



*Dirección General de Educación Secundaria
Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología
La Rioja*



DISEÑO CURRICULAR

LENGUA Y LITERATURA

CICLO BASICO Y CICLO ORIENTADO

Autora:
Prof. Silvina CHACÓN

Coordinadora General de Diseños:
Prof. Lic. Rosana ROMBOLÁ

ÍNDICE

○ <u>Marco Epistemológico de la Disciplina</u>	03
• <u>La Lengua</u>	03
• <u>La Literatura</u>	05
○ <u>Las competencias específicas en el espacio Lengua y Literatura</u>	07
○ <u>Ejes del Espacio Curricular</u>	09
○ <u>Logros de Aprendizaje</u>	10
• <u>Ciclo Básico</u>	10
• <u>Ciclo Orientado</u>	12
○ <u>Saberes para el Ciclo Básico</u>	14
○ <u>Saberes para el Ciclo Orientado</u>	25
○ Relaciones entre los contenidos del Espacio Curricular con <u>los contenidos de Construcción de Ciudadanía y Educación para la Vida</u>	38
○ Orientaciones recomendadas para las Prácticas de Aprendizaje, <u>Enseñanza y Evaluación</u>	40
• <u>Marco de Referencia Metodológico</u>	40
• <u>Estrategias Metodológicas</u>	41
• Estrategias del proceso de lectura y escritura según la <u>secuencia textual dominante</u>	45
• <u>Lengua y Literatura y el uso de TIC</u>	47
○ <u>Anexo</u>	51
○ <u>Indicadores de Logro considerados en relación a la complejidad de los textos abordados</u>	51
• <u>Ciclo Básico</u>	51
• <u>Ciclo Orientado</u>	58
○ <u>Observaciones</u>	68
○ <u>Fuentes de Consulta</u>	68

MARCO EPISTEMOLOGICO DE LA DISCIPLINA. ENFOQUE PARA LAS PRACTICAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

LA LENGUA

El presente marco da cuenta de la necesidad de un abordaje complejo y plural de la enseñanza de la lengua, un abordaje que ha de contemplar tanto los aportes fundamentales de las perspectivas lingüísticas y cognitivas como de las perspectivas socioculturales y críticas.

La escena escolar convoca la presencia de prácticas pedagógicas que promuevan la participación en diferentes situaciones comunicativas en las cuales la Oralidad (hablar y escuchar), la Lectura y la Escritura se entrelacen de modo complementario y convergente, junto con las reflexiones sobre el mismo código y el trato asiduo con obras literarias. Prácticas que pongan en acción y simultáneamente, conocimientos, habilidades, destrezas, valoraciones, que exceden el manejo de la lengua como estructura y que requieren, por ende, capacidades más complejas ligadas al amplio universo de los géneros discursivos y a las formas lógicas del pensamiento.

Se realizan, en primer lugar, consideraciones acerca de **oralidad** en la escuela. A esta los estudiantes ingresan con determinadas capacidades orales ejercidas en su ámbito familiar y entorno social, lo que se traduce en la configuración de escenarios escolares heterogéneos en los que se juegan representaciones de alumnos y docentes diversas, atravesadas por fuertes relaciones simbólicas y estrategias de poder y que, muchas veces, se han cristalizado en barreras sociolingüísticas que obturan la real construcción de aprendizajes. En este sentido, el desarrollo curricular para la apropiación de la lengua estándar es indiscutible, pero en una atmósfera de sana y justa indagación y observación de aquellas representaciones y posibles prejuicios lingüísticos que suelen articularse en la tarea de enseñanza y aprendizaje.

Se propone, entonces, un trabajo más genuino con la comunicación oral que permita a los estudiantes avanzar hacia una **desalienación expresiva** a partir de la confianza en el ejercicio de su propia palabra, su autoestima, el pensamiento crítico y analítico como así también la capacidad de despertar el interés ante una audiencia. Estos son aprendizajes centrales para su desempeño comunicativo tanto en la vida personal como en el uso de la palabra pública en la esfera social que su condición de ciudadano le requiera.

