderno por la ciencia, el mundo contemporáneo lleva sin lugar a dudas la impronta de la tecnología”³. En efecto, ésta se ha ido desarrollando a través de los años, mejorando la calidad de vida ya que facilita los trabajos que, en tiempos atrás, resultaban complicados y laboriosos.

La Tecnología es una característica propia del ser humano consistente en la capacidad de éste para construir, a partir de materias primas, una gran variedad de objetos, máquinas y herramientas, así como el desarrollo y perfección en el modo de fabricarlos y emplearlos en vista a modificar favorablemente el entorno o conseguir una vida más segura.

El ámbito de la Tecnología está comprendido entre la Ciencia y la Técnica propiamente dichas. Por lo tanto, el término “tecnológico” equivale a “científico-técnico”. El proceso tecnológico da respuesta a las necesidades humanas. Para ello, recurre a los conocimientos científicos acumulados con el fin de aplicar los procedimientos técnicos necesarios que conduzcan a las soluciones óptimas. La Tecnología abarca, pues, tanto el proceso de creación como los resultados.

El conocimiento tecnológico es un área de conocimiento con lógicas específicas que se puede abordar a partir de determinado objeto, problema o necesidad. No se debe confundir tecnología con los operadores, herramientas o instrumentos que se utilizan para enseñarla o aplicarla. Tecnología es una forma de plantear y resolver problemas utilizando elementos que pueden provenir de cualquier ciencia o técnica y no solamente una interdisciplina.

La presencia de la Tecnología como uno de los determinantes clave de la configuración de la realidad social, impulsa a que el sistema educativo la incluya como contenido de aprendizaje. Pero esta imposición de la realidad está lejos de dar cuenta de su racionalidad, su estatus epistemológico y las ideas para describirla, de comprender de qué se trata y de convertirla en enseñable. Por lo tanto, es preciso diferenciar la tecnología educativa y la educación tecnológica.

La Tecnología Educativa se refiere al diseño, desarrollo e implementación de técnicas y materiales (productos) basados en los nuevos medios tecnológicos tradicionales y en el uso de los TIC, integrados en estrategias de enseñanza que promueven mejoras en la enseñanza y contribuyen a resolver los problemas educativos.

La Educación Tecnológica se refiere al conocimiento específico y socialmente significativo de la tecnología. Es un área que el sistema educacional tiene para mostrar, analizar y lograr vivenciar los procesos que el hombre utiliza para transformar la realidad natural, y en la cual intervienen diferentes factores; es decir, es una instancia de formación que capacita a la persona para conocer y comprender el mundo tecnológico y los objetos que forman parte de éste, por un lado, y a desarrollar su capacidad creadora para imaginar soluciones viables a los problemas que ese mundo plantea, por el otro. Es una disciplina que enfoca la tecnología como una forma de interpretar y de transformar la realidad.

La educación tecnológica tiene como objetivo despertar en los alumnos una toma de conciencia de la creciente importancia y presencia del mundo artificial, y desarrollar en ellos la capacidad operativa que les permita, como ciudadanos de una sociedad democrática, participar en su evolución (desarrollo y transformación) y su control. Esto implica reflexionar críticamente acerca de los problemas del mundo artificial, y manejar los conocimientos y habilidades que les posibiliten desenvolverse con idoneidad, solvencia y creatividad frente a estos problemas, procurando mejorar la calidad de vida de la sociedad en su conjunto.

Ser trabajador responsable y consciente de que se vive en un mundo caracterizado, entre otras cosas, por un ritmo permanente de innovaciones y un nivel creciente de complejidad, exige una flexibilidad de pensamiento y de acción cada vez con mayor sustento lógico y científico para poder enfrentar con éxito la creciente competitividad. La educación tecnológica procura promover competencias que, frente al análisis de situaciones problemáticas, facilite soluciones aplicando el método de resolución de problemas, destacando siempre la responsabilidad del hombre y de sus acciones tecnológicas frente a la sociedad y el mundo natural, y teniendo en cuenta el impacto y las consecuencias de ese accionar en ambos campos. Con esta disciplina se busca desarrollar no sólo capacidades de ejecución (manuales e intelectuales), sino también la capacidad creativa, motor de la innovación tecnológica y, en la actualidad, el principal factor del progreso económico de los países.

El Área Educación Tecnológica propone la formación para desarrollar capacidades que permitan identificar y resolver problemas técnicos, como el desarrollo de una mirada que identifique a la tecnología como un aspecto fundamental de la cultura.

3 GAY, A. y ALVAREZ, A. (2002): Serie “Educación Tecnológica”, Buenos Aires, INET, pág. 5

Los saberes de esta Área se vinculan con el campo vivencial y empírico del niño. En este sentido, la enseñanza de tecnología permite desarrollar la curiosidad infantil que se manifiesta desde los primeros años de la escolaridad y promover el interés por el funcionamiento de las cosas o acerca de “cómo hacer” un determinado producto, a la vez que tiene un efecto motivador del aprendizaje al combinar la tecnología con otras áreas del currículo.

La propuesta pedagógica en el Área intenta ampliar el universo de experiencias de los niños para que luego puedan resolver problemas, seleccionando los procedimientos adecuados y diseñando sus propios productos.

El modo en que las operaciones técnicas se crean o se modifican, la manera en que se controlan, los medios que se emplean, la organización de las mismas relacionada con el contexto en que surgen y se desarrollan configuran un cuerpo de conocimientos que busca englobar elementos aparentemente sueltos, y permite mostrarlos como proyecciones de algo más general.

Propósitos

- Posibilitar en los niños la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes que les permitan tomar decisiones, como usuarios, consumidores y creadores de tecnología considerando aspectos personales, sociales, medio ambientales y de costo.
- Desarrollar la curiosidad e interés por hacerse preguntas y anticipar respuestas acerca de los productos y los procesos tecnológicos, a fin de construir estrategias de análisis que les permitan comprenderlos y relacionarlos.
- Propiciar la comprensión y el empleo de modos de representación, comunicación y construcción del conocimiento técnico.
- Generar instancias en las que se deba analizar las herramientas identificando las partes que las forman, relacionando sus características con los modos de uso y las funciones que cumplen.
- Propiciar instancias de análisis de los procesos tecnológicos con el fin de identificar las operaciones sobre materiales, energía o información que los constituyen, el modo en que se energizan y controlan, reconociendo analogías entre ellos.
- Posibilitar que los niños reconozcan los procesos y las tecnologías formando trayectorias, redes y sistemas que relacionan sus aspectos técnicos y sociales.
- Orientar el acceso, uso y articulación entre las nuevas tecnologías y las experiencias culturales a partir de la inclusión de los contenidos del Área

- Viabilizar el conocimiento de las tecnologías, como producto de la acción humana intencionada que condicionan y, a la vez, dependen de las decisiones políticas, sociales y culturales.

Selección, organización del contenido y orientaciones didácticas

Esta Área consta de tres Ejes relacionados entre sí:

- **Los procesos tecnológicos.**
- **Los medios técnicos.**
- **La reflexión sobre la tecnología, como proceso socio cultural. Diversidad, cambios y continuidades.**

Los **contenidos** se analizan a partir de procesos técnicos en contextos de uso y reproducción, propios de la vida cotidiana de los niños. Destacan una base conceptual sobre las técnicas, sus componentes estructurales y su dinámica de cambio e innovación. Tienden el análisis sistémico, tanto de las técnicas en cuestión como de sus interacciones con la sociedad y la naturaleza, analizan los factores sociales y naturales que favorecen su desarrollo, y la previsión de impactos negativos en los ecosistemas y en la calidad de vida de las personas, así como su influencia en la cultura. Asimismo, se proponen acciones y estrategias educativas para desarrollar en los niños competencias para la intervención, la resolución de problemas y la innovación.

En esta Área es posible identificar algunas ideas generales que trascienden y engloban diferentes situaciones particulares, y que pueden ser tomadas como característica de la enseñanza. Por ejemplo: en el tema de los procesos de producción, partiendo del análisis de determinados procesos, se procura que los niños construyan generalizaciones que les permitan trascender a los casos particulares, al contexto y a la escala de producción. Luego se incorpora el tema de las herramientas y las máquinas con las mismas intenciones. Por último, en el cambio tecnológico se hace hincapié en los que permanecen.

Dado que las **orientaciones didácticas** son una guía para el abordaje de algunos contenidos, se sugiere plantearlos a través de actividades que puedan realizarse sobre la base de situaciones problemáticas cercanas a la vida cotidiana de los niños. En esta disciplina, la resolución de problemas es el método más apropiado para ejercitar los procedimientos generales propios de la tecnología: el análisis de los productos y el proyecto tecnológico.

El desarrollo de las actividades puede subdividirse en una serie de etapas. En la primera: planteado el problema, propiciar un espacio de discusión grupal para su análisis y la búsqueda de las posibles soluciones. En la segunda, es necesario que el docente incorpore información para enriquecer las propuestas, teniendo presente que las conceptualizaciones fundamentales para el aprendizaje de Tecnología son las que surgen de la acción de los niños cuando éstos abordan situaciones problemáticas de aula, y que el conocimiento surge como resultado de su interacción con el problema, mediatizado por los aportes del docente, del contexto áulico, y por la interacción con nuevas fuentes de información. La comprensión de los contenidos depende de cómo el niño los incorpora, los identifica y los utiliza en el proceso de resolución de situaciones problemáticas. Por lo cual el docente debe ser cauto y evitar ponerse a “explicar” antes de tiempo. A menos que su discurso forme parte de la explicitación de ciertos “organizadores previos”, o del planteo de la situación (para que los niños se apropien de ella y la entiendan, por ejemplo), el docente deberá abstenerse de brindar conocimientos antes de que el niño aborde y accione sobre los problemas. La intervención del docente es necesaria en el momento que los niños la requieran y al cierre (puesta en común, institucionalización).

En general, las situaciones problemáticas en Tecnología responden a los siguientes lineamientos, que no son ni exhaustivos ni excluyentes:

- Ser comprensibles y resolubles por los niños; ni demasiado fáciles ni demasiado arduas. Los niños deben ser capaces de poder imaginar o prever soluciones posibles, sin que éstas sean evidentes ni inmediatas, apelando también a la utilización de sus conocimientos anteriores.
- Ser adaptables a diferentes grupos, niveles y a diferentes circunstancias (adecuando las variables didácticas de la situación para que sean pertinentes).
- Ser motivadoras para la acción, representar un desafío. El niño debe apropiarse de la situación, hacerla suya. Las situaciones deben ser “contextuales” para él y producirse una “personalización” de las mismas.
- Escapar de la rutina para estimular la creatividad.
- Frecuentemente contener información insuficiente y/o superflua para evitar que la solución esté condicionada por los datos.
- Ser suficientemente abiertas como para que el niño pueda visualizar cuestiones no explícitas en las consignas, estimulando así la utilización de procedimientos múltiples y diversos. Tener la posibilidad de variadas soluciones.
- Permitir el diseño y -eventualmente- la elaboración de un producto (tangible o intangible) que resuelva (o disuelva) la situación problemática.

- Promover la formulación de los planteos, las soluciones y las conclusiones en una pluralidad de lenguajes expresivos y medios de representación.
- Permitir la “autovalidación”; es decir, que la validación de los resultados o soluciones no provenga de la sanción del docente sino de la actividad misma.
- Promover el debate y la reflexión individual y grupal.
- Interrelacionar y contextualizar los contenidos a trabajar. La red de contenidos involucrados debe ser rica, pero no sobreabundante para no perder el hilo de lo que se está enseñando en ese momento, y para que el niño no se pierda en la complejidad.
- Articularlas con otras situaciones dentro de una secuencia o planificación didáctica (evitar que las actividades queden “descolgadas”).
- Requerir el uso de conceptos ya aprendidos.
- Permitir la construcción de conocimientos tecnológicos en una situación nueva.
- Establecer “puentes” entre el conocimiento práctico y vivencial que los niños traen a la escuela, y el saber formal (curricular).

Para enseñar tecnología se cuenta con un mundo lleno de productos y objetos que pueden ser leídos como una respuesta tecnológica a un problema concreto. A partir de un objeto seleccionado, se puede navegar junto a los niños en redes conceptuales que pueden partir de la necesidad que dio origen a determinado objeto, los materiales elegidos para su producción, las técnicas específicas para trabajar esos materiales, la fabricación de ese objeto, su distribución, sus costos, su vida útil, el destino que tiene como desperdicio, su posibilidad de reciclado, diferentes soluciones alternativas a la necesidad que dio origen, factibilidad de esas alternativas, etcétera.

Eje 1: Los procesos tecnológicos

Un proceso tecnológico es un conjunto de etapas relacionadas entre sí que permite transformar diversos materiales o materias primas en un producto u objeto tecnológico. Conocer el proceso tecnológico y sus fases capacita al niño para desarrollar las destrezas básicas de técnicas y habilidades para manipular objetos con precisión y seguridad. La interacción con el entorno, en el que lo tecnológico constituye un elemento esencial, lo capacita para conocer la interacción con el mundo físico.

En este Eje se podrá hacer un seguimiento de los movimientos que realiza la materia prima o material en el proceso productivo, mediante el diagrama de flujo. Este diagrama es un esquema que utiliza una simbología por la cual se distingue la se-

cuencia de cada etapa, de manera tal que se visualiza el momento en que se debe tomar una cierta decisión para lograr un resultado o producto final.

Los niños podrán analizar y comparar el modo en que se realiza un proceso en diferentes contextos, diferentes épocas, diferentes lugares, en diferentes lugares de producción y, de este modo, reconocer que pueden cambiar las herramientas, los utensilios o las máquinas, que puede haber mayor o menor cantidad de personas trabajando, que los roles y tareas pueden deferir, que los tiempos de producción pueden cambiar y que los productos obtenidos pueden tener diferencias.

Poner atención sobre las operaciones, ayudará a los niños a identificar ciertos aspectos que permanecen estables y son comunes a diferentes procesos de producción. De este modo, la mirada sobre las operaciones ayudará a reconocer características generales sobre los procesos de producción, priorizando aquellos conocimientos que, por su grado de generalidad, son representativos de todo un conjunto de procesos particulares. Además es posible extender esta manera de mirar la tecnología hacia otros tipos de procesos tecnológicos, más allá de los que se relacionan con la producción de bienes.

Eje 2: Los medios técnicos

El análisis de sistemas técnicos desde distintos puntos de vista permite conocer cómo han sido diseñados y contruidos los elementos que lo forman y su función en el conjunto, facilitando su uso y conservación.

Mediante la interacción con las herramientas, se espera que los niños comprendan que las personas las crean con el fin de obtener artefactos que extiendan y mejoren sus posibilidades de actuar sobre los materiales. Bajo esta perspectiva, se trata de analizar las relaciones que existen entre la forma de las partes, las características de los materiales a transformar y las acciones técnicas que realizan las personas, más que el contexto de las tareas para las que se emplean.

El análisis y diseño de herramientas más complejas, cuyos mecanismos son capaces de transmitir o transformar movimientos, permitirá profundizar el concepto de función y reconocer los elementos de manejo, control, actuadores y efectores. Así también, el análisis y diseño de máquinas.

Eje 3: La reflexión sobre la tecnología, como proceso socio cultural, diversidad, cambios y continuidades

La Educación Tecnológica es una disciplina que, más que tratar sobre los artefactos y técnicas creados por las personas, trata de las relaciones entre los seres humanos y estos artefactos y técnicas. Si se pretende superar el modelo demanda-respuesta y ampliar la visión de impactos y efectos a otro que reconozca también el modo en que las condiciones del medio técnico, social y económico influyen sobre la creación de tecnologías, será necesario incorporar la perspectiva histórica. Es necesario que los niños reflexionen acerca de las transformaciones que se dan en el ámbito de los objetos tecnológicos en el tiempo y en diferentes lugares, sobre las variadas formas en que las personas responden a necesidades similares, y cómo muchos objetos elaborados en distintas épocas coexisten hoy para responder a las necesidades que los originaron. Esto les permitirá expresar y discutir adecuadamente ideas y razonamientos, escuchar a los demás, abordar dificultades, gestionar conflictos y tomar decisiones, practicando el diálogo, la negociación, y adoptando actitudes de respeto y tolerancia hacia sus compañeros.

Primer Año

NAP
El interés por y la indagación de los procesos tecnológicos que realizan las personas con el cuerpo y con la ayuda de medios técnicos. El reconocimiento del modo en que se organizan diferentes procesos tecnológicos, secuenciando ordenadamente las operaciones técnicas El reconocimiento de las tareas que realizan las personas en los procesos tecnológicos y la información que se pone en juego en cada una de las etapas de los procesos.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Los procesos tecnológicos	- Materiales de uso habitual: clasificación en naturales y transformados. Clasificación según su origen. - Los materiales para la construcción de diferentes objetos: propiedades (según los sentidos). - Posibilidades y limitaciones de los materiales, a través de operaciones tales como: doblar, romper, deformar, mezclar, filtrar, mojar, secar, entre otras. - El origen de los productos. - Transformación de los materiales extraídos de la naturaleza a través de operaciones tales como: separar, batir, exprimir, moler o prensar (por ejemplo: harinas a partir de granos, aceite a partir de granos o carozos, aserrín a partir de madera, jugos a partir de frutos, filtrado de partículas en suspensión, entre otros). Cambios que sufren según las transformaciones. - Conformación de los materiales para elaborar los productos (modelado, estampado, embutido o corte), por agregado o quita de materiales.	Las secuencias de actividades pueden realizarse sobre la base de situaciones problemáticas, como por ejemplo: el transporte de objetos, la recolección de basura acumulada, la elaboración de alimentos, etcétera donde los niños puedan: - Explorar y ensayar diversas maneras de dar forma (conformación) a los materiales para elaborar productos (modelado, estampado, embutido o corte, entre otros, por agregado o quita de materiales). - Indagar, reconocer y explorar diversas maneras de transformar materias extraídas de la naturaleza a través de operaciones tales como: separar, batir, exprimir, moler o prensar (por ejemplo: harinas a partir de granos, aceite a partir de granos o carozos, aserrín a partir de madera, jugos a partir de frutos, filtrado de partículas en suspensión, entre otros). - Explorar las posibilidades y limitaciones de los materiales, ensayando operaciones tales como: doblar, romper, deformar, mezclar, filtrar, mojar, secar, entre otras. - Observar procesos tecnológicos destinados a elaborar productos, identificando las operaciones técnicas que intervienen y el orden en que se realizan. - Indagar las características de los lugares y espacios en donde se realizan los procesos, reconociendo las relaciones entre la ubicación espacial de los recursos y la secuencia temporal de las operaciones técnicas. - Identificar y reproducir la secuencia de procedimientos necesarios para utilizar máquinas en general, entre ellas el equipamiento multi-medial e informático. - Reconocer la necesidad de contar con indicaciones o instrucciones para poder reproducir procesos creados por otros. - Participar de experiencias grupales de elaboración compartiendo con sus pares el cumplimiento de roles y tareas asignadas por el docente. - Reconstruir la experiencia realizada en clase, describiendo el proceso seguido a través del lenguaje verbal y no verbal. - Otra manera posible de organizar la secuencia de trabajo con los niños podría consistir en plantear la situación problemática a modo de cierre. En este caso se podría iniciar la actividad con el análisis de procesos de elaboración de un determinado producto. A continuación, se seleccionará una de las operaciones o tareas que se realizan en ese proceso y se propondría a los niños que diseñen una herramienta adecuada para su realización. - Otra opción es organizar las secuencias comenzando con la exploración de las características de los materiales (duro, rígido, flexibles, modelables, plásticos, etcétera) y proponer a partir de ello, el ensayo, la modificación o el diseño de herramientas adecuadas para trabajar sobre tales materiales. Cada docente encontrará un modo propio y adecuado al contexto de su clase de planificar la secuencia.

	- Operaciones técnicas en los procesos tecnológicos. Secuencia temporal Recursos. Las máquinas. características de los lugares y espacios en donde se realizan los procesos - Procedimientos necesarios para utilizar máquinas en general, entre ellas el equipamiento multimedial e informático.	- Posibilitar después de la presentación del problema espacio de discusión grupal para el análisis del problema y la búsqueda de las posibles soluciones. Se sugiere articular con el Área Lengua en cuanto a la narración oral y escrita: participación en conversaciones guiadas y descripción a través del lenguaje verbal y no verbal, y con el Área Matemática, Eje “Números y Operaciones”.

NAP

El interés por y la indagación de los medios técnicos que utilizan las personas prolongando y modificando las posibilidades de su cuerpo para realizar las tareas
La identificación de las relaciones entre las partes de las herramientas, las formas que poseen y la función que cumplen.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Los medios técnicos	- Procedimientos necesarios para realizar una tarea sin herramientas y con el apoyo de ella. - Análisis de herramientas identificando las partes que la conforman y los materiales que constituyen cada parte. Características de las partes (forma o materiales que las constituyen) con las características de las tareas que realizan (funciones que cumplen). - Diferentes herramientas (aquellas que se encuentran en su entorno) su uso según los materiales. Posibilidades de modificar alguna de sus partes para adaptarlas a nuevas tareas. - Diseño de objetos. (herramientas innovadas)	Las actividades pueden realizarse sobre la base de situaciones problemáticas cercanas a la vida cotidiana de los niños. Por ejemplo: el transporte de objetos, la recolección de basura acumulada, la elaboración de alimentos, etcétera, donde los niños puedan: - Analizar y reproducir tareas de base manual, reconociendo la necesidad de disponer de medios técnicos que ayuden a las personas a realizarlas. - Describir mediante gestos y palabras los procedimientos necesarios para realizar una tarea sin herramientas. - Experimentar el uso adecuado y seguro de una variedad de medios técnicos sobre diferentes tipos de materiales, reconociendo las posibilidades y limitaciones de estos. - Describir la forma de las partes o zonas de las herramientas mediante textos orales, escritos y dibujos (Por ejemplo: “tiene forma de punta”, “es redonda y con un hueco”, “es triangular y con pinches”, “tiene agujeritos”, “es como una red”, “tiene filo”, entre otras). - Relacionar las características de las partes (forma o materiales que las constituyen) con las características de las tareas que realizan (funciones que cumplen). - Analizar herramientas y explorar la posibilidad de modificar alguna de sus partes para adaptarlas a nuevas tareas Otra manera posible de organizar la secuencia de trabajo con los niños podría consistir en plantear la situación problemática a modo de cierre. En este caso se podría iniciar la actividad con el análisis de diferentes herramientas y las tareas en las que se usan las mismas. Se puede seleccionar una de las operaciones o tareas que se realizan en un determinado proceso y se puede proponer a los niños que diseñen una herramienta adecuada para su realización. Otra opción es organizar las secuencias comenzando con la exploración de diferentes herramientas, de las características de las partes (forma o materiales que las constituyen) con las características de las tareas que realizan (funciones que cumplen) y proponer a partir de ello, el ensayo, la modificación o el diseño de herramientas adecuadas para trabajar en un proceso determinado. Cada docente encontrará un modo propio y adecuado al contexto de su clase para planificar la secuencia.

	- Técnicas básicas para el trabajo y manejo de herramientas, uso seguro de las mismas. Elaboración de objetos sencillos empleando diferentes materiales y sus transformaciones como materia fundamental. - Técnicas de trabajo en equipo. Cooperación para la resolución de problemas: distribución de responsabilidades y tareas. - Bocetos y croquis como herramientas de trabajo y comunicación.	Posibilitar después de la presentación del problema espacio de discusión grupal para el análisis del problema y la búsqueda de las posibles soluciones. Se sugiere articular con el Área Artística en cuanto al diseño de objetos; con el Área Lengua en cuanto a la descripción oral y escrita; con el Área Matemática, Eje “Geometría y Medidas”, y con el Área Ciencias Naturales, Eje “Los Materiales y sus Cambios”.

NAP	
La indagación de la continuidad y los cambios que experimentan las tecnologías a través del tiempo El interés por y la indagación de la coexistencia, en una misma sociedad o cultura, de tecnologías diferentes para lograr procesos y funciones equivalentes	

EJE	CONTENIDO	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
La reflexión sobre la tecnología, como proceso socio cultural: diversidad, cambios y continuidades.	Las actividades cotidianas su cambio a través del tiempo. La producción artesanal e industrial. Diferenciación Sus cambios a través del tiempo (producciones como el pan, dulce de leche, mermeladas, la leche, etcétera).	Presentar relatos, láminas, dramatizaciones, títeres, etcétera, donde los niños puedan: Reconocer los diferentes modos de hacer las cosas en distintas épocas, en la vida cotidiana y en diferentes oficios. Visitar diferentes lugares donde se realizan idénticos procesos con tecnologías diferentes, donde los niños puedan: Reconocer que un mismo proceso puede realizarse mediante el empleo de tecnologías diferentes de acuerdo con los cambios de contexto y los medios disponibles (elaborar pan en casa, en la panadería, en la fábrica; comunicarse mediante cartas, teléfono o Internet, entre otros ejemplos). Identificar problemas que se originan en el uso o aplicación de ciertas tecnologías Los contenidos de aprendizajes podrán organizarse a través de temas de enseñanza que presenten contextos diversos: el tambo, la fábrica de zapatos o de sombreros de ayer, el taller del ceramista, cocina y cocineros, la panadería, el supermercado, los oficios en la época colonial, los trabajos manuales de pueblos originarios, entre otros. Se sugiere articular con el Área Ciencias Sociales, en cuanto a la vida cotidiana en diferentes épocas, y con el Área Artística, en cuanto a la reproducción de títeres y a la dramatización

Segundo Año

NAP

El interés por y la indagación de los procesos tecnológicos que realizan las personas con el cuerpo y con la ayuda de medios técnicos.
 El reconocimiento del modo en que se organizan diferentes procesos tecnológicos, secuenciando ordenadamente las operaciones técnicas
 El reconocimiento de las tareas que realizan las personas en los procesos tecnológicos y la información que se pone en juego en cada una de las etapas de los procesos.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Los procesos tecnológicos	- Materiales de uso habitual: clasificación general. Propiedades (según los sentidos). Características de los materiales utilizados en los objetos, construcciones y productos del entorno cotidiano - Conformación de los materiales mediante operaciones de encastrado, unión, anudado o apilados de materiales o en base a distintos elementos prefabricados. Diferencias entre los procesos de conformación de un material y el ensamblado de partes. - Procesos tecnológicos en serie Procesos tecnológicos destinados a elaborar muchos productos iguales, identificando las operaciones técnicas que intervienen y el orden en que se realizan. Características de los lugares y espacios en donde se realizan los procesos, reconociendo las relaciones entre la ubicación espacial de los recursos (insumos y máquinas) y la secuencia temporal de las operaciones técnicas. - Secuencia de procedimientos necesarios para utilizar máquinas en general, entre ellas el equipamiento multimedial e informático. - Producción manufacturera (división de tareas y uso de técnicas). Proceso tecnológico. - Diseño, planificación y construcción de prototipos sencillos.	Para trabajar los contenidos propuestos se sugiere plantear situaciones problemáticas que caractericen a la producción manufacturera, tales como la división de tareas y su tecnificación, y la producción en serie donde los niños puedan: - Explorar las posibilidades de construir estructuras mediante operaciones de encastrado, unión, anudado o apilados de materiales, o en base a distintos elementos prefabricados (por ejemplo: cajas, bloques de construcción o juegos de encastre). - Establecer diferencias entre los procesos de conformación de un material y el ensamblado de partes. - Resolver problemas relacionados con la necesidad de obtener muchos productos iguales, mediante operaciones de reproducción de formas o figuras. - Relacionar las características de los materiales utilizados en los objetos, construcciones y productos del entorno cotidiano, con el tipo de operaciones implicadas para su fabricación o elaboración. - Observar procesos tecnológicos destinados a elaborar muchos productos iguales, identificando las operaciones técnicas que intervienen y el orden en que se realizan. - Indagar las características de los lugares y espacios en donde se realizan los procesos, reconociendo las relaciones entre la ubicación espacial de los recursos (insumos y máquinas) y la secuencia temporal de las operaciones técnicas. - Identificar y reproducir la secuencia de procedimientos necesarios para utilizar máquinas en general, entre ellas el equipamiento multimedial e informático. - Interpretar las instrucciones presentes en recetas o instructivos de elaboración, y planificar su realización en el aula. - Participar de experiencias grupales de elaboración compartiendo con sus pares el cumplimiento de roles y tareas asignadas por el docente. - Reconstruir la experiencia realizada en clase, describiendo verbalmente y representando mediante dibujos y textos (en diversos soportes: papel, informáticos, grabaciones, fotos, videos) los pasos seguidos y los medios técnicos utilizados. Trabajar a través del dialogo, realizando preguntas tanto al comienzo de la actividad como durante el desarrollo con el fin de orientar a los niños y hacerles notar las características de las acciones que se realizan sobre los materiales al utilizar las herramientas. Se puede plantear situaciones de procesos tecnológicos destinados a elaborar muchos productos iguales que permita contextualizar el problema (por ejemplo: situaciones que requieran la necesidad de pintar letras, estampas, dibujos en carteles, estampar bolsa con el logo de un producto u otras similares). Es preciso que la situación presentada sea real o “verosímil”, que pueda ser interpretada por los niños. Se sugiere articular con el Área Matemática en cuanto al reconocimiento de figuras y la construcción y copia de modelos en forma bidimensional, como así también la utilización de los instrumentos de geometría; con el Área Lengua en cuanto a la narración oral y escrita, y a la participación en conversaciones guiadas con un propósito definido, y con el Área Ciencias Naturales, Eje “Los Materiales y sus Cambios”.

NAP	
El interés por y la indagación de los medios técnicos que utilizan las personas prolongando y modificando las posibilidades de su cuerpo para realizar las tareas La identificación de las relaciones entre las partes de las herramientas, las formas que poseen y la función que cumplen.	

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Los medios técnicos	- Análisis de las herramientas. Zonas o partes que la conforman, función de cada una de ellas, materiales que lo componen. Las partes que se vinculan con el cuerpo humano, las que actúan sobre el material y los elementos de unión o nexos entre ambas partes o zonas. - Las herramientas. Importancia en la realización de tareas. Las herramientas que ayudan a las personas prolongando o modificando las posibilidades de su cuerpo. Clasificación según su utilidad. (los que sirven para tomar, sujetar, contener, fijar o mover materiales). - Procedimientos necesarios para realizar tareas sin herramientas y con la ayuda de aquellas que copian y prolongan las posibilidades del cuerpo. - Diseño de objetos. (herramientas innovadas) Para resolver situaciones concretas. Análisis de las técnicas empleadas. - Las técnicas (moldeado, plegado, pegado, etcétera). Información que se aplica en el uso. - Bocetos y croquis como herramientas de trabajo y comunicación.	Para trabajar los contenidos propuestos se sugiere plantear situaciones problemáticas que caractericen a la producción manufacturera, tales como la división de tareas y su tecnificación, y la producción en serie donde los niños puedan: - Explorar y reproducir tareas de base manual, reconociendo que las herramientas ayudan a las personas prolongando o modificando las posibilidades de su cuerpo. - Describir y comparar los procedimientos necesarios para realizar tareas sin herramientas y con la ayuda de aquellas que copian y prolongan las posibilidades del cuerpo - Experimentar el uso adecuado de diversos medios identificando los que permiten tomar, sujetar, contener, fijar o mover materiales y los que sirven para modificarlos. - Identificar y diferenciar las zonas o partes de las herramientas que se vinculan con el cuerpo humano, las que actúan sobre el material y los elementos de unión, o nexos entre ambas partes o zonas. Asignarles nombres, de acuerdo a su forma o función. - Reconocer los cambios en la forma y/o material de las partes o zonas de las herramientas, al modificarse el tipo de material sobre el cual tienen que actuar o la escala o magnitud de la tarea. - Analizar tareas de base manual y resolver problemas mediante la imaginación y construcción de herramientas simples (sin partes móviles) que permitan realizarlas. Orientar a los niños a utilizar diferentes herramientas tanto diseñadas por los mismos, como las de uso habitual; y reconocer las ventajas y desventajas de cada una de ellas en función de sus usos y aplicaciones. Se recomienda presentar situaciones donde los niños tomen contacto con una variedad de técnicas de moldeado, plegado, pegado, etcétera. Como por ejemplo para copiar formas y figuras, que les permitan ampliar la información sobre la aplicación de cada técnica en particular, reconociendo aspectos comunes e invariantes. Así por ejemplo pueden realizarse en clase ensayos para imprimir formas, ya sea de figura o letras, sobre plastilina o arcilla (simulando el modo en se imprimen figuras o formas sobre la masa durante la producción de galletitas por ejemplo). Ampliar el problema de tal forma que se requiera la necesidad de diseñar herramientas nuevas o innovadas. Se sugiere articular con el Área Lengua con el eje escritura y lectura; con el Área Artística en cuanto a la representación gráfica, y con el Área Matemática, Eje “Geometría y medida”.

NAP	
La indagación de la continuidad y los cambios que experimentan las tecnologías a través del tiempo El interés por y la indagación de la coexistencia, en una misma sociedad o cultura, de tecnologías diferentes para lograr procesos y funciones equivalentes.	

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
La reflexión sobre la tecnología, como proceso socio cultural: diversidad, cambios y continuidades	- Los oficios su cambio a través del tiempo, en relación a las herramientas utilizadas, a los materiales y a las formas de realizar el trabajo. - Los nuevos oficios y profesiones en relación con la vestimenta, alimentación, comunicaciones. - Las herramientas a través del tiempo y los cambios sufridos según el avance de la tecnología. - Producción artesanal e industrial. Diferenciación Sus cambios a través del tiempo (producciones como el pan, dulce de leche, mermeladas, la leche, etcétera).	Presentar relatos, láminas, dramatizaciones, títeres, etcétera, donde los niños puedan: - Identificar los cambios que se producen en un oficio en distintas épocas en relación a las herramientas utilizadas, a los materiales y a las formas de realizar el trabajo. - Reconocer nuevas actividades, oficios y profesiones en el lugar que habitan (en relación con la vestimenta, alimentación, comunicaciones, el cuidado de..., entre otros). - Reconocer que un mismo proceso puede realizarse mediante el empleo de tecnologías diferentes de acuerdo a intereses diversos, cambios de contexto y a los medios disponibles. - Reconocer “familias” de herramientas que se emplean en un mismo medio sociocultural y la relación existente entre sus características y la tarea en que son empleadas. - Reflexionar acerca de que la información puede ser transmitida a través de una variedad de medios técnicos, y que es un proceso que transforma las actividades humanas y las relaciones de espacio y tiempo. Se recomienda presentar relatos e imágenes que muestren las antiguas formas de imprimir, en las que se utilizaban piedras para sellar como sustituto de la firma o como símbolo religioso. Se pueden presentar como surgieron algunas técnicas a partir de considerar cómo se resolvían antes ciertos problemas. Se sugiere articular con el Área Ciencias Sociales en cuanto a los oficios y los trabajos en diferentes épocas, y con el Área Artística en cuanto a la reproducción de títeres y a la dramatización.

Tercer Año

NAP
El interés por y la indagación de los procesos tecnológicos que realizan las personas con el cuerpo y con la ayuda de medios técnicos. El reconocimiento del modo en que se organizan diferentes procesos tecnológicos, secuenciando ordenadamente las operaciones técnicas El reconocimiento de las tareas que realizan las personas en los procesos tecnológicos y la información que se pone en juego en cada una de las etapas de los procesos

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Los procesos tecnológicos	- Recursos y materia prima. - Propiedades de la materia dureza, flexibilidad, maleabilidad, ductilidad, permeabilidad, etcétera.	Para trabajar los contenidos propuestos se sugiere proponer situaciones problemáticas referidos al análisis y experimentación de procesos de producción, donde los niños puedan: - Identificar operaciones de transporte de materiales, productos y/o personas, y de almacenamiento en diversos procesos tecnológicos. - Explorar diferentes alternativas para elevar, transportar (vertical u horizontalmente, por arrastre y/o deslizamiento) y almacenar cargas, teniendo en cuenta las características del material a transportar, la trayectoria a recorrer y el tipo de superficie disponible, entre otros. - Explorar las posibilidades de realizar diversas operaciones de transformación de materiales en función de sus propiedades (dureza, flexibilidad, maleabilidad, ductilidad, permeabilidad, etcétera). - Elaborar productos, seleccionando los materiales y los “modos de hacer” más apropiados, diferenciando insumos, operaciones y medios técnicos.

	- Procesos tecnológicos: operaciones de transporte de materiales, productos y/o personas, y de almacenamiento en diversos procesos tecnológicos Alternativas para elevar, transportar (vertical u horizontalmente, por arrastre y/o deslizamiento) y almacenar cargas, teniendo en cuenta las características del material a transportar, la trayectoria a recorrer y el tipo de superficie disponible, entre otros. - Transformación de los materiales según su propiedad. (Dureza, flexibilidad, maleabilidad, ductilidad, permeabilidad, etc.). - Ciclo de vida de los productos. Importancia en los procesos tecnológicos - Procesos tecnológicos: insumos, operaciones y medios técnicos. Secuencia de las operaciones en serie o en paralelo. - Procedimientos necesarios para utilizar máquinas en general, entre ellas el equipamiento multimedial e informático.	- Analizar secuencias semejantes de operaciones para elaborar diferentes productos (por ejemplo: pan y ladrillos), en función de las características de los materiales que se emplean como insumos. - Reflexionar sobre las posibles alternativas de reorganizar la secuencia de las operaciones (en paralelo o en serie) y los espacios físicos, para la elaboración de productos. - Identificar y reproducir la secuencia de procedimientos necesarios para utilizar máquinas en general, entre ellas el equipamiento multimedial e informático. - Producir textos instructivos que permitan informar cuál es la tarea, los pasos a seguir, los insumos y las cantidades necesarias. - Participar de experiencias grupales de elaboración compartiendo con sus pares el cumpliendo roles y tareas asignadas. - Reconstruir la experiencia realizada en clase, describiendo verbalmente y representando mediante dibujos y textos (en diversos soportes: papel, informáticos, grabaciones, fotos, videos) los pasos seguidos y los medios técnicos utilizados. - Observar y comparar las tareas que realizan las personas en diferentes oficios, identificando a qué tipo de instructivos apelan para obtener la información necesaria para “saber hacer” (dibujos, planos, recetas, instrucciones de fabricación, otros). Se sugiere seleccionar proceso de producción que tengan similitudes con procedimientos familiares para los niños, para que pueda formular analogías ricas y anticipar algunos pasos a seguir para la elaboración del producto (por ejemplo: la elaboración de jugos de fruta). Se recomienda que los niños, después de elaborar el producto, pueda responder a preguntas como: ¿Cómo es el proceso de elaboración? ¿De qué insumos se parte y qué productos se obtienen? ¿Todos los productos son iguales? ¿Qué tareas se realizan en cada etapa? ¿Cómo se realiza cada paso del proceso? ¿Qué herramientas o artefactos se utilizan para realizarlos? Formular preguntas guías tanto al comienzo de la actividad como durante el desarrollo con el fin de orientar a los niños y hacerles notar las características de las operaciones en serie y en paralelo. Solicitar la representación y la comunicación de los procedimientos adecuado para la elaboración de los procesos de producción seleccionados. Viabilizar la interpretación e información respecto a las diferencias ente los procesos artesanales e industriales. Posibilitar la adquisición de conceptos y términos propios de la tecnología que sean desconocidos para ellos pero que puedan ser comprendidos y adaptados; dejando de lado aquellos que estén fuera del alcance de los niños de este nivel. Se sugiere articular con el Área Matemática en cuanto a la medición de peso y capacidad utilizando unidades convencionales o no; con el Área Lengua en cuanto a la interpretación y la producción de textos instructivos, y con el Área Ciencias Naturales, Eje “Los Materiales y Sus Cambios”.

NAP
El interés por y la indagación de los medios técnicos que utilizan las personas prolongando y modificando las posibilidades de su cuerpo para realizar las tareas. La identificación de las relaciones entre las partes de las herramientas, las formas que poseen y la función que cumplen.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Los medios técnicos	- Análisis de herramientas según su uso en diferentes tareas. Diversos tipos de herramientas que permiten simplificar los procedimientos de trabajo y aumentar la eficacia. - Las herramientas. Su uso en la realización de tareas. Comparación de trabajo con y sin ella. - Análisis de las partes de las herramientas. Movimientos de cada una de las partes. Similitudes y diferencias entre las partes o zonas de las herramientas que permiten realizar tareas semejantes (coladores, cedazos y redes de pesca; pinceles y rodillos; tenedor y paletas de batir, por ejemplo). - Diseño y construcción de herramientas (con uniones móviles), para resolver situaciones concretas. Análisis de las técnicas empleadas. - Las técnicas en la producción. Técnicas semejantes en producciones diferentes. Técnicas antiguas y técnicas modernas. Procedimientos para realizar tareas sin medios técnicos y con la ayuda de aquellos que transforman los movimientos que realizan las personas. - Medios técnicos que permiten tomar, sujetar, contener o mover materiales, modificar, los que reproducen formas y figuras y los que sirven para realizar mediciones. - Las máquinas y las herramientas en la producción. - El transporte en las actividades productivas. - Bocetos y croquis como herramientas de trabajo y comunicación.	Para trabajar los contenidos propuestos se sugiere proponer situaciones problemáticas referidos al análisis y experimentación de procesos de producción, donde los niños puedan: - Analizar y reproducir una operación utilizando diversos tipos de herramientas para realizarla, reconociendo aquellas que permiten simplificar los procedimientos de trabajo y aumentar la eficacia. - Describir los procedimientos necesarios para realizar tareas sin medios técnicos y con la ayuda de aquellos que transforman los gestos o movimientos que realizan las personas (por ejemplo: girar una manivela para batir o agujerear o levantar cargas; utilizar un pelapapas en vez de un cuchillo, etcétera). - Experimentar el uso de diversos medios técnicos identificando los que permiten tomar, sujetar, contener o mover materiales, los que sirven para modificarlos, los que reproducen formas y figuras y los que sirven para realizar mediciones. - Reconocer similitudes y diferencias entre las partes o zonas de las herramientas que permiten realizar tareas semejantes (por ejemplo: coladores, cedazos y redes de pesca; pinceles y rodillos; tenedor y paletas de batir). - Identificar las partes de las herramientas con uniones móviles, caracterizando el tipo de movimiento que realizan (por ejemplo: entra y sale, sube y baja, gira, abre y cierra), transformando los gestos o procedimientos que realizan las personas al utilizarlas. - Analizar tareas de base manual y resolver problemas mediante la imaginación y construcción de herramientas (con uniones móviles) que permitan realizar dichas tareas Recuperar los conceptos trabajados de manera de trascender la información sobre cada técnica en particular, reconociendo aspectos comunes e invariantes entre los diversos casos analizados. Viabilizar la posibilidad de transitar por un proceso de experimentación, ensayo y resolución de problemas creando sus propias técnicas. Solicitar a los niños que representen a través de imágenes (dibujos, esquemas y/o diagramas) y palabras algunos sucesos y acciones realizadas. Proponer: completar cuadros incompletos, realizar dibujos de herramientas y de las secuencias de acciones experimentales, como también que nombren las partes y los pasos del proceso. Trabajar con los niños el orden seguido en la secuencia de elaboración, las características de los materiales y las herramientas utilizadas; las representaciones gráficas completadas con textos descriptivos de las partes y funciones de las herramientas utilizadas. Posibilitar la lectura e interpretación de textos e imágenes de las máquinas en los procesos industriales, de los productos que se han seleccionado para elaborar. Se sugiere articular con el Área Lengua en cuanto a la lectura e interpretación de textos informativos, como así también la elaboración de los mismos; con el Área Matemática, Eje “Geometría y Medida”, y con el Área Ciencias Naturales, Eje “Los Materiales y sus Cambios”.

NAP

La indagación de la continuidad y los cambios que experimentan las tecnologías a través del tiempo

El interés por y la indagación de la coexistencia, en una misma sociedad o cultura, de tecnologías diferentes para lograr procesos y funciones equivalentes

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
La reflexión sobre la tecnología, como proceso socio cultural: diversidad, cambios y continuidades.	- El accionar tecnológico a través del tiempo, aspectos que cambian y que se conservan. - El impacto de la tecnología en los oficios y las profesiones - El avance de la tecnología a través del los tiempos. . Nuevas tecnologías que promueve nuevos conocimientos y otras posibilidades en oficios y profesiones - Las herramientas y las técnicas a través del tiempo, en un mismo medio socio cultural. Características de las tareas en las que se emplean. - La información a través de una variedad de medios técnicos. Características del proceso.	Presentar relatos, láminas, dramatizaciones, títeres, etcétera, donde los niños puedan: - Reconocer que cada nueva manera de hacer las cosas suele apoyarse en las precedentes identificando aspectos que cambian y que se conservan. - Considerar que cada nueva tecnología promueve nuevos conocimientos y abre la posibilidad de nuevos oficios y profesiones, y a la vez puede desplazar a otras (para producir alimentos, transportarse, construir casas, comunicarse, entre otros). - Reconocer que convivimos con tecnologías diversas: las que se han ido transformando a través del tiempo y las que no lo han hecho o lo hicieron mínimamente (para comunicarse, vestirse, alimentarse, transportarse, entre otros). - Reconocer “familias” de herramientas que se emplean en un mismo medio sociocultural y la relación existente ente sus características y la tarea en que son empleadas - Reflexionar sobre el hecho de que las tecnologías y los conocimientos sobre su empleo se reparten de modo diferente entre las personas, de acuerdo a la pertenencia sociocultural. - Reflexionar acerca que la información puede ser transmitida a través de una variedad de medios técnicos y que es un proceso que transforma las actividades humanas y la relación de espacio y tiempo. Procurar realizar visitas a lugares de elaboración de producto como las gaseosas, la leche, etcétera Donde se pueda observar el uso de nuevas tecnologías. Se sugiere articular con el Área Ciencias Sociales, Eje “La sociedad a través de los tiempos”, y con el Área Lengua en cuanto a la lectura y escritura de textos narrativos.

Cuarto Año

NAP
El interés y la indagación acerca de los procesos que se realizan sobre los insumos. El reconocimiento del modo en que se organizan los procesos tecnológicos. La identificación de las tareas que realizan las personas, en los procesos tecnológicos. La utilización y el análisis de diferentes maneras de comunicar la información técnica correspondiente a un proceso tecnológico.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Los procesos tecnológicos	- Los materiales. Origen de los materiales. Los materiales en el tiempo. Propiedades de los materiales; clasificación según sus propiedades. Materiales duros. materiales deformables, materiales flexibles.	Para trabajar los contenidos se sugiere proponer situaciones problemáticas referidos al análisis, experimentación y diseño de procesos de producción que aborden las técnicas de conformación de los materiales, donde los niños puedan: - Experimentar diferentes maneras de dar forma (conformar) a los materiales, reconociendo que aquellos con propiedades similares pueden ser conformados mediante un mismo tipo de técnica (se utilizan herramientas y procedimientos semejantes): - los materiales duros, mediante técnicas que operan por extracción de material, - los materiales deformables (plásticos), mediante técnicas que operan dándole forma a una cierta cantidad de material, - los materiales flexibles, mediante técnicas que operan mediante procedimientos de entrecruzado.

	- Propiedades mecánicas de los materiales. tales como la dureza, la plasticidad, o la flexibilidad, por ejemplo. Maneras de cambiar la resistencia de los materiales, modificando sus formas por plegado por agregado de mayor cantidad de material, entre otras - Técnicas de conformación de los materiales (moldeo, forja, estampación, laminación, etcétera). - Etapas de los procesos de fabricación. - Procesos de fabricación y las técnicas. Procesos de fabricación formados por varios pasos sucesivos. Identificación de las acciones realizadas y el tipo de medios técnicos empleados - Las secuencias necesarias para la fabricación de artefactos, teniendo en cuenta la forma y el material con que están fabricados (por ejemplo: piezas de ajedrez de madera mediante: aserrado, tallado, torneado y lijado). La construcción de artefactos, anticipando y ordenando las operaciones, seleccionando las herramientas y procedimientos para conformarlos, de acuerdo con las propiedades de los materiales a utilizar y las características de los productos a obtener. - Los insumos materiales (sean recursos extraídos de la naturaleza o materiales con algún nivel de elaboración previa). Los recursos en los procesos de producción. - Los soportes de información. Los medios de comunicación. Tecnologías digitales de información.	- Realizar experiencias para explorar propiedades mecánicas de los materiales tales (por ejemplo: la dureza, la plasticidad, o la flexibilidad). - Ensayar diferentes maneras de cambiar la resistencia de los materiales, modificando sus formas por plegado por agregado de mayor cantidad de material, entre otras. - Analizar procesos de fabricación formados por varios pasos sucesivos, identificando las acciones realizadas y el tipo de medios técnicos empleados. - Analizar y reconstruir las secuencias necesarias para la fabricación de artefactos, teniendo en cuenta la forma y el material con que están fabricados (por ejemplo: piezas de ajedrez de madera mediante: aserrado, tallado, torneado y lijado). - Realizar la construcción de artefactos, anticipando y ordenando las operaciones, seleccionando las herramientas y procedimientos para conformarlos, de acuerdo con las propiedades de los materiales a utilizar y las características de los productos a obtener. - Participar de experiencias grupales para la realización de un proceso, organizando las tareas y compartiendo con sus pares la asignación de roles. - Analizar, utilizar y producir textos instructivos para comunicar los insumos necesarios y sus cantidades, los pasos a seguir y los medios técnicos empleados en cada operación del proceso. - Reconstruir la información de un proceso realizado en clase (o de una visita a un contexto de producción), representando los pasos seguidos y los medios técnicos utilizados, mediante imágenes y textos (en diversos soportes: papel, informáticos, audio, fotos o videos, entre otros). - Presentar procesos en contextos reales de producción a través de visitas, videos, fotos, relatos, en diversos soportes, donde los niños puedan. - Analizar e identificar el rol de las personas que intervienen en él. - Reconocer la necesidad de intercambiar información técnica entre los integrantes del grupo, antes y durante la realización de una actividad o tarea. Se sugiere presentar una secuencia de enseñanza que abarque las siguientes etapas: 1. Plantear, a modo de desafío, un problema a que requiera de los niños la toma de decisiones relacionadas con la selección de los materiales y el modo en que éstos pueden ser transformados. 2. Propiciar la experimentación con los materiales, identificando sus propiedades y analizando en qué medida son aptos para la función que deben cumplir. 3. Plantear un nuevo desafío donde los niños analicen estrategias para actuar sobre los materiales mejorando algunas de las propiedades identificadas anteriormente. 4. Guiar a la construcción propiamente dicha donde los niños podrán experimentar diferentes técnicas para conformar los materiales y así obtener el producto que satisfaga el problema planteado inicialmente. 5. Viabilizar el registro, la reflexión y la aplicación de lo aprendido, brindando un espacio para el ejercicio de clasificación, de escritura y de lectura. 6. Cerrar la secuencia con una actividad de indagación del entorno cercano desde una perspectiva tecnológica, brindando la posibilidad que los niños reconozcan el modo en que lo aprendido los ayuda a comprender mejor el medio en el que viven.

		Se propone plantear a modo de desafío un problema a resolver que requiere de los niños una toma de decisiones relacionadas con la selección de materiales y el modo que estos se puedan transformar. Luego de analizar las condiciones y requerimientos a cumplir, se puede propiciar la experimentación con los materiales identificando sus propiedades y analizando en que medida son aptos para la función que deben cumplir. Se puede plantear un nuevo desafío en el cual es necesario actuar sobre los materiales mejorando algunas de las propiedades identificadas anteriormente. Se sugiere articular con el Área Lengua en cuanto a la lectura, interpretación y elaboración de textos narrativos, descriptivos e informativos; con el Área Artística en cuanto al diseño; con el Área Matemática, Eje “Geometría y Medida”, y con el Área Ciencias Naturales, Eje “Los materiales y sus cambios”.

NAP		
El interés y la indagación acerca de las actividades en las que se emplean medios técnicos para obtener un fin. La identificación de las relaciones entre las partes de los artefactos, las formas que poseen y la función que cumplen. La búsqueda, evaluación y selección de alternativas de solución a problemas que impliquen procesos de diseño de artefactos.		

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Los medios técnicos	- Las herramientas: clasificación en simples y con mecanismos. (por ejemplo: batidor, rallador o sacapuntas manual y con manivela, entre otros). Partes que conforman una herramienta. Movimientos de cada una de ellas. - Uso de las herramientas. Acciones realizadas por las personas al manejar las herramientas. Acciones de Ejecución y de control en el uso de las herramientas. Gestos técnicos y procedimientos realizados, el esfuerzo necesario, el tiempo empleado, la seguridad y los resultados obtenidos. - Los mecanismos de las herramientas. Mecanismos básicos de transmisión y transformación de movimientos. Relación entre la forma y el tamaño de los mecanismos con el tipo de transformación de movimiento. - Distintos tipos de mecanismos como: Polea, Biela-Manivela, Leva, Engranajes, Cadena y piñones, Piñón-Cremallera, Manivela, Tornillo, Palancas, etcétera.	Para trabajar los contenidos propuestos se sugiere proponer situaciones problemáticas referidas a la relación entre las técnicas de conformación y las propiedades de los materiales, donde los niños puedan: - Reproducir y comparar las actividades que se realizan al ejecutar una operación, utilizando herramientas simples y herramientas con mecanismos (por ejemplo: batidor, rallador o sacapuntas manual y con manivela, entre otros). Centrar la atención en los “gestos técnicos” (movimientos que se efectúan con el cuerpo al realizar actividades con o sin la ayuda de herramientas) y procedimientos realizados, el esfuerzo necesario, el tiempo empleado, la seguridad y los resultados obtenidos. - Describir mediante gestos técnicos, palabras y dibujos, las acciones realizadas por las personas al manejar las herramientas (girar una manivela, subir una palanca, tirar de una soga) y los movimientos de las partes que las constituyen (por ejemplo: gira un eje en sentido contrario o más rápido, sube y baja una punta). - Reproducir y analizar actividades de base manual, diferenciando las acciones de ejecución (por ejemplo: empujar, tirar, apretar), de las acciones de control (regular la fuerza del movimiento, mantener la dirección, determinar la duración del movimiento). - Analizar artefactos describiendo la forma de las partes mediante textos y dibujos, diferenciando aquello que permite accionarlos (por ejemplo: palancas, manivelas, sogas), los mecanismos que transmiten los movimientos (por ejemplo: poleas, engranajes) y las partes que actúan sobre el insumo y/o entorno (por ejemplo: cuchillas, guinches, ruedas). - Relacionar la forma y tamaño de los mecanismos con el tipo de transformación de movimiento que realizan (por ejemplo: cambio de velocidad y/o fuerza, cambio en el sentido o plano de rotación). - Explorar artefactos (máquinas hogareñas o juguetes) prestando atención a su funcionamiento, sus partes y funciones, con el propósito de reconocer el rol de los “motores” como medios para producir movimiento. - Identificar y reproducir la secuencia de acciones necesarias para utilizar máquinas en general, entre ellas el equipamiento multimedia e informático (especialmente para el desarrollo de habilidades y estrategias de comunicación, de consulta y acceso a la información).

	- Las máquinas: sus componentes (motor, mecanismo, bastidor, componente de seguridad); su funcionamiento, sus partes y funciones. - Secuencia de acciones necesarias para utilizar máquinas en general, entre ellas el equipamiento multimedial e informático (especialmente para el desarrollo de habilidades y estrategias de comunicación, de consulta y acceso a la información). - Las técnicas y las herramientas empleadas en ellas. Procedimientos realizados, el esfuerzo necesario, el tiempo empleado, la seguridad y los resultados obtenidos. - Diferentes técnicas para modificar las características de los mecanismos (por ejemplo: cambiar el tamaño de las poleas o cruzar las correas, cambiar las posiciones de un punto de apoyo en una palanca) para obtener cambios en el funcionamiento (por ejemplo: aumentar la velocidad, invertir el giro, aumentar desplazamientos lineales). - Diseño y construcción de máquinas simples con un fin determinado. Construcción de artefactos de accionamiento manual (por ejemplo: manivela, palanca), resolviendo los problemas relacionados con la estabilidad de las estructuras y seleccionando los mecanismos adecuados para transmitir los movimientos entre las partes. - Bocetos y croquis como herramientas de trabajo y comunicación.	- Explorar la posibilidad de modificar las características de los mecanismos (por ejemplo: cambiar el tamaño de las poleas o cruzar las correas, cambiar las posiciones de un punto de apoyo en una palanca) para obtener cambios en el funcionamiento (por ejemplo: aumentar la velocidad, invertir el giro, aumentar desplazamientos lineales) - Planificar y realizar la construcción de artefactos de accionamiento manual (por ejemplo: manivela, palanca), resolviendo los problemas relacionados con la estabilidad de las estructuras y seleccionando los mecanismos adecuados para transmitir los movimientos entre las partes. - Comunicar ideas técnicas mediante dibujos y bocetos, durante la planificación y la realización de construcciones; representar y comparar los modelos terminados mediante dibujos que muestren las partes principales que los forman. Se sugiere presentar situaciones donde el vínculo con la realidad o la presencia de un contexto no condicionen la actividad para que sea significativo para el niño. Se pueden plantear situaciones enmarcadas en un breve relato vinculado con experiencias cercanas a la realidad de los niños, o situaciones que prescindan del contexto (Fabricar un recipiente que....), o buscando apoyo en contextos un tanto más lejano para los niños (Un fabricante de recipientes necesita ayuda para...). Bastará que sea creíble y, fundamentalmente, que les genere algún tipo de desafío. Se recomienda proponer a los niños artefactos que ofrezcan la posibilidad de ser construidos con diferentes materiales y además permita emplear diferentes técnicas de cambio de formas; por ejemplo: recipientes para transportar alimentos o para guardar objetos, u otro más cercano al medio socio cultural del niño. Priorizar técnicas de base manual, o técnicas que empleen herramientas o máquinas sencillas para la elaboración de diferentes objetos. Para enriquecer y profundizar la propuesta de trabajo, se puede proponer una visita a un taller o pequeña fábrica cuya producción involucre alguno de los tipos de técnicas analizadas en clase. Se sugiere articular con el Área Lengua en cuanto a la lectura, interpretación y elaboración de textos narrativos, descriptivos e informativos; con el Área Artística en cuanto al diseño; con el Área Matemática, Eje “Geometría y Medida”, y con el Área Ciencias Naturales, Eje “Los Materiales y sus Cambios”.

NAP
La indagación sobre la continuidad y los cambios que experimentan las tecnologías a través del tiempo El interés y la indagación de la coexistencia de tecnologías diferentes en una misma sociedad o en culturas específicas. El reconocimiento de que los procesos y las tecnologías se presentan formando conjuntos, redes y sistemas

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
La reflexión sobre la tecnología, como proceso socio cultural: diversidad, cambios y continuidades	- Los materiales a través de la historia y en las diferentes culturas. Causas y consecuencia del uso de la misma en las diferentes sociedades. - Innovación de los materiales a través del tiempo - Las herramientas a través de los tiempos. Los cambios socio- técnicos producidos. - El uso de las máquinas y las herramientas en procesos similares y contextos diferentes. - Los procesos de fabricación. Aspectos técnicos y sociales. Los recursos y las tecnologías. Las actividades.	Presentar relatos, láminas, dramatizaciones, títeres, etcétera, donde los niños puedan: - Reconocer, analizar y valorar la importancia del dominio de los materiales en las culturas tradicionales y en la actualidad - Reconocer, analizar y valorar las implicancias de la innovación de materiales para la fabricación de objetos de uso cotidiano, construcciones de estructuras y herramientas de trabajo a partir de relatos, imágenes, en diversos soportes - Reconocer los cambios socio-técnicos (los conocimientos implicados; las herramientas, máquinas o instrumentos utilizados; los procedimientos o métodos; la asignación de tareas y los recursos humanos, entre otros), que implica el uso en la vida cotidiana y en diversos lugares de trabajo de herramientas complejas (con mecanismos); sus propósitos y alcances. - Analizar los criterios de selección y las razones del uso de materiales diferentes en sociedades o culturas particulares (los materiales de construcción, las vestimentas, los utensilios de uso cotidiano). - Reconocer que un mismo proceso puede realizarse mediante el empleo de tecnologías diferentes de acuerdo con los cambios de contexto y los medios disponibles (producir en casa, en el campo o en la fábrica; comunicarse mediante cartas, teléfonos o Internet, entre otros ejemplos). - Reconocer aspectos técnicos y sociales presentes en el conjunto de actividades que constituyen un entorno de trabajo asociado al contexto, los recursos y las tecnologías existentes (construcción, aserraderos, molinos, talleres, tambos, entre otros). Se sugiere articular con el Área Ciencias Sociales, Eje “La sociedad a través de los tiempos”, y con el Área Lengua, en cuanto a la lectura y escritura de textos narrativos.

Quinto Año

NAP
El interés y la indagación acerca de los procesos que se realizan sobre los insumos. El reconocimiento del modo en que se organizan los procesos tecnológicos. La identificación de las tareas que realizan las personas, en los procesos tecnológicos. La utilización y el análisis de diferentes maneras de comunicar la información técnica correspondiente a un proceso tecnológico

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Los procesos tecnológicos	Propiedades mecánicas de la materiales. Las estructuras propiedades y clasificación de las mismas. Cambio en las propiedades de acuerdo al material a utilizar. Indagación de las diversas posibilidades que ofrecen los elementos conformados con un mismo material, según sean las dimensiones, formas o posiciones que ellos adquieran.	Para trabajar los contenidos se sugiere proponer situaciones problemáticas referidos al análisis, experimentación y diseño de procesos de producción que aborden la energía, propiedades mecánicas de los materiales y las técnicas de conformación de los materiales, donde los niños puedan: Identificar las operaciones presentes en procesos de recolección, transporte y distribución (por ejemplo: provisión de agua, recolección de residuos, correo postal, transporte de granos). Reconocer operaciones similares en procesos diferentes. Identificar la necesidad de utilizar energía para calentar o enfriar, batir o mezclar los materiales en diversos procesos técnicos (por ejemplo: molienda, forja, entre otros).

	- Los procesos de recolección, transporte y distribución. (provisión de agua, recolección de residuos, correo postal, transporte de granos, por ejemplo). Operaciones similares en procesos diferentes. - Transformación, transporte y almacenamiento de los materiales en procesos de manufactura correspondiente a procesos de producción. - Secuencia de operaciones de un proceso donde se delegan a los artefactos algunas de las funciones que cumplen las personas (incorporación de máquinas en diferentes procesos). - Los procesos de pequeña y gran escala de un mismo producto. Semejanzas y diferencias - Las producciones manufactureras. La división de tarea y los saberes requeridos. - Los procesos de ensamblaje. Distribución espacial en el proceso. - La energía en diversos procesos; como calentar o enfriar, batir o mezcla.	- Analizar y desarrollar experiencias de construcción de estructuras, reconociendo el aumento o disminución de la resistencia de las mismas, en función de la forma en que se disponen los elementos. - Identificar relaciones de dependencia entre operaciones, a fin de reconocer cuáles de ellas deben ser sucesivas y cuáles pueden ser simultáneas, a partir del desarrollo de experiencias de procesos de fabricación por ensamble o montaje de partes. - Reconocer relaciones entre la secuencia de operaciones y su distribución espacial, en procesos de manufactura correspondientes a contextos de producción; para identificar el modo en que se transforman, transportan y almacenan los materiales. - Analizar el modo en que se modifica la secuencia de operaciones de un proceso cuando se delegan a los artefactos algunas de las funciones que cumplen las personas (por ejemplo: la incorporación de máquinas cosechadoras a los procesos agrícolas, entre otros). - Participar de experiencias grupales de producción y reorganización de un proceso cuando se pasa de elaborar “productos unitarios” a “muchos productos iguales” y asignar las tareas, determinando la cantidad de personas y los medios técnicos. - Analizar comparativamente procesos de pequeña y gran escala de un mismo producto, en contextos reales de producción (a través de visitas, videos o folletos técnicos), con el fin de identificar diferencias y similitudes en el rol de las personas que intervienen en ellos. - Relacionar el modo en que cambian los saberes requeridos a partir de la división de tareas, por el surgimiento de la producción por manufactura en diversos contextos. - Identificar el tipo de instructivos utilizados para comunicar la información técnica (dibujos, bocetos o planos, secuencias de instrucciones, diagramas, otros), y el porqué de su utilización, en diversos procesos tecnológicos. - Representar mediante dibujos, bocetos o planos la planificación de la distribución espacial de procesos de ensamble, teniendo en cuenta la secuencia temporal de las operaciones. Se sugiere articular con Área Lengua en cuanto a lectura, interpretación y escritura de textos informativos; con el Área Artística, en cuanto a la representación espacial en superficie plana y al diseño; con el Área Ciencias Naturales, en cuanto a la energía: fuentes y tipos, y con el Área Matemática, Eje “Geometría y Medida”.

NAP	
El interés y la indagación acerca de las actividades en las que se emplean medios técnicos para obtener un fin. La identificación de las relaciones entre las partes de los artefactos, las formas que poseen y la función que cumplen. La búsqueda, evaluación y selección de alternativas de solución a problemas que impliquen procesos de diseño de artefactos.	

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Los medios técnicos	- Las máquinas: sus componentes (motor, mecanismo, bastidor, componente de seguridad); sus partes y funciones. - El funcionamiento de las máquinas.	Para trabajar los contenidos se sugiere proponer situaciones problemáticas que involucren máquinas tanto del campo, de la ciudad, las fabricas y los hogares, donde los niños puedan: - Analizar las acciones que realizan las personas para ejecutar una operación (por ejemplo: aserrar, moler, extraer agua, arar) utilizando herramientas y compararlo con el uso de máquinas accionadas por la energía (proveniente de los animales, los combustibles o de las corrientes de agua, aire, eléctrica).

	- Los mecanismos básicos de transmisión y transformación de movimientos. Los engranajes, las poleas, las levas, los cigüeñales Relación de transmisión. Análisis de su función en máquinas usuales. - Las características de ejecutar operaciones en un proceso, utilizando herramientas y máquinas. Ventajas y desventajas. - Los motores. Características. Su empleo. Ventajas y desventajas de su uso. Las técnicas a utilizar - Dispositivos de almacenamiento de energía. Las técnicas a utilizar. - Control manual y control automático. Características y diferencias. Las técnicas a utilizar - Diseño de máquinas con un fin determinado. Construcción de las mismas. Las técnicas a utilizar.	- Explorar las diferencias entre la realización de tareas manuales cuando se utilizan medios técnicos de control (por ejemplo: guías, topes, plantillas, moldes) y cuando el control se realiza a través de los sentidos. - Ensayar diferentes técnicas de medición a fin de reconocer las acciones de detección, transmisión y registro de los datos. - Analizar máquinas que transforman materiales o transportan cargas, identificando las partes que permiten producir el movimiento (motores), las que lo transmiten o transforman (mecanismos) y las que actúan sobre el medio (efectores o actuadores) - Analizar artefactos con partes fijas y móviles, reconociendo la presencia de dispositivos para limitar el movimiento (frenos, trabas, topes, guías, trinquetes, plantillas, entre otros). - Relacionar la forma de los mecanismos (bielas manivelas, cigüeñales, levas) con el tipo de transformación de movimiento que realizan (por ejemplo: circular en alternativo y viceversa). - Ensayar y relacionar las dimensiones estructurales de los motores -cantidad, tamaño o disposición de sus partes- eólicos, hidráulicos y/o a cuerda, con las características de su funcionamiento, tales como la velocidad y fuerza que desarrollan. - Explorar diferentes maneras de almacenar energías para accionar máquinas, mediante contrapesos, resortes, elásticos o depósitos de agua (para el caso de las ruedas hidráulicas), reconociendo la misma función en las pilas y baterías utilizadas en las máquinas eléctricas. - Planificar y realizar la construcción de artefactos, resolviendo los problemas relacionados con la estabilidad de las estructuras, seleccionando el tipo de motor y los mecanismos adecuados para transmitir los movimientos entre las partes. - Comunicar ideas técnicas mediante dibujos y bocetos, durante la planificación y la realización de construcciones; representar y comparar los modelos terminados mediante dibujos que muestren las partes principales que los forman. Procurar llevar al aula diferentes tipos de máquinas (procesadoras de alimentos hogareños, taladros eléctricos de mano, máquinas de afeitar, cepillos de dientes eléctricos, audífonos a pilas, etcétera) para que los niños puedan tomar contacto con ellos. Proporcionar un espacio donde los niños puedan desarmar en el aula algunas máquinas, para ser analizados sobre la base de la observación de su comportamiento externo; como así también para analizar las partes y funciones. Se sugiere presentar la secuencia de enseñanza donde abarque las siguientes etapas: 1. Plantear a modo de desafío un problema a resolver, que requiera de los niños la toma de decisiones relacionadas con la construcción de una herramienta a manivela. Esta etapa consiste fundamentalmente en diseñar o reproducir una herramienta conocida que permite realizar una tarea a partir de un movimiento de rotación generado manualmente mediante una manivela. 2. Propiciar la experimentación para convertir la herramienta manual en una herramienta motorizada, de tal manera que los niños puedan reconocer que los motores son los medios para reducir el esfuerzo de las personas en la realización de sus tareas. 3. Plantear un nuevo desafío donde los niños deban diseñar una máquina capaz de transformar movimientos de rotación del Eje del motor en otros tipos de movimientos: subir y bajar, avanzar y retroceder, golpear, abrir y cerrar entre otros. 4. Guiar a la construcción propiamente dicha donde los niños podrán experimentar diferentes técnicas que satisfaga el problema planteado inicialmente. 5. Viabilizar el registro, la reflexión y la aplicación de lo aprendido, brindando un espacio para el ejercicio de clasificación, de escritura y de lectura. 6. Cerrar la secuencia con una actividad de indagación del entorno cercano desde una perspectiva tecnológica, brindando la posibilidad que los niños reconozcan el modo en que lo aprendido los ayuda a comprender mejor el medio en el que viven. Se sugiere articular con el Área Lengua en cuanto a la lectura, interpretación y elaboración de textos narrativos, descriptivos e informativos; con el Área Artística en cuanto al diseño, y con el Área Matemática, Eje "Geometría y Medida".

NAP

La indagación sobre la continuidad y los cambios que experimentan las tecnologías a través del tiempo
El interés y la indagación de la coexistencia de tecnologías diferentes en una misma sociedad o en culturas específicas.
El reconocimiento de que los procesos y las tecnologías se presentan formando conjuntos, redes y sistemas

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
La reflexión sobre la tecnología, como proceso socio cultural: diversidad, cambios y continuidades.	Los cambios socio-técnicos en la vida cotidiana y en los diversos lugares de trabajo. El paso del uso de herramientas al uso de máquinas. Sus propósitos y su alcance. El transporte, almacenamiento y la recolección de materiales a través del tiempo y en diferentes contextos. Las modificaciones de los aspectos sociales, técnicos y económicos de las actividades en contexto de trabajo.	Para trabajar los contenidos propuestos se sugiere visitar a diferentes lugares de producción en grandes volúmenes; como así también presentar láminas, relatos, dramatizaciones donde los niños puedan: Reconocer la implicancia que tienen los cambios socio-técnicos (los conocimientos implicados; las herramientas, la asignación de tareas y los recursos humanos, entre otros) en la vida cotidiana y en diversos lugares de trabajo; el paso del uso de herramientas al uso de máquinas. Sus propósitos y alcances. Identificar cambios en los modos de producción cuando se fabrica en grandes volúmenes. Tipos de productos y su uso. Reconocer la coexistencia en diferentes contextos de tecnologías diferentes (uso de máquinas y herramientas) para realizar procesos u operaciones con resultados equivalentes. Analizar diferentes maneras de recoger, guardar y transportar materiales (agua, alimentos, madera, minerales, etcétera) en diferentes contextos. Reconocer y discutir cómo se modifican los aspectos técnicos, sociales y económicos de las actividades cuando varía algún componente en contextos de trabajo (la sustitución de la elaboración de hormigón por la provisión industrializada, la enfriadora de leche en el tambo en reemplazo de los tachos, entre otros). Se sugiere articular con el Área de Ciencia Naturales en cuanto a la conservación de alimentos; con el Área Lengua, en cuanto a la lectura de textos, y con el Área Ciencias Sociales, con respecto a influencia de la tecnología en los cambios sociales.

Sexto Año

NAP

El interés y la indagación acerca de los procesos que se realizan sobre los insumos.
El reconocimiento del modo en que se organizan los procesos tecnológicos.
La identificación de las tareas que realizan las personas, en los procesos tecnológicos.
La utilización y el análisis de diferentes maneras de comunicar la información técnica correspondiente a un proceso tecnológico.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Los procesos tecnológicos	- Los insumos: materia, energía e información. Transformación, transporte, distribución y almacenamiento. - La energía. Formas y fuentes. - Circuitos eléctricos simples: funcionamiento y elementos. Introducción al circuito en serie y en paralelo. Aplicaciones en maquetas y proyectos. - Características del aprovechamiento de la energía en diferentes épocas y contextos históricos. - Los motores eléctricos o de combustión, la función de motorizar las máquinas a partir de transformar un recurso energético. - Aproximación a algunas características de los sistemas de control. - Las operaciones de control en diferentes procesos sobre materiales o energía. - Las operaciones en los procesos. Identificación y análisis de las relaciones de dependencia entre las mismas. Operaciones sucesivas y simultáneas. - Producciones en series y producciones flexibles. Diferentes técnica - Líneas de producción. Distribución espacial de máquinas. Asignación de recursos. Producción en serie. Cadenas de montaje. Organización de los procesos de producción. Diferentes técnica - Tareas de control en relación con la calidad, la cantidad de los productos y la revisión de los desperdicios, en diversos procesos tecnológicos. Diferentes técnica - Primer nivel de aproximación a diagramas y gráficos que representan las secuencias de operaciones a realizar en un proceso y/o las formas de organización de los mismos mediante la distribución de personas y medios técnicos en el espacio de trabajo.	Para trabajar los contenidos se sugiere proponer situaciones problemáticas referidos a la transformación, transporte, distribución y almacenamiento de materia, energía e información, el uso de sistemas de control y la utilización de circuitos eléctricos, donde los niños puedan: - Analizar procesos de producción/generación de energía a fin de reconocer operaciones similares en procesos diferentes (por ejemplo: almacenamiento, transformación, transporte, distribución) e identificar el tipo de insumo empleado (por ejemplo: corrientes de agua, viento, combustible, entre otros). - Reconocer que los animales y las ruedas hidráulicas o eólicas (molinos) cumplen, al igual que los motores eléctricos o de combustión, la función de motorizar las máquinas a partir de transformar un recurso energético. - Reconocer las formas características del aprovechamiento de la energía en diferentes épocas y contextos históricos. - Analizar procesos sobre materiales o energía, identificando el rol de las operaciones de control: ¿cómo, cuánto, cuándo, para qué, qué y dónde se controla? (por ejemplo: la fuerza con que se golpea un material, la consistencia de una mezcla, el tiempo de calentamiento de un material, la dirección o la velocidad con que se realiza un traslado, la temperatura a la que se mantiene un material, el tiempo de encendido de una máquina). Presentar situaciones problemáticas referidos a la organización de los procesos de producción en grande escalas y donde se pueda observar las tareas de control, donde los niños puedan: - Identificar relaciones de dependencia entre operaciones analizando cuáles de ellas deben ser sucesivas y cuáles pueden ser simultáneas, con el fin de reconocer cómo impactan en la duración de los procesos los retrasos o demoras en las diferentes operaciones que los constituyen. - Planificar y simular líneas de producción tomando decisiones sobre la distribución espacial de máquinas y la asignación de recursos (humanos y técnicos), teniendo en cuenta la duración total del proceso. - Identificar las tareas de control en relación con la calidad, la cantidad de los productos y la revisión de los desperdicios, en diversos procesos tecnológicos. - Utilizar e interpretar diagramas y gráficos que representan las secuencias de operaciones a realizar en un proceso (diagramas temporales y gráficos de redes) y/o las formas de organización de los mismos mediante la distribución de personas y medios técnicos en el espacio de trabajo (por ejemplo: planos). - Usar tecnologías de la información y la comunicación para buscar, organizar, conservar, recuperar, expresar, producir, procesar, comunicar y compartir contenidos, ideas e información (especialmente de desarrollo de habilidades y estrategias, de comunicación, de consulta y acceso a la información). Plantear situaciones donde se deba realizar circuitos eléctricos en serie y en paralelo, como por ejemplo: la iluminación de una planta fabril. Se sugiere presentar la secuencia de enseñanza donde abarque las siguientes etapas: 1. Plantear a modo de desafío un problema a resolver, que requiera de los niños el análisis de la secuencia de armado o ensamblaje de un producto a partir del reconocimiento de cada una de sus partes y la representación del orden que debe seguirse para unirlos entre sí. 2. Propiciar el análisis de los problemas que surgen cuando se necesite ensamblar grandes cantidades de productos similares. 3. Plantear un nuevo desafío donde los niños deban realizar diagramas y gráficos que representan las secuencias de operaciones a realizar en un proceso y/o las formas de organización de los mismos mediante la distribución de personas y medios técnicos en el espacio de trabajo.

		4. Guiar a los niños a modificar alguna de las etapas de los procesos analizados incorporando cambios que ayuden a mejorar el trabajo, haciéndolo más fácil, más rápido o mejorando los productos resultantes. 5. Viabilizar el registro, la reflexión y la aplicación de lo aprendido, brindando un espacio para el ejercicio de clasificación, de escritura y de lectura. Y realizar una visita a algún taller o fábrica donde puedan tomar contacto con la organización del proceso de producción. Se sugiere articular con el Área Ciencias Naturales en cuanto a energía: formas y fuentes, energía eléctrica y circuitos eléctricos; con el Área Lengua, en cuanto a textos informativos e instructivos, y con el Área Matemática, Eje “Geometría y Medida”.

NAP		
El interés y la indagación crítica acerca de secuencias de actividades en las que los medios técnicos permiten reemplazar el esfuerzo o el control. La identificación de las relaciones entre las partes de los artefactos, las formas que poseen y la función que cumplen. La búsqueda, evaluación y selección de alternativas de solución a problemas que impliquen procesos de diseño de artefactos.		

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Los medios técnicos	- Sistemas manuales y sistemas automáticos. Diferencias y similitudes. - Los sistemas. Flujos de materia, energía e información. Los dispositivos de control. Las válvulas. Diagrama de bloques. - Sistemas de control manuales y automáticos. Diferencias y similitudes. - Aproximación a algunas características de los sensores y /o temporizadores. - Las estructuras y el diseño de máquinas. seleccionando el tipo de motor y el control y la regularidad de movimientos. - Construcción de artefactos apropiados para la realización de tareas. - Bocetos y croquis como herramientas de trabajo y comunicación.	Para trabajar los contenidos se sugiere proponer situaciones problemáticas referidos al control manual y al control automático, en las cuales se pueda analizar los flujos de materia, energía e información la transformación, transporte, distribución y almacenamiento de materia, energía e información donde los niños puedan: - Analizar las acciones que realizan las personas (por ejemplo: encendido, apagado, variación de velocidad y dirección o de temperatura) al utilizar artefactos eléctricos hogareños que poseen dispositivos de control manual (máquinas o juguetes a pilas) y compararlas con las que realizan cuando utilizan artefactos que producen cambios sin la intervención directa de las personas (por ejemplo: se apagan solos o cambian el movimiento). - Identificar la secuencia de acciones que llevan a cabo las personas cuando interactúan con artefactos automáticos e inferir (a partir del procedimiento de uso) la presencia de “programas” que permiten seleccionar diferentes caminos a seguir (por ejemplo: el uso de máquinas automáticas expendedoras de bebidas, de lavar, microondas, entre otros). - Analizar sistemas en los que circulan flujos de materia y energía, con el fin de identificar la presencia de dispositivos que regulan y controlan la circulación: válvulas, interruptores, entre otros. Representar los sistemas mediante diagramas de bloques. - Explorar artefactos con movimientos “programados” mediante levas o tarjetas perforadas, con el propósito de reconocer cómo se relacionan la cantidad y ubicación de las levas o perforaciones con los tipos de funcionamientos que se producen - Reconocer diferentes grados de delegación de las acciones de control: del control sensorio motriz al control mediante dispositivos incorporados a las herramientas (por ejemplo: guías, plantillas, topes); de la acción manual (por ejemplo: a través de interruptores, válvulas o perillas) al control automático a través de temporizadores y/o sensores. - Analizar problemas, reconociendo especificaciones y restricciones e identificando las variables a analizar; planificar y realizar la construcción de artefactos apropiados para la realización de tareas (máquinas o sistemas de circulación de flujos). - Resolver problemas relacionados con la estabilidad de las estructuras y el diseño de máquinas, seleccionando el tipo de motor (eólico, hidráulico, de pesas, eléctrico) y ensayando diferentes estrategias para controlar la regularidad de movimientos (utilizando volante, venterol, ruedas de levas, entre otros).

		- Comunicar ideas técnicas mediante dibujos y bocetos, durante la planificación y la realización de construcciones; representar y comparar con los modelos terminados mediante dibujos que muestren las partes principales que los forman. - Usar tecnologías de la información y las comunicaciones para buscar, organizar, conservar, recuperar, expresar, producir, procesar, comunicar y compartir contenidos, ideas e información (especialmente de desarrollo de habilidades y estrategias, de comunicación, de consulta y acceso a la información). Se sugiere presentar la secuencia de enseñanza donde abarque las siguientes etapas: 1. Plantear a modo de desafío un problema a resolver, que requiera de los niños la toma de decisiones relacionadas con las características de los sensores y/o temporizadores en los sistemas de control automático. 2. Propiciar la experimentación de máquinas. seleccionando el tipo de motor y el control y la regularidad de movimientos. 3. Plantear un nuevo desafío donde los niños deban diseñar artefactos con motor y control automático. 4. Guiar a la construcción propiamente dicha donde los niños podrán experimentar diferentes técnicas para obtener el producto que satisfaga el problema planteado inicialmente. 5. Viabilizar el registro, la reflexión y la aplicación de lo aprendido, brindando un espacio para el ejercicio de escritura y de lectura. 6. Cerrar la secuencia con una actividad de indagación del entorno cercano desde una perspectiva tecnológica, brindando la posibilidad que los niños reconozcan el modo en que lo aprendido los ayuda a comprender mejor el medio en el que viven. Se sugiere articular con el Área Lengua en cuanto a la lectura, interpretación y elaboración de textos informativos; con el Área Artística, en cuanto al diseño; con el Área Ciencias Naturales, en cuanto a la energía eléctrica y su uso adecuado, y con el Área Matemática, Eje “Geometría y Medida”.

NAP	
La indagación sobre la continuidad y los cambios que experimentan las tecnologías a través del tiempo. El interés y la indagación de la coexistencia de tecnologías diferentes en una misma sociedad o en culturas específicas. El reconocimiento de que los procesos y las tecnologías se presentan formando conjuntos, redes y sistemas	

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
La reflexión sobre la tecnología, como proceso socio cultural: diversidad, cambios y continuidades.	- Los cambios socio-técnicos en la vida cotidiana y en los diversos procesos técnicos de trabajo. - El paso del uso de herramientas al uso de máquinas. Sus propósitos y su alcance. - El transporte, almacenamiento de la energía a través del tiempo y en diferentes contextos.	Para trabajar los contenidos se sugiere visitar diferentes lugares de producción en grandes volúmenes, como también presentar láminas, relatos y dramatizaciones donde los niños puedan: - Reconocer los cambios socio-técnicos (incluyen los conocimientos implicados; las herramientas, máquinas o instrumentos utilizados; los procedimientos o métodos; la asignación de tareas y los recursos humanos, entre otros) que implican, en la vida cotidiana y en diversos procesos técnicos de trabajo, el paso del control manual al control mediante instrumentos en los procesos. Sus propósitos y alcances. - Analizar continuidades y cambios en los procesos de transporte de energía y de materiales (por ejemplo: transporte de agua, gas, mercaderías). - Reconocer las características, posibilidades y usos de las tecnologías para la comunicación y la información, en la vida cotidiana y en las prácticas sociales, a lo largo del tiempo.

	La energía en distintos contextos y sus implicancias sociales y culturales. Sistemas de control en procesos de la vida cotidiana y en las prácticas sociales, a lo largo de la historia. Las modificaciones de los aspectos sociales, técnicos y económicos de las actividades cuando se introducen innovaciones que afectan a un conjunto de ámbitos de trabajo relacionados.	- Analizar las diferentes formas de uso de energía en distintos contextos y sus implicancias sociales y culturales. - Reconocer que coexisten diferentes formas de controlar un proceso en la vida cotidiana y en diversos contextos de trabajo. - Reconocer y discutir cómo se modifican los aspectos técnicos, sociales y económicos de las actividades cuando se introducen innovaciones que afectan a un conjunto de ámbitos de trabajo relacionados. - Identificar límites y potencialidades en el uso de nuevas y viejas tecnologías en la vida cotidiana y en ámbitos de trabajo. Se sugiere articular con el Área Ciencias Sociales, Eje “La sociedad a través de los tiempos”, y con el Área Lengua, en cuanto a la lectura y escritura de textos narrativos.

Séptimo Año

NAP
El interés y la indagación acerca de los procesos que se realizan sobre los insumos. El reconocimiento del modo en que se organizan los procesos tecnológicos. La identificación de las tareas que realizan las personas, en los procesos tecnológicos. La utilización y el análisis de diferentes maneras de comunicar la información técnica correspondiente a un proceso tecnológico.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Los procesos tecnológicos	- El diseño en los productos y procesos tecnológicos. - Momentos o fases en el proceso de resolución de problemas de diseño. - Los sistemas. Flujos de materia, energía e información. Interacción en las operaciones de los procesos. - Las interacciones de materia, energía e información que se dan en las operaciones de los procesos tecnológicos (por ejemplo: los procesos de la industria maderera, textil, vitivinícolas, entre otras) - La energía. Circuitos eléctricos simples: funcionamiento y elementos. El circuito en serie y en paralelo. Aplicaciones en maquetas y proyectos.	Para trabajar los contenidos se sugiere proponer situaciones problemáticas referidos al diseño en los productos y procesos tecnológicos donde los niños puedan: - Analizar productos y procesos tecnológicos (artefactos, instalaciones, procedimientos, programas, ambientes, sistemas) reconociendo que son el resultado de un trabajo de diseño. - Analizar las interacciones de materia, energía e información que se dan en las operaciones de los procesos tecnológicos (por ejemplo: los procesos de la industria maderera, textil, vitivinícolas, entre otras). - Identificar y comparar operaciones empleadas para enviar y recibir mensajes (codificación, transmisión, retransmisión, recepción) en procesos de comunicación a distancia mediados por tecnologías (desde señales de humo, banderas o antorchas hasta telégrafos ópticos, telégrafos eléctricos o intercomunicadores). - Distinguir diferentes momentos o fases en el proceso de resolución de problemas de diseño: identificación y análisis del problema, búsqueda de alternativas, evaluación y selección de soluciones. - Reconocer la necesidad de establecer reglas para controlar la comunicación a distancia, identificando además las relaciones entre los códigos y las características de las tecnologías empleadas (por ejemplo: señales luminosas, uso de banderas, código de Chappe del telégrafo óptico, código Morse del telégrafo eléctrico).

	- Los procesos de comunicación a distancia mediados por tecnologías. Las reglas para controlar la comunicación a distancia. Las relaciones entre los códigos y las características de las tecnologías empleadas. - Los sistemas de control. Clasificación manual y automático. - Los sistemas de control automático. Los sensores. - Los sistemas de control: en la calidad de los productos, las condiciones ambientales y la seguridad de las personas, en contextos de producción. - Procesos de automatización: tareas de las personas en contextos laborales y de la vida cotidiana.	- Analizar sistemas y procesos automáticos, con el propósito de identificar los cambios que se producen por la información proveniente de sensores y los cambios que ya están “programados” en función del tiempo (por ejemplo: sistemas de riego que modifican su comportamiento de acuerdo a la humedad de la tierra y sistemas de riego que funcionan por tiempo independientemente de la humedad de la tierra). - Reconocer la manera en que se controla la calidad de los productos, las condiciones ambientales y la seguridad de las personas, en contextos de producción. - Participar de experiencias grupales de resolución de problemas de diseño, a fin de distinguir diferentes momentos del proceso a seguir (análisis del problema e identificación de variables, búsqueda, evaluación y selección de alternativas) y reconocer la necesidad de poner en juego diferentes capacidades (puesta en juego de conocimientos previos, búsqueda de información, representación de ideas, actitud transformadora, construcción y ensayos, evaluaciones y ajustes, entre otras). Plantear situaciones problemáticas referidos a la comunicación a distancia donde los niños puedan: - Participar de experiencias de transmisión de información a distancia mediante circuitos eléctricos, reconociendo diferencias y similitudes en el rol que desempeñan las personas que intervienen (telegrafistas, telefonistas de centrales, entre otros). - Analizar como cambian las tareas de las personas cuando los procesos se automatizan, en contextos laborales y de la vida cotidiana. - Utilizar e interpretar diagramas y gráficos que representan las secuencias de operaciones a realizar en un proceso (diagramas temporales y de procesos, gráficos de redes); las formas de organización de los mismos mediante la distribución de personas y medios técnicos en el espacio de trabajo (por ejemplo: planos); los procedimientos de uso y la toma de decisiones (por ejemplo: diagramas de flujo). - Usar las tecnologías de la información y la comunicación para buscar, organizar, conservar, recuperar, expresar, producir, comunicar y compartir contenidos, ideas e información (especialmente de desarrollo de habilidades y estrategias, de comunicación, de consulta y acceso a la información). Se sugiere articular con el Área Ciencias Naturales en cuanto a energía: formas y fuentes, energía eléctrica y circuitos eléctricos; con el Área Lengua, en cuanto a textos informativos e instructivos, y con el Área Matemática, Eje “Geometría y Medida”.

NAP	
El interés y la indagación crítica acerca de secuencias de actividades en las que los medios técnicos permiten reemplazar el esfuerzo o el control La identificación de las relaciones entre las partes de los artefactos, las formas que poseen y la función que cumplen La búsqueda, evaluación y selección de alternativas de solución a problemas que impliquen procesos de diseño de artefactos	

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Los medios técnicos	- Procedimientos en los procesos de comunicación a distancia mediados por tecnologías. Los medios técnicos empleados. Las operaciones en los sistemas de envío, recepción, retransmisión y conmutación automáticos.	Propiciar situaciones problemáticas referidos a la comunicación a distancia donde los niños puedan: - Analizar los procedimientos de las personas que emiten, reciben y retransmiten mensajes en los sistemas telegráficos y telefónicos (telefonistas en centrales manuales), reconociendo la delegación de operaciones en los sistemas de envío, recepción, retransmisión y conmutación automáticos.

	- Los procesos de comunicación a distancia. Las funciones de emisión, medio de transmisión y recepción. Características de funcionamiento. - Los procesos automáticos. La secuencia de acciones y decisiones humanas que han sido delegadas en los artefactos programados. - Análisis y representación La información en los sistemas de control automático. Diagramas de bloques. - Los diseño de sistemas de comunicaciones telegráficos utilizando lamparitas e interruptores o sistemas de intercomunicación mediante micrófonos y parlantes. - Análisis y representación de diferentes artefactos que pueden encenderse, apagarse, cambiar de estado o emitir información, en base a la presencia de elementos sensores. Los modos en que circula la información a través de los diferentes elementos que los constituyen. - El diseño de estructuras y máquinas, presentes en los procesos tecnológicos: las variables que intervienen. Especificaciones y restricciones técnicas. Los materiales, formas, dimensiones y modos de unión. - El diseño de artefactos con programadores mecánicos para resolver tareas que requieran comportamientos cíclicos. - El diseño de sistemas automáticos con sensores, utilizando interruptores de fin de carrera o sensores magnéticos. - Bocetos y croquis como herramientas de trabajo y comunicación	- Analizar procesos automáticos (por ejemplo: riego programado, semáforos de control de tránsito, procesos de envasado o embotellado, entre otros), reconociendo la secuencia de acciones y decisiones humanas que han sido delegadas en los artefactos programados (por ejemplo: inicio y duración del proceso, comienzo y finalización de cada etapa, entre otras). - Analizar procesos automáticos con sensores (por ejemplo: alarmas, control de temperatura en invernaderos o depósitos, control de nivel de líquido en tanques de almacenamiento) reconociendo las acciones y decisiones que han sido delegadas en los artefactos (por ejemplo: medición de cambios de temperatura o nivel, correcciones de los cambios). - Analizar diferentes sistemas de comunicaciones a distancia, con el fin de reconocer las funciones de emisión, medio de transmisión y recepción, e identificar las características de funcionamiento tales como la unidireccionalidad o bidireccionalidad (por ejemplo: el intercomunicador, el teléfono, entre otros). Se sugiere presentar situaciones referidos al análisis sistémico de productos tecnológicos de uso cotidiano (por ejemplo: lavarropas, licuadoras, bicicletas, etcétera) donde los niños puedan: - Analizar y representar (mediante diagramas) diferentes artefactos que pueden encenderse, apagarse, cambiar de estado o emitir información, en base a la presencia de elementos sensores (por ejemplo: depósitos con indicación de nivel, alarmas), con el propósito de identificar el modo en que circula la información a través de los diferentes elementos que los constituyen. - Resolver problemas de diseño de estructuras y máquinas, presentes en los procesos tecnológicos: analizar las variables que intervienen en el problema, las especificaciones y restricciones técnicas, generar alternativas, tomar decisiones en cuanto a materiales, formas, dimensiones y modos de unión, y evaluar y ajustar los resultados obtenidos. - Resolver problemas de diseño de sistemas de comunicaciones telegráficos (códigos, protocolos y circuitos) utilizando lamparitas e interruptores o sistemas de intercomunicación mediante micrófonos y parlantes. - Resolver problemas de diseño de artefactos con programadores mecánicos (tambor de levas, tarjetas perforadas, entre otros) para resolver tareas que requieran comportamientos cíclicos. - Resolver problemas de diseño de sistemas automáticos con sensores, utilizando interruptores de fin de carrera o sensores magnéticos, por ejemplo. - Comunicar ideas relacionadas con formas, dimensiones, estructuras y comportamientos, utilizando bocetos, dibujos y diagramas, durante la planificación y la realización de la resolución del diseño; representar y comparar con los modelos terminados mediante dibujos (cortes, vistas o perspectivas) que muestren las partes principales que los forman. Se sugiere presentar la secuencia de enseñanza donde abarque las siguientes etapas: 1. Plantear a modo de desafío un problema a resolver, que requiera de los niños analizar el producto desde el aspecto estructural y funcional. 2. Propiciar la experimentación para poder analizar el funcionamiento, identificando los subsistemas y la función de cada uno de ellos como así también la relación. 3. Guiar a la representación del sistema a través de diagrama de bloques. 4. Viabilizar el registro, la reflexión y la aplicación de lo aprendido, brindando un espacio para el ejercicio de análisis de otros sistemas. 5. Cerrar la secuencia con una actividad de indagación del entorno cercano desde una perspectiva tecnológica, brindando la posibilidad que los niños reconozcan el modo en que lo aprendido los ayuda a comprender mejor el medio en el que viven. Se sugiere articular con el Área Artística en cuanto al diseño; con el Área Lengua, en cuanto a la presentación de informes, y al circuito de la comunicación y los tipos de medios de comunicación; con el Área Matemática, Eje “Geometría y Medida”; y con el Área Ciencias Naturales en cuanto a energía: formas y fuentes; energía eléctrica y circuitos eléctricos.