Enriquecer las prácticas de oralidad es un propósito que requiere planificarse de modo convergente con el aprendizaje de la lectura. Si bien esta *práctica* se reconoce como acontecimiento cultural se debe, al mismo tiempo, definir como un complejo entramado de procesos cognitivos y lingüísticos mediante los que se entabla el diálogo entre lo que se lee y el mismo sujeto lector; una interacción en la que se construyen significados negociados a partir de la coherencia interna propia del texto pero que se pone *en movimiento* gracias a la acción de quien lee. Finalmente, se trata de pensar la enseñanza de la lectura como una tarea que convoque lo singular, haga lugar a las voces propias y

desde allí promueva el pensamiento, sea mediadora y también el puente ineludible e invaluable hacia otros escenarios en la aspiración de empoderar a los jóvenes con la palabra.

Asimismo, muchos teóricos del campo coinciden en que el mejor método para desarrollar lectores críticos es la **escritura**, porque ésta *“ofrece un potencial a los aprendices para comprender cómo funciona el lenguaje, el estilo con que lo utilizan varios individuos y grupos para sus fines, y las razones que se esconden detrás de este uso”* (Cassany, D. 2006a).

Al igual que la lectura, también se reconoce la **escritura** en su dimensión de práctica socio cultural, dotada de significados afectivos, ideológicos e históricos (Rockwell, E. 2000) y, a su vez, como un proceso complejo que implica **dos grandes ámbitos de decisión: el retórico y el semántico**. Una enseñanza que ponga énfasis en esta complementariedad puede dotar nuevamente a las tareas de escritura de su valor epistémico, o sea, que incida en el desarrollo del pensamiento, genere ideas, permita cuestionarlas y validarlas. Quien escribe entabla una relación con aquella materia de la que trata y, a través de ella, con el lector. Existe en este proceso la posibilidad de construir una relación productiva con el conocimiento y de allí el cuidado que su tratamiento y planificación merecen en la escuela: no solo se aprende a escribir sino que se aprende sobre aquello que se escribe.

Como afirma Finocchio (2009), se reconoce que toda enseñanza determina su didáctica pero debe evitarse la escritura escolarizada que se descontextualiza del proceso comunicativo real o simulado, y que termina obturando la posibilidad de que los estudiantes se apropien de la palabra en relación a un otro que no sea siempre el docente; que pueda construir mediante el uso del discurso escrito su propia imagen, la imagen del otro y la imagen del mundo simbólico que el escrito representa. Significa que se aprende a escribir en contextos de interrelación social, con otros y en escenarios donde se necesita y se usa la escritura. Se trata de diseñar propuestas fuertemente significativas para los educandos, es decir orientadas a desarrollar en el tiempo una escritura más madura y en la que se manifieste la diferencia entre **decir el conocimiento y transformar el conocimiento** (Scardamalia y Bereiter, 1992) sin desconocer, desde luego, el contexto en el que se valora la *madurez* de dicha práctica. Consiste en instalar de modo asiduo y sostenido situaciones de escritura con niveles de complejidad creciente para que resulten desafiantes y obliguen al estudiante a pensar, a establecer relaciones con los conocimientos, a experimentar con diferentes alternativas de resolución, y a volver al texto para reformularlo con objetivos diversos (Alvarado M. 2001). Es evidente la necesidad de promover un trabajo artesanal sobre el sistema y uso de la lengua, no sólo para conocerla sino para explorar sus infinitas posibilidades tanto como sus límites, *probarla y hacerla decir*. Se pretende, en definitiva, promover la construcción de una competencia para la vida. Se trata de pensar a los alumnos como productores y recreadores de la cultura mediante el uso de la palabra escrita desde la inventiva literaria como del uso crítico y epistémico del lenguaje. (Bombini)

Por último es fundamental subrayar que centrar con responsabilidad en el siglo veintiuno las prácticas de lectura y escritura en contextos reales o prefigurados para ese fin, exige considerar los nuevos escenarios de circulación de la información, de las relaciones sociales y de la comunicación, algunos propios de las culturas juveniles y de las nuevas generaciones, pero

también atender a aquellas producciones en las que cada vez con mayor fuerza se imbrican el código lingüístico con otros códigos, como el icónico y el audiovisual, y que cambian, asimismo, las tradicionales organizaciones del espacio y el tiempo para presentar la multidimensionalidad. Surgen de este modo textos *densos* configurados como trama de enunciados de complejidad diversa basada en dicho montaje de códigos y que se presentan en formatos y soportes diferentes de aquellos que tradicionalmente circularon en la escuela.