NAP
La indagación sobre la continuidad y los cambios que experimentan las tecnologías a través del tiempo El interés y la indagación de la coexistencia de tecnologías diferentes en una misma sociedad o en culturas específicas. El reconocimiento de que los procesos y las tecnologías se presentan formando conjuntos, redes y sistemas

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
La reflexión sobre la tecnología, como proceso Socio cultural: diversidad, cambios y continuidades.	Los cambios socio-técnicos en el paso del control manual de los procesos a la automatización en la vida cotidiana y en diversos procesos técnicos de trabajo. Sus propósitos y alcances. Los cambios en la organización de los procesos en la vida cotidiana y en los procesos técnicos de trabajo, al articular las tecnologías de control y de comunicación - telecomunicaciones y robótica. Los diversos cambios y continuidades en las prácticas sociales a partir del acceso masivo a las tecnologías para la comunicación y la información en la vida cotidiana. La coexistencia de sistemas automatizados y “manuales”; su relación con la vida cotidiana y la generación de trabajo. Los cambios en los aspectos técnicos, sociales y económicos de las actividades según los propósitos y condiciones con que se introducen innovaciones en el campo de las comunicaciones. Las influencias, determinaciones, condicionamientos y aportes en las relaciones entre tecnologías, la sociedad, la cultura y el mercado. Impacto y efecto de la selección de tecnologías por su valor social y sustentabilidad ambiental, en las prácticas de consumo que tienden a la unificación de formas de producción y de uso.	Para trabajar los contenidos se sugiere visitar diferentes lugares de producción en grandes volúmenes, como así también presentar láminas, relatos, dramatizaciones donde los niños puedan: Reconocer los cambios socio-técnicos (los conocimientos implicados; las herramientas, máquinas o instrumentos utilizados; los procedimientos o métodos; la asignación de tareas y los recursos humanos, entre otros) que implican el paso del control manual de los procesos a la automatización en la vida cotidiana y en diversos procesos técnicos de trabajo. Sus propósitos y alcances. Identificar cambios en la organización de los procesos en la vida cotidiana y en los procesos técnicos de trabajo, al articular las tecnologías de control y de comunicación (telecomunicaciones y robótica). Entender, evaluar y apreciar los diversos cambios y continuidades en las prácticas sociales a partir del acceso masivo a las tecnologías para la comunicación y la información en la vida cotidiana. Analizar la coexistencia de sistemas automatizados y “manuales”; su relación con la vida cotidiana y la generación de trabajo. Analizar la coexistencia de diferentes sistemas de comunicación, con el fin de reconocer la relación entre los medios masivos de comunicación y las tecnologías, y sus influencias en diversos ámbitos sociales y culturales. Reconocer y discutir cómo se modifican los aspectos técnicos, sociales y económicos de las actividades según los propósitos y condiciones con que se introducen innovaciones en el campo de las comunicaciones (por ejemplo: a comienzos del siglo XX los procesos de transporte al integrar el telégrafo y la hora oficial; las comunicaciones actuales y sus relaciones con Internet; la digitalización de la información y la convergencia de soportes, entre otros). Reconocer la importancia de seleccionar tecnologías por su valor social y sustentabilidad ambiental, discutiendo el uso acrítico de las tecnologías y cómo las prácticas de consumo tienden a la unificación de formas de producción y de uso. Reconocer la relación entre las tecnologías, la sociedad, la cultura y el mercado para establecer sus influencias, determinaciones, condicionamientos y aportes. Se sugiere articular con el Área Ciencia Naturales en cuanto a la conservación de alimentos; con el Área Lengua, en cuanto a la lectura de textos; y con el Área Ciencias Sociales, con respecto a influencia de la tecnología en los cambios sociales.

Evaluación

Los niños son beneficiados cuando la evaluación se toma como una oportunidad para mejorar los aprendizajes. Es necesario mostrarles las fortalezas y debilidades de su trabajo e indicar cómo puede desarrollar las primeras, y minimizar las segundas. Debe contener la suficiente información para que reorienten sus esfuerzos, en virtud de la consecución de los objetivos de aprendizaje.

Desde el Área Educación Tecnológica, se debe evaluar la aplicación de conceptos y habilidades al enfrentar una tarea, y la correspondencia entre el resultado obtenido y el diseño o intencionalidad explicitada a su inicio.

El docente debe evaluar distintas habilidades específicas que no suelen evaluarse en otras disciplinas y en las cuales está en juego la creatividad del niño, como diseñar, modelar, representar simbólicamente, organizar y clasificar información técnica, construir maquetas, imaginar procesos de innovación, planificar y organizar emprendimientos, programar tareas, etcétera. Por su parte, el niño debe ser capaz de evaluar críticamente su producción, tanto individual como grupal y de proponer cambios y mejoras ya que la valoración, el ensayo, la prueba son partes inseparables de las etapas de cualquier proceso tecnológico.

Criterios Generales de Evaluación

Se plantean como **criterios** a evaluar en el alumno si:

- Anticipa respuestas acerca de los productos y los procesos tecnológicos, analizando el modo en que las personas realizan tareas con el cuerpo y con la ayuda de medios técnicos.
- Reconoce cambios y continuidades al elaborar objetos de distintos contextos y culturas.
- Reconoce la diversidad de tecnologías que coexisten en un mismo medio socio-cultural.
- Comprende y resuelve problemas que involucren medios técnicos y procesos tecnológicos, anticipando qué se va a hacer y cómo.
- Toma conciencia de su propio accionar y de los resultados obtenidos a través del uso de los medios técnicos empleados, reconociendo las características de los materiales utilizados.
- Representa mediante el uso de lenguaje verbal y no verbal.

- Identifica las partes que conforman las herramientas, relacionando sus características con los modos de uso y las funciones que cumplen.
- Reconoce las tecnologías, como prácticas sociales, que multiplican y potencian consecuencias beneficiosas y de riesgo socio ambientales.
- Analiza artefactos, identificando las funciones de las partes que los forman, el modo en que se energizan y controlan, y reconociendo aspectos comunes entre ellos.
- Identifica las operaciones sobre materiales, energía o información que constituyen a los procesos tecnológicos, los modos en que se energizan y controlan, reconociendo analogías
- Reconoce en distintos contextos y culturas, cambios y continuidades en los productos y procesos tecnológicos con el fin de identificar el modo en que la “tecnificación” modifica el rol de las personas en la realización de las tareas.
- Desarrolla experiencias prácticas con herramientas, materiales, máquinas y procesos que posibiliten tomar conciencia de los resultados de su propio accionar, teniendo en cuenta criterios de uso y seguridad, en relación con los medios técnicos empleados.
- Comprende el modo en que se organizan en el tiempo y el espacio las operaciones, los recursos y el trabajo de las personas, en procesos de producción locales, regionales y nacionales, en pequeña y gran escala.

Bibliografía

- ACKERMAN, S., ANCHORENA, S. GOBETER, G. y otros (1997): *Los CBC y la enseñanza de la tecnología*, Buenos Aires, Editora AZ.
- BARÓN; M. (2004): *Enseñar y aprender tecnologías*, Buenos Aires, Novedades Educativas.
- BARRERA, J. C. (2000): *Tecnología para Docentes*, Santiago del Estero, Editorial Quipu.
- BUCH, T. (1999): *Sistemas tecnológicos. Contribución a una teoría general de la artificialidad*, Buenos Aires, Editorial Aique.
- DOVAL, L. y GAY A. (1995): *Tecnología (finalidad educativa y acercamiento didáctico)*, Buenos Aires, Pro Ciencia, CONICET.
- FERRARO, R. y LETCH, C. (1995): *¿Qué es qué en Tecnología?*, Buenos Aires, Cuadernos Granica.
- GAY, A. y ALVAREZ, A. (2002): Serie “Educación Tecnológica”, Buenos Aires, INET.

GAY, A. y FERRERAS, M. A. (1997): *La Educación Tecnológica (aportes para su implementación)*, Red Federal de formación docente, Buenos Aires.

GENNUSO, G (2000): *Educación Tecnológica (situaciones problemáticas - aula taller)*, Buenos Aires, Novedades Educativas.

MAUTINO, J. M. (2008): *Didáctica de la educación tecnológica*, Buenos Aires, Bonumm.

MARPEGÁN, C. M., MANDÓN, M. J. y PINTOS, J. (2000): *El Placer de Enseñar Tecnología*, Buenos Aires, Novedades Educativas.

MIGUEL M. (2000): Introducción a la didáctica de la tecnología, Córdoba, Argentina, GRAF XXI.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (2008): Serie *Cuadernos del aula, Tecnología 1 y 2*.

Área Formación Ética y Ciudadana

Fundamentación

Dado que la Ley de Educación Nacional contempla, entre sus Fines y Objetivos, “brindar una formación ciudadana comprometida con los valores éticos y democráticos de participación, libertad, solidaridad, resolución pacífica de conflictos, respeto a los derechos humanos, responsabilidad, honestidad, valoración y preservación del patrimonio natural y cultural”, es necesario su abordaje desde el Área Formación Ética y Ciudadana.

Incluir esta Área en la escuela primaria, supone establecer continuidad con la Educación Inicial, en función de dar formación integral en las instituciones escolares. Con ese propósito, toma como punto de partida para el proceso de enseñanza, las prácticas sociales con el objetivo de reflexionar sobre ellas y, eventualmente, proceder a su transformación. Las prácticas sociales suponen no sólo acciones individuales, sino acciones en relación con otros seres humanos y con el medio. Suponen, además, consecuencias de las cuales la persona deberá responsabilizarse considerando el grado de elección y libertad que conllevan dichas prácticas.

De acuerdo con lo señalado anteriormente, la materia prima de Formación Ética y Ciudadana serán las concepciones y los hábitos sociales de los niños. En este sentido, la enseñanza del Área requiere abordar situaciones que den cuenta de algunas prácticas que puedan ser interpretadas desde la ética, la política, el derecho, a fin de avanzar en los conocimientos desarrollados en esos campos y que enriquezcan los criterios desde los cuales cada uno actúa y toma decisiones en su vida cotidiana. Cuestionamientos, conflictos y controversias brindan la posibilidad de reflexionar sobre la acción humana, en la que se tienen en cuenta diferentes aspectos: actores involucrados, móviles de la acción, fines, medios, condicionamientos, normas y valores que informan la acción; consecuencias, contexto, etcétera, motivo por el cual el Área cobra el carácter de formación práctica y requiere del aporte de otras áreas de conocimiento.

Para definir el alcance del Área es necesario realizar algunas aclaraciones, ya que no es lo mismo hablar de educación moral (tradicional) que hablar de Formación Ética y Ciudadana. En principio, si bien Ética y Moral etimológicamente significan lo mismo (Ethos = costumbre, hábito; Mos/Mores = costumbre, hábito), el uso técnico-filosófico es diferente.

Se llama Moral al conjunto de las pautas, normas, creencias, ideales, etcétera, que guían la conducta de los seres humanos individual y socialmente; varían de sociedad en sociedad y pueden cambiar con el desarrollo histórico.

Se denomina Ética a la disciplina filosófica que reflexiona sobre el origen, la articulación y el fundamento del conjunto de normas, valores y costumbres de los grupos humanos. Se pregunta por qué ciertas normas parecen justas o por qué algo es considerado valioso.

Esta distinción permite diferenciar entre Educación Moral y Formación Ética y Ciudadana. Se entiende por la primera una acción tendiente a internalizar en el niño un conjunto de valores, normas, etcétera. Por la segunda, en cambio, se entiende una acción tendiente a que el educando adquiera ciertas capacidades para pensar o reflexionar sobre la moralidad. Sin embargo, es necesario señalar que estas distinciones no son tan claras en la práctica y a menudo se termina “adoctrinando” en lugar de promover el pensamiento crítico en el niño como el principal camino hacia el ejercicio de la reflexión. Se entiende por pensamiento crítico, aquel nivel de pensamiento que supera el pensamiento literal y el inferencial; es decir, en el que interviene una opinión personal o de juicio (crítico). Por este motivo, el estímulo y el desarrollo de la capacidad reflexiva serán fundamentales. La finalidad de esta tarea prefigura también los medios adecuados para llevarla a cabo: de la reflexión sobre las prácticas puede arribarse a la adopción consciente de criterios de acción y de elección utilizando como medio el ejercicio del diálogo, la argumentación y la participación.

Si la formación ética se queda en el mero enunciado de normas o en el intercambio de opiniones personales, y la práctica pedagógica se limita a presentar el sistema de legalidad, la función escolar de formar ciudadanos activos en el ejercicio de la democracia queda insatisfecha. De modo semejante, si la escuela consigue modificar conductas y desarrollar hábitos sólo sobre la base de presiones, recompensas y castigos, tampoco contribuye a la formación de un sujeto crítico y responsable. Ni el adoctrinamiento ni el adiestramiento pueden formar sujetos autónomos y pluralistas que adhieran a principios generales de justicia y se comprometan políticamente en la construcción de una sociedad justa.

Por esta razón, el rol del docente es de una importancia fundamental, se promueve que sea él quien presente situaciones (reales o ficticias) que provoquen algún tipo de conflicto moral, ya sea que se reconozca en forma directa (por ejemplo, en los casos en que se presenta espontáneamente la duda sobre qué es lo correcto, lo conveniente, lo justo, etcétera, para dar respuesta a una situación surgida de la interacción cotidiana), o mediante una interrogación que permita desnaturalizar las respuestas habi-

tuales y promueva la reflexión sobre las alternativas del caso. En este sentido la intervención docente buscará el cuestionamiento de los caminos triviales o habituales, y brindará la oportunidad de reflexionar sobre la acción humana. La postura adecuada del docente es de neutralidad beligerante; es decir, conservar los valores compartidos, sin que esto implique imponérselos a nadie, y asumir una actitud neutral frente a los valores controvertidos. Neutralidad no implica indiferencia, ni desentenderse de las cuestiones controvertidas, sino simplemente tolerancia que permita trabajar las diferencias y debatir sobre ellas en un marco de respeto. Es importante, además, que el docente brinde a todos la misma posibilidad de exponer sus puntos de vistas, además del propio como un punto de vista más, entre otros. De aquí que es necesario que el espacio de Formación Ética y Ciudadana se convierta en un momento reflexivo y en una experiencia del “pensar con”; es decir, pensar entre todos.

De acuerdo a lo expuesto, se considera que el desarrollo y el ejercicio del pensamiento crítico, el tratamiento y respeto de las normas, el diálogo como forma de resolución de conflictos, etcétera, pueden ser trabajados y practicados, desde el Área Formación Ética y Ciudadana, en toda la escuela, en la familia y en la comunidad cercana para producir espacios concretos de diálogo y reflexión.

Es a partir de la consideración de las dimensiones de lo moral y lo social que el niño se inicia en el ejercicio de vivir la libertad con responsabilidad, aprende a distinguir el bien, practicarlo y a valorar la justicia. Al mismo tiempo que se individualiza, se construye y refuerza progresivamente su personalidad mediante la integración al grupo y va aprendiendo a vivir constructivamente en los ámbitos donde se va insertando, cumpliendo con ello uno de los propósitos del sistema educativo: brindar las oportunidades necesarias para desarrollar y fortalecer la formación integral de las personas a lo largo de toda su vida.

Por último, considerando la complejidad que supone la acción humana, el tratamiento de los contenidos implicados en el Área no sólo debe responder al aspecto específico del espacio curricular, sino también en relación a la transversalidad con las otras áreas.

Propósitos

- Trabajar principios normativos que permitan abordar y esclarecer situaciones conflictivas que involucren a los niños, y arribar a resoluciones justas y solidarias a fin de que éstos avancen en la autonomía y cooperación grupal.
- Participar en el planteo de problemas y resolución de conflictos para identificar las causas que los originan y el grado de responsabilidad de los implicados.

- Recurrir al diálogo como vía para la resolución de conflictos.
- Generar prácticas deliberativas que permitan comprender y producir argumentos sobre cuestiones éticas y políticas, y deliberar sobre valores y criterios de preferencias en la vida social para enriquecer el horizonte cultural en el que los alumnos construyen su proyecto de vida.
- Propiciar espacios de deliberación sobre aspectos éticos vinculados a contenidos de otras áreas de enseñanza.
- Estimular el análisis crítico de las prácticas ciudadanas actuales y la participación creativa y responsable de los niños, estableciendo vínculos con organizaciones públicas que aporten material sobre problemáticas sociales, y promoviendo proyectos, desde la institución escolar, que posibiliten el mejoramiento de la vida comunitaria.

Selección, organización del contenido y orientaciones didácticas

En el Área Formación Ética y Ciudadana, los contenidos se organizan en torno a tres grandes Ejes seleccionados teniendo en cuenta los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) que se reiteran a lo largo de todos los años, en articulación con la Educación Inicial.

Las orientaciones didácticas incluidas son propuestas tentativas y orientadoras para el abordaje de los distintos contenidos. Se ofrecen como opciones posibles con la intención de brindarle al docente una guía para el abordaje y tratamiento de los diferentes contenidos. Cada institución deberá realizar las adaptaciones necesarias, desde las perspectivas y posibilidades de su contexto.

Eje 1: En relación a la reflexión ética⁴

Es importante que se promueva la construcción de una concepción ética que estimule la reflexión crítica utilizando como principal herramienta el ejercicio de la discusión argumentativa en el marco valorativo de los derechos humanos de jerarquía constitucional. En tal sentido, el ejercicio del diálogo será fundamental entendiéndolo como un recurso para resolver situaciones conflictivas en los diferentes ámbitos de actuación, y para debatir temas relacionados con normas, valores y derechos. Por otra parte, se plantea la progresiva construcción de algunas nociones básicas para la

4 En este eje se contempla la posibilidad de trabajar temas transversales como: Educación Ambiental, Educación Vial, Educación Cooperativa, Educación Sexual, Educación para la Paz, Educación para la Salud, Educación Tributaria, Educación para el Consumo, entre otros.

vida en sociedad (libertad, responsabilidad, paz, solidaridad, bien común, igualdad, justicia, respeto por la diversidad). Por esta razón, el Eje se subdivide en subejos:

Desde 1er Año hasta 3er Año:

- a. *La participación en la reflexión ética:* Se propone atender a cuestiones que introducen al niño al tratamiento de situaciones conflictivas que probablemente eran consideradas del orden de lo “normal” o “problemático”, para comenzar a identificar las posibles causas del conflicto, así como también los posibles grados de implicancia y responsabilidad. En tal sentido, se realizan aproximaciones en relación a nociones como las de solidaridad, libertad y justicia por hallarse de algún modo vinculadas a las situaciones analizadas. Se propone que este ejercicio inicie a los niños en la participación de la reflexión ética junto al docente, asumiendo este ejercicio como un “pensar con”⁵.
- b. *Conflictos y resolución de conflictos:* Como consecuencia del subeje anterior, en éste se plantea el tratamiento sostenido de las situaciones conflictivas que tienen lugar como resultado de la convivencia. Por ello, se considera que la principal vía para la resolución de conflictos deberá ser el diálogo y si, es necesaria, la mediación escolar. El ejercicio del diálogo es fundamental para el futuro ejercicio de la ciudadanía ya que constituye uno de los pilares de una sociedad democrática.

Desde 4to Año hasta 7mo Año:

- a. *La participación en la reflexión ética:* Debido a que en los tres años anteriores se inició a los niños en el ejercicio de la reflexión ética, es a partir del cuarto año y hasta el séptimo que se comenzará a problematizar en torno a las situaciones conflictivas, pero orientándose ahora a la acción humana y a las particularidades que la definen. Por ello, se trabajan nociones como las de libertad, condicionamientos, responsabilidad, elección, etcétera. Se considera puntualmente el planteo de dilemas éticos con el fin de que los niños comiencen a reflexionar en torno a cuáles son las razones que están presentes para tomar una u otra decisión. Esto supone introducir gradualmente a los niños en el ejercicio de la deliberación. Por otra parte, se tienen en cuenta los puntos de vistas diferentes, así como también las varia-

ciones de opiniones respecto de algo; se ejercita el diálogo en forma permanente y se dirige a la posibilidad de construir acuerdos y considerar, también, posibles desacuerdos.

- b. *El desarrollo del pensamiento crítico:* A partir del 4to Año, se pone el acento en el análisis de los contenidos relativos a las tecnologías de la información, programas de televisión, propagandas, videojuegos, etcétera, que permitan poner de relieve valores, estereotipos o contenidos que puedan ser potencialmente violento. El ejercicio de la crítica implica una tarea de discriminación (en el sentido de separar o diferenciar una cosa de otra), un ejercicio que está presente en el origen de la palabra: el término remite originariamente a la “tarea del campesino que separa la paja del trigo”. El ejercicio del pensamiento crítico, supone la intervención de la opinión personal y, para ello, el docente deberá estimular y reforzar la participación de los niños, dando el tiempo necesario para que puedan responder según sus posibilidades.

Eje 2: En relación a la construcción histórica de las identidades

En este Eje, se pretende dar continuidad a lo trabajado en el Jardín de Infantes en un sentido más amplio, ya que no se circunscribe únicamente a la promoción del conocimiento y cuidado de sí, sino que comprende la construcción de la identidad abarcando, incluso, la dimensión histórica como trasfondo de la construcción de la identidad nacional.

Por esta razón, el Eje se subdivide en dos subejos:

- a. *La Identidad personal:* Se orienta, en principio, al conocimiento de sí mismo y de los demás. Se considera la palabra como un aspecto muy importante en la construcción de la identidad personal ya que por su intermedio se expresan emociones, deseos, ideas, etcétera. Pero también se comunican valoraciones (positivas y/o negativas) que intervienen en la construcción de la identidad. Se plantea el reconocimiento de diferencias, haciendo hincapié en que de ningún modo pueden entenderse como “desigualdades”. Se trabaja desde las costumbres familiares, del grupo de pares, etcétera, que permite la iniciación en el relato de la autobiografía. En relación a las diferencias entendidas como partes constitutivas de las personas, se orienta a la introducción del tema de la diversidad y, consecuentemente, al tratamiento del respeto y la tolerancia. A partir del 4to Año se pone el acento en las distintas formas de interrelación, el tema de la amistad y de la identidad grupal

⁵ Se insiste que la actitud del docente es fundamental para que el ejercicio reflexivo tenga lugar. Se sugiere que la posición del docente sea la de neutralidad beligerante, tal como se señaló en la Fundamentación.

considerando, en este caso, el uso de símbolos como aquello que identifica a un grupo (nombres, dibujos, siglas, etcétera). En el 6to Año se incorpora la importancia de los proyectos de vida; la valoración, el significado y el sentido de los mismos. Por último, en el 7mo Año se profundiza sobre la biografía y autobiografía, así como también se atiende a cuestiones relativas a la identidad en relación con el género: varones y mujeres, roles, estereotipos, prejuicios, etcétera.

- b. *La Identidad nacional:* Se propone el tratamiento del valor de los símbolos patrios como expresiones de nuestra memoria histórica y construcción de nuestra identidad, y el contexto en el que se ponen de manifiesto. Por ello se trabaja con el sentido de las conmemoraciones escolares, sociales y nacionales. También se aborda el tratamiento de personas relevantes para nuestra historia regional y nacional, y con ritos y costumbres de los pueblos originarios de la Provincia. Se intenta promover el reconocimiento de los aspectos comunes y diversos en las identidades personales, grupales y comunitarias enfatizando la construcción socio-histórica para valorar la convivencia en la diversidad. A partir del 4to Año, se introduce el tratamiento del tema de los prejuicios, la discriminación y los malos tratos, orientados a la construcción de la identidad tanto personal como social y el tratamiento de la familia, en relación con los vínculos y las diferentes formas de vida. Se recomienda trabajar este subeje conjuntamente con el Eje 3 del Área Ciencias Sociales.

Eje 3: En relación con la ciudadanía, con los derechos y la participación.

Este Eje promueve la participación en prácticas áulicas, institucionales y/o comunitarias como una forma de aproximación a la experiencia democrática y al ejercicio ciudadano, poniendo énfasis en la consideración de la persona como sujeto de derechos y de obligaciones. Por ello se subdivide en tres subejes:

- a. *Las Normas:* Trata gradualmente la importancia y la necesidad de las normas para la vida en sociedad. Se inicia con el tratamiento de las normas de convivencia en el aula y en la familia por ser el entorno inmediato de los niños. Se atiende a la elaboración de las normas como resultado de acuerdos establecidos entre todos y en, ese sentido, se promueve la participación. Se trabaja también con las normas de tránsito y las actitudes de prudencia para la prevención de accidentes. A partir de 3er Año se arriba al tratamiento del carácter histórico de las normas y a la im-

portancia de su cumplimiento o incumplimiento. Se introducen los distintos tipos de normas, la vigencia, la sanción, etcétera; la explicitación del fundamento de la existencia de las mismas y el rol de las autoridades.

- b. *Sistema democrático:* A partir de 4to Año, se orienta el desarrollo de algunos conceptos que suponen el ejercicio de la ciudadanía y la participación en un sistema democrático. Se abordan conceptos como los de democracia, ciudadanía, participación, república, división de poderes, formación y sanción de leyes, etcétera, así como también el tratamiento de la Constitución Nacional, las relaciones entre la democracia y la igualdad ante la ley, derechos, obligaciones, etcétera. Para trabajar los contenidos relacionados con las formas de participación ciudadana, se considera que el modo más adecuado de hacerlo es a través de proyectos institucionales que efectivamente permitan la participación activa de los niños.
- c. *Los Derechos:* Hace hincapié, en primer lugar, en el reconocimiento de cada persona como sujeto de derechos (y obligaciones), y del respeto y la dignidad como fundamento de los derechos. Se pone el acento en los Derechos Humanos, especialmente en los Derechos del Niño, y de los procedimientos para reconocerlos, ejercitarlos y defenderlos en la vida cotidiana, puntualizando casos de vulneración de los derechos, y reservando los últimos años para trabajar con los crímenes de lesa humanidad. Por otro lado, se introduce a los niños al conocimiento de la importancia de la Constitución Nacional y su incidencia en la vida cotidiana, en consonancia con el conocimiento y comprensión de las dimensiones éticas, jurídicas y políticas de la historia reciente, promoviendo la construcción de la memoria colectiva y la profundización de las nociones de Estado, democracia, ciudadanía y política.

Primer Año

NAP
- La participación en reflexiones sobre situaciones conflictivas de la vida escolar y/o cotidiana, reales o factibles (presentadas por medio de fotografías y relatos que incluyan lenguaje verbal y/o no verbal, como narraciones ficcionales y no ficcionales o historietas, etcétera) para construir a partir de ellas nociones como justicia, solidaridad, libertad y responsabilidad. - La identificación de conflictos y disputas en situaciones vividas en el contexto escolar, así como el reconocimiento posible de formas de resolución (sugerencia: MEDIACIÓN ESCOLAR). - El ejercicio del diálogo y su progresiva valoración como herramienta para la construcción de acuerdos y la resolución de conflictos.

EJE N° 1	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
En relación a la reflexión ética	Participación en la reflexión ética: Situaciones de conflicto en la vida cotidiana. Nociones de: solidaridad, libertad y justicia.	Se recomienda recurrir a situaciones reales o factibles (en el aula, en la escuela y/o espacios compartidos) en las que se pongan de relieve el conflicto y las causas posibles que dieron origen. Para ello se sugiere trabajar con fotografías, relatos de historias ficcionales o reales, historietas, etcétera. La identificación de situaciones conflictivas se realiza con vistas a la reflexión y la construcción de las nociones solidaridad, libertad y justicia. Para aproximarse a la noción de solidaridad, se recomienda abordarla con relación a un “otro” que puede vincularse a los compañeros, los integrantes de la comunidad educativa, a los integrantes de la familia, etcétera. Para ello pueden utilizarse situaciones de la vida real, puntualizando acerca de “nuestros padres nos ayudan”, “nuestros docentes nos ayudan”, “hay más personas que nos cuidan y ayudan”, “muchas personas trabajan para nosotros: panadero, lechero, barrendero, conductor, etcétera”. Se puede enfatizar la idea de que la solidaridad puede venir de manos invisibles, la solidaridad no tiene fronteras, nos une, etcétera. La noción de libertad puede ser abordada desde la idea de que “la libertad otorga al hombre su condición de serlo”, para comenzar a introducir la relación de esta noción con los derechos, la responsabilidad, los límites, el respeto, etcétera. Se sugiere identificar alguna situación en la que se ponga en cuestión si se debe hacer siempre lo que se quiere (y cómo intervienen los demás), orientando el análisis de la situación a la idea de que el límite moral que halla nuestra libertad es el respeto por la libertad de los demás. Puede trabajarse sobre la base de un cuento o fábula en los que se incluya una enseñanza o moraleja para reflexionar. Para desarrollar el concepto de justicia, puede tomarse como punto de partida la definición de Ulpiano: “Vivir honestamente, dar a cada uno lo suyo y no causar daño a otro”, para la posterior problematización de los principios que se enuncian en la definición. Por ejemplo: se puede sostener que la justicia no está sólo en la ley escrita, sino también en la que se ejerce de acuerdo con leyes no escritas, y plantear alguna situación problemática, como: si algún compañero realiza alguna acción que perjudique a otro sin haber premeditado la acción (“sin querer”), sin intención de hacerlo, ¿decimos que es culpable?, ¿qué debería hacer en ese caso (además de disculparse)?
	Conflictos y resolución de conflictos: Convivencia y conflictos. Formas de resolución del conflicto. El diálogo y la mediación escolar.	Se recomienda trabajar el tema de los conflictos desarrollando el valor de la convivencia en relación con el respeto y la tolerancia. Para ello pueden tomarse como punto de partida situaciones de la vida áulica. El diálogo, como medio para la resolución de conflictos, debe trabajarse en forma continuada ya que constituye un valor propio de una sociedad que se desenvuelve en un sistema democrático. Además se recomienda “enseñar” el ejercicio del diálogo, ya que éste no se da de forma espontánea (como la conversación). Dialogar implica escuchar y escucharse. El docente deberá marcar los turnos para que cada alumno se exprese y los demás puedan escucharlo; el docente intervendrá actuando como mediador en el caso de que el diálogo sea inviable.

		Se busca en todo momento que el respeto esté presente, del mismo modo que la tolerancia con vistas a lograr autonomía por parte de los niños en este tipo de prácticas. Para trabajar la mediación escolar como otra forma de resolución de conflictos, es importante que los niños vayan internalizando la figura del docente como mediador y la importancia de recurrir a éste. Por tal motivo, la actitud del docente es fundamental para generar la confianza necesaria y suficiente para que el niño sepa que puede pedir ayuda a quien está en el lugar del <i>adulto que tiene como deber responder por los más chicos</i>.

NAP		
- La expresión y comunicación de sus emociones, ideas y/o valoraciones en el marco de espacios de confianza y libertad brindados por el docente, que propicien el conocimiento de sí mismos y de los otros. - El reconocimiento de las diferencias personales y el respeto de las mismas en la interacción con los otros. - El reconocimiento de las diversas formas de prejuicio, maltrato y/o discriminación, en situaciones cotidianas de desconocimiento, de negación y/o abuso sobre personas o grupos. - El reconocimiento de símbolos que expresan experiencias históricas compartidas e identidades grupales propias y de otros. - La aproximación a la comprensión de los sentidos y valores implícitos en conmemoraciones relacionados con acontecimientos relevantes para la escuela, la comunidad y/o la nación.		

EJE N° 2	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
En relación a la construcción histórica de las identidades	Identidad personal: la palabra como medio de expresión y comunicación de emociones, ideas y/o valoraciones. Reconocimiento y aceptación de las diferencias. Costumbres familiares y del grupo de pares. Prejuicios.	Para trabajar la identidad personal, se pueden utilizar como recursos el recitado de alguna poesía, cuentos o canciones en las que se tematice sobre un sentimiento o emoción, por ejemplo: la alegría, el amor, el miedo, el enojo, etcétera. También puede proponerse pensar en situaciones o personas que evoquen sentimientos de bienestar, malestar, temor, fastidio, preocupación, miedo, alegría, tristeza, etcétera. Para abordar el tema de las diferencias, se recomienda realizar una actividad que implique presentarse individual o grupalmente y conocer a los demás por medio de sus presentaciones y sus preferencias: por qué habla de determinada manera (“tonadas”) o por qué le gustan más ciertos juegos que otros, para identificar algunas costumbres de los grupos de pertenencia y de otros grupos. También se puede compartir con los demás las características de las celebraciones de su familia, comunidad o grupo religioso, así como las comunes a todos; por ejemplo: cómo se festeja el cumpleaños, qué se hace ese día, etcétera. Con la ayuda de la familia, se puede indagar acerca de la historia del origen de sus nombres y/o apellidos, destacando la influencia de tradiciones familiares, religiosas, culturales, etcétera. El propósito es promover el autoconocimiento y desarrollar valoraciones positivas en torno a sí mismos y a los demás. Para trabajar el respeto por las diferencias, el prejuicio y las valoraciones, se recomienda utilizar como recurso videos o cuentos a partir de los cuales se puedan introducir a los niños en estas temáticas. Por ejemplo: “Dumbo”, “El patito feo”, etcétera. También se puede presentar alguna viñeta y, a través de un diálogo dirigido o torbellino de ideas, el docente invite a los niños a reflexionar y expresarse sobre cuestiones como: “¿Somos todos diferentes?, ¿en qué sentido?, ¿somos todos iguales?, ¿en qué aspectos?, ¿sería mejor si fuéramos iguales en todo?, ¿por qué?”.
	Identidad Nacional: los símbolos patrios: su valor. Conmemoraciones escolares, sociales y nacionales: la memoria histórica. Efemérides.	Para el trabajo con los símbolos patrios, se sugiere que se vincule la valoración de éstos como expresión de nuestra historia. Las conmemoraciones escolares, sociales y nacionales, abordadas en conjunto entre docentes y alumnos, permitirá recuperar y resignificar la memoria histórica sin que esta práctica se convierta en rutinaria y carente de significado.

		Se recomienda trabajar con los actores individuales que se consideran como destacados en la historiografía nacional y regional, rescatando la figura del héroe. Consultar el Área Ciencias Sociales, Eje: “Las sociedades a través del tiempo: el trabajo con las efemérides”.

NAP		
- El reconocimiento de las normas que organizan la vida en sociedad así como la reflexión grupal sobre la necesidad e importancia de las mismas. - El conocimiento y la reflexión sobre el sentido de las normas de convivencia en la escuela y la participación en la elaboración de un acuerdo sobre las normas de convivencia para el aula así como sobre las acciones de reparación, ante su incumplimiento. - La identificación y diferenciación entre prácticas áulicas y/o sociales donde se manifiesta la vigencia de los derechos del niño y situaciones donde los mismos no se respetan. - El conocimiento de las normas y señales de tránsito básicas, para la circulación segura como peatones y como usuarios de medios de transporte en la vía pública. - La práctica del derecho a expresarse y ser escuchado, así como la reflexión grupal sobre los posibles efectos sociales del ejercicio público de la palabra.		

EJE ° 3	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
En relación a la ciudadanía, los derechos y la participación	Reflexión sobre las Normas: importancia y necesidad. <i>Normas de convivencia:</i> familiares y escolares. <i>Elaboración de normas:</i> acuerdos y desacuerdos. Conflictos en el ámbito familiar y en el aula. <i>Normas de tránsito:</i> Actitudes de prudencia. Prevención de accidentes.	Para el tratamiento de las normas, se puede comenzar trabajando aquellas que se van aprendiendo en la casa y en la escuela que indican lo que hay que hacer en cada momento. Por ejemplo: puede solicitarse a los niños que recuerden qué cosas están permitidas y cuáles prohibidas en su casa (levantarse y acostarse a la hora indicada por los padres, dejar recogidos los juguetes, no gritar en el horario de descanso, pedir permiso para ir a jugar o invitar a alguien a la casa, etcétera) y en la escuela (entradas y salidas del aula con permiso, gritos, empujones, formas de estar sentados; permanecer en el sitio durante el tiempo de trabajo, etcétera). Se les puede solicitar a los niños que se dibujen haciendo una de estas cosas. Se recomienda que las normas sean elaboradas en conjunto. Tener en cuenta que realizar normas de convivencia no es enumerar un elenco de acciones prohibidas, sino también acciones y actitudes positivas que afiancen y ayuden a la convivencia. Se recomienda trabajar las normas de tránsito en continuidad con lo trabajado en la Sala de 5 años, prestando particular atención en el orden y la seguridad de la circulación. Por ejemplo: La vereda es para los peatones, la calle para los vehículos; No caminar por la calle para evitar ser atropellado; cómo funciona el semáforo. Se pueden presentar algunas señales y organizar algún juego sobre el tráfico de la ciudad. También se puede programar una salida para observar los puntos trabajados anteriormente.
	Reflexión sobre los derechos y las obligaciones: noción de derecho y de obligación. <i>Derechos del Niño:</i> respeto y formas de vulneración. Derecho a la palabra: a expresarse y ser escuchado.	En relación a los Derechos del Niño, es importante comenzar a trabajar la noción de Derecho; es decir qué quiere decir “Derecho”, por qué hay Derechos del Niño, qué pasa si los derechos no se respetan. Es conveniente elegir algunos de los derechos para analizar. Por ejemplo: “TODOS LOS NIÑOS TIENEN DERECHO A TENER NOMBRE Y NACIONALIDAD”. Se puede pedir a los niños que compartan sus nombres, sus apellidos, si hay algún niño que proceda de otro país, que cuente cómo era su vida allí, etcétera. También se puede trabajar TODOS LOS NIÑOS TIENEN DERECHO A DESARROLLAR SU PERSONALIDAD, se les puede solicitar a los niños que completen frases como: “Yo quiero ser...” o “Me gustaría parecerme a...” para acercarse de ese modo a la construcción de la personalidad de cada uno. Estas sugerencias se vinculan con el Eje N° 2: “En relación a la construcción histórica de las identidades”, puntualmente en lo referido a la Identidad Personal.

Segundo Año

NAP

- La reflexión sobre situaciones conflictivas, reales o imaginarias de la vida escolar y social (presentadas por medio de fotografías y relatos que incluyan lenguaje verbal y/o no verbal, como narraciones ficticias y no ficticias o historietas, etcétera) para construir a partir de ellas nociones como justicia, solidaridad, libertad y responsabilidad.
- La identificación de conflictos, disputas y distintos intereses en juego en situaciones vividas en el contexto escolar y extraescolar, así como el reconocimiento de las posibles formas de resolverlos.
- El ejercicio del diálogo y su progresiva valoración como herramienta para la construcción de acuerdos y la resolución de conflictos.

EJE Nº 1	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
En relación a con la reflexión ética	Participación en la reflexión ética: situaciones de conflicto en la vida cotidiana: vida familiar, escolar y social. Nociones de: libertad, responsabilidad, solidaridad y justicia.	Se recomienda trabajar con situaciones reales o factibles (en el aula, en la escuela y/o espacios compartidos) en las que se pongan de relieve el conflicto y las causas posibles que dieron origen. Para ello, se sugiere trabajar con imágenes fotográficas, relatos de historias ficticias o reales, historietas, etcétera, en las que se presenten situaciones conflictivas entre dos o más personas e imaginar soluciones posibles. La identificación de situaciones conflictivas se realiza con vistas a la reflexión y la construcción de las nociones, en continuidad con las nociones trabajadas en el 1er Año se enfatiza ahora en la noción de Libertad como vinculante con las otras nociones (solidaridad, libertad y justicia). Para trabajar la noción de libertad, se recomienda comenzar con el reconocimiento de que ésta es un derecho natural de las personas y que el hombre, en tanto ser humano, tiene la capacidad de ejercitarla implicando el desarrollo de la reflexión sobre sus elecciones. Además se sugiere trabajar en función de la importancia de los límites para introducirlos en la existencia de las normas y leyes que impiden que perjudiquemos o que nos perjudiquen. Por ejemplo: un cartel que prohíbe algo (puede ser una señal de tránsito) y reflexionar sobre qué sucedería si nadie lo respetara. También puede trabajarse sobre la base de un cuento o fábula en los que se incluya una enseñanza o moraleja para la reflexión.
	Conflictos y resolución de conflictos: convivencia y conflictos. Tipos de conflictos: en la familia, en la escuela y en la escuela. Formas de resolución del conflicto: el diálogo y la mediación escolar.	Se recomienda trabajar el tema de los conflictos comenzando por marcar las diferencias entre las acciones de los seres humanos y las de los animales; es decir, poniendo énfasis en la posibilidad humana de mediatizar la acción por el pensamiento y la palabra. Se puede presentar a los niños imágenes que muestren distintas escenas en las que aparezcan personas en situación de diálogo, de indiferencia, de enojo, de soledad, etcétera, y a partir de allí dividir a la clase en pequeños grupos para analizar las imágenes mencionadas. Luego pedir que expliquen qué puede estar sucediendo en cada una de las escenas representadas. También puede hacerse una comparación con la vida diaria en la que se evidencien situaciones de conflicto. Para el desarrollo del diálogo (como vía para la resolución de conflictos), puede plantearse que “hablando la gente se entiende”; pueden brindarse algunas preguntas que insten a la reflexión tales como: ¿con quién suelo dialogar frecuentemente?, ¿por qué?, ¿de qué temas me gusta hablar con mis amigos?, ¿por qué a veces me cuesta decir lo que pienso y escuchar lo que me dicen los demás?, ¿por qué las personas tienen opiniones diferentes?, ¿qué significa aceptar que otros opinen distinto a mí?, ¿cómo me siento cuando otras personas opinan distinto de mí?, ¿quiero llegar a un acuerdo?, ¿me importa o me enoja lo que los demás piensen?, etcétera. Para abordar los interrogantes anteriores se puede proponer algún cuento en el que se ponga de relieve cómo comunicarse con los demás, o bien, cómo aprender a mirar las cosas desde otro lugar y valorar las buenas intenciones. - En el 2do Año, se continúa trabajando el diálogo como medio para la resolución de conflictos. Se recomienda seguir “enseñando” el ejercicio del diálogo, ya que éste no se da de forma espontánea (como la conversación). Dialogar implica escuchar y escucharse.

		Por ejemplo: el docente deberá marcar los turnos para que cada alumno se exprese y los demás puedan escucharlo; el docente inter- vendrá actuando como mediador en el caso de que el diálogo sea inviable. Se busca en todo momento que el respeto esté presente, del mismo modo que la tolerancia, con vistas a lograr autonomía por parte de los niños en este tipo de prácticas. También se continúa con el tratamiento de la mediación escolar como otra forma de resolución de conflictos.

NAP		
- La expresión y comunicación de sus emociones, ideas y/o valoraciones en el marco de espacios de confianza y libertad brindados por el docente, que propicien el conocimiento de sí mismos y de los otros. - El reconocimiento de las diferencias personales y el respeto de las mismas en la interacción con los otros. - El reconocimiento de las diversas formas de prejuicio, maltrato y/o discriminación, en situaciones cotidianas así como narradas distinguiendo distintos elementos, relaciones y modalidades que operan en estos procesos a través de la posibilidad de plantearse interrogantes. - El reconocimiento y comprensión progresiva de la significación de símbolos que expresan experiencias históricas compartidas e identidades grupales propias y de otros. La indagación sobre los sentidos y valores implícitos en conmemoraciones relacionadas con acontecimientos relacionados con acontecimientos relevantes para la escuela, la comunidad y/o la nación. - La participación en ejercicios de reflexión ética sobre diferentes formas de vida, creencias y costumbres vigentes en diversos contextos, reconociendo semejanzas y diferencias. El reconocimiento de las dimensiones valorativas presentes en relatos biográficos, historias de vida o historias familiares, escuchadas o relatadas.		

EJE N° 2	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
En relación a con la construcción histórica de las identidades	Identidad Personal: El diálogo: condiciones. Respeto. Modelos de diálogo. Gustos y preferencias. Iniciación en el relato de la autobiografía.	Se retoma el ejercicio del diálogo como medio privilegiado para el desarrollo de la identidad personal; través de él, se expresan las necesidades, los intereses, sentimientos y deseos de las personas y grupos. Es necesario que se den algunas condiciones para que el diálogo se constituya como canal de expresión de la propia identidad y del reconocimiento del otro con sus respectivas diferencias. La principal condición es el respeto por sí mismo y por los demás en relación con gustos y preferencias. Se recomienda recurrir a una situación de juego donde los niños puedan ir descubriendo el valor de este tipo de intercambios para hacer conocer sus opiniones y puntos de vista. También se recomienda ir profundizando durante el ejercicio del diálogo los gustos y preferencias. Por ejemplo: a partir del análisis de programas de televisión: “¿qué prefiero ver?, ¿qué me gusta de ese programa?, ¿cuál programa no me gusta?”. Acentuar el análisis de las diferencias entre los gustos o preferencias de los niños que hablaron. Se puede trabajar en grupos de niños con gustos a fines, en relación a programas de televisión u otros tipos de preferencias según lo que se planteó y pedirles que dibujen juntos lo que más les gusta de su programa, etcétera.
	Identidad Nacional: Memoria histórica: importancia. Biografía de personas relevantes para la historia regional y nacional. Contextualización y reflexión. Formas de vida: creencias y costumbre.	En general, se recomienda trabajar la identidad nacional, articulando con el Área Ciencias Sociales, Eje: “Las sociedades a través del tiempo”. Con el desarrollo de estos contenidos, se irá introduciendo a los niños en el tema de las diferentes expresiones culturales propias de nuestra provincia. Por ejemplo; los bailes son rituales o manifestaciones culturales que pueden expresar alegría, unión o alguna creencia determinada. Para el tratamiento de estos temas, se recomienda consultar el Área Educación Artística, Eje: “Construcción de Identidad y Cultura”.

NAP

- El reconocimiento de las normas que organizan la vida en sociedad así como la reflexión grupal sobre la necesidad e importancia de las mismas.
- La comprensión del sentido de las normas de convivencia en la escuela y las consecuencias de su cumplimiento o incumplimiento.
- La participación en la evaluación grupal de las Normas de Convivencia áulicas acordadas y la elaboración democrática de nuevas pautas para la convivencia y para la reparación posible de su incumplimiento. La progresiva valoración de las normas y de la participación en su elaboración para la organización del trabajo, del juego y de otras actividades de la vida escolar.
- La identificación y diferenciación entre prácticas áulicas y sociales donde se manifiesta la vigencia de los Derechos del Niño y situaciones donde los mismos no se respetan.
- El conocimiento de las normas y señales de tránsito básicas para la circulación segura como peatones y como usuarios de medios de transporte en la vía pública.
- El ejercicio público de la palabra y el reconocimiento de los efectos sociales de su expresión oral y escrita, en la participación en asambleas, en la elaboración de petitorios y cartas, entre otros.

EJE Nº 3	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
En relación a con los derechos, la ciudadanía y la participación	Reflexión sobre las Normas: normas para la convivencia en distintos ámbitos. Importancia y necesidad. Participación en la elaboración de normas: acuerdos, desacuerdos, consenso y disenso.	Para el tratamiento de las normas, se puede comenzar recuperando el trabajo realizado durante el 1er Año, respecto de las normas que se van aprendiendo en la casa y en la escuela que señalan o indican qué se debe (o se debería) hacer en diferentes circunstancias. Por ejemplo: qué sucede cuando se cumple (o no) con las normas establecidas en el aula, en la escuela o en la casa. En la escuela: entradas y salidas, gritos, empujones, formas de estar sentados; permanecer en el sitio durante el tiempo de trabajo; esperar al recreo para jugar o comer la merienda; pedir permiso para ir al baño, etcétera. En la casa: levantarse y acostarse a la hora indicada por los padres, dejar recogidos los juguetes, dedicar el tiempo pactado a la realización de las tareas, colaboración en las actividades cotidianas como: ayudar a poner la mesa, ordenar los útiles luego de realizar las tareas escolares para evitar que se estropeen, etcétera. También se les puede solicitar que señalen los “así no” o los “así sí” de actividades que impliquen cumplimiento o incumplimiento de normas. Se recomienda reflexionar sobre la importancia y la necesidad de las normas que organizan la vida familiar, áulica, escolar y social, por ejemplo, a partir del interrogante: ¿Qué sucedería si nadie respetara lo que establecemos entre todos? Es importante favorecer la participación de los niños en la elaboración de las normas como una forma de iniciación en la participación democrática en la que se trabajen los acuerdos, los desacuerdos, el consenso y el disenso, entendiendo éste último como posibilidad de continuar dialogando. Se recomienda abordar las normas de tránsito en continuidad con lo trabajado en el 1er Año poniendo el acento en el orden y la seguridad de la circulación con vistas a la reflexión acerca de ¿qué ocurriría si nadie respetara las normas de tránsito? Por ejemplo: La vereda es para los peatones, la calle para los vehículos. No caminar por la calle para evitar ser atropellado. Cómo funciona el semáforo. Se pueden presentar algunas señales y organizar algún juego sobre el tráfico de la ciudad. También se puede programar una salida para observar los puntos trabajados anteriormente. Esto permitiría realizar alguna actividad relacionada con la posibilidad de imaginar un mundo sin normas, promoviendo la participación conjunta y poniendo de manifiesto la comparación entre un mundo sin normas y un mundo con normas, quedando implicado el respeto por las mismas. También se puede solicitar a los distintos organismos gubernamentales la asistencia técnica para abordar estos temas. Por ejemplo: en la Municipalidad de Salta a la Subsecretaría de Tránsito y Seguridad Vial.

	Identificación de los Derechos del Niño: origen, fundamento, conocimiento y reflexión. Cumplimiento y vulneración: violencia escolar. Acoso escolar. Prevención.	Se sugiere que para abordar el tema de los Derechos del Niño, se tome como punto de partida el interrogante: ¿de qué hablamos cuando hablamos de derechos (de los niños? en la búsqueda de respuestas; se pueden ir introduciendo los distintos derechos, el fundamento y los pilares sobre los que se sostienen los derechos. Esto permitirá introducir el tema del cumplimiento y vulneración de los mismos. Se puede tomar como un ejemplo de vulneración casos de acoso escolar y analizar entre todos, en forma reflexiva, por qué y cuáles derechos se vulneran*. De esta manera se pueden desmontar formas de maltrato escolar e identificar si efectivamente sucede al interior del aula. La dimensión reflexiva, orientada al respeto por los derechos del niño permite desarrollar en algún sentido formas de prevención.

Tercer Año

NAP
- La reflexión y comprensión de situaciones conflictivas de la vida escolar y social presentes en crónicas periodísticas, la literatura, el cine u otras fuentes para construir a partir de ellas nociones como justicia, solidaridad, libertad y responsabilidad, entre otras. - El ejercicio del diálogo y la argumentación, valorándolos como herramientas para la construcción de acuerdos, la resolución de conflictos y la apertura a puntos de vistas diversos. - La observación de mensajes emitidos a través de medios de comunicación masiva (presentes en videojuegos, publicidades, juegos de computadoras, series de televisión y dibujos animados, entre otros), reconociendo y discutiendo críticamente con la orientación del docente, contenidos violentos y estereotipos discriminatorios.

EJE Nº 1	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
En relación a con la reflexión ética.	Participación en la reflexión ética: situaciones de conflicto en la vida escolar y social. Nociones de: solidaridad, libertad y justicia. Relación con otros valores.	Se recomienda trabajar con situaciones conflictivas reales o factibles de la vida escolar o social, en las que se pongan de relieve el conflicto y las causas posibles que les dieron origen, a través de recortes periodísticos, textos literarios o películas con vistas a poner de manifiesto valores como la solidaridad, la justicia y la libertad. Para abordar la noción de solidaridad, se recomienda trabajarla en relación a un “otro”, más cercano o lejano, pero que implique “aprender a ponerse en el lugar del otro” y a sentir como “el otro”; inducir al descubrimiento de actitudes personales que denoten preocupación y atención a otras personas, experimentar con otras situaciones de ayuda desinteresada. Por ejemplo: Se puede hacer un afiche recortando fotos en las que se encuentren personas que ayudan o hacen cosas por los demás, e imaginar un diálogo posible entre éstas. O bien, se puede narrar un cuento en el que se ponga de manifiesto el valor de la solidaridad, que los niños en pequeños grupos ilustren las secuencias del texto leído y luego realicen una puesta en común reconstruyendo la historia a partir de lo dibujado secuencialmente. A partir de estas actividades, pueden elaborarse algunas conclusiones como: ¿qué significa hacer el bien a otras personas?, ¿cómo podemos hacer para darnos cuenta de lo que le pasa a otro, de lo que necesita? Se recomienda dar ejemplos de situaciones concretas en las que los niños hayan podido darse cuenta de lo que le pasaba a otra persona o de lo que necesitaba y cómo pudieron ayudarla, o de situaciones en las que fueron otros los que se dieron cuenta de lo que les pasaba a ellos y cómo los ayudaron. En forma individual, los niños pueden responder a interrogantes que inviten a la reflexión personal;

* El **acoso escolar** (también conocido como hostigamiento escolar, **matonaje escolar** o, incluso, por su término inglés **bullying**) es cualquier forma de maltrato psicológico, verbal o físico producido entre escolares de forma reiterada a lo largo de un tiempo determinado.

		por ejemplo: ¿cómo me gustaría que me traten?, ¿cómo me siento cuando los que me rodean no se dan cuenta de lo que me pasa?, ¿sé pedir ayuda en esos casos?, ¿por qué a veces no me doy cuenta de lo que les pasa a los demás?, etcétera. Por último, se puede elaborar un afiche entre todos en el que queden registradas las conclusiones, ubicarlo en un lugar visible en el aula, y luego formular expresamente compromisos para estar más atentos a los demás. Para trabajar la noción de libertad, se sugiere introducir la noción de los propios límites con relación a las normas y leyes que impiden que perjudiquemos o que nos perjudiquen. Por ejemplo: un cartel que prohíbe algo (puede ser una señal de tránsito) y reflexionar sobre qué sucedería si nadie lo respetara. También puede trabajarse sobre la base de un cuento o fábula en los que se incluya una moraleja para reflexionar. Para desarrollar el concepto de justicia, puede trabajarse en relación con la Paz, planteando a la misma como un intento de cambiar lo malo que sucede, en lugar de conformarse o acostumbrarse a ello. También es importante mostrar que este posicionamiento implica, por lo general, dificultad y molestia. Se lo puede abordar utilizando como recurso el comentario de alguna persona que se haya destacado porque sus acciones contribuyeron a la consecución de la misma; por ejemplo: las acciones de Teresa de Calcuta, de Mahatma Gandhi o Martin Luther King.
	Conflictos y resolución de conflictos: Conflictos resultantes de la convivencia familiar, áulica y entre amigos. Puntos de vista del conflicto. El diálogo como medio para la construcción de acuerdos y resolución de conflictos.	En continuidad con lo trabajado en la Identificación y análisis de situaciones conflictivas en las que se evidencien relaciones de injusticia, desigualdad o violencia, se recomienda trabajar el tema de los conflictos y su resolución a través del diálogo por medio de la lectura de un cuento o una historia para luego comentar situaciones claves de lo leído. Se puede acompañar la actividad con interrogantes como: ¿por qué razón las personas pueden tener opiniones diferentes?, ¿qué significa aceptar que otros opinen distinto a mí? O bien, narrar situaciones vividas en casa, en la escuela, entre amigos en las cuales hayan surgido distintos pareceres o puntos de vista. Se puede enriquecer el abordaje de estos contenidos recurriendo al trabajo conjunto con el Área Educación Artística (Teatro), utilizando títeres como recurso para contar historias que representen una situación de conflicto en la que se evidencien los diferentes puntos de vista y el diálogo como medio para expresarlos (aceptándolo o rechazándolo).
	Desarrollo del pensamiento crítico: Tecnologías de la información: contenidos, mensajes y valores. Violencia y discriminación.	Se recomienda trabajar con programas de televisión, video juegos, propagandas, etcétera, analizando el contenido, los posibles mensajes, y los valores que se transmiten a partir del análisis y la reflexión de éstos. Se recomienda habituar a los alumnos al cuestionamiento de respuestas automáticas, tradiciones heredadas o pautas del sentido común, introduciendo en determinadas situaciones un “por qué” que movilice a la reflexión sobre cuestiones veladas por el hábito. Por ejemplo: ante una pelea, la frase “te voy a matar” u otra, o en torno a algún tema como la mentira y las frases que se dicen con relación a la misma: por ejemplo, “la mentira tiene patas cortas”; así como también frente a imágenes estereotipadas respecto de varones y mujeres.

NAP	
- El conocimiento de sí mismo y de los otros a partir de la expresión y la comunicación de sus sentimientos, ideas, valoraciones y la escucha respetuosa de los otros, en espacios de confianza y libertad brindados por el docente. - El respeto y la valoración de las diferencias interpersonales, iniciándose en el reconocimiento de la diversidad de identidades y proyectos de vida- personales y/o colectivos- que coexisten en diferentes contextos. - El reconocimiento de diferentes formas de prejuicios, maltrato y/o discriminación, en situaciones cotidianas y/o ficcionales, distinguiendo, mediante discusión grupal, la multiplicidad de causas, elementos relaciones y modalidades que operan en este proceso. - La comprensión de los símbolos que expresan las identidades grupales, locales, regionales y/o nacionales y como construcciones históricas colectivas. La apropiación y resignificación del sentido de las conmemoraciones relacionadas con acontecimientos relevantes para la escuela, la comunidad y/o la nación.	

- La participación en ejercicios de reflexión ética sobre diferentes formas de vida, creencias y costumbres, estableciendo relaciones con los contextos sociales, culturales, regionales y comunitarios en los que se desarrollan.
- La comprensión de las dimensiones valorativas presentes en relatos biográficos, en historias de vida o en episodios de la historia, en relatos ficcionales o no ficcionales, propuestos mediante diversos recursos y lenguajes (crónicas, cortos y reportajes, radiales, entre otros).

EJE Nº 2	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
En relación con la construcción histórica de las identidades.	Identidad Personal: comunicación y escucha de deseos, necesidades, afectos y opiniones. Conocimiento de sí y de los demás: las diferencias como parte de las personas. Diversidad. Respeto y tolerancia. Relato autobiográfico.	Se insiste en el diálogo porque a través de él se pueden conocer las necesidades y los intereses, sentimientos y deseos de los distintos individuos y grupos, y construir los acuerdos necesarios para que la convivencia resulte lo más satisfactoria posible para todos. Como quedó expresado en el 2do Año, el diálogo se diferencia de la mera conversación de la vida cotidiana porque requiere el ejercicio de un pensamiento reflexivo y estructurado, así como también de una propuesta deliberada, de ejercitación y esfuerzo. Por este motivo, es de vital importancia que el ejercicio de sus cualidades se desarrolle en el ámbito de la escuela. Se recomienda recurrir a alguna situación en la que los niños puedan ir descubriendo el valor de esta modalidad para hacer conocer sus opiniones y puntos de vista. También se recomienda profundizar durante el ejercicio del diálogo, los gustos y preferencias, sobre todo partir del análisis de programas de televisión: ¿qué prefiero ver?, ¿qué me gusta de ese programa?, ¿cuál programa no me gusta? Para vincularlo con el “Desarrollo del pensamiento crítico” (subeje anterior), acentuar el análisis de las diferencias entre los gustos o preferencias de los niños que hablaron. Se puede trabajar en grupos de niños con gustos afines, en relación a programas de televisión u otros tipos de preferencias, según lo que se planteó, y pedirles que escriban lo que más les gusta de su programa, etcétera. Por otra parte, se sugiere invitar a que cuenten algo de su historia personal. Por ejemplo: cómo festejan los cumpleaños o cómo se festeja la navidad, para que puedan narrar costumbres que los identifiquen y les permitan relatar parte de su biografía.
	Identidad Nacional: Generación y generaciones: niños, jóvenes, adultos y ancianos. Cultura y diversidad cultural. Memoria histórica: actores individuales en su contexto histórico. Biografías. Conmemoraciones escolares, sociales y nacionales. Símbolos patrios: contexto de aparición.	Se recomienda trabajar en la identificación y clasificación de algunas costumbres y tradiciones de los grupos de pertenencia: el pueblo, la provincia, la región, etcétera. También se pueden relevar costumbres y tradiciones de las diferentes etnias, o de otras provincias, para evidenciar las diferencias que identifican a los integrantes de cada una. Para trabajar el valor de los símbolos patrios, se recomienda consultar el Área Ciencias Sociales, Eje “Las sociedades a través del tiempo: el trabajo con las efemérides”. En el Área Artística, con el Eje “Construcción de la Identidad y cultura”. Se sugiere que el tratamiento esté vinculado a una resignificación de los símbolos patrios o actores sociales destacados rescatando la importancia para nuestra identidad, sin que se convierta en una práctica rutinaria carente de significado. Para el trabajar la identidad nacional, se recomienda consultar el Área Ciencias Sociales, Eje “Las sociedades a través del tiempo: el trabajo con las efemérides”.

NAP
- La consideración del carácter histórico de las normas y la reflexión sobre la vigencia de una misma norma en diferentes momentos y contextos. La comprensión del sentido de las normas de convivencia en la escuela y las consecuencias de su cumplimiento e incumplimiento. - La participación en la evaluación grupal de las normas de convivencia áulicas acordadas y la elaboración democrática de nuevas pautas para la convivencia y para la reparación posible de su incumplimiento. - El reconocimiento de los Derechos Humanos y los Derechos del Niño, de su cumplimiento y violación en distintos contextos cercanos y lejanos. - El conocimiento y la comprensión de la importancia del respeto por las normas y señales para la circulación segura por la vía pública, como peatones, pasajeros o conductores, diferenciando actitudes prudentes e imprudentes.

- El ejercicio público de la palabra y el reconocimiento de los efectos sociales de su expresión oral y escrita, en la participación en asambleas, la elección de delegados, la elaboración de petitorios y cartas, ante situaciones problemáticas reales o posibles.
- La participación en la elaboración de proyectos de carácter mutual, cooperativo y solidario, orientados a resolver necesidades grupales y comunitarias

EJE N° 3	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
En relación con la ciudadanía, los derechos y la participación.	Normas: importancia y necesidad. Carácter histórico. Vigencia y contextos. Normas de convivencia: cumplimiento e incumplimiento. Elaboración pautas para la convivencia. Normas de tránsito: cruce de calles, semáforos, peatones y automovilistas. Prudencia. Prevención de accidentes.	Para el tratamiento del carácter histórico de las normas, se recomienda abordarlo con el Área Ciencias Sociales, Eje “Las actividades humanas y la organización social”. Reflexionar en torno de las normas que regulaban la vida en determinado momento histórico y cómo se las puede encontrar o no en la sociedad. Descubrir cómo algunas normas están todavía vigentes, teniendo en cuenta las circunstancias actuales. Por ejemplo: comparar las funciones que tenía el Cabildo, resaltando las normas que hacían a la organización de la vida social, y actualmente a quién le corresponde dictar normas en relación a la convivencia. La educación para la convivencia supone un ejercicio de reflexión. Para seguir profundizando este aspecto es necesario evaluar los logros obtenidos, con preguntas que ayuden a visualizar la conveniencia del cumplimiento de los acuerdos áulicos. También evaluar qué normas tuvieron más dificultad para ser cumplidas; en este caso, es interesante preguntar: ¿qué motivos o circunstancias hacen difícil su cumplimiento? Aquí se resalta la intervención del docente que, como conocedor del grupo y de las particularidades de sus alumnos, puede orientar la participación para evitar que, en el caso de incumplimiento de normas, se focalice en un alumno o grupo en general. A partir de las conclusiones que se expongan, es conveniente plantear nuevas normas para el acuerdo áulico. Se debe tener en cuenta que plantear normas de convivencias no es enumerar acciones prohibidas, sino también actitudes positivas que afiancen y ayuden a la convivencia. Para el abordaje de las normas de tránsito, se recomienda recuperar la rutina que los niños hacen como peatones de modo que comiencen a prestar atención acerca de qué es lo que hacen en el camino habitual (que por lo general lo hacen en compañía de algún mayor) a la escuela o cuando hacen algún recado. Se trata de desnaturalizar la rutina de su traslado por las calles, brindándoles pautas en las cuales centrar su atención de modo que sirvan como aportes para un desplazamiento seguro. Para ello pueden proponerse juegos de recorrido, como por ejemplo algún juego de peatones en los que aparezcan preguntas como: - Si caminas por la vereda, ¿cuál es el lugar más seguro? (del lado de la pared) - Cuando pasas por un estacionamiento, qué debes mirar para cuidarte (si van a salir autos) - Cuando pasas por un estacionamiento, ¿a qué señales debes prestar atención? (bocinas, luces o alarmas) - En la calle hay muchas señales, ¿cuáles podrías ver? (semáforos, señales de tránsito, salidas de autos, luces de autos) - Para cruzar seguro, ¿por dónde tienes que cruzar? (senda peatonal). Se trata de que los niños comiencen a estar atentos y alertas para conducirse en forma segura y correcta, e instarlos a que reflexionen en torno a que si todos se conducen de este modo (peatones, automovilistas, motociclistas y ciclistas), pueden evitarse los accidentes que ocurren por imprudencia.
	Reconocimiento de los Derechos: respeto propio y respeto por los demás. Respeto a la dignidad de la persona. Respeto y diversidad sociocultural. Derechos y deberes: igualdad de las personas ante la ley. Incumplimiento de los deberes. Situaciones de justicia e injusticia.	En relación a los <i>Derechos Humanos</i>, se sugiere trabajarlos desde la universalidad y la génesis y analizar indicadores de igualdad y desigualdad de condiciones laborales y educativas, por ejemplo. Se puede indagar la problemática de una minoría étnica o cultural (pueblos originarios, inmigrantes recientes, grupos religiosos, etcétera) relevar sus demandas y deliberar sobre la justicia de las mismas. En cuanto a los <i>Derechos del Niño</i>, se propone abordarlos a partir del análisis de la problemática infantil en la ciudad y/o provincia de Salta, en sus diferentes aspectos: chicos de y en la calle, violencia familiar, trabajo infantil, etcétera.

	Derechos Humanos: Derechos del Niño: importancia. Derecho a la no discriminación.	Considerar alternativas y propuestas de solución formuladas desde distintos sectores políticos y sociales. Conviene elegir algún derecho a trabajar, tal como se ejemplificó en el 1er y 2do Año. También sería importante ejemplificar con situaciones concretas en las cuales se respetan o no el derecho que todos los niños tienen de expresar lo que piensan, desean o sienten. Este eje se puede vincular con el Área Ciencias Sociales.

Cuarto Año

NAP
- La participación en reflexiones sobre situaciones conflictivas de la vida escolar y situaciones cotidianas reales o factibles (presentadas por medio de relatos, cuentos, narraciones e historietas) para construir y problematizar en ellas nociones como la justicia, la solidaridad, la libertad y la responsabilidad, considerando la diversidad de opiniones y de puntos de vista. - La identificación de conflictos en situaciones vividas en el contexto escolar y en otros ámbitos públicos, distinguiendo deberes, valores, intereses y sentimientos y reconociendo posibles formas de resolución. - El ejercicio del diálogo argumentativo y su progresiva valoración como herramientas para la construcción de acuerdos y la resolución de conflictos. - El reconocimiento de que la acción humana es condicionada pero libre a través de relatos que presenten dilemas reales e hipotéticos y a través de historias de vida. - La identificación de valores, estereotipos, formas de vida, relaciones de poder de los discursos transmitidos por las tecnologías de información y comunicación. El registro y la escrita de sus opiniones y sentimientos sobre los problemas éticos abordados.

EJE Nº 1	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
En relación con la reflexión ética	Participación en la reflexión ética: Situaciones conflictivas: su problematización. Nociones de: libertad y responsabilidad. La acción humana: libertad y condicionamiento. Dilemas. El diálogo: diferencias de opinión y puntos de vista. Construcción de acuerdos.	Se recomienda trabajar con situaciones conflictivas reales o factibles de la vida escolar y cotidiana, en las que se pongan de relieve el conflicto y las causas posibles que le dieron origen a través de recortes periodísticos, textos literarios, narraciones de la vida real o historietas para trabajar a partir de estos recursos las nociones de libertad y responsabilidad y orientar la tarea hacia el tema de la acción humana. Se pueden utilizar como recursos situaciones conflictivas ficticias para llegar a alguna situación real similar atendiendo a preguntas significativas como: ¿cuál fue el último conflicto que hubo en tu curso?, ¿quiénes se enfrentaron?, ¿cómo se resolvió?, ¿cómo actuarías hoy en una situación parecida? Se sugiere plantear los conflictos de valores que se presentan en situaciones cotidianas (reales o factibles) en las que es necesaria una ponderación de las preferencias de la persona. La pregunta: ¿qué prefiero?, permite esclarecer los principios de valoración que rigen las elecciones propias o de otros, a fin de tomar conocimiento de diversas alternativas, opiniones y puntos de vista que permitan considerar si la propia sigue siendo la elegida. Para trabajar la noción de libertad, se sugiere vincularla directamente con la acción humana, la elección y responsabilidad, para poner de manifiesto la importancia de los límites que condicionan la acción y evitar la identificación de la noción de libertad con la de "ausencia de límites". Cuáles son los propios límites con relación a las normas y leyes que impiden que perjudiquemos o que nos perjudique. Por ejemplo: un cartel que prohíbe algo (puede ser una señal de tránsito) y reflexionar sobre qué sucedería si nadie lo respetara. También se puede trabajar en la identificación de acciones buenas o malas y los valores como fuente de juicio de acuerdo a los valores adoptados como universales por la comunidad argentina y los de la comunidad educativa. Se recomienda trabajar el tema de los conflictos y su resolución a través del diálogo, según el recurso que se elija (imágenes, historietas, hechos concretos, etcétera), para trabajar las situaciones conflictivas (reales o factibles).

		Se pueden acompañar las actividades con interrogantes como: ¿por qué razón las personas pueden tener opiniones diferentes?, ¿qué significa “aceptar que otros opinen distinto”? , en las que se inicie a los niños en la práctica del debate, ya que en un debate todos deben escuchar y ser escuchados; para respetar los turnos del que tiene la palabra, puede utilizarse un objeto que indique que el que lo posee tiene la palabra. Es importante que se practique el registro y la escritura de opiniones y sentimientos sobre los problemas éticos abordados.
	Desarrollo del pensamiento crítico: Tecnologías de la Información y la comunicación: mensajes, valores y estereotipos. Identificación, reflexión y análisis. Formas de vida y relaciones de poder. Observación y desnaturalización de contenidos potencialmente violentos y discriminatorios.	Se recomienda trabajar con programas de televisión de moda en los que se pongan de relieve algunos valores y habituarlos al cuestionamiento de respuestas automáticas, tradiciones heredadas o pautas del sentido común, introduciendo en determinadas situaciones un “por qué” que movilice a la reflexión sobre cuestiones veladas por el hábito, por ejemplo algún tipo de insulto, o algún tema como la mentira y las frases que se dicen con relación a la misma; así como también frente a imágenes estereotipadas respecto de varones y mujeres. Se sugiere tematizar sobre el uso de internet: el chat, los blogs, las redes sociales y las problemáticas que éstas presentan; por ejemplo: cuáles son los límites entre amistad, exhibiciones y delitos. También pueden proponerse actividades grupales que impliquen por ejemplo, una reflexión en torno a las virtudes y defectos de la televisión (o algún juego en red que esté de moda en ese momento, etcétera), para que luego, mediante un representante, el grupo, pueda expresar las opiniones en el debate. Además se elige un moderador que se encargue de decir a quién le toca hablar. Al final se invita a la reflexión conjunta de las opiniones que se escucharon. Este Eje puede trabajarse en relación con el eje de identidad en el que se puntualiza sobre el tema de la amistad y cuáles son las redefiniciones que se hacen de la misma respecto de los usos de internet. Se recomiendan algunas estrategias para desarrollar el pensamiento crítico: - Estimular y reforzar la participación de los alumnos positivamente. - Organizar grupos de pares y grupos cooperativos. - Dar tiempo a los estudiantes para que respondan apropiadamente a su nivel. - Organizar actividades en conexión con la familia.

NAP	
- El conocimiento de sí mismo y de los otros a partir de la expresión y comunicación de sentimientos, ideas, valoraciones y la escucha respetuosa. Su puesta en juego en espacios de confianza y libertad brindados por el docente mediante cuentos, relatos, películas y otros recursos. - El reconocimiento de las dimensiones valorativas presentes en relatos biográficos o autobiográficos, en historias de vida o en episodios de la historia, en relatos reales o ficcionales, propuestos mediante diversos recursos y lenguajes (crónicas, cortos y reportajes radiales, por ejemplo). - El reconocimiento, el respeto y la valoración de la diversidad de identidades personales y proyectos de vida a partir de encuentros con adultos y jóvenes - actores sociales de la comunidad con diferentes experiencias. - El reconocimiento de la preexistencia de los pueblos originarios, de sus expresiones culturales, de sus cosmovisiones y sistemas valorativos. - El reconocimiento y la sensibilización ante diferentes formas de prejuicio, maltrato o discriminación en situaciones reales, distinguiendo -mediante la discusión grupal- algunas causas, relaciones y modalidades que operan en estos procesos. - El reconocimiento y problematización de los estereotipos de género en el marco de una educación sexual integral. - El reconocimiento de las diversas formas de familias y de vinculaciones familiares en diferentes escenarios sociales y la importancia del respeto por estas diferencias, en el marco de lo establecido por la Convención sobre los Derechos del Niño.	

- La comprensión de la construcción histórica de los símbolos y conmemoraciones que expresan identidades y valores grupales, locales, regionales y/o nacionales (los escudos, las banderas, los pañuelos blancos, la cinta roja en lucha contra el SIDA, la bandera multicolor del mutualismo, las banderas de los pueblos originarios, entre otros).

EJE Nº 2	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
En relación con la construcción histórica de las identidades	Identidad personal: La construcción de la identidad personal: “Yo, nosotros y ellos”. Conocimiento de sí mismo. Mi identidad, nuestra identidad. Formas de interrelación: la amistad. Identidad grupal. Familia: tipos y vínculos familiares.	Tener en cuenta que la identidad de una persona o de un grupo es un resultado de un proceso paulatino en el que se van ensamblando aprendizajes, tradiciones y recuerdos, y van formando un núcleo estable, permanente que permite decir: “Éste soy yo”. “Éstos somos nosotros”. Se recomienda realizar trabajos de expresión escrita y oral donde los niños puedan narrar sus vivencias; es decir proponer actividades donde puedan “contarse”. Por ejemplo: a través de lectura de cuentos, la discusión sobre una película, la realización de títeres donde algunas veces los niños sean personajes y otras, espectadores, y manifiesten su interés en el tema que se está tratando. Hay que tener en cuenta que las narraciones, ya sean orales o escritas, pueden representar las formas en las que los niños van percibiendo el mundo en que viven; es decir: cómo van construyendo la imagen de su vida. Se debe atender a los “silencios” prolongados de parte de un niño. Los “silencios” también “hablan” y es vital poder detectar las causas de ellos. Se sugiere realizar actividades donde se puedan identificar la vinculación de cada uno al grupo. Hay que tener cuidado con realizar estereotipos o juicios negativos con carga de prejuicios en relación a grupos de la misma institución, o comparaciones con grupos de otra institución. Por ejemplo: “Nosotros de 4to A no somos tan indisciplinados como los de 4to B”. Hay que trabajar los elementos o características positivas de cada grupo, realizar actividades en las que los niños se pregunten y comenten qué aspectos de su grupo de clases son los que más les gusta; les hace sentir bien. También las indagaciones podrán permitir detectar posibles situaciones que no favorecen la cohesión grupal, y buscar posibles formas de superarla. Para aproximarse al desarrollo de la amistad, las actividades que se proponen tienen que estar vinculadas a descubrir paulatinamente la necesidad de lazos en las distintas etapas de la vida. Se recomienda la lectura de relatos, cuentos sobre la amistad. Se debe tener cuidado con los textos que dejan “moralejas”; lo importante es llevarlos a preguntarse: ¿quién es un amigo?, ¿es importante la amistad en la vida personal? De hecho que las respuestas a estos interrogantes se profundizan a lo largo de la vida y adquieren distintos matices. Se insiste que, más que trabajar en la conclusión de una moraleja, por ejemplo: “...en la vida son importantes los amigos...”, se debe indagar en por qué los amigos son importantes; las razones las tienen que ir descubriendo los niños, y serán expresión de la forma en cómo van viviendo de una manera u otra la amistad. La expresión de las vivencias podrá ayudar a detectar “falsos” conceptos sobre la amistad. Por ejemplo: “amigo es el que me pasa la tarea que yo no realizo, etcétera”. Una cuestión a tener en cuenta son las expresiones sobre la “posición” de los amigos: “mi mejor amigo, mi peor amigo”. Las reflexiones tienen que llevar paulatinamente a la pregunta personal: cómo soy como amigo. Es decir, plantearse cómo me sitúo en relación con los otros, con mis amigos”. Actualmente, los niños y las niñas que concurren a las escuelas conviven en diferentes configuraciones y prácticas de vida familiares. Generalmente, cuando se habla de familia se representan modelos que por lo general no se corresponden con una representación de la realidad, ni con todo el abanico de situaciones histórica y socialmente posibles. Por ejemplo: la residencia y la convivencia suelen ser elementos constitutivos en muchas definiciones de familia; pero no es así en muchos otros casos: madres o padres separados; niños y niñas que viven con sus abuelos y abuelas u otros parientes en lugares lejanos; padres que no conviven juntos por diversas razones: divorcio, trabajo, migración, detención. De este modo, frente a la sencilla pregunta ¿cómo está compuesta tu familia?, se recibirá múltiples respuestas.

	Identidad nacional: los símbolos y su importancia. Pueblos originarios: ritos y costumbres. Sistemas valorativos.	En la construcción de la identidad social, se recomienda trabajar con los símbolos que identifican a sectores o grupos que están presentes ya sea en la región, nación o extendidos por el mundo. Se propone que los niños reflexionen sobre la importancia de los mismos y que detrás de ellos hay una historia para ser contada y reconocida. Por ejemplo: la bandera de la Provincia, escudos de distintos municipios de la Provincia, banderas de pueblos originarios, reflexionar sobre el significado de los elementos presentes en los distintos símbolos. En la construcción de la identidad nacional, se debe tener presente la presencia de los pueblos originarios. En el caso de nuestra provincia, se sugiere recuperar la presencia de diversos pueblos originarios que enriquecen a la construcción de la identidad pluricultural de Salta. Se recomienda trabajar con el Área Ciencias Sociales para establecer cuáles pueblos son los originarios, dónde están ubicados. Hay localidades de la provincia en que este tema es más evidente y no necesita mayor investigación para su ubicación, pero sí es necesario el ejercicio de las prácticas de la indagación que lleven a superar falsas dicotomías que perjudican a la cohesión social. Por ejemplo: “nosotros, los criollos...; ellos, los...”, etcétera. Tener en cuenta qué información se utiliza para abordar estos temas; por eso se recomienda consultar material que distribuye los organismos oficiales como el IPIS (Instituto de Pueblos Indígenas de Salta) o INAI (Instituto Nacional de Asuntos Indígenas). Es relevante recuperar historias, leyendas, costumbres de nuestros pueblos. En la reflexión sobre los sistemas valorativos, por ejemplo en la celebración de la Pachamama, indagar en los elementos que están presentes: la relación entre el hombre y la tierra. También se puede reflexionar sobre la dimensión de la fiesta como hecho comunitario, etcétera.
	Formas de prejuicios, discriminación y maltratos: reconocimiento y sensibilización.	La construcción de la identidad, ya sea personal como social, también se ve afectada por las distintas formas en que se pueden hacer presente los prejuicios, la discriminación y el maltrato (tener presente, en el desarrollo de estos contenidos, la realidad de los niños con los que habrá que trabajar para evitar comentarios o actitudes que puedan afectar a los mismos). Para el abordaje de los contenidos se recomienda la lectura de cuentos, la elaboración de dibujos o la búsqueda de relatos, noticias, etcétera, donde la temática esté presente, o que sirvan como dispositivos para la reflexión y la práctica de la indagación grupal y personal. La reflexión tiene que orientar a que los niños puedan descubrir las distintas formas en las que operan estos mecanismos que atentan a la dignidad de la persona y también en la forma que afectan, ya sea a las personas que son víctimas de las mismas y cuáles son las consecuencias sociales de éstas. Realizar actividades grupales en las que los niños puedan expresar cuáles son los prejuicios y las formas en que están presentes en el aula o escuela. Por ejemplo: “Nosotros no queremos que... trabaje en nuestro grupo porque es indisciplinado/a...”. En estas actividades es fundamental la orientación del docente para que pueda intervenir oportunamente promoviendo positivamente la integración de los niños. Para trabajar los estereotipos en relación al género, las intervenciones deben orientarse a que los niños puedan desnaturalizar aquellos roles atribuidos tradicionalmente a varones y mujeres, tanto en la escuela como en los entornos familiares inmediatos. También apuntarán a que puedan reconocer la posibilidad de manifestar diversos comportamientos o realizar elecciones en actividades cotidianas, independientemente de sus condiciones de mujer o de varón. Se recomienda trabajar con el Área Educación Física (juegos socio-motrices) donde se puedan realizar juegos mixtos para descubrir las posibilidades que éstos brindan de conocerse y enriquecer los universos lúdicos. Esta experiencia tiene como objetivo promover cambios en las formas de jugar en los recreos, ya que los niños tendrán la oportunidad de participar de juegos que generalmente no realizan porque tradicionalmente se los considera o bien de varones o bien de mujeres. Otro ejercicio como propuesta de reflexión y discusión es el siguiente: mostrarles algunas frases conocidas, ligadas a estereotipos de género. Se les pide a los niños que intenten modificar sus enunciados, para disminuir o alejarse de los estereotipos que subyacen en ellas. Pueden tomarse las siguientes frases u otras similares, por ejemplo: “Las mujeres deben estar en la casa educando a los hijos”. “El hombre es el que debe salir a trabajar” “A muchas mujeres les encanta educar a sus hijos e hijas, pero también disfrutan trabajando y ejerciendo su profesión u oficio” “El papá es el jefe de la familia” “El fútbol es cosa de hombres y las novelas cosa de mujeres”. El objetivo es trabajar con las “diferencias” atendiendo a que estas no se traduzcan en “desigualdades”.

NAP
- La reflexión sobre el carácter histórico de las normas y su vigencia en diferentes momentos y contextos a través del análisis de testimonios de diversos integrantes de la comunidad educativa. - El reconocimiento de características básicas del sistema democrático (libre participación, libre expresión de ideas, voto universal, elecciones periódicas de autoridades). La valoración de prácticas ciudadanas tales como el ejercicio del reclamo y otras formas de protesta a la luz de la experiencia democrática. - La elaboración de proyectos grupales que impliquen prácticas democráticas: que favorezcan el protagonismo de los niños y las niñas en la participación y búsqueda de consenso en la toma de decisiones colectivas. - La participación en la elaboración de proyectos de carácter mutuo, cooperativo y solidario, orientados a resolver necesidades grupales y comunitarias. El conocimiento de conceptos, características, símbolos y formas de las organizaciones mutuales y cooperativas. - La identificación y diferenciación entre prácticas escolares y/o sociales donde se manifiesta la vigencia de los derechos de los niños, niñas y adolescentes y las diversas situaciones donde los mismos no se respetan, reflexionando sobre los aspectos vinculados a cada conjunto de situaciones. - La aproximación al conocimiento de casos vinculados a la vulneración de derechos en la historia reciente, a través de testimonios orales y visuales, entre otros. - El conocimiento de las normas y señales de tránsito básicas, para la circulación segura como peatones y como usuarios de medios de transporte en la vía pública.

EJE Nº 3	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
En relación con Los derechos, la ciudadanía y la participación	Reflexión sobre las Normas: las normas. Importancia y necesidad. Carácter histórico. Vigencia. Ejemplificación: las normas tributarias. Tipos de Normas. Normas de convivencia. Evaluación de cumplimiento, incumplimiento. Sanción. Normas de tránsito: prudencia. Prevención de accidentes.	El tratamiento del carácter histórico de las normas se recomienda abordarlo con el Área Ciencias Sociales, Eje: “Las actividades humanas y la organización social”. Se trabajará teniendo en cuenta cómo se ha ido conformando el gobierno Provincial, la constitución de los poderes y la Constitución Provincial. Reflexionar en torno de las normas que regulaban la vida en ese momento histórico y cómo las podemos encontrar o no, en nuestra sociedad. Descubrir cómo algunas normas están todavía vigentes, teniendo en cuenta las circunstancias actuales. Se sugiere promover la reflexión a partir de historias. Se sugiere solicitar que se expresen gráficamente a partir de un texto leído en clase. Se recomienda pedir que los niños les pregunten a sus mayores sobre las normas de su época. En continuidad con el 3er Año, se recupera la idea de que la educación para la convivencia supone un ejercicio de reflexión y, para seguir profundizando este aspecto, es necesario avanzar sobre la evaluación de los acuerdos realizados anteriormente. Se propone favorecer la indagación en torno al papel de las normas de convivencia, con preguntas que ayuden a visualizar la conveniencia del cumplimiento de los acuerdos áulicos con la mirada puesta en la importancia de estos en la sociedad. Se recomienda recurrir a la narración de experiencias e identificación de la existencia de función de las normas, reflexión y explicación de la relación entre la norma y el funcionamiento de los grupos. Junto con los alumnos se podrá elaborar una clasificación de las normas. Por ejemplo: los cambios en la manera de saludar o en el empleo del tratamiento de “usted” serían cambios ocurridos sobre las normas de trato social; los cambios en los reglamentos y sanciones podrían entenderse como cambios en las normas jurídicas en la escuela y algunos de los acontecidos entre varones y mujeres o entre adultos y niños podrían ser considerados como cambios de las normas morales. También hay que evaluar que normas tuvieron o tienen más dificultad para ser cumplidas; en este caso podría preguntarse: ¿qué motivos o circunstancias hacen difícil su cumplimiento? Puesto que las normas se definen como “una regla que se debe seguir o a la que se deben ajustar las conductas, las tareas, las actividades, etcétera”, se debe tener en cuenta que realizar normas de convivencia no es enumerar un elenco de acciones prohibidas, sino también acciones y actitudes positivas que afiancen y ayuden a la convivencia.

		Para el abordaje de las normas de tránsito, se recomienda hacer una salida al barrio que circunda a las escuelas urbanas para que puedan hacer un relevamiento del tránsito que pueda analizarse en clase y constituirse en el punto de partida de alguna propuesta hacia la comunidad. Se puede, incluso, recuperar la rutina que los niños hacen como peatones de modo que comiencen a prestar atención acerca de qué es lo que hacen en el camino habitual a la escuela o cuando hacen algún recado. Se trata de desnaturalizar la rutina de su traslado por las calles de su pueblo o de su ciudad, brindándoles pautas en las cuales centrar su atención de modo que sirvan como aportes a un desplazamiento seguro. Se pretende que “traigan a clases” situaciones reales que los niños vivan cotidianamente y avanzar en la identificación y comprensión de actitudes prudentes, mediante el trabajo de algún caso que pueda verse la dinámica del tránsito: cómo están los vehículos, qué sucede con las normas, en qué medida se respetan, cómo se mueven los diferentes actores, etcétera.
	Sistema Democrático: Características básicas del sistema democrático.: la democracia como estilo de vida y como forma de gobierno. Formas de participación democrática: el voto. Principios básicos de la Constitución Nacional. El sostenimiento económico del Estado: el presupuesto. El reconocimiento de la existencia de una obligación ciudadana -el pago de tributos- como forma de sostener los bienes y servicios públicos y la actividad del Estado. El reclamo como práctica ciudadana: formas de protesta.	Para trabajar los dos sentidos de la Democracia, se recomienda hacerlo en relación con la práctica que efectivamente se realiza. Por ejemplo: para abordar la <i>Democracia como estilo de vida</i> puede realizarse un reconocimiento e identificación de la existencia de instituciones que garantizan la justicia en las relaciones sociales: ¿cuáles son?, ¿cómo funcionan?, ¿en qué casos se las utiliza?, ¿por qué?, ¿en qué sentido “garantizan la justicia”?, etcétera. En relación con la <i>Democracia como forma de gobierno</i> puede trabajarse en relación con la elección de los representantes poniendo especial énfasis en el voto como una forma de participación. Para valorar las prácticas democráticas, se pueden llevar a cabo en el aula la elección del delegado; formar una asamblea o una comisión, y peticionar a las autoridades. Para trabajar en el reconocimiento de las <i>Características básicas del sistema democrático</i>, se recomienda poner especial énfasis en temas como: participación, expresión de ideas, voto universal, elecciones periódicas de autoridades, etcétera. Se recomienda establecer con el grupo un diálogo dirigido y consignas que permitan relacionar estas características básicas con hechos de la realidad reflejados por el periodismo gráfico y/o televisivo, por ejemplo. En el pizarrón se irán anotando los planteos o interrogantes que surjan de los alumnos. Se puede armar un rompecabezas de lugares públicos afines o reconocibles para ellos como la plaza, la escuela, el hospital o la salita de primeros auxilios de su barrio. También se puede apelar a la producción de un mural en conjunto con el Área Educación Artística.
	Los Derechos: Derechos y deberes. Respeto propio y respeto por los demás. El respeto a la dignidad de la persona. Diversidad sociocultural. Igualdad de las personas ante la ley. La vulneración de los derechos. Ejemplo. Vulneración de los trabajadores. El empleo no registrado. Derechos Humanos. Derechos de los niños. Importancia. Justicia e injusticia. Derecho a la no discriminación.	Para abordar el tema del respeto en general, se recomienda identificar, analizar y narrar situaciones en las que no se respeta algún derecho. Por ejemplo: el derecho a la no discriminación, derechos del trabajador. En relación con la vulneración de los derechos de los trabajadores, se recomienda trabajar con alguna película en video que tenga relación con la temática. Por ejemplo: <i>Monsters Inc.</i> Se sugiere elaborar un cuadro sinóptico comparativo entre empleo en blanco o registrado, y empleo no registrado, con las características de ambos en relación a los beneficios sociales, posibilidad de jubilación, obra social y protección del trabajador que sí están presentes en el empleo registrado o en blanco. En relación a los <i>Derechos Humanos</i>, se sugiere trabajarlos desde la universalidad y la génesis y analizar indicadores de igualdad y desigualdad de condiciones laborales y educativas, por ejemplo. Se puede indagar la problemática de una minoría étnica o cultural (pueblos originarios, inmigrantes recientes, grupos religiosos, etcétera) y relevar su demanda. En cuanto a los Derechos del Niño, se propone abordarlos a partir del análisis de la problemática infantil presente en la realidad: chicos de y en la calle, violencia familiar, trabajo infantil, etcétera. Considerar alternativas y propuestas de solución formuladas desde distintos sectores.

Quinto Año

NAP
- La participación en reflexiones sobre situaciones conflictivas de la vida escolar y situaciones cotidianas reales o factibles (presentadas por medio de relatos, cuentos, narraciones e historietas) para construir y problematizar en ellas nociones como la justicia, la solidaridad, la libertad y la responsabilidad, considerando la diversidad de opiniones y de puntos de vista. - La identificación de conflictos -entre deberes, entre valores y entre intereses- en situaciones vividas en el contexto escolar y otros ámbitos públicos, así como el reconocimiento de posibles formas de resolución. - El ejercicio del diálogo argumentativo y su valoración como herramientas para la construcción de acuerdos y la resolución de conflictos. - El reconocimiento de que la acción humana es condicionada pero libre a través de relatos que presenten dilemas reales e hipotéticos y a través de historias de vida. - El análisis crítico de los aspectos morales (valores, estereotipos, formas de vida, juegos de poder) de los discursos transmitidos por las tecnologías de información y comunicación. - El registro y la elaboración escrita de sus opiniones, sentimientos, dudas e inquietudes generadas por sobre los problemas éticos planteados.

EJE Nº 1	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
En relación a con la reflexión ética	La participación en la reflexión ética: La construcción de las nociones de solidaridad, libertad, responsabilidad y justicia a partir de la problematización de situaciones conflictivas de la vida cotidiana y escolar. Diversidad de opiniones y puntos de vista. El diálogo argumentativo: La construcción de acuerdos y desacuerdos. La acción humana: libertad y condicionamiento. Dilemas éticos.	Tal como se recomendó para el 4to. Año, se sugiere seguir trabajando con continuidad en relación con las situaciones conflictivas reales o factibles de la vida escolar y cotidiana, en las que se pongan de relieve el conflicto y las causas posibles que le dieron origen, a través de recortes periodísticos, literatura, narraciones de la vida real o historietas. Lo importante es que en el planteo de estas situaciones se trabaje con la diversidad de opiniones y los diferentes puntos de vistas. En relación con lo anterior, se plantea la necesidad de trabajar el diálogo argumentativo. Éste es importante para defender las propias posiciones y para poder comprender, sin descalificaciones prejuiciosas, las opciones diferentes. Esto significa saber resolver conflictos de valores por medio de razones y no por prejuicios o posiciones autoritarias. Este ejercicio implica la participación del conflicto por medio de la palabra y la exposición de las razones por las que se sostienen las ideas con la mirada puesta en la construcción de posibles acuerdos o el tratamiento de desacuerdos. Con respecto a la acción humana, es necesario trabajar elementos que ayuden a definirla (libertad, responsabilidad, condicionamientos, etcétera), así como también la especificidad del lenguaje moral, la necesidad de avanzar en la consideración de las formas de entender las motivaciones, las intencionalidades, los procesos de deliberación y elección, las maneras de entender la necesidad de un razonamiento práctico. En este sentido, se recomienda trabajar con dilemas éticos o conflictos en torno al deber, en el que aparece la pregunta: ¿qué debo hacer?
	Desarrollo del pensamiento crítico: Identificación, reflexión y análisis crítico sobre los aspectos morales de los mensajes, valores, estereotipos, formas de vida y relaciones de poder presentes en programas de televisión, videojuegos y juegos de computadoras, discursos transmitidos por las tecnologías de información y comunicación,	Se sugiere trabajar con el desarrollo del pensamiento crítico vinculado a programas de televisión de moda en los que se pongan de relieve algunos valores y habituarlos al cuestionamiento de respuestas automáticas. Por ejemplo: qué tratamiento hacen del “cuerpo” algunos programas en los que aparentemente la competencia sería “lo más importante”, o en aquellos programas de humor en los que hay un predominio de la burla, etcétera. Se sugiere tematizar sobre el uso de internet: chat, blogs, redes sociales, etcétera, y las problemáticas que estas presentan. Por ejemplo: cuáles son los límites entre amistad, exhibiciones y delitos. Trabajar cuestiones que tienen que ver con el cuidado de los niños respecto de aquellos juegos que incitan a la violencia (hacia sí mismos y/ o hacia los demás). Por ello es importante comenzar a trabajar en el desarrollo del pensamiento crítico*, entendiendo por éste como un nivel del pensamiento en el que interviene la opinión personal o juicio, en el que se

* Se recomienda ayudar a los alumnos a desarrollar algunas habilidades de pensamiento en sus diferentes niveles: literal, inferencial y crítico. En el nivel literal, el alumno puede obtener información tal como aparece en lo que se leyó, escuchó o vio. En el nivel inferencial, la información no es tal como aparece en el texto, sino que se sacan conclusiones sobre la base de lo que se leyó, se observó, etcétera. Por último, en el nivel crítico interviene la opinión personal o juicio.

	para observar y desnaturalizar contenidos potencialmente violentos y discriminatorios	admiten diferentes respuestas por parte de los alumnos. Sin embargo es necesario que el docente tenga en cuenta algunas estrategias como: estimular positivamente la participación de los alumnos. Dar tiempo para que respondan apropiadamente a su nivel. Realizar actividades de conexión con la familia. Como en el año anterior, este Eje puede trabajarse en relación con el eje posterior sobre la Identidad en el que, por ejemplo, se puntualiza el tema de la amistad y cuáles son las redefiniciones que se hacen de la misma respecto de los usos de internet.

NAP		
- El conocimiento de sí mismo y de los otros a partir de la expresión y la comunicación de sus sentimientos, ideas, valoraciones y la escucha respetuosa. Su puesta en juego en espacios de confianza y libertad brindado por el docente, mediante cuentos, relatos, películas y otros recursos. - La comprensión de los aspectos valorativos presentes en relatos biográficos y autobiográficos, atendiendo a las subjetividades en juego en el ámbito privado y público. El análisis de formatos tradicionales (diario íntimo, cartas) y virtuales (blogs, fotologs, entre otros). - El reconocimiento, el respeto y la valoración de la diversidad de identidades personales y proyectos de vida a partir de encuentros con adultos y jóvenes, actores sociales de la comunidad con diferentes experiencias. - El reconocimiento de la preexistencia de los pueblos originarios, de sus expresiones culturales y de sus cosmovisiones y sistemas valorativos. - El reconocimiento y la sensibilización ante diferentes formas de prejuicios, maltrato y/o discriminación, en situaciones reales, distinguiendo la dimensión socio- histórica de los diferentes casos mediante la indagación y el establecimiento de relaciones a partir de producciones escritas u orales y su socialización. - El reconocimiento y problematización de los estereotipos de género en el marco de una educación sexual integral. - El reconocimiento de las diferentes formas de familias y de vinculaciones familiares en diferentes escenarios sociales y la importancia del respeto por las diferencias, en el marco de lo establecido por la Convención sobre los Derechos del Niño. - La comprensión histórica de los símbolos y conmemoraciones que expresan las identidades grupales, locales, regionales y/o nacionales (los escudos, las banderas, los pañuelos blancos, la cinta roja en la lucha contra el SIDA, la bandera multicolor del mutualismo, las banderas de los pueblos originarios, entre otros). La creación de símbolos que representen al grupo y el análisis del sentido y resignificación de los símbolos. - La participación en ejercicios de reflexión sobre diferentes formas de vida, sistemas de creencias y costumbres vigentes en diversos contextos sociales y sobre aspectos semejantes y diferentes entre ellos		

EJE Nº 2	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
En relación a la construcción histórica de las identidades	La construcción de la identidad personal: Identidad personal y diferencias. Formas de interrelación: la amistad y la amistad social. Identidad grupal: los símbolos: su importancia y su significado. Familia: tipos y vínculos familiares. Diferentes formas de vida: contextualización	El proceso de la formación de la identidad supone el ejercicio mental y psicológico de pensar y asumir las diferencias. Para que exista un “yo”, tiene que haber un “otro”. Se recomienda la utilización del recurso de la construcción de la autobiografía, ya sea que se la exprese en forma oral o escrita, o que en la medida en que los niños puedan hacer memoria de los hechos de su vida, resignifiquen su presente y, paulatinamente, ir planteándose un proyecto de vida (se debe prestar atención en las formas de socializar las historias de los niños ya que es necesario generar un clima de libertad y confianza). Estas situaciones educativas son fundamentales para la integración grupal y generan positivamente lazos de amistad. En la realización de las actividades plantear las diferencias que hay entre unos y otros, pero también reflexionar que las diferencias posibilitan el crecimiento y el afianzamiento de las identidades particulares. Un elemento relevante es recuperar el valor de la intimidad, la distinción del ámbito privado y público. Recuperar la importancia del diario íntimo, los blogs, las redes sociales, pero también tener en cuenta los peligros de la exposición de la vida íntima en espacios públicos. Recuperar la necesidad de la amistad social como motor de la consecución del bien común.

		Realizar trabajos escritos o representaciones de roles donde se pueda evidenciar qué acciones o actitudes ayudan a conseguir y promover la amistad social; también pensar qué acciones o actitudes atentan contra la amistad social. Partir de ejemplos cotidianos. Por ejemplo: las acciones que podemos realizar para que en nuestra escuela utilicemos los cestos de residuos. Pensar que la amistad social busca generar condiciones y situaciones de vida donde nos interese el bienestar de nuestra comunidad. Se profundiza lo que se viene analizando en el 4to. Año y se avanza hacia la indagación histórica; es decir, pensar e investigar cómo se organizaban las familias en otros tiempos (“los tiempos de nuestros abuelos”, “en los tiempos de la colonia”, consultar en el Área Ciencias Sociales, Eje “Las sociedades a través de los tiempos”). También se pueden realizar trabajos de investigación sobre las distintas formas de vida en otras culturas, recuperar semejanzas y diferencias. La idea es que los niños identifiquen distintas formas de familias dando a conocer sus opiniones al respecto. El docente ayudará a que identifiquen diferencias y semejanzas, y promoverá la valoración positiva de cada grupo familiar en tanto espacio de contención y afecto, en el cual los miembros de la familia que se encuentran en mejor posición —que suelen ser los adultos— cuidan de los otros, que se encuentran en posición de desventaja, dándoles afecto, alimentos, vestimenta, seguridad, entre otros aspectos.
	Identidad Nacional: Los símbolos patrios: su valor. Conmemoraciones escolares, sociales y nacionales: la memoria histórica. Efemérides. Pueblos originarios: ritos y costumbres. Sistemas valorativos Formas de pre-juicios, discriminación y maltratos: reconocimiento y sensibilización: dimensión histórica-social	Se sugiere profundizar en la re significación de los símbolos gestionando las carteleras o efemérides y pensar las situaciones históricas y sociales que dieron origen a éstas. En continuidad con lo que se viene trabajando en los años anteriores, las orientaciones están dirigidas a recuperar la preexistencia de los pueblos originarios, descubrir que la diversidad cultural no atenta contra la identidad nacional sino que, al contrario, enriquecen las distintas formas de manifestaciones de la vida del hombre. Reflexionar sobre la importancia del reconocimiento de los derechos de los pueblos originarios establecidos por la Constitución Nacional y la de la Provincia. En relación a ritos y costumbres, evitar prejuicios sobre los mismos y descubrir los valores que están presentes. Se recomienda en el tratamiento de estos contenidos focalizar la dimensión histórica-social de formas de prejuicios, actos de discriminación y maltratos presentes en la historia de la comunidad nacional, provincial, regional. Trabajar articulando con lo desarrollado en el Área Ciencias Sociales, Ejes “Las sociedades a través de tiempo” y “Las actividades humanas y la organización social”. Tener en cuenta los distintos tipos de prejuicios, formas de discriminación y maltratos, reconocerlos en textos, películas o fotografías. Promover el ejercicio de la indagación sobre las situaciones que generaron estas actitudes. Para trabajar el reconocimiento y problematización sobre distintas situaciones escolares que involucren casos de discriminación o agresión vinculados con estereotipos de género. Se propone que los docentes relaten historias ficticias o no sobre la temática presentada. En las historias, plantear situaciones de desigualdad es decir, valoraciones a ciertas personas que están siendo agredidas o discriminadas. La idea consiste en debatir y reflexionar acerca de las consecuencias de estos finales para sus protagonistas. A partir de ello, se propone encontrar nuevos desenlaces que respeten la igualdad de oportunidades. A través de cada situación, la idea es poner a prueba los argumentos que sustentan cada preconcepción, a fin de revisar esas afirmaciones y obtener conclusiones más críticas y desprejuiciadas.

NAP	
- La distinción entre normas morales, prescripciones o normas de trato social y normas jurídicas o leyes en la vida grupal y comunitaria, a través del análisis y discusión de situaciones problemáticas tomadas del ámbito cotidiano. La identificación de la obligatoriedad como elemento distintivo de las normas jurídicas. - El reconocimiento de la relación entre democracia e igualdad ante la ley. El análisis de la efectivización de este principio en el presente y en la historia reciente. La valoración de prácticas ciudadanas en el ejercicio del reclamo y otras formas de protesta a la luz de la experiencia democrática.	

- La elaboración de proyectos grupales con incidencia institucional que impliquen prácticas democráticas: participación, búsqueda de consenso en la toma de decisiones colectivas, votación, que favorezcan el protagonismo de las niñas y los niños.
- La participación en la elaboración y desarrollo de proyectos de carácter mutuo, cooperativo y solidario, orientados a resolver necesidades grupales y comunitarias. La reflexión acerca de principios de solidaridad y ayuda mutua y de las normas que regulan a las organizaciones mutuales y cooperativas.
- El reconocimiento de sí mismo y de los otros como sujetos de derecho capaces de resignificar los derechos vigentes, reconocer los procedimientos para su exigibilidad y participar en su promoción y defensa. La participación en situaciones en las que los niños y las niñas sea escuchados y consultados en todos los temas que le competen y que promuevan acciones vinculantes respecto de sus derechos.
- El conocimiento y la comprensión de casos vinculados a la vulneración de derechos en la historia reciente a través de testimonios orales y visuales entre otros.
- El conocimiento de las normas y señales de tránsito básicas para la circulación segura por la vía pública como peatones y como usuarios de medios de transporte. Identificación de acciones prudentes e imprudentes a través del análisis de situaciones.
- La producción oral y/o escrita, entre otras, tanto individuales como colectivas, para afianzar y explicar los contenidos del eje.

EJE N° 3	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
En relación a la ciudadanía, los derechos y la participación	Normas y tipos de Normas: Normas. Función. Normas sociales, morales y jurídicas. Normas y señales de tránsito: preventivas, reglamentarias, transitorias e informativas. La obligatoriedad como elemento distintivo de las normas jurídicas. Cumplimiento e incumplimiento. Diferentes sanciones legales: multas, penas, etcétera. El orden social como fundamento de la existencia de los diferentes tipos de normas. Características y definición de tributo.	Se recomienda trabajar sobre el fundamento de las normas, intentando responder al interrogante: ¿para qué sirven?, ¿cuál es su función?, para acercarse a la diferenciación entre las normas sociales, morales y jurídica. Para trabajar las normas sociales, se recomienda hacerlo a partir del uso de la cortesía con expresiones como: “por favor”, “muchas gracias”, “permiso”, “buenos días”, tratando de marcar la importancia de este tipo de normas. Se pueden recurrir a ejemplos cotidianos cuando se sube al ómnibus, cuando se le cede el asiento a alguien, el saludo al ingresar a un lugar, etcétera. En el caso de las normas morales, puede llevarse a cabo a través de relatos de historias reales o ficticias, para señalar de qué manera el incumplimiento de las normas morales implica un tipo de sanción que tiene que ver con la culpa y el cargo de conciencia. Se recuerda que el caso citado como ejemplo, también se lo puede abordar desde la situación política en el que acaeció. Para trabajar las normas jurídicas y su obligatoriedad, se puede recurrir a la importancia de respetar las normas de tránsito y qué sucede en el caso de su incumplimiento, teniendo en cuenta que lo que subyace a las mismas es el cuidado de la vida, el respeto y la necesidad de una convivencia sin mayores conflictos. También se sugiere trabajar con noticias del diario, historias escolares e historietas. Una de las historias puede reflejar lo ocurrido en una calle del barrio en el que dos chicos en bicicleta se desplazaban por la calle sin respetar las normas de tránsito. ¿Las normas son para los ciclistas también? ¿Y para los niños ciclistas? Una técnica muy útil para trabajar en clase las normas morales es el análisis de un dilema moral con debate posterior. El dilema moral puede extraerse de la bibliografía (fábulas, historias cortas, literatura infantil, cuentos cortos) o estar implícito en historias escolares extraídas de lo cotidiano. Se recomienda también emplear diálogo dirigido con consignas anotadas en el pizarrón y luego rescatar las ideas principales que van surgiendo en los niños cuando se hace la puesta en común. También se aconseja la búsqueda de información en la web.
En relación con la ciudadanía, los derechos y la participación	Sistema Democrático: Principios básicos de la Constitución Nacional. La Constitución Nacional como Ley Fundamental. Relación entre Democracia e igualdad ante la Ley.	Se recomienda continuar en la línea de trabajo propuesta para el 4to. Año atendiendo a la Democracia como estilo de vida y como forma de gobierno. En continuidad con las normas y tipos de normas, se sugiere introducir a los alumnos en el tema de la Constitución Nacional, entendiendo por ésta el fundamento último de las normas jurídicas en un Estado.

	El ejercicio de la igualdad jurídica: la elección de representantes como expresión de opiniones y participación democrática en la toma de decisiones. Derechos y Obligaciones: valoración de prácticas ciudadanas: el ejercicio del reclamo y otras formas de protesta a la luz de la experiencia democrática. Tipos de presupuesto: presupuesto participativo. Las necesidades públicas.	Para trabajar el tema de la Igualdad, es conveniente en primer lugar, mostrar los vínculos entre el Derecho a la igualdad y el Derecho a la no discriminación. Esto puede realizarse a partir de alguna historia, relato o recorte periodístico que permita evidenciar lo planteado. Para trabajar directamente la Igualdad ante la Ley se recomienda hacerlo en función de los derechos y obligaciones. Por ejemplo: dar consignas semejantes a “Cumpliendo con mis obligaciones, respeto tus derechos”, o algún tipo de actividad en la que el alumno deba completar teniendo en cuenta sus derechos y sus obligaciones para que, a partir de allí, pueda concretarse un derecho y una obligación y pueda hacer uso de una práctica ciudadana como el reclamo. Por ejemplo: sería importante que ellos puedan identificar en qué casos no se cumplen con sus derechos y de qué modo podrían hacer un reclamo para que se respeten; teniendo en cuenta siempre que cuando un derecho no se respeta es porque en la base hay alguien que no cumple con sus obligaciones. Se puede trabajar con experiencias de la vida cotidiana. Se recomienda trabajar con el voto como una forma de participación ciudadana. Para ello se sugiere trabajarlo desde el punto de vista de por qué es importante que sea Universal, Igual, Secreto y Obligatorio y qué pasaría si no lo fuera. También pueden trabajarse otras formas de participación democrática como la iniciativa popular, para lo cual sería conveniente poner de manifiesto qué temas pueden ser objeto de iniciativa popular (Art. 39° de la Constitución Nacional). Para trabajar en el reconocimiento de las características básicas del sistema democrático, se recomienda poner especial énfasis en temas como: libre participación, libre expresión de ideas, voto universal, elecciones periódicas de autoridades, etcétera. En general, para trabajar estos temas se recomienda establecer con el grupo un diálogo dirigido y el uso del pizarrón. Se puede armar un rompecabezas de lugares públicos afines o reconocibles para ellos como la plaza, la escuela, el hospital o la salita de primeros auxilios del barrio. También se puede idear un memotest de bienes públicos y desarrollar el juego en el aula. Este juego es un test de memoria pero con fotos o dibujos de bienes públicos de la comunidad: hospital, escuela pública, bomberos, comisaría, plaza, biblioteca, teatro municipal, municipalidad, etcétera. Se juega como cualquier otro test de memoria pero afianzando la idea de que esos bienes públicos son de todos y los mantenemos entre todos con los impuestos y están para cubrir las necesidades de la gente.
	Reflexión sobre los Derechos: El reconocimiento de sí mismo y de los otros como sujetos de derecho y obligaciones. Respeto propio y ajeno. El respeto a la dignidad de la persona como fundamento de los Derechos Humanos. Respeto y diversidad sociocultural. Derecho a la no discriminación. Derechos y deberes. Derechos Humanos. Derechos de los niños. Importancia. Incumplimiento de los deberes. Situaciones de justicia e injusticia. El conocimiento y la comprensión de casos vinculados a la vulneración de derechos sociales: El comercio ilegal. El contrabando.	Se sugiere trabajar la importancia de la persona humana y los derechos que les corresponden por el solo hecho de ser persona. El reconocimiento del Estado como garante del cumplimiento de estos derechos. Se sugiere hacer hincapié en la causa por las que se declaran los Derechos Humanos, como instancia reflexiva. Además se sugiere trabajar en la indagación de situaciones concretas de respeto y violación de los <i>Derechos Humanos</i>. El conocimiento y la comprensión de casos vinculados a la vulneración de derechos en la historia reciente a través de testimonios orales y visuales entre otros. Se invita a trabajar con una película y/o con juegos o dramatizaciones que contemplen la situación de compra de mercaderías en la frontera. Se puede armar un juego sobre qué cosas puedo traer de un país limítrofe o qué mercaderías puedo llevar hacia él (importación- exportación y régimen de equipaje). Se sugiere apelar a la producción escrita de los alumnos a partir de recortes de diarios sobre distintos hechos de contrabando descubiertos por las fuerzas de seguridad y las variadas formas de contrabando que aparecen (de droga, animales, ropa, etcétera). Para abordar el tema del respeto en relación con la diversidad sociocultural se recomienda que se lo trabaje desde la identidad cultural y las relaciones entre las culturas, haciendo hincapié en que a veces las diferencias culturales son tomadas como desigualdades y en ese sentido puede deslizarse hacia la discriminación en tanto que la desigualdad supone que unos son “superiores” a otros. Se puede tomar como recurso el relato de alguna historia de vida que permita revisar estas nociones. El tratamiento de este tema está vinculado con el Derecho a la no discriminación. Para trabajar los Derechos del Niño, se recomienda generar actividades que promuevan la participación en situaciones en las que los niños y las niñas sean escuchados y consultados en todos los temas que le competen y que promuevan acciones vinculantes respecto de sus derechos.

		Se puede tomar como punto de partida alguna actividad en la que ellos confeccionen una lista en la que registren los “derechos” que creen que les corresponden y luego puedan compararla con la del compañero/a. También puede elegirse un derecho y trabajarlo desde el punto de vista de la justicia e injusticia, en tanto que se lo trabaje desde la vulneración de éste. Por ejemplo, como vulneración del derecho de los trabajadores: El empleo no registrado.

Sexto Año

NAP
- La participación en reflexiones sobre situaciones conflictivas de la vida escolar o de otros contextos sociales (relevadas de crónicas periodísticas, de la literatura, del cine u otras fuentes) distinguiendo en ellas problemas éticos en juego, en el marco de una discusión argumentativa y considerando la diversidad de opiniones y de puntos de vista. - La identificación de conflictos -entre deberes, entre valores y entre intereses- en situaciones vividas en el contexto escolar y otros ámbitos públicos, así como el reconocimiento de posibles formas de resolución. - El ejercicio del diálogo argumentativo y su valoración como herramientas para la construcción de acuerdos y la resolución de conflictos, la apertura a puntos de vista diversos y la explicitación de desacuerdos. - El reconocimiento de que la acción humana es condicionada pero libre distinguiendo en cada acción motivos, fines, medios y resultados a través de la presentación de dilemas reales e hipotéticos y de historias de vida. - La reflexión sobre el fundamento y el sentido de valores como justicia, igualdad y paz en situaciones concretas donde éstos tengan vigencia y en situaciones donde primen relaciones de injusticia, desigualdad o violencia entre otras. - El análisis crítico de discursos emitidos por las Tecnologías de Información y Comunicación (los medios de comunicación masiva, internet, videojuegos, publicidades, juegos de computadora, series de televisión y dibujos animados, entre otros), identificando valores vigentes, concepciones de la felicidad, relaciones de poder, contenidos violentos y estereotipos. - El registro y la elaboración escrita de sus opiniones, sentimientos, dudas e inquietudes generadas sobre los problemas éticos (formulación de preguntas, exposición de razones y argumentos, guiones, diarios o relatos de experiencias).

EJE Nº 1	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
En relación a con la reflexión ética	La participación en la reflexión ética: Situaciones conflictivas en la vida escolar y otros contextos sociales. Problematicación. Diversidad de opiniones y puntos de vista. El diálogo argumentativo: la construcción de acuerdos y desacuerdos. La acción humana: Fines y motivos que llevan a obrar. Libertad y condicionamiento. Responsabilidad. Dilemas éticos. Valores: fundamento y sentido. Vigencia.	Tal como se viene trabajando en los años anteriores, se sugiere dar continuidad en el tratamiento de las situaciones conflictivas reales o factibles de la vida escolar y aquellas que puedan darse en diversos contextos sociales en las que se pongan de relieve el conflicto y las causas posibles que le dieron origen a través de recortes periodísticos, la literatura, el cine u otras fuentes. Lo importante es que en el planteo de estas situaciones se trabaje con la diversidad de opiniones y los diferentes puntos de vistas; esto es posible, si se toma como herramienta de discusión el diálogo argumentativo, ya que el ejercicio de esta práctica permite defender las propias posiciones y comprender, sin descalificar, los diferentes puntos de vista y la diversidad de opiniones. Además permite asumir la posibilidad de saber resolver conflictos de valores por medio de razones y no por prejuicios o posiciones autoritarias. Este ejercicio implica la participación del conflicto por medio de la palabra y la exposición de las razones por las que se sostienen las ideas con la mirada puesta en la construcción de posibles acuerdos o el tratamiento de desacuerdos. Se sugiere plantear los conflictos de valores que se presentan en situaciones cotidianas (reales o factibles) en las que es necesaria una ponderación de las preferencias de la persona. La pregunta: ¿qué prefiero?, permite esclarecer los principios de valoración que rigen las elecciones propias o de otros, a fin de tomar conocimiento de diversas alternativas, opiniones y puntos de vista que permitan considerar si la propia sigue siendo la elegida.

	Desarrollo del pensamiento crítico: Análisis crítico de los discursos de las Tecnologías de Información y Comunicación. Identificación de valores vigentes.	Se sugiere trabajar con los medios de comunicación masiva, internet, video juegos, publicidades, juegos de computadora, series de televisión y dibujos animados, etcétera, recurriendo a algún programa o juego determinado que permita identificar, por ejemplo, qué concepto de felicidad está presente; o bien, si existen a la base alguna relación de poder que pueda explicitarse por medio de la formulación de interrogantes que permitan desnaturalizar aquellos contenidos que pueden ser potencialmente violentos, o que puedan estar transmitiendo imágenes estereotipadas. Por ejemplo: aquellos programas de televisión destinados a jóvenes que presentan a la chica estudiosa como aquella que es fea con lentes, aburrida, etcétera, que ponen el lugar del conocimiento en desventaja en relación con la belleza, las modas, etcétera. También pueden tomarse programas o propagandas que identifican el ser con el tener, de modo que se propone un modelo de felicidad “materialista” o como aquella que encubren la esclavitud del deseo.

NAP		
- El conocimiento de sí mismo y de los otros a partir de la expresión y comunicación de sentimientos, ideas, valoraciones y la escucha respetuosa. Su puesta en juego en espacios de confianza y libertad organizados en colaboración con el docente mediante cuentos, relatos, películas y otros recursos. El reconocimiento de que nuestros modos de sentir y pensar se modifican a partir de diferentes situaciones, relaciones y contextos. - La comprensión de los aspectos valorativos presentes en relatos biográficos y autobiográficos atendiendo a las subjetividades en juego en el ámbito privado y público. El análisis de formatos tradicionales (diario íntimo, cartas) y virtuales (blogs, fotolog, entre otros). - El reconocimiento, el respeto y la valoración de la diversidad de identidades personales y proyectos de vida, individuales y/o colectivos, que coexisten en diferentes contextos sociales, históricos y culturales a partir de entrevistas con actores sociales jóvenes y adultos. - El reconocimiento de la preexistencia de los pueblos originarios, de sus expresiones culturales, de sus cosmovisiones y sistemas valorativos, generando espacios de convivencia y participación para la difusión y defensa de sus derechos. - El análisis de las formas de resistencia, como el reconocimiento y/o la defensa de la dignidad, generadas por parte de los grupos subordinados –poblaciones en situación de pobreza, inmigrantes y otros sectores excluidos- ante diferentes formas de prejuicio, maltrato y/o discriminación. La socialización de la indagación a partir de producciones escritas u orales. - La indagación del origen de algunos símbolos y conmemoraciones que expresan identidades y valores grupales, locales, regionales y/o nacionales como construcciones históricas colectivas (los escudos, las banderas, los pañuelos blancos, la cinta roja en lucha contra el SIDA, la bandera multicolor del mutualismo, las banderas de los pueblos originarios, entre otros). La creación de símbolos que representen al grupo y el análisis del sentido y resignificación de los símbolos. - El reconocimiento de las diferentes dimensiones de la sexualidad abordando aspectos de una educación sexual integral relativos al cuidado de sí y de los otros, la equidad y la no discriminación entre los géneros, el placer y el amor. - El conocimiento y reflexión acerca de los modelos corporales presentes en los medios de comunicación, en la publicidad, y en las representaciones artísticas identificando estereotipos y su incidencia en la construcción de identidades juveniles.		

EJE Nº 2	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
En relación a la construcción histórica de las identidades	Identidad Personal: Proyecto de vida: personal y colectivo. Sentido y significado. Valoración	La construcción de la identidad que se viene trabajando desde el 1er Año se plantea, a partir del 6to Año, como una actitud de apertura a la dimensión social-comunitaria. Para poder llegar a esta instancia, se resalta el clima de confianza y de libertad que hay que ir generando en las instituciones educativas para favorecer positivamente la expresión de los sentimientos que les permita a los niños aprender el valor del respeto por el “otro”. Es necesario seguir planteando “el valor de la intimidad” y cómo ésta puede ser afectada sino se la resguarda convenientemente. Insistir en las ventajas de

		las redes sociales, pero también generar, por medio de la reflexión, los cuidados necesarios para que ésta no sea vulnerada en los espacios públicos y/o virtuales. Para abordar los contenidos, se recomienda sugerir un proyecto de vida; la formulación de éste está íntimamente unida a la construcción de la personalidad que el niño va realizando. Para que el proceso sea fructífero, es clave considerar cómo se van dando las distintas vinculaciones que el niño hace en los distintos ámbitos en los que se desarrolla. Las actividades que se planteen tienen que permitir que el niño vaya manifestando cómo se siente, qué es lo que espera ser el día de mañana, cómo se visualiza hacia adelante. Se recomienda ser cuidadoso en el desarrollo de estos temas para no generar situaciones que puedan incomodar a los niños. También es saludable recuperar y permitir indagaciones (ejercicio de preguntarse) en sentido positivo. También a partir del desarrollo de estos contenidos se aborda la cuestión de la realidad corporal. La construcción de la identidad personal está íntimamente unida a la integración de todas las dimensiones del hombre: intelectual, afectiva, psicológica, biológica, espiritual y social. Se recomienda trabajar el tema del cuerpo humano vinculando con los contenidos del Área Ciencias Naturales, pero enfocando el análisis en la dimensión afectiva. El conocimiento acerca de lo que se vive en la pubertad y la preadolescencia favorece el desarrollo de actitudes y hábitos saludables y responsables vinculados a la conciencia del propio cuerpo, a la comprensión y el dominio de las emociones, y también a las formas de relacionarse con los demás. Se recomienda generar espacios de confianza y libertad para que los niños puedan expresar cómo se sienten frente a estos cambios. Paulatinamente, hay que ir introduciéndolos en la reflexión sobre el sentido y significado del amor, y como expresión y manifestación de la intimidad de la persona. Se pueden realizar actividades donde los niños expresen cómo se presenta al amor en los medios de comunicación, en la televisión. También recuperar la distinción entre amor y placer, y las formas en que se vinculan. Se sugiere realizar actividades donde los niños expongan cuáles son los modelos corporales que se presentan en la televisión, y reflexionar sobre la necesidad del cuidado del cuerpo y de la aceptación de la realidad corporal. Tener en cuenta que las enfermedades por trastornos alimentarios tienen una dimensión psicológica por la no-aceptación e integración del cuerpo propio en el proceso de la construcción de la identidad. Remitirse al Área Ciencias Naturales, Eje: “Los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambio”, subeje: “El cuerpo humano”. Se pueden proponer actividades que generen acciones en relación a la comunidad educativa o vecinal. Se recomienda indagar en las inquietudes que presentan los grupos y ayudarlos a elaborar proyectos para la realización de los mismos. Estos proyectos de realización de actividades tienen que ser los instrumentos para poder pensar proyectos colectivos, que superan la mera realización de actividades para convertirse en procesos de construcción de identidades colectivas. Como estos procesos son lentos, hay que promover y generar las condiciones para que se desarrollen en un clima de respeto, de amistad y de compromiso. Para plantear los proyectos colectivos es recomendable que los alumnos piensen la necesaria vinculación que existe con los “otros”.
	Identidad Nacional: Convivencia social: expresiones culturales y cosmovisiones de los pueblos originarios.	Se recomienda que las actividades que se realicen en relación a los contenidos relativos a la convivencia social, se orienten al estudio de la realidad de los pueblos originarios propiciando el reconocimiento de (los valores de) las distintas expresiones culturales de los pueblos originarios. Cabe aclarar que, cuando se habla de pueblos originarios, se hace referencia a una multiplicidad de pueblos, cada uno con su propia cultura pero que, sin embargo, coinciden en tener una forma de organización que afecta a la vida social, por lo cual muchas de las actividades desarrolladas son compartidas y realizadas entre todos/as, ya sea la preparación del terreno para la siembra, la recolección de los frutos o la forma de tomar decisiones acerca de la comunidad. A su vez, las culturas originarias tienen una forma de concebir el mundo distinto a la cultura occidental. Por ejemplo: en la percepción del territorio se destaca la ausencia de un concepto de propiedad exclusiva; es decir, no se reconocen derechos propietarios sobre un determinado espacio evitando, así, la acumulación de bienes y poder.

		Además, se propone analizar y recuperar el sentido de algunas celebraciones. Anteriormente se propuso el ritual de la Pachamama, propio de la cultura colla (Quechua-Aymara). Se puede profundizar ahora, el rito agrario (maíz) ARETE GUAZÚ (Renovación de la sangre), propio de la cultura Ava-guaraní. Es un ritual que expresa el reencuentro de las almas de los ancestros con sus descendientes constituyéndose en un símbolo que relaciona el pasado con el presente.
	Formas de resistencia: su indagación	Se recomienda para el desarrollo de este contenido la vinculación con el Área Ciencias Sociales. Se debe tener en cuenta los procesos históricos en los que un grupo de pobladores ejercieron resistencia activa ante grupos hegemónicos. Por ejemplo: los pueblos calchaquíes ante el avance de la conquista española; resistencia de los trabajadores para conquistar sus derechos; en el ámbito internacional, el caso de “desobediencia civil” en la resistencia pasiva ejercida por Gandhi. La indagación tiene que plantear cómo las distintas formas de exclusión o de intolerancia atentan contra la dignidad de las personas y de los pueblos sometidos. Se propone el desarrollo de actividades donde los niños expresen distintas formas de maltrato, de discriminación, situación de exclusión y puedan plantear formas de resistencia a esas situaciones. La principal está dada por el desarrollo del pensamiento crítico que pueda cuestionar los fundamentos de estas formas atentatorias de la dignidad humana. A su vez, la indagación tiene que llevar a plantear posibles formas de resistencia pacífica a estas situaciones. En el tratamiento de estos temas, se sugiere favorecer la expresión escrita y oral, generar las condiciones para que los niños se puedan expresar con libertad pero pensando en la responsabilidad propia que emana de la acción libre. Por ejemplo: organizar actividades en las que preparen carteleras, afiches, etcétera, a través de las cuales se expresen situaciones que despierten la conciencia de la resistencia. Se recomienda en este tipo de actividades la participación de toda la comunidad educativa.

NAP	
- La distinción entre normas morales, prescripciones o normas de trato social y normas jurídicas o leyes en la vida grupal y comunitaria, a través del análisis y discusión de situaciones problemáticas tomadas del ámbito cotidiano. La identificación del rol de la autoridad competente en la producción y/o cumplimientos de las normas jurídicas. - La comprensión del concepto de república en relación con los de democracia y ciudadanía. - El conocimiento del valor de la división de poderes como condición del sistema democrático en situaciones pasadas y presentes. - La elaboración de proyectos grupales con incidencia institucional que impliquen prácticas democráticas: participación, búsqueda de consenso en la toma de decisiones colectivas, votación, que favorezcan el protagonismo de las niñas y los niños en la búsqueda del consenso en la toma de decisiones colectivas. - La participación en la elaboración y desarrollo de proyectos de carácter mutual, cooperativo y solidario, a partir de problemas comunitarios. El conocimiento de la historia del movimiento mutualista y cooperativo en Latinoamérica. - El reconocimiento de sí mismo y de los otros como sujetos de derecho capaces de resignificar los derechos vigentes, reconocer los procedimientos para su exigibilidad y participar en su promoción y defensa. La participación en situaciones en las que los niños y las niñas sea escuchados y consultados en todos los temas que le competen y que promuevan acciones vinculantes respecto de sus derechos. - El conocimiento y la comprensión de casos contextualizados vinculados a la vulneración de derechos en la historia reciente a través de testimonios orales y visuales entre otros. Tipificación de los crímenes de lesa humanidad en el caso argentino y posibles analogías a casos internacionales (genocidios u otros). - El reconocimiento de los derechos y garantías enunciados en la Constitución Nacional desde la práctica cotidiana y la importancia de su respeto. Análisis de casos argentinos y latinoamericanos. - El conocimiento de las normas y señales de tránsito básicas para la circulación segura por la vía pública como peatones y como usuarios de medios de transporte. Identificación de grados de responsabilidad y de factores que influyen en la problemática del tránsito (infraestructura, políticas, control del Estado, factor ambiental, factor humano) a través del análisis de situaciones problemáticas. - La producción oral y/o escrita, entre otras, tanto individuales como colectivas, para afianzar y explicar los contenidos del eje.	

EJE Nº 3	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
En relación a la ciudadanía, los derechos y la participación	Normas y tipos de Normas: Normas sociales, morales y jurídicas. Normas y señales de tránsito. Grados de responsabilidad. Obligatoriedad de las normas: cumplimiento e incumplimiento. Producción de normas. El rol de la autoridad competente.	Se recomienda trabajar en continuidad con el 5to Año en relación a las normas (sociales, morales y jurídicas) marcando las diferencias y el fundamento de las mismas. En el 6to año, se propone enfatizar el rol de las autoridades competentes, no solamente en lo que respecta a la creación o producción de normas, sino también en sus funciones de mecanismos de control para el cumplimiento o incumplimiento de éstas. Para ello se propone, por ejemplo, trabajar con la identificación del rol de la autoridad competente en la producción y/o cumplimiento de las normas tributarias, el rol de la AFIP (DGI, DGA, DGRSS), cuál es el sentido de los impuestos, etcétera. Se aconseja realizar visitas a distintos organismos de control (AFIP-DGR-Municipalidad) locales para realizar entrevistas breves a funcionarios sobre la tarea de control. La lista de preguntas deberá ser preparada de antemano por los alumnos. Se puede pensar, incluso, en la elaboración de pequeñas encuestas al público asistente a esos organismos de control. También se puede recurrir a la proyección de algún video institucional de estos organismos, con posterior debate dirigido. Para el 6to Año se recomienda especialmente el trabajo con proyectos (específicos o transversales) que permitan poner de manifiesto alguna problemática puntual al interior de la institución, y que pueda abordarse en articulación con el Proyecto Educativo Institucional. Se sugiere trabajar Educación Vial con esta modalidad, generando algún tipo de actividades que permita desarrollar la dimensión de la responsabilidad en relación con las normas de tránsito. El proyecto puede implicar salidas, observación, registro de lo observado, reflexión, y acción consecuente (por ejemplo: elaboración de volantes). Este tipo de trabajo permite que los alumnos comprendan la ciudadanía desde una perspectiva activa que trasciende la observancia de las normas, y se involucren en la petición y exigencia de su cumplimiento por parte de la comunidad.
	Sistema Democrático: Democracia, ciudadanía y participación. El concepto de república. La Democracia y la división de poderes: Poder Ejecutivo, Poder Legislativo y Poder Judicial. Formación y sanción de leyes. Etapas. Distintos niveles de presupuesto: municipal, provincial y nacional.	Se sugiere abordar el concepto de república en relación con los de democracia y ciudadanía que permita recuperar, comunicar y reflexionar críticamente sobre la información histórica del proceso democrático de nuestro país. Para abordar la división de poderes, es importante realizarlo en continuidad con el concepto de república para encaminarse a la organización del poder del Estado en los tres órganos y el ejercicio de sus funciones. Para ello, convendría realizar algún gráfico que permita observar quiénes ejercen y quiénes componen los diferentes poderes (legislativo, ejecutivo y judicial); también cuál es su sede principal y cuál su función. La idea es que no sólo se trabaje desde lo conceptual, sino que se pueda avanzar hacia una reflexión en torno al valor de la división de poderes como condición del sistema democrático y, a partir de allí, considerar situaciones pasadas y presentes. También se puede trabajar con la Constitución Provincial con los artículos referidos a los poderes del Estado y realizar cuadros comparativos que permitan observar las diferencias entre los Poderes en la Nación y en la Provincia. Para realizar algunas actividades, se sugiere también el empleo de la técnica del juego de roles, planteando una situación donde, por ejemplo, se ponga en juego un conflicto sobre el bien común. También se puede desarrollar la actividad: “Legislador por un día” en la que se propondrá la sanción de normas ciudadanas. Para poner en práctica la participación, se recomienda la elaboración de proyectos grupales con incidencia institucional que impliquen prácticas democráticas tales como: la discusión de ideas, búsqueda de consenso en la toma de decisiones colectivas, votación, etcétera, orientadas a favorecer el protagonismo de los alumnos. Incluso se puede promover la participación en la elaboración y desarrollo de proyectos de carácter mutuo, cooperativo y solidario, a partir de problemas comunitarios puntuales.
	Reconocimiento y promoción de los Derechos: El reconocimiento de sí mismo y de los otros como sujetos de derecho y obligaciones. Derechos vigentes.	En continuidad con lo que se trabaja en el 5to Año, se recomienda abordar este tema proponiendo actividades que permitan que el alumno se reconozca a sí mismo, y a los demás, como sujeto de derechos y, a partir de allí, se trabaje con los vigentes, los procedimientos para la exigibilidad, la importancia de la promoción y la defensa. Por ejemplo: considerar a los derechos como todo aquello que deberíamos poder hacer, poder ser y poder tener; ¿cuáles son?, ¿cómo podemos conocerlos?, etcétera. Para poner en práctica el ejercicio de los derechos, sería conveniente que los alumnos participen de situaciones en las que sean escuchados y consultados en todos los temas que les competen y que además promuevan acciones vinculantes respecto de sus derechos.

	Exigibilidad, promoción y defensa. Vulneración de derechos en la historia reciente. Crímenes de lesa humanidad. Derechos y garantías en la Constitución Nacional.	Para trabajar con el tema de la vulneración de los derechos, se recomienda recurrir al conocimiento y comprensión de casos a través de testimonios orales y visuales entre otros. Por ejemplo: recuperar relatos sobre alguna persona “desaparecida” durante la última Dictadura Militar en la Argentina. Esto permite realizar un análisis de los denominados crímenes de lesa humanidad en el caso argentino y vincularlos con casos internacionales (genocidios u otros). Se recomienda orientar la actividad hacia la explicitación de qué derechos se vulneraron durante la dictadura y por qué. Por ejemplo, no se respetaron: - El derecho a la vida, y a la integridad personal y sexual - El derecho a la libertad - El derecho a la identidad - El derecho a juicio También pueden utilizarse como recursos canciones que en sus letras expresen la violación de derechos en un momento histórico determinado. El feriado del 24 de marzo puede ser un disparador propicio para generar la reflexión sobre situaciones históricas en las que las garantías constitucionales fueron afectadas. También nos da los elementos para plantear el tema de los delitos de lesa humanidad. Se puede hacer un recorrido histórico con los distintos genocidios que afectaron a la humanidad en el siglo pasado pero que de una manera u otra afectan al presente de las distintas sociedades que fueron víctimas de los mismos. Insistir en la necesidad de la reflexión crítica que nos permita proyectarnos hacia adelante, insistir en la necesidad de la unidad nacional y en un proceso de reconciliación nacional que exige por su propia naturaleza la realización de la justicia. Por eso el nombre de la jornada “Día nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia” tiene que llevar a pensar la necesidad de forjar la memoria histórica. En relación con los derechos y garantías enunciados en la Constitución Nacional se propone trabajarlos desde el reconocimiento de los mismos en la práctica cotidiana y la importancia de su respeto, para ello se sugiere trabajar con análisis de casos argentinos y latinoamericanos. También pueden realizarse estudios comparativos de los deberes y derechos humanos en las declaraciones internacionales, la Constitución Nacional y Provincial.

Séptimo Año

NAP
- La participación en reflexiones sobre situaciones conflictivas de la vida escolar y reconocidas en el tratamiento de otras áreas (Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Educación Tecnológica), en el marco de una discusión argumentativa y considerando la diversidad de opiniones y de puntos de vista. - La comprensión de las relaciones sociales y políticas, reconociendo su carácter conflictivo a partir de identificar actores, intereses, derechos, valores y principios que los movilizan. - El ejercicio del diálogo argumentativo y su valoración como herramientas para la construcción de acuerdos y la resolución de conflictos, la apertura a puntos de vista diversos y la explicitación de desacuerdos. - La distinción entre las acciones libres y no libres y su vinculación con el problema de la responsabilidad, a través de dilemas reales o hipotéticos y análisis de casos. - La reflexión sobre el fundamento y el sentido de valores como justicia, igualdad y paz en situaciones concretas donde éstos tengan vigencia y en situaciones donde primen relaciones de injusticia, desigualdad o violencia entre otras. - El análisis crítico de discursos emitidos por las Tecnologías de Información y Comunicación (los medios de comunicación masiva, internet, videojuegos, publicidades, juegos de computadora, series de televisión y dibujos animados, entre otros), identificando valores vigentes, concepciones de la felicidad, relaciones de poder, contenidos violentos y estereotipos, así como las estrategias discursivas y narrativas que permiten la producción de esos discursos. - El registro y la elaboración escrita del trabajo reflexivo sobre temas y problemas éticos mediante la formulación de preguntas, la exposición de razones y argumentos, junto con el cotejo y reelaboración individual y/o colectiva de los mismos

EJE N° 1	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
En relación a con la reflexión ética	La participación en la reflexión ética: Situaciones conflictivas. Tratamiento inter, trans y multidisciplinar. Problematisación. Diversidad de opiniones y puntos de vista. El diálogo argumentativo. La construcción de acuerdos y desacuerdos. La acción humana. Libertad y responsabilidad. Valores. Fundamento y sentido. Vigencia.	Tal como se viene trabajando en los años anteriores, se sugiere dar continuidad en el tratamiento de las situaciones conflictivas de la vida escolar y reconocida en el tratamiento de otras áreas como Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Tecnología. En este sentido pueden plantearse proyectos para trabajar temas como: el problema ecológico, la crisis ecológica, el problema de la guerra, la guerra y los medios de comunicación, etcétera. Todas estas temáticas implican problematizar y contemplar la diversidad de opiniones y puntos de vista. Además, el trabajo por medio de proyectos permite comprender relaciones sociales y políticas y reconocer su carácter conflictivo a partir de identificación de actores, intereses, derechos, valores y principios que los movilizan. Lo importante es que en el planteo de estas situaciones se trabaje con la diversidad de opiniones y los diferentes puntos de vistas. Esto es si se toma como herramienta de discusión el diálogo argumentativo, ya que el ejercicio de esta práctica permite defender las propias posiciones y comprender, sin descalificar, los diferentes puntos de vista y la diversidad de opiniones. Además permite asumir la posibilidad de saber resolver conflictos de valores por medio de razones y no por prejuicios o posiciones autoritarias. Este ejercicio implica la participación del conflicto por medio de la palabra y la exposición de las razones por las que se sostienen las ideas con la mirada puesta en la construcción de posibles acuerdos o el tratamiento de desacuerdos. Se sugiere plantear los conflictos de valores que se presentan en situaciones cotidianas (reales o factibles) en las que es necesaria una ponderación de las preferencias de la persona, la pregunta: ¿qué prefiero?, permite esclarecer los principios de valoración que rigen las elecciones propias o de otros, a fin de tomar conocimiento de diversas alternativas, opiniones y puntos de vista que permitan considerar si la propia sigue siendo la elegida. También puede plantearse estudio de casos o los dilemas éticos. En relación a la reflexión sobre el fundamento y el sentido de valores (como justicia, igualdad y paz), se propone realizar trabajos con situaciones concretas donde éstos tengan vigencia y en situaciones donde primen relaciones de injusticia, desigualdad o violencia entre otras.
	Desarrollo del pensamiento crítico: Análisis crítico de los discursos de las Tecnologías de Información y Comunicación. Identificación de valores vigentes. Estrategias discursivas y narrativas.	Para el tratamiento del tema del análisis crítico de las Tecnologías de la Información, y la Comunicación, también se propone la modalidad de proyecto, en la que los alumnos puedan hacer pequeñas investigaciones en torno a los medios de comunicación masiva, internet, video juegos, publicidades, juegos de computadora, series de televisión y dibujos animados, etcétera, para registrar y elaborar en forma escrita un trabajo reflexivo sobre estos temas que impliquen problemas éticos mediante la formulación de preguntas, la exposición de razones y argumentos, junto con el cotejo y reelaboración individual y/o colectiva de los mismos. Se puede proponer que de acuerdo con el programa, juego, propaganda, etcétera, intenten identificar, por ejemplo, qué concepto de felicidad está presente; o bien, si existe alguna relación de poder que pueda explicitarse por medio de la formulación de interrogantes que permitan desnaturalizar aquellos contenidos que pueden ser potencialmente violentos, o que puedan estar transmitiendo imágenes estereotipadas. Por ejemplo: la imagen de niña/o linda/o, niña/o fea/o, lugares que ocupan mujeres y varones; tratamiento de temas como amor, odio, privacidad, intimidad, vida privada, etcétera. Como en el 6to. Año, este Eje puede trabajarse en relación con el eje sobre la Identidad en el que, por ejemplo, se puntualiza el tema de la amistad y cuáles son las redefiniciones que se hacen de la misma respecto de los usos de internet.

NAP
- El conocimiento de sí mismo y de los otros a partir de la expresión y comunicación de sentimientos, ideas, valoraciones y la escucha respetuosa. Su puesta en juego en espacios de confianza y libertad organizados en colaboración con el docente mediante cuentos, relatos, películas y otros recursos. El reconocimiento de que nuestros modos de sentir y pensar se modifican a partir de diferentes situaciones, relaciones y contextos.

- La comprensión de los aspectos valorativos presentes en relatos biográficos y autobiográficos, atendiendo a las subjetividades en juego en el ámbito privado y público. El análisis de formatos tradicionales (diario íntimo, cartas) y virtuales (blogs, fotolog, entre otros).
- El reconocimiento, el respeto y la valoración de la diversidad de identidades personales y proyectos de vida, individuales y/o colectivos, que coexisten en diferentes contextos sociales, históricos y culturales a partir de entrevistas con adultos, jóvenes y otros actores sociales. La indagación, análisis crítico e intercambio acerca de diferentes formas identitarias y culturas juveniles, entre otras formas grupales.
- El reconocimiento de la preexistencia de los pueblos originarios, de sus expresiones culturales y de sus cosmovisiones y sistemas valorativos, generando espacios de convivencia y participación para la difusión y defensa de sus derechos.
- El análisis de las formas de resistencia, como el reconocimiento y/o la defensa de la dignidad, generadas por parte de los grupos subordinados –poblaciones en situación de pobreza, inmigrantes y otros sectores excluidos- ante diferentes formas de prejuicio, maltrato y/o discriminación. La socialización de la indagación a partir de producciones escritas, audiovisuales y artísticas.
- El reconocimiento y comprensión de la significación de algunos símbolos en tanto signos que representan experiencias compartidas y/o expresan identidades o ideas colectivas de los adolescentes.
- La indagación y análisis crítico de los roles de género a través de la historia y en la actualidad, tomando conciencia de las miradas estereotipadas, reflexionando acerca de las situaciones de igualdad o de falta de equidad de trato y de oportunidades para varones y mujeres.
- El reconocimiento de las diferentes dimensiones de la sexualidad, abordando aspectos de una educación sexual integral relativos al cuidado de sí y de los otros, el placer y el amor.
- El conocimiento y reflexión acerca de los modelos corporales presentes en los medios de comunicación, en la publicidad, y en las representaciones artísticas identificando estereotipos y su incidencia en la construcción de identidades juveniles.

EJE Nº 2	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
En relación a la construcción histórica de las identidades	Identidad Personal: Biografías y autobiografía. Mujeres y varones: somos distintos, somos necesarios.	Se recomienda el abordaje específico de biografías y la posibilidad de ir escribiendo una autobiografía. En relación con la construcción histórica de la identidad, se recomienda profundizar la distinción de lo que pertenece al ámbito de lo privado o intimidad y lo que puede ser compartido en público. Se propone recuperar la biografía de alguna persona importante dentro de la comunidad educativa, vecinal, etcétera, que haya sobresalido por su accionar en el medio. Se pueden realizar actividades en las que participen abuelos que puedan contar sus vidas. Desde estas actividades se puede abordar el tema de la autobiografía. Recuperar, si es posible, los distintos formatos en los que pueden expresarse las autobiografías, ya sea en diarios íntimos o formatos digitales. Tener en cuenta los distintos recursos a los que se pueden acceder desde la web 2.0 En la medida de lo posible, generar espacios donde los niños puedan comentar sus autobiografías en un clima de respeto, confianza y amistad. Se recomienda reflexionar sobre las distintas formas en las que se expresa “la cultura juvenil”. Por ejemplo: tribus urbanas. En continuidad con lo planteado en 6to. Año, seguir profundizando el tema del “Proyecto de vida”, en las dimensiones personal y colectiva. Se recomienda recuperar la reflexión sobre los prejuicios que surgen en torno a los roles que cada género desempeña en la convivencia social. Realizar actividades donde queden expresadas situaciones de maltrato o discriminación por género. Recuperar la indagación sobre la necesidad de ambos géneros para la vida social. Desde estos mismos contenidos puede abordarse el tema de la resistencia a distintas formas de atentar contra la dignidad del hombre y de los pueblos. Se pueden realizar actividades en las que los niños investiguen cómo en las distintas formas de resistencia suscitada en la historia aparecieron mujeres y varones dispuestos a luchar por la dignidad. Por ejemplo: Juana Azurduy de Padilla, Magdalena (Macacha) Güemes de Tejada, el origen de la conmemoración del 1º de mayo. También se recomienda recuperar el trabajo realizado por las “Madres y abuelas de Plaza de Mayo”; “Madres contra el Paco y a favor de la vida”. Recuperar la presencia de los “Padres de la Plaza”. Se sugiere recuperar el trabajo de personas que resisten a distintas formas atentatorias de la dignidad humana.

	Identidad Nacional: Pueblos originarios: cosmovisión y sistema valorativo.	Se recomienda continuar con lo que se viene planteando en 6to Año. Sería oportuno generar proyectos institucionales donde se visualice la cuestión de los pueblos originarios y acciones concretas para promover la reivindicación de los derechos consagrados en el ordenamiento jurídico vigente. En las localidades de la Provincia que tienen asentamiento comunidades de pueblos originarios, promover acciones tendientes a favorecer la convivencia social.

NAP		
- La distinción entre normas morales, prescripciones o normas de trato social y normas jurídicas o leyes en la vida grupal y comunitaria, a través del análisis y discusión de situaciones problemáticas tomadas del ámbito cotidiano. La reflexión crítica sobre la norma y la autoridad como garantes del derecho. - El reconocimiento de la relación intrínseca entre democracia y derecho a la información. La publicidad de los actos de gobierno. Análisis del cumplimiento de este derecho en los medios masivos de comunicación. - La valoración de prácticas ciudadanas tales como el ejercicio del reclamo y otras formas de protesta a la luz de la experiencia democrática. - La elaboración de proyectos grupales con incidencia institucional y comunitaria que impliquen prácticas democráticas que favorezcan el protagonismo de los niños y las niñas en la búsqueda de consenso en la toma de decisiones colectivas. - La participación en la construcción de cooperativas y mutuales escolares y/o de proyectos solidarios a partir de problemas comunitarios sociales identificados en la realidad. El conocimiento de la historia del movimiento mutualista y cooperativo en Latinoamérica. - El reconocimiento de sí mismo y de los otros como sujetos de derechos capaces de resignificar los derechos vigentes, reconocer los procedimientos para su exigibilidad y participar en su promoción y defensa. - El reconocimiento de los Derechos Humanos como una construcción histórica resultado de las luchas sociales en nuestra historia reciente. - El conocimiento y análisis crítico de situaciones en las que se vulnera el derecho de las personas y/o que involucren crímenes de lesa humanidad, tanto del presente como del pasado, a través de testimonios. - El reconocimiento de la incidencia de la Constitución en la organización social y política del país. - El conocimiento de las funciones que cumplen los partidos políticos en el sistema democrático. - El reconocimiento del papel que cumplen los movimientos sociales en el reclamo por los derechos y en la ampliación de la ciudadanía, a partir de encuentros con ciudadanos que participan en partidos políticos y movimientos sociales. - El conocimiento de los nuevos derechos y las nuevas formas de participación vigente a partir de la reforma constitucional de 1994. La aproximación a la comprensión de los derechos civiles y políticos en sus articulaciones y disonancias con los derechos económicos, sociales y culturales a través del análisis de casos concretos de la realidad nacional. - El conocimiento de las normas y señales de tránsito básicas para la circulación segura por la vía pública como peatones y como usuarios de medios de transporte. Identificación de grados de responsabilidad y de factores que influyen en la problemática del tránsito a través de situaciones problemáticas. - La comprensión de prácticas morales, jurídicas y políticas a través de la producción oral, escrita y otras expresiones —individuales o colectivas— como modo de intervenir en el relato y explicación sobre los casos. - La comprensión del principio de bienestar general entendido como el cumplimiento de los deberes, derechos y garantías enunciados en la Constitución Nacional y los Tratados Internacionales.		

EJE Nº 3	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
En relación a la ciudadanía, los derechos y la participación	Normas y tipos de normas: Normas sociales, morales y jurídicas. Reflexión crítica sobre la norma y la autoridad.	Se recomienda trabajar en continuidad con el 6to. Año en relación a las Normas (sociales, morales y jurídicas) marcando las diferencias y el fundamento de las mismas pero en este año, se propone la reflexión crítica sobre la necesidad de su existencia y la autoridad como garantes del derecho. Por ejemplo: se puede trabajar con AFIP, ANSES, Dirección General de Rentas, etcétera, en tanto organismos que ejercen el control. También es recomendable organizar un debate o panel con invitados para analizar cuestiones que se observan en la comunidad como la venta ambulante; ferias americanas o manifestaciones diversas de la economía informal.

	Organismos de control. Normas y señales de tránsito. Peatones y usuarios de medios de transporte. Grados de responsabilidad.	En cuanto a las normas y señales de tránsito, se propone que se trabaje con aquellas que son básicas para la circulación segura por la vía pública, no sólo como peatones, sino también como usuarios de medios de transporte, en tal sentido se sugiere que se piense en actividades que impliquen información, pero también una formación responsable acerca de las formas de proceder identificando grados de responsabilidad y de factores que influyen en la problemática del tránsito a través de situaciones problemáticas. Por ejemplo: se puede plantear la investigación en torno a diferentes dimensiones de un tema, la elaboración de propuestas de intervención y la discusión en torno a situaciones problemáticas, como alternativas que pueden tomarse para abordar la cuestión de la seguridad vial. Si fuera posible, se sugiere la realización de algún trabajo conjunto con los organismos municipales, provinciales o nacionales vinculados al tema. Por ejemplo: en el caso de Nación, la Agencia Nacional de Seguridad Vial.
	Sistema Democrático: Democracia, ciudadanía y participación. La Democracia y el derecho a la información. Prácticas democráticas. Mutualismo y cooperativismo. Organización política y social. La Constitución Nacional. Partidos políticos. Funciones	Se sugiere abordar el tema de la democracia y el derecho a la información desde el reconocimiento de la relación intrínseca entre ambas, la publicidad de los actos de gobierno y el análisis de este derecho en los medios masivos de comunicación. Por ejemplo se puede trabajar con los Informes sobre Recaudaciones, analizando casos extraídos del periodismo. Se propone propiciar debates a partir de noticias periodísticas de la televisión, por ejemplo, relacionadas con aspectos tributarios. También se pueden analizar cuadros publicados en la prensa acerca de la recaudación tributaria. En relación a la ciudadanía, se considera de importancia trabajar con el ejercicio del reclamo y otras formas de protesta como una forma de prácticas ciudadanas a la luz de la experiencia democrática. También se propone trabajar (como en el 6to. Año) la elaboración de proyectos grupales con incidencia institucional y comunitaria que impliquen prácticas democráticas para favorecer el protagonismo de los niños y las niñas en la búsqueda de consenso y en la toma de decisiones colectivas. También se recomienda presentar el trabajo realizado por los distintos organismos de control. Por ejemplo: ENRESP (Ente Regulador de los Servicios Públicos); EN.RE.JA (Ente Regulador de Juegos de Azar); A.M.T (Autoridad Metropolitana de Transporte), etcétera. Para trabajar con los movimientos mutualistas y cooperativistas, se propone la participación en la construcción de cooperativas y mutuales escolares y/o de proyectos solidarios a partir de problemas comunitarios sociales identificados en la realidad y según lo proponga cada institución de acuerdo con los alcances del PEI. En continuidad con las formas participación democrática, se abordará el tema de los Partidos Políticos intentando poner el acento a los interrogantes: ¿qué son?, ¿por qué se originaron?, ¿cuáles son sus funciones? Por ejemplo: se puede trabajar con la Constitución Nacional para abordar las garantías que se establecen en el Art. 38°.
	Reflexión y promoción de los Derechos Humanos: Derechos Humanos. Vulneración de derechos. Crímenes de lesa humanidad: Testimonios. Movimientos sociales. Derechos y garantías en la Constitución Nacional. Nuevos derechos. Cumplimiento de deberes y derechos: bienestar general.	En continuidad con lo que se trabaja en el 6to. Año, se recomienda abordar este tema proponiendo actividades que permitan que el alumno se reconozca a sí mismo y de los demás como sujetos de derecho y a partir de allí se trabaje con los derechos vigentes, los procedimientos para su exigibilidad, la importancia de la participación para su promoción y defensa. Se recomienda trabajar con los Derechos Humanos como construcción histórica y como el resultado de las luchas sociales en nuestra historia reciente. Se sugiere trabajar con la caracterización (innatos, universales, inmutables, inalienables, irrenunciables, inviolables, indivisibles y obligatorios), la clasificación (civiles, políticos, económico- sociales- culturales y los derechos de solidaridades) y la clasificación por generaciones; estableciendo relaciones entre la vigencia de los derechos y el Estado como aquel que promueve, protege y hace cumplir los derechos. Para trabajar con el tema de la vulneración de los derechos, puede recurrirse a ejemplos concretos como el analfabetismo, la falta de atención sanitaria o la falta de una vivienda digna, etcétera. También se recomienda recurrir al conocimiento y comprensión de casos a través de testimonios orales y visuales entre otros. Por ejemplo: el caso del ex gobernador Miguel Ragone; el “Caso Palomitas”, trabajando conjuntamente el concepto de Dictadura, Desaparición forzada de personas, etcétera. Pueden utilizarse como recursos canciones que en sus letras expresen la violación de derechos en un momento histórico determinado, novelas, o algún texto literario, etcétera.

		Por otro lado, se recomienda trabajar el tema de los movimientos sociales desde el punto de vista del reconocimiento del rol que cumplen estos en el reclamo por los derechos y en la ampliación de la ciudadanía. Para ello se propone organizar en encuentros con ciudadanos que participan en partidos políticos y/ o movimientos sociales, etcétera. En relación con los derechos y garantías enunciados en la Constitución Nacional se propone trabajarlos desde el reconocimiento de los mismos en la práctica cotidiana y la importancia de su respeto. Para ello se sugiere trabajar con análisis de casos argentinos y latinoamericanos. También pueden realizarse estudios comparativos de los deberes y derechos humanos en las Declaraciones internacionales (Pacto de San José de Costa Rica; Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos, etcétera) y en la Constitución Nacional y Provincial. Se puede abordar el tema del bienestar general desde el cumplimiento de deberes y derechos. Por ejemplo: desde el sostenimiento de lo público, lo común y las cosas que son de todos. Se recomienda elaborar un juego de dominó: el “Dominó ciudadano”, con contenidos de ciudadanía. También se puede elaborar grupalmente un juego (tipo memotest) de bienes públicos. Para el desarrollo de estos contenidos se sugiere consultar material de Educación Tributaria distribuido por AFIP.

Evaluación

En el Área Formación Ética y Ciudadana, se atiende a una práctica que permita evaluar en forma continua e integral, al mismo tiempo que admita la adecuación de las propuestas pedagógicas en cada institución y crear las condiciones favorables para el desarrollo de los niños teniendo en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje.

Hay dos supuestos que el docente debe adoptar para que la evaluación del área tenga sentido. Por un lado, que los niños son sujetos activos, capaces de aprender y modificar determinadas conductas no deseables; y, por otro lado, entender que los aprendizajes y cambios esperados, dependen en buena medida de la propuesta de enseñanza que realice el docente.

Además, es necesario tener en cuenta que la evaluación en el Área Formación Ética y Ciudadana suele ser conflictiva y compleja, ya que, por lo general se oscila entre la jactancia de que no es posible evaluar (puesto que debe respetarse el hecho de que el alumno disienta, sea diferente o mantenga opiniones opuestas a lo establecido) y el supuesto de que las normas deben ser conocidas y manejadas de manera memorística y acrítica. En relación a lo primero conviene tener en cuenta que evaluar una posible respuesta a una cuestión en términos de su fundamentación, valores que sustenta o cualquier otro criterio no implica de ninguna manera hacer una apreciación negativa sobre la persona que expone una postura distinta. Por el contrario, la evaluación debe contribuir al crecimiento del alumno, tanto en el plano cognitivo como en el manejo de procedimientos válidos para lo que se encuentra en discusión.

Criterios Generales de Evaluación

En consonancia con lo desarrollado, se proponen como criterios de evaluación si el alumno:

- Participa en el planteo de problemas y resolución de conflictos, identificando las causas que lo originan y recurriendo al diálogo como vía necesaria para la resolución.
- Toma conciencia de los problemas por los que atraviesa la sociedad en la que actúa y recaba, ordena e interpreta la información de diferentes fuentes, distinguiendo entre hechos, normas y valores en juego.
- Propone soluciones personales a las cuestiones planteadas, de manera fundamentada, y argumenta con coherencia y consistencia la postura asumida.
- Se compromete para llevar a cabo acciones individuales o grupales, claramente proyectadas y fundamentadas, en función del mejoramiento de las situaciones detectadas.
- Reconoce los mecanismos que garantizan el funcionamiento democrático y los utiliza en las acciones que se proyectan.

Bibliografía

AFIP (2008): *Educación Tributaria*, Propuesta de actividades, 2do Ciclo, Buenos Aires.

AAVV (2007): *Formación Ética y Ciudadana I*, Buenos Aires, Santillana.

BRENIFIER, O. (2006): *¿Qué es el BIEN y qué es el MAL?*, Barcelona, Edebé.

CARRIQUE, V. y PALACIOS, M. J. (2008): *Construir la igualdad. Por una ciudadanía sin exclusiones*, Salta, EUNSa.

CARRIQUE, V. (1998): "Sobre diferencias y desigualdades", en *Aportes para la capacitación N° 3. FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA*. Buenos Aires, Novedades Educativas.

CORTINA, A. y MARTÍNEZ, E. (1996): *Ética*, Madrid, Akal.

CULLEN, C. (1998) "Hacia una didáctica para la enseñanza de la ética y la ciudadanía", en *Aportes para la capacitación N° 3. FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA*. Buenos Aires, Ed. Novedades Educativas.

DIEZ, E. y GONZÁLEZ, R. (2001): *Taller de valores. Educación Primaria. Propuesta didáctica*, Barcelona, CISS PRAXIS.

FERNANDEZ ACEVEDO, Y. (1996): "La formación del juicio moral en el niño de acuerdo a Piaget y Kohlberg", en 2das. Jornadas de Formación Ética y Ciudadana, Salta, Universidad Nacional de Salta.

GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, Secretaría de Educación (2001): *Formación Ética y Ciudadana*, Propuestas de enseñanza para primero y segundo ciclo, Buenos Aires.

GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, Secretaría de Educación (2004): *Formación Ética y Ciudadana*, Diseño curricular para la escuela primaria, Buenos Aires.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (2008): "Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral". Programa Nacional de Educación Sexual Integral, Ley Nacional N°26.150.

MOM, S., NATHÉ, S. y MORANDO, J. (2000): *Formación Ética y Ciudadana. Propuesta de trabajo*, Buenos Aires, E.D.B.

KOHAN, W. (comp. 2006): *Teoría y práctica en filosofía con niños y jóvenes. Experimentar el pensar, pensar la experiencia*, Buenos Aires, Ed. Novedades Educativas.

LÓPEZ, M. (2008): *Filosofía con Niños y Jóvenes*, Buenos Aires, Ed. Novedades Educativas.

LUCARINNI, M. y BROWARNIK, G. (2009): *Educación para la ciudadanía I*, Buenos Aires, Ediciones SM.

MALIANDI, R. (1991): *Ética: conceptos y problemas*, Buenos Aires, Biblos.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (2005): *Te contamos de nosotros. Narraciones de niños aborígenes salteños*. Buenos Aires.

MORÍN, E. (1999): *La cabeza bien puesta. Repensar la Reforma. Reformar el pensamiento. Bases para una Reforma Educativa*, Buenos Aires, Nueva Visión.

MORÍN, E. (1999): *Los siete saberes necesarios a la educación del futuro*, UNESCO.

OBIOLS, G. (1996): *Enfoques, Inserción Curricular y Metodología para la Educación Ética y Ciudadana*, en 2das. Jornadas de Formación Ética y Ciudadana, Salta, Universidad Nacional de Salta.

OBIOLS, G. (1998): *Formación Ética y Ciudadana*, Buenos Aires, Ed. Novedades Educativas.

PUJÓ, S. y FERNÁNDEZ VALLE, M. (2008): *DERECHOS Y JUSTICIA. Para vos, para mí y para todos/as*, Buenos Aires, CIPPEC.

RABOSSA, E. (1996): "¿Qué es la ética?", en 2das. Jornadas de Formación Ética y Ciudadana, Salta, Universidad Nacional de Salta.

RABOSSA, E. (1996): "Los Derechos Humanos", en 2das. Jornadas de Formación Ética y Ciudadana, Salta, Universidad Nacional de Salta.

SCHUJMAN y otros (2000): *Formación Ética y Ciudadana. Propuestas para el aula*, Buenos Aires, Ministerio de Educación.

VACCARINI, F. (2009): *Moneditas para el alma. Para educar en valores a nuestros niños* (col.), Montevideo, Latinbooks Internacional.

WEIS, R. (2007) "Hacia una enseñanza éticamente fundada", en Revista Novedades Educativas. N° 200. Agosto 2007. Edición especial. Buenos Aires, Ed. *Novedades Educativas*.

Área Lenguas Extranjeras

Fundamentación

Asegurar una educación de calidad con igualdad de oportunidades y posibilidades, sin desequilibrios regionales ni inequidades sociales, (Ley Provincial de Educación N° 7546, Art. 8, Inc. a) adquiere una dimensión relevante en el caso de las lenguas extranjeras, ya que las posibilidades de acceder a esa formación integral se hacen cada vez más difíciles de alcanzar, si se depende exclusivamente de las condiciones familiares y sociales. Es aquí donde la escuela adquiere fundamental importancia puesto que el contacto de los niños con las lenguas extranjeras es, en la actualidad, cotidiano. En su vida diaria, a través de la televisión, Internet, la publicidad, los deportes, los diarios, el turismo creciente, etcétera, están expuestos a una innumerable cantidad de palabras que provienen de otras lenguas. En este sentido, muchos son los niños que ingresan a la escuela con una relativa experiencia, ya sea consciente o inconscientemente.

También traen experiencia en el uso de su propia lengua: saben que uno escucha, habla, lee y escribe con un fin determinado, en un contexto específico y con un interlocutor definido. La educación en la lengua extranjera se construye a partir de los conocimientos que los niños traen consigo a la escuela, como así también de los que van adquiriendo dentro de ella, extendiendo sus experiencias para incidir positivamente en su desarrollo y posibilitar el aprendizaje independiente en el futuro. Es por esto que se considera que **enseñar una lengua extranjera es enseñar a usarla**, creando para los niños situaciones genuinas de comunicación y participación, y brindando las herramientas necesarias para que puedan avanzar en la producción oral y escrita en las lenguas extranjeras. Esto será, además, una oportunidad de reflexionar sobre su propia lengua descubriendo sus variables y generando una conciencia metalingüística que no se desarrolla naturalmente.

Aprender una lengua extranjera desde un enfoque comunicativo, no significa aprender a repetir estructuras estereotipadas en un contexto vacío de significado sino brindar al niño las posibilidades y los medios para que se apropie de su uso en situaciones diversas, en contextos diferentes, lo que prioriza la comunicación sobre la exactitud de las estructuras gramaticales utilizadas para transmitir el mensaje; es decir, cambiando el eje de atención de las formas al de las funciones. Como sostiene Littlewood (1981), cuando se trata de enseñanza comunicativa de una lengua extranjera "... la discusión está dirigida principalmente hacia un profesor cuyos alumnos necesitan adquirir una competencia comunicativa general que los habilite para en-

frentar situaciones cotidianas". Krashen y Terrel (1983) se refieren a "la gran paradoja de la enseñanza de las lenguas extranjeras: un idioma se enseña mejor cuando el objetivo es usarlo para transmitir mensajes, no cuando se lo enseña explícitamente para un aprendizaje consciente". Si bien la lengua extranjera en el ámbito escolar es por definición objeto de enseñanza, el gran desafío reside en revertir esta finalidad; es decir, abordarla en su doble naturaleza: como objeto de estudio y, principalmente, como herramienta de comunicación y de interacción social. Desde este punto de vista, el enfoque comunicativo conduce a repensar la didáctica de las lenguas extranjeras, lo que requiere poner en práctica una gran variedad de actividades favoreciendo la expresión libre y los intercambios (PUREN C., 2009).

Conviene señalar también la importancia de la enseñanza de una lengua extranjera en el plano de la personalidad. El niño que descubra otra lengua, otra cultura, adquirirá una gran apertura intelectual, tendrá más posibilidades de comprender y aprender a respetar las diferencias, y nuevos elementos para reflexionar sobre su propia cultura privilegiando los valores de armonía y de concordia.

La enseñanza de lenguas extranjeras de 4to a 7mo Año de la Educación Primaria, supone el desafío de enseñar una lengua extranjera a niños desde los 9 años, lo cual requiere habilidades específicas del docente que difieren de aquellas usadas para la enseñanza a adolescentes o adultos. Los investigadores que se han interesado en el bilingüismo han reconocido la gran plasticidad del cerebro infantil, capaz de adquirir nuevos mecanismos lingüísticos, y percibir diferencias muy finas entre los fonemas (PORCHER L. y GROUX D., 2003).

El desafío del profesor reside en su capacidad de motivar al niño y de dar sentido a su aprendizaje, posibilitando la vivencia de una experiencia diferente. La enseñanza se enfoca en los conocimientos previos de los niños y en el rol activo que ellos juegan en el proceso de aprendizaje. Los niños no son receptores pasivos, ellos participan activamente en la construcción de su propio conocimiento. Esto requiere de un profesor que posea tanto competencias pedagógicas como didácticas, motivación personal, sólido conocimiento de los métodos de enseñanza y de los distintos períodos del desarrollo físico, social, lingüístico, cognitivo y afectivo del niño.

Para que el aprendizaje de la lengua extranjera sea efectivo y eficiente, debe contener un real significado para el niño y una clara finalidad comunicativa. Los niños en esta etapa están abiertos a situaciones y personajes nuevos, y la lengua extranjera les brinda la oportunidad de extender su horizonte de experiencia. Los contextos que se le presenten deben incluir situaciones sociales y culturales diferentes, a través de los contenidos y de actividades en torno a los intereses del niño, su estilo de aprendizaje y sus experiencias previas ya que aprenden mejor cuando el profesor los reconoce

como activos constructores de significados (*meanings*) y no como pasivos receptores de vocabulario e información. Los contenidos de las lenguas extranjeras utilizan y refuerzan, además, los objetivos del currículo de la escuela primaria al incluir contenidos transversales.

El docente asume un rol fundamental para suscitar y dinamizar la comunicación, proponiendo actividades creativas y utilizando técnicas motivadoras que combinen actividades lúdicas y variadas sin olvidar que la enseñanza de una lengua extranjera implica la enseñanza de la cultura de la cual proviene. El docente, como mediador cultural, constituye un puente entre la lengua extranjera y el niño. Una de las finalidades de la enseñanza de las lenguas extranjeras a niños es el desarrollo de la competencia intercultural que puede comenzar con el descubrimiento de las semejanzas y las diferencias entre su propia cultura y otras. Considerando a la lengua extranjera como portadora de una misión de civilización, el profesor de lengua-cultura, tratará de ofrecer el acceso a un universo discursivo pluricultural. Frente a esta diversidad, los niños estarán más motivados para aprender nuevas lenguas y nuevas culturas, y crecerán respetuosos de la diversidad y las diferencias.

Propósitos

- Favorecer el desarrollo de la competencia lingüística básica
- Generar un contexto de enseñanza que permita a los niños construir y operar con la lengua extranjera como herramienta de comunicación.
- Contribuir al desarrollo de actitudes de confianza en sus propias posibilidades de adquisición de lenguas extranjeras, respetando sus ritmos y estilos de aprendizaje.
- Generar una actitud de reflexión sobre los procesos de aprendizaje para reconocer qué y cómo se está aprendiendo.
- Facilitar la creación de espacios de articulación entre la lengua extranjera y las otras áreas curriculares.
- Desarrollar la competencia intercultural, fortaleciendo la propia identidad y favoreciendo los procesos de integración social.

Selección y organización de contenidos

Actualmente se considera *contenidos todo lo que se produce en el aula, en el interjuego permanente entre contextos, exponentes lingüísticos, tareas y prácticas del lenguaje*. (Diseño Curricular de la Provincia de Buenos Aires, 2008). Desde esa perspectiva, y para que los niños den sentido a las acciones a desarrollar en el aula, se organizan

los contenidos en tres ejes que apuntan al desarrollo de competencias en las cuatro **macro habilidades** de manera integrada:

Escucha: en el aprendizaje de una segunda lengua (L2), los niños desarrollan la comprensión auditiva antes que la producción oral, y están activamente involucrados en dar significado a lo que escuchan. En este proceso, utilizan no solamente lo que escuchan sino también las pistas que les da el contexto, como ser sus propias expectativas, sus predicciones, el tono de voz del hablante, sus gestos, el objetivo de la escucha, etcétera (READ C., 2007). Se deben brindar múltiples oportunidades de escucha ya que es a través de ésta que los niños se familiarizan con los sonidos, el ritmo y la entonación de la L2, y pueden comenzar a responder en forma no-verbal antes de producir la lengua oral. Las instrucciones, la organización de distintas actividades, la respuesta a las acciones del niño, sugerencias, órdenes, en general todo el lenguaje usado en el aula, es una fuente importante de material para la comprensión auditiva del niño; por ello es recomendable usar la lengua extranjera siempre que sea posible con el auxilio de mímica, repetición, ilustraciones y diferentes tipos de textos orales, como diálogos, instrucciones, canciones, rimas, historias, etcétera.

Habla: ésta es una habilidad más compleja y que, por ende, presenta mayores dificultades para el niño. Su edad, su cultura, su nivel cognitivo y afectivo deben ser tenidos en cuenta cuando se planifican acciones para su adquisición. Uno de los obstáculos más difíciles de superar es la ansiedad que genera la producción oral y el temor a equivocarse. La responsabilidad del docente es generar un ambiente seguro y cálido que aliente al niño a hablar. Se sugiere comenzar con actividades que requieran mucha repetición que los ayude a fijar vocabulario, frases (*chunks of language*) y adquirir la pronunciación de una manera natural pero siempre en contextos fidedignos, con un propósito auténtico. En un principio, es absolutamente importante darle al niño el tiempo que necesita para escuchar y absorber los nuevos sonidos de la L2 antes de que comience activamente a producir la lengua oral. Una vez que adquiera la capacidad de interactuar en grupos o en pares, es también necesario generar actividades que enfatizan la escucha atenta, el respeto por los turnos y por las opiniones distintas. Actividades orales personalizadas y diversas opciones aumentan el deseo de participar, y le dan al niño la sensación de logro y de apropiación de la lengua. Es importante generar un espacio donde los niños sientan que tienen realmente algo para compartir.

Para que una actividad oral sea exitosa se deben establecer objetivos claros y definir, sin lugar a dudas, el resultado esperado. Las reglas y las razones por las que

la actividad se realiza también deben estar claramente explicitadas y enmarcadas dentro del nivel de competencia del alumno. El docente debe servir como modelo, demostrando y practicando con ellos las situaciones requeridas.

Lectura: leer comprensivamente implica construir significados a partir de un texto escrito. Cuando un niño lee en una lengua extranjera, necesita aprender a aprovechar todos los elementos del texto: las imágenes visuales, las claves fonológicas y semánticas, y relacionarlas con su conocimiento del tema y su experiencia previa. En estas áreas se debe poner el acento en ayudar a los niños a ser lectores competentes. Tarjetas con los nombres del mobiliario del aula, un cuadro del pronóstico del tiempo y la fecha, el calendario de los cumpleaños, una lámina que se va completando con las instrucciones utilizadas en clase, e imágenes visuales que ayuden a identificarlas, son algunas de las formas de introducir al niño a la lectura en la primera etapa del aprendizaje. La lectura en voz alta con los niños siguiendo imágenes y textos los ayuda a familiarizarse con las convenciones de la escritura. Es importante también que el profesor demuestre placer y entusiasmo por la lectura.

La lectura, en cualquier nivel, debe ser significativa y tener un propósito claro para el niño. Las actividades pueden incluir: decodificar el texto, examinarlo para tener una idea global de su significado (*skimming*) o información específica (*scanning*); deducir el sentido implícito o comprender las intenciones del escritor. Es importante que, a medida que el niño avanza en su aprendizaje, también se amplíen los tipos de textos y géneros literarios tanto en forma intensiva como extensiva.

Escritura: la lectura y la escritura deben ser trabajadas en forma integral; mientras más lean nuestros niños, mejor escribirán. Las actividades de escritura que se propongan deben estar encuadradas en un marco significativo que involucre a los niños desde sus experiencias y conocimientos, brindando oportunidad para seleccionar sobre qué van a escribir, con un propósito claro y un interlocutor claramente definido. Se debe comenzar con la redacción de textos cortos que pueden seguir un modelo o estar estructurados por una serie de preguntas o sugerencias, trabajándolos en forma grupal antes de que el niño comience a redactar por sí solo. La preparación previa a la redacción es esencial: el niño debe conocer el vocabulario y las estructuras necesarias para expresar sus ideas y ordenarlas correctamente. A medida que avancen en el proceso de redacción, deben responsabilizarse por controlar y corregir su propio trabajo, escribiendo borradores y mejorando el texto con la supervisión del docente y la colaboración de sus compañeros. Por eso la corrección y la devolución del trabajo, por parte del docente, se constituye en uno de los momentos más importan-

tes del proceso de aprendizaje de la redacción: un comentario positivo, valorando el mensaje del niño será, sin dudas, más motivador y gratificante que un texto lleno de correcciones gramaticales u ortográficas. Demostrar interés por lo que el niño tiene para comunicar y valorar su esfuerzo, incrementará su confianza y entusiasmo para continuar en el proceso de redacción.

Finalmente, la enseñanza de la lengua extranjera puede reforzar y enriquecer todas las áreas del currículo ya que, a través de ella, se puede enseñar contenidos. Al respecto, el trabajo coordinado con los otros docentes favorecerá la adquisición de la segunda lengua que, a su vez, contribuirá al aprendizaje de la propia y a la valoración de otras culturas agregando una dimensión diferente a los contenidos compartidos.

Selección, organización del contenido y orientaciones didácticas

Los ejes fueron seleccionados en función de los intereses y necesidades de los niños partiendo de lo más cercano, conocido e importante para ellos, y teniendo en cuenta que se encuentran en un período en que parten de operaciones concretas para abrirse al mundo y explorarlo: progresivamente.

Eje 1: Mi Mundo Personal

Eje 2: Mi Vida Social

Eje 3: El mundo que nos rodea

Los **contenidos** se organizan en torno a los ejes propuestos. Las **orientaciones pedagógicas** son sugerencias de actividades que se presentan graduadas de menor a mayor complejidad, y que pueden ser incorporadas en distintos momentos del proceso de enseñanza.

Considerando la lengua extranjera como una práctica social, conviene propiciar en el niño su apropiación para que le permita, en situaciones diversas, interactuar con los otros en un contexto dado, como lo hace con su lengua materna. Aprender a comunicarse es aprender a practicar la lengua extranjera en sus funciones variadas (VANTHIER H., 2009). Para lograr este objetivo, a partir de 4to Año de la Educación Primaria, los niños usarán la lengua extranjera para:

- Saludar
- Presentarse
- Identificar objetos y personas
- Ofrecer y pedir información

- Formular pedidos
- Dar y recibir instrucciones
- Expresar preferencias
- Invitar, aceptar y rechazar invitaciones.
- Cantar y recitar poemas
- Describir y comparar

- Narrar y comentar
- Manifestar acuerdos y desacuerdos
- Explicar y argumentar
- Proponer y sugerir
- Agradecer y disculparse

Lengua Extranjera: Inglés

Cuarto Año

EJE 1	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Mi Mundo Personal	La vida en la escuela. Vocabulario utilizado en el aula. Mis útiles escolares. Los números. Ordenes, preguntas relacionadas con el lenguaje utilizado diariamente en el aula. Classroom language: Greetings: <i>Hello. Good afternoon/morning. Good bye.</i> Identifying objects in the classroom: <i>This is my pencil.</i> Asking for objects in the classroom: <i>What's that? Is this your ruler? Yes, it is. No, it's Mary's.</i> Instructions and requests: <i>Open your books at page 4. Look at the board. Put up your hands, please.</i> Giving and performing orders: <i>Stand up. Sit down please, Listen to the song.</i> Asking for permission: <i>Can I go to the front?</i> Asking for help: <i>Can you help me, please?</i> Asking for a word in English: <i>What's 'mochila' in English?</i> Información personal: mi familia y yo. Los miembros de mi familia. Nombres y relaciones. Animales domésticos y juguetes. Personal information: <i>My name is I am a student. I am 9 years old. I live in Salta. I've got a dog called Negrito.</i> Introductions: <i>This is my family. This is my mother. Her name is</i>	Para mantener un nivel comunicacional en el aula, el docente deberá: - Permitir un periodo inicial en que los niños puedan escuchar para reconocer sonidos y atribuir significados. A partir de la comprensión e internalización del significado de los sonidos comenzarán a utilizar el vocabulario y las estructuras en distintas situaciones comunicativas que se generen en el aula. - Acordar rutinas de saludos en la situación áulica, usando técnicas variadas: repetición, juegos interactivos, títeres, canciones, etcétera. - Brindar al niño en el comienzo de su aprendizaje una serie de expresiones básicas para satisfacer necesidades tales como pedir permiso para ir al baño, para pedir un lápiz, o solicitar aclaración de significado o pronunciación, etcétera. Este repertorio de expresiones debe ser enseñado directamente o como lo propone Constance Knop (1985), como claves o 'passwords' que se enseñan gradualmente en clase y que son requeridas para poder salir o para hacer otras actividades en la situación real de clase. Se pueden también colocar como imágenes visuales para ayudar a recordarlas. La motivación para aprenderlas será alta ya que cubrirá una necesidad específica. El profesor deberá ser el modelo de la acción esperada. A medida que los niños vayan respondiendo a las mismas, el profesor podrá comenzar a combinar órdenes de manera original e inesperada (<i>Look at the board/ Look at the door and stand up</i>) - Diseñar situaciones genuinas para identificar los objetos de uso diario en el aula utilizando actividades que incluyan los sentidos y que apelen a todas las inteligencias, como adivinanzas sensoriales, juegos de manipulación, juegos de memoria, rompecabezas, etcétera. - Utilizar el juego como herramienta pedagógica para facilitar la atención, la concentración, la implicación permitiendo establecer un vínculo entre la lengua extranjera y el niño. <i>Show me. Bring me. Take an imaginary photo</i>, etcétera, son algunos ejemplos propuestos por Carol Read (2007), que implican la expresión corporal como respuesta desarrollando la concentración, la confianza y la coordinación física. - Utilizar canciones, poesías, rimas para familiarizarse con los aspectos fonológicos de la lengua, facilitar la producción oral y permitir disfrutar de las mismas. Este es un recurso que puede ser utilizado para facilitar la adquisición de los más variados aspectos de la lengua.

	Information about family and pets. <i>I've got brothers and a sister. Her name is My brothers are and I've got a parrot and a dog. That is Negrito. Negrito is my dog. He isn't very old. He is a puppy.</i> Identification of people and objects. My toys: <i>Who's that? That's my teacher. What's his/her name? What's this? That's my cat Miau. This is my toy car and that's Spiderman.</i>	- Recurrir a láminas, fotos, objetos reales, dibujos, títeres, etc. para ayudar a los niños a comprender y recordar el nuevo vocabulario. - Utilizar cuentos (storytelling) en la clase de inglés. Estos brindan la oportunidad de generar un contexto natural de contacto con la lengua. La narración es una experiencia rica y motivante para que los niños se familiaricen con los sonidos, el ritmo y la entonación del inglés. Los niños están siempre dispuestos a escuchar una historia; ellas estimulan su imaginación, permiten desarrollar estrategias de aprendizaje, capacidad de análisis y concentración, y a diferencia de tantas otras actividades en la clase, les permiten encontrar sentido e interés genuino en lo que tienen que hacer. Existen múltiples formas para utilizar cuentos en la clase y ellas ofrecen la oportunidad de relacionar la lengua inglesa con las otras áreas del currículum. Sin embargo, si solamente se los utiliza de forma repetitiva, los niños pueden perder el interés y la motivación y los cuentos toda su magia. - Dar a los niños instrucciones claras en todo momento para que sepan que es lo que se espera de ellos, chequeando siempre comprensión, aun en español, si resultará necesario. - Favorecer la participación de todos los niños en clase utilizando técnicas varias como la piramidal en la que los alumnos comienzan haciendo la tarea en forma individual, luego en pares, en grupos y finalmente toda la clase. - Fomentar el respeto por los turnos en los intercambios del habla. - Estimular la creatividad personal y la imaginación para favorecer la expresión jugando con identidades imaginarias, súper héroes, personajes de historietas. - Desarrollar la conciencia fonológica de los niños acerca de las diferencias entre el español y el inglés.
Construcciones gramaticales para expresar: Identificación: demostrativos: <i>this / that (is a)</i>; pronombres personales (<i>I, you, he, she, it</i>) Existencia: verbo <i>to be</i>. Posesión: adjetivos posesivos (<i>my, your, his, her</i>); <i>I have got</i>. Obtención de información: <i>Who? What? What's name?</i> Imperativo: <i>stand up, sit down please</i>.		

EJE 2	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Mi Vida Social	Mis amigos, Información acerca de mis amigos. Mi mejor amigo. Sus preferencias. Deportes. La ropa. Personal information: <i>This is my best friend Tony. He's 9. He is from Tucumán. He has got two dogs. We like football, we don't like rugby. His favourite football team is San Lorenzo. The t-shirt is blue and red. My favourite team is Boca. I like basketball, too.</i> Asking for information about friends: <i>Who is your best friend? Where is he/she from? How old is he/she? Is he in 4th A? What's his favourite football team?</i>	- En la adquisición de una lengua extranjera resulta primordial volver constantemente sobre las estructuras y el vocabulario adquirido (<i>recycling</i>) ya que ellas son las bases para que el niño vaya progresando. Es por eso que es necesario generar oportunidades para profundizar y extender su comprensión, su uso y su relación con la lengua materna. Esta tarea constante es cada vez más importante a medida que se progresa en la adquisición de la lengua extranjera. A través de diferentes tipos de actividades, como juegos, canciones, rimas, cuentos, actividades manuales, etc. se puede brindar múltiples oportunidades de "reciclar" el vocabulario y las estructuras en un contexto significativo. - Propiciar la participación activa en intercambios comunicativos que requieran la formulación de preguntas y respuestas usando las frases (<i>chunks</i>) pertinentes para cada intercambio. Por ejemplo: practicar preguntas y respuestas dando información personal en una canción, rima (<i>chants</i>) donde se enfatice la pronunciación y entonación de preguntas, el respeto por los turnos del habla fortaleciendo la confianza y desarrollando la fluidez en la producción de las frases utilizadas. - Organizar situaciones comunicativas para favorecer la comprensión y comunicación oral: presentar amigos, cantar canciones, realizar prácticas teatrales, juegos de roles, juegos de improvisación, etcétera.

	Celebraciones en familia y con amigos. Cumpleaños. Expresamos nuestras emociones. Descripciones: los colores. <i>Happy birthday! This present is for you.</i> <i>What is it? Is it a football? No, it isn't.</i> <i>Oh, it's a sweater. It's green. It's beautiful.</i> <i>Happy Mother's Day!</i> Feelings: <i>I'm happy, I've got a lot of presents.</i> <i>I'm sad, my friend Tony isn't here.</i> <i>I love my parents.</i> Thanks: <i>Oh, it's great, thanks. Thank you for the present.</i>	- Favorecer la participación de los niños en ejercicios de comprensión auditiva utilizando en un comienzo, técnicas simples, como levantar una tarjeta con un dibujo, señalar una lámina, o usar mímica. - Incentivar la creatividad y la responsabilidad de los niños, por ejemplo con la creación de un cuaderno personal de registro de vocabulario o diccionario que favorezca su propio estilo de aprendizaje. - Estimular la participación de todos los alumnos en la clase reconociendo el avance logrado (por pequeño que sea). Un factor esencial en el aprendizaje, es el clima afectivo que se crea en la clase, los niños necesitan sentir que el docente se preocupa, conoce su nombre y se interesa por cada uno de ellos como individuo más que como miembro de un grupo que tiene que controlar. - Utilizar <i>pair-work, group work, role-play</i>, mímica, etcétera, para incentivar a los niños a usar la lengua extranjera en clase monitoreando siempre su desempeño. - Leer textos sencillos en voz alta y en forma conjunta, utilizando las imágenes visuales y los conocimientos previos de los niños sobre el tema. Promover la participación y comprobar la comprensión del texto, a través de preguntas sencillas deteniendo la lectura y retomándola, si fuera necesario para favorecer la comprensión, alentando la expresión de opinión personal. - Para favorecer la adquisición y fijación de vocabulario de los niños se debe comenzar presentando palabras concretas, relacionadas con su realidad y su experiencia y recurrir a distinto tipo de actividades que pueden ser producto de su imaginación e iniciativa, como la creación de una búsqueda de palabras (<i>word search</i>), que luego pueden ser intercambiadas entre ellos, para ser resueltas.
Construcciones gramaticales para expresar: Identificación: demostrativos (<i>this- that- these- those</i>); Substitución: <i>personal pronouns</i>: (<i>I, you, he, she, it, we, they</i>) Existencia: verbo <i>to be</i>. Posesión: adjetivos posesivos (<i>my, your, his, her, our, their</i>) <i>He/She has got...</i> Preferencias: <i>I/We like, love/ don't like</i>. Obtención de información: <i>What? Who? Why? How old? Where... from? Is he/she? Are you? Have you got? What colour? What's your favourite?</i>		

EJE 3	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
El mundo que nos rodea	Mi ciudad, descripción, ubicación. Personal information: My hometown is Salta. It is in the northwest of Argentina. It is a beautiful city. People are friendly. There are mountains and rivers. Lots of tourists visit Salta. Mi barrio. Los negocios de mi barrio. Su ubicación. Descriptions: This is my neighbourhood. There are lots of shops. There is a supermarket next to my house and a small shop opposite, it's a cyber café. We can play video games and chat. There is a small sport club. I can play basketball with my friends there. There is a church on España Street. It's beautiful.	- Profundizar la relación del niño con la lengua extranjera utilizando técnicas que le generen confianza en su propia habilidad lingüística. Esto se puede lograr a través de tareas (<i>tasks</i>) a realizar en grupos, reconociendo sus logros y sus esfuerzos, maximizando así la potencialidad del aprendizaje del niño. - Explorar la aptitud del niño a la interacción, su capacidad de imaginar y de imitar, su deseo de exploración sensorial y corporal, proponiendo actividades variadas que privilegien el interés, la creatividad y las capacidades individuales. - Brindar oportunidades para que los niños puedan asociar nuevo vocabulario y significados con los ya conocidos utilizando tarjetas con dibujos que ayudaran a la memorización a través de la asociación con la imagen visual. - Reconocer y fijar la palabra escrita. Para ello se pueden utilizar juegos como el dominó: se eligen las palabras claves, se las divide en mitades y se las fija a las fichas de dominó, que pueden ser rectángulos de cartulina. Se juega en parejas, cada uno con un cierto número de fichas, que pueden haber sido confeccionadas por ellos mismos.