La irrupción de los diferentes recursos en soporte digital que propician otras formas de aprender y de acceder al conocimiento, y la necesidad de establecer una relación con estas nuevas modalidades de comunicación introducen cambios significativos en el escenario escolar, al mismo tiempo que requieren de una organización distinta de los contenidos y los aprendizajes, de la distribución del tiempo y de la relación entre las personas y grupos involucrados en la educación. Se experimenta una **reestructuración de las formas de producir y circular el conocimiento**, de sus fuentes y criterios de verdad y de los sujetos autorizados como sus productores. Por lo tanto, es necesario “*reorganizar la enseñanza pensando en los nuevos rasgos de la producción de saberes, como son la hipertextualidad, la interactividad, la conectividad y la colectividad*” (Dussel, I. 2011). De este modo puede promoverse en los jóvenes una actitud inteligente y crítica, orientada a su capacidad de *aprender a aprender*.

LA LITERATURA

Dentro del espacio curricular, la literatura es concebida como una **disciplina autónoma** construida en el lenguaje pero como discurso diferenciado, atravesado a su vez por diversas lógicas y que, en su funcionamiento como sistema, se interrelaciona con otras series de discursos (histórico, sociológico, político, etc.) pero conservando siempre un estatuto propio como **expresión artística**.

Se trata de un discurso en el cual la lengua puede explorarse, reinventarse y refundarse permanentemente. La literatura tiene la vocación de verbalizar el mundo, de asumir ante él una representación simbólica y subjetiva, de ser un discurso altamente plurisignificante, tanto desde sus contextos de producción como en sus contextos de recepción, que se apropian de ella y la reactualizan.

También se afirma que el fenómeno literario tiene lugar cuando el lector se involucra y transita el pacto ficcional. Es en este sentido que se recupera de la literatura su potencia como **discurso constituyente de subjetividad** (Petit 1999, 2001), que se sitúa en esa **frontera indómita** de la cual habla Graciela Montes (2001) y genera una experiencia con sus propias reglas sin ser indiferente a la realidad psíquica ni a la realidad exterior, sino configurando un espacio propio. La frontera indómita de las palabras incluye desde las formas más canonizadas pasando por lo popular y hasta lo oral. Al mismo tiempo, Montes observa que “*la cultura heredada solo puede convertirse en cultura propia en tanto pueda ingresar a la propia frontera indómita y para eso tiene que convertirse en experiencia. (...) Educar en literatura es un asunto de tránsito y ensanchamiento de fronteras*”. No se desconoce la complejidad de esta proposición, la amplitud de dimensiones –afectiva, emocional, privada y pública, sociocultural, entre otras tantas- que

convoca su tratamiento, pero no se puede dejar de apostar al desafío. Ir del espacio íntimo al espacio público, de eso se trata la construcción de la subjetividad y a partir de ella el ensachamiento de las fronteras.

Enmarcado en esta concepción, el aprendizaje *de y con* la escritura literaria adquiere una dimensión doblemente valiosa: por un lado, la literatura es el espacio donde la lengua se explora en su mayor potencial y, por otro, en este aprendizaje de formas cada vez más complejas del decir, se juega una vuelta al sí mismo con una mirada renovada, de mayor complejidad y riqueza que le permite al sujeto *decir y decirse* desde lugares diferentes, quizá no explorados antes.

Entonces, **escribir literatura** permite no solamente ampliar el bagaje lingüístico sino que, al desarrollar saberes literarios –formas más complejas–, se abren también otras puertas de percepción al mundo circundante, otras formas de elaboración y reelaboración del conocimiento, tendiéndose puentes entre la representación que se hace del sí mismo y la representación de la realidad.