	Asking for information Where is the museum? It's on Mitre St., opposite the square. Can you play football at the club? No, we can't. There isn't a field.	- Desarrollar la confianza del niño en sus propios logros, por medio del uso de frases (<i>chunks</i>), las que a medida que va avanzando en su proceso de aprendizaje, les permitirán transferirlas a nuevos contextos y usarlas creativamente. Estas conformarán la base interna de donde extraerá la información cuando avance y deba hacer un análisis mas explicito de la lengua extranjera. ¿Cuál es ese momento? Depende de muchos factores; tanto del grado de madurez cognitiva del niño, su edad, su bagaje cultural, como del enfoque utilizado en la enseñanza de la lengua materna. - Utilizar textos sencillos y significativos para los niños en actividades de lectura y escritura, como wall-dictation: un miembro del grupo debe leer el texto fijado en la pared y volver y dictárselo al grupo. - Incentivar la creatividad propiciando actividades tales como el dibujo de un plano del barrio o de la casa o la creación grupal de una maqueta para describirlos y compartirlos luego con la clase. - Adecuar la narración de cuentos relacionados con los contenidos. Por ejemplo: <i>In a dark, dark town</i>, o <i>Town Mouse and Country Mouse</i> podrían ser utilizados en relación a los contenidos del 2° Eje del 5° Año, (Wright, 1996). Con los cuentos, como con la lectura y escucha, es recomendable planificar actividades para cubrir tres momentos: antes, durante y después (<i>befote, while and after</i>) de la acción propuesta. - Seleccionar canciones que favorezcan la adquisición de nuevos contenidos lingüísticos a través de estructuras repetitivas que faciliten la memorización del texto; estructuras rítmicas identificables; vocabulario simple, posibilidad de acompañar con gestos y onomatopeyas. - Utilizar juegos vocales que permitan insertar movimientos rítmicos, reemplazar palabras por percusiones corporales, percusiones instrumentales, explorar los registros de intensidad de la voz, de las entonaciones y de las emociones (murmurar, gritar, hablar, protestar), cantar imitando animales o personajes.
Construcciones gramaticales para expresar: Ubicación: <i>it's on/ near/ opposite</i>. Existencia: <i>There is / There are</i>. Verbo modal: <i>can</i>. Obtención de información: <i>Where? What? Can you? Yes, I can / No we can't</i>. Imperativo: <i>Go to the door. Sit next to...</i>		

Quinto Año

EJE 1	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Mi Mundo Personal	La vida en la escuela. Vocabulario utilizado en el aula. Los números. Ordenes, ofrecimientos, preguntas relacionadas con el lenguaje utilizado diariamente en el aula. Classroom language: Greetings: Hello. Good afternoon/morning. Good bye. Instructions and requests: Walk to the door, please. Listen to your classmates. Giving and performing orders: Jump. Run. Walk.	- Reforzar y reciclar los contenidos aprendidos a través de juegos y actividades interdisciplinarias. - Favorecer el contacto del niño con la realidad de la lengua extranjera utilizando la imagen como recurso pedagógico por excelencia. La imagen, en todas sus formas (dibujos, pictogramas, fotos, publicidades, historietas, dibujos animados, cortometrajes, cuentos animados, etcétera) ofrece un apoyo visual e iconográfico de la palabra permitiendo una mejor comprensión de la situación de comunicación. - Recurrir a la imagen para desarrollar estrategias de comprensión global que comprenden las capacidades de anticipación, de inferencia y de verificación.

	Asking for permission: <i>Can I go to the front?</i> Offering help: <i>Can I help you? Shall I clean the blackboard?</i> Asking for help: <i>Can you repeat that, please?</i> Asking for a word in English: <i>How do you say... in English? What does 'glue' mean?</i> Información personal: Mi Familia, sus historias. Rutinas diarias. Los días de la semana. La hora. Personal Information: <i>My family is big. I've got two brothers and three sisters. My grandfather is from Spain. He is 70 years old. He lives next door. He is a baker but he is retired now. He is old but he can play football. There is a club near my house. We go to the club and play every Sunday. We have a great time.</i> - <i>Can you play football? – No, I can't but I can play basketball. On weekdays, we get up early, at 7 o'clock and go to school. In the afternoon we do our homework and watch TV. My mum and I go to the market every Saturday morning. She buys fresh vegetables and fruit. I don't like vegetables but I like fruit.</i>	- Suscitar el placer de aprender integrando actividades de creación artística, por ejemplo: la creación de un libro de dibujos utilizando técnicas diferentes (collage, pictograma, recortes, témperas, acuarela, etcétera) permitirá al niño ejercitar su habilidad manual, leer su dibujo para presentarlo a sus compañeros, utilizar su imaginación y sus conocimientos. - Procurar el desarrollo de la competencia de producción oral proponiendo juegos que introduzcan el vocabulario a través de imágenes y al mismo tiempo se puedan asociar con las funciones del lenguaje y el vocabulario aprendido. - Recurrir a diálogos y ejercicios fonéticos para trabajar la pronunciación, marcando el ritmo golpeando las manos para ayudar a los alumnos a percibir la segmentación de la frase. La espontaneidad de la palabra, el juego con las variaciones de voz y el gesto pueden contribuir a facilitar la expresión oral de los niños. - Adoptar un enfoque positivo del error, como una ocasión para reflexionar y aprender, para demostrar que es un componente natural del proceso de aprendizaje y no un indicador de falta de capacidades. - Proponer estrategias que ayuden a un mejor y más eficiente aprendizaje, generando momentos de reflexión, colaboración y ayudando en la construcción de la autoestima. Una forma de incorporar a la clase estas estrategias, es establecer objetivos y propósitos claros para cada actividad que se realiza y reflexionar sobre ellos una vez concluida.
Construcciones gramaticales para expresar: Obtención de información: <i>How old? Where... from? Can you...?</i> Conectores de adición y contraste: <i>and / but</i>. Tiempos verbales: <i>Simple present: He lives / She doesn't work. I like / I don't like</i>. Habilidades: <i>He can play / can't run</i>.		

EJE 2	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Mi Vida Social	Mi hogar. Las partes de la casa, el mobiliario. Descripciones. <i>I live on Street, in the south of Salta. My friend Sara lives near my house. Her house has a big garden. We can play football there.</i> Identification of places. Descriptions. <i>This is my bedroom. My bed is small. I share the bedroom with my sister/brother. There are two windows and one door. My sister's bed is next to the window on the right.</i> - <i>How many bedrooms are there in your house?</i> - <i>Two.</i> - <i>Is there a TV in your bedroom?</i> <i>That's the kitchen. There's coke in the fridge.</i>	- Crear y mantener una atmósfera de trabajo alegre y animada donde se respeten las reglas y normas de comportamiento y los niños se sientan seguros y motivados a aprender. Esto es uno de los mayores desafíos que enfrenta el docente en el trabajo con niños. Las siguientes acciones pueden ayudar en las relaciones personales con los alumnos: llamarlos por sus nombres, escuchar lo que tienen para decirnos, ser paciente y claro cuando se explica, ser el ejemplo del comportamiento que se espera de ellos, ser firme y justo en la aplicación de las reglas, mantener la calma tratando de no levantar la voz, devolver los trabajos corregidos en el tiempo prometido y ser constructivo en la devolución que se haga, etcétera. - Estimular la creatividad personal y la imaginación para favorecer la expresión. Los niños pueden crear sus propias canciones para fijar los contenidos lingüísticos y desarrollar su ingenio y creatividad. - Desarrollar gradual y progresivamente estrategias de comprensión y producción de textos orales y escritos, ficcionales y no ficcionales a través de la exploración de la organización textual, la comprensión y el sentido del texto, mediante la participación activa en situaciones comunicativas orales y escritas.

	Invitations: <i>Would you like one? Can I get you some cake?</i> Asking for information: <i>Where is the bathroom? It's upstairs.</i> <i>Whose is this bedroom? It's Mary's</i> Las comidas. Mis comidas y bebidas favoritas. Recetas. Asking and answering about food. <i>What's your favourite food? What do you have for breakfast?</i> <i>Do you like hamburgers? No, I don't, but I like hot dogs.</i> <i>Have you got any sandwiches?</i> <i>No, but there are some chips.</i> <i>How many apples are there in the fridge?</i> <i>Can you cook? Yes, I can. I can make a cake with one egg.</i> Requests: <i>Can I have a coke, please?</i> <i>I'd like a hotdog and a coke.</i> Preferences: <i>I don't like vegetables. Ice-cream is delicious! I hate spinach. Mary likes hot chocolate.</i> Offers: <i>Have a glass of milk.</i> <i>There's some orange juice in the fridge, would like a glass?</i> Accepting and refusing: <i>Yes, please. No, thank you.</i> Suggestions: <i>Let's have a sandwich.</i>	- Realizar encuestas en el aula para obtener información relacionada con los temas tratados. Compartir la información obtenida a través de una tabla, una gráfica, un dibujo, etcétera. - Recurrir al uso de juegos en la clase. Ellos brindan variedad, interés y motivación y posibilitan el aprendizaje y la integración social y emocional del niño. - Utilizar rimas y canciones. Los niños disfrutan de la música, el ritmo y el movimiento. Las canciones pueden ser utilizadas para reforzar lo aprendido y para articular con otras áreas. Son también una oportunidad para conectar a los niños con aspectos tradicionales de los países de habla inglesa. - Proponer actividades grupales en las que los niños puedan obtener información, por ejemplo: los alimentos, buenos o malos para la salud; de origen animal o vegetal; alimentos para las distintas estaciones del año; etcétera. Cada grupo deberá buscar la información y organizar la presentación de su proyecto, murales, tarjetas, frisos, role-play o juegos. El profesor deberá brindar la ayuda correspondiente cuando sea requerida. - Intensificar la reflexión en relación con las capacidades requeridas para el aprendizaje de la lengua en los aspectos metacognitivo, metalingüístico e intercultural.
Construcciones gramaticales para expresar: Existencia: <i>There is(n't) / There are(n't)</i> - Existencia: <i>some - any</i>. Posesión: <i>-s Genitive</i>. Obtención de información: <i>Where? How many... are there? Whose?</i> Cantidad: <i>numbers (1 - 100)</i>. Número: <i>regular plural forms</i>. Expresiones utilizadas para dar referencias de lugar: <i>upstairs, downstairs, to the left/ right</i>. Instrucciones: <i>Mix the sugar with the egg.</i>		

EJE 3	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
El Mundo que nos rodea	La naturaleza. Los meses del año. Las estaciones. El clima. Animales y plantas. Descriptions: There are four seasons in Salta: summer, autumn, winter and spring. December, January and February are summer months, and summer holidays! In Salta summers are hot and rainy. Leaves fall from the trees in autumn. We have winter holidays in July. It's usually cold and dry in winter. I don't like cold days but it rarely snows in Salta. Plants grow in spring. The trees are green and there are beautiful flowers.	- Crear actividades interdisciplinarias para practicar las expresiones aprendidas, seleccionando áreas geográficas de la provincia y nuestro país. - Ordenar secuencias referidas a los cambios estacionales; unir tarjetas con palabras a otras con imágenes. - Utilizar canciones, poesías, rimas, adivinanzas, etcétera relacionadas con el vocabulario trabajado. Esto estimula la curiosidad del niño, a la vez que los ejercita en la pronunciación y la entonación, incorporando así el sistema fonético en forma lúdica. Las canciones que se acompañan con imágenes y movimiento corporal complementan las necesidades de los distintos tipos de estilos de aprendizajes. - Crear y dramatizar diálogos entre personas que viven en diferentes zonas geográficas del país. Para ellos deberán buscar información en libros o en páginas web. - Escuchar y asociar sonidos de animales con los nombres, o la imagen en una tarjeta. Repetir luego una canción o rima con sonidos y nombres.

	Asking about the weather in different areas: What's the weather like in Ushuaia in winter? It's very cold and there is a lot of snow. What about Salta? Giving information: Christmas is in summer and it's very hot. I love summers. It's hot and we are on holidays. What's the weather like in Misiones in summer? It's very hot. Do you like sunny days? Yes, I do because we can swim in the river. Do you like animals? Yes, I have got a pet parrot from Brazil. Wild animals are dangerous. There are pumas in Misiones.	- Crear pruebas de conocimiento (quizzes) para intercambiar entre compañeros, que demuestren el conocimiento de los niños acerca de animales, plantas, etcétera. - Escribir adivinanzas para que los otros niños lean y resuelvan, de esta forma estarán escribiendo para un lector determinado y con un claro propósito. El docente podrá dar un marco para seguir, ejemplo: animales (It's It lives It eats). Los niños escriben en una hoja y dibujan el animal; luego la doblan, la fijan y la intercambian. - Utilizar mapas con imágenes del pronóstico del tiempo para presentar el clima. Proponer brindar información sobre el clima en distintas ciudades, como lo harían en televisión. Se puede proponer también un proyecto en relación al clima de nuestro país: indicar a los alumnos que deberán observar el clima y completar sus observaciones en una grilla, marcando cada día el tiempo que hace. - Ayudar a los niños a crear redes conceptuales que faciliten el aprendizaje de nuevo vocabulario y desarrollen conexiones entre palabras.
Construcciones gramaticales para expresar: Obtención de información: <i>What's the weather like? When? Why? Does it...? Do you...?</i> Tiempos verbales: Simple present: <i>It rains/snows</i>. Frecuencia: <i>Frequency adverbs: It's always/never... We often go...</i> Razones: <i>because</i> Preferencias: <i>I love summers. I prefer cold weather.</i>		

Sexto Año

EJE 1	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Mi Mundo Personal	La vida en la escuela. Las materias. Mi horario. Mis preferencias y las de mis amigos. La fecha. La hora. Números ordinales (1st - 31st). Preferences: <i>I like History but I don't understand Maths. Do you like school? Of course I do. We have fun at school. Which is your favourite subject? We have PE on Tuesday at 3. What time is it? It's five past three. I'm late for PE. What time have you got Science? We have a test on June 3rd.</i> Información personal. Mi familia y las profesiones. Descripción de personas. Las partes del cuerpo. Reports and stories: <i>My mother is a nurse. She gets up at 6 o'clock everyday, she works in a hospital. She helps doctors.</i>	- A medida que se avanza en el proceso de aprendizaje, aumenta la necesidad de crear actividades de reciclaje; al lenguaje ya adquirido se van incorporando nuevas estructuras, por ejemplo, have got puede utilizarse una y otra vez con diferentes grupos de palabras. - El vocabulario (usos verbales, preposicionales, relaciones de subordinación) son mucho más fáciles de enseñar cuando se los presenta en contexto. Así adquieren sentido para el niño. Después, deducirá, practicará, y aprenderá la regla, cuando ya haya adquirido la experiencia en la clase de Lengua. - Confeccionar un horario de clase y compartir en parejas preferencias. Comparar y contrastar gustos. - Leer cuentos que describan secuencias de acciones de distintos personajes. Mostrar luego figuras con el texto desordenado y organizar una competencia en la que los niños deberán ordenar las secuencias y contar el cuento nuevamente. - Utilizar canciones que reciclen el vocabulario de un cuento y que puede luego ser usado en una actividad de role-play, por ejemplo Little Red Riding Hood, propuesto por Read (2007). Esta actividad permitirá reforzar en los niños el respeto por los turnos y la interacción con sus pares. - Comprobar que los alumnos comprendan perfectamente que es lo que se espera de ellos en cada actividad que se proponga. Muchos ejercicios no producen los resultados esperados porque los niños no han comprendido claramente lo que deben hacer.

<i>My father is a salesman. He travels a lot. He always drives his car for long hours, he is a very careful driver.</i> <i>My brother is a student at university. He is 19 years old. He's tall and thin. He has got black hair and dark brown eyes. His nose is long and he has got big ears.</i> Feelings and emotions: <i>My brother is bossy but I love him, he's my brother.</i> Suggestions: <i>Let's look our timetable.</i>	- Ayudar a reconocer sonidos, especialmente los vocálicos a través de juegos con tarjetas para emparejar palabras con el sonido correspondiente o palabras que rimen, etcétera. También pueden confeccionar un libro de sonidos donde toda la clase registren las palabras de acuerdo a sus sonidos, con recortes o dibujos.
Construcciones gramaticales para expresar: Tiempos verbales: <i>Simple present: I don't have Art. He doesn't understand Maths.</i> Obtención de información: <i>What time...? Which...? Do you have... Does she/he...? Has he got...? Respuestas: Yes, I do / No, he doesn't - Yes, he has / No, he hasn't.</i> Substitución: Pronombres personales (<i>subjective and objective</i>) <i>I / me; she / her.</i> Referencias de tiempo: <i>on Monday 5th, in July, in the morning, at noon.</i>	

EJE 2	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Mi Vida Social	Tiempo libre. Actividades recreativas que compartimos con amigos en el club, la plaza, o en la campo. Deportes. Nuestras historias y recuerdos. Verbos de acción. La ropa Personal information: <i>I often go out with my friends at weekends. Look at this photograph. We are at the club with my mother. It's sunny and hot. It's summer. Alice is wearing a beautiful T-shirt and shorts. She looks trendy. Mum is carrying a basket with some snacks. Paul is drinking juice and eating sandwiches. The children are swimming.</i> - <i>Where are you? - I'm taking the photo.</i> - <i>How often do you go to the club?</i> - <i>Twice a week, on Saturday and Sunday. We play football and volley. We are training for a competition.</i> Instrucciones: indicar un itinerario. Medios de transporte. Giving directions: <i>Excuse me, where is the cathedral?</i> <i>Walk straight on, past the traffic lights, turn left. It's next to the bank.</i> <i>How can I get to the bus station?</i> <i>You can go by bus or take a taxi.</i>	- Describir fotografías o dibujos que refieran a experiencias personales de los niños y que quieran compartir con la clase. - Colaborar en la confección de juegos para la fijación de vocabulario: anagramas, juegos de naipes, cadenas de palabras, word search, palabras cruzadas, odd one out, etcétera. Una vez que el material este listo, los niños podrán jugar en grupos y controlar la correcta resolución de los juegos que cada uno confeccionó. - Concientizar a los alumnos en la importancia del correcto orden de las palabras en la oración en la lengua inglesa. Se puede confeccionar varios sobres con las palabras y la puntuación que conforman la estructura a fijar en tarjetas; los niños tendrán que armar la oración correcta en el menor tiempo posible. Prestar especial atención al uso de signos de puntuación. - Organizar una competencia para adivinar que deportes practican los compañeros utilizando la mímica y dividiendo a la clase en dos grupos. El equipo que tiene más aciertos en un tiempo estipulado es el ganador. - Personalizar las actividades de descripción, por ejemplo: el vocabulario relacionado con la vestimenta: que se ponen para ir a misa, para una fiesta de cumpleaños, u organizar un desfile de su ropa preferida. Los niños traen sus prendas de vestir a clase, las describen para la clase y luego desfilan por la "pasarela" que puede ser el frente de la clase. - Recordar que la comprensión de significados no significa que los mismos hayan sido inmediatamente aprendidos. Se necesita tiempo y uso significativo para que el niño pueda hacerlo suyo. - Generar situaciones álicas o paseos para reconocer lugares y poder describir y/o seguir itinerarios planeados. También pueden planificar un itinerario para un amigo que visita la ciudad. - Realizar una encuesta para averiguar como vienen los compañeros a la escuela. Dividir la clase en grupos y confeccionar una grilla con casilleros para cada miembro del grupo y los distintos medios de transportes. Los niños luego harán la entrevista completando los casilleros de acuerdo a las respuestas obtenidas. Si el nivel de la clase lo permite, se pueden agregar uno o dos casilleros para investigar el tiempo y la distancia (How long? How far?). - Redactar un informe de los resultados obtenidos siguiendo un marco facilitado por el docente.

Construcciones gramaticales para expresar: Tiempos verbales: presente continuo: *I'm... / He / She is walking*. Presente simple. Adverbios: *now, everyday, once a week*. Número: plurales irregulares: *man - men; child - children*. Expresiones usadas para indicar ubicación: *straight on, turn right, opposite to*. Obtención de información: *Are you eating? How often? Where is...? What... doing? How can...?*

EJE 3	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
El mundo que nos rodea	Las regiones de mi país. La vida en la ciudad y en el campo. La geografía de mi país. Information about life styles in different areas of Argentina. Descriptions: <i>My father is a farmer. He works on a farm in the northwest of Argentina, near the jungle, very far from the city. Life is very difficult there. There are a lot of wild animals, pumas, foxes, snakes.</i> <i>It's 6 clock now, he is going back home to have dinner with his family.</i> <i>Mary lives in Puerto Pirámides, a city in Golfo Nuevo in Chubut on the south coast of Argentina. Puerto Pirámides is very windy and cold.</i> <i>There is a lot of wild sea life there like penguins, dolphins and whales.</i> <i>She loves the sea and the wild life. Today she is working on a proyect with her classmates. They are cleaning the beaches. They are full of rubbish.</i> <i>Tommy and Jane live in Córdoba, a big city in the centre of Argentina. They live in the suburbs and go to school by bus everyday. In the afternoon they go to an internet café. They play video games, read websites or chat with friends. At the moment, Jane and Tommy are waiting for their parents. They are coming back home from work. They work in the city centre from 8 to 5.</i> Preferences: My father likes to work in the country but I prefer to live in the city. What a nice...! Asking for information about geographical location: Where do you live? How do you go to school? What's the weather like in...? Polite requests: Could you...?	- Analizar las semejanzas y las diferencias de la vida en el campo y la ciudad y en países de habla inglesa, alentando a los niños a comprender que existen distintos modos de pensar y de expresar la realidad y otras visiones del mundo. Esto favorecerá un reconocimiento y apreciación de su propia realidad a la vez que los ayudará a respetar y valorar las culturas y las lenguas diferentes. - Desarrollar la competencia intercultural a través de la lectura de cuentos populares tradicionales o modernos en donde intervienen diversos personajes (reyes o reinas reales o legendarios, animales, plantas, criaturas imaginarias, sirenas, hadas, objetos mágicos). - Utilizar diálogos que permitan alternar roles y posiciones, siempre dentro de un contexto significativo para el niño y teniendo en cuenta las reglas que rigen las interacciones verbales y la situación de comunicación. - Recurrir a ejercicios fonéticos que permitan trabajar la pronunciación y la entonación de la lengua. - Incentivar a los niños para crear un cuento que narre las actividades de un personaje real o imaginario, describiendo donde vive y lo que hace en los distintos momentos de la jornada. Pueden también ilustrar cada secuencia del cuento, hablar de su familia e inventar un título a la historia. - Utilizar diagramas o gráficos para mostrar proporciones o resultados de cuestionarios implementados. - Proponer actividades de clasificación de animales en función de sus lugares de vida, formas de desplazamiento, formas de alimentación. - Presentar actividades de identificación y clasificación de alimentos en función del sabor y del olor. - Redactar postales para enviar a amigos que viven en otras ciudades. Se puede también encontrar una escuela en algún lugar de la Argentina o del mundo y hacer el intercambio mas autentico.
Construcciones gramaticales para expresar: tiempos verbales: presente simple y continuo: <i>I'm playing / We are working/ He /She is...</i> Adverbios: <i>now, at the moment</i>. Cantidad y número: <i>countable and uncountable nouns</i>. <i>There is (n't) / are (n't) some/any</i>. Obtención de información: <i>What... like? Where? How? When?</i>		

Séptimo Año

EJE 1	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Mi Mundo Personal	La vida en la escuela. Derechos y deberes. School Rules: <i>We must be on time. We mustn't use mobile phones in class. Can we chat or send e-mails when we are in the computer lab? Certainly not! And, you must speak English all the time.</i> Información personal: Mis personajes favoritos. Sus actividades y sus preferencias. Nacionalidades. Mi familia y su historia. Personal Information: <i>My favourite singer is He / She is American. He/She comes from (New York) but his/her parents were Italian. He Speaks English and Italian. He/She sings very well. His/Her most popular song is I love it. He/She likes to play the guitar. He enjoys watching old films when he/she is not working. He / she was in Argentina two years ago. I couldn't hear him/her because he/she sang only in BA. I've got all his/her CDs.</i> <i>My grandfather was born in Italy, a country in Europe. Italy is famous for pasta and pizza. Italians are very friendly and they love football. Michelangelo and da Vinci were famous Italian artists.</i> Asking for information: Where is your family from? Where were you born? Suggestions: Why don't you tell them about your family? Requests: Could you tell us about your favourite actor? Wishes: I wish I could sing like him/her. I'd like to play the guitar like them.	- Reciclar y usar los contenidos aprendidos en los años anteriores, estimulando la exploración y la utilización de los contenidos lingüísticos en nuevas situaciones. - Favorecer la deducción lógica de reglas gramaticales es, sin dudas una manera memorable para que los niños las recuerden y puedan luego usarlas y aplicarlas a otras situaciones comunicativas. - Leer y escuchar textos de actividades e historias de distintas comunidades del mundo, fomentando el respeto por la diversidad cultural y alentando a los alumnos a buscar información relacionada en libros, películas, Internet, etcétera. - Organizar una investigación sobre temas de interés de los niños, por ejemplo la historia familiar. Los niños preparan preguntas para entrevistas que luego deberán hacer a sus compañeros o a miembros de sus familias. Una vez conseguida la información relevante, deberán escribir un informe para la clase o preparar una presentación con los resultados. Si tuvieran acceso a Internet o un laboratorio de computación, podrían hacerlo con la ayuda de la profesora y los compañeros. - Los alumnos de los últimos años de la Educación Primaria están ya interesados en la música y la cultura pop real, tienen sus grupos y cantantes favoritos y podrían sentirse desmotivados si se utiliza en clase canciones que ellos consideran infantiles. Es por eso que la mayoría de los libros de texto presentan canciones que si bien están especialmente preparadas para la clase, conservan el ritmo de la música pop contemporánea. Además, los alumnos pueden estar interesados en traer a clase las canciones reales de su gusto. Si bien esto significará más trabajo para el profesor, favorecerá el involucramiento del niño con la lengua inglesa y favorecerá la adquisición de estructuras y vocabulario ya que en la mayoría de los casos, los alumnos se sentirán más motivados y entusiasmados con su aprendizaje y en algunos casos hasta memorizaran la letra.
Construcciones gramaticales para expresar: Nacionalidades: <i>He is Brazilian- He comes from Brazil -</i> Tiempos verbales: <i>past tense: To Be.</i> Modo: adverbios de modo. Obtención de información: <i>Where... come from? What nationality? How?</i> Preferencias: <i>like to / enjoy doing.</i> Modalidad: obligación y prohibición: <i>must, mustn't, can't.</i> Ability: <i>can / could.</i> Substitución: Pronombres personales (<i>subjective and objective</i>) <i>we/ us; they/ them.</i>		

EJE 2	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Mi vida social	<i>Historias personales y de otras partes del mundo. Comparar y relatar historias.</i> Information about people and places: <i>In the past people travelled on horse or by cart; they wrote letters to their friends because they didn't have telephones.</i>	- Proponer metodología deductiva para inferir reglas gramaticales, por ejemplo: formas comparativas de adjetivos, formación de pasados, etcétera.

	<i>Now, we can fly or travel by train or bus and we can talk with our friends when we need them. We have mobiles and we can send them e-mails.</i> Asking for information: <i>Where did the Incas live?</i> What was life like in 1810? Points of view, opinions: <i>I think life was more difficult for our ancestors. To me, it's easier now.</i> <i>Cars and planes are faster than horses, but they are more expensive.</i> <i>Life in big cities today is more complicated than it was in small villages several years ago.</i> Las Vacaciones. La geografía. Accidentes y heridas. Reports and stories: <i>Last summer we went to Cordoba. We stayed at my aunt's house. We went to hills. We swam in the river. We didn't climb any mountains because it rained a lot but we had a great time.</i> <i>My brother had an accident, he hurt his arm.</i>	- Propiciar la lectura extensiva en una variedad de textos y estilos literarios. La lectura facilitará la redacción y permitirá al alumno elaborar, corregir y acrecentar sus propias estrategias de lectura y de redacción. - Brindar posibilidades de intercambios verbales para que los alumnos puedan aumentar y mejorar sus competencias fonológicas, sintácticas y léxicas. - Facilitar el desarrollo de la comprensión auditiva, utilizando videos, grabaciones o sitios web, lo que permitirá expandir el aprendizaje de la lengua a una dimensión internacional y despertará el interés y motivará a los niños. - Estimular a los alumnos a construir estrategias para una mejor comprensión: anticipar, reconocer indicios en los mensajes sonoros y las palabras portadoras de significado, emitir hipótesis, inferir el sentido a partir del contexto. - El uso de los TICs en la Educación Primaria brinda una amplia variedad de posibilidades y de oportunidades que, a su vez, tienen el plus de la motivación segura para los alumnos. Existe una gran cantidad de material listo para ser usado, como la pizarra interactiva, (<i>Interactive whiteboard</i>), CD-ROMs, DVDs, material especialmente preparado por editoriales para el nivel primario, etcétera. Todo esto brinda un acceso directo a juegos, canciones, cuentos, diccionarios, gráficos, adivinanzas, y otras actividades. Las actividades de búsqueda de información y de lectura en Internet no estarán aisladas, ellas serán más interesantes si están precedidas y seguidas por otras actividades de expresión oral y escrita que permitirán crear el contexto necesario a la realización de una tarea. El conjunto de actividades apuntará a desarrollar los conocimientos y competencias lingüísticas, sociolingüísticas (adecuación del discurso a la situación de comunicación), discursivas (funcionamiento de los textos), referenciales (del mundo) y socioculturales (conocimiento de la cultura de los pueblos de habla inglesa).
Construcciones gramaticales para expresar: comparaciones: <i>Comparative and superlative forms of the adjective: -er / more; est / most.</i> Tiempos verbales: Pasado Simple: <i>regular and irregular verbs.</i> Obtención de información: <i>Did you...? (Yes, I did / No, I didn't) Where did they...? How? Where? When?</i>		

EJE 3	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
El mundo que nos rodea	La naturaleza. Flora y fauna. El ciclo del agua. Descripción de procesos. Experimentos y observaciones. Contaminación. Describing processes: <i>Rain and snow come down. The water vapour cools. The sun heats the water.</i> Reporting an experiment: <i>First, I planted a seed in a pot. I watered it. After two days, the root started to grow. Then, the stem and a leaf appeared. Finally, more leaves appeared and the plant grew taller.</i>	- La inclusión de contenidos de otras áreas del currículum es una de las características más actuales de la enseñanza del inglés en el nivel primario. La articulación con áreas, como Ciencias Naturales, permite trabajar temas en forma paralela y generar actividades o tareas como la realización de un afiche, una obra de títeres, un experimento para comprobar y explicar en inglés cómo crece una planta o cuáles son las medidas que debemos tomar para preservar el medio ambiente. - Leer textos (afiches, publicidades, historietas) en relación a la protección del medio ambiente y a los elementos de la naturaleza e identificar las frases que indican lo que hay que hacer o no para salvar el planeta. - Aprovechar el estudio de ciertos contenidos culturales para organizar exposiciones de afiches, pósters, o fotos.

	Describing: <i>There's a lot of oil in the water. There isn't much food for the fish. There are a lot of dead fish on the beach.</i> Information about changes in nature: <i>Weather is changing; summers are getting hotter and ice in the poles is melting. That is why sea levels are rising.</i> Asking and answering about quantity and number: <i>How many plastic bottles are there on the banks of the river?</i> <i>How much litter is there?</i> Giving reasons: <i>Why is the river dirty? Because people drop litter.</i> Giving instructions: <i>Protect our environment. Stop water waste. Don't drop soda cans in the street. Use the bins.</i>	- Leer y narrar cuentos populares tradicionales de pueblos de habla inglesa. Es aconsejable brindar a los niños la posibilidad de leer la mayor cantidad posible de textos y trabajarlos a partir de una gran variedad de actividades con el fin de que el alumno elabore, corrija y acreciente sus propias estrategias de lectura. - En pocos años el uso del inglés se internacionalizó de una forma que nunca hubiéramos imaginado hace un tiempo atrás; hoy nuestros adolescentes y jóvenes se comunican y relacionan a través de medios tecnológicos con todo el mundo, es por eso que resulta fundamental que los niños aprendan aspectos básicos de la lengua y que a su vez incorporen hábitos relacionados con cómo aprender, cómo y dónde buscar; es decir, que manejen las estrategias que les permitan aprender a aprender.
Construcciones gramaticales para expresar: Tiempos verbales: <i>Present Continuous for changing situations. Past tense of irregular verbs.</i> Cantidad y número: <i>there isn't much litter (uncountable nouns) / there aren't many plastic shopping bags (countable nouns) - there's a lot of -</i> Formas plurales - Explicaciones: <i>because...</i> Obtención de información: <i>How much? / How many? / Why?</i> Descripción de procesos: <i>imperative: open/ don't open. Time sequencers: first, then, finally.</i>		

Lengua Extranjera: Francés

Cuarto Año

EJE 1	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Mi mundo personal	La vida en la casa. Mi familia. Los miembros de mi familia. El árbol genealógico. Las relaciones familiares. Información personal. El alfabeto. Los números del 1 al 10. La vida en la escuela. Mis materias preferidas. Agenda personal. Los días de la semana. Los meses del año. Los objetos del aula. Mi cartuchera.	- Acordar rutinas de saludos en la situación áulica, usando técnicas variadas: repetición, juegos interactivos, títeres, etcétera. - Diferenciar cuatro momentos en cada clase: el tiempo de la música, el tiempo del cuento, la fase del juego y la expresión corporal y al final el tiempo de las artes plásticas. Esta propuesta agilizará el trabajo en clase y mantendrá la motivación del niño a todo momento. - Favorecer éste primer contacto con la lengua francesa utilizando la imagen como recurso de mediación. Cuanto más imágenes o ilustraciones se utilizan hay más posibilidades de actividades: esconderlas e invitar a los niños a encontrarlas, encontrar imágenes parecidas, enriquecer el vocabulario nombrándolas simplemente, fabricar el banco de imágenes preferidas, trabajar las palabras más difíciles. - Participar activamente de los juegos de la clase y utilizar objetos diversos (juguetes, marionetas, disfraces, muñecas, accesorios, peluches) para hacer hablar a los niños. - Explorar las posibilidades ofrecidas por los juegos de mesa (juegos de bingo, busca y encuentra, juegos de barreras, juegos de cartas, juegos de memoria, juegos de domino) que proporcionan un marco estructurado: el respeto por los turnos, la atención y la concentración.

		- Introducir el tema de la familia por medio de canciones (<i>Ma famille, J'aime maman, j'aime papa...</i>), relatar historias cortas utilizando ilustraciones de los personajes, luego realizar distintos juegos (de imitación, el juego de las 5 familias, la familia de los animales) e invitar a los niños a crear familias imaginarias con fotos de distintos personajes y a elaborar un árbol genealógico gigante para luego presentarlo a la clase, fabricar un mural colectivo con todas las familias del grupo. - Organizar actividades de expresión oral para controlar la pronunciación y la memorización y afinar la comprensión oral. Se puede realizar prácticas teatrales, juegos de roles, juegos de improvisación, expresarse con gestos y mímicas. - Utilizar formas diversas de agrupamiento: el grupo clase, por parejas o grupos pequeños (con mayor o menor nivel de heterogeneidad en relación con los conocimientos) e individuales, (o en grupos de pares). - Promover el desarrollo de actitudes vinculadas con las relaciones interpersonales, la confianza en sus propias posibilidades, la relación con el conocimiento y el respeto por lo diferente. - Estimular la creatividad personal y la imaginación para favorecer la expresión jugando con identidades imaginarias, súper héroes, personajes de historietas. - Utilizar el juego como herramienta pedagógica para solicitar la atención, la concentración, la implicación del niño; para fijar la adquisición del vocabulario; para ejercitar las competencias lingüísticas a partir de formatos de acción conocidos. De ésta forma se favorecerá el desarrollo de la comprensión y producción orales y se permitirá establecer un vínculo entre la lengua extranjera y el niño. - Proponer canciones para descubrir el vocabulario y al mismo tiempo familiarizarse con los sonidos de la lengua. Aprender varias canciones o fragmentos de canciones y jugar con el ritmo utilizando instrumentos u objetos sonoros, jugar con la voz, distribuir las estrofas por grupos para reconstituir la canción. - Favorecer el uso de las expresiones pertinentes para la comunicación en clase. - Suscitar el placer de aprender integrando actividades de creación artística. La creación de un libro de dibujos utilizando técnicas diferentes (collage, pictograma, recortes, témperas, acuarela,...) permitirá al niño ejercitar su habilidad manual, leer su dibujo para presentarlo a sus compañeros, utilizar su imaginación y sus conocimientos. Se sugiere articular con Educación Artística: Lenguaje Musical: para favorecer la concentración, aumentar el nivel de atención y la sensibilidad del niño al mundo que lo rodea, estimular la memoria, facilitar el aprendizaje de la lengua extranjera. Para ello hacer repetir al niño canciones o rimas cortas y simples acompañándose de objetos sonoros (Por ejemplo: tambor). Lenguaje Visual: para recurrir al uso de la imagen como fenómeno artístico elaborando dibujos, pinturas, collage, ilustraciones. Teatro: para la ejecución de juegos teatrales con los distintos recursos expresivos (uso de la voz y de la gestualidad, esquema corporal) y utilizando las técnicas de improvisación y comunicación.
Construcciones gramaticales para expresar: Verbes du 1er groupe <i>aimer, adorer, détester, arriver, entrer, fermer, habiter, danser, chanter,...</i> Présent de l'indicatif. Le verbe <i>s'appeler</i> et les pronoms personnels sujets. Conditionnel de politesse: <i>je voudrais</i>. Forme impersonnelle: <i>il y a</i>. Les articles définis, indéfinis. La négation: <i>ne... pas...</i>		

EJE 2	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Mi vida social	Descripción personal y de las personas que nos rodean. La vestimenta. Los colores. Las dolencias, las partes del cuerpo... Mis gustos y preferencias. Los números del 10 al 20. Las actividades de esparcimiento. La vida al aire libre y las vacaciones. Las fiestas tradicionales.	- Diferenciar cuatro momentos en cada clase: el tiempo de la música, el tiempo del cuento, la fase del juego y la expresión corporal y al final el tiempo de las artes plásticas. Esta propuesta agilizará el trabajo en clase y mantendrá la motivación del niño a todo momento. - Abordar los temas con canciones populares infantiles apoyándose de ilustraciones para asegurar la comprensión. A modo de ejemplo, trabajar con la canción <i>Promenons-nous dans le bois</i> para presentar el vocabulario de la vestimenta y los colores, al mismo tiempo se puede asociar el cuento <i>Le petit chaperon rouge</i> para realizar la descripción del personaje, en un tercer momento el juego estará presente utilizando cartas con imágenes (Por ejemplo: <i>La ronde du Loup, jeu de memory, la chasse au trésor dans la forêt</i>) y para finalizar organizar distintos talleres para estimular la creación artística y la imaginación (<i>dessins à colorier, collage, une poupée à habiller, construction de la maison, jeu de rôles, histoire à séquences, une grand bal avec des costumes, affiches des contes</i>). - Iniciar a los niños en técnicas de teatralización, juegos de mímicas, dramatizaciones, juegos de roles... - Crear un diccionario ilustrado individual o colectivo con el vocabulario aprendido. - Favorecer la relación del niño con la realidad de la lengua extranjera utilizando la imagen como recurso pedagógico por excelencia. La imagen, en todas sus formas (dibujos, pictogramas, fotos, publicidades, historietas, dibujos animados, cortometrajes, cuentos animados,...) ofrece un apoyo visual e iconográfico de la palabra permitiendo una mejor comprensión de la situación de comunicación. - Recurrir a todo tipo de ilustraciones visuales (figuritas, imágenes, dibujos, marionetas, transparentes,...) para desarrollar estrategias de comprensión global que comprenden las capacidades de anticipación, de inferencia y de verificación. Dar la oportunidad a los niños de crear juegos de cartas con el material propuesto o sugerir grillas de bingo, dominós, memory. - Explotar la aptitud del niño a la interacción, su capacidad de imaginar y de imitar, su deseo de exploración sensorial y corporal, proponiendo actividades variadas que privilegien el interés, la creatividad y las capacidades operatorias: rondas con diálogos entre grupos, juegos de competición (<i>Jacques a dit, jeu du béret, le robot guidé</i>,...) donde la consigna es comprender instrucciones y ejecutarlas. - Presentar una ficha modelo para crear adivinanzas sobre personajes de cuentos, historietas, dibujos animados, súper héroes, escribir los textos en la ficha y guardarlos en la caja de adivinanzas de la clase. - Proponer documentos sonoros (canciones, poesías, rimas, adivinanzas, diálogos...) a fin de movilizar y estimular la curiosidad del niño, ejercitándolos a la pronunciación, la entonación y los ritmos asimilando el código fonético de forma lúdica. Las canciones que se acompañan de la expresión corporal tienen un efecto lúdico y de fijación psicomotora del aprendizaje. Algunas actividades posibles: imitar animales, responder a consignas, asociar movimientos simples a una música, inventar coreografías, identificar las partes del cuerpo (<i>Chanson du Boogie-Woogie</i>), tomar una postura (<i>jeux des statues</i>). - Presentar canciones del repertorio tradicional infantil para abordar los temas de civilización (<i>Noël, la fête des mères, Pâques</i>,...) y permitir la apropiación de detalles culturales diferentes. - Se sugiere articular con el Área de Educación Artística: - Lenguaje Musical: para favorecer la concentración, aumentar el nivel de atención y la sensibilidad del niño al mundo que lo rodea, estimular la memoria, facilitar el aprendizaje de la lengua extranjera. Para ello hacer repetir al niño canciones o rimas cortas y simples acompañándose de objetos sonoros (Por ejemplo: tambor). - Lenguaje Visual: elaboración de dibujos, pinturas, collage, ilustraciones. - Teatro: para la ejecución de juegos teatrales con la incorporación de elementos de la construcción escénica (sonoros, coreográficos, vestuario) en las producciones de los alumnos.
Construcciones gramaticales para expresar: L'interrogation tonale <i>et est-ce que...? Qui...? Qui est-ce?, que...? Qu'est-ce que c'est, qu'est-ce qu'il y a, comment...? Pourquoi...? Combien...? Quel (le) (s)...? De quelle couleur ...? Qu'est-ce que tu aimes?, qu'est-ce que tu n'aimes pas?</i> Les adjectifs démonstratifs et interrogatifs. Le genre et le nombre des noms et des adjectifs. Le verbe <i>être</i>. Le verbe <i>avoir</i>. L'expression <i>avoir mal au, à la, aux + partie (s) du corps</i>.		

EJE 3	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
El mundo que nos rodea	El barrio. Los comercios de mi barrio. Su ubicación. Las profesiones. El clima. Las estaciones del año. La naturaleza. Los animales. La alimentación. Las cuatro comidas del día. Mis comidas y bebidas favoritas.	- Considerar la etapa de socialización en la que se encuentra el niño en donde el juego en equipo promueve la acción, la actividad física, el baile, la dramatización, la participación y la valorización del trabajo en grupo. - Explotar el imaginario poético y la expresividad corporal proponiendo actividades de percepción auditiva, de fijación visual, de modulación vocal. Gesto y actividad física son fundamentales para el niño: el vínculo entre gesto y apropiación del lenguaje debe ser tenido en cuenta en las actividades de clase. - Seleccionar canciones que respondan a los siguientes criterios: presencia de estructuras repetitivas que favorezcan la memorización del texto, estructuras rítmicas identificables, vocabulario simple, posibilidad de acompañar con gestos y onomatopeyas. Los juegos vocales permiten jugar con el ritmo, con los parámetros sonoros y con la forma: insertar onomatopeyas, movimientos rítmicos, reemplazar palabras por percusiones corporales (<i>taper du pied, claquer des doigts</i>), percusiones instrumentales, explorar los registros de intensidad de la voz, de las entonaciones y de las emociones (murmurar, gritar, hablar, protestar), cantar imitando animales o personajes. - Diferenciar cuatro momentos en cada clase: el tiempo de la música, el tiempo del cuento, la fase del juego y la expresión corporal y al final el tiempo de las artes plásticas. Esta propuesta agilizará el trabajo en clase y mantendrá la motivación del niño a todo momento. - Hacer descubrir el vocabulario de los alimentos proponiendo actividades de clasificación e identificación de los distintos grupos (frutas, verduras, carnes, productos lácteos, harinas). - Aprender pequeñas canciones o <i>comptines</i> (<i>Dame Tartine, Les beaux légumes</i>) para reconocer las cuatro comidas del día, clasificar los alimentos y luego realizar juegos para memorizarlos, como <i>Je m'en vais au marché (Quand je vais au marché, je mets dans mon petit panier y se nombra un alimento)</i>, <i>salade de fruits</i> (dos equipos enfrentados cuyos jugadores llevan el nombre de frutas, en el centro una pelota, al nombrar una fruta dos jugadores intentan ganar la pelota), <i>l'ogre qui a très faim</i> (un niño es el ogro y el resto, los alimentos que no deben dejarse comer), <i>le pique-nique collectif</i>... - Contar pequeñas historias o cuentos apoyándose en imágenes o dibujos que ilustren cada secuencia del mismo. Se pueden utilizar en esta instancia de sensibilización a la lengua extranjera los <i>contes de randonnée</i> o <i>contes en chaîne</i>, que son historias cortas que se caracterizan por la presencia de estructuras repetitivas y acumulativas. Ésta enumeración permite dinamizar el relato y hacer participar al público en la construcción de la narración. Se sugiere trabajar con el cuento <i>La chenille qui fait des trous d'Eric Carle</i> para descubrir lo que hace el personaje cada día de la semana y realizar una gran variedad de actividades: observación de ilustraciones, juegos de memoria para asociar los días de la semana y los alimentos, cuadros de doble entrada (días de la semana, alimentos, cantidades), ordenar las etapas de la historia, escritura creativa, fabricar una mariposa. - Desarrollar la competencia intercultural utilizando los cuentos populares tradicionales (<i>Charles Perrault</i>) que presentan personajes variados (reyes, reinas, animales, plantas, criaturas imaginarias y objetos mágicos). El cuento constituye un recurso didáctico de gran riqueza, puesto que permite el desarrollo de las competencias escrita y oral y establece un puente entre la cultura de origen y la cultura extranjera. Se sugiere articular con las Áreas de: Ciencias Naturales: en cuanto a la relación de las estaciones del año con los climas, las diferencias entre el hemisferio norte y el hemisferio sur, la diversidad de ambientes y animales que los habitan y sus adaptaciones. Educación Artística: en cuanto a la realización de juegos teatrales (imitaciones, improvisaciones), inventar historias con dibujos o ilustraciones de personajes imaginarios, escuchar y memorizar canciones.
Construcciones gramaticales para expresar: Les articles définis, indéfinis, contractés et partitifs (dans quelques constructions très fréquentes <i>du lait, de l'eau, des tartines</i>). Les adjectifs possessifs: <i>mon, ma, mes, ton, ta, tes, son, sa, ses, notre</i>. Les expressions de lieu: <i>Chez, sur, sous, dans, devant, derrière, à côté (de), en face (de), au milieu (de), contre, là-bas, à gauche, à droite, loin, près de</i>...		

Quinto Año

EJE 1	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Mi mundo personal	Mi Familia, sus historias y sus actividades. Lo que hago todos los días. Los días de la semana. Los distintos momentos del día. La hora. Actividades y pasatiempos. Los deportes. Verbos de acción. Describir acciones. Dar instrucciones.	- Crear una atmósfera de teatro en la clase, el profesor es el director y los niños los actores que juegan, cantan, imitan, crean máscaras y vestuario, imaginan la puesta en escena, la decoración, los carteles y los objetos útiles y mágicos. - Realizar actividades motoras proponiendo juegos de competición, de cooperación entre equipos, en pequeños grupos autónomos. - Proponer la creación de juegos de rimas, de nuevas canciones a partir de una melodía conocida. - Organizar talleres de confección de afiches para expresar ideas. - Descomponer una tarea en partes sucesivas: seguir una receta de cocina y preparar un plato, fabricar un objeto a partir de una ficha de fabricación. - Proponer la creación de diálogos teniendo en cuenta las reglas que rigen las interacciones verbales y la situación de comunicación. - Realizar composiciones espaciales como danzas, rondas, desplazamientos utilizando las estructuras y el vocabulario aprendido. - Explorar todos los registros de entonaciones y emociones a través de la voz (risa, llanto, impaciencia, indiferencia, duda, maldad, timidez,...) utilizando canciones o poesías. - Procurar el desarrollo de la competencia de producción oral proponiendo juegos que introduzcan el vocabulario a través de imágenes y al mismo tiempo asociar con las funciones del lenguaje. Por ejemplo: se puede asociar el vocabulario de las actividades cotidianas a <i>J'aime...</i>, <i>Je n'aime pas</i>; el vocabulario de los deportes a <i>Je fais ou Je joue</i>, para no perder de vista el objetivo principal de comunicación. - Trabajar con mini-diálogos cambiando los roles, las posiciones, los accesorios, asociar gestos, presentar imágenes de personajes, animales u objetos representativos, utilizar ejercicios fonéticos para trabajar la pronunciación, marcar el ritmo golpeando las manos para ayudar a los alumnos a percibir la segmentación de la frase. La espontaneidad de la palabra, el juego con las variaciones de voz y el gesto pueden contribuir a facilitar la expresión oral de los niños. - Expresar con gestos y mímicas distintos sentimientos (alegría, llanto, miedo, enojo, duda, sorpresa) - Utilizar imágenes que ilustren el vocabulario de las actividades y los pasatiempos. Distribuir una serie de ocho imágenes a cada grupo de dos alumnos. El alumno A muestra una imagen y el otro dice la frase correspondiente o al revés. En un segundo momento dividir la clase en grupos y proponer el juego del verdadero y del falso: Numerar las imágenes y colocarlas en el pizarrón. Se trata de asociar un número y una actividad. Puede aumentarse la dificultad y la motivación realizando éste ejercicio con los ojos cerrados. - Realizar un juego de mímicas utilizando ilustraciones para adivinar que deportes practican los compañeros de la clase. El equipo que reúne más puntos en un tiempo estipulado es el ganador. - Leer cuentos que describan los episodios o las aventuras de personajes variados. Mostrar las secuencias ilustradas desordenadas y organizar un puzzle: los niños deberán ordenar las secuencias. Luego organizar un concurso de lectura. - Motivar a los niños a crear un cuento que describa las actividades y los pasatiempos que realiza un personaje real o imaginario, o un personaje de un cuento tradicional (<i>Pinocho</i>, <i>El gato con botas</i>, <i>Cenicienta</i>, <i>Blancanieves</i>), indicando los días de la semana, los distintos momentos de la jornada y la hora. Invitarlos también a ilustrar cada secuencia del cuento, imaginar el lugar donde vive, hablar de su familia e inventar un título a la historia. Ésta propuesta es aún más enriquecedora si los niños la realizan en equipo. Se sugiere articular con las Áreas: Matemática: en lo que se refiere a la descripción de las medidas de tiempo para indicar la hora. Educación Artística: puede articularse transversalmente con: Lenguaje Visual: en cuanto a la realización de producciones visuales. Y su relación con la construcción de identidad y cultura.

		Lenguaje Musical: diferentes actividades para trabajar la audición reflexiva, reconocer canciones, sentir el ritmo, improvisar corporalmente los ritmos. Teatro: diferentes ejercicios para explotar todas las posibilidades expresivas del cuerpo (técnica del espejo, imitaciones, sombras chinescas, mensajes gestuales)
Construcciones gramaticales para expresar: Verbes du 1er groupe qui indiquent des actions: <i>dessiner, travailler, jouer à l'ordinateur, regarder la télévision, écouter de la musique</i>, quelques verbes pronominaux (<i>se lever, se laver, s'habiller, ...</i>). Verbe faire + du, de la, de l'. Verbe jouer + au, aux, à la. L'impératif de quelques verbes concernant les activités de classe. Les verbes <i>aimer, adorer, détester, préférer + infinitif</i>. Le genre et le nombre des noms et des adjectifs.		

EJE 2	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Mi vida social	Mi Casa, Mi Barrio, Mi Ciudad. Las partes de mi casa. Los muebles y objetos. El mobiliario de mi habitación. Describir la ciudad, sus comercios, sus servicios, sus monumentos. Los medios de transporte. Los números hasta 50.	- Presentar el vocabulario de las partes de la casa y del mobiliario utilizando imágenes. Describir la casa de un personaje imaginario o real y dibujar el plano. - Proponer el juego de la batalla naval, con las imágenes de los muebles y etiquetas con las preposiciones estableciendo combinaciones (Por ejemplo: <i>sous la table, devant la commode, derrière le lit</i>.) Se trata de esconder un vampiro, una momia y un pirata en una habitación. Los alumnos escriben en la grilla V para vampiro, M para momia y P para pirata y tratan de descubrir quiénes están escondidos. (Por ejemplo: A: <i>Il y a un vampire derrière le lit?</i> B: <i>Non!</i> A: <i>Il y a un vampire sous l'armoire?</i> B: <i>Oui!</i> (juego propuesto en <i>Amis et compagnie 1</i>) - Proponer la observación de láminas o fotos de habitaciones, luego describirlas pero con errores, para que los niños los descubran y reformulen las frases correctamente. - Ubicar los muebles en el esquema de una habitación vacía dibujada en el pizarrón o en un afiche. Los niños ubicarán los objetos respondiendo a instrucciones. - Leer un folleto turístico simple, identificar la ciudad y sus monumentos o proponer un video corto de la ciudad de París. Hacer la lista de los monumentos y ubicarlos en un plano o croquis de la ciudad. Comparar ciudades. - Presentar el barrio y sus comercios utilizando planos de un barrio en Francia y también imágenes de los productos para asociar. Utilizar adivinanzas para reconocer los comercios. (Por ejemplo: <i>J'achète du pain dans ce commerce. Qu'est-ce que c'est?</i>) Comparar un barrio francés con un barrio argentino y descubrir las similitudes y diferencias. - Observar y emplear el vocabulario a través de diferentes juegos como por ejemplo el sudoku en una versión adaptada a la clase de francés y a los diferentes niveles de desarrollo cognitivo de los niños (grillas más o menos complejas). Preparar una grilla de juego colectivo para el pizarrón, grillas para cada grupo de dos alumnos y cartas con las imágenes de los comercios del barrio. Una grilla de Sudoku se compone de cuatro, seis o nueve regiones de 2 X 2, 2 X 3 o 3 X 3 casilleros. El objetivo es completar la grilla tratando de que cada línea, cada columna y cada región no contengan más de una vez todos los elementos de una misma colección. Explicar la regla de juego a los niños mostrando los casilleros vacíos y los diferentes elementos a completar. Se trata de una actividad donde se requiere saber nombrar los comercios y saber utilizar las preposiciones de lugar. Por otro lado, ésta propuesta desarrolla las habilidades espacial y lógica matemática. - Dar instrucciones para la construcción de los medios de transporte utilizando distintos materiales (cajas, papeles de colores, tijeras, plasticola). Identificarlos y describirlos. Proponer distintas actividades: preparar cartas para el juego de memoria, jugar al bingo, sopa de letras, completar frases incompletas. Se sugiere articular con el Área: Educación Artística: en lo que se refiere a la descripción de los monumentos y edificios del patrimonio histórico y cultural de la ciudad (salas teatrales, salas de lectura, manifestaciones artísticas, obras teatrales infantiles)

Construcciones gramaticales para expresar: L'impératif affirmatif et négatif. L'impératif singulier et pluriel: *Va! Allez!* Les présentatifs *c'est / ce sont, il / elle est, ils / elles sont. Il y a / il n'y a pas de*. Les prépositions de lieu: *sur, sous, dans, à côté de, devant, derrière, entre, à gauche, à droite*. Les adjectifs possessifs. La négation avec *pas de*. Les verbes *aller, prendre, venir*. Les articles contractés: *au, à la, à l', aux; du, de la, de l', des*. L'interrogation intonative *où, comment*.

EJE 3	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
El mundo que nos rodea	La naturaleza. Como la cuidamos. Animales y plantas. Los animales del bosque, de la selva y del campo. La protección del medio ambiente. El planeta en peligro. La contaminación. El clima. La ecología en Francia y en nuestro país. Lo que debemos y no debemos hacer para salvar el planeta.	- Hacer descubrir el mundo animal proponiendo actividades de clasificación de animales en función de sus lugares de vida, formas de desplazamiento, formas de alimentación. - Identificar y describir animales reconociendo las diferencias entre aquellos que viven en la selva, en el campo y en el bosque. Trabajar el vocabulario en ejercicios variados: completar palabras, sopa de letras, palabra misterio, el mensaje secreto, completar la grilla y juegos. Proponer un juego de memoria para asociar imágenes y palabras, jugar a formar palabras con las letras del alfabeto, la lotería de los animales. - Proponer actividades de identificación y clasificación de frutas y alimentos en función del sabor y del olor. - Leer textos (afiches, publicidades, historietas) en relación a la protección del medio ambiente y a los elementos de la naturaleza e identificar las frases que indican lo que hay que hacer o no para salvar el planeta. Luego presentar ilustraciones que representen esas acciones, asociarlas a las frases (Por ejemplo: <i>il ne faut pas jeter les déchets dans la nature, il faut recycler les déchets, il faut économiser l'énergie, nous devons respecter la planète...</i>) y elaborar un folleto. - Presentar etiquetas que indiquen los buenos y los malos gestos para el medio ambiente y pedir a los niños de clasificarlos. - Realizar una actividad de reciclado utilizando distintos objetos (una revista, un vaso, una botella, un cartón, un folleto, una lata de conserva, un diario, un frasco de mermelada,...) y disponer tres cajas: <i>verre, papier, plastique et métal</i>. Los niños deberán ubicar los objetos en la caja correspondiente. - Comprender y realizar una receta de cocina expresando cantidades y dando instrucciones. - Proponer adivinanzas sensoriales para revisar el vocabulario o introducir nuevas palabras. Todos los sentidos (la vista, el olfato, el tacto, el oído, el gusto) pueden asociarse al aprendizaje de una lengua extranjera. - Utilizar mapas, fichas con imágenes sobre el tiempo para presentar el clima. Invitar a los alumnos a presentar <i>Les infos météo</i> en el estudio de televisión. Disponer las imágenes y 12 etiquetas con el nombre de ciudades diferentes sobre la mesa. Los alumnos deberán tomar una imagen y una etiqueta y presentar el clima. (Por ejemplo: <i>Il fait froid à Vancouver</i>). Sugerir dar varias informaciones sobre distintas ciudades. Se puede proponer también un proyecto en relación al clima de nuestro país: indicar a los alumnos que deberán observar el clima y completar sus observaciones en una grilla, marcando cada día el tiempo que hace. Se sugiere articular con las Áreas: Ciencias Naturales: en cuanto a la diversidad de ambientes, tipos de animales y plantas que los habitan y sus características adaptativas, los cambios propiciados por el hombre y conservación del medio ambiente. Educación Artística: análisis de imágenes, manipulación de materiales, percepción y conocimiento de los elementos plásticos. Ciencias Sociales: problemas ambientales en Salta y manejo de los recursos naturales.
Construcciones gramaticales para expresar: La négation. L'impératif. Les constructions impersonnelles: <i>il pleut, il neige, il fait beau, il fait chaud, il fait froid, il fait mauvais, il y a du vent, il y a des nuages...</i> L'expression de l'obligation et de l'interdiction: <i>il faut, il ne faut pas + infinitif</i>. Le verbe devoir. Les verbes <i>protéger, respecter, économiser, trier, jeter, recycler</i>. Les pronoms COD: <i>le, la, l', les</i>.		

Sexto Año

EJE 1	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Mi mundo personal	La descripción física. Las características psicológicas. Personajes de BD franceses. Presentar la descripción personal y la de mis amigos. Las emociones y sensaciones. Descripción de mis personajes favoritos.	- Para presentar o revisar las partes del cuerpo, proponer una clase de gimnasia en francés. Se trata de una actividad donde los niños deberán seguir las instrucciones en forma de rap, primero lentamente, luego un poco más rápido y al final realizar nuevamente las consignas respetando el ritmo original y cantando el rap. (Por ejemplo: <i>tu es prêt? Tu es prête? on commence! tourne la tête à droite! tourne la tête à gauche! avance et baisse les bras!</i>) - Leer historietas cortas y simples con personajes populares de BD (<i>Titeuf, Agrippine, Astérix, Mélusine, Lucky Luke</i>). Describir los personajes utilizando una grilla detallando los colores, las formas, la personalidad y los estados de ánimo. - Elaborar fichas descriptivas de personajes favoritos (carácter, actitudes, comportamiento, estatura, colores, vestimenta, características psicológicas). Recoger las fichas para realizar un dictado de imágenes (<i>la dictée d'images</i>), los alumnos deberán dibujar en toda la hoja el retrato del personaje, decir de quién se trata y describirlo. - Escuchar canciones que describan las partes del cuerpo de personajes diversos e inventar otras siguiendo un modelo. - Preparar un modelo de descripción para jugar a las adivinanzas. Describir a los compañeros de la clase y adivinar de quién se trata. - Comparar costumbres, comportamientos de niños de otras culturas a partir de la percepción de su propia identidad. - Favorecer el desarrollo de la competencia de comprensión textual utilizando técnicas de enseñanza que apunten a una comprensión global, a partir de la identificación de ciertos indicios o pistas formales, socioculturales, textuales, iconográficas. Para ello recurrir al uso de cuestionarios que apunten al relevamiento y la clasificación de indicios presentes en el texto, fichas para guiar la lectura. - Seleccionar textos auténticos cortos, con abundantes índices visuales (icónicos), con una carga léxica manejable, transparente y relacionada a las motivaciones e intereses de los niños. - A partir de los 11 años, los niños podrán abordar un trabajo sobre la estructura de la narración (cuentos, historietas, fábulas): situación inicial, acción central abierta por un elemento perturbador seguida por una serie de pruebas o peripecias, para terminar en la situación final en general positiva. Leer varios cuentos, redactar fichas descriptivas de los personajes, comparar sentimientos, actitudes, comportamientos, crear nuevos cuentos con éstos personajes, realizar prácticas teatrales para describir y expresar los sentimientos y emociones de los personajes. - Proponer el juego de los comediantes para favorecer el desarrollo de la consciencia del cuerpo, la expresión de la creatividad, el desarrollo de la autonomía, la interiorización de reglas y de valores: los niños deberán maquillarse e imitar diferentes expresiones faciales inspirándose en comediantes conocidos para luego reconocer y describir las emociones, los sentimientos y las sensaciones. Se sugiere articular con las Áreas: Ciencias Naturales: analizar las funciones de relación del cuerpo humano, los estímulos a partir de los cinco sentidos (gusto, olfato, tacto, vista y oído). Educación Artística: se puede articular transversalmente con: Lenguaje Visual: en cuanto a la realización de producciones donde se utilice ejercicios corporales, manuales y gestuales y la observación de imágenes en distintos espacios. Lenguaje Musical: escuchar canciones para ejercitar el movimiento corporal, jugar con el ritmo y trabajar la discriminación auditiva. Teatro: reproducir emociones percibidas en los actores de una obra teatral, dramatizar a cámara lenta gestos corporales y expresiones faciales o jugar a expresar emociones desde diferentes personalidades.

Construcciones gramaticales para expresar: Les verbes *être et avoir*. Le masculin et le féminin des adjectifs qualificatifs. *Il/elle est + adjectif*. *C'est + un (e) + nom*. La place des adjectifs de couleur. Les verbes en *-er* au présent: *avancer, baisser, bouger, commencer, lever, marcher, sauter, tourner*. Les formes interrogatives: *est-ce que*; intonative, *c'est quoi, qui, qu'est-ce que c'est*. Les noms: masculin/féminin/pluriel. Les adjectifs possessifs. Les verbes du deuxième groupe. L'impératif singulier et pluriel. La comparaison: *aussi/plus/moins... que, moins de, plus de...* L'expression *avoir mal au, à la, aux* + partie (s) du corps.

EJE 2	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Mi vida social	Las profesiones y oficios. Presentar las actividades y ocupaciones de los miembros de mi familia. Las ciudades. La orientación en el espacio. Preguntar e indicar un itinerario. Las invitaciones. Los números hasta 69.	- Considerando que el niño se encuentra en una etapa de transición, donde el pensamiento se socializa, la opinión de los demás es importante, los razonamientos lógicos, por hipótesis y deducciones comienzan a desarrollarse, es sumamente primordial promover el trabajo en equipo a través de una gama de actividades orales, escritas, manuales, rítmicas y donde varíen las capacidades cognitivas, sensorio motoras, sensibilidad e imaginación. - Favorecer la participación de los niños en los juegos colectivos o por equipos para revisar el vocabulario (<i>jeux de bingo, dominos, memory, opérations magiques, Jacques a dit, qui est-ce, le robot guidé</i>) - Escuchar canciones, rimas, poesías, adivinanzas que describan las actividades de distintos personajes (Por ejemplo: <i>Le petit bossu</i>). Diseñar grillas indicando los lugares en donde las realizan y los materiales que utilizan para poder establecer comparaciones y relaciones. - Considerar el uso de documentos auténticos variados, la explotación de recursos pedagógicos atractivos. Los dibujos animados, los cuentos animados, los juegos populares de televisión, los cortos-metrajés, las emisiones educativas para niños, <i>cédéroms</i> de juegos, son materiales que ofrecen nuevas potencialidades: el movimiento y el sonido asociado al mensaje visual. El documento fílmico debe ser corto para ofrecer al niño la posibilidad de verlo varias veces durante la clase y permitir que se familiarice con la lengua extranjera por impregnación y realizando experiencias sensoriales múltiples. - Trabajar con planos de ciudades francesas y con el plano de Salta para identificar y describir la localización de los edificios públicos y poder comparar la disposición de las calles y manzanas. - Dibujar planos de ciudades imaginarias en equipos y presentar las descripciones. Inventar nombres a las calles para indicar la dirección de los comercios y edificios. - Escuchar diálogos en donde se indiquen diferentes itinerarios y trazar el camino en el plano de la ciudad o se pueden distribuir croquis con itinerarios señalados para que los niños describan el camino por grupos. - Organizar el aula como una ciudad, con sus comercios y edificios públicos para dramatizar situaciones de invitación a una salida y entrenarse a indicar itinerarios. Ésta actividad también puede realizarse como un juego de pista, es decir los niños trabajan en binomios, uno elige una dirección secreta, indica el punto de partida a su compañero, luego lo guía dándole instrucciones precisas, cuando termina pregunta donde se encuentra el compañero, si éste último siguió correctamente las indicaciones revelará la dirección secreta. - Escribir invitaciones anónimas a los compañeros o firmarlas con un apodo o seudónimo. Los receptores realizarán interrogatorios para tratar de adivinar quienes las enviaron, luego escribirán sus respuestas aceptando o rechazando. Se sugiere articular con las Áreas: Educación Artística: representar juegos teatrales utilizando distintos recursos expresivos y técnicas de improvisación o creación colectiva de escenas. Ciencias Sociales: los espacios urbanos, funciones urbanas de acuerdo con las actividades económicas, el trabajo y las actividades

Construcciones gramaticales para expresar: L'impératif affirmatif et négatif. Les prépositions et adverbos de lieu: *à côté de, devant, derrière, tout droit, en face de, entre, à gauche, à droite*. Les questions (*interrogative, intonative, où, comment*). Les présentatifs *c'est/ce sont; il (elle) est / ils (elles) sont*. Les adjectifs possessifs. Les prépositions *en et à*. Localiser: *il y a*. Le vous de politesse. Le conditionnel de politesse: *Je voudrais*. Verbes: *travailler, faire, vouloir, pouvoir*.

EJE 3	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
El mundo que nos rodea	La francofonía. Los países y las nacionalidades. Las lenguas y las culturas. La música, los estilos de música y los instrumentos musicales. Los hábitos alimenticios en Francia. Las diferencias culinarias.	- Para analizar las analogías, las semejanzas y las diferencias de una lengua a otra, de una cultura a otra y permitir a los alumnos comprender que existen otros modos de pensamiento, otras visiones del mundo, otras maneras de expresar la realidad, es necesario inducirlos a una mejor comprensión, una mejor apreciación de su propia lengua y de su propia cultura preservando el entusiasmo de descubrir una nueva lengua y una nueva cultura y ofreciendo un contexto a la vez motivador y riguroso. - Hacer descubrir la realidad cotidiana cultural francesa y francófona a través de la literatura, la música y las artes. - Recurrir a todos los sentidos, a todas las memorias e inteligencias: <i>la inteligencia lógica</i> para resolver problemas de deducción lógica o enigmas; <i>la inteligencia musical</i> para cantar, reconocer sonidos o para descubrir instrumentos musicales de otras culturas; <i>la inteligencia espacial</i> para poner en escena una historia o proponer talleres de confección de afiches para expresar ideas; <i>la inteligencia interpersonal</i> para trabajar con sus compañeros, valorizar las habilidades sociales (generosidad, solidaridad, respeto por el otro) o poner en marcha una correspondencia con alumnos franceses o francófonos y la inteligencia intrapersonal para evaluar sus progresos, favorecer la creatividad y la expresión personal. - Diferir las actividades de lectura y escritura al final de la lección, una vez que los alumnos hayan escuchado, comprendido, repetido y producido oralmente lo que van a aplicar en el escrito, con estrategias específicas para ese tipo de actividades: reconocimiento de características o indicios “paratextuales” y de elementos significativos (gráficos, lexicales, morfológicos, etcétera), visualización del funcionamiento sintáctico de ciertas estructuras. - Proponer una actividad de búsqueda de países o regiones del mundo en donde se hable la lengua francesa, señalándolos en un planisferio del aula con una pastilla de color y coloreándolos también en un planisferio en el cuaderno de clase. Identificar los países e indicar en qué continente se encuentran. - Escuchar diálogos o presentaciones de personajes de distintas nacionalidades. Asociar las ciudades donde viven a los países correspondientes y los personajes a las nacionalidades. - Leer mensajes de correo electrónico de jóvenes francófonos que buscan amigos para hablar en francés y responder presentando nuestro país. - Favorecer el uso espontáneo de nuevas estructuras gramaticales o lexicales a través de la creación colectiva de situaciones genuinas de comunicación. - Aprovechar el estudio de ciertos contenidos culturales para organizar exposiciones de afiches o pósters, diapositivas o fotos. - Leer cuentos populares tradicionales de distintas culturas (<i>cuentos africanos</i>). - Enriquecer el desarrollo de la comprensión oral como competencia de comunicación a través de la música. La canción constituye un recurso de privilegio, un micro-universo, un momento de entrenamiento audio-oral, que en pocos minutos crea situaciones, presenta personajes, provoca emociones, transmite mensajes. Las actividades deben ser variadas y planificadas a partir de objetivos (lingüísticos, lexicales, culturales, gramaticales). Es necesario tener en cuenta las competencias y las capacidades operatorias de los niños sin caer en una simplificación extrema, ya que el desconocimiento de algunos términos o la incomprensión de ciertas situaciones pueden también ser fuente de progreso y de motivación.

		- Trabajar con canciones del repertorio tradicional infantil que incluyen elementos culturales que los francófonos comparten, para descubrir todas las posibilidades del aparato fonatorio, los instrumentos; para fijar el vocabulario y estructuras sintácticas de base. La música, como toda actividad creativa, es un medio de expresión, un terreno de acción donde pueden desarrollarse y afinarse las percepciones auditivas, estimular la creatividad y la imaginación de los niños. - Proponer un juego de velocidad le <i>plateau-repas</i>, para revisar el vocabulario de los alimentos y bebidas. Los alumnos deberán fijar las imágenes en una lámina colocada en el pizarrón lo más rápido posible después de escuchar las descripciones. - Para la presentación de las distintas comidas del día (<i>petit déjeuner, déjeuner, goûter, dîner français</i>) proponer juegos lingüísticos como <i>Le festin (Au petit déjeuner, je mange... je bois...)</i>, en donde se debe repetir el elemento del compañero anterior y agregar uno nuevo utilizando los artículos partitivos. También se puede proponer un juego de cartas: distribuir 7 cartas a cada alumno o grupo (dos alimentos y bebidas para cada una de las comidas principales, le petit déjeuner, le déjeuner et le dîner y uno para la merienda). Los alumnos prepararán por escrito su presentación, luego la anuncian a la clase. Se trata de utilizar estructuras simples para fijar y memorizar el vocabulario. Se sugiere articular con las Áreas: Lengua: en cuanto a la comprensión, interpretación y elaboración de textos instructivos. Ciencias Naturales: en relación a la nutrición humana, los trastornos alimentarios, los alimentos y sus nutrientes y las funciones que cumplen en el organismo. Educación Artística: en cuanto al lenguaje musical, para reconocer ritmos e instrumentos, estilos diferentes (rap, reggae, hip hop, pop). Se pueden realizar juegos teatrales, composiciones coreográficas y producciones visuales diversas a partir de cuentos o canciones. Ciencias sociales: procesos de integración entre países y organismos internacionales.
Construcciones gramaticales para expresar: L'accord des adjectifs de nationalité. Le genre des pays et les prépositions de lieu <i>chez, dans, au, à la, aux, en</i>. Les questions (interrogation intonative, <i>où, comment</i>). Les articles partitifs <i>du, de la, de l', des</i>. Les adverbes de quantité: <i>beaucoup, un peu, trop, assez</i>. La négation <i>pas de, ne... rien</i>. Les verbes <i>jouer, faire, prendre, venir, manger, boire</i>.		

Séptimo Año

EJE 1	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Mi mundo personal	El trabajo en la casa. Las tareas domésticas. Ayudar a los padres y compartir las tareas. El mundo de la comunicación y la tecnología: la carta postal, el e-mail, el teléfono, la televisión, la radio, los periódicos, Internet.	- Estimular a los alumnos a construir estrategias para comprender mejor: anticipar, reconocer indicios en los mensajes sonoros y las palabras portadoras de significado, emitir hipótesis, inferir el sentido a partir del contexto. - Entrenar a los alumnos a desarrollar actividades de producción y de interacción a través de ejercicios de repetición que les permitirán memorizar el vocabulario y las estructuras, los cuales deberán utilizar para expresarse, comprometiéndose a hablar de ellos mismos, de su entorno escolar y familiar, de sus gustos, de sus actividades reales o imaginarias, de sus preocupaciones, de sus proyectos. - Las actividades orales presentadas de forma lúdica entrenan a los alumnos a la expresión personal sobre temas variados de la vida cotidiana: el juego de la oca, los juegos de roles, los mensajes telefónicos en grupo. - Describir y analizar mensajes publicitarios audiovisuales o impresos en relación a productos para realizar las tareas domésticas. Distinguir sus aspectos complementarios: verbal (el texto), sonoro (el sonido), gráfico (la imagen). Reconocer el mensaje, la forma y el contenido (personajes, escenario, intriga, tiempo, música)

	Mis proyectos personales. Las profesiones. Los números hasta 1000.	- Recurrir al uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) que están cada vez más presentes en la vida del niño, ya sea en las actividades escolares o como pasatiempos. Estas nuevas tecnologías representan una herramienta formidable para la clase de lengua extranjera, proponiendo recursos documentales y pedagógicos al profesor y al alumno (sites Internet, CD-ROM pedagógicos, programas pedagógicos), y abriendo el aprendizaje de la lengua a una dimensión internacional en el marco de la correspondencia escolar con alumnos franceses o francófonos: intercambio de correos, de fotos digitales, de documentos iconográficos. Se sugiere observar y analizar emisiones televisivas (dibujos animados, corto metrajes, publicidades, cuentos animados, flash informativos), escuchar radios extranjeras, leer artículos de prensa, interactuar realizando juegos de ingenio y de estrategia, juegos educativos, búsqueda de información. - Es aconsejable interrogarse sobre los criterios esenciales de selección de un DVD, antes de considerar su utilización: definir el perfil del público (edad, nivel de lengua, selección de temas adaptados a las preferencias de los alumnos y a los fines pedagógicos); establecer las condiciones de explotación (fines, modalidades pedagógicas, duración de la secuencia); formular los objetivos de aprendizaje (simples, accesibles, realizables); precisar la secuencia pedagógica a seguir con objetivos precisos. El material en DVD es útil tanto para la sensibilización, la sistematización, y la evaluación. Más allá del trabajo de comprensión audio visual, se sugiere poner en marcha actividades de producción y de interacción. - Utilizar Internet para entrenar las cuatro macro-habilidades (comprensión y producción escrita, comprensión y producción orales). Las actividades de búsqueda de información y de lectura en Internet no estarán aisladas, ellas serán más interesantes si están precedidas y seguidas por otras actividades de expresión oral y escrita que permitirán crear el contexto necesario a la realización de una tarea. El conjunto de actividades apuntará a desarrollar los conocimientos y competencias lingüísticas, sociolingüísticas (adecuación del discurso a la situación de comunicación), discursivas (funcionamiento de los textos), referenciales (del mundo) y socioculturales (conocimiento de las culturas y de las sociedades francófonas). Se sugiere articular con el Área: Educación Artística: en cuanto a la percepción visual y auditiva de imágenes fijas y en movimiento, la elaboración de máscaras, decoración y maquillaje para una representación teatral.
Construcciones gramaticales para expresar: Verbes du premier groupe (<i>pronominaux et non pronominaux</i>) + verbes du deuxième groupe + verbes irréguliers fréquents. Présent de l'indicatif. Futur proche: <i>aller + infinitif</i>. Impératif. La possession. Formes verbales figées, impersonnelles: <i>il faut, il y a</i>. Les adjectifs démonstratifs et interrogatifs. L'expression de la cause: <i>Pourquoi...? Parce que, comme</i>. L'expression du but: <i>pour + infinitif</i>.		

EJE 2	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Mi vida social	La socialización: las normas, las reglas y las prohibiciones. Los derechos de los niños.	- Enriquecer y multiplicar las posibilidades de intercambios verbales para permitir a los alumnos aumentar y mejorar sus competencias fonológicas, sintácticas y lexicales. - Proponer modelos de situación de comunicación de la vida real. El documento auténtico es una herramienta indispensable en toda clase de lengua extranjera. Es inútil utilizar textos modificados o simplificados en esta instancia. Entre los textos auténticos, cabe señalar que aquellos de carácter informativo en donde se exponen hechos o elementos, según una cierta lógica, son accesibles para estudiantes principiantes.

	Las fiestas y los días feriados en Francia y en Argentina. Educación del consumidor: el uso y el valor del dinero. Los adolescentes y el dinero de bolsillo. Las compras.	- Facilitar el desarrollo de la comprensión oral, utilizando videos como fuentes de datos culturales y lingüísticos, para presentar y hacer descubrir acontecimientos tradicionales en Francia y compararlos con nuestro país, para decodificar imágenes, sonidos, situaciones culturales, para desarrollar la imaginación adivinando, anticipando y formulando hipótesis y para permitir al niño construir su saber a través de la observación, la crítica, la apreciación personal. - Abordar documentos sonoros respetando cuidadosamente las distintas etapas: fase preparatoria o de pre-escucha, primera escucha, segunda escucha para verificar los datos o completar respuestas y la tarea final. Una escucha activa es una escucha consciente que pone en juego el doble funcionamiento de la percepción y de la palabra, es decir un tratamiento según dos modos, uno de tipo global y otro de tipo analítico para identificar detalles. - Desarrollar la creatividad y la imaginación proponiendo ejercicios de simulación, en donde los alumnos elegirán sus roles, utilizarán el poder de expresividad del cuerpo integrando lo no verbal en éste tipo de comunicación como en la vida diaria. Se puede resumir el desarrollo de ésta actividad siguiendo éstos pasos: explicación de la consigna, preparación de las conversaciones en grupos de dos o más alumnos, dramatización de las mini-conversaciones. La expresión oral es una competencia que es mejor tratar justo después de la comprensión oral ya que de ésta forma podrán recordar asiduamente lo que acaban de escuchar y reutilizarlo. - Enriquecer y acrecentar la interacción en clase presentando diferentes situaciones de comunicación oral como los juegos de lenguaje (<i>jeu du téléphone, jeu de la meilleure histoire, jeu du mot à trouver, qui suis-je?, jeu de mimes, jeu des charades, jeu des devinettes</i>), creación de historias y puestas en escena utilizando marionetas fabricadas, discutir en una mesa redonda sobre los deberes escolares obligatorios, el reglamento de la escuela, el rol de los adolescentes en la comunidad o la distribución de los días feriados en el calendario francés, para jugar con la lengua, reutilizar el vocabulario y desarrollar la espontaneidad en francés. - Utilizar documentos escritos auténticos como: cartas postales, tarjetas de invitación, telegramas, mensajes, publicidades, catálogos, folletos, cartas, artículos de prensa, correos electrónicos, reportajes, entrevistas, teniendo en cuenta para su selección los aspectos comunicativo, discursivo y pedagógico. Se sugiere articular con las Áreas: Educación Artística: elaboración de producciones visuales usando manchas cromáticas, tonalidades y gamas en cómics, historietas, carteles, murales; exposición de fotografías. Ciencias Sociales: lectura de la declaración universal de los derechos humanos.
Construcciones gramaticales para expresar: Verbes du premier groupe (<i>pronominaux et non pronominaux</i>) + verbes du deuxième groupe + verbes irréguliers fréquents. Présent de l'indicatif. Futur proche: <i>aller + infinitif</i>. Impératif. Les adjectifs démonstratifs: <i>ce, cet, cette, ces</i>. Les verbes en -yer (<i>essayer, payer</i>). L'adjectif interrogatif <i>quel (le) (s)</i>. La question formelle (avec inversion du sujet). <i>Qu'est-ce que? / Est-ce que? / Combien?</i>. Le verbe pouvoir. Formes verbales figées, impersonnelles: <i>il faut, il y a</i>.		

EJE 3	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
El mundo que nos rodea	El universo de los cuentos maravillosos, fantásticos, de terror, de aventuras.	- Crear situaciones de enseñanza para que los alumnos progresivamente puedan comprender diferentes tipos de textos escritos (explicativos, descriptivos, narrativos, instructivos), cuyos temas estén relacionados con las opciones o temas a tratar; para que puedan orientar sus procesos de comprensión a partir de la identificación de la tarea a resolver (es decir, según el proyecto de lectura involucrado) y a través de la selección de estrategias adecuadas para hacerlo (lectura selectiva y detallada de ciertas partes; lectura integral o total, etcétera ; según tipo de texto, objetivos y nivel lingüístico alcanzado)

	Las actividades plásticas: el dibujo, la pintura, la escultura, las actividades manuales. El cine. Los videos clips.	- Desarrollar estrategias de aula que alienten la participación compartida, responsable y creativa. Para ello se recomienda utilizar materiales auténticos atractivos, funcionales y apropiados a las necesidades e intereses de los alumnos, para poder asegurar un aprendizaje contextualizado y significativo. - Favorecer el desarrollo de una competencia comunicativa en el ámbito de la lecto-comprensión promoviendo el compromiso del alumno en la tarea a través de la creación de espacios participativos (leer para brindar una síntesis de la información a los compañeros, leer para algún concurso, leer para aportar ideas). - Es aconsejable leer la mayor cantidad posible de textos y trabajarlos a partir de una gran variedad de actividades con el fin de que el alumno elabore, corrija y acreciente sus propias estrategias de lectura. Los textos podrán estar acompañados de fichas para guiar la lectura. La ejercitación incluirá cuestionarios que apunten al relevamiento y la clasificación de indicios presentes en el texto; elaboración de cuadros sinópticos, esquemas, resúmenes; reconocimiento del tipo de texto; verbalizaciones de conocimientos discursivos, culturales, textuales y lingüísticos en lengua materna, confrontación con los de lengua extranjera. - Seleccionar textos auténticos tomando en cuenta los proyectos de lectura del alumno (leer para hacer un resumen de un artículo, hacer un comentario crítico, descubrir la postura del autor con respecto a una temática, buscar una información específica para presentarla a los compañeros); las transparencias léxicas y morfosintácticas y la escritura del texto: imagen y compaginación, extensión, organización temática, tipo textual (folletos o publicidades de cine, artículo periodístico, cuentos, tira cómica, reglas de juego, instrucciones, bases de un concurso, e-mails, blogs, leyendas tradicionales, textos de revistas escolares) y tipo discursivo (descriptivo, explicativo, narrativo) - Desarrollar la competencia intercultural a través de la lectura de cuentos populares tradicionales o modernos franceses o francófonos (<i>La Belle et la bête, Barbe Bleu, La Belle au bois dormant, Aladin, Le petit chaperon rouge, Le petit Poucet, des contes africains</i>) en donde intervienen diversos personajes (reyes o reinas reales o legendarios, animales, plantas, criaturas imaginarias, sirenas, hadas, objetos mágicos). Los cuentos participan de un discurso cultural global que una sociedad tiene en ella misma y son apreciados por cualquier tipo de público de todas las edades. - Organizar un rincón de talleres después de la lectura de cuentos y novelas o luego de haber visto una película, cortometraje o video-clip: fabricación de afiches, construcción de esculturas con materiales reciclados, creación de afiches de películas con pinturas o collage, dibujos de súper héroes o personajes de tiras cómicas, transformar los cuentos en pequeñas obras de teatro, álbum de fotos, taller de escritura de cuentos, canciones, poesías o slogans, imitar artistas y realizar entrevistas, desfile de moda, fabricar marionetas gigantes, vestuario y decoración para la presentación de un mini-espectáculo, filmación del espectáculo o de la dramatización de una secuencia de la historia. - La práctica de la canción favorece la adquisición de la musicalidad de la lengua, el reconocimiento de las partes de una canción (<i>refrain, couplets</i>) y permite aprender las estructuras de un texto facilitando su comprensión. La melodía ayuda a la memorización de las palabras, frases y expresiones. Las canciones cuentan historias, sentimientos, y autorizan al alumno a expresar sus emociones. El objetivo de trabajar con video-clips es ubicar al alumno en situación activa frente a la imagen y a la escucha, cuidando la dimensión estética de la canción, el placer que suscita y el juego al que ella induce. Algunas pistas pedagógicas para su explotación en clase: trabajo con el texto, reconocimiento de los planos, descripción de las imágenes sin sonido (observación y comprensión detallada de personajes, lugares, acciones, gestos), comparación del texto con el clip, identificación de palabras con un fonema en particular, descubrir errores en el texto, organizar debates, discusiones o juegos de roles, escribir nuevas estrofas, juegos con el ritmo, clasificar palabras con fonemas en común, comparar paisajes imaginados después de escuchar con los ojos cerrados, cuestionarios de verdadero y falso, imitar, creación de diálogos, búsqueda de vocabulario, asociar texto e imagen, ejercicios de articulación y discriminación auditiva, reconocer las voces, la música, los instrumentos y las formas de cantar. Se sugiere articular con el Área: Educación Artística: en relación a la elaboración de producciones visuales (fotos, afiches, pósters, maquetas, decorados, máscaras) para una representación teatral, lectura y representación de obras de teatro o creación colectiva de escenas breves y con personajes imaginarios o reales; discriminación de roles y secuencias de la acción, ensayos y montaje.

Construcciones gramaticales para expresar: Verbes du premier groupe (pronominaux et non pronominaux) + verbes du deuxième groupe + verbes irréguliers fréquents. Présent de l'indicatif. Futur proche: aller + infinitif. Impératif. Conditionnel de politesse: Je voudrais. L'expression de la cause: Pourquoi...? Parce que, comme. L'expression du but: pour + infinitif. L'expression de la conséquence: alors, donc, en conséquence. L'expression de la concession: Mais. Les pronoms relatifs simples : qui, que, où. La substitution pronominale : Pronoms sujets, pronoms toniques, pronoms objets (le, la, les, lui, leur).

Evaluación

La evaluación, desde el Área Lenguas Extranjeras, constituye un proceso continuo y complejo de construcción de juicios de valor. Debe enmarcarse en un contexto significativo y similar a las estrategias didácticas utilizadas por el docente, estimulando y alentando a los niños en el trabajo de adquisición de las cuatro macro-habilidades.

Criterios Generales de Evaluación

Los criterios deben atender al desempeño de los niños en sus producciones orales y escritas, y a sus capacidades de lectura y escucha comprensiva, considerando si:

- Opera con las cuatro macro habilidades en su trabajo de producción.
- Reconoce y utiliza los recursos lexicales y gramaticales propuestos con un fin comunicativo específico.
- Interactúa en situaciones de comunicación básica adecuadas al interlocutor.
- Manifiesta confianza en sus propias posibilidades de adquisición de la lengua extranjera de acuerdo a su propio ritmo de aprendizaje
- Reflexiona sobre el proceso de aprendizaje desarrollado reconociendo el nivel alcanzado.
- Aprecia las diferencias culturales a través del contacto con la lengua extranjera.

Bibliografía

ARMSTRONG, T. (1994): *Multiple Intelligences in the Classroom*, Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.

ARNOLD, J. (1999): *Affect in Language Learning*, Cambridge, Cambridge University Press.

BANFI, C. (2010): *Los primeros pasos en las lenguas extranjeras, Modalidades de enseñanza y aprendizaje*, Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas.

BOURGUIGNON, C. (2007): *Apprendre et enseigner les langues dans la perspective actionnelle: le scénario d'apprentissage-action*. Conférence donnée le 7 mars 2007 à l'Assemblée Générale de la Régionale de l'APLV de Grenoble.

BROWN, H. D. (2000): *Principles of Language Learning and Teaching*, White Plains, NY, Addison Wesley Longman.

BROWN, H. D. (2007): *Teaching by Principles, An Interactive Approach to Language Pedagogy*, White Plains, NY, Pearson Education.

CONSEJO DE EUROPA, UNION EUROPEA (2001): Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: Aprendizaje, enseñanza y evaluación, versiones impresas publicadas por Cambridge University Press (inglés) y Editions Didier (francés).

CURTAIN, H y BJORNSTAD PESOLA, C. (1988): *Languages and Children - Making the Match*, New York, Longman Publishing Group.

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2008): *Diseño Curricular para la Educación Primaria, Segundo Ciclo*, p. 325

DÖRNYEI, Z. y MURPHEY, T. (2003): *Group Dynamics in the Language Classroom*, Cambridge, Cambridge University Press.

EGAN, K. (1992): *Imagination in Teaching and Learning: The Middle School Years*, Chicago, University of Chicago Press.

GAONAC'H, D. (2006): *L'apprentissage précoce d'une langue étrangère*, Paris, Hachette.

GRUNDY, P. (1998): *Beginners*, Resource Books for Teachers, Oxford, Oxford University Press.

HARRIS, M. y MCCANN P. (1998): *Assessment*, 2 edición, Hong Kong, Macmillan Heinemann.

KNOP, C. (1985) en GRITTNER, F.: *Guide to Curriculum Planning in Foreign Language*, Wisconsin, Madison: Department of Public Instruction, p.55

LEVINE, L. y MCCLOSKEY, M. L. (2009): *Teaching Learners of English in Mainstream Classrooms*, Boston, Pearson Education.

LITTLEWOOD, W. (1981): *Communicative Language Teaching - An Introduction*, Cambridge, Cambridge University Press.

MALEY, A. (2001): "The Teaching of English in Difficult Circumstances: Who Needs a Health Farm When They're Starving?" en *Humanising Language Teaching*, Major Article Year 3, Issue 6, UK, <http://www.hltmag.co.uk>

MORLAT, J. M. (2008): "L'enseignement précoce des langues étrangères. Quels enjeux pour le monde de demain?", article publié sur EduFLE.net

NUNAN, D. y LAMB, C. (1999): *The Self-Directed Teacher*, Cambridge, Cambridge University Press.

NUNAN, D. (1988): *The Learner-centred Curriculum*, Cambridge, Cambridge University Press.

O'MALLEY, J. y VALDEZ PIERCE, L. (1996): *Authentic Assessment for English Language Learners*, New York, Longman.

OXFORD, R. (1990): *Language Learning Strategies, What every teacher should know*, Boston, Massachusetts, Heinle & Heinle Publishers.

PORCHER, L. (2004): *L'enseignement des langues étrangères*, Paris, HACHETTE Éducation.

PORCHER, L. y GROUX, D. (2003): *L'apprentissage précoce des langues*, Paris, P.U.F., Collection «Que sais-je?».

PUREN, C. (2009): "L'évolution des perspectives actionnelles et culturelles en didactique des langues-culture". Conférence donnée à l'Université Jean Monnet, Saint-Etienne.

READ, C. (2007): *500 Activities for the Primary Classroom*, Oxford, Macmillan Books for Teachers.

ROGERS, C. (1983): *Freedom to learn for the eighties*, Columbus, Charles E. Mevill Publishing Company.

SAMSON, C. (2008): "L'enseignement aux enfants: les fondamentaux", *Le Français dans le monde*, N° 356.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES, Dirección de Currícula (2000): *Diseño Curricular de Lenguas Extranjeras Niveles 1, 2, 3 y 4*.

TISSERA, A., BOSO, A. y CORONEL, M. I. (2000): *Le français à l'école EGB 2*, Salta, Universidad Nacional de Salta, Consejo de Investigación.

VANTHIER, H. (2008): Module: *Enseigner le français aux enfants «des pieds à la tête ...! Approche plurisensorielle* C.L.A., Université de Franche - Comté, Besançon.

VANTHIER, H. (2009): *L'enseignement aux enfants en classe de langue*, Paris, CLE International, Collection Techniques et Pratiques de classe.

WIDDOWSON, H. (1978): *Teaching Language as Communication*, Oxford, Oxford University Press.

WRIGHT, A. (1997): *Creating Stories with Children*, Oxford, Oxford University Press.

WRIGHT, A. (1995): *Story telling with Children*, Oxford, Oxford University Press.

Área Educación Física

Fundamentación

La Educación Física, entendida como una disciplina pedagógica, busca intervenir intencional y sistemáticamente en la formación integral de los alumnos a través de su incidencia específica en la constitución y desarrollo de su corporeidad y motricidad, y en relación con los otros y el ambiente.

Dicha búsqueda intenta recuperar una posición humanista centrada en el sujeto, su corporeidad y sus producciones, en contra de modelos que se traducen en la primacía de un discurso de reproducción y rendimiento por sobre el de producción y participación.

Se propone un modelo pedagógico que contribuya a la elaboración de un proyecto de vida, concibiendo al niño como un sujeto de derechos, dándole un lugar en las propuestas y transfiriéndole la posibilidad de generar proyectos propios; es decir, siendo activos protagonistas de su propia subjetividad.

Esta alternativa contempla a los sujetos y, a la vez, a las realizaciones de la cultura planteadas en un trayecto reconstructivo, colectivo, creativo y crítico del conocimiento y de sus prácticas corporales. De esta manera se contribuye a la formación integral del niño, capaz de comunicarse y de proyectarse como individuo y como ser social; es decir, con disponibilidad de sí mismo.

En la Educación Primaria, los contenidos del Área tienen que ver con el conocimiento íntimo de las posibilidades de acción corporal, en donde el juego, la exploración sensorial y motriz, la comunicación corporal, la elaboración personal y grupal favorecen el mejoramiento del aprendizaje.

En este sentido, los contenidos de la Educación Física se constituyen en mediadores culturales, a la vez que objetos de apropiación y reconstrucción. Es decir, se potencia la relación dialéctica entre el sujeto y el contenido. De esta manera, el niño, guiado por el docente, aprende a establecer relaciones críticas con el mundo y consigo mismo, a descubrir y a descubrirse. Es en esta contextualización del sujeto, en relación al contenido como recorte de la cultura propia, que se enmarca esta propuesta. Ello remite al concepto de cultura como el conjunto de significados compartidos por un grupo. La cultura está vigente en las interacciones entre las personas; en la recreación y reproducción de los componentes de la vida social, como el caso del movimiento y sus significados. Existe una cultura de la producción corporal ligada

al cuerpo y al movimiento con la que los niños conviven. Esa cultura se reinventa en los gestos, en los juegos, los deportes; así, en Educación Física, el abordaje del contenido como cultura permite entender cómo los actores involucrados comprenden los procesos en los que participan, los motivos de la acción (el medio, los objetos, los demás, la propia acción), y las consecuencias del aprender para lograr una construcción significativa.

Pero para que esto ocurra, no sólo basta una organización de contenidos de producción cultural desde la mirada hegemónica del adulto. Es necesario que los contenidos a enseñar **refieran a los propios sujetos de aprendizaje**; es decir, que se organicen temáticamente a través de la mirada de los niños. Esto requiere una re-contextualización de los logros de la cultura corporal, referidas a grupos de niños que escriben también una historia de vida con sus actividades corporales y en el que aprenderlas equivale a participar activamente, apropiándose de ellas, recreándolas, transformándolas. En este sentido, merece decirse que, a pesar de las permanentes invasiones que la Educación Física sufre de ciertos grupos hegemónicos que rodean al deporte y otras prácticas corporales, es necesario que ella reafirme su finalidad dentro de la escuela, dedicándose a tematizar aquellos conjuntos de prácticas sociales que no las desconoce ni mucho menos, pero debe construir versiones escolares haciendo que las mismas giren en torno a las necesidades educativas de los niños. Esto es, que se aplique, con criterio socio-sico-pedagógico, lo científico, lo político y lo ético en un marco de enseñanza democrática y fundamentalmente inclusora.

Acceder así a la cultura corporal de la época y de su lugar, y a las diferentes prácticas de movimiento en las que puedan ellos encontrar placer, implicará avanzar en la construcción de la conciencia sobre su propia disponibilidad corporal, que también deberá avanzar en el sentido del disfrute en la medida en que crece su conciencia sobre el valor del cuerpo y el cuidado de la salud. El hecho de que un niño adquiera un buen conocimiento y una buena relación con su cuerpo, cuidando de sí mismo y de los otros, la capacidad de moverse disfrutando del movimiento y comunicándose con los demás en una relación flexible y participativa con reglas, será fundar en él un espacio de salud que contribuya a una construcción significativa de su identidad personal.

Propósitos

- Promover un mayor registro y conocimiento del propio cuerpo en la construcción de la corporeidad, propiciando la verbalización y la confianza en las propias posibilidades de acción, favoreciendo así el gusto por la actividad física.

- Promover la exploración de las posibilidades motrices del propio cuerpo y el control progresivo del movimiento, consolidando habilidades básicas en relación con el contexto en el que el niño está implicado, cuidando de sí mismo y de los otros.
- Proponer situaciones cuya resolución requiera la combinación de prácticas en el trayecto de construcción de las habilidades motoras específicas (a partir de 3er Año).
- Enriquecer la incorporación de normas de actuación favorables a la salud, que impliquen registros de las capacidades corporales, habilidades y actitudes en relación a los cambios del cuerpo en movimiento.
- Favorecer, a través de las prácticas corporales y motrices, la construcción del vínculo con los otros y la autonomía personal.
- Estimular la participación en los juegos, la dinamización en la asunción de los roles, y la disposición favorable y creativa para la invención y modificación de reglas y espacios de juegos.
- Propiciar la exploración, la creatividad y el disfrute en la realización de actividades y juegos en contacto directo con el ambiente natural y el urbano, fomentando actitudes de preservación y cuidado de los mismos.

Selección, organización del contenido y orientaciones didácticas

Los contenidos seleccionados están organizados en tres ejes que ponen el acento en las prácticas corporales, ludomotrices y expresivas vinculadas al conocimiento y cuidado del cuerpo, a la interacción con otros y con el ambiente. Si bien estos aspectos se incluyen en todo momento de la práctica educativa, la distribución en Ejes tiene la finalidad de organizar la enseñanza por predominio de contenidos considerando, por un lado, los que ponen más atención en el cuerpo propio; por otro, los que están vinculados al cuerpo en la relación con los demás y, finalmente, aquellos que ponen en relación al cuerpo con otros contextos, tales como la naturaleza, el medio urbano, acuático, etcétera. Así, aunque en una situación de aprendizaje aparezcan múltiples experiencias, se debe enfatizar el contenido a enseñar, sin desconocer otros que involucran al cuerpo en su totalidad.

Resulta importante señalar que los contenidos se encuentran enunciados procedimentalmente, y se plantean, a través de los distintos Años, con una graduación en las competencias a lograr y/o adjetivándolos de acuerdo a su complejidad.

Se mantiene, además, una continuidad con los criterios establecidos para el Jardín de Infantes, en cuanto lo ludomotriz sigue manteniendo su importancia en el sentido que garantiza la significatividad de las prácticas corporales y motrices por su carácter

espontáneo y placentero, y sirve como instrumento para la socialización en un primer momento, y como medio para desarrollar el pensamiento táctico, más adelante.

También sigue presente el carácter expresivo de la motricidad, como una situación vital que le permite al niño comunicar sentidos y significados en el marco de una construcción social. Se entiende que apostar a la interacción de estos mensajes corporales enriquece a los niños para que se vinculen favorablemente con el mundo.

Eje 1: Las prácticas corporales, ludomotrices y expresivas vinculadas al conocimiento y cuidado del cuerpo (disponibilidad de sí mismo).

En este Eje se encuentran agrupados aquellos contenidos referidos a conocer el propio cuerpo, describirlo, registrarlo o accionar con él para resolver problemas, poniendo en juego habilidades cada vez más complejas que le permitan al niño reconocer sus posibilidades, limitaciones y cuidados. Se plantean a partir de un conjunto de situaciones que se dan con la presencia simbiótica del mundo físico, al que se tratará también de incorporar para enriquecer las nociones estructurales con la exploración de todas las dimensiones posibles. Estos contenidos, a su vez, se reorganizan alrededor de los Subejos:

Subeje: El propio cuerpo en el espacio-tiempo-objeto conocimiento y registro en la constitución corporal:

Sólo el hacer corporal, el moverse sin poner la conciencia en lo que se hace, es un conocimiento a medias. Durante mucho tiempo, el éxito de una clase de Educación Física pasó por el grado de compromiso motor que los alumnos tenían en ella. Así, mientras el niño más se movía, mejor era la clase aunque no siempre adquiría el sentido del saber hacer, del comprender para actuar, del tener posibilidades de realización en otros ámbitos externos a la escuela a partir del conocimiento de su cuerpo. Una clase de Educación Física innovadora debe procurar que los movimientos se transformen en contenidos aprendidos, a partir de la permanente actitud reflexiva del docente y del alumno respecto de lo que se hace.

Para el conocimiento corporal, los contenidos abordarán las siguientes temáticas:

- Las partes del cuerpo
- Simetría corporal
- Forma y tamaño corporal
- Registro, sensación, percepción e imagen del propio cuerpo.

Alrededor de estas temáticas, se buscará una permanente reflexión entre el hacer y el registrar, ya que cuanto mayor conocimiento tenga el niño de su cuerpo, mejor podrá disponer de él para su valoración positiva.

Subeje: El propio cuerpo en el espacio-tiempo-objeto conocimiento y registro del movimiento.

En este subeje, se agrupan contenidos que pretenden recabar información sobre el medio físico en que los niños se desenvuelven, explorando sus objetos, adaptándose a ellos y, al mismo tiempo, modificándolos a partir de sus acciones.

Estos contenidos deberán girar alrededor de dos grandes saberes: orientación en el espacio, encaminando al mismo tiempo las acciones, y su acomodación permanente de acuerdo a la información variable del medio.

Subeje: Atención y cuidado del cuerpo

Si bien éste es un contenido que se presta para el abordaje desde las múltiples experiencias corporales, adquiere en esta propuesta una especificidad que le es propia; por lo tanto, es necesario que ocupe un lugar importante en el desarrollo curricular. El niño deberá conocer y valorar todos los aspectos que conciernen al cuidado del cuerpo, incluso los más simples y sencillos, ya que estos cimentarán las bases de lo que será uno de los grandes sentidos para las futuras prácticas corporales de los adolescentes en beneficio de su salud y como hábito permanente de vida.

Subeje: Prácticas corporales y ludomotrices de habilidades, gestos, léxicos y actitudes en el espacio-tiempo-objeto:

El subeje trata específicamente el proceso de alfabetización de las conductas motoras que, según sean adquiridas, se convertirán o no en habilidades, concebidas éstas como la capacidad del sujeto para resolver las situaciones en forma eficiente y eficaz a través de sus acciones motrices. Así, estas acciones sólo serán deseables si se convierten en capacidades; es decir, si permiten resolver un problema motor específico. De allí la importancia de que las conductas motoras sean enseñadas dentro de un contexto de significación; por ejemplo: un desafío, una problematización, una situación a decodificar, etcétera.

El criterio que se adoptó para agrupar este nudo de contenidos, parte de una pertinencia funcional del sujeto en relación al carácter observable del movimiento, y a la necesidad que tenga de éste (esencias motivacionales):

Habilidades motoras básicas de tipo locomotivo: aquellas vinculadas con los desplazamientos del cuerpo, tales como: correr, saltar, y múltiples formas de desplazarse. Estas prácticas genuinas, luego con el paso a las habilidades específicas a partir del 4to Año, y bajo contenidos de la cultura deportiva, son los que se convertirán en las carreras y los saltos del atletismo, los desplazamientos de la gimnasia, los desplazamientos de los deportes de equipo, etcétera.

Con una mirada disciplinar, si se la quiere relacionar con la estructura funcional del ajuste motor que prevalece, se puede decir que es la coordinación dinámica general la que está más comprometida con este tipo de acciones.

Habilidades motoras básicas de tipo no locomotivas o de dominio corporal: aquellas que responden al desafío que representa el medio físico para la realización de posiciones y acciones poco habituales, y la emoción de superar la dificultad, tales como balanceos, suspensiones, roles, apoyos, inversiones, volteos, etcétera. Normalmente se desarrollan en función de un medio físico con equipamientos convencionales como los gimnásticos, y/o no convencionales como podrían ser las construcciones rústicas, por ejemplo.

Estas prácticas en la etapa de la motricidad específica, son las que más estarán vinculadas a la gimnasia artística, acrobática, rítmica, aeróbica, los deportes de combate, etcétera y, entre las no convencionales, se podría citar como ejemplo a algunas prácticas circenses. En cuanto a la estructura funcional del ajuste motor que prevalece, estaría la coordinación dinámica general y segmentaria.

Habilidades motoras básicas de tipo manipulativas: aquellas que se vinculan con el placer por la utilización de elementos manipulables en la actividad corporal motriz y con la superación de los problemas y desafíos que provoca esta manipulación, tales como el lanzar y recibir, golpear, picar; todas estas conforman un conjunto de prácticas posibles de ser realizadas con elementos pequeños manipulables provenientes de diferentes tradiciones de movimiento que se pueden vincular con la gimnasia rítmica, el manejo de la pelota en los deportes de conjunto y con las prácticas circenses dentro de las no convencionales. La estructura funcional del ajuste motor que prevalece, es la coordinación óculo-manual.

Es importante comprender que, a medida que el niño transite por los diferentes Años, este criterio necesitará ir reorganizándose hacia una lógica que acompañe a su madurez creciente y que tiene que ver más con una pertinencia a configuraciones socio-históricas (la gimnasia, el juego, los deportes, etcétera). Esto es una particular

sugerencia a los docentes que tendrán en su tercer nivel de concreción curricular la posibilidad de seleccionar o de reorganizar los contenidos.

Eje 2: Las prácticas corporales ludomotrices y expresivas vinculadas a la interacción con otros.

Los niños aprenden juegos, aprenden a jugar y crean otros nuevos. Los juegos se construyen en un proceso recíproco de influencias, desarrolla la capacidad de expresión y posibilita poner en acción habilidades procedimentales motrices y relacionales (vínculos). El saber jugar implica el respeto de acuerdos, roles y reglas, lo que potencia el valor del juego trascendiendo más allá del mero placer que la actividad plantea.

Es importante considerar que el juego se realiza sobre la base de una lógica y de normas instituidas, pero que el valor también está puesto en la posibilidad de construir nuevos juegos a partir de la experiencia, de los deseos del grupo, y en relación a la cultura del lugar. Es decir, al construir nuevas formas de jugar, se pone en juego la verdadera potencialidad del niño para crear y adaptar sus capacidades a las situaciones emergentes en su contexto de acuerdo a sus necesidades e intereses.

Organizarse para jugar es un objetivo que deberá perseguir este Eje ya que permitirá que el niño conozca, se conozca, conozca al otro y aprenda del otro y con el otro. Trabajar, desde la propuesta didáctica, la idea del respeto es trabajar la idea de “otredad”; es decir, el reconocimiento consciente del otro que también tiene ideas, capacidades, deseos.

En los tres primeros Años de escolaridad primaria, las prácticas ludomotrices y expresivas vinculadas a la interacción con otros, pondrá el acento en la socialización del niño, la apropiación y la representación de los espacios de acción y el respeto de las reglas que, aún siendo básicas, permitirán regular las intervenciones dentro del grupo. Al mismo tiempo, los juegos deberán ser una invitación a la inclusión y a la integración de todos.

A partir del 4to Año de escolaridad, los juegos se complejizan a medida que suceden nuevos aprendizajes. A los juegos de oposición, se suceden los juegos que alternan la oposición y la cooperación. Esto implica que los niños deberán poder elaborar resoluciones tácticas para el problema que presenta cada uno de los juegos, construyendo reglas, acuerdos y valores que regulen la vida grupal. De esta manera surgen nuevas relaciones con los otros, y el grupo de juego se va consolidando hacia la idea de equipo en donde las acciones individuales se suman para obtener un objetivo conjunto.

Los juegos motores que se practiquen en el camino hacia la iniciación deportiva, tendrán un fuerte acento polivalente, y con códigos cada vez más complejos.

En esta etapa, es necesario que los niños aprendan a diferenciar la regla como convención necesaria para poder jugar, de aquellas que tienen un fuerte acento en los aspectos éticos (respetar al compañero, su integridad física, etcétera). También es importante que entiendan que las reglas se pueden modificar en tanto haya un beneficio para el grupo y el desarrollo del juego.

El juego, muchas veces, deja en evidencia las actitudes que los niños tienen frente a la competencia, mostrando que el acento está puesto en el hecho de ganar por sobre el valor del jugar y disfrutar. Es misión de las clases de Educación Física, promover espacios de acuerdo, y creación de normas y valores relacionados al trabajo en grupo, al respeto por la diferencia y la diversidad de capacidades, estilos, posibilidades motrices, sociales, comunicativas, cuestiones de género, de origen social, de apariencia física, etcétera. Para cumplir este cometido, será necesario que el docente promueva el análisis crítico de conductas y valores en un proceso de comunicación donde exista el intercambio de significados como forma de resignificar el valor de jugar.

Eje 3: Las prácticas corporales ludomotrices y expresivas vinculadas a la interacción con el ambiente y otros.

Subeje: Las prácticas corporales ludomotrices en el ambiente natural:

Los contenidos organizados en torno a este eje tienen como intención propiciar en los alumnos el vínculo con el medio natural, que se sienta parte del mismo favoreciendo su conocimiento y disfrute, y el desarrollo de las habilidades y técnicas necesarias para desenvolverse en él.

Cobra especial significación la organización participativa de las experiencias en el medio natural, una genuina oportunidad para el aprendizaje de convivencia democrática, la toma de conciencia crítica respecto de los problemas ambientales, y el desenvolvimiento en el medio asumiendo medidas de precaución y una creciente autonomía personal.

Las actividades en el medio natural y al aire libre incluyen contenidos relacionados con:

- Actividades ludomotrices en el medio natural.
- Conciencia crítica respecto de la problemática ambiental.
- Desarrollo de habilidades para relacionarse y vivir con la naturaleza.
- Experimentación sensible de la naturaleza.
- La organización grupal participativa: la participación de los alumnos y las alum-

nas en las actividades de programación y organización, selección de lugares, la disposición de tiempo libre, etcétera.

- Autonomía moral y ética en el desempeño en el medio natural.

Subeje: las prácticas corporales ludomotrices en el ambiente acuático:

La presentación de este Subeje en un solo apartado, se debe fundamentalmente al hecho de que, al tratarse de un medio diferente y en muchos casos desconocido para una parte de los niños en edad escolar, es probable que las experiencias personales surgidas de la propia historia que traen del medio acuático, no puedan unificarse y, en consecuencia, la selección de contenidos específicos para cada Año de la Educación Primaria dejarían de lado la importancia de considerar los procesos de aprendizaje, capacidades y posibilidades que cada uno pueda desarrollar.

Este hecho no excluye que el tratamiento que el docente pueda brindar de las prácticas acuáticas, considere las habilidades presentes en el ámbito terrestre (manipulativas, locomotrices y no locomotrices) y las prácticas ludomotrices como referentes necesarios para realizar las adaptaciones didácticas pertinentes al medio acuático.⁶

Por otra parte, el desarrollo de este Eje estará condicionado a sus posibilidades reales de inclusión de acuerdo a la infraestructura que cada institución pueda ofrecer, al clima y al tiempo que requiere. Sin embargo, es recomendable que la enseñanza de prácticas acuáticas sea incorporada lo antes posible a los fines de brindar recursos vitales de seguridad a los niños, sin pensar necesariamente en su institucionalización.

En el agua existen “conflictos de aprendizaje básicos”, situaciones que los niños deben resolver en un medio que no les es propio y que, según sea su solución dan o quitan seguridad y disponibilidad para participar de diferentes experiencias en el agua. Por lo tanto, es importante considerar que el aprendizaje no debe limitarse a la natación como deporte cerrado.

Pensar en prácticas corporales vividas y sentidas en el medio acuático, permitirá al niño conocer y conocerse en un medio diferente. Es importante considerar los procesos antes que los contenidos. Estos últimos son necesarios como aspectos relevantes para la organización pedagógica, respetando las posibilidades individuales.

6 Los CONTENIDOS pertinentes al desarrollo de Prácticas Corporales Ludomotrices en el Medio Acuático se encuentran referenciados con un asterisco en cada Año y en cada uno de los Ejes que presenta el Diseño.

Primer Año

NAP

Eje 1: en relación con las prácticas corporales ludomotrices referidas al conocimiento, expresión, dominio y cuidado del cuerpo

- Exploración, descubrimiento y experimentación motriz en situaciones lúdicas problemáticas que requieran:
- La puesta en práctica de habilidades motrices básicas **locomotrices** (desplazamientos; saltos; giros; trepas, suspensiones y balanceos; transportes, empujes y tracciones; apoyos y roídos, otras), **no locomotrices** (equilibraciones) y **manipulativas** (lanzamientos, pases y recepciones, malabares, otros), con o sin utilización de objetos de diferentes características físicas, funcionales y simbólicas
- La variación de posturas y posiciones corporales.
- La integración de nociones de ubicación y direccionalidad, lateralidad, velocidad, cálculo de la trayectoria de los objetos y de los otros.
- La realización de acciones con independencia segmentaria.
- Reconocimiento de estados corporales: en reposo o actividad, el ritmo cardíaco y respiratorio, tensión y relajación, diferenciación de elementos funcionales del cuerpo.
- Reconocimiento, reproducción e invención de estructuras rítmicas, con y sin elementos.
- Exploración y creación de acciones corporales ludomotrices expresivas y comunicativas

Eje 2: en relación con las prácticas corporales ludomotrices en interacción con otros

- Participación en juegos colectivos de cooperación y/o de oposición, identificando su estructura, reglas, roles, funciones y realizando aportes para su desarrollo.
- Participación en juegos colectivos, reconociendo y cuidando a los otros como compañeros de juego.
- Reconocimiento y práctica de juegos tradicionales de la cultura propia, de otras culturas de la región y/o de otros lugares.

Eje 3: en relación con las prácticas corporales ludomotrices en el ambiente natural y otros

- Participación en experiencias grupales de convivencia, dentro o fuera de la escuela, acordando normas básicas de interacción y seguridad para hacer posible el disfrute de todos.
- Participación en la resolución de las problemáticas que plantea la salida a un ambiente natural y/o poco habitual para los niños, iniciándose en el reconocimiento de las tareas, la preparación del equipo personal y la propuesta de actividades.
- Exploración, experimentación sensible y disfrute del ambiente natural y otros, asumiendo actitudes de cuidado de los mismos.

EJES	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Las prácticas corporales, ludomotrices y expresivas vinculadas al conocimiento y cuidado del cuerpo (disponibilidad de sí mismo).	El propio cuerpo en el espacio-tiempo-objeto conocimiento y registro en la constitución corporal: Las partes del cuerpo Prácticas corporales que posibiliten la: - Exploración y registro de la movilidad parcial y total del cuerpo.* - Profundización en la percepción, identificación y verbalización de las distintas partes del cuerpo - Diferenciación de sus características: las zonas duras, blandas.	Para que el niño pueda continuar el proceso iniciado en el Jardín, camino al enriquecimiento de su corporeidad, será sumamente importante que en sus experiencias esté garantizado el “yo puedo”, para de esa manera transitar por el camino del disfrute hacia el “yo sé”. En este sentido es muy importante que la propuesta de tareas tenga la integralidad suficiente para permitir la inclusión de todos los niños. Esto significa que contemplar consignas posibles para todos, es considerar también con especial cuidado las cuestiones organizativas, de turnos, de distribución, de roles, de espacios, de seguridad, de orden, etcétera, cuestiones éstas muy vigentes en el Jardín y que de alguna manera se pierden en la particular ritualidad que tiene el nivel primario.

	Simetría corporal - Experimentación de prácticas corporales que impliquen la verbalización de los lados del cuerpo (derecha-izquierda). Forma y tamaño corporal - Prácticas corporales de conocimiento de las semejanzas y diferencias entre el propio cuerpo y el de los otros en cuanto a tamaño, peso, altura, etcétera.* Registro, sensación, percepción e imagen del propio cuerpo. - Experimentación y verbalización de prácticas corporales posturales y gestuales, estáticas y dinámicas (parado, sentado, acostado, agrupado, extendido-caer, arrojarse, flexionar, girar, etcétera.)* - Prácticas corporales y ludomotrices de contrastación de movimientos globales con relación a los movimientos segmentarios.* - Prácticas corporales que propicien la experimentación de los estados de tensión y de relajación global y parcial del propio cuerpo. Contrastación entre silencio-ruído, movilidad-inmovilidad, apretar-aflojar, etcétera.* - Prácticas corporales y ludomotrices de experimentación y contrastación del ritmo respiratorio y cardíaco en reposo y actividad.*	Es necesario repensar que estas cuestiones también forman parte del contenido formal a ser enseñado, y se les debe dar especialmente en este Año la proporción del tiempo que demanden, porque esto también es parte del currículum. Desde este contexto, abordar los contenidos vinculados a la construcción del cuerpo, implicará para el docente recrear tareas significativas que otorguen en los niños y -con la guía del docente- oportunidades para el registro, exteriorización y verbalización reflexiva, tanto de sus diferentes partes corporales como de sus características. La tendencia será llevar a los niños desde su marcada hiperactividad, a momentos de quietud; de una predominancia de atención a estímulos externos, a un proceso de registro de los estímulos internos, interiorización ésta que se convierta en un mayor conocimiento corporal a través del poder contarlos, nombrarlos, escribirlos, dibujarlos, conectarlos con otros cuerpos, con otras experiencias, y resignificarlos a través de corporizaciones, representaciones, etcétera (por ejemplo: cuando el cuerpo se comporta como un globo que se infla y desinfla). En este sentido, sería muy útil continuar trabajando, como se venía haciendo en el Jardín, con cuentos, canciones, movimientos musicalizados y en coordinación con la maestra de lengua, intentando incorporar a la maravillosa experiencia de la lecto-escritura palabras tan próximas a sí mismo como las que dicen cosas de su cuerpo. También existe la posibilidad de enfocar la enseñanza de estos contenidos con tareas que, si bien no tienen en su consigna una referencia directa al cuerpo, tienen la riqueza de posibilitar vinculaciones y abordajes que aumenten su conocimiento; por ejemplo: ante el cansancio en un juego de persecución, instar a los niños a que registren con aplausos el ritmo al que va su corazón. Se sugiere articular con el Área Lengua: “Oralidad y escritura” y con el Área Ciencias Naturales, Subeje: “El cuerpo humano”.
	El propio cuerpo en el espacio-tiempo-objeto conocimiento y registro del movimiento. -Experimentación y verbalización identificando en el propio cuerpo la derecha y la izquierda. -Experimentación de prácticas corporales y ludomotrices orientadas en relación a las nociones espaciales de adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo, a un costado y otro con respecto al cuerpo propio y a los objetos como referencia.* -Experimentación de prácticas corporales y ludomotrices en relación con las situaciones de cerca-lejos, juntos-separados, agrupados-dispersos; con respecto al cuerpo propio y a los objetos como referencia.* -Afianzamiento de prácticas corporales y ludomotrices en relación a trayectorias rectas, curvas, en los desplazamientos.*	En un primer momento la enseñanza de estos contenidos ayudará a los niños a reconocer su nuevo espacio físico, independientemente de las tareas que realicen, el lugar objetivo en que tendrán que situarse para accionar en las clases cada vez con mayor soltura y seguridad. Será conveniente que en este Año los niños puedan repetir las experiencias realizadas en el jardín en relación a la orientación de sí mismo con respecto al espacio, a los objetos y a los otros como: adelante-atrás, arriba-abajo, cerca-lejos, juntos-separados. Esto implicará resignificar experiencias vividas pero desde otro espacio físico distinto, con otros tiempos y otras dinámicas. Siendo oportuno además, aprovechar la incipiente emancipación de su vocabulario para profundizar en la verbalización de estas acciones. En relación a la cuestión de la orientación debe recibir un tratamiento especial la noción de lateralidad, buscando la identificación de la derecha e izquierda en el propio cuerpo y afirmando la noción de un lado y otro en el espacio y los objetos.

	- Afianzamiento de prácticas corporales y ludomotrices en relación a la intensidad de las acciones propias y de los objetos: fuerte-suave; rápido-lento. - Experimentación de prácticas corporales y ludomotrices en relación a la intensidad y velocidad de las acciones propias en relación a la de los objetos: igual que..., más fuerte que..., más lento que... - Afianzamiento de prácticas corporales y ludomotrices orientadas en relación a la duración de los movimientos: largo, corto; a la simultaneidad y sucesión: al mismo tiempo, antes, después.* - Experimentación de prácticas corporales y ludomotrices en relación a la duración de los movimientos propios y a la de los objetos: más largo que..., más corto que..., igual que..., después de... - Prácticas corporales y ludomotrices de registro, reproducción y ajuste a ritmos simples externos en desplazamientos o movimientos globales. - Prácticas corporales y ludomotrices de empleo y registro de las capacidades que posibilitan los movimientos, resistentes, fuertes, veloces y flexibles. - Prácticas corporales y ludomotrices de corporizaciones, mímicas, gestos y posturas en base a imágenes y contextos expresivos como las danzas, las murgas, y los bailes del lugar en donde viven.	También debe recibir una particular atención la observación de la totalidad del espacio (del patio, de la zona de juego) y de las posibilidades de desplazamientos rápidos que se suceden en situaciones de grupo, ayudando a los niños a reconocer en relación a él la noción de juntos, separados, espacios libres, ocupados, lo que le permitirá elegir la orientación adecuada no solo para cumplir con el objetivo de la tarea sino también para preservar su seguridad corporal. En este sentido, estos contenidos de registros personales pero en situación movimientos con otros y, en delimitación de espacios con aparición de reglas, sería conveniente abordarlos desde el eje: el cuerpo y los otros, porque es donde aparecen concretamente las nociones las zonas, los refugios, los límites, las fronteras, etcétera. En relación al tratamiento de las capacidades condicionales es preciso decir que se pretende que el niño ante las diversas situaciones de movimiento que experimenta, se enfoquen en el aprendizaje de su registro e identificación; por ejemplo: que reconozca los movimientos de fuerza, los movimientos flexibles, etcétera. Esto se podrá lograr con oportunas intervenciones del docente que hagan consciente estas cuestiones explicitándose con verbalizaciones reflexivas para que los niños comiencen a ubicarlas.
	Atención y cuidado del cuerpo - Registro y verbalización de los cambios corporales antes, durante y después de las actividades ludomotrices actuando en consecuencia. - Experimentación y verbalización de cuidado y preservación del propio cuerpo y el de los otros en las distintas prácticas ludomotrices, en el uso de elementos y en su relación con el ambiente.* - Experimentación de prácticas corporales específicas que atiendan a determinadas afecciones físicas, ya sean estructurales u orgánicas-funcionales, como por ejemplo: pie plano, escoliosis, diabetes, asma, alérgicos respiratorios, obesos cardíacos, etcétera.	En este Año, sería oportuno que los niños comenzaran a ser capaces de registrar en su cuerpo los distintos cambios que se producen con la actividad física, ya que en este momento, el aprender a escuchar lo que le pasa a su cuerpo será la base para posteriores aprendizajes en relación a los modos y procedimientos generales que tendrá que asumir en una etapa de actividad física más autónoma. En relación a la preservación y cuidado del cuerpo se podría decir que es un contenido que está muy vinculado al abordaje de aquellos que trabajan la constitución corporal y a los contenidos relacionados al eje de la interacción con los otros, agregándole el aspecto actitudinal que el mismo requiere. En relación a la preservación y cuidado del cuerpo se podría decir que es un contenido que está muy vinculado al abordaje de aquellos que trabajan la constitución corporal y los del eje de la interacción con los otros; de modo que se abre la posibilidad de que se aborden o refuercen desde esos nodos, y agregándole el aspecto actitudinal que el mismo requiere. Para no cortar el proceso pedagógico en niños con afecciones físicas, sería pertinente realizar adecuaciones específicas del currículo, adaptando las propuestas de enseñanza a la problemática de esos alumnos.

		En cuanto al contenido a ser abordado, se sugiere al docente que propicie en esos alumnos oportunidades de prácticas que estén al alcance de ellos; en primer lugar, con el criterio de incluirlos socialmente; segundo, evitando que se atrofien otras funciones y estructuras corporales normales en él y, en un tercer lugar, estimulándolos en lo posible para mejorar su disfuncionalidad. Es importante aclarar que esto se podrá realizar con aquellos niños que tengan la certificación de un profesional médico sobre el diagnóstico y la posibilidad de realizar actividad física controlada. En estos casos, sería conveniente la intercomunicación entre el profesional docente y el médico. Se aclara que quedan fuera de este contenido aquellos niños NO APTOS en su certificación médica.
	Prácticas motrices de habilidades, gestos, lexicos y actitudes en el espacio-tiempo-objeto: Las prácticas ludomotrices en relación al tipo de habilidades: Habilidades motoras básicas de tipo locomotivo - Experimentación de prácticas ludomotrices de desplazamiento: correr, trotar, galopar, salticar, reptar, rodar, cuadrupedias altas, bajas y sus variantes. - Afianzamiento de prácticas ludomotrices globales de saltar en sus diferentes formas, profundidad, en alto y largo.* Habilidades motoras básicas de tipo no locomotivas o de dominio corporal. - Afianzamiento de prácticas ludomotrices en distintas formas de rodadas, rolidos, trepas, suspensión y balanceos en aparatos y objetos diversos, en planos horizontales, verticales y oblicuos. - Prácticas ludomotrices de reconocimiento de las posibilidades personales para trasladar, traccionar y empujar con un compañero o en forma grupal.* Habilidades motoras básicas de tipo manipulativas. - Experimentación de prácticas ludomotrices de pasar, recibir, lanzar, picar, golpear con cuerpo objeto y objeto-objeto, con ambidestría. Malabares. - Afianzamiento de prácticas ludomotrices de pases (de aire, de pique) y recepciones, con una y dos manos a corta y mediana distancia en situaciones estáticas.* - Afianzamiento de prácticas ludomotrices globales de lanzar en sus diferentes formas: con ambas manos, con una y la otra. - Afianzamiento de prácticas ludomotrices que profundicen en el control del pique con situaciones estáticas y de desplazamientos lentos. - Afianzamiento de prácticas ludomotrices que profundicen en el impulso o golpe de objetos estáticos y en movimiento, grandes y pequeños. - Experimentación de situaciones ludomotrices que signifiquen tareas de resolución en base a la selección acorde de diferentes habilidades motrices.*	Según el proceso iniciado en el Jardín de Infantes en relación a las habilidades básicas (correr, saltar, lanzar, etcétera), en esta etapa se buscará priorizar el perfeccionamiento de las mismas, y el aprendizaje y control progresivo de las habilidades combinadas (correr-saltar, correr-lanzar, etcétera), cuyo desafío para el final del ciclo evolutivo (3er Año) es lograr su consolidación. Las habilidades en este diseño por un criterio de generalidad, solo están agrupadas y nombradas, por ello es preciso que el docente a la hora de desarrollarlas en su proyecto (por ejemplo: en una unidad didáctica vinculada a las habilidades) especifique la secuenciación de experiencias que requiere cada una de ellas, especialmente aquellas como la carrera, el salto, el lanzamiento, el pase y el pique, que son habilidades nodales para la posterior iniciación a los juegos deportivos a partir del 4to Año y que sería deseable que al final del 3er Año, se consoliden en toda su amplitud. Si bien se pone el acento en la importancia de desarrollar esas habilidades, también es preciso considerar que debe prevalecer un criterio de polivalencia y multilateralidad, ya que al seguir siendo una etapa de formación básica y de organización del cuerpo se debe garantizar que la misma se complete con el desarrollo de las múltiples habilidades en una proporción equitativa y en las más variadas situaciones espacio-temporo-objetales, como por ejemplo: ante la habilidad manipulativa de picar, el docente debe propiciar situaciones lúdicas en las que se varíen todos los parámetros posibles como tamaño de la pelota, más infladas, menos infladas, pesadas, livianas, grandes, pequeñas, en distintas direcciones y alturas de pique, en planos horizontales, inclinados, en superficies regulares, irregulares, etcétera. Se entiende que esta multiplicidad de experiencias contribuye a crear en los niños variados registros que aumentaran los códigos de referencia para que los futuros aprendizajes de las habilidades específicas tengan una mayor facilitación en su aprendizaje y a la vez, un techo más alto en su nivel de adquisición.

EJES	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Las prácticas corporales ludomotrices y expresivas vinculadas a la interacción con otros	La construcción de los juegos con relación a: Su finalidad: - Reconocimiento y creación de juegos sociomotores cooperativos y de oposición en dúos, pequeños y grandes grupos. (Lógica estructural del juego) Las reglas: - Construcción y reconocimiento de las reglas para un juego participativo e inclusor. El espacios y los elementos: - Creación y reconocimiento del espacio necesario para jugar cada juego.* - Distribución de espacios acotados y elementos para jugar.* La práctica de jugar con relación a: Las habilidades para vincularse y comunicarse: - Resolución de situaciones simples durante el juego.* - Experimentación de distintos roles para jugar en conjunto. - Reconocimiento del grupo, para jugar con sentido de pertenencia.* - Diferenciación de la noción de grupo y el grupo de juegos. - Aceptación del oponente como compañero de juego. - Práctica de diversas acciones ludomotrices con intención de vinculación con el o los otros. - Experimentación de diversas formas de contacto corporal como forma de vinculación directa.* - Experimentación de tareas ludomotrices para la mejora de los vínculos. - Exploración de prácticas de cuidado del propio cuerpo y el de los otros en los juegos y actividades grupales.* - La comunicación corporal: - Experimentación de acciones ludomotrices expresivas de imaginación, sensaciones, sentimientos, emociones, ideas.* - Afianzamiento de las posibilidades de comunicación con gestos, mímicas, representaciones, señas. La construcción y la práctica de jugar con relación a los tipos de juegos - Afianzamiento de los juegos de persecución, individuales y grupales: uno contra todos, todos contra uno, masivos y por bandos.* - Afianzamiento de juegos individuales y masivos con utilización de habilidades motoras: lanzamiento y recepción, pases, lanzamiento a blancos fijos y móviles, traccionar en forma individual y grupal, sortear obstáculos, etcétera. - Exploración de juegos con roles y sin roles definidos y roles rotativos.	Estos contenidos dan continuidad a los planteados para el Nivel Inicial, especialmente en el Jardín de Infantes. Se recomienda que las prácticas corporales ludomotrices afiancen dos aspectos fundamentales. Por un lado, el reconocimiento de diversos juegos existentes en la cultura escolar y lo que ellos conllevan: reglas básicas que los regulan, espacios definidos, roles y funciones, elementos, tiempos, etcétera. De esta manera el niño trabaja a través del juego, la idea de respeto de "lo instituido". Por otra parte, la propuesta didáctica del docente, deberá promover espacios para que los niños pongan en juego su creatividad, sus deseos (esencias motivacionales), la posibilidad de interactuar entre pares (en parejas, en pequeños grupos) de manera de crear nuevos juegos o modificar los ya conocidos. La propuesta de situaciones problemáticas sencillas que fomenten el juego cooperativo en el sentido del trabajo conjunto, ayudándose uno a otro, verbalizando sus ideas y expresando sentimientos con corporizaciones, son una forma para contribuir a la descentración del niño, fomentando su socialización. A través de dichas tareas, el niño "se conoce y conoce". Los juegos motores que incluyen habilidades manipulativas (uso de diversos objetos) y locomotoras (correr, saltar, reptar, etcétera.) y que ponen en funcionamiento capacidades condicionales pertinentes para la edad, deben potenciarse dado el alto grado de motivación que en los niños despierta. Al mismo tiempo los juegos deberán promover el contacto respetuoso y cuidadoso de sus cuerpos como así también el uso inteligente de los espacios disponibles para jugar, diferenciando los lugares aptos, de los peligrosos o inadecuados. Por último, se sugiere el reconocimiento y práctica de los juegos propios de la región o de la comunidad escolar ya que los mismos representan parte de la cultura de lo corporal y por lo tanto cobran mayor significación para los niños al momento de jugarlos.

	- Exploración de juegos sin refugios, con refugios individuales y grupales. - Afianzamiento de juegos y rondas tradicionales propios de la edad, de la comunidad escolar y de las distintas comunidades que la integran. - Participación en juegos populares y/o tradicionales.	

EJES	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Las prácticas corporales ludomotrices y expresivas vinculadas a la interacción con el ambiente y otros	Las prácticas corporales ludomotrices en el ambiente natural - Descubrimiento, cuidado y valoración del cuerpo propio y los otros, los objetos y los espacios en el medio natural. - Práctica de salidas y actividades campamentiles breves. - Práctica de formas sencillas de actuación ludomotriz para preservar el equilibrio ecológico del lugar. - Participación en tareas campamentiles: colaboración en el armado de carpas, construcciones rústicas y preparación del lugar. - Observación y uso de normas básicas de convivencia y seguridad en actividad campamentiles. - Práctica de normas de higiene referidas al cuidado del propio cuerpo en interacción con el ambiente natural. - Experimentación de prácticas de cuidado de elementos personales en el medio natural. - Exploración sensorial de algunos elementos naturales. - Práctica de juegos sociomotores cooperativos, en contacto con elementos naturales seleccionados. Las prácticas corporales ludomotrices en el ambiente urbano - Práctica del cuidado del cuerpo y de los otros en el ambiente urbano, diferenciando los diferentes entornos (lugares seguros y lugares peligrosos) - Experimentación de prácticas corporales de juego, expresión y movimiento en otros ámbitos de la comunidad externos a la escuela (Funciones de circo, eventos deportivos, carreras de bicicletas, partidos de fútbol, teatro callejero, títeres, etcétera.) - Reconocimiento de las señales de tránsito básicas ajustando las acciones motrices a su significado.	Estos contenidos dan continuidad a los planteados para el Nivel Inicial, especialmente en el Jardín de Infantes. Se recomienda que las propuestas didácticas de los docentes apunten a la valoración del cuerpo propio, el cuidado de sí, de los compañeros y del lugar en ambientes naturales poco habituales a los cotidianos. Esto implica generar situaciones ludomotrices de exploración en donde se pongan en juego conceptos referidos a la higiene personal y ambiental. Al mismo tiempo, el descubrimiento de objetos y espacios diferentes reconociendo las características que presentan, pueden ser disparadores de actividades que promuevan la descentración del niño para invitarlo a trabajar en conjunto. Las prácticas corporales ludomotrices y expresivas, deben ser el centro de atención del docente para orientar los procesos de aprendizaje de los niños, de manera que adquieran competencias para el uso inteligente de su corporeidad, y su motricidad, explorando y descubriendo sus posibilidades, promoviendo así la capacidad para expresarse, divertirse, aprendiendo la importancia de actuar en un medio diferente poniendo en juego habilidades ludomotrices que les permitan sentirse útiles, para así tomar consciencia de la necesidad e importancia de su intervención en la organización de las tareas campamentiles. Se recomienda, en una primera etapa, salidas breves de media o una jornada para la adaptación del niño y del grupo a las nuevas experiencias como parte de la cultura de lo corporal, contribuyendo a la disponibilidad corporal del niño en diferentes contextos sociales y educativos, tanto en ámbitos urbanos como naturales.
	Las prácticas corporales ludomotrices en el ambiente acuático Los contenidos para el ambiente acuático son aquellos que se indican para el ámbito terrestre y que pueden ser adaptables al ámbito acuático. Los mismos están identificados con un asterisco.	(Ver Apéndice)

Segundo Año

NAP

Eje 1: En relación con las prácticas corporales ludomotrices referidas al conocimiento, expresión, dominio y cuidado del cuerpo.

- Exploración, experimentación, descubrimiento, y elaboración motriz en situaciones lúdicas problemáticas que requieran :

La puesta en práctica de habilidades motrices básicas **locomotrices** (desplazamientos; saltos; giros; trepas, suspensiones y balanceos; transportes, empujes y tracciones; apoyos y rolidos, otras), **no locomotrices** (equilibraciones) y **manipulativas** (lanzamientos, pases y recepciones, malabares, otros), con o sin utilización de objetos de diferentes características físicas, funcionales y simbólicas.

La variación de posturas y posiciones corporales.

La integración de nociones de ubicación, lateralidad, direccionalidad, velocidad, cálculo de la trayectoria de los objetos y de los otros.

La realización de acciones con independencia segmentaria.

- Reconocimiento de estados corporales: en reposo o actividad, el ritmo cardíaco y respiratorio, tensión y relajación, diferenciación de elementos funcionales del cuerpo.
- Reconocimiento, recreación, invención y representación corporal de estructuras rítmicas con y sin elementos
- Exploración y disfrute de las posibilidades expresivas y comunicativas en variadas actividades corporales y motrices.

Eje 2: En relación con las prácticas corporales ludomotrices en interacción con otros

- Participación en juegos colectivos, de cooperación y/o de oposición, acordando grupalmente su estructura -reglas, roles, funciones y espacios-.
- Participación en juegos colectivos con sentido solidario e inclusivo.
- Reconocimiento y práctica de juegos tradicionales de la cultura propia, de otras culturas de la región y /o de otros lugares.

Eje 3: En relación con las prácticas corporales ludomotrices en el ambiente natural y otros.

- Participación en experiencias grupales de convivencia, dentro o fuera de la escuela, acordando normas básicas de interacción y seguridad para hacer posible el disfrute de todos.
- Participación en salidas a un ambiente natural y/o poco habitual para los niños, realizando tareas adecuadas a sus posibilidades.
- Exploración, experimentación sensible y disfrute del ambiente natural y otros, a través de actividades ludomotrices que lo vinculen al mismo, asumiendo actitudes de protección.

EJES	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Las prácticas corporales, ludomotrices y expresivas vinculadas al conocimiento y cuidado del cuerpo (disponibilidad de sí mismo).	El propio cuerpo en el espacio-tiempo-objeto conocimiento y registro en la constitución corporal: Las partes del cuerpo Prácticas corporales que posibiliten la: - Percepción, identificación y verbalización de las posibilidades de movimiento de las distintas partes del cuerpo a partir de los puntos articulares: flexión, extensión, abrir, cerrar, rotar.* - Contrastación y diferenciación de las partes corporales estructurales: los núcleos articulares de mayor amplitud con los de menor amplitud. Simetría corporal - Experimentación de prácticas corporales que impliquen la identificación verbal de los lados del cuerpo (derecha-izquierda).*	En este Subeje resultará interesante que los niños puedan continuar progresando en el conocimiento de su cuerpo con disparadores simbólicos como puede ser un cuento, la musicalización de movimientos o la utilización de juegos que estén vinculados a este aspecto. Bajo estas situaciones didácticas, en cuanto al contenido en sí mismo, será importante avanzar hacia el reconocimiento de las diferentes posibilidades de movimiento de las partes estructurales del cuerpo, como por ejemplo: ser capaces de expresar los movimientos que ellos mismos hacen: flexión, extensión, rotación, etcétera. Reconocer los puntos articulares que generan movimientos más amplios con respecto a otros.

	Forma y tamaño corporal Prácticas corporales de fijación de las semejanzas y contrastación de las diferencias entre el propio cuerpo y el de los otros en cuanto a tamaño, peso, altura, etcétera.* Registro, sensación, percepción e imagen del propio cuerpo. - Identificación y verbalización de prácticas corporales posturales y gestuales estáticas y dinámicas (parado, sentado, acostado, agrupado, extendido-caer, arrojarse, flexionar, girar, etcétera)* - Prácticas corporales y ludomotrices de disociación segmentaria simultánea y alternada asociadas.* - Prácticas corporales de identificación de los estados de tensión y de relajación global y parcial del propio cuerpo. Contrastes entre silencio-ruido, movilidad-inmovilidad, apretar-aflojar, etcétera.* - Prácticas corporales de fijación en la contrastación del ritmo respiratorio y cardíaco en reposo y actividad.*	Esto se puede hacer con consignas de delimitaciones corporales, como por ejemplo: “Solamente puedo bailar moviendo mis brazos”, “Ahora sólo puedo bailar moviendo mi cabeza”, a lo que le seguirá la pregunta: ¿con cuál parte de mi cuerpo me pude mover más?, ¿por qué? También podría ser oportuno para el docente reforzar estos aspectos cuando se desarrolla la unidad de las habilidades motoras no locomotivas o de dominio corporal, ya que se encontraran allí fuertes vinculaciones. Como producto final de estos aprendizajes, se recomienda integrarlos con el Área Lengua para producir, en conjunto, palabras y oraciones que tengan que ver con el registro que los niños van haciendo de su corporeidad. Dado el importante proceso de descentración de sí mismo que experimentará el niño en este Año, la iniciación a juegos en grupos, tendrá un importante valor y significación para ellos, por lo que será oportuno utilizarlos para generar situaciones en donde puedan comenzar a visualizar las diferencias corporales propias, y la de los otros. Un ejemplo de esto podría ser un juego en equipo, en donde deben construir con su cuerpo y el de sus compañeros un objeto determinado, que podría ser un árbol. Allí seguramente los niños buscarán los más altos para formar el tronco, los menos robustos para las hojas y no faltará quien ponga de manzana al más pequeñito del grupo en forma de “ovillo”. La riqueza de esta tarea ofrece incluso la posibilidad de iniciarlos en la reflexión de las diferencias corporales y del valor que cada uno tiene al poder cumplir una función distinta, no por ello menos importante. Se sugiere articular con el Área Lengua: “Oralidad y Escritura” y con el Área Ciencias Naturales, Subeje: “El cuerpo humano”.
	El propio cuerpo en el espacio-tiempo-objeto conocimiento y registro del movimiento. - Verbalización en el uso variado de la derecha y de la izquierda en el cuerpo propio en diferentes situaciones corporales. - Experimentación en la iniciación de la identificación de la derecha e izquierda de los objetos no codificados-codificados y en el cuerpo de los otros. - Fijación de prácticas corporales y ludomotrices orientadas en relación a las nociones espaciales de adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo, a un costado y otro con respecto al cuerpo propio y a los objetos como referencia.* - Fijación de prácticas corporales y ludomotrices en relación con las situaciones de cerca-lejos, juntos-separados, agrupados-dispersos; con respecto al cuerpo propio y a los objetos como referencia. - Experimentación de prácticas corporales y ludomotrices en relación a trayectorias rectas, curvas, en los desplazamientos y en los objetos.*	En relación con la lateralidad, se debe procurar que los niños en este Año transiten por experiencias que lo hagan reconocer definitivamente su lado derecho e izquierdo, y se inicien además en el reconocimiento de la derecha e izquierda de los objetos y de los otros. Se sugiere al docente poner especial énfasis en la verbalización de los lados en todas las situaciones que sean posibles, no sólo cuando se trate específicamente ese contenido. En cuanto a los contenidos perceptivo-motrices, se podría decir que éstos se concretan a través del uso de las habilidades motrices que deberán transcurrir entre una contextualización del juego-tarea, al juego en grupos. Así, se deberá propiciar este progreso de la situación lúdica, no sólo para acompañar el proceso de maduración del niño, sino también porque se entiende que incorporar estas nociones bajo situaciones de resolución más complejas desde el punto de vista funcional y cultural, hace que los aprendizajes logrados sean mucho más significativos.

	- Afianzamiento de prácticas corporales y ludomotrices en relación a la intensidad y velocidad de las acciones propias y en relación a la de los objetos: igual que..., más fuerte que..., más lento que... - Afianzamiento de prácticas corporales y ludomotrices en relación a la duración de los movimientos propios y en relación a la de los objetos: más largo que..., más corto que..., igual que..., después de... - Prácticas corporales y ludomotrices de elaboración de secuencias de movimientos combinadas con secuencias rítmicas simples.* - Prácticas corporales y ludomotrices de empleo, registro y diferenciación de las capacidades que posibilitan los movimientos prolongados, fuertes, veloces y flexibles. - Prácticas corporales y ludomotrices de corporizaciones, mímicas, gestos y posturas en base a imágenes y contextos expresivos como las danzas, las murgas, y los bailes del lugar en donde viven.	De todos los modos, se recomienda seleccionar situaciones lúdicas ricas y variadas en referentes externos (espacio-temporo-objetales) de modo que los niños tengan la oportunidad de organizar su cuerpo conforme van conociendo el comportamiento de dichos referentes (por ejemplo: la pelota puede picar de forma vertical, oblicua, baja, alta, etcétera). En relación a las capacidades condicionales, se buscará que el niño progrese desde el empleo y registro de las mismas a su identificación. Siempre procurando provocar su comprensión a través del movimiento concreto que hace visible tal o cual capacidad y no al revés ya que no sería deseable partir de la idea abstracta del concepto.
	Atención y cuidado del cuerpo - Registro y verbalización de los cambios corporales antes, durante y después de las actividades ludomotrices actuación en consecuencia con progresiva autonomía.* - Afianzamiento y verbalización de prácticas de cuidado y preservación del propio cuerpo y el de los otros en las distintas prácticas ludomotrices, el uso de elementos y en su relación con el ambiente.* - Experimentación e identificación de prácticas corporales específicas que atiendan a determinadas afecciones, ya sean estructurales u orgánicas-funcionales, como por ejemplo: pie plano, escoliosis, diabetes, asma, alérgicos respiratorios, obesos cardíacos, etcétera.	Para este contenido será importante que el docente ponga énfasis en la relación, registro-actuación, por lo que se procurará incentivar permanentemente a los niños para que procedan con progresiva independencia; por ejemplo: si siente calor y su cuerpo está transpirado, que decida desabrigarse. En cuanto al cuidado del cuerpo se podría decir que es un contenido que en este Año y en el siguiente debe transversalizarse en todo momento ya que el niño, al estar en una etapa de conocimiento de su cuerpo en movimiento, en relación a otros y al mundo físico, se hace necesario recomendarle y prevenirle sobre los peligros posibles. No se deberá escatimar tiempo en estas cuestiones ya que sentarán las bases de orden y buenos hábitos para la práctica de la Educación Física en los años posteriores. Para no cortar el proceso pedagógico en niños con afecciones físicas, sería pertinente realizar adecuaciones específicas del currículo, adaptando las propuestas de enseñanza a la problemática de esos alumnos. En cuanto al contenido a ser abordado, se sugiere al docente que propicie en esos alumnos oportunidades de prácticas que estén al alcance de ellos; en primer lugar, con el criterio de incluirlos socialmente; segundo, evitando que se atrofien otras funciones y estructuras corporales normales en él y, en un tercer lugar, estimulándolos en lo posible para mejorar su disfuncionalidad. Es importante aclarar que esto se podrá realizar con aquellos niños que tengan la certificación de un profesional médico sobre el diagnóstico y la posibilidad de realizar actividad física controlada. En estos casos, sería conveniente la intercomunicación entre el profesional docente y el médico. Se aclara que quedan fuera de este contenido aquellos niños NO APTOS en su certificación médica.

	Prácticas motrices de habilidades, gestos, lexicos y actitudes en el espacio-tiempo-objeto: Las prácticas ludomotrices en relación al tipo de habilidades: Habilidades motoras básicas de tipo locomotivo - Afianzamiento de prácticas ludomotrices de desplazamiento: correr, galopar, salticar, reptar, rodar, cuadrupedias altas, bajas y sus variantes. - Iniciación en la combinación prácticas ludomotrices de desplazamiento: correr, galopar, salticar, reptar, rodar, cuadrupedias altas, bajas y sus variantes. - Experimentación de prácticas ludomotrices que profundicen la calidad del salto, en sus diferentes formas, en cuanto a la toma de peso en la caída, la diferenciación del pie de pique y el control del vuelo. Habilidades motoras de tipo no locomotivas o de dominio corporal. - Experimentación de prácticas ludomotrices secuenciadas en circulaciones y/o circuitos de rodadas, rolidos, trepas, suspensión y balanceos en aparatos y objetos diversos, en planos horizontales, verticales y oblicuos. - Prácticas ludomotrices de reconocimiento de las posibilidades personales e interpersonales para trasladar, traccionar y empujar con un compañero o en forma grupal.* Habilidades motoras de tipo manipulativas. - Enriquecimiento de prácticas ludomotrices de pasar, recibir, lanzar, picar, golpear con cuerpo objeto y objeto-objeto, con ambidextría y diferenciando el lado hábil. Malabares. - Experimentación de pases (de aire, de pique) y recepciones con desplazamientos y en situaciones de intercepción de obstáculos y/o oposición simple. - Experimentación de prácticas ludomotrices que profundicen la calidad del lanzamiento: independencia segmentaria en el brazo de lanzamiento.* - Experimentación de prácticas ludomotrices que profundicen en el control del pique a diferentes alturas y velocidades con desplazamientos lineales. - Experimentación de prácticas ludomotrices que profundicen en el impulso o golpe de un objeto y objeto-objeto estáticos y en movimiento, grandes y pequeños. - Experimentación de situaciones ludomotrices, de complejidad creciente, que signifiquen tareas de resolución en base a la selección acorde de diferentes habilidades motrices en consolidación (dos habilidades en cadena).*	En relación a las habilidades, se considera que el niño ya ha adquirido, en etapas anteriores, la madurez motora básica; por lo tanto en este año deberá consolidarlas a través de su empleo y uso variado. Se deberá prestar especial atención al tratamiento de la combinación de habilidades. Se notará que todavía en los niños de siete años persiste cierto desacople en la unión de dos habilidades (cadenas motoras), pero con la incentivación de la práctica asidua desaparecerá la dificultad hacia los ocho años. Es importante que el docente mantenga este criterio de propiciar la combinación de habilidades en todos los tipos posibles (tanto las locomotivas, como las no locomotivas o de dominio corporal, y las manipulativas), ya que existiría una tendencia de la práctica docente a desarrollar sólo las combinaciones del correr-saltar-lanzar, desdiciendo otras que resultan de mucha riqueza para el niño como el lanzar-golpear con el cuerpo, lanzar- golpear con objeto-objeto, lanzar-golpear-girar- recibir, etcétera.. Es importante recordar que así como es una etapa transicional que va desde la consolidación de la habilidad básica al desarrollo de las combinaciones, también es una etapa hacia la apertura del aprendizaje por interiorización de esquemas o representación mental. Esto significa que el niño podrá comenzar a iniciarse en la toma de conciencia del detalle técnico del transcurso de la acción. Antes venía poniendo la conciencia en el objetivo de los actos; por ejemplo: ante la consigna de lanzar la pelota al blanco, sólo se centra en que la pelota impacte en dicho blanco; ahora, con este gran paso de descenteración, ya puede comenzar a pensar en el modo de colocar el brazo al lanzar (por ejemplo: doblando el codo). Si bien este pensamiento operatorio es el inicio del camino que llevará a los niños a la construcción de las habilidades motoras específicas, no se debe acelerar este proceso de fijación de modos específicos, sino que sería conveniente aprovechar esta expansión de su conciencia para aumentar la capacidad de registro, dando cuenta de ello a través de verbalizaciones que le permitan conocer más su cuerpo y cómo funcionan los objetos con los que interactúa; así, al acrecentar su caudal perceptivo, elevará las posibilidades de aprender movimientos con una mayor plasticidad en edades posteriores. En conclusión, en esta etapa, y hasta el final del 3er Año, antes que grabar conductas episódicas de determinados movimientos, es conveniente registrar la riqueza propioceptiva que otorga el hacer los movimientos de diferentes formas, variando todos los parámetros espacio-temporo-objetales posibles.

EJES	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Las prácticas corporales ludomotrices y expresivas vinculadas a la interacción con otros	La construcción de los juegos con relacion a: Su finalidad: - Construcción solidaria y compartida de juegos sociomotores según su estructura. - Experimentación de consensos en la selección de juegos de acuerdo a su finalidad y formas de jugarlos. Las reglas: - Experimentación de acuerdos de reglas que posibilitan la inclusión de todos. Los espacios y elementos: - Creación de espacios necesario para jugar cada juego.* - Distribución compartida de espacios y elementos para jugar.* La práctica de jugar con relación a: Las habilidades para vincularse y comunicarse: - Resolución compartida de situaciones producidas en los juegos.* - Experimentación de debates y acuerdos en la designación y alternancia de distintos roles. - Reconocimiento de ganadores y perdedores en los juegos. - Constitución del grupo para jugar con sentido de pertenencia. - Diferenciación de la noción de grupo y el grupo de juegos. - Reconocimiento y aceptación del oponente como compañero de juego. - Práctica de diversas acciones ludomotrices de vinculación con el o los otros.* - Experimentación de distintos contactos corporales y su efecto en la vinculación directa.* - Prácticas de diferentes tareas ludomotrices para la mejora de los vínculos.* - Experimentación de prácticas de cuidado del propio cuerpo y el de los demás en juegos individuales y actividades grupales.* - Experimentación de diferentes formas de comunicación para compartir placenteramente los juegos. La comunicación corporal: - Construcción creativa de acciones ludomotrices expresivas de sensaciones, sentimientos, emociones, ideas. - Práctica de diferentes posibilidades de comunicación con gestos, mímicas, representaciones, señas. La construcción de juegos y la práctica de jugar con relacion a los tipos de juegos - Práctica de juegos de persecución individuales en pequeños y grandes grupos (preludio del juego en equipo).	En este Año, las prácticas corporales ludomotrices presentan la característica de que se las puede implementar a partir de la construcción conjunta entre el docente y los alumnos, entre los alumnos en pares, pequeños grupos, etcétera, promoviendo el acuerdo y la posibilidad de que cada niño aprenda a compartir ideas y deseos, y favoreciendo su descentración. Se recomienda que en los procesos de aprendizaje del juego conjunto, la verbalización y la corporización sigan siendo aspectos relevantes de la interacción entre pares. Los juegos deberán plantear situaciones problemáticas sencillas en las que los niños puedan poner en práctica la capacidad de decisión sobre los roles y funciones que irán cumpliendo en forma alternada. Los juegos deberán promover el contacto respetuoso y cuidadoso de sus cuerpos, como así también el uso inteligente de los espacios disponibles para jugar, diferenciando los lugares aptos, de los peligrosos o inadecuados. Dado que el desarrollo de las habilidades manipulativas y locomotoras se ven significativamente mejoradas, es pertinente proponer la práctica y creación de juegos con uso de diferentes materiales y acciones motrices más elaboradas. Al mismo tiempo, los juegos que requieran capacidades condicionales, especialmente en carreras, saltos y lanzamientos, siguen ofreciendo un alto nivel de motivación en los niños. Por otra parte, se recomienda la utilización de juegos emergentes y propios de la comunidad en donde se desenvuelve el niño, potenciando de esta forma la significación social de los mismos como medio para los procesos pedagógicos que el docente implemente.

	- Práctica de juegos individuales, en pequeños y grandes grupos con las habilidades motoras: lanzamiento y recepción, pases, lanzamiento a blancos fijos y móviles, traccionar en forma individual y grupal, sortear obstáculos, etcétera.* - Experimentación de juegos con roles y sin roles definidos y roles rotativos. - Experimentación de juegos sin refugios, con refugios individuales y grupales. - Práctica de juegos y rondas tradicionales propios de la edad, de la comunidad escolar y de las distintas comunidades que la integran. - Participación en juegos populares y/o tradicionales con adaptaciones propuestas por el grupo.	

EJES	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Las prácticas corporales ludomotrices y expresivas vinculadas a la interacción con el ambiente y otros	Las prácticas corporales ludomotrices en el ambiente natural - Experimentación de prácticas de cuidado y valoración del cuerpo propio y los otros, los objetos y los espacios en el medio natural. - Práctica de salidas y actividades campamentiles de media jornada. - Práctica de diversas formas de actuación ludomotriz para preservar el equilibrio ecológico del lugar. - Participación en tareas campamentiles: colaboración en el armado de carpas, construcciones rústicas y preparación del lugar. - Uso de normas básicas de convivencia y seguridad en actividades campamentiles. - Práctica de normas de higiene referidas al cuidado del propio cuerpo en interacción con el ambiente natural. - Preparación, cuidado y transporte de elementos personales para salidas o tareas en un ambiente natural. - Exploración sensorio-perceptiva y reconocimiento de algunos elementos naturales. - Práctica de juegos sociomotores cooperativos, en contacto con elementos naturales, de orientación y búsqueda en espacios acotados. Las prácticas corporales ludomotrices en el ambiente urbano - Práctica del cuidado del cuerpo y de los otros en diferentes entornos urbanos diferenciando los lugares seguros y los lugares peligrosos. - Prácticas corporales de juego, expresión y movimiento en otros ámbitos de la comunidad externos a la escuela (Funciones de circo, eventos deportivos, carreras de bicicletas, partidos de fútbol, teatro callejero, títeres, etcétera.) - Afianzamiento de las señales de tránsito básicas ajustando las acciones motrices a su significado.	Se recomienda que las prácticas ludomotrices en el ambiente natural sean orientadas para posibilitar al niño, que comprenda y reconozca el valor de las acciones que realiza con su cuerpo, que interactúa con elementos nuevos y diferentes, con los pares en situaciones también diferentes y en espacios que deberán ser primeramente seguros para el normal desarrollo de las actividades y tareas propuestas. En este Año, y en consideración a que las primeras experiencias en el precedente se orientaron a la exploración y descubrimiento de aspectos relacionados a la interacción con un medio diferente, se sugiere que se promueva la práctica de habilidades sencillas para la organización de espacios, colaboración en el armado de carpas, mantenimiento del equilibrio ecológico a través de la limpieza del lugar y la higiene de su propio cuerpo. Al mismo tiempo, se puede iniciar al niño en la práctica de hábitos relacionados al cuidado y organización de sus pertenencias. Los juegos sociomotrices deberán seguir promoviendo la cooperación solidaria para el logro de objetivos educativos compartidos. Para ello se sugiere el uso de los elementos naturales disponibles, con un sentido racional y prudente.

	Las prácticas corporales ludomotrices en el ambiente acuático Los contenidos para el ambiente acuático son aquellos que se indican para el ámbito terrestre y que pueden ser adaptables al ámbito acuático. Los mismos están identificados con un asterisco.	(Ver Apéndice)

Tercer Año

NAP
Eje 1: En relación con las prácticas corporales ludomotrices referidas al conocimiento, expresión, dominio y cuidado del cuerpo - Exploración, experimentación, descubrimiento, y elaboración motriz en situaciones lúdicas problemáticas que requieran : La puesta en práctica de habilidades motrices básicas locomotrices (desplazamientos; saltos; giros; trepas, suspensiones y balanceos; transportes, empujes y tracciones; apoyos y rolidos, otras), no locomotrices (equilibraciones) y manipulativas (lanzamientos, pases y recepciones, malabares, otros), con o sin utilización de objetos de diferentes características físicas, funcionales y simbólicas. La variación de posturas y posiciones corporales La integración de nociones de ubicación, lateralidad, direccionalidad, velocidad, cálculo de la trayectoria de los objetos y de los otros La realización de acciones con ajuste global, independencia y diferenciación segmentaria. - Registro y comparación de estados corporales en las distintas actividades ludomotrices. - Reconocimiento, recreación, invención y representación corporal de estructuras rítmicas con y sin elementos. - Exploración y disfrute en la creación de acciones expresivas y comunicativas. Eje 2: En relación con las prácticas corporales ludomotrices en interacción con otros - Participación en juegos colectivos, de cooperación y/o de oposición, acordando grupalmente su estructura -reglas, roles, funciones y espacios, acciones motrices y formas de comunicación-. - Participación en juegos colectivos asumiendo modos inclusivos de jugar. - Práctica y valoración de juegos tradicionales de la cultura propia, de otras culturas de la región y /o de otros lugares. Eje 3: En relación con las prácticas corporales ludomotrices en el ambiente natural y otros - Participación en experiencias grupales de convivencia, dentro o fuera de la escuela, acordando normas básicas de interacción y seguridad para hacer posible el disfrute de todos. - Participación en salidas a un ambiente natural y/o poco habitual para los niños, realizando tareas adecuadas a sus posibilidades. - Exploración, experimentación sensible y disfrute del ambiente natural y otros, a través de actividades ludomotrices que lo vinculen al mismo, asumiendo actitudes de protección.

EJE	CONTENIDO	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Las prácticas corporales, ludomotrices y expresivas vinculadas al conocimiento y cuidado del cuerpo (disponibilidad de sí mismo).	El propio cuerpo en el espacio-tiempo-objeto conocimiento y registro en la constitución corporal: Las partes del cuerpo Prácticas corporales que posibiliten la:	En esta etapa el niño está en pleno inicio del pensamiento operatorio, lo que trae una gran apertura en sus posibilidades de descentrarse de la acción y del medio, una madurez cognitiva que se evidencia también en el lenguaje, en las formas de relacionarse y de jugar.

	- Percepción, reconocimiento y verbalización de las posibilidades de movimiento de las distintas partes del cuerpo a partir de los puntos articulares: flexión, extensión, rotación, circunducción, abducción, aducción.* - Conocimiento y diferenciación de los distintas partes: estructurales y funcionales (huesos, articulaciones, músculos, corazón, pulmón, etcétera). - Verbalización fluida de las experiencias motrices a partir del conocimiento de las distintas partes corporales.* Simetría corporal - Identificación y verbalización de prácticas corporales que impliquen habilidades para la derecha y para la izquierda del cuerpo. Forma y tamaño corporal Prácticas Corporales y ludomotrices que enriquezcan el reconocimiento y aceptación de las semejanzas y diferencias entre el propio cuerpo y el de los otros en cuanto a tamaño, peso, altura, etcétera.* Registro, sensación, percepción e imagen del propio cuerpo. - Utilización y verbalización de prácticas corporales posturales y gestuales estáticas y dinámicas (parado, sentado, acostado, agrupado, extendido-caer, arrojar, flexionar, girar, etcétera).* - Prácticas corporales y ludomotrices que involucren movimientos de disociación segmentaria simultánea y alternada asociadas y disociadas.* - Prácticas corporales que propicien la utilización de los estados de tensión y de relajación global y parcial del propio cuerpo. Alternancias sucesivas entre silencio-ruido, movilidad-inmovilidad, apretar-aflojar, etcétera. - Prácticas corporales y ludomotrices de situaciones de registro de las variaciones del ritmo respiratorio y cardíaco según las distintas actividades.*	Esta nueva situación demandará en el docente la necesidad de ir construyendo propuestas de tareas de mayor complejidad, no sólo para que habiliten en el niño su inaugural capacidad de elaboración por anticipado, sino también para que satisfagan sus mayores demandas de significación. En este sentido, se podría decir que el alumno va desplazando su interés de moverse por el placer del movimiento mismo, al movimiento como emergente de una unidad de significación; así, empieza a hacerse necesaria la creación de situaciones pedagógicas con formas de movimiento socialmente valiosas para los niños. A partir de estas situaciones se procurará, además, que la apropiación de los contenidos relativos al conocimiento del cuerpo se realicen en un marco de evocación permanente de sus acciones y tareas, reconstruyendo a través del lenguaje oral y escrito todo lo vivido y actuado, y reflexionando sobre ello. Se sugiere buscar durante la clase instancias propicias para incluir esta propuesta, que podrían ser, por ejemplo, los momentos de recuperación fisiológica o al cierre de la clase; pero lo que siempre se debe procurar es que estas instancias no sean compartimentos estancos que se dividen, afianzando la vieja dicotomía entre la teoría y la práctica, sino que se debe procurar una integralidad que viene de la significación que toma la primera a partir del análisis de situaciones vividas de la segunda. Así, llegar con el niño al final de esta etapa con competencias que le permitan dar cuenta de sus acciones, es habilitarlo para un modo de aprendizaje inteligente; es decir, un sujeto activo que participa en el diseño de su tarea. En cuanto al contenido en sí mismo, será muy importante que el niño en este Año, pueda ya identificar con cierta claridad las dos grandes partes de su cuerpo: la estructural (que sustenta a la fuerza y la flexibilidad) y la funcional (que principalmente sustenta a la resistencia). Promover estos conceptos será la base para comprender progresivamente el origen genuino de las capacidades físicas y su función primordial con la salud. Se sugiere articular con el Área Lengua: “Oralidad y Escritura” y con el Área Ciencias Naturales, Subeje: “El cuerpo humano”.
	El propio cuerpo en el espacio-tiempo-objeto conocimiento y registro del movimiento. - Prácticas corporales y ludomotrices de fijación de la derecha e izquierda en el propio cuerpo, los objetos y los otros.* - Experimentación de prácticas corporales y ludomotrices orientadas en relación a las nociones espaciales de adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo, a un lado y otro con respecto al cuerpo propio, a los objetos y al cuerpo de los otros como referencia.* - Experimentación de prácticas corporales y ludomotrices en relación con las situaciones de equidistancia entre cuatro o más puntos. Distribución regular.	En relación a la lateralidad, se debe procurar que los niños en este Año transiten por experiencias que lo afiancen definitivamente en el reconocimiento de su lado derecho e izquierdo, y en el de la derecha e izquierda de los objetos y de los otros. Se sugiere al docente poner especial énfasis en la verbalización de los lados en todas las situaciones que sean posibles, no sólo cuando se trate específicamente ese contenido. La disponibilidad corporal del niño se va efectivizando por el interjuego de dos funciones: la organización perceptiva y el ajuste motor, mediatizadas por el lenguaje y la afectividad.

	- Experimentación de prácticas corporales y ludomotrices en relación a trayectorias rectas, curvas, en los desplazamientos, en los objetos y con los otros.* - Experimentación de prácticas corporales y ludomotrices en relación a la intensidad y velocidad de las acciones propias en relación a la de los objetos y a la de los otros: igual que..., más fuerte que..., más lento que... - Experimentación de prácticas corporales y ludomotrices en relación a la duración de los movimientos en relación a la de los objetos y a la de los otros: más largo que..., más corto que..., igual que..., después de... - Prácticas corporales y ludomotrices de elaboración de secuencias de movimientos combinadas con secuencias rítmicas simples de mayor variedad.* - Prácticas corporales y ludomotrices de empleo, registro e identificación de las capacidades que posibilitan los movimientos prolongados, fuertes, veloces y flexibles. - Prácticas corporales y ludomotrices de corporizaciones, mímicas, gestos y posturas en base a contextos expresivos como las danzas, las murgas, y los bailes del lugar en donde viven.	Entonces los docentes deberían tener en cuenta estas relaciones a la hora de organizar la propuesta creando tareas que requieran una línea de ajuste a movimientos que vayan desde la exploración a la elaboración con la reflexión constante de lo vivido. En concreto, para el abordaje de este contenido se le sugiere al docente partir de situaciones que impliquen desafíos o problemas a resolver de alta significación para los niños, y que éstos vayan desgranando con la reflexión las posibilidades de ajuste que tienen. Un ejemplo de esto podría ser el juego entre dos bandos en donde deben sacarse -lanzándolas por arriba de una soga- la mayor cantidad posible de pelotas desde su propio campo y en un tiempo determinado. Este juego permite, por ejemplo, que los niños en una situación lúdica vayan comprendiendo las nociones de distancia, de intensidad en el lanzamiento según las variaciones de peso y tamaño de las pelotas, el reconocimiento de las diferentes trayectorias al variar la altura de la soga, e incluso empezar a incorporar las primeras nociones de cooperación al registrar la necesidad de distribuirse equitativamente por todo el espacio. Es preciso que a todas estas situaciones el docente las haga declarativas, o sea las explicita para que los niños vayan incorporando conscientemente estos conceptos. En cuanto a las capacidades condicionales, en este Año se buscará que el niño progrese desde el empleo y la identificación, a la diferenciación; o sea que distinga y diferencie los movimientos rápidos de los fuertes, los lentos de los amplios, etcétera.
	Atención y cuidado del cuerpo - Registro y verbalización de los cambios corporales antes, durante y después de las actividades ludomotrices actuando en consecuencia con autonomía.* - Fijación y verbalización de prácticas de cuidado y preservación del propio cuerpo y el de los otros en las distintas prácticas ludomotrices, el uso de elementos y en su relación con el ambiente.* - Identificación y conocimiento de prácticas corporales específicas que atiendan a determinadas afecciones, ya sean estructurales u orgánicas-funcionales, como por ejemplo: pie plano, escoliosis, diabetes, asma, alérgicos respiratorios, obesos cardíacos, etcétera	Con estos contenidos, el docente podrá propiciar espacios para que los niños asuman con autonomía decisiones que hacen a los buenos hábitos de las prácticas físicas; por ejemplo: espacios autónomos de entrada en calor, tomar agua en el momento y la cantidad adecuada por decisión propia, etcétera. En esta etapa, al superarse la percepción inmediata del propio cuerpo, se conseguirá avanzar hacia otros centros de interés que pueden ser los vinculados a la salud, al desempeño personal, y se podrá comenzar a conceptualizar con otra complejidad. Para no cortar el proceso pedagógico en niños con afecciones físicas, será pertinente realizar adecuaciones específicas del currículo, adaptando las propuestas de enseñanza a la problemática de esos alumnos. En cuanto al contenido a ser abordado, se sugiere al docente que propicie en esos alumnos oportunidades de prácticas que estén al alcance de ellos; en primer lugar, con el criterio de incluirlos socialmente; segundo, evitando que se atrofien otras funciones y estructuras corporales normales en él y, en un tercer lugar, estimulándolos en lo posible para mejorar su disfuncionalidad.

		Es importante aclarar que esto se podrá realizar con aquellos niños que tengan la certificación de un profesional médico sobre el diagnóstico y la posibilidad de realizar actividad física controlada. En estos casos, sería conveniente la intercomunicación entre el profesional docente y el médico. Se aclara que quedan fuera de este contenido, aquellos niños NO APTOS en su certificación médica.
	Prácticas motrices de habilidades, gestos, lexico y actitudes en el espacio-tiempo-objeto: Las prácticas ludomotrices en relación al tipo de habilidades: Habilidades motoras básicas de tipo locomotivo - Afianzamiento en la combinación de prácticas ludomotrices de desplazamiento: correr, galopar, salticar, reptar, rodar, cuadrupedias altas, bajas y sus variantes. - Afianzamiento de prácticas ludomotrices que profundicen la calidad del salto en cuanto a la toma de peso en la caída, la diferenciación del pie de pique y el control del vuelo. Habilidades motoras de tipo no locomotivas o de dominio corporal. - Construcción de prácticas ludomotrices secuenciadas en circulaciones y/o circuitos de rodadas, rolidos, trepas, suspensión y balanceos en aparatos y objetos diversos, en planos horizontales, verticales y oblicuos. - Prácticas ludomotrices de aplicación de las posibilidades personales e interpersonales para trasladar traccionar- empujar con un compañero o en forma grupal.* Habilidades motoras de tipo manipulativas. - Perfeccionamiento de prácticas ludomotrices de pasar, recibir, lanzar, picar, golpear con cuerpo objeto y objeto-objeto, con ambidextría y diferenciando el lado hábil. Malabares. - Afianzamiento de pases (de aire, de pique) y recepciones con desplazamientos y en situaciones de intercepción de obstáculos y/o oposición simple. - Afianzamiento de prácticas ludomotrices que profundicen la calidad del lanzamiento: independencia segmentaria, amplitud e impulso en el brazo de lanzamiento.* - Afianzamiento de prácticas ludomotrices que profundicen en el control del pique a diferentes alturas y velocidades con desplazamientos variados con y sin obstáculos. - Afianzamiento de prácticas ludomotrices que profundicen en el impulso o golpe de un objeto y objeto-objeto estáticos y en movimiento, grandes y pequeños.* - Experimentación de situaciones ludomotrices, de complejidad creciente, que signifiquen tareas de resolución en base a la combinación de diferentes habilidades motrices (hasta tres habilidades en cadena).*	Para el final del 3er Año se pretende que los niños lleguen con las habilidades motoras combinadas consolidadas; se debe buscar que se logren combinar dos o tres habilidades juntas sin perder la estructura rítmica en el pasaje de una a la otra, a la vez que las demás cualidades de la forma motriz, como la precisión, armonía, fluidez, amplitud, velocidad, no dejen de progresar. Ya en este Año el niño se encuentra en plena superación de la etapa del aprendizaje por ensayo-error e insight, avanzando hacia lo que será la forma más evolucionada de su capacidad de aprendizaje motor; o sea, la vía de la interiorización o representación mental, lo que significa que el niño podrá anticipar y programar sus movimientos, comenzando a utilizar estrategias motrices específicas para acomodarse a situaciones igualmente específicas. No obstante, se debe recordar que en este progreso hacia las habilidades motoras específicas, el niño se encuentra en un estadio transicional para el que se propone buscar estrategias de combinaciones por la vía del ajuste global (ensayo-error e insight) y situaciones de perfeccionamiento de las habilidades motoras básicas por la vía del trabajo de la interiorización. Entonces el docente podrá concretar este avance madurativo con el pasaje de las tareas exploratorias, a las tareas elaboradas que se caracterizan por la posibilidad de intervenir sobre el contenido y poder modificarlo por apropiación de alguna estrategia cognitiva mediante la modificación, ampliación, corrección, focalización de sus acciones y juegos. Por ejemplo: una vez que se ha explorado el ambiente con diversas acciones que los niños tenían a mano (tareas espontáneas), se introduce una consigna que focalice sobre un conjunto de acciones “vamos a seleccionar solo los movimientos que realizaron cerca del piso, es decir en un nivel bajo, luego nos juntamos con un compañero y realizamos una lista de al menos diez diferentes para mostrar a todo el grupo”. Así los niños probarán acciones pero orientadas en una búsqueda inteligente y anticipatoria para obtener un resultado previsto; este tipo de planteos es el que debería empezar a predominar a partir de este Año.

EJE	CONTENIDO	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Las prácticas corporales ludomotrices y expresivas vinculadas a la interacción con otros	La construcción de los juegos con relación a: Su finalidad: - Construcción y práctica solidaria y compartida de juegos sociomotores según su estructura (habilidades abiertas y cerradas). - Afianzamiento de consensos en la selección de juegos de acuerdo a su finalidad y formas de jugarlos, adecuándolos y cambiándolos.* Las reglas: - Modificación de las reglas definidas y simples para posibilitar una mayor inclusión de todos.* Los espacios y elementos: - Delimitación consensuada de espacios para jugar.* - Distribución compartida de elementos para jugar.* La práctica de jugar con relación a: Las habilidades para vincularse y comunicarse: - Resolución compartida de situaciones producidas en los juegos.* - Práctica de debates y acuerdos en la designación y alternancia de distintos roles. - Reconocimiento de ganadores y perdedores en los juegos. - Constitución del grupo para jugar con sentido de pertenencia. - Diferenciación de la noción de grupo, el grupo de juego y las diferencias personales. - Reconocimiento y aceptación del oponente como compañero de juego. - Práctica de diversas acciones ludomotrices con intención de vinculación con el o los otros.* - Práctica de distintos contactos corporales y su efecto en la vinculación directa.* - Practicar diferentes tareas ludomotrices para la mejora y ampliación de los vínculos.* - Afianzamiento de prácticas de cuidado del propio cuerpo y el de los demás en juegos individuales y actividades grupales.* - Práctica de diferentes formas de comunicación para compartir placenteramente los juegos.* La comunicación corporal: - Práctica y construcción creativa de acciones ludomotrices expresivas de sensaciones, sentimientos, emociones, ideas. - Práctica de diferentes posibilidades de comunicación con gestos, mímicas, representaciones, señas.	Se recomienda que en 3er Año, las propuestas didácticas docentes estén orientadas al afianzamiento del acuerdo y consenso de los niños al momento de crear nuevos juegos o modificar los ya conocidos como fruto de experiencias anteriores o propias de la cultura escolar y contextual, promoviendo en todo momento la inclusión como un valor compartido. Dichos acuerdos podrán ser fruto de la resolución de situaciones problemáticas en donde se promueva la negociación de diferentes aspectos tales como los materiales a utilizar, espacios, reglas, roles y funciones. Para ello se sugiere que el planteamiento de tareas por parte del docente, presente consignas con una, dos y hasta tres variables que deberán considerar los alumnos para poder jugar. Al mismo tiempo la organización de dichas tareas deberá posibilitar también el abordaje de las diversas estructuras que cada juego puede presentar, de tal forma que los niños puedan pensar las mismas y elaborar planes que deberán comprobar para volver a reelaborarlos si es necesario. En este sentido la verbalización y la comunicación corporal a través de gestos y acciones cobrarán relevancia y podrán ser indicadores de la interacción entre el grupo de clase. Por otra parte, se sugiere la inclusión de prácticas ludomotrices con acento en las habilidades locomotoras y manipulativas ya que la motricidad de los niños permite el uso de secuencias con acople de movimientos cada vez más complejos, lo que permitirá el enriquecimiento de la propuesta docente.

	La construcción de juegos y la práctica de jugar con relación a los tipos de juegos - Práctica de juegos colectivos cooperativos y de oposición en pequeños y grandes grupos (preludio del juego en equipo) - Práctica de juegos cooperativos y de oposición con las habilidades motoras: lanzamiento y recepción, pases, lanzamiento a blancos fijos y móviles, traccionar en forma individual y grupal, sortear obstáculos, etcétera.* - Alternancia de los roles en los juegos cooperativos y de oposición con reconocimiento de las diferencias personales. - Practicar juegos y rondas tradicionales propios de la edad, de la comunidad escolar y de las distintas comunidades que la integran. - Participación en juegos populares y/o tradicionales con adaptaciones o modificaciones propuestas por el grupo.	

EJE	CONTENIDO	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Las prácticas corporales ludomotrices y expresivas vinculadas a la interacción con el ambiente y otros	Las prácticas corporales ludomotrices en el ambiente natural - Afianzamiento de prácticas de cuidado y valoración del cuerpo propio y los otros, los objetos y los espacios en el medio natural. - Práctica de salidas y actividades campamentiles con jornada completa. - Práctica y previsión de formas sencillas de actuación motriz compartida para preservar el equilibrio ecológico del lugar. - Participación responsable en tareas campamentiles: armado de carpas y construcciones rústicas en pequeños grupos, colaboración en la preparación y mantenimiento de la limpieza del lugar. - Uso de normas básicas de convivencia y seguridad en actividades campamentiles. - Práctica de normas de higiene referidas al cuidado del propio cuerpo en interacción con el ambiente natural. - Preparación y transporte de elementos personales y del grupo para salidas o tareas en un ambiente natural. - Reconocimiento y utilización de elementos naturales para la realización de juegos o actividades de la vida cotidiana. - Práctica de juegos sociomotores cooperativos, con utilización selectiva de elementos naturales, de orientación y búsqueda en espacios acotados. Las prácticas corporales ludomotrices en el ambiente urbano - Práctica del cuidado responsable del cuerpo y de los otros en diferentes entornos urbanos.	En el 3er Año, se recomienda generar propuestas en ambientes naturales que alcancen una jornada completa ya que los niños presentan un grado mayor de responsabilidad y conciencia de sí mismos y de los riesgos que pueden generar sus acciones en la interacción con sus pares y con el medio. Las prácticas corporales ludomotrices ya vividas en años anteriores, deben afianzarse. En tal sentido es fundamental que las actividades comunitarias permitan a los niños trabajar en equipo y con mayores niveles de responsabilidad sobre las tareas encomendadas o propuestas por ellos mismos. Se sugiere que el docente, genere espacios de reflexión sobre la producción realizada de manera que los contenidos puestos en juego cobren valor y se resignifique el proceso de aprendizaje que las experiencias ofrecen. Por otra parte, se recomienda promover juegos sociomotrices en donde la conjugación de los elementos naturales sea parte de los mismos como una forma más de interacción con el ambiente. La interacción de los niños en experiencias externas al ámbito escolar (por ejemplo: encuentros recreativos o ludomotrices de diversa índole con niños de otras instituciones), son importantes para favorecer el enriquecimiento de su acervo cultural relacionado a prácticas corporales que seguramente presentarán características particulares y diferentes a las vivenciadas cotidianamente en la escuela. Es por ello que se sugiere establecer vínculos permanentes con docentes del Área (especialmente de los núcleos educativos cercanos) de manera de fomentar este tipo de experiencias.

	- Prácticas corporales de juego, expresión y movimiento en otros ámbitos de la comunidad externos a la escuela (Funciones de circo, eventos deportivos, carreras de bicicletas, partidos de fútbol, teatro callejero, títeres, etcétera.) - Experimentación de ajustes perceptivos espacio-temporales en relación a los objetos viales.	
	Las prácticas corporales ludomotrices en el ambiente acuático Los contenidos para el ambiente acuático son aquellos que se indican para el ámbito terrestre y que pueden ser adaptables al ámbito acuático. Los mismos están identificados con un asterisco.	(Ver Apéndice)

Cuarto Año

NAP
Eje 1: En relación con las prácticas corporales, motrices y ludomotrices referidas a la disponibilidad de sí mismo - Exploración, descubrimiento, experimentación, elaboración y producción motriz en situaciones problemáticas que requieran: La puesta en práctica de habilidades motrices combinadas y específicas con énfasis en la fluidez en los acoples y el inicio a las habilidades motrices específicas con y sin utilización de objetos, en contextos estables o cambiantes. La orientación y ubicación espacial con ajuste de las trayectorias de sí mismo, a las de los otros y de los objetos. - Registro, análisis y comparación de la variación postural, equilibrios y estados corporales. - Identificación de las capacidades condicionales en prácticas motrices que impliquen, la velocidad acíclica, cíclica. - La flexibilidad. - Reconocimiento y ajuste de estructuras y secuencias rítmicas. - Identificación de aspectos saludables de las prácticas corporales y motrices Eje 2: En relación con las prácticas corporales ludomotrices en interacción con otros - Apropiación de juegos colectivos de cooperación y/o de oposición comprendiendo, acordando y respetando su estructura –reglas, roles, funciones, espacios, acciones motrices y formas de comunicación - Participación y apropiación de juegos cooperativos de oposición de cooperación y/o de oposición y juegos atléticos, comprendiendo su estructura - La experiencia de integrarse con otros en juegos colectivos, participando en encuentros con finalidad recreativa. - Práctica y valoración de juegos tradicionales autóctonos y de otras culturas. - Creación y apropiación de prácticas corporales y motrices expresivas, con elaboración de secuencias individuales y grupales. Eje 3: En relación con las prácticas corporales ludomotrices en el ambiente natural y otros Participación en propuestas de actividades para la realización de experiencias de convivencia en un ambiente natural o poco habitual que implique: - Acuerdos de normas básicas de interacción, higiene y seguridad para hacer posible el disfrute de todos.- La exploración, experimentación sensible y descubrimiento del nuevo ambiente y sus elementos característicos. - Las prácticas ludomotrices, individuales y grupales, para el desempeño eficaz, placentero y equilibrado en el ambiente.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Las prácticas corporales, ludomotrices y expresivas vinculadas al conocimiento y cuidado del cuerpo (disponibilidad de sí mismo).	El propio cuerpo en el espacio-tiempo-objeto, conocimiento y registro en la constitución corporal: Las partes del cuerpo Prácticas corporales, ludomotrices y motrices que posibiliten: - Interiorización y verbalización de las posibilidades de movimiento de las distintas partes del cuerpo a partir de los puntos articulares: flexión, extensión, rotación, circunducción, abducción, aducción.* - Identificación de las distintas partes corporales, estructurales y funcionales (huesos, articulaciones, músculos, corazón, pulmón, etcétera.) - Vinculación entre las partes corporales estructurales y funcionales con el registro de las capacidades que las sustentan.* Simetría corporal - Uso y verbalización de prácticas corporales, ludomotrices y motrices que impliquen habilidades para la derecha y para la izquierda del propio cuerpo, en el sentido de sus desplazamientos, en el cuerpo de los otros, en los objetos codificados y en la descripción de un espacio.* Forma y tamaño corporal - Prácticas corporales, ludomotrices y motrices que afiancen el reconocimiento y aceptación de las semejanzas y diferencias entre el propio cuerpo y el de los otros en cuanto a tamaño, peso, altura, sexo, etcétera.* - Prácticas corporales ludomotrices y motrices que diferencien entre forma y tamaño corporal con habilidad motriz.	En este 4to Año se inaugura otra etapa para la Educación Física que se diferencia claramente de la anterior ya en estos momentos el niño se encuentra con una organización básica de su cuerpo que lo pone de cara a la oportunidad de apropiarse del mundo de la cultura física. Si bien la intensidad debe estar centrada en promover esta otra etapa, no se deberán provocar rupturas con el proceso que se viene desarrollando los años anteriores, por el contrario se sugiere mantener los ejes vertebradores, a partir de los cuales los contenidos se enseñarán con un mayor grado de complejidad ya que sus posibilidades de comprensión se han enriquecido y pueden atender a consignas que implican más de una variable. Así los niños pueden profundizar también en el conocimiento de su cuerpo, puesto como ya se dijo, ellos comienzan a pasar al nivel consiente la información propioceptiva de sus movimientos, y a prestar atención a varios aspectos simultánea y secuenciadamente. En esta segunda etapa, en donde están descentrados de sí mismo convendría una integración de saberes que comience a orientarse hacia una síntesis que podría ser el cuidado y conocimiento del cuerpo en beneficio de la salud. También los niños en esta edad han adquirido una notable capacidad para socializar, comenzando a ponerse en el lugar del otro, lo que les permite detectar, enfrentar y tratar de resolver múltiples problemas (de relación, tácticos, organizativos) que se presentan en la convivencia de la clase; de modo que se deben aprovechar estas circunstancias para coordinar tareas interactivas con sus compañeros y hacer una propuesta social de apropiación del contenido, que se pueda ir ajustando a las posibilidades de todos y de cada uno, valorando la influencia que tiene para el alumno el reconocimiento por parte de los otros de lo que es, lo que puede, lo que aprende y de lo que progresa, para ello se recomienda crear un ámbito de aprendizaje de confianza mutua: haciéndose imprescindible enseñarles a reconocer las diferencias, a respetarlas, a valorar los aprendizajes y los aportes de todos. Se sugiere articular con el Área Lengua: “Oralidad y Escritura” y con el Área Ciencias Naturales, Subeje: “El cuerpo humano”.
	El propio cuerpo en el espacio-tiempo-objeto, conocimiento y registro del movimiento. - Prácticas corporales y ludomotrices de utilización fluida de la derecha e izquierda en el propio cuerpo, los objetos y los otros.* - Experimentación de prácticas corporales y ludomotrices orientadas en relación a las nociones espaciales de adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo, a un lado y otro con respecto al cuerpo propio, a los objetos y al cuerpo de los otros en movimiento.*	En relación a la organización perceptiva, los niños han logrado una mejor ubicación y orientación en el espacio, comprendiendo direcciones y sentidos en situaciones de dinamismo y cambio, que les permite abordar los juegos deportivos grupales, combinando habilidades de acuerdo a las necesidades tácticas, con fluidez y eficacia. Así, los conceptos perceptivos comienzan a organizarse y a estabilizarse en función de las necesidades específicas de determinados juegos o de prácticas ludo-deportivas.

	- Experimentación de prácticas corporales y ludomotrices en relación con las situaciones de equidistancia entre cuatro o más puntos. Distribución regular estática y en movimiento. - Desarrollo de prácticas corporales y ludomotrices en relación a la duración de los movimientos, en relación a la de los objetos y a la de los otros: más largo que... , más corto que... , igual que... , después de... - Prácticas corporales, ludomotrices y motrices de elaboración de secuencias de movimientos combinadas con secuencias rítmicas de mayor complejidad.* - Prácticas corporales, ludomotrices y motrices, de empleo, registro e identificación de las capacidades que posibilitan los movimientos prolongados, fuertes, veloces y flexibles. Verbalizaciones. - Práctica corporales, ludomotrices y motrices, de empleo e identificación de la combinación de movimientos fuertes y veloces (potencia). Verbalizaciones. - Prácticas corporales, ludomotrices y motrices que posibiliten la percepción del esfuerzo en la actividad física reconociendo el cansancio y la fatiga.*	La oportunidad de relacionarse con su compañero, con el oponente, construyendo las reglas de juego, con los espacios y tiempos que requieren para jugar, hacen posible que mejoren su capacidad resolutoria conforme los ajustes perceptivos que van logrando. Para ello se propondrán situaciones jugadas, problematizadoras, evitando las prácticas descontextualizadas, rutinarias y carentes de sentido.
	Atención y cuidado del cuerpo Prácticas corporales, ludomotrices y motrices que posibiliten: - Adecuación reflexiva a los cambios corporales que suceden antes, durante y después de las prácticas ludomotrices y motrices en beneficio de la salud.* - Vinculación básica de los movimientos prolongados, fuertes, veloces y flexibles con las capacidades que se van desarrollando en beneficio de la salud. - Verbalización reflexiva de prácticas de cuidado y preservación del propio cuerpo y el de los otros en las distintas prácticas ludomotrices, el uso de elementos y en su relación con el ambiente.* - identificación de prácticas corporales que atiendan a afecciones particulares, ya sean estructurales u orgánicas-funcionales, como por ejemplo: pie plano, escoliosis, diabetes, asma, alérgicos respiratorios, obesos cardíacos, etcétera	Dándole una continuidad a lo planteado en los Años anteriores, serán estos contenidos en su mayoría aspectos que atraviesen en todas las clases, el docente incentivará a generar espacios para que los niños cada vez con mayor autonomía actúen según las lógicas que indican los modos y procedimiento adecuados para cualquier práctica corporal. También será muy importante que los niños a la identificación de movimientos y posterior relación con las capacidades condicionales que se entabló en los Años anteriores, ahora, se las empiece a direccionar en torno al cuidado del cuerpo y la salud. También será muy importante que a la identificación de movimientos y posterior relación con las capacidades condicionales que realizaron los niños en los Años anteriores, ahora, se la empiece a direccionar en torno al cuidado del cuerpo y la salud. Para no cortar el proceso pedagógico en niños con afecciones físicas, sería pertinente realizar adecuaciones específicas del currículo, adaptando las propuestas de enseñanza a la problemática de esos alumnos. En cuanto al contenido a ser abordado, se sugiere al docente que propicie en esos alumnos oportunidades de prácticas que estén al alcance de ellos; en primer lugar, con el criterio de incluirlos socialmente; segundo, evitando que se atrofién otras funciones y estructuras corporales normales en él y, en un tercer lugar, estimulándolos en lo posible para mejorar su disfuncionalidad. Es importante aclarar que esto se podrá realizar con aquellos niños que tengan la certificación de un profesional médico sobre el diagnóstico y la posibilidad de realizar actividad física controlada. En esta circunstancia, sería conveniente la intercomunicación entre el profesional docente y el médico. Se aclara que quedan fuera de este contenido, aquellos niños NO APTOS en su certificación médica.