Aparece entonces un objeto polifacético que se transforma en objeto de enseñanza en su condición de discurso, con su propia especificidad, como prácticas de lectura y escritura, y como cuerpo de saberes sobre ese discurso los cuales, en cierta medida, son los que le otorgarán el estatuto de literario. Entonces, enseñar literatura en la escuela se traduce en la configuración de escenas que articulen, como un sistema de engranajes, las obras literarias, las experiencias lectoras y aquellos conocimientos literarios específicos que permiten complejizar la construcción de sentidos en el fenómeno literario. Pensada la escena escolar de esta manera, se reafirma que leer **literatura incomoda, moviliza, requiere esfuerzo, develamiento**, y en ello va el goce de la conquista de sentido, cuando un texto *dice* algo a lector, y se lo vuelve a decir infinitamente en cada lectura.

De lo dicho hasta aquí se deduce que, cuando se habla de lector, se refiere al **lector real, empírico**, aquel que en las aulas se vincula con lo literario desde una **posición social y culturalmente configurada**, y que la acción educativa aspira a ensanchar. En consonancia con esto también se deduce la presencia de un **docente** que, como **mediador cultural**, constantemente promueve la circulación de obras literarias y las pone en relación con otros campos artísticos como el teatro, cine, plástica, música, la danza etc. habilitando, de este modo, cruces de lecturas y la participación de los estudiantes en el entramado cultural más amplio de la sociedad, como así también y específicamente, de su comunidad de pertenencia.

En este contexto surge la inquietud ¿desde qué enfoques teórico metodológicos, con qué herramientas, pueden los profesores diseñar estas prácticas pedagógicas?

La propuesta de este diseño aboga por una **mirada multidisciplinar y holística, desde un enfoque socio crítico, en el que los contextos socioculturales y las relaciones interpersonales generan modos de saber, de construir el conocimiento y de construirse asimismo, una mirada holística** en LA que diferentes perspectivas entren en un diálogo productivo, alejándose de toda aplicación simplista y descontextualizada, de abordajes únicos y homogeneizantes, así como de un relativismo metodológico.

También ingresa en este escenario la discusión sobre la selección de obras y el denominado canon. Un canon literario, entendido como representación del acervo cultural de una sociedad, el legado valioso y digno de ser transmitido a las generaciones jóvenes, tiene su lugar en toda propuesta de enseñanza. Asimismo, se considera relevante abrir el debate y poner en diálogo ese canon históricamente legitimado con un sistema cultural mayor, de modo tal que se pueda reconocer la existencia de otros **cánones posibles** vinculados con diversas prácticas culturales que actúan en la periferia de lo oficial. Se coincide con Bombini (2008) en decir que *“De este modo, otras literaturas –orales, marginales, populares–, otras culturas –juveniles, vinculadas con las nuevas tecnologías y medios, underground– formarán parte de un canon ampliado por el canon literario y habrá ser parte de la consideración de la cultura escolar”*. No es necesario trazar barreras entre los cánones tradicionales y legitimados en la escuela por la tradición; se trata de hacer escuchar las otras voces y permitir el diálogo con los textos consagrados por la crítica literaria, abrir el juego de posibles recorridos lectores y buscar las posibles relaciones de intertextualidad.

Este panorama habilita un sano debate en torno a la denominada **Literatura Infanto-Juvenil** (LIJ) que forma parte los contextos de producción cultural; es necesario discutir qué se selecciona, para quiénes y cómo dicha LIJ favorece una efectiva educación literaria. Esta propuesta curricular entiende que, ciertamente, existen obras de las cuales los jóvenes se apropian, existen autores que escriben pensando en los jóvenes –como destinatarios posibles entre otros–. Pero también se entiende que no es la edad del lector lo que definirá una obra como literaria o no, sino sus propias virtudes textuales conjugadas con lo que la historia de la cultura haga de ella.