	Prácticas motrices de habilidades, gestos, lexico y actitudes en el espacio-tiempo-objeto: Las prácticas ludomotrices en relación al tipo de habilidades: Habilidades motoras básicas y específicas de tipo locomotivo - Experimentación de prácticas ludomotrices vinculadas a los desplazamientos de la Gimnasia como: correr, galopar, salticar, reptar, rodar, y sus variantes. - Experimentación de prácticas ludomotrices vinculadas a los desplazamientos de los deportes de equipo como: desplazamientos laterales, avances y retrocesos en distintas direcciones y velocidades, combinaciones, etcétera. - Experimentación de prácticas ludomotrices atléticas de correr y saltar: carreras de velocidad en líneas rectas y curvas; carreras de resistencia (regulación y dosificación del esfuerzo, relación velocidad-distancia); carreras de posta. Saltos en largo y alto. Habilidades motoras básicas y específicas de tipo no locomotivas o de dominio corporal. - Experimentación de prácticas corporales y ludomotrices vinculadas al dominio corporal de la Gimnasia: rodadas y rolidos, adelante atrás y variantes. Apoyos con equilibrios progresivos en posición invertida, simultáneos y alternados (conejo, potrillo, verticales, medialuna, etcétera). Saltos con giros variados y otros movimientos posibles en el aire. - Experimentación de prácticas ludomotrices contextualizadas dentro de la gimnasia institucionalizada (artística, rítmica, acrobática, aeróbica, etcétera). Pequeñas construcciones que los inicien en el conocimiento del deporte y sus reglas básicas. - Experimentación de prácticas ludomotrices Atléticas de dominio del cuerpo en el aire en los saltos en largo y alto. Habilidades motoras básicas y específicas de tipo manipulativas. - Experimentación de prácticas corporales y ludomotrices vinculadas a las tareas manipulativas de la gimnasia, el atletismo y los deportes de equipo como: pasar, recibir, lanzar, picar, golpear con cuerpo objeto y objeto-objeto, con ambidextría y diferenciando el lado hábil.*	La madurez alcanzada en este nuevo ciclo permite inaugurar el proceso de codificación impuesto por las prácticas culturalmente aceptadas y legitimadas, tal como es el caso de las técnicas deportivas, las danzas, etcétera. Es en este período, los diferentes tipos de habilidades tenderán a formas específicas de acuerdo a las prácticas culturales vinculantes con tal habilidad; por ejemplo: las habilidades motoras locomotivas se transformarán en juegos de actividades atléticas, las habilidades no locomotivas o de dominio corporal se convertirán en juegos de actividades gimnásticas y las habilidades manipulativas tomarán la forma de los juegos gimnásticos-rítmicos o de los juegos circenses, entre otros. Resulta preciso aclarar que esta adaptación que se propone, permite articular adecuadamente las lógicas de las prácticas corporales dominantes significadas por los adultos con las posibilidades de significación de los sujetos que aprenden: los niños. Madurativamente hablando, el niño en 4to Año podrá ir adquiriendo por la vía del ajuste global, las técnicas de los juegos deportivos y la danza, y podrá ir interviniendo por la vía del ajuste por interiorización sobre la corrección de las habilidades motrices básicas combinadas del sub-estadio anterior. Este progreso gradual de habilidades es preciso que se conforme en el marco de una propuesta de enseñanza que explicita coherencia con la fundamentación que se propuso, sobre todo escapando de los viejos planteos tradicionales centrados en actividades metodológicas puntuales que cumplen cada una un aspecto recortado del contenido, y son presentadas aisladamente al alumno, quien se limita a recibir las consignas y a reproducirlas mecánicamente. Por el contrario, se sugiere un desarrollo de tareas que apelen a una posición activa de los niños, permitiéndoles que puedan recorrer integralmente el contenido, con la posibilidad de deformarlo, reelaborarlo y volver a codificarlo a partir del trabajo realizado con él y de la construcción de significados propios.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Las prácticas corporales ludomotrices y expresivas vinculadas a la interacción con otros	La construcción de los juegos con relación a: Su finalidad: - Construcción y práctica solidaria y compartida de juegos sociomotores y de iniciación deportiva según su estructura (habilidades abiertas y cerradas).*	Las prácticas corporales ludomotrices y expresivas vinculadas a la interacción con otros en el 4to Año de la Educación Primaria incorporan la práctica de juegos deportivos en el contexto escolar. Este hecho no implica el desconocimiento de los juegos realizados en años anteriores dado que los mismos, en muchos casos, fueron el preludio de esta nueva etapa.

	- Práctica de consensos en la selección de juegos sociomotores y de iniciación deportiva de acuerdo a su finalidad y formas de jugarlos, adecuándolos y cambiándolos.* - Recreación de prácticas ludomotrices y de iniciación deportiva inclusivas, respetando las diferencias de la condición motriz, de género, de origen social, cultural, etcétera Las reglas: - Uso y modificación de reglas simples y complejas para posibilitar la resolución de problemas y la inclusión de todos.* Los espacios y elementos: - Delimitación, reconocimiento, y utilización compartida de espacios para jugar (zonas prohibidas y permitidas) de acuerdo a las posibilidades del grupo y la lógica del juego. - Reconocimiento de áreas, líneas y metas (arcos, aros, cestos y otros).* - Selección de elementos para jugar de acuerdo al tipo de juego.* La práctica de jugar con relación a: Las habilidades para vincularse y comunicarse: - Elaboración y práctica de esquemas tácticos simples para la resolución de situaciones sociomotrices (ataque y defensa, marcación, desmarcación, descentración de la pelota). - Resolución compartida de situaciones producidas en los juegos de cooperación y oposición.* - Coordinación del funcionamiento grupal articulando roles y funciones (atacantes, defensores, capitán, etcétera), con el propósito de obtención de un logro. - Reconocimiento de ganadores y perdedores en los juegos. - Resolución reflexiva de conflictos vinculares producidos en los juegos de cooperación y oposición. - Constitución del grupo para jugar con sentido de pertenencia. - Diferenciación y aceptación de la noción de grupo, el grupo de juego y las diferencias personales. - Reconocimiento del compañero y el oponente en situaciones de cooperación y oposición.* - Práctica de diversas acciones ludomotrices con intención de vinculación con los otros en juegos y tareas motrices.* - Práctica de distintos contactos corporales propios de cada juego y su efecto en la vinculación con otros.*	Se recomienda que la propuesta didáctica ofrecida por el docente ubique al niño en el centro del proceso educativo de tal manera que los juegos promuevan la cooperación y el acuerdo entre pares. Esto significa que las situaciones planteadas sigan siendo problematizadoras fomentando así el protagonismo, el afianzamiento de los vínculos con sentido de pertenencia a un grupo y el ensayo de organizaciones tácticas básicas. En este sentido, se sugiere que el docente sea un mediador y guía que favorezca la construcción de juegos cooperativos y de oposición en donde se sostenga el cumplimiento de las decisiones conjuntas, de las reglas establecidas, de los roles y funciones a desempeñar. Por otra parte, es importante considerar que los juegos son un medio motivante y necesario para el desarrollo de habilidades sociales con un sentido democrático, y también de habilidades motrices en donde se ponen en juego los aspectos coordinativos y condicionales, que en esta edad se potencian. La interacción de los niños en experiencias externas al ámbito escolar (por ejemplo: encuentros recreativos, ludomotrices o de deporte escolar de diversa índole con niños de otras instituciones), son importantes para favorecer el enriquecimiento de su acervo cultural relacionado a prácticas corporales que, seguramente, presentarán características particulares y diferentes a las vivenciadas cotidianamente en la escuela. Es por ello que se sugiere establecer vínculos permanentes con docentes del Área (especialmente de los núcleos educativos cercanos) de manera de fomentar este tipo de experiencias.

	- Práctica de diferentes formas de comunicación y contracomunicación para compartir placenteramente los juegos y resolver situaciones tácticas de ataque y defensa. - Valoración de prácticas de cuidado del propio cuerpo y el de los demás en juegos cooperativos y de oposición.* La comunicación corporal: - Creación de acciones motrices expresivas de sensaciones, sentimientos, emociones, ideas, imaginarios culturales, individualmente o en pequeños grupos, con o sin soporte musical. - Práctica de diferentes posibilidades de comunicación con gestos, mímicas, representaciones, señas, verbalización. La construcción de juegos y la práctica de jugar con relación a los tipos de juegos - Práctica de juegos colectivos cooperativos y de oposición en pequeños y grandes grupos (Equipos, relevos), respetando roles, funciones y diferencias personales.* - Práctica de juegos cooperativos y de oposición respetando espacios (zonas permitidas y prohibidas), con la finalidad de alcanzar la meta (arco, aro, cesto, etcétera).* - Práctica de juegos cooperativos y de oposición utilizando habilidades motoras específicas (pases, lanzamientos, sorteo de obstáculos, con transporte, de equilibrio, etcétera). - Participación en encuentros de juegos sociomotores, juegos populares y/o tradicionales con adaptaciones o modificaciones propuestas por el grupo.	

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Las prácticas corporales ludomotrices y expresivas vinculadas a la interacción con el ambiente y otros	Las prácticas corporales ludomotrices en el ambiente natural - Valoración de prácticas de cuidado del cuerpo propio y los otros, los objetos y los espacios en el medio natural. - Práctica de salidas y actividades campamentiles con jornada completa. - Práctica y previsión de formas sencillas de actuación motriz compartida para preservar el equilibrio ecológico del lugar. - Participación responsable en tareas campamentiles: armado de carpas y construcciones rústicas en pequeños grupos, colaboración en la preparación y mantenimiento de la limpieza del lugar. - Uso de normas básicas de convivencia y seguridad en actividades campamentiles. - Práctica de normas de higiene referidas al cuidado del propio cuerpo en interacción con el ambiente natural. - Preparación y transporte de elementos personales y del grupo para salidas o tareas en un ambiente natural.	En el 4to Año de la Educación Primaria, se recomienda que la propuesta docente esté orientada a favorecer el desarrollo del sentido de responsabilidad en el niño con relación al cuidado y mantenimiento de sus pertenencias, al acuerdo de las pautas de convivencia y cuidado del ambiente. Las experiencias educativas pueden incluir el pernocte durante una noche, dado el nivel de autonomía que presentan los niños de esta edad. También se sugiere incluir otras experiencias, tales como caminatas breves, bicicleteadas, jornadas recreativas y de iniciación deportiva en ambientes naturales.

	- Reconocimiento y utilización de elementos naturales para la realización de juegos o actividades de la vida cotidiana. - Práctica de juegos sociomotores cooperativos, con utilización selectiva de elementos naturales, de orientación y búsqueda en espacios acotados. Las prácticas corporales ludomotrices en el ambiente urbano - Práctica del cuidado responsable del cuerpo y de los otros en diferentes entornos urbanos. - Prácticas corporales de juego, expresión y movimiento en otros ámbitos de la comunidad externos a la escuela (Funciones de circo, eventos deportivos, carreras de bicicletas, partidos de fútbol, teatro callejero, títeres, etcétera.) - Experimentación de ajustes perceptivos espacio-temporales con relación a los objetos viales.	El tratado de los contenidos por parte del docente podría incluir acciones educativas en donde los niños, con un sentido cooperativo y solidario, produzcan informes de lo acontecido y vivido a través de murales, relatos de experiencias y construcción en pequeños grupos, de elementos útiles para el uso en el lugar como así también la representación de hechos o historias sencillas a través de la expresión corporal en cualquiera de sus formas: actos breves de diálogo, esculturas con los objetos del ambiente, etcétera. Se sugiere proponer juegos sociomotrices, utilizando las características del lugar en donde el trabajo en equipo sea indispensable para el logro de los objetivos propuestos.
	Prácticas corporales ludomotrices en el ambiente acuático Los contenidos para el ambiente acuático son aquellos que se indican para el ámbito terrestre y que pueden ser adaptables al ámbito acuático. Los mismos están identificados con un asterisco.	(Ver Apéndice)

Quinto Año

NAP
Eje 1: En relación con las prácticas corporales, motrices y ludomotrices referidas a la disponibilidad de sí mismo - Exploración, descubrimiento, experimentación, elaboración y producción motriz en situaciones problemáticas que requieran: La puesta en práctica de habilidades motrices combinadas y específicas con fluidez en los acoples, con énfasis en la diferenciación de los cambios de intensidad, con o sin utilización de objetos, en contextos estables o cambiantes. La orientación y ubicación espacial con ajuste de las trayectorias de sí mismo, y anticipación de las de los otros y de los objetos. - Registro, análisis, comparación y modificación postural y regulación consciente del equilibrio y los estados corporales. - Identificación de las capacidades condicionales en prácticas motrices que impliquen que impliquen la velocidad cíclica y acíclica. - La mejora de la flexibilidad. - Reconocimiento, ajuste y variación de estructuras y secuencias rítmicas. - Identificación de aspectos saludables de las prácticas corporales y motrices. Eje 2: En relación con las prácticas corporales ludomotrices en interacción con otros - Apropiación de juegos colectivos de cooperación y/o de oposición, en equipo, comprendiendo, acordando y recreando su estructura —reglas, roles, funciones, espacios, acciones motrices y formas de comunicación. - Participación y apropiación de juegos cooperativos de oposición de cooperación y/o de oposición y juegos atléticos, juegos deportivos modificados comprendiendo y acordando su estructura lógica.

- La experiencia de integrarse con otros en juegos colectivos en equipo, participando en los encuentros, con finalidad recreativa.
- La experiencia de integrarse con otros en juegos colectivos en equipo participando en su organización, en encuentros con finalidad recreativa.
- Práctica y valoración de juegos tradicionales autóctonos y de otras culturas.
- Creación y apropiación de prácticas corporales y motrices expresivas, con elaboración de secuencias individuales y grupales.

Eje 3: en relación con las prácticas corporales ludomotrices en el ambiente natural y otros

Participación en la organización y puesta en práctica de experiencias de convivencia, en un ambiente natural o poco habitual que implique:

- Acuerdos de normas básicas de interacción, higiene y seguridad para hacer posible el disfrute de todos.
- La exploración, experimentación sensible y descubrimiento del nuevo ambiente, sus elementos y características ecológicas.
- Las prácticas ludomotrices, individuales y grupales, para el desempeño eficaz, placentero y equilibrado en el ambiente.
- Participación en desplazamientos colectivos disponiendo de formas de orientación y adecuándose a las características del terreno, a la diversidad del grupo y al objetivo de la tarea.
- Contemplación y valoración del paisaje para su disfrute.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Las prácticas corporales, ludomotrices y expresivas vinculadas al conocimiento y cuidado del cuerpo	El propio cuerpo en el espacio-tiempo-objeto, conocimiento y registro en la constitución corporal Las partes del cuerpo Prácticas corporales, ludomotrices y motrices que posibiliten: - Interiorización, verbalización y registro de las posibilidades de movimiento de las distintas partes del cuerpo a partir de los puntos articulares: flexión, extensión, rotación, circunducción, abducción, aducción.* - Conocimiento básico del funcionamiento de las distintas partes corporales: estructurales y funcionales (huesos, articulaciones, músculos, corazón, pulmón, etcétera.) a partir de situaciones o problemas motrices. - Vinculaciones crecientes entre las partes corporales estructurales y funcionales con el registro de las capacidades que las sustentan.* Simetría corporal - Uso y verbalización de prácticas corporales, ludomotrices y motrices que impliquen habilidades para la derecha y para la izquierda del propio cuerpo, en el sentido de sus desplazamientos, en el cuerpo de los otros, en los objetos codificados y en la descripción de un espacio.* Forma y tamaño corporal - Prácticas corporales, ludomotrices y motrices que impliquen el reconocimiento y aceptación de las semejanzas y diferencias entre el propio cuerpo y el de los otros en cuanto a tamaño, peso, altura, sexo, etcétera.* - Prácticas corporales ludomotrices y motrices que vinculen reflexivamente las relaciones entre forma y tamaño corporal con habilidad motriz.	Para profundizar en los contenidos referidos al conocimiento del cuerpo se recomienda en esta edad hacerlo a través de propuestas contextualizadas en un valor social y que, a la vez, ofrezcan emergentes vinculantes al conocimiento corporal. Este podría ser el caso, por ejemplo, de los Juegos de Actividades Gimnásticas; así, mientras se va desarrollando esta práctica, seguramente surgirá la posibilidad de evocar las partes estructurales del cuerpo, diferenciarlas con las orgánicas (también llamadas funcionales), abordar el tema de los puntos y movimientos articulares, incluso tratando de llegar ya a una comprensión de su funcionamiento a través del conocimiento básico de sus partes constitutivas. Siguiendo esta línea, por ejemplo a las partes corporales blandas (u orgánicas) se las podría tratar a través de una Unidad didáctica de Juegos de Actividades Atlético, ya que en las carreras se ponen en relevancia los aspectos orgánicos, haciéndose propicia la recuperación por parte del docente de las experiencias de los alumnos a través del registro y verbalización que ellos puedan hacer en relación a las modificaciones del ritmo de su corazón y su respiración. Estas situaciones darán pie para cautivar el interés de los niños y profundizar progresivamente en la constitución y funcionamiento del sistema cardio-respiratorio y su papel en las actividades físicas. Se recomienda trabajar en tareas de recuperación cognitiva integrando saberes con el Área Ciencias Naturales, a través de dibujos, relatos de experiencias prácticas, etcétera. Tal como en el Año anterior, convendría que la integración de todos estos saberes esté orientada hacia una síntesis; por ejemplo: del cuidado y conocimiento del cuerpo en beneficio de la salud, para que los niños empiecen a comprender la finalidad primordial del desarrollo de las capacidades condicionales, devolviéndole funcionalidad a la estructura que le dio origen.

		También se sugiere continuar potenciando la capacidad para socializar que han venido adquiriendo los niños, con propuestas que los enfrenten a resolver problemas que se presentan en la convivencia de la clase, como la construcción de grupos equitativos respetando y valorando las diferencias corporales y de habilidad. Se sugiere articular con el Área Lengua: “Oralidad y Escritura” y con el Área Ciencias Naturales, Subeje: “El cuerpo humano”.
	El propio cuerpo en el espacio-tiempo-objeto, conocimiento y registro del movimiento. - Prácticas corporales y ludomotrices de utilización fluida de la derecha e izquierda en el propio cuerpo, los objetos y los otros.* - Fijación de prácticas corporales y ludomotrices orientadas en relación a las nociones espaciales de adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo, a un lado y otro con respecto al cuerpo propio, a los objetos y al cuerpo de los otros en movimiento.* - Fijación de prácticas corporales y ludomotrices en relación con las situaciones de equidistancia entre cuatro o más puntos. Distribución regular estática y en movimiento. - Fijación de prácticas corporales y ludomotrices en relación a la duración de los movimientos en relación a la de los objetos y a la de los otros: más largo que..., más corto que..., igual que..., después de... - Prácticas corporales, ludomotrices y motrices de elaboración de secuencias de movimientos combinadas con secuencias rítmicas de mayor complejidad.* - Prácticas corporales y ludomotrices de empleo, registro e identificación de las capacidades que posibilitan los movimientos prolongados, fuertes, veloces y flexibles. Verbalizaciones crecientes. - Práctica corporales, ludomotrices y motrices, de empleo y diferenciación de la combinación de movimientos fuertes y veloces (potencia). Verbalizaciones. - Prácticas corporales, ludomotrices y motrices que posibiliten la percepción del esfuerzo en la actividad física reconociendo los límites ante el cansancio, la fatiga y la importancia de la regulación de esfuerzo.*	Así como para el subeje referido a la constitución corporal se recomienda partir de unidades de significación vinculadas a los Juegos Gimnásticos y Atléticos, para este subeje se sugiere usar el valor cultural que tienen los Juegos Deportivos Colectivos, a la vez que presentan, por su nivel de incertidumbre, una abundante riqueza perceptiva. Así, al organizar la práctica docente entran en juego muchas variables que se pueden implementar para ir aumentando en los niños otros registros, tales como el espacio de trabajo, el tiempo (en el sentido de velocidad y secuencia de las acciones), los objetos, y los otros, sean éstos sus compañeros (en cooperación) o sus adversarios(en oposición). La inclusión de estas variables se orientará a estimular el desarrollo del mecanismo de percepción, el desarrollo de la capacidad de reflexión táctica y la incorporación permanente de la información del entorno (de la situación o partido). También, a medida que los niños vayan transitando por estas experiencias ludomotrices, será importante que el docente, con momentos de recuperación cognitiva, siga profundizando en el conocimiento de la combinación de movimientos y las capacidades que se forman; por ejemplo: fuerte y rápido igual a potencia. Una consigna de orden elaborativo podría ser: “En grupos de cinco, inventar tres tareas que sean potentes”. En estos momentos de verbalizaciones y recuperación de experiencias, también empezará a cobrar un lugar importante la reflexión en torno a la intensidad de esfuerzo que requieren los distintos tipos de movimientos, percibiendo las experiencias de regulación del esfuerzo, fatiga, pausa, etcétera.
	Atención y cuidado del cuerpo Prácticas corporales, ludomotrices y motrices que posibiliten: - Adecuación reflexiva a los cambios corporales que suceden antes, durante y después de las prácticas ludomotrices y motrices en beneficio de la salud.* - Vinculación de complejidad creciente de movimientos prolongados, fuertes, veloces y flexibles con las capacidades que se van desarrollando en beneficio de la salud. - Verbalización reflexiva de prácticas de cuidado y preservación del propio cuerpo y el de los otros en las distintas prácticas ludomotrices, el uso de elementos y en su relación con el ambiente.*	Se sugiere que estos contenidos sigan transversalizándose en todas las clases, y que el docente no desaproveche los emergentes que surgen en relación a los cambios corporales que se suceden en cualquier actividad física, generando espacios de autonomía y de profundización en el conocimiento de los modos y procedimientos adecuados a cualquier práctica física; por ejemplo: de pautas de hidratación, vestimenta adecuada a la temperatura, entrada en calor, ejercicios compensatorios, etcétera. También seguirá siendo importante reafirmar la idea de los vínculos existentes entre los tipos de movimientos, capacidades que los sustentan y la repercusión de su estimulación con la salud.

	- Reconocimiento y adaptación de prácticas corporales que atiendan a afecciones particulares, ya sean estructurales u orgánicas-funcionales, como por ejemplo: pie plano, escoliosis, diabetes, asma, alérgicos respiratorios, obesos cardíacos, etcétera.	Para no cortar el proceso pedagógico en niños con afecciones físicas, sería pertinente realizar adecuaciones específicas del currículo, adaptando las propuestas de enseñanza a la problemática de esos alumnos. En cuanto al contenido a ser abordado, se sugiere al docente que propicie en esos alumnos oportunidades de prácticas que estén al alcance de ellos; en primer lugar, con el criterio de incluirlos socialmente; segundo, evitando que se atrofien otras funciones y estructuras corporales normales en él y, en un tercer lugar, estimulándolos en lo posible para mejorar su disfuncionalidad. Es importante aclarar que esto se podrá realizar con aquellos niños que tengan la certificación de un profesional médico sobre el diagnóstico y la posibilidad de realizar actividad física controlada. En estos casos, sería conveniente la intercomunicación entre el profesional docente y el médico. Se aclara que quedan fuera de este contenido, aquellos niños NO APTOS en su certificación médica.
	Prácticas motrices de habilidades, gestos, lexico y actitudes en el espacio-tiempo-objeto: Las prácticas ludomotrices en relación al tipo de habilidades: Habilidades motoras básicas y específicas de tipo locomotivo - Desarrollo de prácticas ludomotrices vinculadas a los desplazamientos de la gimnasia como: correr, galopar, salticar, reptar, rodar, y sus variantes. - Desarrollo de prácticas ludomotrices vinculadas a los desplazamientos de los deportes de equipo como: desplazamientos laterales, avances y retrocesos en distintas direcciones y velocidades, combinaciones, etcétera. - Desarrollo de prácticas ludomotrices atléticas de correr y saltar: carreras de velocidad en líneas rectas y curvas; carreras de resistencia (regulación y dosificación del esfuerzo, relación velocidad-distancia); carreras de posta. Saltos en largo y alto. Habilidades motoras básicas y específicas de tipo no locomotivas o de dominio corporal. - Desarrollo de prácticas corporales y ludomotrices vinculadas al dominio corporal de la gimnasia: rodadas y rolidos, adelante atrás. Apoyos con equilibrios progresivos en posición invertida, simultáneos y alternados (conejo, potrillo, verticales, medialuna, etcétera) Saltos con giros variados y otros movimientos posibles en el aire. Variantes en la calidad del movimiento, en la situación espacial, temporal y objetal. - Desarrollo las prácticas ludomotrices contextualizadas dentro de la gimnasia institucionalizada (artística, rítmica, acrobática, aeróbica, etcétera). Iniciación en el conocimiento del deporte y sus reglas básicas.	En cuanto a la apropiación cultural de prácticas específicas que comenzó a experimentar el niño en el Año anterior, se podría decir que se espera que en el 5to Año éstas se desarrollen en su máxima plenitud aprovechando que, desde el punto de vista madurativo, es un momento óptimo en cuanto a las posibilidades de aprendizaje motor. Es preciso reafirmar, en post de la disponibilidad corporal, que resulta deseable que esta apropiación de habilidades específicas se haga en un marco de contextualización que parta del sentido que les da origen, y que además se presenten con un grado de apertura, de posibilidades de deformación tal que permita que todos los niños tengan, según su capacidad, la posibilidad de apropiarse de ellas. Otras de las cuestiones a tener presente es que estos esquemas motores específicos se adquieran en términos de competencias, lo cual significa que se pueda disponer del repertorio de movimientos adquiridos para resolver diversas situaciones. Esto supone dejar de lado el principio de la repetición para la adquisición de técnicas, y pasar a una práctica abundante y variada, con múltiples problemas a resolver antes que modelos a ejecutar.

	- Experimentación de prácticas ludomotrices atléticas de dominio del cuerpo en el aire en los saltos en largo y alto. Habilidades motoras básicas y específicas de tipo manipulativas. - Desarrollo de prácticas corporales y ludomotrices vinculadas a las tareas manipulativas de la gimnasia, el atletismo y los deportes de equipo como: pasar, recibir, lanzar, picar, golpear con cuerpo objeto y objeto-objeto, con ambidextría y desarrollando el lado hábil.*	

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Las prácticas corporales ludomotrices y expresivas vinculadas a la interacción con otros	La construcción de los juegos con relación a: Su finalidad: - Construcción y práctica solidaria y compartida de juegos sociomotores y deportivos en dúos, pequeños y grandes grupos, según su estructura (habilidades abiertas y cerradas)* - Práctica de consensos en la selección de juegos sociomotores y deportivos de acuerdo a su finalidad y formas de jugarlos, adecuándolos y cambiándolos.* - Recreación de prácticas ludomotrices y de iniciación deportiva inclusivas, respetando las diferencias de la condición motriz, de género, de origen social, cultural, etcétera Las reglas: - Uso y modificación de reglas complejas y precisas para posibilitar la resolución de problemas y la inclusión de todos.* - Debate y consenso de reglas explícitas e implícitas. Los espacios y elementos: - Delimitación, reconocimiento, y utilización compartida de espacios para jugar (zonas prohibidas y permitidas) de acuerdo a las posibilidades del grupo y la lógica del juego. - Reconocimiento de áreas, líneas y metas (arcos, aros, cestos y otros).* - Selección de elementos para jugar de acuerdo al tipo de juego.* La práctica de jugar con relación a: Las habilidades para vincularse y comunicarse: - Elaboración y práctica de esquemas tácticos para la resolución de situaciones sociomotrices (ataque y defensa, marcación, desmarcación, descentración de la pelota). - Resolución compartida de situaciones producidas en los juegos de cooperación y oposición.*	Las prácticas corporales ludomotrices y expresivas vinculadas a la interacción con otros en el 5to Año, afianzan la práctica de juegos cooperativos y de oposición, y de iniciación deportiva incluidos en el Año precedente, dado que el pensamiento táctico y estratégico del niño y el desarrollo de la melodía cinética con relación a las habilidades motoras se van profundizando. En este sentido, se recomienda que el docente a través de su propuesta didáctica promueva la participación permanente de los niños en prácticas ludomotrices, haciendo hincapié en el sentido inclusor y no excluyente del juego, en la capacidad del grupo para acordar aquellos aspectos referidos a la estructura de los juegos y deportes (de habilidades abiertas y cerradas), al tiempo de facilitarles espacios para que generen formas de organización democráticas. Por otra parte, se sugiere que las tareas propuestas durante las clases sigan ofreciendo situaciones problematizadoras para que los niños continúen desarrollando la capacidad del pensamiento táctico y el uso de las capacidades motrices con respeto a las posibilidades individuales de cada uno. La propuesta docente podrá incluir, así, espacios de reflexión para lograr el desarrollo de la verbalización y expresión del alumno en relación a sus producciones y las del grupo, ayudándolos a sacar conclusiones constructivas sobre los aspectos relevantes puestos en juego en las tareas ludomotrices desarrolladas. La interacción de los niños en experiencias externas al ámbito escolar (por ejemplo: encuentros recreativos, ludomotrices o de deporte escolar de diversa índole con niños de otras instituciones), son importantes para favorecer el enriquecimiento de su acervo cultural relacionado a prácticas corporales que seguramente presentarán características particulares y diferentes a las vivenciadas cotidianamente en la escuela. Es por ello que se sugiere establecer vínculos permanentes con docentes del Área (especialmente de los núcleos educativos cercanos) de manera de fomentar este tipo de experiencias.

	- Coordinación del funcionamiento grupal articulando roles y funciones (atacantes, defensores, capitán, etcétera), con el propósito de obtención de un logro. - Reconocimiento de ganadores y perdedores en los juegos. - Resolución reflexiva de conflictos vinculares producidos en los juegos de cooperación y oposición. - Constitución del grupo para jugar con sentido de pertenencia. - Inclusión del compañero en el grupo de juego aceptando las diferencias personales. - Reconocimiento del compañero y el oponente en situaciones de cooperación y oposición.* - Práctica de diversas acciones ludomotrices con intención de vinculación con los otros en juegos y tareas sociomotrices.* - Práctica de distintos contactos corporales propios de cada juego y su incidencia en la vinculación con otros.* - Creación de gestos y acciones motrices básicas de comunicación y contracomunicación en los juegos y tareas sociomotrices para compartir placenteramente los juegos y resolver situaciones tácticas de ataque y defensa. - Valoración de prácticas de cuidado del propio cuerpo y el de los demás en juegos cooperativos y de oposición.* La comunicación corporal: - Creación de secuencias motrices expresivas de sensaciones, sentimientos, emociones, ideas, imaginarios culturales, individualmente o en pequeños grupos, con o sin soporte musical. - Práctica de diferentes posibilidades de comunicación con gestos, mímicas, representaciones, señas, verbalización. La creación de juegos y la práctica de jugar con relación a los tipos de juegos - Práctica de juegos colectivos cooperativos y de oposición en pequeños y grandes grupos (Equipos, relevos), respetando roles, funciones y diferencias personales.* - Práctica de juegos cooperativos y de oposición respetando espacios (zonas permitidas y prohibidas), con la finalidad de alcanzar la meta (arco, aro, cesto, etcétera).* - Práctica de juegos cooperativos y de oposición utilizando habilidades motoras específicas (pases, lanzamientos, sorteo de obstáculos, con transporte, de equilibrio, etcétera). - Práctica de juegos sociomotrices y deportes para el desarrollo corporal y orgánico.* - Participación y organización de encuentros sociomotores y deportivos, juegos populares y/o tradicionales con adaptaciones o modificaciones propuestas por el grupo.	

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Las prácticas corporales ludomotrices y expresivas vinculadas a la interacción con el ambiente y otros	Las prácticas corporales ludomotrices en el ambiente natural - Valoración de prácticas de cuidado del cuerpo propio y los otros, los objetos y los espacios en el medio natural. - Práctica de salidas y actividades campamentiles con pernocte. - Práctica y previsión de formas elaboradas de actuación ludomotriz para preservar el equilibrio ecológico del lugar. - Práctica responsable de tareas campamentiles: armado de carpas, construcciones rústicas, preparación del lugar. - Participación en la determinación de normas básicas de convivencia y seguridad en una salida o actividad campamentil. - Práctica de normas de higiene referidas al cuidado del propio cuerpo y de los otros en interacción con el ambiente natural. - Previsión, preparación y transporte de elementos personales y del grupo para salidas o actividades campamentiles. - Uso, aplicación y/o modificación de elementos naturales en actividades campamentiles. - Práctica de juegos y creación de juegos sociomotores cooperativos y/o de oposición, con utilización selectiva de espacios y elementos naturales, en grupos. - Práctica de juegos de iniciación deportivas en la naturaleza con adecuación al terreno y a los elementos naturales del entorno. - Práctica de diversas formas de comunicación corporal en ambientes naturales. Las prácticas corporales ludomotrices en el ambiente urbano - Práctica del cuidado responsable del cuerpo y de los otros en diferentes entornos urbanos. - Prácticas corporales de juego, expresión y movimiento en otros ámbitos de la comunidad externos a la escuela (Funciones de circo, eventos deportivos, carreras de bicicletas, partidos de fútbol, teatro callejero, títeres, etcétera) - Experimentación de ajustes perceptivos espacio-temporales en relación a los objetos viales.	En este Año de la escolaridad primaria, se continúa afianzando los conceptos desarrollados en el precedente. Se recomienda que la propuesta didáctica del docente, promueva mayores niveles de responsabilidad de los niños con relación a la organización de los aspectos que faciliten el cuidado del cuerpo, el ambiente, las tareas campamentiles, etcétera. En este sentido, la producción de los alumnos en las actividades propuestas deberán estar orientadas a la posibilidad de generar, en función del grupo de juego y del grupo de trabajo, espacios de acuerdo, debate y reflexión, potenciando así mayores niveles de autonomía y expresión corporal y verbal. Por otra parte, la inclusión de la elaboración de informes, verbales, escritos, artísticos, plásticos, etcétera, por parte de los alumnos bajo la guía del docente, son pertinentes para el afianzamiento de los procesos educativos y de la toma de consciencia de los contenidos trabajados en ambientes diferentes. Se sugiere, también, proponer tareas que pongan en juego las habilidades corporales manipulativas y locomotoras en pequeños y grandes grupos, para favorecer el desarrollo de capacidades creativas y sociales, y posibilitar así que el niño conozca sus capacidades y la de los demás con un sentido de respeto por la propia producción y la de sus pares.
	Las prácticas corporales ludomotrices en el ambiente acuático Los contenidos para el ambiente acuático son aquellos que se indican para el ámbito terrestre y que pueden ser adaptables al ámbito acuático. Los mismos están identificados con un asterisco.	(Ver Apéndice)

NAP
Eje 1: En relación con las prácticas corporales, motrices y ludomotrices referidas a la disponibilidad de sí mismo - Exploración, descubrimiento, experimentación, elaboración y producción motriz en situaciones problemáticas que requieran: La puesta en práctica de habilidades motrices combinadas y específicas con fluidez en los acoples, diferenciación de los cambios de intensidad en la velocidad y la fuerza, utilización precisa de objetos, en contextos estables o cambiantes La orientación y ubicación espacial con ajuste de las trayectorias de sí mismo, y anticipación de las de los otros y de los objetos. - Registro, análisis y modificación postural y regulación consciente del equilibrio y los estados corporales. - Conocimiento y valoración de las prácticas que indiquen la velocidad cíclica y acíclica. - La mejora de la flexibilidad, la fuerza rápida y la mejora de la resistencia aeróbica. - Variación y creación de estructuras y secuencias rítmicas. - Reconocimiento de aspectos saludables de las prácticas corporales y motrices. Eje 2: En relación con las prácticas corporales ludomotrices en interacción con otros - Apropiación de juegos colectivos de cooperación y/o de oposición, de juegos deportivos, comprendiendo, acordando y recreando su estructura –reglas, roles, funciones, espacios, acciones motrices y formas de comunicación. - Participación y apropiación de juegos cooperativos de oposición de cooperación y/o de oposición y juegos atléticos, juegos deportivos modificados y minideporte escolar comprendiendo acordando y respetando su estructura lógica. - La experiencia de integrarse con otros en juegos colectivos y deportivos participando en los encuentros, con finalidad recreativa. - Se plantea la dificultad de que niños de 5 participen en la organización de encuentros. - Práctica y valoración de juegos tradicionales autóctonos y de otras culturas. - Práctica y valoración de juegos tradicionales y autóctonos y comparación con otras culturas. - Creación y apropiación de prácticas corporales y motrices expresivas, la construcción de códigos comunicacionales y la producción de secuencias coreográficas, individuales y grupales. - La apreciación crítica de las prácticas atléticas, gimnásticas y deportivas. - La experiencia de conocer. Experimentación y utilización de objetos e instalaciones propias de las prácticas atléticas, gimnásticas y deportivas adecuadamente. Eje 3: En relación con las prácticas corporales ludomotrices en el ambiente natural y otros - Participación en la organización y puesta en práctica de experiencias de convivencia en un ambiente natural o poco habitual que implique: - Acuerdos de normas de interacción, higiene y seguridad para promover el disfrute de todos. - La exploración, experimentación sensible y descubrimiento del nuevo ambiente y la conciencia crítica de su problemática - La creación de actividades ludomotrices, individuales y grupales, para el desempeño eficaz, placentero y equilibrado en el ambiente. - Participación en desplazamientos colectivos utilizando distintos instrumentos de orientación y adecuándose a las características del terreno, a la diversidad del grupo y al objetivo de la tarea. - Utilización eficaz de los elementos, equipos y procedimientos adecuados para desenvolverse en ambientes naturales o poco habituales.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Las prácticas corporales, ludomotrices y expresivas vinculadas al conocimiento y cuidado del cuerpo	El propio cuerpo en el espacio-tiempo-objeto, conocimiento y registro en la constitución corporal: Las partes del cuerpo Prácticas corporales, ludomotrices y motrices que posibiliten: - Profundización en el reconocimiento de las partes estructurales del cuerpo (músculos-huesos y articulaciones) conociendo básicamente las capacidades que la sustentan (fuerza y flexibilidad).* - Profundización en el reconocimiento de las partes funcionales orgánicas del cuerpo (sistema cardio-respiratorio) conociendo básicamente las capacidades que la sustentan (resistencia aeróbica y anaeróbica).* Simetría corporal Uso y verbalización de prácticas corporales, ludomotrices y motrices que impliquen habilidades para la derecha y para la izquierda del propio cuerpo, en el sentido de sus desplazamientos, en el cuerpo de los otros, en los objetos codificados y en la descripción de un espacio.* Forma y tamaño corporal Prácticas Corporales, ludomotrices y motrices que impliquen: - Conocimiento y respeto de los diferentes cambios corporales que se comienzan a experimentar en el propio cuerpo y en el del otro.* - Reconocimiento y aceptación de las semejanzas y diferencias entre el propio cuerpo y el de los otros en cuanto a tamaño, peso, altura, sexo, etcétera. * - Prácticas corporales ludomotrices y motrices que vinculen reflexivamente las relaciones entre forma y tamaño corporal con habilidad motriz.	Con la misma lógica de los Años anteriores, se sugiere plantear este tipo de contenidos a través de las unidades de significación que representen los juegos de actividades gimnásticas y atléticas. En este Año, se debe procurar que los niños diferencien las partes corporales estructurales, de las orgánicas; como también que reconozcan las capacidades condicionales que se desprenden de dichas estructuras. Según las características del grupo, comenzarán a aparecer cambios corporales producto del desarrollo adolescente. Esto podrá requerir una “nueva conquista del cuerpo” reorganizando las nociones estructurales y sus posibilidades de acción pero, sobre todo, tratando de que el prepúber logre integrarse emocionalmente con ese “nuevo cuerpo”. Ciertamente, estos cambios pueden producir inseguridad, e influir en las relaciones sociales; por lo que se recomienda preservar un clima de confianza cultivando permanentemente el respeto por el cuerpo del otro. Se sugiere articular con el Área Lengua: “Oralidad y Escritura” y con el Área Ciencias Naturales, Subeje: “El cuerpo humano”.
	El propio cuerpo en el espacio-tiempo-objeto, conocimiento y registro del movimiento. - Prácticas corporales y ludomotrices de utilización fluida de la derecha e izquierda en el propio cuerpo, los objetos y los otros, adaptadas a situaciones específicas permanentes (regladas)* - Fijación de prácticas corporales y ludomotrices orientadas en relación a las nociones espaciales de adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo, a un lado y otro con respecto al cuerpo propio, a los objetos y al cuerpo de los otros en movimiento, adaptadas a situaciones específicas permanentes (regladas).* - Fijación de prácticas corporales y ludomotrices en relación con las situaciones de equidistancia entre cuatro o más puntos. Distribución regular estática y en movimiento, adaptadas a situaciones específicas permanentes (regladas).	Estos contenidos se desarrollan a partir de la especificidad de las prácticas sociales que transitan los niños. Es por ello que a las nociones estructurales se le agrega: “adaptadas a situaciones específicas permanentes”; lo cual significa que las nociones estructurales irán adquiriendo formas específicas según las características reglamentarias, objetales, espaciales de las prácticas que los niños van experimentado, como por ejemplo: el vóley, el hándbol, etcétera. El docente tratará siempre la incorporación de estas nociones específicas estimulando la reflexión táctica y el ajuste a partir del ejercicio de lectura permanente del entorno. También seguirá siendo importante sus intervenciones, con momentos de recuperación cognitiva que continúen la profundización en la combinación de movimientos y las capacidades que se forman; por ejemplo: lento y prolongado igual a resistencia. Una consigna de tarea elaborativa podría ser: “Realizar una secuencia de movimientos que se pueda ejecutar en forma continua durante 4 minutos”.

	- Fijación de prácticas corporales y ludomotrices en relación a la duración de los movimientos en relación a la de los objetos y a la de los otros: más largo que..., más corto que..., igual que..., después de..., adaptadas a situaciones específicas permanentes (regladas) - Prácticas corporales, ludomotrices y motrices de elaboración de secuencias de movimientos combinadas con secuencias rítmicas de mayor complejidad, adaptadas a situaciones específicas permanentes (regladas).* - Prácticas corporales y ludomotrices de empleo, registro e identificación de las capacidades que posibilitan los movimientos prolongados, fuertes, veloces y flexibles. Verbalizaciones de profundidad progresiva.* - Práctica corporales, ludomotrices y motrices, de empleo, identificación y diferenciación de la combinación de movimientos fuertes y veloces (potencia). Verbalizaciones.*	Luego, instar a reflexionar sobre qué característica de intensidad tuvo que tener la secuencia para poder durar ese tiempo, llegando así a establecer la relación necesaria entre intensidad baja y regular-tiempo largo. Aparecerán también como emergentes conceptos a seguir experimentando y profundizando, como regulación del esfuerzo, frecuencia cardíaca, fatiga, pausa, etcétera.
	Atención y cuidado del cuerpo - Adecuación progresiva en forma autónoma a los cambios corporales que suceden antes, durante y después de las prácticas ludomotrices y motrices en post de la salud.* - Empleo básico, de movimientos prolongados, fuertes, veloces y flexibles para desarrollar las capacidades armónicamente en beneficio de la salud. - Percepción del esfuerzo en la actividad física reconociendo el cansancio y la satisfacción por los logros.* - Verbalización reflexiva con autonomía progresiva en las prácticas de cuidado y preservación del propio cuerpo y el de los otros en las distintas prácticas ludomotrices, el uso de elementos y en su relación con el ambiente.* - Aplicación con autonomía progresiva de prácticas corporales adaptadas que atiendan a afecciones particulares, ya sean estructurales u orgánicas-funcionales, como por ejemplo: pie plano, escoliosis, diabetes, asma, alérgicos respiratorios, obesos cardíacos, etcétera.	Se espera, al final de este Año, un considerable nivel de autonomía en los procedimientos que se vinieron trabajando en relación a las prácticas saludables del: antes-durante y después de la actividad física. También será importante reflexionar con los alumnos sobre los cambios corporales que se producen naturalmente en esta etapa, a lo cual se agrega el creciente impacto de los medios masivos que estimulan la conformación de modelos de éxito y de fracaso muy ligados al aspecto físico, a la ropa, a las relaciones con el otro sexo. Para no cortar el proceso pedagógico en niños con afecciones físicas, sería pertinente realizar adecuaciones específicas del currículo, adaptando las propuestas de enseñanza a la problemática de esos alumnos. En cuanto al contenido a ser abordado, se sugiere al docente que propicie en esos alumnos oportunidades de prácticas que estén al alcance de ellos; en primer lugar, con el criterio de incluirlos socialmente; segundo, evitando que se atrofien otras funciones y estructuras corporales normales en él y, en un tercer lugar, estimulándolos en lo posible para mejorar su disfuncionalidad. Es importante aclarar que esto se podrá realizar con aquellos niños que tengan la certificación de un profesional médico sobre el diagnóstico y la posibilidad de realizar actividad física controlada. En estos casos, sería conveniente la intercomunicación entre el profesional docente y el médico. Se aclara que quedan fuera de este contenido, aquellos niños NO APTOS en su certificación médica.
	Prácticas motrices de habilidades, gestos, lexico y actitudes en el espacio-tiempo-objeto Las prácticas ludomotrices en relación al tipo de habilidades: Habilidades motoras básicas y específicas de tipo locomotivo - Perfeccionamiento de prácticas ludomotrices vinculadas a los desplazamientos de la gimnasia como: correr, galopar, salticar, reptar, rodar, y sus variantes.	En esta etapa, los juegos de actividades gimnásticas, atléticas y de deportes colectivos irán tomando ya una forma más acorde a su conformación reglamentaria.

	- Perfeccionamiento de prácticas ludomotrices vinculadas a los desplazamientos de los deportes de equipo como: desplazamientos laterales, avances y retrocesos en distintas direcciones y velocidades, combinaciones, etcétera. - Perfeccionamiento de prácticas ludomotrices atléticas de correr y saltar: carreras de velocidad en líneas rectas y curvas; carreras de resistencia (regulación y dosificación del esfuerzo, relación velocidad-distancia); carreras de posta. Habilidades motoras de tipo no locomotivas o de dominio corporal. - Desarrollo de prácticas corporales y ludomotrices vinculadas al dominio corporal de la gimnasia: rodadas y rolidos, adelante atrás. Apoyos con equilibrios progresivos en posición invertida, simultáneos y alternados (conejo, potrillo, verticales, medialuna, etcétera) Saltos con giros variados y otros movimientos posibles en el aire. Variantes en la calidad del movimiento, en la situación espacial, temporal y objetal. - Desarrollo de prácticas ludomotrices contextualizadas dentro de la gimnasia institucionalizada (artística, rítmica, acrobática, aeróbica, etcétera). Pequeñas construcciones q los inicien en el conocimiento del deporte y sus reglas básicas. - Experimentación de prácticas ludomotrices atléticas de dominio del cuerpo en el aire en los saltos en largo y alto. Habilidades motoras de tipo manipulativas. - Perfeccionamiento de prácticas corporales y ludomotrices vinculadas a las tareas manipulativas de la Gimnasia, el atletismo y los deportes de equipo como: pasar, recibir, lanzar, picar, golpear con cuerpo objeto y objeto-objeto, con ambidextría y desarrollando el lado hábil.*	Así, la motricidad también ira adquiriendo las especializaciones correspondientes a estas prácticas. Como en los años anteriores, es importante que en la adquisición de esta especificidad el niño tenga la oportunidad de actuar sobre ellas, resignificarlas y, sobre todo, ensayarlas dentro de contextos de utilidad y variabilidad, desdeñando las repeticiones mecánicas. Bajo esta concepción, esta especificación se podrá llevar a cabo haciendo un recorrido de tareas codificadas donde el producto es recorrido por los niños hasta llegar, a objetivarlos y transformarlos en regla. Luego, los esfuerzos se orientarán a la ejecución del movimiento construido de acuerdo a las pautas de realización que se fijen en las propias reglas. En cuanto a la apropiación cultural de las prácticas específicas iniciada por los niños en los Años anteriores, se espera que en el 6to Año ésta llegue a su máxima plenitud, aprovechando que desde el punto de vista madurativo es un momento ideal, antes de que llegue el desajuste corporal que traerá la adolescencia. Es preciso reafirmar, en la búsqueda de la disponibilidad corporal, que resulta deseable que la apropiación de habilidades específicas se haga en un marco de contextualización que parta del sentido que le da origen a las mismas y que, además, se presentarán con un grado de apertura, de posibilidades de deformación que permita que todos los niños tengan, según su capacidad, la posibilidad de apropiarse de ellas. Otras de las cuestiones a tener presente es que estos esquemas motores específicos se adquieran en términos de competencias, esto quiere decir que se pueda disponer del repertorio de movimientos adquiridos para resolver diversas situaciones. Esto supone dejar de lado el principio de la repetición para la adquisición de técnicas y pasar a una práctica abundante y variada, con múltiples problemas a resolver antes que modelos a ejecutar.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Las prácticas corporales ludomotrices y expresivas vinculadas a la interacción con otros	La construcción de los juegos con relación a: Su finalidad: - Construcción, adaptación y práctica solidaria y compartida de juegos sociomotores y deportivos en pequeños y grandes grupos, según su estructura (habilidades abiertas y cerradas).* - Consenso de juegos deportivos cooperativos y de oposición en pequeños y grandes grupos de acuerdo a su finalidad y formas de jugarlos.* - Recreación de prácticas ludomotrices y de iniciación deportiva inclusivas, respetando las diferencias de la condición motriz, de género, de origen social, cultural, etcétera	En el 6to Año, las prácticas corporales ludomotrices y expresivas vinculadas a la interacción con otros presentan algunos rasgos evolutivos importantes debido al aumento cualitativo y cuantitativo del ajuste espacio temporal, y por la creciente economía y precisión de los movimientos. En este sentido, se recomienda que las propuestas didácticas promuevan situaciones problematizadoras en donde se ponga en juego la capacidad para resolver individualmente, y en equipo, los problemas tácticos y el inicio de la respuesta estratégica en el marco de los juegos codificados, representados por la idea de la comunicación y la contra comunicación. De ese modo, se aprovechan las oportunidades que la práctica ludomotriz ofrece, tanto en juegos como en los deportes escolares.

	Las reglas: - Uso y modificación compartida de reglas complejas y precisas para posibilitar la resolución de problemas y la inclusión de todos.* - Debate y consenso de reglas explícitas e implícitas. Los espacios y elementos: - Utilización y adecuación de espacios necesarios para jugar cada juego deportivo (zonas prohibidas y permitidas) de acuerdo a las necesidades y posibilidades del grupo y la lógica del juego deportivo.* - Utilización estratégica de áreas, líneas y metas (arcos, aros, cestos y otros).* - Selección de elementos para jugar de acuerdo al tipo de juego.* La práctica de jugar con relación a: Las habilidades para vincularse y comunicarse: - Análisis de la lógica de los juegos sociomotrices y ajuste de los esquemas motrices a los requerimientos tácticos (ataque y defensa, marcación, desmarcación, descenso de la pelota). - Resolución estratégica y compartida de situaciones producidas en los juegos de cooperación y oposición.* - Coordinación estratégica del funcionamiento grupal articulando roles y funciones (atacantes, defensores, capitán, etcétera), con el propósito de obtención de un logro. - Aceptación reflexiva de ganadores y perdedores en los juegos. - Resolución reflexiva de conflictos producidos en los juegos de cooperación y oposición. - Afianzamiento del grupo de juego con sentido de pertenencia. - Respeto al grupo y al grupo de juegos y las diferencias personales promoviendo la inclusión. - Respeto del compañero y el oponente en situaciones de cooperación y oposición.* - Práctica de diversas acciones ludomotrices con intención de vinculación con los otros en juegos y tareas sociomotrices. - Práctica de distintos contactos corporales propios de cada juego y su incidencia en la vinculación con otros.* - Creación de gestos y acciones motrices básicas de comunicación y contracomunicación en los juegos y tareas sociomotrices para compartir placenteramente los juegos y resolver situaciones tácticas de ataque y defensa. - Autonomía en prácticas de cuidado del propio cuerpo y el de los demás en juegos cooperativos y de oposición.*	Se sugiere que las prácticas corporales de este Eje puedan ser analizadas por el conjunto, bajo la mediación del docente, procurando reflexionar sobre los aspectos destacables de cada actividad o tarea, sobre el porqué de la victoria o de la derrota, y sobre la posibilidad de crear nuevos planes de acción ajustando los esquemas individuales, y de conjunto, sobre los roles y funciones que cada jugador cumple, y la posibilidad de modificarlos en función de la ventaja que se podría obtener. Por otra parte, se sugiere promover la organización de actividades de conjunto que impliquen la producción de esquemas de movimiento locomotrices, deportivas escolares o artísticas diferentes a las producciones sociohistóricamente construidas, a fin de mejorarlas y/o modificarlas, y como fuente de construcción de la identidad del sujeto dentro de su grupo de pares. La interacción de los niños en experiencias externas al ámbito escolar (por ejemplo: encuentros recreativos, ludomotrices o de deporte escolar de diversa índole con niños de otras instituciones) son importantes para favorecer el enriquecimiento de su acervo cultural relacionado a prácticas corporales que seguramente presentarán características particulares y diferentes a las vivenciadas cotidianamente en la escuela. Es por ello que se sugiere establecer vínculos permanentes con docentes del Área (especialmente de los núcleos educativos cercanos) de manera de fomentar este tipo de experiencias.

	La comunicación corporal: - Creación de secuencias motrices expresivas de sensaciones, sentimientos, emociones, ideas, imaginarios culturales, individualmente, en pequeños y grandes grupos, con o sin soporte musical. - Creación e interpretación de gestos y acciones motrices con intencionalidad comunicativa en situaciones deportivas, gimnásticas o expresivas. La creación de juegos y la práctica de jugar con relación a los tipos de juegos - Práctica de juegos colectivos cooperativos y de oposición en pequeños y grandes grupos, reconociendo y respetando roles, funciones y diferencias personales.* - Práctica de juegos sociomotrices y deportivos utilizando estratégicamente los espacios, con la finalidad de alcanzar la meta (arco, aro, cesto, etcétera.).* - Práctica de juegos sociomotrices y deportivos utilizando habilidades motoras específicas (pases, lanzamientos, sorteo de obstáculos, con transporte, de equilibrio, etcétera.). - Práctica de juegos sociomotrices y deportes para el desarrollo corporal y orgánico.* - Participación y organización de encuentros de juegos deportivos, juegos populares y/o tradicionales con adaptaciones o modificaciones propuestas por el grupo.	

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Las prácticas corporales ludomotrices y expresivas vinculadas a la interacción con el ambiente y otros	Las prácticas corporales ludomotrices en el ambiente natural - Autonomía en prácticas de cuidado y valoración del cuerpo propio y los otros, los objetos y los espacios en el medio natural. - Práctica de salidas y actividades campamentiles con pernocte. - Práctica responsable de formas elaboradas de actuación ludomotriz para preservar el equilibrio ecológico del lugar. - Práctica responsable de tareas campamentiles: armado de carpas, construcciones rústicas, preparación del lugar. - Participación en la determinación de normas básicas de convivencia y seguridad en una salida o actividad campamentil, su asunción y respeto. - Práctica de normas de higiene referidas al cuidado del propio cuerpo y de los otros en interacción con el ambiente natural. - Previsión, preparación y transporte de elementos personales y del grupo para salidas o actividades campamentiles. - Uso y creación de implementos con elementos naturales, en actividades campamentiles	En el 6to Año las prácticas corporales ludomotrices y expresivas vinculadas a la interacción con el ambiente y otros, permiten que el niño disfrute plenamente de las actividades dado que el sentido de pertenencia a su grupo se afianza, y también por los mayores niveles de confianza y autonomía personal que van logrando. En este sentido, se recomienda que las tareas propuestas por el docente promuevan el trabajo cooperativo y autónomo de los niños con relación a las tareas campamentiles, a la previsión de nuevas formas de organización grupal, para optimizar las relaciones intragrupales y con el ambiente. Así también se sugiere proponer una variada oferta de actividades y tareas, considerando que las experiencias educativas pueden incluir hasta tres jornadas consecutivas. De esta manera se podrá interactuar con otros espacios curriculares posibilitando la utilización y aplicación transversal de contenidos.

	- Práctica de juegos y creación de juegos sociomotores cooperativos y/o de oposición, con utilización selectiva de espacios y elementos naturales, en grupos. - Práctica de juegos de iniciación deportivas en la naturaleza con adecuación al terreno y a los elementos naturales del entorno. - Práctica de diversas formas de comunicación corporal en ambientes naturales. Las prácticas corporales ludomotrices en el ambiente urbano - Práctica del cuidado responsable del cuerpo y de los otros en diferentes entornos urbanos. - Prácticas corporales de juego, expresión y movimiento en otros ámbitos de la comunidad externos a la escuela. - Participación en la construcción de circuitos que involucren situaciones complejas de tránsito representadas en el patio de la escuela, usando vehículos alternativos como bicicletas, patinetas, etcétera.	De igual manera que en el 5to Año, la inclusión de la elaboración de informes, verbales, escritos, artísticos, plásticos, etcétera, por parte de los alumnos, bajo la guía del docente, son pertinentes para el afianzamiento de los procesos educativos y de la toma de consciencia de los contenidos trabajados a lo largo de las experiencias en ambientes diferentes. Se recomienda, también, proponer tareas que pongan en juego las habilidades corporales manipulativas y locomotoras en pequeños y grandes grupos, para favorecer el desarrollo de capacidades creativas y sociales, posibilitando así que el niño conozca sus capacidades y la de los demás con un sentido de respeto por la propia producción y la de sus pares.
	Las prácticas corporales ludomotrices en el ambiente acuático Los contenidos para el ambiente acuático son aquellos que se indican para el ámbito terrestre y que pueden ser adaptables al ámbito acuático. Los mismos están identificados con un asterisco.	(Ver Apéndice)

Séptimo Año

NAP
Eje 1: En relación con las prácticas corporales, motrices y ludomotrices referidas a la disponibilidad de sí mismo - Exploración, descubrimiento, experimentación, elaboración y producción motriz en situaciones problemáticas que requieran: La utilización selectiva de habilidades motrices combinadas y específicas con fluidez en los acoples, diferenciación de los cambios de intensidad en la velocidad y la fuerza, sostenimiento del esfuerzo y dominio de objetos, en contextos estables o cambiantes. La orientación y ubicación espacial con proyección de las propias trayectorias y anticipación de las de los otros y de los objetos. - Registro, análisis y modificación postural y regulación consciente del equilibrio y los estados corporales. - Conocimiento y valoración de las prácticas que indiquen la velocidad cíclica y acíclica. - La mejora de la flexibilidad, la fuerza rápida y la mejora de la resistencia aeróbica. - Variación y creación de estructuras y secuencias rítmicas. - Apropiación de los aspectos saludables de las prácticas corporales y motrices Eje 2: En relación con las prácticas corporales ludomotrices en interacción con otros - Apropiación de juegos atléticos y deportivos, de cooperación y/o de oposición, comprendiendo, acordando y recreando su estructura –reglas, roles, funciones, espacios, acciones motrices y formas de comunicación

- Participación y apropiación de juegos cooperativos de oposición de cooperación y/o de oposición y juegos atléticos, juegos deportivos modificados minideporte y deporte escolar comprendiendo y acordando, respetando y modificando su estructura lógica.
- La experiencia de integrarse con otros en juegos colectivos y deportivos participando en los encuentros y en su organización, con finalidad recreativa.
- Apropiación de juegos atléticos y deportivos de cooperación y/o de oposición, comprendiendo, acordando y recreando su estructura – reglas, roles, funciones, espacios, acciones motrices- y formas de comunicación
- Práctica y valoración de juegos tradicionales autóctonos y de otras culturas.
- Creación y apropiación de prácticas corporales y motrices expresivas, la construcción de códigos comunicacionales y la producción de secuencias coreográficas, individuales y grupales.
- La apreciación crítica de las prácticas atléticas, gimnásticas y deportivas
- La experiencia de conocer, objetos e instalaciones propias de las prácticas atléticas, gimnásticas y deportivas

Eje 3: En relación con las prácticas corporales ludomotrices en el ambiente natural y otros

- Participación en la organización y puesta en práctica de proyectos en un ambiente natural o poco habitual que implique:
- Acuerdos de normas de interacción, higiene y seguridad para promover el disfrute de todos.
- La exploración, experimentación sensible y descubrimiento del nuevo ambiente y la conciencia crítica de su problemática.
- La creación de actividades ludomotrices, individuales y grupales, para el desempeño eficaz, placentero y equilibrado en el ambiente.
- Participación en desplazamientos colectivos utilizando distintos instrumentos de orientación y adecuándose a las características del terreno, a la diversidad del grupo y al objetivo de la tarea.
- Valorar el paisaje para su disfrute.
- Utilización eficaz de los elementos, equipos y procedimientos adecuados para desenvolverse en ambientes naturales o poco habituales.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Las prácticas corporales, ludomotrices y expresivas vinculadas al conocimiento y cuidado del cuerpo	El propio cuerpo en el espacio-tiempo-objeto, conocimiento y registro en la constitución corporal Las partes del cuerpo Prácticas corporales, ludomotrices y motrices que posibiliten: - Comprensión de las posibilidades y limitaciones de las partes estructurales del cuerpo (músculos-huesos y articulaciones) a partir de la estimulación de las capacidades que la sustentan (fuerza y flexibilidad).* - Comprensión de las posibilidades y limitaciones de las partes orgánico-funcionales del cuerpo (sistema cardio-respiratorio) a partir de la estimulación de las capacidades que la sustentan (resistencia aeróbica y anaeróbica). * Simetría corporal - Uso y verbalización de prácticas corporales, ludomotrices y motrices que impliquen habilidades para la derecha y para la izquierda del propio cuerpo, en el sentido de sus desplazamientos, en el cuerpo de los otros, en los objetos codificados y en la descripción de un espacio. *	Si bien es cierto que los aprendizajes alcanzados por los niños en los Años anteriores están presentes, y será necesario relevarlos para continuarlos, no se puede pensar solamente en la continuidad sin tener en cuenta las características de la edad y los cambios corporales que se empiezan a producir y que requieren una reorganización muy especial de los saberes adquiridos hasta el momento. Las causas que producen estos desequilibrios se identifican, fundamentalmente, en dos direcciones. Por un lado, el alargamiento de las extremidades, superiores e inferiores como efecto principal del estirón en el crecimiento, provoca un momentáneo desajuste en la coordinación de los movimientos corporales del final de la etapa anterior. La “readaptación” a su nueva estructura corporal le lleva un tiempo en el que parece que los movimientos de las extremidades siguen un ritmo diferente al movimiento general. Por otro lado, otra causa es la inestabilidad del sistema nervioso provocada por el propio proceso hormonal de la edad y el crecimiento. Aparece así una supremacía de los procesos de excitación nerviosa sobre los procesos de inhibición, originando disfuncionalidad entre los grupos musculares e incluso perturbación de vínculos de programas motores básicos y necesarios para tareas de mayor complejidad.

	Forma y tamaño corporal Prácticas Corporales, ludomotrices y motrices que impliquen: - Conocimiento y respeto de los diferentes cambios corporales que se comienzan a experimentar en el propio cuerpo y en el del otro.* - Reconocimiento y aceptación de las semejanzas y diferencias entre el propio cuerpo y el de los otros en cuanto a tamaño, peso, altura, sexo, etcétera.* - Prácticas corporales ludomotrices y motrices que vinculen reflexivamente las relaciones entre forma y tamaño corporal con habilidad motriz. El propio cuerpo en el espacio-tiempo-objeto, conocimiento y registro del movimiento. - Prácticas corporales y ludomotrices de utilización fluida de la derecha e izquierda en el propio cuerpo, los objetos y los otros, adaptadas a situaciones específicas permanentes (regladas)* - Fijación de prácticas corporales y ludomotrices orientadas en relación a las nociones espaciales de adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo, a un lado y otro con respecto al cuerpo propio, a los objetos y al cuerpo de los otros en movimiento, adaptadas a situaciones específicas permanentes (regladas).* - Fijación de prácticas corporales y ludomotrices en relación con las situaciones de equidistancia entre cuatro o más puntos. Distribución regular estática y en movimiento, adaptadas a situaciones específicas permanentes (regladas). - Fijación de prácticas corporales y ludomotrices en relación a la duración de los movimientos en relación a la de los objetos y a la de los otros: más largo que..., más corto que..., igual que..., después de..., adaptadas a situaciones específicas permanentes (regladas). - Prácticas corporales, ludomotrices y motrices de empleo, registro e identificación de las capacidades que posibilitan los movimientos prolongados, fuertes, veloces y flexibles. Verbalizaciones de profundidad progresiva. * - Práctica corporales, ludomotrices y motrices, de empleo, identificación y diferenciación de la combinación de movimientos resistentes y veloces (resistencia anaeróbica láctica). Verbalizaciones.*	El desarrollo adolescente se manifiesta con cambios que requieren que los niños realicen una “nueva conquista” de su cuerpo, una reorganización de su orientación espacial, del registro de sus sensaciones y de sus posibilidades de acción. La inseguridad que producen estos cambios pueden, a la vez, influenciar en sus relaciones sociales. Por otro lado, el lugar de 7mo Año en la escuela, el de ser los más grandes y diferenciarse por ello, necesita ser considerado especialmente. Las actividades lúdicas deben ser específicamente pensadas para la edad, evitando la “infantilización”. Es responsabilidad del docente convertir la clase en un espacio de aprendizaje grupal: no es suficiente para los niños, en especial en estas edades, el solo reconocimiento del docente: también necesita el reconocimiento de sus compañeros y el propio. Tampoco son suficientes los “pequeños progresos” si no son valorados por los pares. Hace falta un grupo que se encuentre en un “ámbito de aprendizaje”, de confianza mutua. Es indispensable enseñar a reconocer las diferencias, a respetarlas, a valorar los aportes de todos y, también, es indispensable, enseñarles a evaluar y evaluarse. Es necesario aportar a la conformación de un grupo con objetivos comunes, que participe en variadas experiencias de aprendizaje. En el caso de que el docente se encuentre con un grupo con el que es difícil construir un “clima de trabajo”, éste deberá facilitar la posibilidad de disfrutar del cuerpo en movimiento en las más variadas situaciones, no sólo relacionadas con deportes de competencia, para que cada niño encuentre la “que le sale bien”, y le gusta más. Igualmente, deberá promover la confianza en ellos, brindándoles la oportunidad de asumir una responsabilidad y de sentirse partícipes de un grupo que los incluya en un proyecto común o, mucho mejor, en varios proyectos. Por ejemplo: que puedan enseñarles algo a los niños de otros Años, que organicen juegos para los más chicos (para el Día del Niño, o cualquier otra ocasión). Se sugiere articular con el Área Lengua: “Oralidad y Escritura” y con el Área Ciencias Naturales, Subeje: “El cuerpo humano”.
	Atención y cuidado del cuerpo - Adecuación progresiva en forma autónoma a los cambios corporales que suceden antes, durante y después de las prácticas ludomotrices y motrices en post de la salud.* - Empleo con autonomía progresiva de movimientos resistentes, fuertes, veloces y flexibles para desarrollar las capacidades armónicamente en beneficio de la salud.* - Percepción del esfuerzo en la actividad física manejando el cansancio, la regulación del esfuerzo y el reconocimiento de los logros en beneficio de la salud. *	A los cambios progresivos en la forma corporal que se inician en esta edad, se agrega el impacto de los medios masivos que estimulan la conformación de modelos de éxito y de fracaso, muy ligados al aspecto físico, a la ropa, a las relaciones con el otro sexo. Esta época también se caracteriza por el sedentarismo, el crecimiento de los índices de obesidad infantil y de otras enfermedades asociadas a la adolescencia, como la bulimia y la anorexia.

	- Verbalización reflexiva con autonomía progresiva en las prácticas de cuidado y preservación del propio cuerpo y el de los otros en las distintas prácticas ludomotrices, el uso de elementos y en su relación con el ambiente.* - Aplicación con autonomía progresiva de prácticas corporales adaptadas que atiendan a afecciones particulares, ya sean estructurales u orgánicas-funcionales, como por ejemplo: pie plano, escoliosis, diabetes, asma, alérgicos respiratorios, obesos cardíacos, etcétera.	En estos casos, desde las clases de Educación Física se podrá contribuir a vencer las dificultades a través del juego y la práctica deportiva, y estimular el reconocimiento de la posibilidad de disfrutar sanamente del propio cuerpo. Por ello, estas problemáticas deben recibir un tratamiento didáctico que fomente la reflexión en torno a las funciones orgánicas, su relación con la actividad física y el efecto que la práctica sistemática de ésta tiene sobre aquéllas en beneficio de la salud. Para no cortar el proceso pedagógico en niños con afecciones físicas, sería pertinente realizar adecuaciones específicas del currículo, adaptando las propuestas de enseñanza a la problemática de esos alumnos. En cuanto al contenido a ser abordado, se sugiere al docente que propicie en esos alumnos oportunidades de prácticas que estén al alcance de ellos; en primer lugar, con el criterio de incluirlos socialmente; segundo, evitando que se atrofien otras funciones y estructuras corporales normales en él y, en un tercer lugar, estimulándolos en lo posible para mejorar su disfuncionalidad. Es importante aclarar que esto se podrá realizar con aquellos niños que tengan la certificación de un profesional médico sobre el diagnóstico y la posibilidad de realizar actividad física controlada. En estos casos, sería conveniente la intercomunicación entre el profesional docente y el médico. Se aclara que quedan fuera de este contenido, aquellos niños NO APTOS en su certificación médica.
	Prácticas motrices de habilidades, gestos, lexico y actitudes en el espacio-tiempo-objeto Las prácticas ludomotrices en relación al tipo de habilidades: Habilidades motoras básicas y específicas de tipo locomotivo - Afianzamiento de prácticas ludomotrices y motrices vinculadas a los desplazamientos de la gimnasia como: correr, galopar, salticar, reptar, rodar, y sus variantes. - Afianzamiento de prácticas ludomotrices y motrices vinculadas a los desplazamientos de los deportes de equipo como: desplazamientos laterales, avances y retrocesos en distintas direcciones y velocidades, combinaciones, etcétera. - Afianzamiento de prácticas ludomotrices y motrices atléticas de correr y saltar: carreras de velocidad en líneas rectas y curvas; carreras de resistencia (regulación y dosificación del esfuerzo, relación velocidad-distancia); carreras de posta. Habilidades motoras de tipo no locomotivas o de dominio corporal. - Desarrollo de prácticas corporales, ludomotrices y motrices vinculadas al dominio corporal de la gimnasia: rodadas y rolidos, adelante atrás. Apoyos con equilibrios progresivos en posición invertida, simultáneos y alternados (conejo, potrillo, verticales, medialuna, etcétera.) Saltos con giros variados y otros movimientos posibles en el aire. Variantes en la calidad del movimiento, en la situación espacial, temporal y objetar.	La adquisición de una habilidad, desde una interpretación del aprendizaje significativo referido a las capacidades motrices, no se produce desde la nada, sino que se construye a partir de adaptaciones, modificaciones y rectificaciones (tratamiento educativo del error) de habilidades ya adquiridas y que constituyen el repertorio motriz del individuo. Es preciso remarcar, en esta etapa, que esta construcción no debe suponer un puro proceso acumulativo; la intervención didáctica del docente no se centra sólo en la presentación de estímulos informativos para nuevos aprendizajes, sino que, además, debe permitir el establecimiento de relaciones reflexivas entre éstos y los anteriores que ya posee el alumno. En 7mo Año, adquiere especial importancia la participación en los Torneos Deportivos Interescolares. Al respecto, se debe considerar que la mera preparación para los torneos no debe ser el único criterio a seguir, por más que los alumnos presionen con su entusiasmo, sino que éstos deben constituirse en “una oportunidad de enseñanza de contenidos” que permita a los alumnos desenvolverse con autonomía, con solvencia organizativa, y con responsabilidad. Los torneos pueden, y quizás deben, ser una especie de “organizador” de la enseñanza de muchos contenidos, pero no centrados en los aspectos técnicos de los deportes sino en el fenómeno social, grupal en el que la participación de TODOS, produce.

	- Desarrollo de prácticas ludomotrices y motrices contextualizadas dentro de la gimnasia institucionalizada (artística, rítmica, acrobática, aeróbica, etcétera). Pequeñas construcciones q los inicien en el conocimiento del deporte y sus reglas básicas. -Experimentación de prácticas ludomotrices atléticas de dominio del cuerpo en el aire en los saltos en largo y alto. Habilidades motoras de tipo manipulativas - Afianzamiento de prácticas corporales y ludomotrices vinculadas a las tareas manipulativas de la gimnasia, el atletismo y los deportes de equipo como: pasar, recibir, lanzar, picar, golpear con cuerpo objeto y objeto-objeto, con ambidextría y afianzando el lado hábil. *	Desde el mismo momento de prepararse para el torneo surge la idea de superarse; y ésta otorga sentido a la enseñanza de la organización táctica, de los aspectos técnicos y organizativos que se pondrán en juego. Sin embargo, cabe señalar que la enseñanza de la Educación Física en 7mo Año no puede, solamente, organizarse alrededor de los torneos. Es necesario tener en cuenta, en el momento de las decisiones, otros datos de la realidad. Las prioridades determinadas por la formación docente, las demandas explícitas de la mayoría de alumnos y de los padres, las expectativas que el Sistema Educativo deposita en la Educación Física convergen en una línea: la enseñanza de los deportes o, para ser más precisos, de “algunos” deportes. Por lo tanto, se deberá pensar en incluir un campo más amplio de los deportes y de disciplinas corporales, individuales y de conjunto, occidentales y orientales; expresivas, como danzas y murgas; habilidades circenses, entre otras. En las prácticas ludomotrices vinculadas a los deportes escolares se sugiere asegurar en un primer momento los aspectos más perceptivos y la formación de esquemas de respuesta, dejando para una segunda instancia los aspectos más complejos de las estrategias tácticas individuales y colectivas.

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Las prácticas corporales ludomotrices y expresivas vinculadas a la interacción con otros	La construcción de los juegos con relación a: Su finalidad: - Construcción, adaptación y práctica solidaria y compartida de juegos deportivos abiertos y cerrados. - Definición y práctica de juegos deportivos abiertos y cerrados. - Construcción o recreación de juegos deportivos no convencionales. - Organización de competencias breves de juegos deportivos abiertos y cerrados. - Recreación de prácticas ludomotrices y de iniciación deportiva inclusivas, respetando las diferencias de la condición motriz, de género, de origen social, cultural, etcétera. Las reglas: - Construcción y aceptación de las reglas adecuadas para jugar participativa y democráticamente. - Debate y consenso de reglas explícitas e implícitas. Los espacios y elementos: - Utilización y adecuación de espacios necesarios para jugar cada juego deportivo de acuerdo a las necesidades y posibilidades del grupo y la lógica del juego deportivo. - Práctica de diversas estrategias para alcanzar el objetivo de los juegos deportivos abiertos y cerrados (áreas, líneas y metas).	En 7mo Año, la lógica de las prácticas corporales ludomotrices en juegos de cooperación y oposición ya están incorporadas en el acervo cultural de los niños. Aparece como contenido la práctica de juegos deportivos escolares con hincapié en las habilidades abiertas y cerradas ya que el desarrollo de las mismas se especializa. En este sentido, se recomienda que las propuestas didácticas del docente promuevan la práctica y organización, por parte de los alumnos, de diversas actividades ludomotrices y deportivas institucionalizadas con la posibilidad de que se creen espacios de análisis y discusión crítica sobre las implicancias de las mismas para la salud, el cuidado del cuerpo propio y ajeno, y sobre la producción personal y del equipo. Al respecto, es pertinente fomentar el intercambio de experiencias de variadas actividades ludomotrices, deportivas escolares y comunicativas dentro del ámbito escolar, y también articulando las mismas con otras instituciones. Por otra parte y en consideración a que en esta edad, debido a los cambios hormonales, morfológicos y psicológicos por los que atraviesan la mayoría de los niños, y que producen un cierto carácter crítico en cuanto a la relación con su propio cuerpo, es pertinente ofrecer propuestas ludomotrices inclinatorias con el objeto de favorecer el desarrollo lineal de las adquisiciones motrices y sociales que los niños profundizarán en la etapa secundaria.

	La práctica de jugar con relación a: Las habilidades para vincularse y comunicarse: - Diseño y práctica de actividades para el desarrollo de habilidades motrices específicas, abiertas y cerradas en situaciones motrices variadas. - Resolución táctica de situaciones simplificadas de ataque y defensa. - Reflexión sobre los diferentes niveles de habilidad motriz en acciones ludomotrices y deportivas.* - Reflexión sobre la propia habilidad como habilidad sociomotriz para interactuar con los otros en la resolución del juego. - Reflexión sobre las causales que originan ganadores y perdedores en los juegos. - Resolución reflexiva de conflictos producidos en los juegos de cooperación y oposición. - Afianzamiento del grupo de juego con sentido de pertenencia. - Práctica de diferentes formas de comunicación y contracomunicación como base de los juegos deportivos en equipo. - Interacción con los otros y reflexión sobre la incidencia del grupo en el funcionamiento de los equipos. - Producción e interpretación de gestos y acciones motrices básicas con intencionalidad comunicativa en situaciones deportivas. - Acuerdos respecto de códigos simples de comunicación corporal.* - Autonomía en prácticas de cuidado del propio cuerpo y el de los demás en juegos deportivos abiertos y cerrados. La comunicación corporal: - Práctica y creación de secuencias motrices expresivas de sensaciones, sentimientos, emociones, ideas, imaginarios culturales, individualmente, en grupos, con o sin soporte musical. - Creación e interpretación de gestos y acciones motrices con intencionalidad comunicativa en situaciones deportivas. La creación de juegos y la práctica de jugar con relación a los tipos de juegos - Práctica de juegos deportivos abiertos y cerrados, reconociendo y respetando roles, funciones y diferencias personales. - Práctica de juegos deportivos abiertos y cerrados utilizando estratégicamente recursos técnicos y tácticos con la finalidad de alcanzar la meta (arco, aro, cesto, etcétera). - Análisis crítico de los diferentes comportamientos deportivos y de los mensajes de los medios de comunicación social. - Participación en variados encuentros de juegos deportivos y deportes: masivos, internos, interescolares.	

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Las prácticas corporales ludomotrices y expresivas vinculadas a la interacción con el ambiente y otros	Las prácticas corporales ludomotrices en el ambiente natural - Respeto, cuidado y valoración del cuerpo propio y los otros, los objetos y los espacios en el medio natural al instalar campamentos y realizar actividades específicas de Educación Física. - Práctica de salidas y actividades campamentiles con pernocte. - Práctica responsable de formas elaboradas de actuación ludomotriz y motriz para preservar el equilibrio ecológico del lugar. - Participación consensuada y asumida en tareas campamentiles y comunitarias, armado de carpas en pequeños grupos, colaboración en la preparación y mantenimiento de la limpieza del lugar y en la preparación de alimentos sencillos. - Participación de acuerdos grupales sobre las normas de convivencia en las actividades en el medio natural. - Resolución democrática de conflictos o nuevas situaciones propios de la convivencia en un medio inhabitual. - Práctica de normas de higiene referidas al cuidado del propio cuerpo y de los otros en interacción con el ambiente natural. - Previsión, preparación y transporte de elementos personales y del grupo para salidas o actividades campamentiles. - Uso y creación de implementos con elementos naturales, en actividades campamentiles - Práctica de juegos y creación de juegos sociomotores cooperativos y/o de oposición, con utilización selectiva de espacios y elementos naturales, en grupos. - Práctica de juegos deportivos en la naturaleza con adecuación al terreno y a los elementos naturales del entorno. - Práctica de diversas formas de comunicación corporal en ambientes naturales. Las prácticas corporales ludomotrices en el ambiente urbano - Práctica del cuidado responsable del cuerpo y de los otros en diferentes entornos urbanos. - Organización y prácticas corporales de juego, expresión y movimiento en otros ámbitos de la comunidad externos a la escuela. - Autonomía en prácticas de cuidado del cuerpo y sus normas de seguridad, en los distintos medios de transporte, el automóvil, el colectivo, la motocicleta, la bicicleta, la patineta, etcétera. Las formas más convenientes de posturas corporales para cada medio de transporte. Las formas de proteger el cuerpo en el ascenso y descenso de los mismos. Uso de los protectores adecuados para cada medio.	En el último Año de la escolaridad primaria, las prácticas corporales ludomotrices y expresivas vinculadas a la interacción con el ambiente y otros, deben concretar algunos trayectos curriculares referidos al disfrute de la naturaleza y el afianzamiento de algunas habilidades específicas para desenvolverse con autonomía y responsabilidad en medios diferentes al áulico y escolar; pero también deben servir de base para que en la Educación Secundaria se profundicen los objetivos y el alcance de competencias. En este sentido, se recomienda que las propuestas didácticas del docente fomenten el trabajo en equipo, creando espacios para que los niños organicen las experiencias en el medio natural distribuyendo responsabilidades, funciones, tomando decisiones en forma conjunta con el equipo de profesionales sobre lugares para convivir, actividades, alimentación, formación de grupos de trabajo, etcétera. Por otra parte, se sugiere que se continúen afianzando los conceptos relacionados con la conciencia ambiental, remarcando la idea del desarrollo sustentable y sostenible, aspecto puntual que debe ser trabajado interdisciplinariamente. De igual manera que en los dos años precedentes, se podrá incluir la elaboración de informes verbales o escritos; producciones artísticas, etcétera, por parte de los alumnos, bajo la guía del docente, ya que son pertinentes para el afianzamiento de los procesos educativos y de la toma de conciencia de los contenidos trabajados a lo largo de las experiencias en ambientes diferentes.

	Las prácticas corporales ludomotrices en el ambiente acuático Los contenidos para el ambiente acuático son aquellos que se indican para el ámbito terrestre y que pueden ser adaptables al ámbito acuático. Los mismos están identificados con un asterisco.	(Ver Apéndice)

Apéndice

Subeje Las prácticas corporales ludomotrices en el ambiente acuático
Orientaciones didácticas generales
La enseñanza de prácticas ludomotrices en el ámbito acuático, implica una serie de consideraciones que apuntan fundamentalmente al dominio del cuerpo en el agua. Es decir, los procesos didácticos que proponga el docente deberán orientarse necesariamente a la posibilidad real de que el niño disfrute sus experiencias en ese medio y que las mismas no signifiquen una limitación a su confianza y seguridad, ofreciéndole la posibilidad de que amplíe su libertad y el dominio de su cuerpo en el agua. Posteriormente, y a partir de los ocho o nueve años, se podrá pensar en la introducción de aspectos técnicos relacionados con la capacidad de ejecutar un determinado estilo de manera aceptable. El hecho de desplazarse en el agua implica poner en juego patrones motores fundamentales, desde los cuales se progresa hacia habilidades más complejas. Las prácticas ludomotrices deberán proponer acciones en donde la información sensorial y perceptiva se resignifique, y contribuya al aprendizaje postural del niño en forma natural. Se recomienda que en la etapa de la escolaridad primaria, éste descubra su capacidad de equilibrarse en apoyos inestables empleando acciones de diferentes segmentos corporales. Muchos movimientos y habilidades de los niños en el medio terrestre los trasladan al agua, por lo que un aspecto importante a considerar es que el piso ofrezca estabilidad para experimentar, a partir de allí, nuevas formas de desplazarse. Para ello es necesario que se conozca la profundidad de la pileta o medio acuático. Las experiencias deben brindar seguridad en los cambios posturales, buena ubicación espacial y real apoyo en el desplazamiento. Por otra parte, se sugiere considerar el hecho de que la respiración voluntaria o automática debe coincidir con las necesidades de disminuir la tensión del cuerpo generada por la inseguridad. Es decir, la inmersión de la cabeza, manteniendo la apnea transitoria, deberá ser un proceso natural y no forzado. A partir de allí, será pertinente proponer acciones que inviten al niño a experimentar posiciones horizontales. Se recomienda que la comunicación docente-alumno, en un primer momento, sea en lo posible directa, de manera de atender las necesidades particulares, minimizando así el alto grado de incertidumbre y temor que pudiese surgir debido a las características del medio (falta de gravedad, lentitud de movimientos para acomodar el cuerpo, resonancia acústica en lugares cerrados, etcétera). En el medio acuático, el juego seguirá siendo el modo más espontáneo para favorecer la participación activa del niño y la posibilidad de establecer interacciones motrices, verbales y gestuales con sus compañeros, contribuyendo a la familiarización con el agua y el contexto. Al respecto, se sugiere que el docente actúe simultáneamente a la propuesta manteniendo la cercanía corporal, participando activamente junto a los niños y evitando las clases magistrales en las que sólo se imparta indicaciones verbales y técnicas, especialmente desde fuera de la pileta. En general, las etapas por las que el niño deberá transitar hasta llegar al “yo soy capaz de nadar” pueden incluir la familiarización con el contexto reconociendo las características del espacio, de la pileta o medio acuático, los lugares seguros y peligrosos, la zona de vestuarios, etcétera. A partir de allí, se podrán considerar procesos que favorezcan la adaptación del cuerpo al agua, especialmente de las diferentes posturas que brindan un marco de seguridad y dominio del movimiento: la inmersión del tronco y la cabeza, la flotación, la posibilidad de inspirar fuera del agua y espirar dentro de la misma hasta lograr un ritmo natural de la acción, el empuje y deslizamiento, el movimiento de brazos, el movimiento de piernas y, finalmente, la combinación de las habilidades motrices, estableciendo cadenas acorde a la edad y a las posibilidades personales de cada niño. Esto implica el aprendizaje de un saber de las acciones con un sentido, camino hacia la acuaticidad; es decir, de una motricidad que permita la expresión y la relación profunda con el medio acuático y no sólo la repetición de movimientos cíclicos.

Evaluación

En el marco de esta propuesta, la evaluación se concibe como un elemento principalmente funcional al sujeto, como una práctica a favor de quienes la construyen, en relación a la comprensión y manipulación de un conocimiento importante para ser enseñado y consecuentemente aprendido. De esta manera se la considera como una práctica educativa íntimamente **ligada a la construcción subjetiva de significados que la hacen también una instancia educativa más.**

Al respecto, es necesario destacar su fuerte potencial didáctico como motor de innovación educativa. La evaluación debería promover un alto grado de “formatividad” en la Educación Física. Esto significa que se deberán rever los modelos evaluativos predominantes en las prácticas de la escuela primaria. Resulta necesario que se reconsideren estos modelos de evaluación-calificación en donde la única alternativa es el planteamiento de tests de condición física o habilidad motriz para colocarles una nota a los niños y que no necesariamente reflejan los procesos personales de adhesión a determinados saberes de acuerdo a sus necesidades e intereses. Es necesario considerar que la evaluación debe incluir una visión sobre la educación corporal y motriz para el mejoramiento de las relaciones con su corporeidad, el medio y la salud, y no sólo como un aspecto de entrenamiento y rendimiento físico. Esto implica que el niño que transita las clases de Educación Física debe poder profundizar y contrastar sus conocimientos del mundo y de sí mismos, conocer nuevas opciones, relacionarse saludable y respetuosamente con ellos mismos con los demás y con el ambiente.

A la hora de seleccionar los instrumentos de evaluación en el área, se procurará una búsqueda equilibrada entre aquellos que promueven modos cualitativos y cuantitativos, de tal forma que la mixtura entre ambos le permita al docente, recoger una amplitud de informaciones que lo posicionen adecuadamente en un modelo integral. Por ejemplo, una evaluación final que luego sea revisada en forma conjunta entre alumnos y docente ofrece muchas posibilidades de hacer consciente el sentido del contenido trabajado y evaluado al conjugar la evaluación continua (formativa) con la sumativa.

Los tipos de evaluación que históricamente fueron verticales y con situaciones diferenciadas deberían dar lugar también a los modelos compartidos, en donde haya una retroalimentación permanente entre los procesos de enseñanza-aprendizaje, entre el docente y el alumno, entre los alumnos, y esto promueve que haya una evolución hacia la autoevaluación que contribuye a que la calificación también sea un proceso dialogado y de acuerdos entre las partes involucradas en el proceso educativo. Por ejemplo, evaluar esquemas motrices en forma conjunta entre los compañeros (co-

evaluación) es una forma constructiva de analizar la producción y creatividad, donde se pone de manifiesto el respeto por la capacidad personal de producción individual.

Informar a los niños los aspectos a evaluar y sus procedimientos, e involucrarlos en los procesos cada vez más, y hacerlo de acuerdo a sus capacidades evolutivas, favorece la autonomía creciente como instancia necesaria de la disponibilidad corporal; ya que reflexionar en forma conjunta es un camino de construcción compartida del saber, es hacer explícito un contenido, darle un significado para poder operar con él, llegando de esta manera a construir una evaluación integral en el área.

Criterios Generales de Evaluación

De acuerdo a la concepción de evaluación sustentada desde el Área, se plantea como criterios considerar si el alumno:

- Construye actitudes y posturas corporales a partir de una mayor sensibilización y conciencia corporal evidenciando un dominio de su cuerpo en forma global y segmentaria, con control del equilibrio, antes y después de cada acción.
- Ajusta sus posturas y habilidades motrices, básicas y específicas utilizando formas de anticipación, comunicación y contracomunicación, a los requerimientos de las situaciones de los juegos sociomotores y deportes escolares.
- Identifica y reconoce formas básicas y generales de vivencias orgánicas y artromusculares, de recuperación y estabilización de funciones corporales y orgánicas con procedimientos que incluyan la experimentación y reflexión de las cuestiones vinculadas a la salud.
- Participa en juegos sociomotores y deportivos escolares, cooperativos y de oposición, poniendo de manifiesto habilidades motrices y tácticas básicas, construyendo y recreando la estructura del juego, acordando finalidades, reglas, espacios y elementos a utilizar, aceptando e integrando a los otros sin ningún tipo de discriminación.
- Disfruta de diferentes actividades de grupo, juegos sociomotrices y deportes escolares, asignándoles el valor que poseen para el cuidado de su salud y el uso de su tiempo libre.
- Registra y explicita verbalmente las acciones que realiza para la resolución de problemas que se presentan en los juegos sociomotores, el deporte escolar y en las diversas formas de comunicación corporal individual y/o grupal.
- Participa en experiencias en el ambiente natural y urbano interactuando con el mismo, comprometiéndose con su protección y mejoramiento.

- Domina habilidades ludomotrices y motrices específicas para el desarrollo de actividades campamentales, recreativas y deportivas en el medio natural.
- Valora y practica comportamientos individuales y grupales que favorezcan la preservación del ambiente, el mejoramiento de la calidad de vida, las normas de higiene, y la seguridad personal y grupal.

Bibliografía

AINSENSTEIN, Á. (coord. 1999): *Repensando la Educación Física Escolar*, Buenos Aires, Novedades Educativas.

AINSENSTEIN, Á. (1996): *Curriculum Presente, Ciencia Ausente*, Colección Serie FLACSO (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales), T. IV, Buenos Aires, Miño y Dávila Editores.

ARNOLD, M. (1997): *Educación Física, Movimiento y Currículo*, Madrid, Morata.

BLÁZQUEZ SÁNCHEZ, D. (1999): *Evaluar en Educación Física*, Barcelona, Inde.

BRACHT, V. (1996): *Educación Física y Aprendizaje Social*, Córdoba, Editorial Vélez Sarsfield.

CABAÑAS GONZÁLEZ, R. y cols. (2002): *Sociología del deporte*, Madrid, Alianza.

CALVI, J. y MINKEVICH, O. (1995): *Para un glosario y una epistemología de la Educación Física*, Buenos Aires, Eurisko.

DEVIS DEVIS, J. (1992): *Nuevas perspectivas curriculares en Educación Física: la salud y los juegos modificados*, Barcelona, Inde.

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2008): Diseños curriculares para Nivel Inicial.

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2003): Documento de apoyo para la capacitación. “Hacia una mejor educación física en la escuela”.

GIMENO SACRISTÁN, J. y PÉREZ GÓMEZ, Á. (1992): *Comprender y transformar la enseñanza*, Madrid, Morata.

GIRALDES, M.; BRIZZI, H. y MADUEÑO, J. (1994): *Didáctica de una cultura de lo corporal*, Buenos Aires, Ed. del autor.

GÓMEZ, R. (2003): *La enseñanza de la Educación Física en Nivel inicial y Primer Ciclo de la EGB*, Buenos Aires, Editorial Stadium.

GÓMEZ, R. (2000): *El aprendizaje de las habilidades y esquemas motrices en el niño y el joven*, Buenos Aires, Editorial Stadium.

GONZÁLEZ de ÁLVAREZ, M. L. y RADA de REY, B. (1996): *La Educación Física Infantil y su Didáctica*, Buenos Aires, A.Z Editora.

LE BOULCH, J. (1996): *La educación por el movimiento en la edad escolar*, Buenos Aires, Paidós.

LE BOULCH, J. (1997): *El movimiento en el desarrollo de la persona*, Buenos Aires, Paidotribo.

LÓPEZ PASTOR, V. M. (comp. 2006): *La evaluación en Educación Física. Revisión de modelos tradicionales. La evaluación formativa y compartida*, Madrid, Miño y Dávila Editores.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2004): “Aportes para la construcción curricular del Área de Educación Física”. Tomo I y II.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Dirección de Planeamiento e Información Educativa (2008): “Hacia la construcción del Diseño Curricular del Nivel Inicial (Sala de 3, 4 y 5 años).

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA. PRESIDENCIA DE LA NACIÓN (2008): “Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral”. Programa Nacional de Educación Sexual Integral. Ley Nacional N° 26.150.

PARLEBAS, P. (2001): *Juego, deporte y sociedad. Léxico de praxiología motriz*, Barcelona, Paidotribo.

PORSTEIN, A. M. y BIRD, J. (1984): *Aprendizaje por el movimiento en el ciclo preescolar*, Buenos Aires, La Obra.

ROZENGARDT, R. (coord. 2006): *Apuntes de historia para profesores de Educación Física*, Madrid, Miño y Dávila Editores.

RUIZ PÉREZ, L. M. (1994): *Deporte y aprendizaje*, Madrid, Visor.

RUIZ PÉREZ, L. M. (1995): *Competencia Motriz. Elementos para comprender el aprendizaje motor en la educación física escolar*, Madrid, Gymnos.

SÁNCHEZ BAÑUELOS, F. (1986): *Bases para una didáctica de la Educación física y el deporte*, Madrid, Gymnos.

SERGIO, M. (1994): *Motricidad humana*, Lisboa, Instituto Piaget.

SERGIO, M. (1999): *Un corte epistemológico. De la educación física a la motricidad humana*, Lisboa, Instituto Piaget.

SOUTO, M. (1993): *Hacia una didáctica de lo grupal*, Buenos Aires, Miño y Dávila Editores.

TRIGO AZA, E. (1999, 3ra ed.): *Juegos motores y creatividad*, Barcelona, Paidotribo.

Área Educación Artística

Fundamentación

El arte ha ocupado y ocupa en la actualidad un importante lugar en la vida de los grupos sociales y en la construcción histórica del pensamiento. Este campo fundamental de conocimiento, en tanto portador y productor de sentidos sociales y culturales, se expresa en distintos formatos simbólicos estéticamente comunicables denominados lenguajes artísticos, correspondientes a la música, la danza, el teatro y las artes visuales, y que se manifiestan también en el folklore. Estos lenguajes se presentan como espectáculo, encuentro social, patrimonio cultural, espacio de libertad para el desarrollo de la creatividad, vehículo de emociones y sentimientos, por lo que constituyen un campo de construcción del pensamiento indispensable para la sociedad. Esto supone el aprendizaje de saberes específicos que no son abordados por otras áreas curriculares, y que resultan fundamentales en la formación artístico-cultural de los niños.

La enseñanza del arte en la escuela se desarrolla desde una perspectiva múltiple. Por un lado, la perspectiva de la creación, por la que los niños se posicionan como constructores de imágenes, alcanzan el conocimiento y dominio de materiales, herramientas, soportes y procesos de trabajo para ponerlos al servicio de la imagen que se quiere realizar e interactuar con el mundo que los rodea. Otra perspectiva, es la de espectador. Ser espectador implica una posición activa, inteligente y sensible; es una construcción cultural que abarca gustos personales y juicios de valor. Por último, la de considerar al arte como producción social; es decir, el arte socialmente contextualizado en el tiempo y en el espacio, ligado a una sociedad determinada y cambiante. La enseñanza del arte también debe posibilitar conocer las raíces y valorar el patrimonio tangible e intangible que vincula al niño con su identidad cultural.

Así, la presencia del arte en la escuela instala y desarrolla un quehacer social, un campo de la actividad humana que es propio de todas las culturas y de todos los tiempos poniéndolo al alcance de los niños. Y cuando esto sucede, llega a todos; es decir, la escuela ejerce un lugar democratizador en el acercamiento del arte a las nuevas generaciones, distribuyendo y resguardando el patrimonio cultural.

Artes Visuales. En esta etapa escolar, las Artes Visuales deben posibilitar el acceso a conocimientos que permitan decodificar otros universos visuales del mundo externo a la escuela. Hablar de este lenguaje es hablar del mundo de la imagen, de

lo visual, de la manera en que comunica y transmite mensajes en un tiempo y espacio determinado.

Se define a la plástica como un lenguaje específico dentro del campo del arte, como una forma de conocimiento y de producción de sentido, que expresa y comunica emociones, ideas y sentimientos a través de la imagen. Afirma Rudolf Arheim: “Ver es pensar, es organizar, es participar en un acto de creación”.⁷

La educación plástica debe ser parte de la formación integral de las personas y de la construcción de la ciudadanía, tal como se postula en “Metas Educativas 2021”. Su enseñanza pone en marcha procesos de sensibilización, el desarrollo de la capacidad creativa, la autoestima, la disposición para aprender, la capacidad del trabajo en equipo, y el pensamiento abstracto encuentran en este lenguaje una estrategia para lograrlos.

El lenguaje visual involucra a los niños desde una perspectiva multidimensional porque le facilita el conocimiento sobre distintos aspectos de la cultura al desarrollar en ellos una percepción sensible y receptiva de su entorno. A la par, permite formar, acrecentar y enriquecer sus capacidades personales mediante la creación de imágenes propias y el disfrute de las representaciones hechas por otros.

Por otro lado, es fundamental la incorporación, en la enseñanza de este lenguaje, de otros fenómenos visuales generados por los medios de comunicación y las nuevas tecnologías con los que los niños entran en contacto en forma espontánea y cotidiana. La imagen fotográfica, digital, virtual, de video-juegos, carteles luminosos, de internet, etcétera, plantean nuevos desafíos a la escuela ya que requieren otras formas de lecturas y de exploración que contribuyan al desarrollo personal, y al conocimiento y a la comprensión de sí mismo y del mundo.

Danza. La Expresión Corporal se incorpora por primera vez en el ámbito educativo a partir del año 1995, dando una apertura a un lenguaje que no se tenía en cuenta hasta ese momento. A partir de la sanción de la Ley de Educación Provincial N° 7546, la denominación del espacio Expresión Corporal cambia por el de Danza, dando lugar a sus diferentes manifestaciones.

El punto de partida de la enseñanza de las Danza radica en que todos los seres humanos tienen capacidades expresivo-comunicativas desde temprana edad, y éstas se desarrollan, amplían y profundizan en contacto con experiencias de aprendizajes significativos, tarea que en la escuela se las pone en práctica a través de su enseñanza.

7 ARHEIM, R. (1992): *Consideraciones sobre la Educación Artística*, Barcelona, Paidós, p. 92

La educación en danza no es solo importante en sí misma, sino que produce un importante efecto en el estudio de otras disciplinas. Quienes han recibido una adecuada formación en este lenguaje durante su infancia, se integran mejor en la vida y tienen más posibilidades de ser personas productivas y felices en la madurez.

Música. El ser humano posee capacidades musicales innatas y, a no ser por condiciones afectivas y sociales adversas, nace con las condiciones fisiológicas, psicológicas, afectivas e intelectuales para su desarrollo. Existe una capacidad musical natural que es susceptible de desarrollo a temprana edad, siendo necesario estimularla y hacerla florecer. Es por ello que se debe enfatizar la posibilidad del aprendizaje que conlleva la práctica musical, y no la de descubrir talentos o genios. Es necesaria la incorporación de la música en el marco de una educación que ofrezca las mismas posibilidades y experiencias a todos los niños. Dentro de la escuela, será el docente con sus estrategias y propuestas didácticas quien deberá dejar de lado la idea de que sólo los “dotados” o quienes demuestren un “talento especial” son los únicos capaces de obtener logros en la práctica musical.

Se pretende que la educación musical sea el espacio motivador en donde las experiencias artísticas se hagan realidad y que además, ese proceso pedagógico sea graduado y equilibrado en torno al desarrollo de la sensibilidad auditiva, de la imaginación creadora y de las habilidades expresivas e interpretativas, de manera que el educando goce su proceso educativo en función del enriquecimiento de su mundo interior.

Teatro. El teatro, como lenguaje artístico, metafórico, simbólico, es un fenómeno cultural, social y a la vez comunicacional. “Cumple la función comunicativa dentro de un contexto que asigna significación a los elementos contenidos en su estructura” (CHAPATO, M. E. 1998)⁸ En el teatro, los niños se expresan con códigos verbales y no verbales, escenifican sus pensamientos y acciones para reforzar la identidad individual y grupal creando situaciones análogas a la vida. Su inclusión como espacio curricular es la de dar prioridad y fortalecer el eje pedagógico de la apropiación del lenguaje como recurso expresivo para favorecer la libre expresión y el desarrollo del pensamiento divergente, promover procesos de ejercicio de la libertad responsable, y fortalecer la sensibilidad y la capacidad creativa, en un marco de valoración y protección del patrimonio natural y cultural, material y simbólico de las diversas comunidades que integran la Nación. (Ley Nacional de Educación).

8 CHAPATO, M. E. (1998): “La formación de los maestros de educación artística”, en Revista *La Escalera*, N° 8, Tandil, Buenos Aires, págs. 25-34

Folklore. Una de las funciones de la escuela es la transmisión de la herencia social de los pueblos, y precisamente las vivencias autóctonas son las que imprimen una fuerza motivadora, creadora en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

“El folklore forma parte de la historia y degradar o distorsionar cualquiera de ellas o ambas es negar y hace desaparecer de la mente de los pueblos sus verdaderos orígenes, consecuencia, y por ende aceptar formas de costumbres que no solo son nefastas sino que colaboran para una involución cultural de los pueblos”. (STAHLSCHMIDT, R. 2006)⁹

Si la escuela es el lugar donde el niño debe aprender a conocerse a sí mismo y a su entorno, el conocimiento de las manifestaciones artísticas del folklore local supone un medio de conocimiento de sí mismo como grupo. A través del folklore, se puede reflexionar sobre la propia idiosincrasia local. De esta manera, su enseñanza enriquece culturalmente a los niños por la importancia que aporta el conocer, preservar y difundir el patrimonio ancestral que encierra la sabiduría del pueblo

Propósitos

- Conocer progresivamente los elementos que componen cada lenguaje a través del juego, la exploración y la experimentación con la voz y el cuerpo, y con diversos materiales, instrumentos y procedimientos.
- Reconocer las posibilidades imaginativas, expresivas y comunicacionales del cuerpo con la memoria personal, social y cultural, en el proceso de aprendizaje de los lenguajes artísticos.
- Participar en procesos de producción individual y grupal que amplíen el campo de saberes, experiencias y uso de materiales, soportes, técnicas, recursos y procedimientos propios de las diferentes disciplinas que constituyen el Área (Música, Artes Visuales, Teatro, Danza y Folklore).
- Ampliar el horizonte de saberes a través del conocimiento de distintas manifestaciones, géneros y estilos que componen el patrimonio artístico y cultural, en los diversos lenguajes, en contacto directo con artistas, creadores o intérpretes a partir de la participación de audiciones, muestras y espectáculos.
- Relacionar los lenguajes artísticos con los medios de comunicación masiva y las nuevas tecnologías. Desarrollar la percepción, reflexión, representación, construc-

9 STAHLSCHMIDT, R. (2006): *De la ciencia del folklore, el gaucho y la moda* (título original: *El folklore no es Folklore*), Córdoba, Argentina

ción y abstracción de nociones de espacialidad y temporalidad en los procesos de producción de sentido estético.

- Construir la propia identidad desde la comprensión, valoración, disfrute y transmisión de las manifestaciones artísticas como herencia social y el patrimonio cultural local y regional al que pertenecen.

Selección, organización del contenido y orientaciones didácticas

Los ejes que organizan la enseñanza de la Educación Artística son:

- Elementos y la práctica de los lenguajes artísticos
- Construcción de identidad y cultura

Eje 1: Elementos y la práctica de los lenguajes artísticos

Incluye el tratamiento de los distintos códigos que componen la plástica, la danza, la música, el teatro y el folklore en todas sus dimensiones, y se integra a la práctica específica de cada lenguaje como construcción del pensamiento durante los procesos de producción. Este eje permitirá percibir, explorar, comprender e interactuar con determinadas cualidades del mundo y lograr representaciones simbólicas propias de los lenguajes artísticos. Posibilitará, así mismo, la comunicación y la expresión construyendo progresivamente habilidades personales necesarias para la utilización de cada lenguaje.

Eje 2: Construcción de identidad y cultura

Los lenguajes artísticos permiten la construcción de significados culturales que dan sentido a los diversos modos de ser, vivir y pensar. A la sociedad actual le resulta complejo la integración y la simbolización ante el avance de la globalización; por lo tanto, es necesario focalizar contenidos y generar herramientas que permitan el reconocimiento de la propia identidad y de la cultura en los niños de la educación primaria. Se pretende, entonces, con este eje, promover en los niños la inserción e integración en la estructura social existente a partir de los lenguajes artísticos.

Selección de contenidos

Artes Visuales

La Educación Plástica Visual en la Educación Primaria se propone la construcción de capacidades interpretativas de los distintos discursos plásticos visuales en el contexto socio histórico cultural en el que se producen y circulan.

Una de las características constitutivas de este lenguaje simbólico y ficcional es la metáfora -lo poético- entendido como un universo polisémico y provocador de múltiples sentidos y en el cual se ponen en juego diferentes modos de conocimiento que constituyen actos de interpretación. Estos son:

Percepción: Se entiende como un proceso complejo que articula la experiencia de las representaciones propias y el imaginario colectivo. Como acto cognitivo, permite la elaboración de la información visual desde determinadas estructuras de referencia; construcciones que se realizan social y culturalmente en la interacción con los otros y consigo mismo.

Producción: Existe producción en tanto las elaboraciones den cuenta de la experiencia de un conocimiento visual. La producción, así entendida, articula las representaciones simbólicas particulares del mundo visual que surgen de los actos de percepción y del análisis crítico-reflexivo. Comprenderá la toma de decisiones referidas tanto a los recursos técnicos como compositivos las manifestaciones visuales (producción y recepción) expresadas en los actos de identificación, modificación, descripción y relación de las estructuras visuales.

Danza

La sociedad actual, plural y cambiante, reclama nuevas funciones a la escuela con la intención de satisfacer un gran cúmulo de necesidades. Esta circunstancia deriva en un aumento de los contenidos que culmina, finalmente, en la necesidad de seleccionarlos a la hora de elaborar el currículo (GIMENO, S. y PÉREZ GOMEZ, I. 1995)

Las funciones u objetivos de la danza y sus diferentes manifestaciones pueden ir desde el conocimiento técnico específico, a la expresión de sentimientos, emociones, como también a la narración de una historia, entre otras cosas. Los pioneros en la danza desarrollaron una base técnica utilizada hasta nuestros días que involucran contenidos como: percepción, peso, equilibrio/desequilibrio, caída/recuperación, tensión/relajación y el uso del espacio-tiempo en todas sus dimensiones, entre otros.

Percepción: A través de la percepción, la sensibilización y la exploración se irá introduciendo al niño en la búsqueda de su propio vocabulario corporal. Descubrirá la movilidad de su cuerpo, las diferentes formas que puede encontrar, organizar, recordar mediante las consignas que el docente irá planteando durante la clase.

El conocimiento de las distintas disciplinas de la danza: Entre ellas, la danza contemporánea, expresión corporal, danzas folklóricas y nativas entre otras, serán abordadas a partir de secuencias de movimiento o coreografías que pueden ser representadas gráficamente por medio de signos, indicando la figura y sus recorridos.

Producción: En este componente se tienen en cuenta tres conceptos básicos, la interpretación, la improvisación y la composición que se irán adecuando a las diferentes manifestaciones de la danza.

Dentro de la gran gama de contenidos, se encuentran los relacionados con las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo: gesto y movimiento; danza estructurada (bailes populares y tradicionales) e inventada; simbolización y codificación en la comunicación y valoración positiva de la dimensión expresiva y comunicativa del sujeto.

A continuación se exponen la conceptualización de algunos contenidos generales (CUÉLLAR MORENO, M. J, FRANCOS CAL M.D.C. 2008) que pueden orientar esta propuesta:

- *Alfabeto expresivo:* Se estudia y utiliza el movimiento, como también el sonido en todas sus posibilidades expresivas, partiendo de las experiencias del ejecutante al hacerlo propio. Se tienen en cuenta las características específicas de la danza a enseñar.
- *Mundo interno:* Es la expresión de ideas, sentimientos y emociones personales mediante la ejecución de movimientos (abstracto y/o figurativo) y sonidos en todas sus manifestaciones.
- *Alfabeto comunicativo:* Es la toma de conciencia del lenguaje de la danza y sus diferentes formas de representación.
- *Mundo externo:* En este contenido se parte de la utilización del movimiento figurativo (imitativo y simbólico) para exteriorizar y ser comprendido por los demás al transmitir una idea, situación, sensación o emoción que le es propuesta al niño, y que proviene del exterior.
- *Alfabeto creativo:* Es el reconocimiento del conjunto de elementos que determinan las posibilidades de imaginar y crear.
- *Proceso creativo:* Es la comprensión y uso adecuado de los momentos por los que atraviesa todo proceso que pretende ser original. Se utilizan estrategias concretas o

modos de proceder a través de acciones secuenciales, debidamente organizadas y sistematizadas, para alcanzar producciones en danza divergentes e innovadoras.

Desde la danza se puede fomentar una serie de capacidades humanas o competencias, que deben ser el punto de partida para definir los conocimientos a transmitir desde este espacio: la expresión, la comunicación y la creación. Es por lo que la selección y estructuración de los contenidos se trabajan a lo largo de los años en un grado creciente de complejización, profundización y síntesis, organizados desde una lógica disciplinar propuesta por el docente.

Se sugiere en todos los años la utilización de recursos diversos que permitan enriquecer el abordaje de estos núcleos de aprendizaje, como: objetos, imágenes sensoriales, música de diferentes estilos y épocas, recursos literarios, recursos tecnológicos, recursos teatrales, etcétera.

Música

A partir de los NAP se puede visualizar que, para alcanzar el conocimiento de los elementos del lenguaje musical, se debe centrar la atención en la audición reflexiva, en la utilización del cuerpo y del movimiento como recurso para iniciarse en la apropiación de los contenidos específicos de la música, en la participación en producciones musicales individuales y colectivas de ejecución instrumental y vocal, y en el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la sensibilidad estética a través de la participación en proyectos.

La audición reflexiva: La audición es el proceso mediante el cual la persona capta, elabora e interioriza los estímulos sonoros. Por el procedimiento sensorial, el niño debe llegar a la percepción más o menos exacta de las relaciones elementales de altura, duración, intensidad y acentuación del sonido musical. Por este medio, improvisa y adquiere cualidades inventivas. El contenido de percepción es troncal en las disciplinas artísticas y está presente en cada contenido y en cada eje propuesto. Por su carácter reflexivo, es fundamental realizar ruedas de intervenciones, llamadas también etapa de devolución, en la cual cada niño explica su experiencia, opinión y percepción, a través de la palabra, sobre las manifestaciones sonoro-musicales percibidas.

La música y el movimiento corporal: El niño, para impregnarse de la materia prima de la música debe descubrirla, explorarla, manipularla, conocerla e incluso crearla. Es necesario que el niño sienta la música en su cuerpo, se exprese a través de ella y haga que sea una parte integrante de sí mismo. Si bien los NAP plantean esta unidad de 1er a 3er año, pueden aplicarse de manera opcional en los años superiores.

Producciones musicales: este componente se basa principalmente en la ejecución vocal y en la ejecución instrumental.

- a. *Ejecución vocal:* La aplicación en el proceso de aprendizaje de canciones sencillas –que no superen una octava– permite despertar en carácter absolutamente recreativo la sensibilidad sonora en el niño; a su vez, los últimos años de enseñanza primaria son propicios para la enseñanza elemental del lenguaje musical porque aplica la notación convencional (sin ahondar en la teoría) que permite iniciarlos en un pensamiento lógico racional. Así, el niño, en la práctica del conjunto vocal, adquiere el sentido de la verdadera democracia, aprende a comportarse armónicamente con sus pares y valorar el trabajo en equipo, más allá de los beneficios específicamente armónicos-musicales.
- b. *Ejecución instrumental:* La construcción de instrumentos musicales, la manipulación y ejecución de los mismos, (principalmente con los instrumentos percusivos) motiva altamente al niño; son excelentes medios para desarrollar las destrezas motrices básicas y experimentar la diversidad de los elementos rítmico-melódicos, formales y armónicos de la música.

Cuando se transitan los procesos vinculados a la producción y a la recepción del hecho musical, se consolidan los elementos del lenguaje musical como construcciones del pensamiento.

Teatro

El Teatro en la escuela tiene sus propios contenidos y es necesario que su práctica se vuelva pedagógicamente significativa. Hoy, la educación se compromete con el respeto por las diferencias y el desarrollo del pensamiento desde las particularidades de cada individuo. La idea de enseñar a partir de los intereses y del contexto de cada grupo de niños, se ha llenado de sentido. El aprendizaje del Teatro enfocado de este modo, permite que cada niño explore, descubra y potencie sus propias posibilidades expresivas para que luego, en lugar de utilizarlas para su brillo individual, las aproveche para la interacción enriquecedora.

Esta mirada de los aprendizajes teatrales evita que la escuela promueva al alumno “estrella”, actitud que deforma su sentido valorativo y desordena los afectos. Así, aprender Teatro en la escuela, adquiere funcionalidad creativa y artística porque desarrolla el pensamiento divergente e inventivo, la capacidad de tomar decisiones fun-

damentadas y actitudes de tolerancia y respeto por las posibilidades y dificultades propias y ajenas. Por lo tanto:

- El profesor de teatro es el animador, promotor y ordenador de las experiencias de aprendizaje.
- El texto escrito es tratado como un elemento que sólo se convertirá en teatral en la medida en que los niños lo exploren, lo accionen y lo reelaboren desde sus propias vivencias.
- Se tienen especialmente en cuenta la calidad del texto y la orientación que los chicos le dan al mensaje.
- Hay un proyecto grupal. El grupo trabaja en comunión. Los niños se facilitan el cumplimiento de los procesos mutuamente. Las propuestas de todo aceptadas para explorarlas, analizarlas, reelaborarlas.
- La interacción se basa en la comunicación, la reflexión, corresponsabilidad, la creatividad para resolver situaciones, el respeto por el otro, el ejercicio del espíritu crítico.
- La calidad del proceso y la calidad del producto son igualmente importantes y están profundamente relacionadas.

A partir de los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) se puede visualizar que, para la construcción del conocimiento del lenguaje teatral, es necesario abordarlos desde los siguientes núcleos temáticos:

Percepción: En la primera etapa del aprendizaje del lenguaje teatral, la percepción se orienta a la exploración multisensorial, lúdica comprensible y reflexiva, por parte de los niños, de sus propias posibilidades artísticas y las de sus pares. Paulatinamente, estos conocimientos le permitirán arribar y apreciar las producciones dramáticas del entorno, formar un juicio crítico y ampliar su horizonte analítico, tanto como espectadores o como lectores teatrales.

Juego teatral: Este núcleo abarca los contenidos relacionados con el juego dramático que posee reglas y características propias. Atiende al juego de la ficción simbólica, sus elementos y las convenciones que organizan su desarrollo. El juego dramático implica la presencia de conflictos y la aceptación del “como si”. Este enunciado funciona como disparador y es sumamente útil para la resolución imaginativa de las situaciones problemáticas que se planteen. En el juego teatral, no está implícita la presencia de espectadores ni observadores, aún cuando se trabaje en subgrupos.

Proyectos teatrales: es el hacer, la acción. Consiste en las producciones plani-

ficadas individuales o colectivas, desarrolladas en una clase o prolongadas en el tiempo, aplicando los distintos elementos del lenguaje teatral y sus instrumentos de aplicación, a partir de propuestas dadas por el docente, que contribuyan a desarrollar progresivamente el nivel de atención, observación e imaginación, y ampliar su mundo simbólico y su capacidad de representación teatral.

Los contenidos en teatro están íntimamente relacionados, por lo tanto pueden tratarse de manera integrada. Se debe tener en cuenta que, en todo el transcurso de la escolaridad primaria se trabajará la estructura dramática como eje central y vertebrador del teatro.

Folklore

El folklore es una disciplina transversal e integradora de los lenguajes artísticos, y se relaciona con otras ciencias sociales como la Antropología, la Historia y la Lingüística. Su incorporación responde al objetivo de integrarlo dinámicamente a las actividades curriculares del Área y aproximar el aprendizaje escolar de la cultura propia a través de la música, la danza, los cuentos, leyendas, poesía, costumbres, adivinanzas, refranes, coplas, etcétera.

La finalidad del folklore integrado al currículo de la educación escolar no es, de ninguna manera, la de formar bailarines o músicos tradicionales, sino la de ofrecer

una visión integral de la realidad cultural, procurando que el niño adquiera una serie de conocimientos sobre determinados aspectos de la cultura popular y la acepte como parte integrante de su entorno humano. El niño puede, a través del folklore, conocer, vivir y valorar las características socio-culturales propias de la comunidad a la que pertenece, adaptándose a la cultura a través de un proceso no conformista, sino activo. De igual modo, puede comprender las características y el funcionamiento de las sociedades y culturas cercanas, interesarse por ellas y revalorizarlas mediante el conocimiento de los aspectos materiales, sociales y espirituales que constituyen las especies folklóricas.

El folklore, como expresión viva del presente, reafirma la identidad y pertenencia del contexto inmediato del niño. Su enseñanza constituye una valoración cultural de su entorno familiar, social y regional reconociendo usos, costumbres, danzas, creencias que le son propias.

Desde un enfoque diacrónico, el niño se familiariza con las diferentes manifestaciones de folklore reconociendo la transmisión generacional de sus bienes y, desde un enfoque sincrónico, identificando y diferenciando las particularidades regionales, locales y nacionales del bien cultural que le es propio.

Artes Visuales

NAP (1er a 3er Año)	
Eje 1: En relación con los elementos y práctica del lenguaje de las artes visuales	
La participación en proyectos de producción personales y / grupales relacionados con los elementos que componen el lenguaje visual en los diferentes modos y medios de representación del color, la textura, la forma y el espacio en dos y/o tres dimensiones, en situaciones que requieran: - la apropiación sistemática del lenguaje visual a través del desarrollo de representaciones sustentadas en la cotidiana exploración sensorial (tacto, olfato, gusto, oído, vista), como expresión de los conocimientos y la sensibilidad estética con que cuentan. - la creación de imágenes personales y/o grupales que expresen y comuniquen pensamientos, sensaciones, fantasías y sentimientos a través de diferentes procedimientos y técnicas propios de la bidimensión (como dibujos, estampas, encolado, pinturas y otros) y de la tridimensión (como modelados, construcciones, móviles, relieves, ensamblados y otros). - el uso de herramientas, materiales, soportes, técnicas y procedimientos convencionales y no convencionales propios de cada región y/o externos a ella, en diferentes procesos creativos. - la recuperación de experiencias de contacto y saberes relacionados con la creación de imágenes plasmadas en formato digital. - la distinción de las posibilidades y limitaciones en el uso de materiales y herramientas en relación con la intención representativa. - el reconocimiento de las diferentes funciones de las imágenes en los medios masivos de comunicación, en diversos soportes y formatos.	
Eje 2: En relación con la construcción de identidad y cultura	
El reconocimiento de la presencia de las Artes Visuales en las manifestaciones comunitarias, en situaciones que requieran: - el reconocimiento de los diferentes tipos de expresiones visuales y el dialogo reflexivo sobre las múltiples emociones y pensamientos que estas generan (curiosidad, alegría, rechazo, placer, indiferencia, y otras) superando y trascendiendo estereotipias estéticas centradas únicamente en lo bueno, lo bello, lo placentero. - el reconocimiento de los modos y medios utilizados por los artistas y/o creadores para la representación de colores, formas, texturas, volumen, etcétera, en las imágenes propias de su entorno natural social y cultural.	

Primer Año

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Elementos y Práctica del Lenguaje	Percepción. Percepción Sensorial Códigos Específicos del Lenguaje Imágenes: Bidimensión: dibujo, estampado, encolado, pintura Tridimensión: modelado, construcciones, móviles, relieves, ensamblados. Útiles y Herramientas Materiales y soportes variados. Técnicas y procedimientos convencionales y no convencionales. Formatos tecnológicos.	Descubrir la naturaleza como fuente de motivación para ampliar en los niños sus percepciones, pensamientos, sentimientos y para estimular el pensamiento divergente. Realizar con los mismos, búsquedas en el entorno cercano para tener dimensiones reales y luego trasportarlos imaginariamente a otros lugares ricos en formas y colores. Incentivar a los niños a crear una historia a partir de un dibujo o pintura estampado con colores, manchas espontáneas para descubrir distintas imágenes. Representar figuras o elementos geométricos con distintos tipos de masas (de sal, aserrín, arcilla sin horno, plastilina, cola vinílica y harina de maíz) papel maché y otros. Organizar funciones de títeres integrando contenidos de Cs Naturales, Formación Ética y Ciudadana, Cs Sociales, realizar títeres con bolsitas de papel, armar el escenario con cartones, maderas, pilas de cubos o cajas de cartón, utilizando materiales convencionales y no convencionales.

		Incentivar a los niños para el uso de las TICS con distintos programas de diseño gráficos creando imágenes en dichos formatos.
Construcción de Identidad y Cultura	Producciones propias y ajenas. Patrimonio cultural del entorno cercano. Colores formas, texturas y su significación en el contexto. Artistas y o creadores en diferentes espacios de producción y circuitos de difusión. Materiales e instrumentos de los artistas visitados.	Descubrir las primeras técnicas (picar, cortar, despegar, trenzar) para la producción de imágenes propias y descubrir la de sus pares. Disfrutar y descubrir colores, formas y texturas. Aproximarse y descubrir el patrimonio cultural del entorno cercano por parte de los niños. Estimular la imaginación y la investigación a partir del encuentro con artistas y/o creadores en diferentes espacios de producción y circuitos de difusión. Establecer diálogos sobre los materiales utilizados por los artistas orientados a desarrollar su capacidad de expresión.

Segundo Año

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Elementos y Práctica del Lenguaje	Percepción. El lenguaje visual a través de la exploración sensorial del lenguaje. Códigos Específicos del Lenguaje Imágenes: Fijas y en movimiento. Color emocional y simbólico. Bidimensión: dibujos, estampas, encolados, pintura. Tridimensión: modelado, construcciones, móviles, Relieves. Útiles y herramientas: soportes, técnicas, procedimientos propios de cada región. Tecnología digital. Imágenes y contenidos.	Desarrollar la observación y la memoria en los niños viendo la naturaleza, el mundo que lo rodea para expresarlo, transformarlo y significarlo. Expresar y comunicar ideas, sentimientos, sensaciones a través de diferentes procedimientos y técnicas propio de las imágenes fijas y en movimiento Utilizar los colores emocionalmente y con relación a las experiencias, enseñándoles a mezclar los colores para obtener otros matices, generar gamas complementarios con la superposición de papel celofán. Crear maquetas con materiales tridimensionales (imaginarse un bosque, una selva, un desierto, según el contexto que vivan) y representarlo en el espacio real. Plantear la aplicación de técnicas mixtas collage (recortar, trozar y pegar papeles), assemblage (recortar, trozar cualquier tipo de material que no sea papel), figuras de alambre, batik (teñido de telas), plantillas, sellos de hojas, de papa, de corcho, goma eva, mosaicos, estarcidos monocopias en placas radiográficas, en distintos soportes y espacios (bi y tridimensional). Descubrir y crear imágenes a través de la computadora.
Construcción de Identidad y Cultura	Producciones plásticas visuales del entorno Artistas y creadores, modos y medios utilizados por los mismos en relación a su producción artística. Las producciones que integran y representan el patrimonio visual local, regional y universal. Exposiciones (museos, lugares de arte público, salas no convencionales)	Generar en los niños distintas sensaciones con las producciones del entorno. Trabajar en grupo a partir de lo que les impacto en las visitas a los talleres de artistas y creadores (maquetas, murales, afiches). Reflexionar colectivamente con sus pares y con el/la docente acerca de las cualidades de las producciones. Reconocer los ámbitos en los cuales se desarrolla una exposición y realizar los primeros análisis de obra en las visitas a museos, galerías, lugares de arte público. Desarrollar la imaginación narrativa a través de temas como: fuimos de paseo al museo, o fuimos de excursión a la plaza para ver una instalación (obra de arte conceptual), utilizar y experimentar técnicas como el collage mixto, la fotografía, filmadoras

Tercer Año

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Elementos y Práctica del Lenguaje	Percepción. Lo sensorial (tacto, olfato, gusto, oído, vista) Códigos Específicos del lenguaje Imágenes: Color, textura, forma y espacio. Imágenes personales y o grupales. Bidimensión: dibujos, estampados, encolados, pinturas. Tridimensión: modelado, construcciones, móviles, relieves, ensamblados. Útiles y herramientas: materiales, soportes, técnicas, y procedimientos convencionales y no convencionales. Tecnología digital: imágenes creadas por tecnología digital.	Generar espacios para que los niños elaboren representaciones sustentadas en la cotidiana exploración sensorial. Sensibilizar a los niños con el medio que los rodea por medio de la impregnación de sus sentidos, ayudarlos a descubrir distintas formas, luces, colores, texturas, olores, músicas, ruidos, espacios establecer comparaciones entre los mismos. Proponer la creación de imágenes para que expresen y comuniquen su interior. Crear situaciones donde los niños realicen dibujos y pinturas de imaginación partiendo de un tema, de una escena, de un texto, de un poema, evocadores de forma y colores. Brindar diferentes materiales y herramientas, distintos tipos de papeles, de periódico, de anuncios, de propaganda, vegetal, cartones, cartulinas de diversos grosores y colores también otros materiales de deshechos como cajas, maderas, latas, botellas, botones, ramas, hilos arcilla sin horno, masas, etcétera. Posibilitar la creación de imágenes en formatos tecnológicos.
Construcción de Identidad y Cultura	Las artes visuales. El patrimonio artístico del entorno cercano y de su región. Artistas y/o creadores, circuitos de circulación de la obra. Signos, símbolos y/o rasgos visuales predominantes de la cultura a la cual pertenece cada comunidad. Espectáculos y/o encuentros	Reconocer diferentes tipos de expresiones visuales. Trabajar en forma grupal con distintas disciplinas plásticas, escultura, grabados, cerámicas, tapices, pinturas, dibujos, performance expresando el patrimonio artístico más cercano. Analizar producciones de artistas y creadores. Identificar y reconocer signos de cada grupo cultural. Experimentar la frecuentación y participación en distintos estudios de creadores e integradas con música, teatro, expresión corporal y danzas.

NAP (4to a 7mo Año)

Eje 1: En relación con los elementos y práctica del lenguaje de las artes visuales

La realización de producciones visuales (pinturas, impresos, objetos, instalaciones, dibujos, construcciones) a partir del conocimiento de los elementos, materiales, soportes, técnicas y procedimientos propios del lenguaje visual, tanto en el espacio bidimensional como tridimensional, atendiendo particularmente a:

- la organización en la composición, optando con mayores niveles de intencionalidad estética la forma figurativa y no figurativa; espacios llenos y vacíos; las diferentes posibilidades de relación entre la/s figura/s y el fondo; la posición y dirección de las figuras en el campo; las relaciones de tamaño; las variaciones en el vínculo entre equilibrio físico y equilibrio visual (coincidente o divergente)
- la toma de decisiones vinculadas a la problemática del encuadre, como concepto directamente relacionado con el espacio el fuera de cuadro, el fuera de campo, la operación de reencuadre y la imagen secuenciada
- la generación de sensación de profundidad en la bidimensión mediante el empleo de indicadores espaciales (imbricación, luz y sombra, textura, horizontalidad, repetición, relaciones de tamaño y otros), por fuera del sistema de la perspectiva clásica
- la elección de materiales y soportes en el plano y en el volumen, convencionales y no convencionales (papeles, telas, cartones, hilos, bolsas, cajas, alambres, pinturas, lápices, maquillaje, maderas, metales, placas radiográficas, celofanes, pasteles grasos y secos, adhesivos, cintas, fibras, tintas, carbonilla, carbónicos, luces, pantallas, píxeles y otros) y de herramientas (rodillos, espátulas, juncos, pinceles, esponjas, tijeras, lijas, estecas, linternas, computadoras, cámaras fotográficas, filmadoras y otras)

- la elección de procedimientos en el plano y en el volumen (agrupar, dispersar, repetir, diferenciar, ampliar, reducir, yuxtaponer, superponer, adicionar, sustraer, encastrar, doblar, modelar, plegar, troquelar, cortar, ahuecar, estarcir, manchar, calar, obturar, iluminar y otros) y de las técnicas que deriven de las necesidades del proceso de composición (collage, frottage, estarcido, fotocopiado, fotografía, pintura, ensamblado, modelado y otras)
- la elección de la escala (pequeño, mediano y gran formato), entendida como uno de los elementos fundamentales que interviene en la relación entre el espacio propio del espectador y el espacio de la imagen, y de los emplazamientos (interiores: el aula, el hall, salas; exteriores: el patio, la plaza, la calle, los muros) teniendo en cuenta que el entorno condicionará su recepción. La intervención tanto efímera como permanente en el espacio público
- el conocimiento, utilización y conceptualización con sentido estético de la línea en el espacio bidimensional y tridimensional; de contorno y abstracta; abierta, cerrada; curva, recta, horizontal, vertical, oblicua; quebrada, ondulada, texturada, modulada. La textura visual y táctil, regular y orgánica; las tramas (utilizando una gama amplia de materiales - lanas, sorbetes, bufandas, bandas elásticas, y otros- y procedimientos); la distinción entre texturas propias de la materia, del soporte y/o de la manera, estructuras lineales en el espacio y la tipografía como recurso para la generación de líneas y texturas
- el conocimiento, utilización y conceptualización con sentido estético del valor a partir de experiencias que permitan advertir los diferentes climas, niveles de contraste y de luminosidad, la operación de negativización
- el reconocimiento de la diferencia entre iluminar y alumbrar. La exploración de los diferentes modos de incidencia de la luz según la intensidad y la posición (distancia, altura y dirección), considerando las alteraciones que se producen con relación a los contrastes, los brillos, las opacidades, las atmósferas; la acentuación o la dilución de las cualidades de superficie y el impacto en la percepción del color, la luz como elemento constitutivo del objeto (objeto lumínico)
- las posibilidades de vinculación entre el color y la iluminación. Las mezclas producidas en la luz coloreada (por ejemplo: por superposición de celofanes o gelatinas; por la proyección de diapositivas sobre superficies coloreadas y otras operaciones y recursos)
- los efectos y significaciones producidos por la combinación de los componentes de la imagen, detalle-fragmento
- la participación en actividades grupales de producción artística que potencien la socialización, el diálogo, la argumentación, el respeto por el otro, la resolución de conflictos y la asunción de diferentes roles
- la reflexión acerca de que las decisiones tomadas a lo largo del proceso de producción no están prefijadas, sino que se encuentran en estricta relación con la intencionalidad comunicativa y la producción de sentido estético. Esto requiere poner en cuestión estereotipos visuales-conceptuales y la asignación de significados fijos a los elementos del lenguaje (por ejemplo: rojo-pasión; línea quebrada-agresividad) a los fines de ampliar la percepción y la interpretación estéticas, evitando cánones o patrones anticipados.

La interpretación de producciones visuales propias y ajenas (de los pares, de artistas reconocidos de la región, del país y del mundo). Esto supone:

- la concepción del fenómeno artístico como un proceso en el cual la actitud interpretativa recorre la totalidad de dicho proceso, desde el momento en que comienza a producirse la obra hasta que ésta, una vez concretada, inicia su diálogo con el público
- el análisis de las diferentes lecturas que de una misma obra puedan hacerse, es decir, atender al carácter ambiguo y poético del discurso artístico según los usos del público
- la incorporación paulatina de vocabulario técnico específico del lenguaje visual, tanto para dar cuenta de las decisiones tomadas en el propio proceso de producción de imágenes como para analizar las obras de los pares y/o de artistas
- la distinción entre la interpretación literal y la interpretación metafórica, comprendiendo la apertura significativa y el carácter ficcional de las imágenes artísticas
- el análisis de producciones visuales de variadas épocas, espacios, géneros y estilos advirtiendo que esta diversidad resulta de diferentes maneras de ver el mundo y, por lo tanto, de representarlo
- la comprensión de la diferencia entre el concepto de visión (como acto fisiológico que alude al sistema de operaciones ópticas, químicas y nerviosas por medio del cual el sujeto percibe) y la noción de mirada (como construcción cultural que implica una cierta concepción de lo visible atravesada por las condiciones de cada época y lugar y, por lo tanto, transitorias).

Eje 2: En relación con la construcción de identidad y cultura

La consideración de la imagen visual como un proceso situado en un contexto cultural, atendiendo a:

- la reflexión crítica acerca de la relación entre las imágenes visuales, los contextos culturales (el barrio, el entorno urbano, el entorno rural, la provincia, el país, la región) y los circuitos de circulación (museos, clubes, teatros, plazas, calles, cine y otros) con especial énfasis en los medios de comunicación.
- la frecuentación de encuentros, muestras y espectáculos, dentro y fuera de la escuela, y el contacto con artistas de diversas especialidades de las artes visuales (plateros, fotógrafos, ceramistas, pintores, tejedores, escultores, diseñadores, grabadores, artesanos, escenógrafos, dibujantes, ilustradores, iluminadores, vestuaristas, realizadores audiovisuales y demás productores culturales)

- el conocimiento y la valoración de las producciones artísticas que integran el patrimonio cultural local, provincial y nacional
- el análisis de obras visuales de variados contextos históricos y sociales, advirtiendo la relación indisoluble entre las formas artísticas y los diversos modos de percibir y representar según las coordenadas témporo-espaciales
- la comprensión del entorno natural y artificial/cultural como espacio susceptible de ser interpretado y/o intervenido estéticamente.

Cuarto Año

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Elementos y Práctica del Lenguaje	Percepción Los elementos plásticos, materiales soportes y técnicas. La imagen como fenómeno artístico	Posibilitar el reconocimiento de los elementos plásticos aplicándolos en producciones visuales. Guiar una situación para que sean conscientes de ella y procesar mentalmente la información obtenida.
	Códigos específicos del Lenguaje Imagen: Imágenes artísticas: la obra, el receptor, contemplador. Imagen literal y metafórica. Contraste. Forma. Forma como línea y plano. Figura y fondo. Casos de figura fondo (figura simple/fondo simple, figura simple/fondo complejo, figura compleja/fondo complejo). Composición: Lectura de variadas formas abstractas y figurativas Esencia, Condicionantes (forma, dimensión, destino, material). Campo gráfico y tridimensional. Encuadre en distintos campos Escala. Emplazamientos Materiales, soportes y procedimientos en el plano y en el volumen. Textura: Visual y táctil Códigos específicos del lenguaje: forma, color, espacio y materia.	Relacionar imágenes artísticas con el entorno y el receptor. Enseñar la distinción entre la interpretación literal y metafórica para que comprendan la apertura significativa y ficcional de las imágenes artísticas. Invitar a los niños a experimentar las posibilidades expresivas de la luz y la sombra para descubrir formas, contrastes polares y débiles. Investigación de casos de figura-fondo en distintas obras de arte. Reconocer y analizar los elementos compositivos en obras de arte. Ejercitar la descomposición en papel calco sobre reproducciones de obras de arte: analizar el elemento luz y sombra, el color en sus situaciones, números y ritmos. Ejercitar corporal, manual y gestualmente composiciones en articulación con teatro y danza componiendo figuras y formas complejas en el espacio. Realizar giros en rotación y traslación individual y colectiva, movimientos de manos y dedos sobre arena u otro material, dejando huellas. Percibir posiciones y direcciones de figuras a través de mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura y sobre soportes diversos. Buscar sensorialmente texturas naturales y artificiales y de las cualidades y posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos. Elaborar dibujos, pinturas, collages, estampaciones, ilustraciones, volúmenes, modelado y plegado de formas en distintos campos (gráficos y tridimensionales). Manipular y transformar objetos para su uso en representaciones teatrales. Elaborar ejercicios con texturas en composiciones tridimensionales. Combinar distintas clases de texturas en la realización de libros de artista.
Construcción de Identidad y Cultura	Producciones propias y ajenas: las producciones propias y ajenas de su contexto y los circuitos de circulación. Producciones artísticas del entorno	Crear situaciones donde relacionen la imagen y sus contextos culturales. Reconocer producciones propias, ajenas y obras de arte. Explorar las características, elementos, técnicas y materiales que las obras artísticas ofrecen y sugieren para la recreación de las mismas y creación de obras nuevas.

	Imagen visual en el contexto cultural, el barrio, entornos urbanos y rurales, la provincia, el país. Obras de arte que integran el patrimonio cultural local, provincial y nacional. Artistas de diversas especialidades (música, teatro, danza, plástica)	Analizar la documentación, registro y valoración de formas artísticas y artesanales representativas de la expresión cultural de las sociedades. Valorar y apreciar la obra artística como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales. Investigar y valorar la intención comunicativa de las imágenes en los medios y tecnologías de la información y comunicación.

Quinto Año

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Elementos y Práctica del Lenguaje	Producciones visuales. Pintura, escultura, grabado, dibujo, cerámica, tapiz, arte objeto, Instalaciones. Fotografía. Elementos plásticos en distintos espacios y con distintos materiales Imágenes en distintos encuadres y puntos de vista (normal, picado y contrapicado). Composiciones básicas, modos de composición. Formas abstractas y figurativas en distintas estructuras compositivas. Constantes de la composición (Distribución de formas, asociación y disociación), unidad (ritmo y equilibrio), estructura(líneas directrices, proporciones, distancias , tensiones , ritmos) Las figuras en el campo, relaciones de tamaño. Organización de la figura en el plano y el volumen. Emplazamientos en el espacio real. Indicadores espaciales: Disminución de tamaño de detalle y superposición. Escala pequeño, mediano, gran formato) Códigos específicos del lenguaje: Forma (la línea en el espacio bi y tridimensional, clasificación de la línea). Color (contraste y temperatura del color y valor: luminosidad, colores saturados y desaturados), Espacio y materia	Producir visualmente a partir de la percepción y conocimientos de los elementos plásticos y de los materiales. Interpretar y dar sentido a lo percibido considerando sus experiencias previas. Explicar que las percepciones son fuente de motivación y de visión para muchas obras de arte ya que el artista plasma en su obra lo que ha comprendido, desea, cuestiona o rechaza. Desarrollar el proceso de la toma de decisiones vinculadas a la problemática del encuadre. Experimentar formas abiertas y cerradas y de líneas según su forma, dirección y situación espacial en distintas composiciones abstractas y figurativas. Componer y representar repertorios formales complejos. Organizar la figura según agrupamientos, dispersión, repetición, diferenciación, ampliación, reducción, yuxtaposición, y superposición. Crear distintos climas conocimiento y utilización del valor con sentido estético Aproximarse a las cuestiones vinculadas a la temperatura los colores (cálidos y fríos), saturación y desaturación del color. Aplicar colores complementarios, opuestos y tonalidades de forma intencionada. Explorar e investigar los cambios que experimentan los volúmenes y espacios por la incidencia de la luz: sombras chinas, teatro negro. Manipular materiales para concretar su adecuación al contenido e interés por aplicar a las representaciones plásticas los hallazgos obtenidos.
Construcción de Identidad y Cultura	Producciones propias y ajenas: Las imágenes visuales, los contextos culturales y los circuitos de circulación. Producciones artísticas del entorno:	Relacionar las imágenes visuales con los circuitos de producción y circulación. Representar imágenes, descubrir sus significados simbólicos-culturales y sociales, contexto histórico y social, sentido y efectos que genera la imagen en quienes la observan. Conocer y recrear algunas de las obras del entorno.

	Contacto con las mismas, reconocimiento de obras de arte, análisis de las mismas. Lenguajes artísticos en producciones integradas	Experimentar producciones integradas con los lenguajes artísticos.

Sexto Año

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Elementos y Práctica del Lenguaje	Producciones visuales: pinturas, impresos, objetos, dibujos esculturas, arquitectura, construcciones, fotografía. La obra de arte. Lo literal y metafórico. Ver y mirar: La importancia de saber ver. El entorno natural y artificial	Contemplar y disfrutar de los sentimientos y la originalidad de nuestras expresiones y las de los otros, de apreciar la naturaleza, de recrear expresiva y simbólicamente su experiencia cambiante en un lugar y en un tiempo. Distinguir las dos interpretaciones para que comprendan la apertura significativa y el carácter ficcional de las imágenes artísticas. Diferenciar entre el ver y el mirar. Elaborar juicios de valor que le permita al niño tener un pensamiento crítico en relación a las distintas obras de arte en las diferentes expresiones artísticas del entorno artificial y natural.
	Composiciones en formas abstractas y figurativas. Casos de figura fondo (Figura fondo ambigua, figuras positivas y negativas) Posiciones y direcciones, relaciones de tamaño. Constantes de la composición: Peso óptico. Equilibrio. Formas regulares e irregulares. Luz. Ritmo. Tipos de ritmos.	Realizar composiciones bi y tridimensionales explorando distintas formas y aplicando casos de figura –fondo. Realizar producciones donde se utilice ejercicios corporales, manuales y gestuales compositivos. Utilizar fotografías aplicando distintas organizaciones de las figuras. Usar progresiva y adecuadamente términos específicos referidos a materiales, instrumentos o aspectos de la composición artística. Organizar el proceso de elaboración de formas que se concrete en el tema surgido desde la percepción sensorial, la imaginación, la fantasía o la realidad, prever los recursos necesarios para la realización. Explorar las posibilidades de materiales e instrumentos
	Organización de la figura. Figuras que se tocan, se superponen e inter-penetran. Indicadores espaciales: superposición y transparencia, posición en el plano de la imagen, movimiento diagonal Códigos específicos del lenguaje: Forma Color (valor, luminosidad, veladuras y sombras proyectadas), Luz .Valor. Veladuras. Sombras proyectadas. Iluminar y alumbrar. Espacio y materia. Textura visual, táctil, regular y orgánica. Tramas. Imágenes digitales	Utilizar y conceptualizar el sentido estético del valor, creando distintos climas y atmósferas. Crear imágenes aplicando texturas, distinguiendo las propias del material y las creadas. Explorar los recursos digitales para la creación de obras artísticas. Analizar la representación bidimensional y del volumen.

Construcción de Identidad y Cultura	Producciones propias y ajenas: Las Imágenes visuales, los contextos culturales y los circuitos de circulación. Producciones artísticas del entorno: contacto con las mismas, reconocimiento de obras de arte, análisis de las mismas. Entorno natural y artificial /cultural como espacio susceptible de ser interpretado y/ o intervenido estéticamente. Muestras, espectáculos, encuentros. Artistas de de diversas especialidades	Observar imágenes en otros contextos, como la calle, los museos, los centros culturales o las salas de exhibición es una instancia sumamente enriquecedora en el proceso de enseñar a mirar. Relacionar la observación de imágenes en otros espacios, como los carteles, los murales o los grafitis en la calle, o las obras de arte digital en un museo de arte contemporáneo. Diseñar actividades específicas para los niños en cada salida. Tomar contacto directo no solo con obras originales, sino también con diversas propuestas de lectura de imágenes. Seleccionar y planificar cada salida, teniendo en cuenta los requerimientos de cada proyecto de trabajo. Reconocer el entorno natural y artificial.

Séptimo Año

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Elementos y Práctica del Lenguaje	La trasposición. Creación. Mecanismos de creación. Percepción. Percepción visual Estimulación sensorial. Imaginación. Composiciones en formas abstractas y figurativas en distintos espacios. Esencias constantes y condicionantes Constantes de la composición. Proporción Canon. Relación áurea. Enfoques compositivos. Imagen Fija y en movimiento. Imagen total y parcial.	Percibir e identificar el concepto de trasposición en obras de arte del siglo XX Observar, interpretar, indagar y analizar formas del entorno natural y de las creaciones humanas. Desarrollar la distinción formal en obras figurativas y abstractas. Realizar prácticas donde se evalúe, identifique y diferencie distintas percepciones visuales, táctiles, auditivas, olfativas, gustativas, kinestésicas. Trabajar la percepción atenta, visual y auditiva.
	Códigos específicos del lenguaje: Forma bidimensional y tridimensional. Color. Contraste. Luminosidad. Luz y sombra. Color y luz. Modelado y modulado. Espacio y materia (espacio tridimensional, instalaciones: intervenciones, performances, intervenciones urbanas). Espacio propio y del espectador	Identificar formas planas y volumétricas en composiciones figurativas y abstractas. Buscar posibilidades del color en contrastes, variaciones y combinaciones, según la esencia de la composición. Analizar la medida áurea en obras del pasado. Articular con el Área Ciencias Sociales. Descubrir las constantes de la composición en obras de arte. Apreciar los resultados sobre los diferentes condicionantes de la composición. Indagar sobre las cualidades de los materiales, tratamientos no convencionales de los mismos y uso que puede hacerse de las texturas en la representación en imágenes fijas y en movimiento. Elaborar imágenes usando manchas cromáticas, tonalidades y gamas en cómics, historietas, carteles, murales, mosaicos, tapices e impresiones. Construir móviles, estructuras, maquetas, juguetes, volúmenes exentos o en relieve. Realizar distintas producciones visuales a partir de a partir de distintos materiales en espacios públicos y privados. Edificar decorados y máscaras y elaboren maquillajes para la representación teatral.

		Proyectar medidas, tamaños, escalas en el espacio real al trabajar en obras como instalación, performance, intervenciones. Realizar fotografías: enfoque y planos. Aplicar, en producciones propias, aspectos observados en obras artísticas. Valorar el conocimiento de diferentes códigos artísticos como medios de expresión de sentimientos e ideas.
Construcción de Identidad y Cultura	Producciones propias y ajenas: Las imágenes visuales, los contextos culturales y los circuitos de circulación. Factores culturales, sociales y subjetivos. Producciones artísticas del entorno: contacto con las mismas, reconocimiento de obras de arte, análisis de las mismas. Muestras y espectáculos , dentro y fuera de la escuela , y el contacto con artistas de diversas especialidades de las artes visuales (plateros, fotógrafos, ceramistas, pintores, tejedores, escultores, diseñadores, grabadores, artesanos ,escenógrafos, dibujantes, ilustradores, iluminadores, vestuaristas, realizadores audiovisuales y demás productores culturales)	Relacionar imágenes visuales según su contexto urbano y rural. Ver de modos diferentes en los museos o en las salas de exhibiciones para enriquecer y extender el horizonte de los contenidos culturales que se introducen en el aula. Frecuentar muestras y espectáculos , dentro y fuera de la escuela Reconocer las influencias de los factores culturales y sociales identificando símbolos y signos propios. Realizar actividades fuera de la escuela y visiten espacios de exhibición de imágenes permite que los niños y las niñas entablen un diálogo entre varios modos de ver. Se trata de un paso más en el largo camino de enseñar a mirar lo regional, nacional e internacional en el arte.

Danza

NAP (1er a 3er Año)	
Eje 1: En relación con los elementos y práctica del lenguaje de la danza	
El reconocimiento de los elementos que componen las danza: cuerpo, espacio, tiempo y ritmo, en situaciones que requieran: - La ejercitación de los elementos y figuras básicas de algunas danzas. La interpretación coreográfica de danzas sencillas (por ejemplo: carnavalito y chamamé, entre otras). - La experimentación de las posibilidades de movimiento del cuerpo en relación con distintos objetos (por ejemplo: aros, globos, sogas, cajas, pañuelos, entre otros) La participación en proyectos relacionados con el movimiento corporal de carácter individual, en pareja, grupal y/o colectivo, en situaciones que requieran: - La organización de secuencias de diferentes coordinaciones del movimiento interpretativo y expresivo. El desarrollo de la imaginación, la comunicación, la creatividad y la sensibilidad estética, a través de la participación de proyectos grupales, en situaciones que requieran: - La participación y disfrute de las producciones propias y las de sus pares, valorando las mismas con actitud crítica y respetuosa.	
Eje 2: En relación con la construcción de identidad y cultura	
La participación y la valoración de manifestaciones corporales danzadas en situaciones que requieran: - La participación en espectáculos y/o encuentros en los cuales puedan disfrutar de diferentes danza, locales, regionales y/o nacionales dentro y/o fuera de la escuela. - La valorización de danzas nativas locales, regionales y/o nacionales, a través de conversaciones con el /la docente y sus pares.	

Primer Año

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Elementos y Práctica del Lenguaje	Alfabeto Expresivo: Los elementos que componen la danza: Cuerpo, espacio, tiempo y ritmo. Mundo interno. Imagen global y segmentada del propio cuerpo, y el de sus pares. Esquema corporal: percepciones corporales exteroceptivas y propioceptivas. El cuerpo y sus partes. Ubicar y Nombrar. Mundo externo. Direcciones en el espacio. El peso. Los Apoyos. Puntos y superficies de apoyos. Movimiento ligado-movimiento cortado. Tono muscular. Dinámicas simples de movimiento: rápido-lento, suave-fuerte. El cuerpo en quietud y movimiento. Espacio. Desplazamientos en el espacio. Diseños danzados individuales, en parejas y grupales. Alfabeto comunicativo. Proyectos relacionados con el movimiento corporal de carácter individual, en pareja y grupal en situaciones que requieran: Movimiento expresivo. Diálogos corporales. Calidades de movimientos. Ritmo, pulso y acento. Expresión y comunicación. Objetos Alfabeto creativo. Juegos.	Alinear corporalmente: relacionar columna-cuello-cabeza. Trabajar sobre hábitos posturales, en quietud y en movimiento. Alinear el cuerpo en formas básicas de locomoción y en las posturas propias de la danza. Realizar movimientos de las distintas partes del cuerpo: cabeza, tronco, extremidades. Trabajar los brazos por parejas: comunicar algo al compañero utilizando únicamente los brazos. Direccionar el cuerpo. Trabajar la proyección desde la tapa de la cabeza y la descarga del peso hacia el piso. Proyectar las direcciones del cuerpo hacia el espacio. Descargar el peso del cuerpo hacia el piso. Explorar sobre las diferentes superficies de apoyo. Utilizar apoyos corporales: diferenciar tipos de descarga de peso y relacionar con apoyos globales. Focalizar apoyos duros o blandos. Indagar corporalmente el movimiento ligado y cortado como muñeco de trapo, muñeco de madera, la marioneta, con distintas dinámicas. Registrar los movimientos opuestos, tensión/distensión, explorar sensiblemente en función de graduar el esfuerzo muscular apropiado para cada tipo de movimiento. Sugerir diferentes formas de desplazamiento utilizando cambios de niveles. Reptar, gatear, rodar, caminar, correr, saltar. (Niveles: bajo, medio y alto). Plantear formas: abierta-cerrada, con volumen, plana. Explorar a través de las formas de la naturaleza. Verbalizar las experiencias en forma colectiva y usar el contacto de las manos en círculos, rectas, rectas, curvas, etcétera. Utilizar distintas calidades de movimiento, explorar tiempo, energía, y espacio con ejercicios simples. Utilizar el contraste rápido/lento, suave/fuerte, ligado/cortado, etcétera. Realizar movimientos con distintos ritmos: Pulso y acento. Marcar con el cuerpo las diferencias cambiando el nivel y la dinámica en el movimiento Jugar con personajes de la imaginación utilizando objetos transformables y no transformables. Participar en rondas infantiles, coordinando los movimientos a partir de esquemas y figuras, y de estímulos sonoros diferentes. Proponer la invención de juegos.
Construcción de Identidad y Cultura	Proceso creativo Producciones propias y ajenas Las diferentes manifestaciones de la danza Producciones integradas. Producciones artísticas del entorno	Desarrollar la sensibilización estética a través de imaginar, crear y comunicar que permita la participación en proyectos grupales. Jugar con distintos géneros musicales integrando los diferentes lenguajes (música, plástica, teatro). Elaborar cuentos animados, como por ejemplo: Una visita a la juguetería; un paseo a la plaza, al museo, al campo, a la huerta; un día con mi abuelo, etcétera.

	Espectáculos y/o encuentros locales, regionales y/o nacionales dentro y/o fuera de la escuela.	Participar y valorar las diferentes manifestaciones corporales danzadas. Aproximar a los niños a espectáculos artísticos del medio, donde se vislumbren las distintas formas expresivas de movimiento. Reflexionar de forma orientada por el docente, sobre las vivencias en las manifestaciones artístico-culturales.

Segundo Año

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Elementos y Práctica del Lenguaje	Alfabeto Expresivo: Los elementos que componen la danza. Cuerpo, espacio, tiempo y ritmo. Mundo interno. El cuerpo en sus características generales y sus órganos internos. Mundo externo. Los sentidos. Simbolización corporal. Equilibrios con diferentes apoyos del cuerpo. Equilibrio estático grupal. Espacio. Desplazamientos. Diseños.	Explorar las posibilidades del propio cuerpo y de los otros. Ejercitar en torno a la sensibilización del cuerpo en función del desarrollo de la conciencia corporal Proponer que los niños descubran si su postura es correcta. Para ello deberán caminar con un libro en equilibrio sobre la cabeza. Si el libro cae hacia adelante, es muy posible que el problema esté en zona cervical; si se cae para atrás, seguramente la incorrección estará en zona lumbar. Generalmente en las niñas, es probable que encontremos estos problemas más que en los niños, ocasionados generalmente por una excesiva lordosis Observar y explorar el entorno próximo a través de sensaciones visuales, táctiles, olfativas, gustativas. Incorporar nociones de tamaño. Experimentar y organizar las sensaciones registradas por el cuerpo en quietud y movimiento. Elaborar mensajes desde el cuerpo en movimiento y quietud, a partir de diferentes informaciones sensoriales.
	Formas. Dinámicas de movimiento. Alfabeto Comunicativo. Mensajes corporales. Juegos cotidianos. Objetos. Espejo.	Plantear en forma individual y grupal equilibrios con uno, dos, tres y cuatro apoyos en el suelo y en situación estática. Evocar y producir imágenes como así también juegos a partir del cuerpo en parejas y grupalmente. Indagar la noción de conjunto dentro de formas realizadas con sogas, piolas, lanas, reconociendo el volumen, cantidad (muchos-pocos) y tamaño. Imitar al compañero registrar sus movimientos y representar con el cuerpo. Elaborar situaciones de imitación en relación a personajes, animales, vegetales, cosas y objetos. Experimentar con las formas naturales de desplazamiento: arrastrar, gatear, rodar, caminar, correr, saltar. Reconocer el espacio a través de los movimientos fundamentales de locomoción y su relación con el tiempo. Recrear acciones de movimiento utilizando diferentes dinámicas (en forma rápida y lenta, suave-fuerte, combinándolas). Utilizar objetos para indagar sobre las potencialidades y dificultades físicas, utilizando los mismos para mejorar y ampliar el uso del cuerpo. Viabilizar el uso de objetos como pelotas, pañuelos, elásticos, cintas, sillas, etcétera
	Alfabeto creativo Danzas Estilo y vestimenta	Comentar sobre el estilo y vestimenta de las distintas danzas y sus diferentes manifestaciones (propias-folklóricas-regionales-latinoamericanas-entre otras).

	Espacio total o social Modificación del Espacio Ritmo Secuencias rítmicas La voz	Experimentar la relación entre el tiempo y el espacio, mediante la corporización del ritmo. Explorar de forma libre y orientada los movimientos del cuerpo en la danza. Participar en proyectos relacionando la danza con el movimiento corporal, en forma individual, en pareja y grupal Observar y ejercitar en forma gradual las diferentes coordinaciones y secuencias de movimientos en la organización de la danza. Explorar el espacio social con diseños de rondas, juegos, canciones. Modificar el espacio del otro, utilizando el cuerpo y los objetos. Indagar con secuencias rítmicas integrando la percusión corporal. Acompañar el movimiento utilizando la voz de diferentes formas, con intención comunicativa y participativa. Jugar con las palabras, con su significado y sonoridad.
Construcción de Identidad y Cultura	Proceso creativo Producciones propias y ajenas Las diferentes manifestaciones de la danza Producciones integradas Producciones artísticas del entorno Espectáculos y/o encuentros de diferentes danzas, locales, regionales y/o nacionales, en diferentes espacios.	Elaborar cuentos animados, canciones, en forma grupal. Desarrollar la sensibilidad estética, imaginación, creación y comunicación, a través de la participación en proyectos grupales. Ejercitar la atención, la observación, la imaginación y la percepción de diferentes espectáculos. Participar y valorar las diferentes manifestaciones corporales danzadas. Reflexionar de forma orientada por el docente las vivencias sobre las manifestaciones artístico-culturales Intervenir en espectáculos y/o encuentros.

Tercer Año

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Elementos y Práctica del Lenguaje	Alfabeto Expresivo: Los elementos que componen la danza Cuerpo, espacio, tiempo y ritmo Mundo interno Sensopercepción- Forma tridimensional. Tiempo interno Respiración Mundo externo Tono muscular Calidades de movimiento combinados en el tiempo y en el espacio. Diferentes apoyos. Equilibrios y desequilibrios. Equilibrios dinámicos	Explorar sensoperceptivamente la forma tridimensional del propio cuerpo en relación consigo mismo y con los otros. Indagar apoyos con el cuerpo en relación con sí mismo y con los otros. Experimentar equilibrios y desequilibrios en diferentes niveles y apoyos. Realizar en pequeños grupos equilibrios dinámicos, pero dificultando los apoyos. Sugerir que cada segmento o zona corporal equivalga a un apoyo: el tronco, una pierna, un pie, etcétera Elaborar ejercicios que involucren diferentes tonos musculares en diferentes partes del cuerpo. Aplicar diferentes calidades de movimiento combinados en el tiempo y en el espacio. Proponer juegos cotidianos flexibilizando sus reglas con cambios dinámicos (rápido-lento, cámara lenta, velocidad). Buscar situaciones de movimientos a cámara lenta para poner a los niños en situación de control y ajuste de sus movimientos atendiendo a su complejidad. Experimentar las posibilidades de movimiento del cuerpo en relación con distintos objetos (aros, globos, sogas, cajas, pañuelos, entre otros) Reconocer y organizar diferentes secuencias de movimiento, combinadas en tiempo y espacio. Explorar a partir de un contacto sensible las distintas partes del cuerpo; por ejemplo: texturas (suave, liso, rugoso, áspero, etcétera).

	Juegos cotidianos Creación de formas Alfabeto comunicativo Relación con los objetos Los elementos y figuras básicas de algunas danzas. Proyectos relacionados con el movimiento corporal, de carácter individual, en pareja, grupal y /o colectivo Secuenciación de movimiento Contacto Equilibrios y desequilibrios con diferentes puntos de apoyo. Formas corporales en parejas. Acciones de movimiento Dinámicas de movimiento Coordinación Alfabeto creativo La imaginación, la comunicación, la creatividad y la sensibilidad estética La palabra como impulso de movimiento Juegos inventados La voz Diálogos corporales	Indagar con equilibrios y desequilibrios los diferentes puntos de apoyos implementando cambios de direcciones. Inventar formas en parejas, utilizando los espacios creados por uno mismo y por el compañero (continente-contenido). Explorar y organizar acciones de movimiento en diferentes direcciones y niveles corporales con cambios dinámicos. Secuenciar movimientos pautados según la técnica seleccionada, organizándolos en el espacio. Utilizar la imaginación, la comunicación, la sensibilidad estética, participando en proyectos grupales.
Construcción de Identidad y Cultura	Proceso creativo Producciones propias y ajenas Participar y valorar las diferentes manifestaciones corporales danzadas Participar en espectáculos y /o encuentros con Coreografías sencillas. Producciones artísticas del entorno Rol expresivo y comunicativo del hecho artístico. Los niños y los artistas Espectáculos artísticos que integren diferentes lenguajes expresivos.	Disfrutar de las producciones propias y las de sus pares, valorando las mismas con una actitud crítica y respetuosa. Participar en escenificaciones de cuentos, bailes, danzas, juegos, etcétera, coordinando los movimientos corporales. Acercar a los niños a través de películas, cortos, videos, imágenes, al lenguaje del movimiento. Intervenir en espectáculos y /o encuentros en los cuales puedan disfrutar de diferentes danzas, locales, regionales y/o nacionales dentro y /o fuera de la escuela. Elaborar movimientos que surjan de los niños hacia la construcción de coreografías sencillas. Aproximar a los niños al encuentro de los artistas permitiéndoles satisfacer su curiosidad e interés por las distintas expresiones artísticas.

NAP (4to a 7mo Año)

Eje 1: En relación con los elementos y práctica del lenguaje de la danza

El conocimiento y la experimentación de los elementos que componen el lenguaje del movimiento -cuerpo, espacio, tiempo, peso, calidades de movimiento y comunicación atendiendo particularmente a:

- el trabajo sobre las posibilidades de movimiento del propio cuerpo y del cuerpo de los otros: alineación corporal, apoyos, descarga del propio peso, tono muscular, movimientos globales y focalizados, y formas de locomoción simple y compuesta. La ampliación de las posibilidades expresivas del cuerpo a partir de la profundización de cualidades físicas (coordinación, disociación, fuerza, resistencia, agilidad, flexibilización) y el desarrollo de habilidades (equilibrio, saltos, giros, caída y recuperación)
- la indagación sobre el peso del cuerpo y su descarga al piso. La experimentación con diferentes apoyos corporales: duros, blandos, en quietud y en movimiento. Su relación con aspectos técnicos del movimiento. Descarga y recepción del peso en relación a otros.
- desarrollo de la noción de volumen del propio cuerpo
- la exploración y el uso de las posibilidades del movimiento en el espacio:
 - ámbitos espaciales (espacio total, personal, parcial y compartido). El espacio escénico y su organización en función del discurso coreográfico. Nociones de frente en relación con un punto de vista. Espacios escénicos no convencionales
 - elementos espaciales (niveles, frentes, puntos, líneas, trayectorias, diseños, ubicaciones iniciales y figuras de las danzas folklóricas). La reproducción y creación de diseños espaciales, el diseño en relación al sentido de las danzas
 - nociones espaciales (arriba/abajo, adelante/atrás, derecha/izquierda, centro/periferia, cerca/lejos, simetría/asimetría, paralelo y otras).
- la coordinación del movimiento a parámetros temporales: velocidad, duración, simultaneidad y alternancia. La utilización del unísono, la sucesión y el canon. El movimiento y su vinculación con la música: trabajos sobre el ritmo, la forma, el carácter.
- complejización de secuencias de movimiento con organización espacio-temporal
- la experimentación con diferentes combinaciones entre los elementos constitutivos del movimiento (espacio, tiempo y energía) para explorar diferentes calidades. El análisis de estos elementos en las acciones y gestos y su aplicación en la danza. El uso y la experimentación de los diferentes matices en coreografías propias o preestablecidas
- la interacción grupal propiciando la búsqueda de respuestas corporales diversas en situaciones individuales, grupales, en dúos, tríos, cuartetos y otras
- la utilización de los códigos de comunicación del lenguaje corporal: imitación, oposición, contraste, complementación, conducción y otros.

El reconocimiento y uso de los elementos que componen el lenguaje del movimiento en la producción y la recepción, atendiendo particularmente a:

- la investigación de nuevas posibilidades de movimiento
- la creación de sentido en pequeñas producciones
- la utilización de herramientas y procedimientos de organización del movimiento como la exploración, la improvisación, la reproducción, la interpretación y la invención de secuencias sencillas de movimiento
- la interpretación y la recreación de pasos, secuencias y coreografías de diferentes danzas
- el análisis, la interpretación y la valoración de diferentes manifestaciones de danza
- el abordaje de ejercicios de composición vinculados a la estructura narrativa⁸⁶, a la estructura formal (permanencia de una idea, ruptura, variación, y recurrencia, y otras) al espacio, al tiempo, a la dinámica, al cuerpo y sus posibilidades de movimiento, a la experimentación con objetos y con elementos de otros lenguajes
- la utilización de formas básicas de composición coreográfica: unisonos, solo y grupo, canon, sucesión, pregunta y respuesta
- la interpretación y comprensión de una coreografía atendiendo a su intención discursiva
- la experimentación con diferentes roles: intérprete, coreógrafo y observador
- la selección y síntesis de los elementos del lenguaje en función de la creación de sentido en pequeñas producciones
- la reflexión y análisis de la relación entre la intencionalidad discursiva y sus resultados.

Eje 2: En relación con la construcción de identidad y cultura

La consideración de las relaciones entre contexto y hecho artístico en la producción en danza en situaciones que requieran:

- observación y análisis del entorno como factor condicionante del movimiento en la vida cotidiana
- el análisis de los modos en que los niños/as bailan en celebraciones de su vida cotidiana: la danza como medio de comunicación social. Recreación de estos bailes a partir de la abstracción y conceptualización de los elementos del lenguaje que se involucran en ellos
- la reflexión y el análisis sobre la vinculación entre el contexto social, histórico y cultural, y la producción propia y la de los otros
- la comprensión y valoración de las manifestaciones de la danza que conforman el patrimonio cultural local, regional, nacional y latinoamericano desde diferentes cosmovisiones
- el acceso a producciones de danza de coreógrafos locales, regionales, nacionales e internacionales y el reconocimiento de sus artistas (tanto en vivo como en por medio de tecnologías de la información y la comunicación)
- la reflexión y el análisis de las características particulares de las danzas, sus diversos contextos de producción y circulación
- el análisis crítico respecto de los modelos corporales que los medios masivos de comunicación promueven en la sociedad y del lugar que esos medios le otorgan a la danza y a otras expresiones del movimiento

Cuarto Año

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Elementos y Práctica del Lenguaje	Alfabeto Expresivo: Los elementos que componen la danza Cuerpo, espacio, tiempo, energía y creatividad Mundo interno Alineación corporal Tono muscular, movimientos globales, focalizados Mundo externo Apoyos Nociones espaciales: arriba-abajo, adelante-atrás, derecha-izquierda, cerca-lejos Diseños espaciales: ritmo, calidad de movimiento. Formas básicas de locomoción (caminar, correr, gatear, arrastrarse, etcétera) Movimiento de bisagra y ligado. Peso del cuerpo. Apoyos Objetos Alfabeto comunicativo Los elementos y figuras básicas de algunas danzas. Proyectos relacionados con el movimiento corporal, de carácter individual, en pareja, grupal y /o colectivo	Experimentar con diferentes calidades de movimiento y comunicación. Trabajar el esquema corporal sus diferentes partes nombrándolas, secuenciándolas y organizándolas en series. Explorar las posibilidades de movimiento del propio cuerpo y del cuerpo de los otros: alineación corporal, apoyos, descarga del peso del cuerpo y traslado del peso en el movimiento. Utilizar el tono muscular a través de movimientos globales y focalizados. Alternar secuencias con formas básicas de locomoción en forma individual y grupal. Elaborar ejercicios combinando movimientos ligados y de bisagra realizados en forma individual, en parejas y grupal. Investigar las posibilidades del movimiento en el espacio. Abordar el espacio: espacio personal, parcial, total y compartido. Analizar diferentes nociones espaciales: arriba-abajo, derecha-izquierda, centro-periferia, cerca-lejos y sus posibles combinatorias en relación al propio cuerpo. Elaborar secuencias corporales con movimientos simétricos y asimétricos solos y en parejas. Orientar sobre el ajuste del movimiento a parámetros temporales: velocidad, duración. Proponer ejercicios rítmicos con distintas partes del cuerpo. El cuerpo, el movimiento y su relación con la música: trabajar sobre el ritmo y el carácter. Utilizar simultáneamente la voz, la palabra el movimiento, las posturas y el gesto para expresar sensaciones, emociones e ideas. Viabilizar la interacción grupal propiciando la búsqueda de respuestas corporales a diversas situaciones individuales, grupales, en dúos, tríos, cuartetos y otras. Indagar sobre la coordinación del movimiento en relación con parámetros temporales: velocidad y duración.

	Espacio Diseños Espaciales Simetría y Asimetría Tiempo: Velocidad - Duración Ritmo - Carácter Códigos de comunicación Alfabeto creativo Acciones y gestos cotidianos La interacción grupal Coordinación Imitación Herramientas y procedimientos. Coreografías simples	Trabajar con el ritmo del tren. Iniciar un tipo de movimientos rítmicos simples. Recordar el ritmo del tren en situaciones estáticas, simplemente palmeando las manos. Luego en forma individual con los pies y finalizar con desplazamientos por grupos. Orientar sobre la utilización de la imitación, la oposición, la conducción en la comunicación del lenguaje del movimiento corporal. Utilizar herramientas y procedimientos de organización del movimiento como la exploración, la experimentación, la improvisación, la reproducción, la interpretación y la invención de secuencias sencillas de movimiento.
Construcción de Identidad y Cultura	Proceso creativo Producciones propias y ajenas Manifestaciones de la danza Producciones artísticas del entorno Producciones del entorno La danza y sus diferentes manifestaciones	Elaborar pequeñas producciones donde los disparadores sean de los niños. Por ejemplo: un tema musical, una pintura, un texto, entre otras cosas. Proponer la atención del contexto en función de la producción en danza en situaciones que requieran: Observar y analizar el entorno como factor condicionante del movimiento en la vida cotidiana. Reflexionar la vinculación entre el contexto social, histórico y cultural y la producción propia o la de los otros. Comprender y valorar las manifestaciones de la danza que conforman el patrimonio cultural regional, nacional y latinoamericano, y el reconocimiento de los artistas. Seleccionar y sintetizar los elementos del lenguaje en función de la creación de sentido en pequeñas producciones en forma individual y grupal. Acceder a producciones de danza de diferentes coreógrafos regionales, nacionales e internacionales (tanto en vivo como en video). Analizar las producciones observadas, características particulares de las diferentes danzas, sus diversos contextos socio-cultural de producción y circulación (tradicionales y no tradicionales).

Quinto Año

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Elementos y Práctica del Lenguaje	Alfabeto Expresivo: Los elementos que componen la danza Cuerpo, espacio, tiempo, energía y creatividad Mundo interno El cuerpo en movimiento Tono muscular movimientos globales y focalizados. Mundo externo	Experimentar con los elementos que componen el lenguaje del movimiento: cuerpo, espacio, tiempo, energía y creatividad. Plantear ejercicios utilizando diferentes calidades de movimiento secuenciándolos individual y grupalmente. Explorar las posibilidades de movimiento del propio cuerpo y del cuerpo de los otros: alineación corporal, apoyos, descarga del peso del cuerpo y traslado del peso en el movimiento. Emplear un tono muscular adecuado para realizar movimientos globales y focalizados con diferentes partes del cuerpo. Registrar y mostrar.

	Formas de locomoción simple y compuesta. Posibilidades expresivas Apoyos y caídas Peso Espacio Equilibrios y desequilibrios Saltos Alfabeto comunicativo Figuras de diferentes danzas. Diseños espaciales en parejas Simbolización Calidades de Movimiento Simultaneidad y alternancia. Unísono y sucesión. Ritmo y carácter. Secuencias rítmicas Alfabeto creativo La interacción grupal Comunicación. Figuras de la danza Coreografías sencillas	Ampliar las posibilidades expresivas del cuerpo a partir de la profundización de cualidades físicas (coordinación, disociación, fuerza, resistencia, agilidad, flexibilización) y el desarrollo de las habilidades (equilibrio, saltos, giros, caída y recuperación). Reconocer las diferentes posibilidades de movimiento en el espacio: Abordar el espacio a partir de: espacio personal, parcial, total y compartido. Trabajar el espacio escénico (tradicional-convencional): nociones de frente en relación con un punto de vista. Trabajar nociones espaciales en contraste: arriba-abajo, adelante-atrás, derecha-izquierda, cerca-lejos, simetría-asimetría. Crear trayectorias en el espacio tridimensional y bidimensional, espacio gráfico. Plantear la acción y simbolización, cuerpo, esquema corporal, gesto y palabra. Experimentar sobre el ajuste del movimiento a parámetros temporales: velocidad, duración. Trabajar la simultaneidad y alternancia en el movimiento. Utilizar el unísono y la sucesión en secuencias simples de movimiento. Trabajar el movimiento y su vinculación con la música: trabajos sobre el ritmo y el carácter. Corporizar algunos aspectos del ritmo mediante la combinación de diferente nivel de complejidad.
Construcción de Identidad y Cultura	Proceso creativo Producciones propias y ajenas Composición Contexto social, histórico y cultural Manifestaciones de la danza Producciones artísticas del entorno Patrimonio cultural Los Artistas Producción y apreciación	Observar y analizar el entorno como factor condicionante del movimiento en la vida cotidiana. Reflexionar sobre la vinculación entre el contexto social, histórico y cultural y la producción propia o la de los otros. Acceder a producciones de danza de corógrafos regionales, nacionales e internacionales (tanto en vivo como en video). Reflexionar y analizar las producciones observadas, características particulares de las danzas, sus diversos contextos socio-cultural de producción y circulación (tradicionales y no tradicionales).

Sexto Año

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Elementos y Práctica del Lenguaje	Alfabeto Expresivo: Los elementos que componen la danza Mundo interno	Conocer y experimentar con los elementos que componen el lenguaje del movimiento: cuerpo, espacio, tiempo, energía y creatividad.

	Posibilidades expresivas del cuerpo Ritmo interno. Respiración - Sonidos Mundo externo Formas de locomoción simple y compuesta Caídas y recuperación. Peso y apoyos Espacio Nociones espaciales Elementos espaciales: puntos, líneas, trayectorias, diseños, ubicaciones iniciales Saltos en distintos niveles Calidades de movimiento Alfabeto comunicativo Figuras de diferentes danzas. Tiempo. Parámetros temporales Simultaneidad y alternancia. La utilización del unísono, la sucesión y el canon. El movimiento y su vinculación con la música: trabajos sobre el ritmo, la forma y el carácter. Organización espacio-temporal. Elementos constitutivos del movimiento (espacio, tiempo, energía y peso) Interacción grupal Alfabeto creativo Secuencias coreográficas. Las danzas y sus contextos de pertenencia. Recursos. Herramientas Composición coreográfica Manifestaciones de la danza distintos estilos y formas de representación	Experimentar las posibilidades de movimiento del propio cuerpo y del cuerpo de los otros a partir de la alineación corporal, apoyos, descarga del peso del cuerpo y traslado del peso en el movimiento. Indagar sobre el peso del cuerpo y su descarga al piso, experimentando con diferentes apoyos. Proponer ejercicios utilizando la descarga y recepción del peso en relación a otros. Relacionar el peso del cuerpo con determinados aspectos técnicos del movimiento. Jugar con el contraste lento-rápido. Elaborar secuencias de movimientos utilizando una organización espacio-temporal. Indagar en La relación de las acciones y gestos cotidianos con las calidades de movimiento y su aplicación en la danza. Interactuar en forma grupal propiciando la búsqueda de respuestas corporales diversas en situaciones individuales, grupales, en dúos, tríos, cuartetos y otras. Utilizar la imitación, la oposición y conducción en la comunicación del lenguaje del movimiento. Viabilizar la apropiación de los elementos característicos de las diferentes danzas. Experimentar con las distintas danzas y sus contextos de pertenencia. Elaborar creaciones grupales analizando y comparando las similitudes y diferencias. Reconocer y utilizar los elementos que componen el lenguaje del movimiento en la producción y en la apreciación. Abordar ejercicios de composición vinculados al espacio, al tiempo, a la dinámica, al cuerpo y sus posibilidades de movimiento a la experimentación con objetos y con elementos de otros lenguajes. Utilizar formas básicas de composición coreográfica; unísonos, solo y grupo, pregunta y respuesta. Interpretar y la recrear danzas con propuestas coreográficas diversas., diferenciando los distintos registros (académicos, populares, escénicos). Utilizar el lenguaje corporal como una forma de comunicación de mensajes artísticos, creativos y expresivos. Plantear situaciones que den pie a formular diversas respuestas o alternativas de movimiento, organizadas de forma individual o grupal
Construcción de Identidad y Cultura	Proceso creativo Producciones propias y ajenas Producciones grupales La consideración del contexto Producciones artísticas del entorno Patrimonio Cultural Vida cotidiana Modelos corporales	Observar y analizar el entorno como factor condicionante del movimiento en la vida cotidiana. Comprender y valorar las manifestaciones de la danza que conforman el patrimonio cultural regional, nacional y latinoamericano, y el reconocimiento de los artistas. Reflexionar y analizar las producciones observadas, las características particulares de las danzas, sus diversos contextos socio-cultural de producción y circulación (tradicionales y no tradicionales).

Séptimo Año

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Elementos y Práctica del Lenguaje	Alfabeto Expresivo: Los elementos que componen la danza Mundo interno Esquema corporal. Alineación Respiración - Sonido - Movimiento Mundo externo Tono muscular movimientos globales y focalizados. Formas de locomoción simple y compuesta. Caídas con diferentes dinámicas y recuperación. El peso del cuerpo y su descarga al piso. Apoyos Volumen del propio cuerpo Alfabeto comunicativo Mundo externo Espacio Abordajes espaciales Espacio escénico Nociones de frente en relación con un punto de vista. Alfabeto creativo Figuras de diferentes danzas Nociones Espaciales Simetría y asimetría Velocidad, duración Simultaneidad y alternancia Unísono, la sucesión y el canon. Ritmo, forma y carácter Calidades de movimiento Alfabeto comunicativo La interacción grupal La imitación, oposición y contraste Cuerpo y representación Diseño coreográfico. Bidimensionalidad y tridimensionalidad. Acción, gesto, palabra Cuerpo y comunicación. Expresión y afectividad en el movimiento. Juegos y espacio. Juego y acción.	Experimentar con los elementos que componen el lenguaje del movimiento: cuerpo, espacio, tiempo, energía y creatividad. Explorar las posibilidades de movimiento del propio cuerpo y del cuerpo de los otros: alineación corporal, apoyos, descarga del peso del cuerpo y traslado del peso en el movimiento. Trabajar el tono muscular en movimientos globales y focalizados. Descargar y recibir el peso del cuerpo en relación a otros. Relacionar el peso del cuerpo con determinados aspectos técnicos del movimiento en el espacio. Desarrollar la noción de volumen del propio cuerpo, formas grandes y pequeñas, abiertas y cerradas. Indagar sobre las diferentes posibilidades de movimiento en el espacio: Abordar elementos espaciales: puntos, líneas, trayectorias, diseños, ubicaciones iniciales y finales. Reproducir y crear diseños espaciales; el diseño en relación al sentido de las danzas. Desarrollar nociones espaciales: arriba-abajo, adelante-atrás, derecha-izquierda, cerca-lejos, simetría-asimetría Experimentar sobre el ajuste del movimiento a parámetros temporales: velocidad, duración. Utilizar el unísono, la sucesión y el canon en secuencias de movimiento en forma individual y grupal. Trabajar el movimiento y su vinculación con la música: trabajos sobre el ritmo, la forma y el carácter. Complejizar secuencias de movimiento con organización espacio-temporales Experimentar diferentes combinaciones con los elementos constitutivos del movimiento (espacio, tiempo, energía y peso) para explorar diferentes calidades. entre las acciones y gestos cotidianos con las calidades de movimiento y su aplicación en la danza. Propiciar la interacción grupal a través de la búsqueda de respuestas corporales diversas en situaciones individuales, grupales, en dúos, tríos, cuartetos y otras. Utilizar la imitación, la oposición, contraste, complementación y conducción, en la comunicación del lenguaje del movimiento. Explorar a través del cuerpo y la representación diferentes formas de expresión incorporando el trayecto y el recorrido. Indagar sobre el diseño coreográfico en forma bidimensional y tridimensional. Representar a través del movimiento la acción, el gesto, el grafismo y la palabra, teniendo en cuenta el ritmo y la comunicación. Experimentar con el cuerpo y la comunicación. Incorporar la comunicación grupal e interindividual en el movimiento. Expresión y afectividad en el movimiento. Utilizar herramientas y procedimientos de organización del movimiento como la exploración, la improvisación, la reproducción, la interpretación y la invención de secuencias sencillas de movimiento. Utilizar formas básicas de composición coreográfica; unísonos, solo y grupo, canon y sucesión, pregunta y respuesta. Interpretar y comprender una coreografía atendiendo a su intención discursiva. Desarrollar estrategias metodológicas que impliquen el trabajo grupal vinculado con la asignación de roles: intérprete, coreógrafo y observador, incentivando la reflexión propia y con el otro.

	El diálogo corporal. Alfabeto creativo Creaciones coreográficas Composición coreográfica Formas básicas Los roles Mensajes Artísticos	Utilizar el lenguaje corporal como una forma de comunicación de mensajes artísticos, creativos y expresivos. Plantear situaciones que den pie a formular un amplio número de respuestas o alternativas de movimiento, organizadas de forma individual o grupal.
Construcción de Identidad y Cultura	Proceso creativo Producciones propias y ajenas Vida cotidiana Producciones artísticas del entorno Contexto social ,histórico, cultural Manifestaciones de la danza Los coreógrafos y sus obras Medios masivos de comunicación Patrimonio cultural argentino, sus danzas tradicionales	Reflexionar y analizar la relación entre la intencionalidad discursiva y sus resultados en la producción final. Seleccionar y sintetizar los elementos del lenguaje en función de la creación de sentido de pequeñas producciones. Reflexionar y analizar la vinculación entre el contexto social, histórico y cultural y la producción propia o la de los otros. Comprender y valorar las manifestaciones de la danza que conforman el patrimonio cultural regional, nacional y latinoamericano, y el reconocimiento de los artistas. Acceder a producciones de danza de corógrafos regionales, nacionales e internacionales (tanto en vivo como en video). Reflexionar y analizar las producciones observadas características particulares de las danzas, sus diversos contextos socio-cultural de producción y circulación (tradicionales y no tradicionales). Analizar, observar, interpretar y reelaborar los modos en que los niños/as bailan en celebraciones de su vida cotidiana: la danza como medio de comunicación social. Analizar críticamente los modelos corporales que los medios masivos de comunicación promueven en la sociedad y del lugar que esos medios le otorgan a la danza y a otras expresiones del movimiento.

Música

NAP (1er a 3er Año)	
Eje 1: En relación con los elementos y práctica del lenguaje musical	
La audición reflexiva y comprensiva de los elementos que componen el lenguaje musical a través procedimientos diversos en situaciones que requieran: - Evocar, explorar y reproducir sonidos del entorno natural y social inmediato reconociendo sus posibilidades expresivas y organizándolos en relación de sucesión y simultaneidad en series de mayor complejidad. - Representar corporalmente y en gráficas por analogías los elementos del lenguaje musical a los que acceden progresivamente. - Identificar las cualidades del sonido en la audición de diversos fragmentos musicales y en las canciones aprendidas. - Escuchar y cantar obras de diferentes géneros y estilos identificando el comportamiento del sonido en las relaciones musicales que lo conforman (de estructura binaria A-A, A-B, texturas monódicas y polifónicas simples: melodías acompañadas, ostinatos y bordones). La utilización del cuerpo y del movimiento como recurso para iniciar su apropiación de los contenidos específicos de la música en situaciones que requieran: - Traducir en movimiento relaciones musicales temporales y espaciales con fines expresivos. - Participar en juegos grupales a partir de producciones musicales (juegos de manos, canciones, rimas, trabalenguas y otros textos orales, etcétera) que impliquen coordinar el propio movimiento con el de otro/s.	

- La participación en proyectos musicales individuales, grupales y colectivos de ejecución instrumental y vocal en situaciones que requieran:
- Realizar producciones con sentido expresivo que requieran tareas y funciones diferenciadas y complementarias, para concretar un producto final en común.
 - Reconocer el propio cuerpo como primer instrumento en producciones vocales y/o instrumentales (realizando acciones independientes, sucesivas y/o simultáneas al cantar y/o ejecutar).
 - Utilizar instrumentos y materiales sonoros en la interpretación y la creación de instrumentaciones propias, y aplicarlos también en las instrumentaciones creadas por otros niños.
 - Ejecutar ritmos de densidad cronométrica media con variaciones de tempo.
 - Interpretar (con acompañamiento en vivo o con bandas grabadas) un repertorio de canciones que represente un panorama variado de estilos y géneros.
 - El desarrollo de la imaginación, la creatividad y la sensibilidad estética a través de la participación en proyectos grupales en situaciones que requieran:
 - Explorar sus posibilidades vocales (voz hablada y voz cantada: susurros, glissandos, imitación de sonidos de su entorno) y aplicarlas en arreglos vocales y/o vocales - instrumentales.
 - Explorar las posibilidades de las fuentes sonoras convencionales y no convencionales con diferentes toques, mediadores y modos de acción para enriquecer sus producciones y aplicarlas en arreglos vocales y/o vocales - instrumentales.
 - Improvisar motivos rítmicos y melódicos con la voz, percusión corporal y otras fuentes sonoras acordes a las posibilidades del año.

Eje 2: En relación con la construcción de identidad y cultura

- El conocimiento y la valoración del patrimonio musical, teniendo en cuenta el contexto de origen y desarrollo, y la participación en la audición de música “en vivo” de artistas locales, regionales y / o nacionales en situaciones que requieran:
- Identificar las producciones que integran el patrimonio musical local, regional y universal.
 - Valorar la música y su importancia en la sociedad y en la vida de las personas.
 - Construir una opinión propia acerca de la presencia de la música en los medios masivos de comunicación y de las tecnologías de la información y la comunicación en el hacer musical identificando su diversa incidencia a lo largo del tiempo.
 - El desarrollo de la capacidad de opinar en relación a lo escuchado y valorarlo, utilizando progresivamente criterios propios del lenguaje musical.

Primer Año

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Elementos y Práctica del Lenguaje	Elementos del lenguaje musical Sonido-Silencio Información del mundo externo Entorno natural y social La memoria musical y sonora Características sensoriales del sonido: Altura, timbre, intensidad, duración. Características sensoriales y espaciales en relación de pares complementarios alto-bajo, fuerte-débil, largo-corto, liso-rugoso, grande-pequeño, etcétera Paisajes sonoros Sonorización en formatos convencionales y/o tecnológicos Forma	Audición Reflexiva Tratar por separado las cualidades altura, intensidad, timbre y duración utilizando los materiales más adecuados según la madurez del niño y de acuerdo al esquema de escuchar, imitar, buscar, reconocer y reproducir. Desarrollar la escucha atenta a partir de instancias en donde se intercalen sonidos y silencios. Propiciar el intercambio, la exploración y experimentación de elementos sonoros (con variedad tímbrica) convencionales o cotidianos, con diferentes modos de acción: sacudir, entrechocar, percutir, soplar, otros. Posibilitar la audición de obras musicales de formas AA, de diferentes géneros y estilos y el reconocimiento de final de frase musical. Propiciar el descubrimiento de los pulsos y ritmos del propio cuerpo. Trabajar la Audición interna: Jugar a “la cajita”: Guardar la canción en una cajita que se logra juntando las dos manos. Cuando se abren las manos, se canta la canción en forma audible, cuando se cierran se sigue cantando sin emitir sonido pero “escuchándose” internamente. La música y el movimiento corporal

	Final acabado e inacabado de de frase musical Cadencia Estructura binaria A-A Género y estilo Canciones de cuna y canciones melódicas Vocales e instrumentales Ritmo Ritmo libre Motivos rítmicos. Métrica regular Pulso y división binaria Juegos rítmicos y sonoros Esquemas rítmicos El cuerpo y el ritmo. Melodía Motivos melódicos populares Motivos melódicos por grado conjunto ascendente y descendente Textura Monódicas Unísono Juego concertante: diálogo entre partes.	Propiciar espacios de imitación, exploración y ejecución de movimientos libres y/o pautados en relación con la música que escuchen. Utilizar recursos que le permitan al niño experimentar “el subir” y “el bajar” pequeñas escaleras, cajones, latas de leche vacía, etcétera para el aprendizaje de melodías ascendentes y descendentes. Corporizar. Prestar atención a la afinación, justeza rítmica, fraseo, audición interna, velocidad e intensidad en el canto. Percutir un esquema rítmico. Producciones musicales Orientar la construcción de paisajes sonoros sencillos que escuchen en su entorno natural y social (el río, el barrio, la ciudad, el campo, otros) con la voz o con elementos sonoros. Realizarlos en soportes tecnológicos como computadoras con software específicos o teclados electrónicos. Percibir y reconocer una canción a partir del ritmo marcado con las palmas a modo de cantar la canción sin canto es decir con las manos, con el cuerpo o golpeando objetos. Invertir los roles de los niños: unos hacen el ritmo, otros adivinan. Utilizar escritura no convencional e introducir la grafía convencional.
Construcción de Identidad y Cultura	El cancionero como patrimonio personal y colectivo Manifestaciones musicales Obras musicales del ámbito local de forma directa o indirecta Manifestaciones musicales de diversos géneros y estilos Cancionero Patrio: Himno Nacional Argentino, Saludo a la Bandera, Aurora, otros	Construir un cancionero a partir de las composiciones que merecen mayor interés por parte de los niños. Reconocer el patrimonio cultural de su entorno cercano y de su región a partir de audiciones de música vinculada con la historia personal del niño (música que escuchaban sus abuelos o padres, música religiosa, entre otras). Percibir música relacionada a otros soportes artísticos, música en dibujos animados, en ballet, etcétera. Experimentar la escucha atenta, la escucha “más lenta”, demorarse en los detalles, cerrar los ojos y abrir los oídos. Realizar “ruedas de intervenciones” (o devoluciones) en la cual cada niño explica su experiencia, opinión y percepción, a través de la palabra, sobre las manifestaciones musicales percibidas y aceptar aquellas que son diferentes.