Finalmente, la didáctica es una construcción constante y reflexiva que pivota sobre los textos, los saberes validados sobre ellos. Esta tarea invita a recuperar la *empiría* de las clases de lengua y literatura a fin de que éstas puedan ser miradas desde el complejo de constructos teóricos para analizar, construir y deconstruir, proponer alternativas de trabajo y recrear una **praxis** que tienda a superarse a sí misma, que pueda transitar más segura el apasionante territorio de la enseñanza y aprendizaje. Se trata de renovar el **rol docente** como sujeto reflexivo, **artesano** consciente de que el propio hacer como lector-escritor también impregna la práctica pedagógica y que, en gran medida, en cuanto se apropie más críticamente de su función, también trabajará con mayor excelencia en la misión de formar sujetos y ciudadanos reflexivos y críticos

LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS EN EL ESPACIO LENGUA Y LITERATURA

Se pone de relieve aquí que una **competencia** implica la existencia de un dominio, unas aptitudes y recursos para pensar críticamente sobre una situación, poder resolverla y/ o actuar en contextos determinados de **modo efectivo, pertinente y creativo**. Esto quiere decir que no corresponde afirmar que una persona sea o no competente sino que cada uno demuestra en cada situación un mayor o menor **grado de competencia**.

El espacio de Lengua y Literatura adopta como pilares la **competencia comunicativa** y la **competencia literaria**.

La competencia comunicativa.

Se entiende como tal al entramado de saberes, procedimientos, habilidades, destrezas y actitudes que integran el conocimiento, comprensión, producción, análisis, síntesis y valoración de textos, tanto orales como escritos, orientados con diferentes intenciones comunicativas. Por ello, comprende saberes que implican la puesta en funcionamiento de:

- ✓ **Competencia lingüística.**
- ✓ **Competencia pragmática.**
- ✓ **Competencia textual y discursiva**
- ✓ **Competencia sociolingüística.**

La competencia estético literaria

En primer lugar es necesario destacar que la **literatura**, en tanto arte, **es una forma de conocimiento** que promueve vías plurisémicas de construcción y acceso al mismo. La competencia estético literaria, entonces, se entiende como el complejo sistema de saberes, estrategias, habilidades, valoraciones, actitudes que se ponen en funcionamiento para dar lugar a dicho proceso de elaboración. Es una actuación del lector que implica comprensión, interpretación, reconocimiento y vivencia estética, actitud lúdica, goce artístico e intelectual. Todo ello confluye a desarrollar y fortalecer una competencia mayor, la Cultural, y allí radica también su importancia.

En esencia, son dos los pilares en que se cimenta la competencia en cuestión. El desarrollo de **la interpretación** y el desarrollo del **intertexto lector**.

La interpretación es un acto complejo en el que interviene, como factor central, la realización de **inferencias** mediante la activación de conocimientos, experiencias y referencias personales – subjetivas y objetivas- del lector; es la atribución de una valoración personal sobre lo que el texto literario expone –formal, conceptual y semióticamente-. Así es posible acceder a la integración en un ámbito cultural amplio; conocer el **tejido cultural** del cual los lectores forman parte y además incidir en él, *entretejer sus propios hilos*.

Al mismo tiempo, sin embargo, interpretar es correr el riesgo de experimentar un *fondo de ilegibilidad* (Barthes, 1987) que lo convierte en una fuente inagotable de sentidos, vivencias y múltiples actualizaciones en cada acto de lectura. Solo de este modo es posible arribar a la valoración personal como corolario de la interpretación.

Ligada a esta capacidad, debe promoverse el desarrollo y ampliación del intertexto lector, entendiéndolo como el conjunto de saberes -lingüísticos y culturales- y de estrategias que se activan en el proceso de lectura y que permiten el establecimiento de **asociaciones de carácter metaliterario e intertextual** las que, a su vez, promueven la elaboración y/o reelaboración de

conocimientos significativos. De esta manera se ensancha el universo de significaciones a través de las conexiones temáticas, simbólicas, estilísticas, genéricas, etc.

De modo transversal al desarrollo de la interpretación y del intertexto lector se despliega el aprendizaje de los saberes literarios específicos, el conocimiento de las formas literarias, las particularidades genéricas, sus convenciones, las lógicas implícitas con que debe *pactarse* para participar efectivamente del fenómeno literario.