Segundo Año

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Elementos y Práctica del Lenguaje	Elementos del lenguaje musical Sonido El sonido como materia prima de la música Secuencia sonora La percepción sonora: sonidos- silencios.	Audición Reflexiva Fomentar la capacidad de atención y escucha para saber hacer silencio. Organizar rondas de silencios y sonidos. Realizará libremente diferentes sonidos. Luego, realizar cinco segundos de silencio. Ampliar progresivamente la duración de las rondas. Clasificar sonidos según su material y origen.

	Forma dinámica: ataque, cuerpo y extinción del sonido. Percepción de fuentes sonoras convencionales y no convencionales. Ubicación espacial del sonido: Procedencia y dirección. Sonidos sucesivos y simultáneos Cuadros sonoros Sonorización y musicalización en formatos convencionales y/o tecnológicos Sonidos metafóricos para climas de suspenso, acción, etcétera Texturas Texturas monódicas y polifónicas simples Ritmo Pulso y división binaria Acento Motivos rítmicos y melódicos con la voz, percusión corporal y otras fuentes sonoras Densidad cronométrica media Melodía Motivos melódicos con sentido musical Melodías acompañadas vocalmente (tesitura vocal de DO a SOL) Efectos melódicos: laleos, onomatopeyas y boca quiusa. Notas musicales: DO - SOL Armonía Sonidos simultáneos Género y estilo Música infantil y popular Vocales e instrumentales y con juego de roles	Seleccionar aquellos que ocasionan efectos nocivos al medio ambiente. La música y el movimiento corporal Realizar juegos grupales: Con pañuelos, cintas, telas, etcétera poner la música y dejar que sean los niños los que exploren en busca del ritmo. Ejercitar movimientos amplios, estiramientos, jugar con nociones de equilibrio, desplazamientos por el espacio al son de la música y aumentar de este modo las posibilidades expresivas del cuerpo recurrir a la música descriptiva para trabajar lo corporal. Proponer: “El carnaval de los animales” de Camilo Saint-Saens. Entonar canciones que propongan juegos de roles, personajes, juego dramático, entre otras, que permitan trabajar con estilos musicales variados. Producciones musicales Mirar láminas, el diario o una revista, o el libro de lectura o manuales, detenerse en aquellas fotos que contengan imágenes que faciliten reproducir sonido (tren, perro, lluvia, peleas). Luego pedir que los niños intenten hacer esos sonidos con su voz, su cuerpo o algún elemento. Guiar a los niños en la construcción de cuadros sonoros para consensuar los temas. Sugerir: “La casa del terror”, “Amanecer en el campo”, “Día de tormenta”, “Un día de trabajo en la fábrica”, entre otros. Enseñar una canción y sus partes, seleccionar aquella que los niños hayan escuchado previamente – tanto sea de una grabación o interpretado por el docente. Ayudar a memorizar melodías y letras a partir de un juego en el que la persona señalada por el docente será “el cantante” y la canción no debe parar nunca. Percutir ritmos con las manos en la mesa, con botellas vacías, con un siku de 2 sonidos -do - sol- (puede fabricarse con caños PVC, tubos de ensayo, o papel). Construir esquemas rítmicos de 2 tiempos – negra =1 y ejecutar pulso (negra); acento (blanca) y subdivisión (corcheas) con elementos sonoros o instrumentos musicales de sencilla percusión. Utilizar grafía no convencional y convencional. Entonar melodía con sonidos abiertos y cerrados, laleos, tarareos, con boca quiusa, canciones temáticas aplicando onomatopeyas; por ejemplo: “El corral”, “Salta mi perra”, “Un diálogo animal”, entre otras, permitirá enriquecer la emisión vocal de los niños
Construcción de Identidad y Cultura	Patrimonio Cultural Obras musicales del ámbito local de forma directa o indirecta Manifestaciones musicales: de diversos géneros y estilos Ámbitos culturales: salas, festivales, fiestas populares Música y medios de comunicación La música en los medios masivos de comunicación .Las tecnologías de la información y de la comunicación en la música Repertorio patrio	Interactuar con la música de su entorno inmediato y luego paulatinamente ampliar el contexto musical. Acercar la idea de que la música permite conocer algunas características de la cultura que le dio origen (contexto, historia, geografía). Realizar audiciones en forma directa o indirecta de obras musicales. Audicionar música de la radio de la localidad o la sintonía más cercana. Indagar los gustos musicales de los niños y de las familias y permitirles acercarse a la escuela sus propias grabaciones. Realizar visitas a los ámbitos culturales del entorno, caracterizarlos y describirlos. Realizar “ruedas de intervenciones” (o devolución) en la cual cada niño explica su experiencia, opinión y percepción, a través de la palabra, sobre las manifestaciones musicales percibidas. Variar permanentemente los géneros y estilos.

Tercer Año

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Elementos y Práctica del Lenguaje	Elementos del lenguaje musical Sonido Sonidos del entorno natural y social inmediato: la casa y el aula. Grafía analógica de los sonidos Relatos sonoros Percepción analítica sobre la base de cuentos e imágenes Formatos convencionales y/o tecnológicos El cuerpo como fuente sonora Palmas, dedos, pies y sus posibilidades sonoras. Forma Estructura binaria AA y A-B. Permanencia y cambio en la estructura formal Género y estilo Música folclórica, popular e infantil de diferentes épocas Cancionero patrio: Himno nacional Argentino - Saludo a la bandera Texturas Texturas monódicas y polifónicas Melodía Cambio de velocidades Motivos melódicos en modo mayor acompañados. Melodías a dúos, acompañadas, ostinatos y bordones tonales. Escala de Do mayor. Tono y semitono Ritmo Pulso, Acento y Ritmo. Motivos rítmicos y melódicos con instrumentos convencionales y no convencionales de percusión Soporte con grafía analógica. Densidad cronométrica baja y media Carácter Festivo, melancólico, dramático, vivaz, sereno, alegre, triste, dulce, gracioso, enérgico, otros	Audición Reflexiva Realizar con toda la clase, una “partitura” del sonido de la escuela o de la casa Acercar a los niños una obra de un referente universal mediante la audición de un Rondó (forma musical basada en la repetición de un tema musical); por ejemplo: “Rondó alla Turca” de Mozart permitirá percibir y reconocer el fraseo musical, sus cadencias, permanencias y cambios. Audicionar la escala de DO mayor, y ejecutarla con un sikus. Seleccionar para esta unidad temática, una composición lejana al entorno musical del niño; por ejemplo: el movimiento “La primavera” de Las cuatro estaciones de Vivaldi, de carácter alegre. Escuchar una obra de carácter nostálgico como la sonata “Claro de luna” de Beethoven. Comentar los sentimientos que cada obra despertó en los oyentes y cómo se sintió cada uno. La música y el movimiento corporal Reconocer el propio cuerpo como primer instrumento sonoro Corporizar relatos sonoros con movimientos, con desplazamientos, mímicas y gestos. Representar corporal y gráficamente secciones diferentes de una obra musical durante la audición: se sugiere “Rondó sobre temas infantiles argentinos” de Alberto Ginastera. Representar corporalmente los intervalos de DO a MI y de MI a SOL, de DO a SOL. Producciones Musicales Realizar dibujos de los diferentes contextos poniendo énfasis en las imágenes sonoras percibidas. Partir de cuentos, imágenes, relatos, otros soportes. Recrear cuentos sonoros a partir de imágenes que potencien la imaginación. Contar un cuento corto. Hacer pausas para que los niños sepan que allí deben hacer sonidos. Elegir las partes en donde resulta más efectivo hacer silencio. Por ejemplo: “Un día de mucho viento... salí a andar a caballo... y en el camino pude ver vacas..., mientras los pajaritos me acompañaban en mi recorrido...” Inventar motivos melódicos con 5 sonidos y todo el grupo lo repetirá. Ejecutar pequeñas melodías en un sikus con 5 sonidos (DO a SOL) el mismo puede fabricarse con caños PVC, tubos de ensayo, o papel. Cantar Quodlibet. Se sugiere “Quodlibet de canciones infantiles tradicionales argentinos” de Guillermo Graetzer - CD 4, Coro de niños y jóvenes Ars Nova.* Se superponen las canciones “Arroz con leche” y “Tengo una muñeca” o bien, “Aserrín aserrán”, “La Farolera” y “Paloma blanca”, entre otros. Cantar alternativamente su parte bajo la dirección del docente y luego elegido al azar entre los niños, cuando se compruebe que cada grupo tiene clara su parte se comienza a cantar en forma de Quodlibet.

* QUODLIBET de *Canciones Infantiles Tradicionales argentinas*, Guillermo Graetzer/Argentina. CD 4, Coro Mayor Ars Nova, Salta, Argentina.

		Jugar con la música del cancionero patrio para que su aprendizaje no sea de manera memorística. Audicionar diferentes estilos de interpretación, con instrumentos folclóricos, en guaraní, o versiones contemporáneas realizadas por reconocidos músicos argentinos. Jugar con los motivos rítmicos y melódicos de la canción patria y permitir a los niños ejecutarlos con instrumentos de percusión, sikus, otros. (Ver material discográfico propuesto). Articular con el Área Formación Ética y Ciudadana, Eje “En relación a la construcción histórica de las identidades”. Ejecutar un instrumento armónico-rítmico (como la guitarra o el piano) o uno de percusión (bombo, tumbadoras, claves, etcétera) que puedan ayudar a los grupos a mantenerse dentro del pulso general de un Quodlibet. Ejecutar ritmos de densidad cronométrica baja y media, con variaciones del tempo progresivamente. Utilizar grafía analógica como soporte visual de las producciones.
Construcción de Identidad y Cultura	Patrimonio Cultural Contexto de origen y desarrollo Manifestaciones musicales Música “en vivo” de artistas locales, nacionales y universales de diferentes géneros y etilos. Música y medios de comunicación Presencia de la música y la incidencia de los progresos tecnológicos Repertorio patrio: Himno Nacional Argentino, aurora, Melodía de América, otros	Integrar los materiales patrimoniales y culturales del medio a la escuela, a la vida familiar y a la vida cultural comunitaria. Recurrir para enseñar música a los centros culturales, casas de la cultura, salones, parques, teatros, anfiteatros, etcétera. Invitar a los músicos eruditos, populares o empíricos o del contexto de la escuela a presentar su quehacer musical. Iniciar el reconocimiento auditivo de las características musicales más destacadas, que determinan el estilo de las obras escuchadas, estableciendo relaciones con la cultura de la cual provienen, como del lugar de origen y de sus intérpretes. Interpretar canciones que contengan características propias de la cultura nativa (chorotes, tobas, matacos, wichis, otras etnias). Articular con el Área Ciencias Sociales, Eje “En relación a las actividades humanas y la organización social”.

NAP (4to a 7mo Año)

Eje 1: En relación con los elementos y práctica del lenguaje musical

- La participación de todos los estudiantes en propuestas de producción musical (individuales, grupales, o colectivas) considerando y revalorizando las características del entorno musical local y de la región, ampliándolo a otros contextos estéticos que involucren:
- el desarrollo del pensamiento divergente a través de acciones que pongan en juego la ruptura, el cambio, la búsqueda de lo novedoso, lo sorpresivo, lo inesperado, lo absurdo, como modos de aproximación a la creatividad
 - La valoración del silencio como materia prima de la música y como punto de partida para el desarrollo de toda actividad sonoro- musical
 - la selección como fuente sonora del propio cuerpo (la voz hablada, la voz cantada y otros sonidos corporales), de instrumentos musicales (acústicos, eléctricos o con tecnología digital) y de materiales sonoros no convencionales
 - la improvisación (aleatoria y pautada), la elaboración y ejecución de composiciones musicales que presenten:
 - motivos y/o frases rítmicas y/o melódicas dentro del contexto tonal y modal
 - ritmos con métrica regular e irregular; compases binarios, ternarios y equivalentes (3/4-6/8) presentes en la música popular argentina y latinoamericana
 - planos sonoros (plano principal y plano secundario) y las posibles relaciones (por superposición, por sucesión y/o alternancia) profundizando la complejización del plano secundario
 - organizaciones formales con relaciones de permanencia, cambio y retorno así como los nexos formales que vinculan las partes entre sí
 - el desarrollo de recursos técnico-vocales necesarios para abordar un repertorio diverso de canciones a dos o más voces, atendiendo a los rasgos de estilo
 - el desarrollo de recursos técnico-instrumentales que posibiliten una ejecución musical fluida, atendiendo a los roles de ejecución, a los rasgos de estilo y al carácter

- el uso de representaciones gráficas (incluyendo partituras con grafías analógicas y grafías simbólicas) como parte del proceso compositivo y soporte para la ejecución
 - el desarrollo de estrategias para el trabajo grupal propiciando la puesta en común, el respeto a la pluralidad de ideas y la reflexión con el otro, atendiendo a: la asignación de roles de ejecución; los acuerdos para la concertación, el ajuste temporal y la toma de decisiones que den sentido expresivo a las ejecuciones
- La participación en propuestas de audición que involucren:
- el desarrollo del pensamiento divergente a través de instancias de reflexión que pongan en juego el reconocimiento de la ruptura, el cambio, lo novedoso, lo sorprendente, lo inesperado, lo absurdo como modos de manifestación de la creatividad en obras musicales (de elaboración propia o de otros, de producciones sonoras vinculadas a lo audiovisual y lo escénico; en registro grabado o producidas “en vivo”)
 - la valoración del silencio como materia prima de la música y como punto de partida para el desarrollo de toda actividad sonoro- musical
 - la percepción e interpretación de:
 - cualidades referenciales del sonido (es decir, de la información cultural de referencia)
 - de la relación fuente/sonido (es decir, de lo referido a cuestiones tímbricas)
 - el sonido en las organizaciones discursivas
 - el reconocimiento de las características sonoras de diversas fuentes (tecnología acústica, tecnología digital; convencionales y no convencionales) presentes en las producciones sonoras
 - el reconocimiento de diferentes usos de la voz hablada y cantada en estéticas y repertorios diversos
 - la identificación de los instrumentos musicales y su utilización en contextos culturales diversos
 - la identificación de los modos de producción de la música y el sonido en realizaciones con Tecnologías de la información y la comunicación (realizaciones audiovisuales y medios de comunicación)
 - la identificación, y representación gráfica (incluyendo partituras con grafías analógicas y grafías simbólicas) de los elementos discursivos atendiendo a las organizaciones rítmicas, melódicas, textuales y formales abordadas en el nivel
 - la identificación de los rasgos o características musicales que definen la pertenencia de una obra a una determinada estética. (Se trata de ir de lo próximo -atendiendo a la realidad multicultural de los grupos clase- a lo lejano, enfatizando aquellas manifestaciones musicales a las que los niños no accederían sin la intervención del docente –especies folclóricas, tango, murga, etcétera)
 - la identificación de las vinculaciones entre la melodía y el ritmo en música de diferentes géneros y estilos
 - la utilización de terminología específica para denominar los elementos del discurso musical.

Eje 2: En relación con la construcción de identidad y cultura

El reconocimiento del contexto multicultural en el que se inscribe las producciones sonoras, que involucre:

- la atención respecto al entorno sonoro del propio contexto local y regional
- la identificación de las problemáticas de la contaminación sonora, asumiendo actitudes de compromiso frente a esta realidad
- la identificación de los diversos modos de producir sonidos en la actualidad
- la identificación de la relación entre las diversas fuentes sonoras y las características de estilo y procedencia de la obra
- la identificación de los usos convencionales de las fuentes sonoras de acuerdo a estilos y situación social y/o marco cultural determinado
- la identificación de relaciones entre las manifestaciones musicales y el entorno social geográfico, histórico en el que se produce (instrumentos, danzas típicas, lugares y situaciones donde circula la música)
- la aproximación a los profesionales de la música que desarrollan su actividad en distintos ámbitos (instrumentistas, compositores, musicalizadores, sonidistas, etcétera)
- la identificación de géneros y estilos y su relación con el contexto cultural
- el reconocimiento de las combinaciones entre estilos musicales en la actualidad
- la indagación en torno a las diversas propuestas musicales (por ejemplo: en centros culturales, peñas, festivales, clubes, salas de concierto, recitales al aire libre, plazas) y de educación artística que se presentan en su comunidad y entorno cercano
- la identificación y reflexión de los ámbitos de circulación y “consumo” de la música popular, la música académica y sus posibles entrecruzamientos

Cuarto Año

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Elementos y Práctica del Lenguaje	Elementos del lenguaje musical Melodía Escala Tonales Motivos melódicos Noción de dominante y tónica (tensión y distensión) Ritmo Motivos y frases rítmicas Pulsación regular Ritmo folclórico argentino: Malambo Forma Permanencia y cambio en la estructura formal Frase musical. Partes que se repiten Texturas Textura y concertación: Ostinato melódico Monodía acompañada	Audición Reflexiva Realizar ejercicios con palabras diversas (nombres de los niños, provincias, frases, coplas, versos) y marcar con palmas, su rítmica. Articular con el Área Lengua, Eje “En relación con la Literatura”. Construir una pizarra con notas móviles imantadas. Cantar cada sonido con el nombre de la nota y plasmarlo en la pizarra; jugar a colocar la nota según el reconocimiento de cada una de ellas por parte de los niños. Improvisar distintas posiciones de las notas en la pizarra y descubrir qué motivo melódico se construyó. Reproducir con un instrumento melódico o con la voz. La música y el movimiento corporal Experimentar corporalmente la tensión y la distensión. Separar al grupo en dos, unas cantan las melodías construidas, con tarareo si no se inventó letra, y el otro grupo la baila, en primera instancia libremente y posteriormente con coreografía pautada. Plantear a los niños coreografías en nivel bajo para la distensión y nivel alto para la tensión. Incluir elementos coreográficos como elásticos o telas que permitan representar la variación de tensiones. Producciones Musicales Recurrir a los instrumentos musicales (panderos, panderetas, cascabeles, güiros, chinchines, cajas chinas, maracas, claves, castañuelas, entre otros) para ejecutar las producciones y enriquecerlas. Grabar las producciones como soporte para la producción colectiva final. Editar esa grabación incorporándole otros instrumentos de mayor complejidad que los niños no pueden ejecutar (violines, batería, entre otros). Marcar el ritmo del Malambo con cajas chinas u otros instrumentos. Cantar en quodlibet el Malambo de Pecuen. En dos equipos, enseñar a cantar cada parte: a) el tren de pecuén, cuen, cuen; b) papito papá, papito papá, papito papito papito papá. Ejecutar en forma conjunta.
	Elementos expresivos del discurso musical Fuentes sonoras del propio cuerpo La voz hablada: inflexiones, articulación y expresión. La voz cantada: tesitura, timbre, respiración, emisión. Fuentes Sonoras convencionales Familia de instrumentos Materiales y objetos: características y propiedades. Instrumentos aborígenes y folclóricos Instrumentos de la música populares del contexto cercano Agrupaciones instrumentales de acuerdo a géneros y estilos musicales: folklore. Carácter Cambios de carácter en obras musicales	Audición reflexiva Identificar los instrumentos de la música popular del contexto cercano (música aborígen, música folclórica u otras, convencionales, acústicos, eléctricos o con tecnologías digitales), sus posibilidades sonoras y su utilización en contextos musicales diversos. Reconocer los diferentes usos de la voz hablada y cantada en estéticas y repertorios diversos Explorar los modos de toque instrumental que posibiliten una ejecución musical fluida atendiendo a los roles de ejecución La música y el movimiento corporal Reconocer el aparato fonador, que permite la emisión del sonido. Crear el clima apropiado para esta actividad introspectiva y acondicionar el espacio (colchonetas, colchas, alfombras) que permitan que los niños se recuesten y vivencien la respiración costo-diafragmática. Emitir sonidos en diferentes posiciones corporales (acostados, sentados, parados, corriendo, bailando, otros) y realizar un análisis reflexivo.

		Producciones Musicales Usar representaciones gráficas como parte del proceso compositivo y soporte para la ejecución Incorporar y expresar variedad de carácter en obras musicales de distintos género y estilos. Seleccionar estrategias para el trabajo grupal vinculadas con la asignación de roles de ejecución, los acuerdos para la concertación y el ajuste temporal. Recolectar material, de la zona aledaña a la escuela o de alguna zona de excursión seleccionada, con el fin de construir instrumentos autóctonos. Una vez contruidos, incluirlos en sus propias producciones.
Construcción de Identidad y Cultura	Mundo sonoro geográfico, cultural y social Características sonoras y musicales del entorno local Sonido de entornos naturales y sociales Sonidos para relatos de ficción Contaminación sonora que presenta el entorno sonoro del propio contexto local. Sonido y ruido Diversos modos de producir sonidos en la actualidad La grabación del sonido El uso de la tecnología en la música Manifestaciones musicales Cancionero tradicional Música Vocal e Instrumental Música de pueblos originarios y folclórica Repertorio de música de diferentes épocas. Cancionero patrio: Himno a Güemes, Marcha a la Bandera, Marcha a las Malvinas, otros	Incentivar y fortalecer la capacidad de opinión en relación a lo percibido y valorado, utilizando paulatinamente el vocabulario musical específico. Participar y disfrutar de obras musicales del ámbito local de forma directa e indirecta para formar oyentes sensibles. Reconocer la producción artística del entorno. Reconocer el contexto sonoro local (natural y social) como fábricas, estación ferroviaria, aeropuerto, ríos, montañas, llanuras, selva, puna, etcétera para recrear relatos, paisajes o cuadros sonoros y arribar paulatinamente a efectos sonoros en discursos de ficción como fábulas, mitos y leyendas. Es necesario que los niños seleccionen la información cultural de referencia. Articular con el Área Lengua, Eje “En relación a la literatura”. Reflexionar, valorar y actúa en consecuencia ante la contaminación sonora que presenta el entorno sonoro del propio contexto local. Articular con el Área Ciencias Naturales, Eje “Los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambio”. Indagar, reconocer, aplicar, valorar y reflexionar los diferentes modos de producción de sonidos según posibilidades contextuales y técnicas. Articular con el Área Educación Tecnológica. Investigar acerca de los pueblos originarios de la región, incursionar en sus manifestaciones musicales, instrumentos, canciones, grabarlos y reproducirlos. Representar corporalmente atendiendo su ritmo, la música rescatada de los pueblos originarios y sus rituales (el baile del suri, el Pim Pim, otros). Secuenciar sonidos, en el cancionero patrio, para interpretar cada estrofa. Por ejemplo: para la primera estrofa del Himno a Güemes: “Escuchad hondo grito de guerra...”, permitir a los niños que propongan sonidos descriptivos y así con cada estrofa. Incorporar en las pausas o silencios de las canciones patrias, movimientos o sonidos ejecutados con instrumentos de sencilla percusión (cajas chinas, claves, triángulos, caja, entre otros). Articular con el Área Formación Ética y Ciudadana, Eje “En relación con la ciudadanía, con los derechos y la participación”.

Quinto Año

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Elementos y Práctica del Lenguaje	Elementos del lenguaje musical Melodía Motivos y melodías en modo mayor, menor y pentatónico. Melodías propias de la región	Audición reflexiva Discriminar auditivamente las alturas de motivos melódicos: ascenso, descenso y saltos de hasta una octava (grado conjunto y altura repetida). Reconocer auditivamente melodías en modo mayor, menor y pentatónico.

	Armonía La ejecución de motivos ostinatti con la nota tónica, dominante y subdominante. Ritmo Métrica irregular (pulsación regular, acentuación no periódica) Compases binarios y ternarios. Ritmos característicos del folklore argentino: cueca, zamba, y gato, Ritmos propios de la región (copla, baguala, vidala) carnavalito, chaya Forma Forma A/B/A. Carácter Cambios de carácter en obras musicales Texturas Canon Planos sonoros. Elementos expresivos del discurso musical Fuentes sonoras del propio cuerpo La voz cantada: tesitura, timbre, respiración, emisión, Las voces de niño y niña. Registro: soprano, contralto, mezzosoprano Fuentes Sonoras convencionales Las partes de los instrumentos: materia vibrante, cuerpo resonante, material excitante (dedos, mano, palillos, baquetas, etcétera). Fuentes sonoras no convencionales Agrupamiento instrumental Agrupaciones instrumentales de acuerdo a géneros y estilos musicales.	Ejercitar la relajación, respiración, vocalización, intervalos, de 3ª y 5ª, escalas mayores, menores y pentatónicas. Practicar inflexiones, articulación y expresión ejercicios para la voz hablada. La música y el movimiento corporal Improvisar corporalmente los ritmos. Bailar el ritmo (sin coreografía) de cueca, zamba y gato, luego improvisar circuitos coreográficos libres y seguidamente proponer la coreografía tradicional. Elegir una pieza instrumental que no sea conocida por los niños (Mozart, Liszt, Chopin, pieza vocal del sur de la India, las propias del Reiki, etcétera); hacer la audición de la misma, en cada clase por un periodo prolongado, a modo de trabajo de relajación. Repetirla una y otra vez, observando las reacciones o no, de los niños. Esta música lejana se irá internalizando y conociendo paulatinamente. Una vez pasado este periodo de audición, trabajar el carácter de la obra, como elemento expresivo de sensaciones, la estructura interna, la identificación de incisos, frases y partes. Construir junto a los niños, láminas con representación gráfica analógica y convencional, entonarla, ejecutarla, bailarla, actuarla, entre otras acciones. Producciones Musicales Improvisar, elaborar y ejecutar pequeñas composiciones musicales utilizando motivos o frases rítmicas-melódicas dentro del contexto tonal mayor, menor y pentatónico. Construir con cañas u otros elementos un sikus, con cinco sonidos de la escala, para ejecutar la escala pentatónica. Inventar y ejecutar melodías propias de la región: cantos expresivos, copla, baguala, vidala. Escribirlos convencionalmente e inventar letras para estos ritmos. Acompañar las producciones melódicas con instrumento armónico en vivo o con bandas grabadas (karaoke), puede ejercitarse con y sin el soporte analógico o curva melódica. Realizar producciones concertadas: dividir al grupo en tres subgrupos, canto, ejecución y baile. Incursionar en el uso de instrumentos de mayor complejidad: acústicos, eléctricos. Incorporarlos en sus producciones. Construir musicogramas Organización de orquestas cotidiáfonas. Para ello, el docente debe tener en cuenta que los instrumentos cotidiáfonos deben producir sonido, por lo tanto, se debe supervisar la construcción de los mismos para no descartar ninguno llevando a frustraciones por parte de los niños. No es construir por construir, es necesario seleccionar detenidamente e material de construcción y procurar variedad en los mismos para enriquecer el valor tímbrico de la orquesta.
Construcción de Identidad y Cultura	Mundo sonoro geográfico, cultural y social Características sonoras y musicales del entorno regional. Sonidos para relatos de ficción: leyendas Información cultural de referencia Contaminación sonora que presenta el entorno sonoro del propio contexto local y regional. Sonido y ruido Diversos modos de producir sonidos en la actualidad Música y tecnología	Propiciar el uso adecuado de la terminología cuando el niño explica aspectos característicos de las estéticas de una obra, acercarlos a material bibliográfico y a tecnologías, propiciar la lectura comprensiva y aplicar técnicas de estudios. Articular con las Áreas Lengua y Educación Tecnológica. Recopilar los cantos expresivos, historias y leyendas de la región, reconocer y valorar el entorno sonoro del contexto local y regional. Articular con el Área Ciencias Naturales, Eje “Los fenómenos del mundo físico, Subeje: “El Sonido”. Acercar la canción patria a las producciones musicales propias de la cultura incorporándole sobre la base grabada, instrumentos como el charango, guitarra, bombo, violín, erke, erkencho, entre otros.

	Manifestaciones musicales Cancionero tradicional Música Vocal e Instrumental Repertorio de música etnográfica, folklórica y latinoamericana. Cancionero patrio: Himno Nacional Argentino, Himno a San Martín, Aurora, otros	Trabajar con las imágenes visuales y sonoras, representarlas gráficamente de manera secuencial, audicionar otras versiones – versiones populares –, recrearlas corporalmente, jugar con el ritmo, acento y rima de la letra, descubrir y reproducir los motivos rítmicos y melódicos, determinar la forma musical a la que responden, analizar el carácter, reflexionar acerca del contenido, intervenir instrumentalmente las pausas y silencios, interpretar vocalmente en forma grupal e individual, fragmentos de la canción patria, etcétera. Articular con el Área Formación Ética y Ciudadana, Eje “En relación con la ciudadanía, los derechos y la participación”.

Sexto Año

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Elementos y Práctica del Lenguaje	Elementos del lenguaje musical Melodía Melodías en diferentes estilos musicales Melodías con acompañamiento armónico en vivo y bandas grabadas, sin soporte de la línea melódica. Armonía Formulas carenciales. Ritmo Variación en la densidad cronométrica Ritmos andinos: comparsa, bagualas Ritmos Afro-rioplatenses: murga, candombe, milonga. Forma Estructura de la obra musical: introducción, desarrollo, interludio, coda-final. Texturas Tipos de textura, la parte principal y parte de menor nivel de importancia temática. Carácter Tempo: tranquilo, rápido, alegre, lento. Elementos expresivos del discurso musical Fuentes sonoras del propio cuerpo La voz cantada: tesitura, timbre, respiración, emisión, otros sonidos corporales. Aparato fonador (Articular con el Área Ciencias Naturales) Fuentes Sonoras convencionales Familia de instrumentos Materiales y objetos: características, propiedades.	Audición reflexiva Discriminar auditivamente alturas de motivos melódicos: ascenso, descenso y saltos (grado conjunto y altura reiterada). Traducir a grafías analógicas de la melodía escuchada (contorno melódico). Analizar obras musicales según forma, textura y carácter. Reconocer las partes, estructura y carácter de obras con forma de rondó a partir de audiciones. Propiciar el contacto con los instrumentos musicales profesionales, utilizando audiciones, video-audiciones, y, si es posible, talleres y conciertos didácticos. Presentarán uno a uno, sin mencionar aún expresamente el concepto de familia instrumental. Iniciar con los más próximos a la actividad cotidiana del niño; por ejemplo: los de percusión (similitud con los escolares de percusión), viento (similitud con la flauta dulce escolar); después, los de cuerda y electrónicos. Arribar al concepto de familias instrumentales y establecimiento de las relaciones de tamaño con la sonoridad. La música y el movimiento corporal Utilizar la géstica para marcar ritmos, intervalos, alturas matices, etcétera. Producciones Musicales Improvisar motivos melódicos para complementar silencios o como propuesta de arreglo vocal sobre una melodía dada. Profundizar el conocimiento y práctica de los acordes y sus enlaces, empezando por las más usuales (V-I; I-V; IV-I; I-IV; IV-V-I;) Improvisar apoyado en un instrumento armónico, fórmulas cadenciales en canciones conocidas por los niños. Acompañar con percusión corporal el pulso, acento y ritmo la audición de una murga Improvisar el movimiento corporal de la murga y la comparsa. Con cajas de cartón o cajas instrumentales, los niños representarán el esquema rítmico de la comparsa. Variar densidad cronométrica, de lento a moderado. Inventar una estrofa que acompañe melódicamente la comparsa. Realizar el “Curso de la escuela” en el marco de alguna festividad o acto escolar. Acompañar con vestuario. Articular con el Área Ciencias Naturales, Eje: “Los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios - Sub eje “El cuerpo humano”, el contenido Aparato Fonador.

	Instrumentos más conocidos de la orquesta. Instrumentos de las músicas populares del contexto cercano Instrumentos acústicos, eléctricos o con tecnologías digitales - sus posibilidades sonoras y su utilización en contextos musicales diversos Fuentes sonoras no convencionales Material, construcción, elemento vibrante y modo de acción Instrumentos realizados con objetos de uso cotidiano. Agrupaciones instrumentales	
Construcción de Identidad y Cultura	Mundo sonoro geográfico, cultural y social Contaminación sonora. Sonido y ruido. Eco. Reverberación del sonido en diferentes recintos (teatro, sala, iglesia, cine). Hábitos de higiene acústica Diversos modos de producir sonidos en la actualidad. Fuentes sonoras, mecánicas y electrónicas. Música y tecnología: La música digital Manifestaciones musicales Cancionero tradicional Música Vocal e Instrumental Cancionero patrio Repertorio de música: Etnográfica de la región, folklórica y popular argentina	Reflexionar sobre la importancia de los lenguajes artísticos y su influencia en lo sociocultural. Identificar los elementos de expresión y comunicación en manifestaciones artísticas y culturales. Reflexionar acerca de las expresiones artísticas etnográficas en relación a su sentido mágico religioso y su producción (instrumentos musicales, pintura corporal, otras). Audicionar comprensivamente un repertorio de obras musicales atendiendo a rasgos característicos expresivos y estilísticos. Interpretar vocal e instrumentalmente variedad de obras musicales pertenecientes a repertorios nacionales y latinoamericanos y mundiales. Analizar letras de canciones. Apreciar la cultura de los pueblos originarios a través de videos, audiciones y visitas al museo. Utilizar terminología específica para denominar los elementos del discurso musical.

Séptimo Año

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Elementos y Práctica del Lenguaje	Elementos del lenguaje musical Melodía Melodías con acompañamiento armónico en vivo y bandas grabadas, sin soporte de la línea melódica. Melodías a 2 o más voces (polifonía). Armonía Motivos melódicos y rítmicos de acuerdo a esquemas armónicos repetitivos. Ritmo Métrica de 2, 3, y 4 tiempos.	Audición reflexiva Iniciar las actividades con la aplicación de los modos mayores, menores y pentatónicos y luego arribar a los modos antiguos. Ejercitar el reconocimiento de las características armónicas, melódicas y rítmicas de los principales estilos musicales y detectar alguna de esas características en obras pertenecientes a épocas o estilos distintos como reminiscencias del pasado. Por ejemplo: la obra de Juan del Encina <i>Comamos y bebamos</i>. Trabajar el ritmo y compararlo con obras del cancionero folclórico argentino, analizar su forma, su esquema armónico repetitivo, tipo de comienzo, otros elementos. Reconocer los ritmos latinoamericanos, sus características rítmicas, formales, carácter y culturales.

	Ritmos del folklore latinoamericano Saya, vals, polca, rumba, salsa, rock, blues, otros Ritmos característicos árabes y orientales Elementos expresivos del discurso musical Fuentes sonoras del propio cuerpo Sistema Fonador: anatomía y fisiología Anatomía y fisiología del oído. Fuentes Sonoras convencionales Familia de instrumentos Materiales y objetos: características, propiedades. Instrumentos aborígenes y folclóricos Instrumentos acústicos, eléctricos o con tecnologías digitales - sus posibilidades sonoras y su utilización en contextos musicales diversos La nueva tecnología digital: órganos, sintetizadores, samplers. La grabación analógica y digital del sonido.	Iniciar con marchas y reproducir sus acentos, sus frases, sus crescendos y disminuidos, identificando comienzo y final de frases, etcétera; para posteriormente representar cada una de las figuras con el movimiento corporal, percusión o instrumentación. Construir resúmenes y esquemas explicativos de cada ritmo folclórico. La música y el movimiento corporal Seleccionar los diferentes ritmos del folklore latinoamericano que son atractivos y cercanos a los niños. Para cada tema musical seleccionado, proponer un análisis formal, reconociendo y expresando corporalmente las funciones formales básicas (exposición-conclusión), las funciones formales secundarias (introducción, desarrollo, coda) y el carácter. Producciones Musicales Interpretar vocal, instrumental y coreográficamente la obra de Juan del Encina <i>Comamos y bebamos</i>. Ejecutar motivos y frases rítmicas y melódicas dentro del contexto tonal y modal Utilizar representaciones gráficas (incluyendo partituras con grafías analógicas y grafías simbólicas) como parte del proceso compositivo y soporte para la ejecución Organizar estampas coreográficas en la que intervengan todos o algunos ritmos latinoamericanos, árabes u orientales. Construir una hilo conductor o pequeña historia que relate le escena, incorporar vestuarios típicos, instrumentos percusivos que acompañen la banda grabada, frases o palabras que intervengan en los silencios y pausas musicales, entre otros. Propiciar el reconocimiento del funcionamiento del aparato fonador atendiendo a la respiración, la articulación, y la colocación correcta de la voz. Realizar: lectura de poesías, jugar con las vocales (alargarlas, leer fuerte, suave, con alegría, con sorpresa, con miedo). Reconocer anatómicamente el aparato fonador y utilizarlo de forma correcta. Articular con el Área Ciencias Naturales elaborando cuadros sinópticos, comparativos y resúmenes del material bibliográfico centrados en la temática “Aparato Fonador” desde la perspectiva fisiológica, anatómica y musical.
Construcción de Identidad y Cultura	Mundo sonoro geográfico, cultural y social Sonorización y musicalización de distintos soportes Efectos sonoros especiales Contaminación sonora que presenta el entorno sonoro del propio contexto local y regional Nivel de exposición de sonidos Decibeles Diversos modos de producir sonidos en la actualidad Sonidos para imágenes animadas Música y nuevas tecnologías Manifestaciones musicales Características musicales universales Cancionero tradicional Folklore, Tango, Rock, Pop, Música académica Música Vocal e Instrumental Cancionero patrio	Estimular el trabajo de investigación bibliográfica y de campo para la recopilación de la información cultural de referencia Impulsar el conocimiento y descripción de las expresiones musicales de su localidad, región y país, (tango, cueca, zamba, chámame, chacarera, chaya, baguala, carnavalito, etcétera). Posibilitar la entonación de las canciones de su localidad o región en las cuales se pueda apreciar la influencia africana, nativa y europea y la ejecución de bailes, danzas populares, tradicionales y étnicas. Elaborar producciones sonoras vinculadas a lo audiovisual y lo escénico, en registro grabado o producidas “en vivo”: video clip, dibujo animado, video danza, etcétera. Trabajar con la entonación, emisión, modulación y potencia de la canción patria. Detenerse en lo textual y en la relación “palabra-canto”, en la expresividad y sentido de cada palabra cantada partiendo de la reflexión acerca del contenido como símbolo de la construcción de la identidad y cultura. Articular con el Área Formación Ética y Ciudadana, Eje “En relación con la ciudadanía, con los derechos y la participación”.

Teatro

NAP (1er a 3er Año)

Eje 1: En relación con los elementos y práctica del lenguaje teatral

El reconocimiento y la comprensión de los elementos que componen el lenguaje teatral (acción, personaje, conflicto, entorno, argumento/ historia) en distintas situaciones que requieran:

- Identificar y organizar los elementos del lenguaje teatral, en situaciones dramáticas creadas a partir de temas propuestos por el/ la docente o el grupo, representando distintos puntos de vista,
- Comprender los roles dentro del juego teatral: actor, espectador.
- Distinguir distintas formas y técnicas teatrales: teatro de títeres, de objetos, de máscaras, sombras, pantomima, siluetas u otros.

El reconocimiento y la utilización de las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo y la voz, como instrumentos del lenguaje teatral, en situaciones que requieran:

- Experimentar nuevas posibilidades del movimiento y la expresión respetando a sus pares, y vinculando el propio movimiento al de los demás.
- Ejercitar la dicción y el volumen en juegos vocales, ampliando el uso y el sentido de la palabra.
- Producir juegos de comunicación verbal y no verbal, que amplíen progresivamente su capacidad de representación simbólica.

La participación en proyectos teatrales grupales y colectivos con sentido inclusivo y cooperativo en propuestas que posibiliten:

- Desarrollar el juego teatral en pequeños grupos, a partir de propuestas dadas por el/la docente, que contribuyan a ampliar progresivamente su mundo simbólico y su capacidad de representación teatral.
- Seleccionar, organizar y utilizar diversos espacios escénicos en la producción de representaciones teatrales breves.
- Crear grupalmente situaciones dramáticas y teatrales, ejercitando la atención, la observación, la imaginación y la percepción, en propuestas con y sin objetos.
- Improvisar explorando diferentes resoluciones a conflictos dramáticos.
- Explorar distintas relaciones entre diferentes personajes creados.
- Jugar distintos roles (espectador, actor) durante los procesos de creación y producción teatral.
- Construir con la orientación del docente, criterios de apreciación para emitir opinión sobre las producciones de sus pares.
- Elaborar y disfrutar proyectos grupales, estableciendo vínculos de respeto y solidaridad, desarrollando confianza en sus posibilidades expresivo-comunicacionales.
- Reconstruir y valorar el trabajo realizado y el trayecto recorrido, reflexionando, con la colaboración del docente, sobre su participación y sobre la presencia de los distintos elementos del lenguaje teatral.

Eje 2: En relación con la construcción de identidad y cultura

La participación, el conocimiento y la valoración de manifestaciones teatrales, en situaciones que requieran:

- Disfrutar de espectáculos teatrales de distintos tipos, del ámbito local y/o remoto, dentro y/o fuera de la escuela.
- Conocer y distinguir dentro del espacio en donde se realiza el hecho teatral: los diversos ámbitos de producción y sus artistas/ trabajadores, estableciendo relaciones con las experiencias aprendidas dentro del aula.
- Construir y enunciar opinión personal, teniendo en cuenta su percepción y criterios de apreciación construidos previamente.

El reconocimiento de relaciones entre el lenguaje teatral, las nuevas tecnologías, el lenguaje cinematográfico y/o los medios masivos de comunicación, en situaciones que requieran:

- Identificar similitudes y diferencias en la forma de organización del discurso.
- Reconocer la presencia de elementos de otros lenguajes y de nuevas tecnologías en el tratamiento del sonido, la luz, la escenografía y demás recursos técnicos del lenguaje teatral.

Primer Año

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Elementos y Práctica del Lenguaje	Elementos del lenguaje teatral Estructura dramática Acción Acciones cotidianas Acciones imaginarias - “Como si” Sujeto Roles conocidos desde el “como si” Argumento / historia Cuentos breves Viñetas Relatos Imágenes Conflicto Con los demás Entorno El espacio del juego teatral. Relaciones con el espacio total y parcial Espacio de la representación Circunstancias dadas Organización de los elementos Espacio - Tiempo: de ficción y real Instrumentos del lenguaje teatral Recursos El cuerpo y la voz Comunicación verbal y no verbal Técnicas Socialización Imaginación Improvisación Modos Teatro de títeres: títeres dedales, bocones y de cono. Títeres dedal	Percepción Percibir y descubrir objetos y sensaciones en las que no habían reparado antes. Abarcar desde el espacio, energía y ritmo, hasta cosas muy concretas como movimientos de personas, animales, ruidos determinados, etcétera. Moldear y construir objetos a partir de papel afiche, hojas de diario o revistas. Inducir a la construcción más allá de aviones y barquitos. Darle vida a los objetos de papel: ¿qué es?, ¿cómo se llama?, ¿cómo habla el objeto?, ¿qué dice?, ¿qué le pasa? Permitir a cada niño expresar sus propuestas. Incluir posteriormente, la variante de ser ellos mismos los objetos (ya sin el objeto de papel). Realizar transformaciones corporales representando objetos (lámparas, una puerta giratoria, una toalla, etcétera). Utilizar como objeto, el juguete favorito de los niños (autitos, muñecas, peluches, otros) Ampliar progresivamente el mundo simbólico y la capacidad de representación teatral a partir de la Transfiguración de objetos (VEGA, R. 2009): Jugar con un objeto de distintas cualidades y usos; por ejemplo: un lápiz puede ser micrófono, cepillo de dientes, etcétera. Descubrir -por su acción- de qué objeto se trata. Juego teatral Propiciar dramatizaciones de situaciones de la vida real. Diferenciar progresivamente el espacio y tiempo de ficción, del real, a partir de la exploración del “como si”. Permitir el juego de roles en forma libre y crear espacios ficcionales con roles definidos (almacén, zapatería, la casa, etcétera). Construir historias a partir de la formulación de preguntas, escogiendo un sujeto y un predicado. Por ejemplo: Como sujeto, “el perro” y como predicado, “volar al espacio”. Quedaría de la siguiente manera: ¿qué pasaría si el perro volara al espacio? A partir de este motivador, construir pequeñas historias e improvisarlas. Inventar historias animando diferentes objetos. Por ejemplo: hacer hablar a dos cucharas, animar una silla, etcétera. Contar una historia entre varios. A inicia un relato, B lo continúa, y así sucesivamente. El docente es quien, con una palmada, determina cuando el relato pasa de A, a B o a C. (KANTER, S. 2005) Proyectos teatrales Construir títeres: con guantes de goma en desuso se puede construir “títeres dedal”, pintados con marcadores indelebles. Realizar títeres de cono con una varilla central y un cono inferior, en la parte superior se ubica el personaje con su cabeza y los brazos que aparecen y desaparecen al subir y bajar la varilla, al introducirse la tela en el cono rígido Construirlos también con varillas de madera, sorbetes, ramas o un lápiz al que se le adhiere el dibujo de un personaje creado por el niño. Representar anécdotas, historias, relatos, cuentos, etcétera. Expresar sensaciones, opiniones, vivencias, etcétera en el cierre de cada clase. Crear el espacio para tal fin. Reflexionar y manifestar a través de diversos medios expresivos, su opinión personal valorando su percepción, como realizar un dibujo, hacer hablar a un objeto o colocarse un sombrero de diferente carácter -alegre, sombrío y neutro- y al momento de hablar es el niño el que elije el sombrero de su preferencia.

Construcción de Identidad y Cultura	Patrimonio histórico-cultural Manifestaciones teatrales del ámbito local, regional y nacional en forma directa y a través de soportes tecnológicos Ámbitos teatrales El teatro convencional como espacio de representación	Asistir a espectáculos teatrales de distintos tipos, del ámbito local o lejano, en forma directa o a través de soportes tecnológicos, sabiendo que el carácter “en vivo” del teatro provoca otras percepciones. Reconocer los ámbitos seleccionados para la realización de las mismas, poniendo énfasis en el teatro convencional. Realizar dibujos que expresen las percepciones de los niños en torno a la recepción del texto espectacular. Manifestar opiniones haciendo hablar a un títere.

Segundo Año

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Elementos y Práctica del Lenguaje	Elementos del lenguaje teatral Estructura dramática Acción Cotidiana y no cotidiana Acciones transformadoras. Sujeto Personajes reales e imaginarios Conflicto Conflicto con el entorno y las cosas. Entorno Espacio del juego teatral Relaciones con el espacio total, parcial y personal Espacio de la representación Transformaciones reales e imaginarias del espacio Las circunstancias dadas Argumento / historia: a partir de poesías, fotografías y cuentos Organización de los elementos del lenguaje teatral Espacio-Tiempo: de ficción y real Instrumentos del lenguaje teatral Recursos Movimiento y ritmo Gesto. Actitudes Corporales Sonidos, Voz y Palabra Técnicas Socialización y desinhibición. Improvisación Modos de expresión teatral Teatro de máscaras y sombras con siluetas planas	Percepción Percibir el peso del cuerpo en relación al espacio: acostarse, sentarse, arrodillarse, etcétera. Realizar diferentes desplazamientos por el espacio: saltar, correr, carreras, cuadrupedias, etcétera. Por ejemplo: Dividir al grupo en dos. El grupo 1 representa una víbora a nivel del piso con diferentes dinámicas -lento, movimiento circular, postura cerrada, actitud agresiva, entre otros.; el grupo 2, le responde accionando un canguro en nivel alto, también con diferentes dinámicas- saltos rápidos, lineales, postura abierta, actitud simpática, etcétera. Esta dinámica permite componer personajes. Juego Teatral Posibilitar mediante el juego teatral la identificación de los elementos del lenguaje produciendo juegos de comunicación no verbal y verbal, con gestos, palabras o relatos. Proyectos teatrales Crear espacios de improvisación mediante elementos motivadores. Por ejemplo: con fotos Marcar el tiempo de improvisación, se recomienda que no sea mayor a un minuto. Construir y representar historias. La construcción de historias puede hacerse a partir de: Equivocar historias: contar una historia conocida por los niños: “Caperucita Roja”, “Blanca Nieves” u otros, con variantes en determinadas parte del relato cambiando palabras. Por ejemplo: <i>Érase una vez una niña llamada Caperucita Azul... Se fue a la ciudad... a encontrarse con su papá...</i> , etcétera. El niño seguramente intervendrá en el relato. Modificar la característica del personaje: Caperucita es mala y el Lobo es bueno. Usar historias ficticias o reales. Relatar versos breves: armar relatos breves en cinco o seis versos rimados. Construir máscaras y sombras e improvisar frases: ¿Qué dice el títere?

Construcción de Identidad y Cultura	Patrimonio histórico - cultural - Manifestaciones teatrales del ámbito local, regional y nacional en forma directa - Manifestaciones teatrales en la escuela: fiestas patrias y actos escolares Ámbitos teatrales El teatro convencional, espacios abiertos, espacios no convencionales	Conocer las manifestaciones teatrales de su entorno más cercano. Disfrutar y valorar los espectáculos teatrales percibidos. Reconocer y discriminar características generales de los teatros convencionales de los espacios abiertos y no convencionales. Registrar las diferentes manifestaciones teatrales del entorno.

Tercer año

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Elementos y Práctica del Lenguaje	Elementos del lenguaje teatral Estructura dramática: Acción. Acción e intención. El objetivo. Acciones transformadoras. Sujeto Personajes reales e imaginarios. Creación de personajes Conflicto El conflicto con uno mismo, con el otro y con el entorno Entorno El espacio del juego teatral. Relaciones con el espacio total, parcial, personal y compartido. Espacio de la representación Transformaciones reales e imaginarias del espacio. Las circunstancias dadas, los indicios del antes y el después. Argumento / historia: cuentos dirigidos e historias sin final, pequeños textos teatrales Organización de los elementos: Espacio-Tiempo: de ficción y real Espacio escénico Instrumentos del lenguaje teatral Recursos Comunicación verbal y no verbal Movimiento Gesto La voz: Dicción y volumen	Percepción Crear grupalmente situaciones teatrales, ejercitando la atención, la observación, la imaginación y la percepción. Construir y enunciar opinión personal, teniendo en cuenta su percepción y criterios de apreciación construidos previamente. Experimentar nuevas posibilidades del movimiento y la expresión respetando a sus pares, y vinculando el propio movimiento al de los demás. Reconocer y discriminar formas, sonidos, gestos, movimientos y acciones corporales. Ejercitar la dicción y el volumen en juegos vocales, ampliando el uso y el sentido de la palabra. Juego teatral Desarrollar el juego teatral en pequeños grupos, a partir de propuestas dadas que contribuyan a ampliar progresivamente el mundo simbólico de los niños y su capacidad de representación teatral. Identificar y organizar los elementos del lenguaje teatral, en situaciones dramáticas creadas a partir de temas propuestos por el docente o el grupo, representando distintos puntos de vista. Accionar un texto a partir de orientar la clase en la comprensión de lo que se lee, de lo que se dice, y que el decir sea parte de una expresión global, orgánica y armónica del emisor actuante. Leer el texto seleccionado detenidamente (cuento, relato, película); Definir el o los conflictos; Reconocer y representar cada una de las acciones de los personajes. Proyectos teatrales - Construir y representar textos dramáticos a partir de fábulas, cuentos o relatos - Producir juegos de comunicación verbal y no verbal, que amplíen progresivamente su capacidad de representación simbólica. El docente puede proponer la producción de: · Mímicas de elementos de la naturaleza · Estados de ánimo mediante el gesto facial y el movimiento en juegos teatrales · Pantomimas de anécdotas, cuentos o situaciones de la vida cotidiana

	Palabra: sentido y uso Técnicas Socialización. Desinhibición. Imaginación. Improvisación. Modos de expresión teatral Pantomimas y Siluetas Representación teatral breve	Realizar gestos simbólicos del lenguaje a partir de manifestar expresiones corporales que contengan una palabra que sea socialmente significativa. Descartar aquellas muecas que manifiesten expresiones cuyo contenido sea difuso y agravante. Armar situaciones con música de fondo narrando a través de aquellos gestos (KANTER, S. 2005). Proponer como modo de expresión el trabajo con siluetas. Incorporar una pantalla. Construir con cartulina distintas figuras y siluetas agregándoles efectos con el uso de diferentes colores y luces y el acercamiento o alejamiento de las figuras a la pantalla o al foco, etcétera. Crear breves historias combinando los siluetas/personajes contruidos por los niños. Poner énfasis en el conflicto y en su resolución. Proponer relatos de temática regional: mitos y leyendas. Analizar el relato, el tema que aborda, el conflicto, los personajes y luego diseñar una estructura para dialogar. Seleccionar, organizar y utilizar diversos espacios escénicos para la producción de este texto. Improvisar explorando diferentes resoluciones al conflictos dramáticos Explorar distintas relaciones entre diferentes personajes creados. Jugar distintos roles durante los procesos de creación y producción teatral: maquillaje, vestuario, actor, director, etcétera.
Construcción de Identidad y Cultura	Ámbitos teatrales El teatro convencional, espacios abiertos, espacios no convencionales Ámbitos de producción: partes de un teatro, actores, escenario, audiencia Artistas teatrales del entorno Relaciones: entre el lenguaje teatral, las nuevas tecnologías, el lenguaje cinematográfico y los medios masivos de comunicación	Conocer y valorar las diferentes manifestaciones teatrales Visualizar y comparar obras teatrales de diferentes géneros y soportes tecnológicos: espectáculos de calle, una obra de autor, un espectáculo de títere, etcétera. Reconocer las diferencias, similitudes, elementos y características. Conocer y distinguir en los espacios teatrales, de los diversos ámbitos de producción y sus artísticas o trabajadores, estableciendo relaciones con las experiencias aprendidas dentro del aula: definir el rol, funciones laborales, elementos necesarios para desarrollar su función, etcétera. Reconocer las relaciones entre el lenguaje teatral, las nuevas tecnologías, el lenguaje cinematográfico o los medios masivos de comunicación. Propiciar un análisis comparativo entre el lenguaje teatral y el lenguaje cinematográfico, estableciendo las similitudes, las características, las diferencias, las percepciones, las sensaciones que proporciona el "aquí y el ahora" y lo que perdura, etcétera.

NAP (4to a 7mo Año)

Eje 1: En relación con los elementos y práctica del lenguaje teatral

La construcción de conocimiento en procesos de producción que requieran:

- ejercitar paulatinamente el esquema y la imagen corporal propia en relación con los demás
- experimentar distintas calidades de movimiento (tiempo, espacio, energía) explorando combinaciones e integrándolas en producciones con intencionalidad estética
- seleccionar y organizar el gesto, el espacio y los objetos para la codificación teatral
- utilizar la palabra con diferentes parámetros vocales, explorando distintos registros sonoros para la producción de múltiples sentidos, en diversas situaciones de enunciación, integrando lo explorado en producciones teatrales
- conocer y organizar elementos de la estructura dramática en la producción de creaciones colectivas y en análisis de textos dramáticos

- identificar la acción como generadora y transformadora del espacio, el tiempo, los personajes y las situaciones teatrales, en la improvisación de secuencias dramáticas, en creaciones colectivas y en el abordaje de diferentes textos
 - elaborar paulatinamente el discurso metafórico utilizando elementos de la construcción escénica (sonoros, coreográficos, lumínicos, escenográficos, de vestuario, de maquillaje, y otros) en producciones espectaculares
 - producir grupalmente obras teatrales de autor y/o creaciones colectivas revisando y reformulando los sentidos elaborados mediante el ensayo
 - elaborar paulatinamente el discurso metafórico, abordando la acción dramática, utilizando elementos de diversas técnicas teatrales, en producciones espectaculares
 - participar responsablemente con sentido inclusivo y cooperativo valorando sus posibilidades creativas y las de sus pares, desarrollando autonomía en distintos roles de la producción teatral.
- La construcción de conocimiento a partir de la recepción (apreciación, análisis, crítica) en los procesos de producción teatral que requieran:
- construir grupalmente, con la orientación del /de la docente, criterios de apreciación para emitir opinión sobre las producciones de sus pares, las propias y obras espectadas.
 - explorar y desarrollar esquemas perceptivos ejercitando la atención, la observación, la escucha y la concentración, para la paulatina resignificación de la realidad en producciones artísticas.
 - evaluar revisando, reformulando el proceso personal y grupal y las producciones realizadas, a partir de los criterios acordados colectivamente, considerando progresos, cambios y dificultades.
 - reconocer e interpretar la intencionalidad estética en el uso de elementos de las producciones teatrales.

Eje 2: En relación con la construcción de identidad y cultura

La participación activa en situaciones que posibiliten:

- disfrutar y analizar manifestaciones artísticas dentro y/o fuera de su escuela apropiándose paulatinamente de criterios de valoración
- situar la producción artística en el contexto sociocultural
- valorar el patrimonio cultural, indagando en los orígenes de las prácticas artísticas y otros fenómenos culturales que aporten a la construcción de la identidad
- conocer distintos trabajadores teatrales (actores, directores, asistentes, dramaturgos, diseñadores, escenógrafos, bailarines, músicos, cantantes; técnicos: iluminadores, sonidistas, maquilladores, vestuaristas y otros) valorando los procesos de trabajo y su contexto de producción
- reflexionar acerca de los valores éticos y estéticos producidos por las agencias de legitimación cultural y las tecnologías de la información y la comunicación, poniéndolos en diálogo con su universo cultural y sus rasgos identitario
- reflexionar acerca de las estéticas contemporáneas y el entrecruzamiento de lenguajes.

Cuarto Año

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Elementos y Práctica del Lenguaje	Recepción Observación Escucha Análisis Atención Concentración Roles Actor/espectador/lector Estructura dramática Personaje/ rol, Acción. Secuencias de acción Conflicto Entorno/ Contexto Argumento/ historia/ trama. Organizadores de los elementos Tiempo: el tiempo del juego teatral Ubicación temporal de la ficción imaginada (antes y después). Espacio	Percepción Proponer juegos de percepción. Propiciar el análisis de las propias producciones, la de sus pares y del entorno. Organizará un espacio de reflexión y diálogo con los niños, y de esa manera pensar sobre el producto artístico o expresivo percibido. Juego Teatral Adivinar personajes. Identificar, por medio de la acción, de qué personaje se trata. Producciones teatrales Comunicar sensaciones, ideas y estados de ánimo mediante gestos, movimientos, ritmos, la voz, etcétera. Elaborar paulatinamente el esquema corporal propio y su relación con el de los demás.

	Instrumentos del lenguaje teatral a) Recursos expresivos: Cuerpo y Voz En relación al objeto Calidades del movimiento Esquema corporal: Relación con el propio cuerpo, el de los otros y el espacio. Equilibrio y desequilibrio. Juegos corporales Voz: Uso de la voz y la oralidad b) Procedimientos y Técnicas Improvisación Comunicación. c) Modos de expresión Títere de guante Títere plano. Marionetas de manipulación directa. Elementos de la construcción escénica Sonoros: efectos sonoros. Coreográficos Vestuario	Construir escenas corporales. Seleccionar lugares conocidos y construirlos con los cuerpos de los compañeros. Complejizar el lugar: la plaza, la iglesia, un monumento, etcétera. Buscar soportes de láminas para tomar ideas y luego llegar a construcciones espaciales y corporales. Explorar los elementos del teatro de títeres, descubriendo sus posibilidades simbólicas. Preparar para representar con títeres de guante o marionetas la representación de un cuento. Leer el cuento y accionar en el espacio. Esta variación posee una enorme riqueza didáctica en cuanto a la promoción de la lectura y al desarrollo de futuras competencias teatrales, tanto en la actuación como en la apreciación de espectáculos.
Construcción de Identidad y Cultura	Patrimonio histórico- cultural - El museo, el teatro, los talleres, estudios y espacios no convencionales (performance, instalaciones, teatro callejero, otros). Manifestaciones Artísticas - Tipos de manifestaciones artísticas del ámbito local y regional. - Manifestaciones dentro y fuera de la escuela Trabajadores teatrales - Actores, directores, asistentes, dramaturgos, diseñadores, escenógrafos - Especificidad de sus roles Teatro y Medios de Comunicación Social - Valores éticos y estéticos transmitidos por las tecnologías de la información y de la comunicación	Analizar y producir performance, obras de títeres, sombras chinescas, misa chicos, ceremonias y rituales, entre otros. Visita un teatro que permita entrevistar a los hacedores teatrales o bien, investigar bibliográficamente, lo que le permitirá no sólo recopilar información acerca de los roles y funciones de los mismos sino también conocer el lugar donde se procesa la obra y dialogar con aquellos que la producen. Seleccionar la bibliografía pertinente y recopilar la información necesaria. Organizar diferentes dinámicas. Escribir una pequeña historia en la que los personajes sean los trabajadores teatrales. El docente puede sugerir la temática; por ejemplo: El fantasma del teatro; El día que vi teatro; Detrás del telón, etcétera. Interpretar los roles asignados a partir de una narración. Leer historias (escrita por el docente o por los niños) en la que sus personajes representen los distintos trabajadores teatrales. Interpretar su personaje de la manera que identifique claramente el rol y la función del trabajador teatral.

Quinto Año

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Elementos y Práctica del Lenguaje	Recepción Observación Escucha Atención Concentración Las emociones Roles Actor/espectador/lector	Percepción Trabajar las emociones a partir del juego de las expresiones: sonrisas, llantos, mímicas, actitudes, posturas. Evitar los estereotipos.

	Estructura dramática Personaje/ rol, Acción. Secuencias de acción Conflicto Entorno/ Contexto Argumento/ historia/ trama. Organizadores de los elementos Tiempo El tiempo de la escena (la acción se ubica en el pasado o en el futuro, es de día, etcétera). Espacio	Juego Teatral Construir historias a partir de titulares periodísticos de diarios o revistas, Mezclar fabulas o cuentos, mezclando sus personajes y acciones para la construcción de historias absurdas. Iniciar, para el manejo del espacio con la producción de formas en el espacio real (tridimensión) y ejercitar diferentes modos de relacionarse con él. Combinar un objeto neutro (elásticos), el cuerpo y el grupo para crear figuras geométricas, partiendo de la recta, el ángulo, la diagonal y luego, polígonos. Articular con el Área Matemáticas.
	Instrumentos del lenguaje teatral a) Recursos expresivos: Cuerpo y Voz, Cuerpo en relación al objeto (objetos concretos, objetos concretos transformados en otros objetos, objetos imaginados) Impulsos y concentración de energía. Proyección de la energía en el espacio. Juegos corporales Voz: Uso de la voz y la oralidad. Intenciones. Inflexiones. Volumen y expresividad: susurrada, cantada, hablada, entrecortada, gritada, etcétera b) Procedimientos y Técnicas Improvisación - Comunicación Sensibilización sensorial y emotiva c) Modos de expresión Sombras Chinescas Teatro de sombras Teatro de objetos Elementos de la construcción escénica Sonoros: banda sonora Coreográficos - Vestuario	Producciones teatrales Propiciará la construcción de ficcionalidades para que el niño experimente sus posibilidades a partir de la transformación del espacio, de los objetos y de la exploración del gesto. Usar el cuerpo del compañero como si fuera un... Jugar con objetos imaginados. Realizar sombras con objeto y construir breves historias. Producir sombras chinescas, de carácter humorístico, sobre una pantalla con las manos o con algunos objetos. Construir con cartulinas siluetas de los personajes de una fábula. Representar en la pantalla. Imitar gestos y acciones que sugieran recortes fotográficos de revistas o periódicos. Reconocer el propio cuerpo a partir del movimiento y el tacto de los grandes grupos óseos, el trabajo de las articulaciones y algunos grupos musculares (Articular con el Área Ciencias Naturales). Contar con música adecuada y el apoyo de representaciones gráficas del esqueleto y de algunas articulaciones y músculos, para que los niños vean estos esquemas, mientras trabajan con sus sensaciones. Plantear la utilización de las manos o los pies como si fueran títeres con los que van a contar una historia. Resolver la caracterización de los títeres con vestuario realizado con cinta engomada y papel o pintando con fibra sobre la piel. Resolver diálogos y acciones para construir una escena.
Construcción de Identidad y Cultura	Patrimonio histórico - cultural Salas teatrales Manifestaciones Artísticas Formas de manifestación artística-cultural, en las distintas épocas históricas. El proceso artístico en nuestra cultura a través del tiempo, cambios, continuidades y diversidades de estilos y géneros. Trabajadores teatrales Técnicos: iluminadores, sonidistas, maquilladores y otros. Especificidad de sus roles Teatro y Medios de Comunicación Social La producción artística y los medios de comunicación social.	Realizar acciones tendientes al reconocimiento de las salas teatrales, alternativas y espacios convencionales como parte del patrimonio cultural. Realizar visitas, hacer relevamiento de las mismas, esquematizar las posibilidades de producción en ellas, entre otras. Investigar las diferentes manifestaciones artísticas teatrales en los diferentes períodos históricos. Comparar las características básicas de las producciones teatrales. Organizar exposiciones y ferias, con la finalidad de presentar las producciones de diferentes géneros, imágenes, vestuarios afines, máscaras, libros, fotografías, etcétera. Hacer relevamiento de los hacedores teatrales de su entorno mediante entrevistas. Disponer de salas de lectura de obras teatrales infantiles. Dialogar con los actores y directores de la provincia y con otros artistas reconocidos en el medio.

Sexto Año

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Elementos y Práctica del Lenguaje	Recepción Percepción analítica: discriminación de los elementos componentes de la acción dramática. Observación, Escucha, Análisis, Atención, Concentración, Crítica. Las emociones. Roles Actor/espectador/lector. Estructura dramática Personaje/ rol Acción. Secuencias de acción Conflicto Entorno/ Contexto Argumento/ historia/ trama Organizadores de los elementos Tiempo Consideración del tiempo real y del tiempo ficcional El tiempo de la ficción imaginada. Espacio Instrumentos del lenguaje teatral a) Recursos expresivos: Cuerpo y Voz b) Procedimientos y Técnicas Improvisación Creación colectiva Montaje escénico c) Modos de expresión Esculturas Corporales Técnicas circenses Teatro callejero Auto - sacramentales Montaje de un texto de autor Obras de teatro breves	Juego Teatral Dramatizar a cámara lenta, los gestos corporales y expresiones faciales de dos amigos que discuten durante un partido de baloncesto. Jugar a expresar la alegría, la sorpresa o el enfado, desde diferentes personalidades o personajes. Construir historias con imágenes, interpretar verbalmente la imagen, seleccionar imágenes de personas, establecer cualidades del personaje basándose en la percepción de las mismas, construir historias a partir de frases. Construir historias a partir de sonidos. Producir sonidos que identifique a la persona, animal u objeto que lo origine. Realizar dramatizaciones a partir de ellos poniendo énfasis en el conflicto y no en el cumplimiento injustificado de sonidos. Trabajar la voz y el movimiento del títere como personajes explorando las diferentes posibilidades de emisión vocal. Realizar improvisaciones a partir de una foto, recorte periodístico, poesía y situaciones dadas; secuenciar acciones y arribar a una creación colectiva. Deducir, a partir de las diferentes producciones, los elementos constitutivos del teatro: organizarlos en gráficos, esquemas o cuadros. Ejemplificar roles estereotipados y no estereotipados. Construir de personajes, definiendo características externas e internas del mismo. Dibujar la máscara del mismo en un boceto; una vez construido el personaje caracterizarlo con maquillaje y accesorios. Vivenciar distintos tipos de conflictos mediante un soporte textual breve Realizar dramatizaciones materializando a través de la acción, circunstancias de un entorno imaginario y real.

	Elementos de la construcción escénica Sonoros: Música incidental Coreográficos-Escenográficos Vestuario Maquillaje Recursos vinculados a las tecnologías de la información y comunicación	
Construcción de Identidad y Cultura	Manifestaciones Artísticas Producción artística en el contexto sociocultural Orígenes de las prácticas artísticas y otros fenómenos culturales que aportan a la construcción de la identidad dentro y/o fuera de la escuela	Realizar una investigación de aquellos fenómenos culturales cercanos al hecho teatral, analizar sus características, su relación con el teatro, influencia en la sociedad, reproducción de los mismos, etcétera; por ejemplo: el corso, el misa chico, el cambio de guardia, el desfile, la comparsa, la murga, auto sacramental (Ciudad de Navidad, Vía crucis viviente), la quema del Judas, ritual a la Pachamama, etcétera.

Séptimo Año

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Elementos y Práctica del Lenguaje	Recepción Percepción analítica: discriminación de los elementos componentes de la acción dramática. Roles Actor/espectador/lector	Elaborar juicios de valor crítico de lo percibido, emitiendo opinión sobre las producciones de sus pares, las propias y obras espectadas, reconocer e interpretar la intencionalidad estética y analizar los elementos constitutivos del fenómeno teatral. Propiciar acciones en donde el niño pueda intercalar roles en cada clase. Aprender a criticar y a aceptar las críticas de los compañeros. Será necesario explicar, los porqués de la crítica y argumentar sobre el hecho señalado para que la crítica sea positiva y el grupo pueda sacar una pauta que sirva para sus trabajos futuros. Delimita diferentes espacios a partir del rol de escenógrafo Recrear lugares, escenas, situaciones, entre otras, sin más limitación que su propia imaginación.
	Estructura dramática Personaje/ rol, Acción. Secuencias de acción Conflicto Entorno/ Contexto Argumento/ historia/ trama. Organizadores de los elementos Tiempo: variación de distintos tiempos Espacio	Organizar y establecer un ordenamiento lógico y cronológico de la secuencia dramática: antecedente, nudo y desenlace. Dramatizar chistes. Construir historias a partir de sonidos, imágenes, analogías y recuerdos, significados y sueños, etcétera. Motivar con palabras sueltas. Por ejemplo: “roca”. Buscar palabras que empiezan con “r” pero que no continúen con “o”. Buscar palabras que empiezan con “ro” y así sucesivamente. Trabajar con mapas o planos. La localización espacial y temporal resulta difícil de asimilar por parte de los niños.

	Instrumentos del lenguaje teatral a) Recursos expresivos: Cuerpo y Voz Gestos cotidianos, exageraciones, desproporciones Calidades de movimientos Voz: Uso de la voz y la oralidad. La palabra Parámetros vocales. Registro sonoros b) Procedimientos y Técnicas Improvisación Creación colectiva Montaje escénico El ensayo c) Modos de expresión Comedia musical, Técnicas circenses. Montaje de un texto de autor Elementos de la construcción escénica Lumínicos: planta de luces. Tipo de luces. Iluminación Escenográficos Recursos vinculados a las tecnologías de la información y comunicación	Proyectos teatrales Leer y analizar el texto a representar. Elaborar diferentes bocetos de la escenografía. Diseñar planta de luces. Experimentar la relación lumínica con el objeto, la tela, la distancia, el color, etcétera. Diseñar figurines. Seleccionar la música incidental, la banda sonora, los efectos sonoros. Seleccionar otros medios de comunicación: pantalla, imágenes, humo, etcétera. Evaluar, revisando y reformulando el proceso personal o grupal y las producciones realizadas, a partir de los criterios acordados colectivamente, considerando progresos, cambios y dificultades.
Construcción de Identidad y Cultura	Manifestaciones Artísticas Producción artística en el contexto sociocultural Entrecruzamiento de lenguajes. Lectura de material bibliográfico Trabajadores teatrales Actores, directores, asistentes, dramaturgos, otros Procesos de trabajo y su contexto de producción Instituciones u otros actores sociales Teatro y Medios de Comunicación Social Valores éticos y estéticos transmitidos por las tecnologías de la información y la comunicación	Leer obras teatrales breves, de dramaturgos locales, nacionales o universales, analizarlas y producir fragmentos. Reflexionar acerca de las estéticas contemporáneas y el entrecruzamiento de lenguajes. Investigar instituciones u otros actores sociales autorizados formales o informalmente que establecen criterios de valoración y preferencia respecto de los gustos, estilos y repertorios reconocidos, otorgando reconocimiento, prestigio y distinción a las obras artísticas y a sus creadores. Por ejemplo: que premios se otorgan a nivel provincial, regional o nacional, quienes realizan crítica teatral, etcétera. Visitar bibliotecas y hemerotecas para el relevamiento de información realizar observaciones, exploraciones y relevamientos de la realidad cultural y social.

Folklore

Primer Año

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Elementos y Práctica del Lenguaje	Música Canciones folklóricas infantiles Instrumentos Musicales: de percusión. Formas musicales folklóricas: Carnavalito Danzas Folklóricas Elementos y figuras fundamentales Carnavalito Candombe Literatura Folclórica Cuentos y relatos	- Recopilar y cantar canciones folklóricas infantiles. - Reconocer las características de los instrumentos musicales. - Manipular y explorar diferentes modos de acción de los instrumentos musicales - Ensayar formas de movimiento corporal con el ritmo del carnavalito y candombe - Explorar secuencias coreográficas en el espacio con el ritmo como soporte. - Transmitir y receptar el relato como eje motivador personal y social - Recrear con imágenes, fotografías o pinturas diferentes relatos.
Construcción de Identidad y Cultura	Folklore Espiritual Juegos infantiles Juguetes tradicionales	- Recopilar juegos infantiles y juguetes tradicionales - Jugarlos con los niños - Establecer las reglas de juego. - Construir juguetes tradicionales (barrilete, balero, otros) y compararlos con los de la actualidad.

Segundo Año

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Elementos y Práctica del Lenguaje	Instrumentos Musicales Regionales Formas musicales folklóricas: baguala, vidala, vidalita, comparsa, entre otros Danzas Folklóricas: figuras, zapateo, zarandeo Caramba, gato, chacarera Folklore literario Cuentos y relatos: cuentos animalísticos Dichos populares Anécdotas	- Discriminar materiales, sonoridad y relaciones de diferentes instrumentos etnográficos. - Acompañar con instrumentos musicales regionales (chaschas, percusión, vainas, etcétera). - Expresar corporalmente los diferentes ritmos - Práctica de pasos y figuras de las danzas tradicionales - Improvisar con soporte musical diferentes movimientos corporales. - Transmitir y receptar los relatos animalísticos como aprendizaje moralizador. - Atender y comprender relatos y dichos populares, anécdotas y otros mensajes leídos por un adulto o un compañero mayor. - Recopilar cuentos animalísticos y anécdotas de la comunidad (padres, abuelos, otras personas mayores).
Construcción de Identidad y Cultura	Ornamentos Folklore Material: Comidas y bebidas	- Comparar la comida y bebida actual con la tradicional. - Discriminar ingredientes y establecer cuáles se conservan en la actualidad.

Tercer Año

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Elementos y Práctica del Lenguaje	Canciones populares Formas musicales folclóricas: Copla, chaya, tonada Elementos auxiliares: voces preventivas, estribillos, otros Danzas Folklóricas Gato cuyano, gato porteño, chacarera doble, Folklore literario Refranes, dichos populares, anécdotas Adivinanzas	- Entonar canciones populares. - Reconocer, inventar y utilizar elementos auxiliares de manera libre en primera instancia y luego incorporarla a la coreografía - Manipular con diferentes objetos como elementos accesorios a la danza. - Bailar las coreografías pautadas, respetar los tiempos y el orden establecido. - Valorar el trabajo en equipo. - Aprender, expresar e interpretar refranes. - Producir textos sencillos orales a partir de palabras sugeridas por el docente. - Ejercitar la memoria de refranes mediante dinámicas lúdicas. - Transformar adivinanzas con otras palabras. - Atender y comprender relatos y dichos populares, anécdotas y otros mensajes leídos por un adulto o un compañero mayor.
Construcción de Identidad y Cultura	Folklore espiritual Juegos Tradicionales de Argentina: pato, riña de gallos, sortija, carreras cuadreras	- Diferenciar las regiones geográficas donde se desarrollan los juegos tradicionales: sus particularidades y reglas de juego.

Cuarto Año

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Elementos y Práctica del Lenguaje	Cantares: villancicos y rondas populares Instrumentos Musicales Folklóricos: acriollados y criollos Instrumentos musicales como acompañamiento de ritmos (el bombo en el malambo) Formas musicales folclóricas Malambo Danzas Folklóricas Escondido, Bailecito, Pala pala Malambo: Mudanzas Historia y coreografía: nomenclatura y gráfica de las danzas Folklore Literario Coplas, Payadas, Mitos y Fábulas Cantares infantiles	- Memorizar sencillas coplas y cantares y declamarlos con buena entonación y ritmo. - Interpretar coplas y payadas. - Recrear mitos y fábulas. - Clasificar instrumentos musicales. - ejecutar instrumentalmente. - Ejecutar mudanzas con acompañamiento musical. - Práctica y ejecución de las danzas. Utilización de elementos (Pañuelo, poncho). - Diferenciar ubicaciones iniciales. - Reconocer formas musicales. - Analizar coplas, cantares y villancicos y comentar su sentido, vocabulario, personajes, situación, etcétera. - Recolectar cantares infantiles propios de los juegos: "pisa pisuela", entre otros. - Inventar moralejas a partir de la lectura de fábulas.

Construcción de Identidad y Cultura	Folklore social El lenguaje Apodos y Motes Folklore material La vivienda. El apero de montar Vestimenta del gaucho Juegos Folklóricos Carrera de sortija, entre otros.	Recopilar apodos y motes. - Ilustrar y reconocer los diferentes tipos de vivienda y materiales de construcción. - Reconocer los diferentes elementos del apero y los accesorios por regiones geográficas: colete, guarda calzón, sombrero retobado, etcétera. Diferenciar los juegos tradicionales: sus particularidades y reglas de juego.

Quinto Año

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Elementos y Práctica del Lenguaje	Cancionero: Letra y música de zambas, chacareras y cuecas Autor-intérprete-historia-sentido musical y literario. Instrumentos musicales que acompañan la zamba, la chacarera y la cueca Danzas Tradicionales Folklóricas Remedio, Cuando, Arunguita, Gato Correntino, Gato Patriótico. Gráfica de las danzas Folklore literario Leyendas Regionales: Casos y acontecidos.	Ejecutar vocalmente diferentes canciones del repertorio tradicional. Investigar y analizar el sentido literario y musical del mismo. Acompañar con instrumentos un soporte grabado. - Comprender el sentido implícito de las leyendas, casos y acontecidos. - Práctica y ejecución de las danzas. Utilización de elementos: pañuelos. - Diferenciar pasos: paso básico, paso grave. - Diferenciar ubicaciones iniciales. - Leer y comentar algún aspecto de leyendas, como vocabulario, personajes, argumento, entre otros. - Analizar el contenido moralizador de los casos y acontecidos
Construcción de Identidad y Cultura	Folklore Social y Espiritual Manifestaciones religiosas, populares y tradicionales: celebraciones religiosas (patronales y misachicos), populares (carnaval y Día de las almas) y tradicionales (Pachamama)	- Reconocer las manifestaciones religiosas de la región. - Diferenciar las manifestaciones religiosas-populares tradicionales de la región. - Reconocer la función social-espiritual de los ritos y ceremonias.

Sexto Año

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Elementos y Práctica del Lenguaje	Instrumentos Musicales Etnográficos: aborígenes - precolombinos: Danzas Étnicas: Características y función Ritmos Afro-rioplatenses: murga, candombe, milonga y tango.	- Organizar murgas y comparsas incorporando vestuario y coreografías - Aprender pasos básicos de milonga y tango - Interpretar con instrumentos de percusión diferentes ritmos rioplatenses

	Origen, historia, audiciones, instrumento - ritmo Danzas Folklóricas Historia y coreografía: nomenclatura y gráfica de las danzas. Sombrero, Gato encadenado, Zamba, Gato Polkeado, Chamamé. Coreografías en movimiento de milonga y tango (pasos básicos) Folklore Espiritual Cuentos de la tradición popular Creencias Supersticiones populares Magia	Práctica y ejecución de las danzas. Utilización de elementos: pañuelo, sombrero. - Diferenciar pasos: paso básico, sobrepaso, paso de polka. - Diferenciar ubicaciones iniciales - Recopilar creencias y supersticiones de la región: El Familiar, el Vivorón, el Lobizón, el Duende, Coquena, el Cura sin cabeza, La luz Mala, el Farol, El Zupay, el Maligno, etcétera.
La Construcción de Identidad y Cultura	Hechos y fenómenos tradicionales del pueblo Manifestaciones Sociales: Fiestas y celebraciones de la República Argentina. Caballos y destrezas criollas, festivales, ferias, fogones, entre otros.	- Organizar salidas de investigación, visitas a archivos históricos, hemerotecas, museos, salas, etcétera para descubrir las manifestaciones sociales tradicionales de la región y la argentina. - Visualizar en vivo o grabaciones en formatos DVD o VCD fiestas, festivales, destrezas criollas, entre otras celebraciones.

Septimo Año

EJE	CONTENIDOS	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Elementos y Práctica del Lenguaje	El folklore. Historia. Orígenes en el Siglo XIX y su desarrollo hasta la actualidad. Flora y fauna regional. Medicina regional. Proyección folclórica: Instrumentos Musicales Intérpretes Diferencias con el folklore Danzas Tradicionales Historia, vestuario y coreografía escrita y en movimiento del Pericón Nacional. Clasificación y elementos. Literatura Folclórica El Gaucho: origen del término. Tipos de gauchos. Roles. Poemas gauchescos: El Martín Fierro, Argentino hasta la muerte, otros Historietas locales Lenguas y Dialectos Lenguaje popular	- Establecer la importancia del folklore, ejemplificar, conceptualizar, ilustrar. - Investigar los oficios propios de la sociedad del Siglo XIX. - Investigar acerca de la medicina tradicional. Comparar con la actual. Determinar ventajas y desventajas. Relacionar con la flora regional. - Reconocer y clasificar la fauna regional. Articular con el Área Ciencias Naturales. - Comparar instrumentos musicales tradicionales y de proyección folclórica - Recopilar, audicionar y analizar críticamente diferentes canciones e intérpretes de repertorio folclórico. - Establecer la importancia del Pericón como baile nacional y su simbología coreográfica. Bailar el Pericón, entendiendo el sentido de cada movimiento y circuito coreográfico. - Interpretar la figura del gaucho a partir de exposiciones, relatos, textos gauchescos, entre otros. - Comprender un texto leído explicando sus partes esenciales. Articular con el Área Lengua. - Aprender y recitar de memoria algunos poemas breves procurando lograr una correcta pronunciación y modulación de la voz. - Adecuar el gesto y la expresión corporal al contenido del texto. - Evocación y relato de hechos, cuentos, incidencias y acontecimientos de la vida cotidiana. - Reconocer algunos dialectos regionales y lenguaje propio de la región. Ejemplificar.

Construcción de Identidad y Cultura	Hechos y fenómenos tradicionales del pueblo Manifestaciones estéticas Compositores, poetas e intérpretes más importantes: Bartolomé Hidalgo, José Hernández, Estanislao del Campo, entre otros. Festivales folclóricos: características y necesidades escenográficas	Leer textos de compositores, poetas e intérpretes. Analizar sus textos e ilustrarlos. Organizar festivales en la escuela, aplicando las características escenográficas dando la posibilidad a que sean los niños quienes jueguen el rol de iluminador, escenógrafo, sonidista, maquinista, etcétera.

Evaluación

En el Área Educación Artística, la evaluación ha sido tradicionalmente difícil de llevar a cabo. Anteriormente se centraba en valoraciones hechas a propósito del esfuerzo y el interés que demostraban los niños en las clases. Sin embargo, el Área presenta aspectos que son y deben ser evaluados, tales como las habilidades propias de toda actividad expresiva (no quedándose sólo en lo que expresa el niño sino cómo logra hacerlo) y los procesos de conceptualizaciones, sobre todo aquellos que van preparándolos como espectadores frente al arte, que redundan en su lenguaje expresivo artístico y en su desarrollo estético. Los dominios a desarrollar y a evaluar deben ser entendidos como procesos y como resultados, nunca hacer prevalecer uno sobre otro. Si bien es importante el resultado final, debe otorgarse un lugar primordial al proceso de aprendizaje, donde el niño adquiere nuevos conocimientos y, así, evaluar su progreso.

Es importante aclarar que los criterios se deben adecuar a las edades de los niños a lo largo de la escolaridad primaria y a las realidades institucionales.

Criterios Generales de Evaluación

Se sugieren como criterios de evaluación, si el niño:

- Identifica y describe las características del Área en elementos naturales y manifestaciones artísticas presentes en el entorno, y establece relaciones de semejanza y diferencia con las propias producciones.
- Utiliza recursos expresivos de la voz, del cuerpo, de instrumentos, de objetos en situaciones dramáticas sencillas y de improvisación.
- Utiliza recursos dramáticos y expresivos en la realización de representaciones propias y colectivas para comunicar ideas, sentimientos y vivencias
- Se desenvuelve con espontaneidad y desinhibición durante el desarrollo de las actividades planteadas.

- Muestra iniciativa, interés y respeto por las producciones artísticas propias y ajenas.
- Experimenta las posibilidades artísticas con las nuevas tecnologías de la comunicación, medios audiovisuales y digitales.
- Expresa las cualidades artísticas observadas y trabajadas.
- Elabora obras propias, utilizando diferentes técnicas, materiales y recursos en las que se representen elementos reales e imaginarios, relacionados con la vida cotidiana.
- Reconoce e identifica elementos De los lenguajes artísticos a partir de audiciones y visualización de obras artísticas pertenecientes al patrimonio cultural de la provincia, la región, el país y el mundo.
- Valora y disfruta diferentes manifestaciones artísticas en vía de la construcción de su propia identidad.

Bibliografía

Artes Visuales

AGUIRRE, I. (2000): *Teorías y prácticas en Educación Artística. Ideas para una revisión programática de la experiencia estética*, Pamplona, Universidad Pública de Navarra.

_____ (2006): *Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación*, Bogotá, Universidad Pública de Navarra.

BAQUERO, R., DIKER, G. y FRIGERIO, G. (2007): *Las formas de lo escolar*, Buenos Aires, Del Estante Editorial.

BIANCHI, I. y ORIGLIO, F. (1999): *Enseñar artes en la escuela a través de proyectos*. Propuestas de integración. Música y Plástica, Buenos Aires, Actilibro.

BRAGADOS, A. y otros (1997): *Encuentros del arte con la antropología, la psicología y la pedagogía*, Barcelona, Ed. Angle.

DANTO, A. (2001): *Después del fin del arte*, Barcelona, Paidós.

EFLAND, A.D. (2002): *Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*, Barcelona. Ed. Paidós - Arte y Educación.

EFLAND, A.D.; FREEDMAN, K. y STUHR, P. (2003): *La educación en el arte posmoderno*, Barcelona, Ed. Paidós - Arte y Educación.

GREENBERG, C. (2006): *La pintura moderna y otros ensayos*, Madrid, Siruela.

HERNÁNDEZ, F. (2006): "Los docentes y las TIC cuatro tendencias, o más" en Revista *Cuadernos de Pedagogía*, Barcelona.

JOLY, M. (2003): *La imagen fija*, Buenos Aires, La marca.

MANOVICH, L. (2005): *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital*, Barcelona, Paidós.

MARCHAN, F. (2006): *Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes*, Barcelona. Paidós.

MIRZOEFF, N. (2004): *Introducción a la cultura visual*, Barcelona, Paidós - Buenos Aires, Emecé arte.

Danza

ALEXANDER, F. M. (1988): *La resurrección del cuerpo*, Buenos Aires, Estaciones.

ARAIZ, O. y otros (2007): *Creación Coreográfica*, Buenos Aires, Editorial Libros del Rojas.

ARICO, H. (2004): *Danzas Tradicionales Argentinas, una nueva propuesta*, 2da edición corregida y aumentada, Buenos Aires

ASHEAD, J. y otros (1999): *Teoría y práctica del análisis coreográfico*, Valencia, Editorial Papallona.

BRIKMAN, L. (2001) "El lenguaje del movimiento corporal", Buenos Aires, Ed. Lumen.

BRIKMAN, L. y YANTORNO, N.I (2007): "En movimiento, la vida continúa", Buenos Aires, Dunken.

BERNARD, M. (1980): *El cuerpo*, Buenos Aires, Paidós

CUÉLLAR MORENO, M. J. y FRANCOS CAL M. D. C (2008): *Expresión y Comunicación Corporal para la Educación, Recreación y Calidad de Vida*, Sevilla, Wanceulen Deportiva, S.L.

FALCOFF, L. (1995): *¿Bailamos? Experiencias integradas de música y movimiento para la escuela*, Buenos Aires, Ricordi.

FELDENKRAIS, M. (1972): *Auto-conciencia por el movimiento*, Buenos Aires, Paidós.

KALMAR, D. (2005): *Qué es la Expresión Corporal. A partir de la corriente de Patricia Stokoe*, Buenos Aires, Lumen.

LABAN, R. (1997): *Danza educativa moderna*, Buenos Aires, Paidós.

LE BOULCH, J. (1979): *Hacia una ciencia del movimiento humano*, Buenos Aires, Paidós.

PAVIS, P. (2000): *El análisis de los espectáculos - teatro, mimo, danza, cine*, Buenos Aires, Paidós.

STOKOE, P. y SIRKIN, A. (1994): *El proceso de la creación en arte*, Buenos Aires, Almagesto.

STOKOE, P. (1978): *Expresión Corporal, guía didáctica para el docente*, Buenos Aires, Ricordi.

SZUCHMACHER, R. (2003): *Archivo Itelman. Textos de Ana Itelman*, Buenos Aires, EUDeBA.

TAMBUTTI, S. y ISSE MOYANO, M. (1995): *Cuadernos de Danza*, Buenos Aires, IUNA - Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Buenos Aires.

Música

AKOSCHKY, J. y otros (2006): *Artes y escuela*, Buenos Aires, Paidós.

AKOSCHKY, J. (1991): *Cotidífonos*, Buenos Aires, Ricordi.

AKOSCHKY, J. (2008): *La música en la escuela infantil*, Buenos Aires, Graó.

ALTOBELLI, C. y DAGUM, M. (1994): *Educación Audioperceptiva 1 - Guía Metodológica*, Salta, Comisión Bicameral Examinadora de Obras de Autores Salteños.

ARREGUI, B. (comp. 2008): *Las Canciones Patrias*, Buenos Aires, Ed. Imaginador.

ARNHEIM, R. (1993): *Consideraciones sobre Educación Artística*, Barcelona, Paidós.

CASINI, C. (2006): *El Arte de escuchar la Música*, Buenos Aires, Paidós.

DE ARCOS, M. (2006): *Experimentalismo en la música cinematográfica*, Madrid, Fondo de Cultura Económica.

GLOVER, J. (2004): *Niños compositores (4 a 14 años)*, Barcelona, Graó.

HOWARD, J. (2000): *Aprendiendo a componer*, Madrid, Akal.

LURA, A. y Usandivaras, T. (1992): *¿De quién es la música? Experiencias y propuestas para la enseñanza*, Buenos Aires, Coquena Grupo Editor.

MALBRAN, S. (1980): *El aprendizaje musical de los niños*, Buenos Aires, Acti libro.

MURRAY SCHAFFER, R. (1985): *Cuando las palabras cantan*, Buenos Aires, Ricordi.

MURRAY SCHAFFER, R. (1985): *El compositor en el aula*, Buenos Aires, Ricordi.

PESCETTI, L.M., (1992): *Taller de animación y juegos musicales*, Buenos Aires, Guadalupe.

Discografía

QUODLIBET de Canciones Infantiles Tradicionales argentinas, Guillermo Graetzer/Argentina.CD 4 - Coro Mayor Ars Nova-Salta, Argentina

Teatro

CHAPATO, M. E. (2002): *El Teatro como Conocimiento Escolar (presentación en panel)*, Segundo Encuentro Red Nacional de Profesores de Teatro, Mendoza, Argentina.

CHAPATO, M.E. (2002): "Lenguaje teatral en la escuela" en AKOSHKY, J.; BRANT, C. y otros: *Artes y escuela*, Buenos Aires, Paidós.

ELOLA, H. (1991): *Teatro para maestros*, Buenos Aires, Marymar.

HOLOVATUCK-ASTROSKY, (2001): *Manual de juegos y ejercicios teatrales*, Buenos Aires, Instituto Nacional del Teatro.

KANTER, Silvia (2005): *El Juego del teatro es para todos*, Buenos Aires, Colección Buenas Artes, Cooperativa Editora Astralib.

MACEDO, Verónica (2004): *Soñamos con el teatro. Recursos creativos para trabajar con niños y adolescentes*, Buenos Aires, Colección Didáctica- E.D.B.

PAVIS, P. (1998): *Diccionario del teatro. Dramaturgia Estética y Semiología*, Barcelona, Paidós Ibérica.

TROZZO, E. y otros (2004): *Didáctica del Teatro 1*, Buenos Aires, Inteatro.

VEGA R. (1993): *Escuela, teatro y construcción del conocimiento*, Buenos Aires, Santillana.

VEGA R. (2009): *El juego teatral. Aportes para la transformación educativa*, Buenos Aires, Ediciones Cicc.

Folklore

ASSUNÇÃO, F. O. (1991): *Pilchas criollas*, Buenos Aires, Emecé.

BARRERA, R. (1998): *El folklore en la educación*, Buenos Aires, Colihue.

BOSSI, E. (1995): *Seres mágicos que habitan en la argentina* (dibujos de Juan Carlos Barco), S. S. de Jujuy, Dirección Provincial de Cultura - Salta, Editorial Milor.

CEJAS, O. (1998): *Antología de cuentos*, Buenos Aires, Ediciones de la Feria del Libro.

COLUCCIO, F. (1992-1995): *Fiestas y celebraciones en la República Argentina*, Buenos Aires, Plus Ultra.

COLUCCIO, F. y COLUCCIO, A.M. (1997): *Folklore para la escuela*, Buenos Aires, Plus Ultra.

COLUCCIO, F. (1994): *Diccionario folklórico argentino*. Tomo I y II, Buenos Aires, Plus Ultra.

CORTAZAR, R. A. (2008): *El carnaval en el folklore calchaquí*, Salta, Ediciones del Robledal.

CORVALÁN, O. (1982): *Cuentos del N.O.A.*, San Miguel de Tucumán, Editorial Gemini.

ELICHONDO, M. (2000): *La comida criolla*, Buenos Aires, Ediciones del Sol.

GUTIERREZ ZALDIVAR, B. (2000): *Molina Campos-Genios de la pintura argentina*, España, Editorial Perfil.

MARTINEZ, P. (1996): *Cuentos y leyendas de Argentina y América*, Buenos Aires, Alfaguara.

MOLINA TELLEZ, F (1947): *El mito, la leyenda y el hombre. Usos y costumbres del folklore*, Buenos Aires, Claridad.

NERVI, J.R. 1987): *El folklore en la regionalización de la enseñanza*, Buenos Aires, Plus Ultra.

NERVI, J.R. (1987): *Folklore musical y actividades lúdicas*, Buenos Aires, Plus Ultra.

SANCHEZ DE SALAZAR, O. (1993): *Creencias y supersticiones puneñas*, S. S. de Jujuy, impreso en la Dirección Provincial del Boletín Oficial e Imprenta del Estado.

STAHLSCHMIDT, R. (2006): *De la ciencia del folklore, el gaucho y la moda* (título original: *El folklore no es folklore*), Córdoba, Argentina.

VEGA, C. (1986): *Las danzas populares argentinas*. Vols. I y II, Buenos Aires, Instituto de Musicología Carlos Vega, Dirección Nacional de Música, Secretaría de Cultura, Ministerio de Educación y Justicia.



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE SALTA.

Haciendo realidad la esperanza