En este marco, se destaca el valor de la **escritura literaria en la que se juega una densa apropiación de la palabra** para reflexionar sobre la existencia humana y la propia –individual–; se trata de un trabajo artesanal con la palabra para explorar sus posibilidades de significación y desde allí ensayar múltiples formas de decir y decirse, de reconstruir el mundo conocido y construir aquellos mundos imaginados, vitales para transitar la propia experiencia.

Por último, es indispensable destacar que toda propuesta pedagógica que propenda al desarrollo de esta competencia debe estar enmarcada socioculturalmente y deberá configurarse atendiendo –de diversos modos– las estructuras y mecanismos de funcionamiento propios del sistema cultural en el cual se realiza.

EJES DEL ESPACIO CURRICULAR

Los **cuatro ejes** han sido determinados y unificados en base los señalados en los NAP ciclo básico (2011) y NAP ciclo orientado (2012).

- **Comprensión y producción de textos orales**
- **Comprensión y producción de textos escritos no literarios**
- **Comprensión y producción de textos escritos literarios**
- **Reflexión sobre los hechos del lenguaje**

De modo explícito, **permiten organizar los logros de aprendizaje y sus respectivos indicadores**; en el caso de la **enunciación de los saberes** (para ambos ciclos) están presentes de modo transversal dado que estos se han organizado a partir del concepto de **género de texto** (Bajtin, 2002; Riestra, 2010) como criterio principal y pretenden nuclear los contenidos y aprendizajes relacionados. Desde luego, este formato de presentación no es excluyente en tanto que cada equipo docente puede diseñar sus planificaciones anuales y unidades didácticas en base a otros criterios (debidamente fundamentados) a fin de que los saberes aquí propuestos se interrelacionen y habiliten la enseñanza-aprendizaje de la comprensión y producción oral y escrita de diversidad de textos; respeten la lógica interna de la disciplina y permita una progresión helicoidal de los saberes.

Por otra parte es fundamental acordar y determinar algunos **aspectos que permitan realizar una adecuada selección de textos** que evidencie la **secuenciación, gradualidad y complejización** otorgada a los saberes, ya que un mismo género de texto puede retomarse año a año. Por ejemplo:

- El grado de familiaridad (por contacto más o menos asiduo) del alumno con el género de texto y su ámbito de circulación,
- la densidad informativa (el texto puede desarrollar un único tópico o más),
- las construcciones lingüísticas dominantes (mayor o menor subordinación sintáctica, elipsis sintácticas y semánticas, las figuras retóricas, el uso de léxico coloquial o específico, entre otros),
- la existencia de una estructura clara y canónica,
- la existencia explícita/implícita de las relaciones lógico temporales necesarias para comprender el sentido,
- la *naturaleza* del mundo representado en el texto (mayor o menor grado de familiaridad para el alumno).

LOGROS DE APRENDIZAJE PARA EL CICLO BÁSICO

Ejes	Ciclo básico
Comprensión y producción de textos orales	• Comprender, analizar, valorar críticamente y retener enunciados orales de extensión variada. • Exponer con claridad emociones pensamientos, y/o valoraciones personales. • Desarrollar argumentaciones completas, claras y ordenadas. • Desarrollar exposiciones y narraciones completas, ordenadas, de extensión creciente, con y sin apoyaturas gráficas. • Escuchar atentamente y ceder turnos de habla cuando sea necesario. • Escuchar, seleccionar y jerarquizar la información según el tópico, la situación y la intencionalidad de los intercambios orales. • Conversar en situaciones formales, ajustándose a las convenciones sociales. • Ampliar y enriquecer el vocabulario de uso cotidiano y el vocabulario específico. • Desarrollar actitud crítica ante formas o usos de la lengua que denoten discriminación o manipulación entre las personas.
Comprensión y producción de textos escritos no literarios	• Leer autónomamente textos de extensión y complejidad creciente, otorgándole sentidos diversos y relevantes a tal práctica, estableciendo relaciones de sentido con la propia experiencia y la enciclopedia personal. • Comprender e interpretar diversidad de textos, atendiendo a sus particularidades genéricas, su intención, los escenarios de lectura, y en relación a variados propósitos de lectura. • Discriminar, seleccionar y jerarquizar con progresiva autonomía la información relevante de la accesoria presente en un texto, en relación a las particularidades de la tarea de lectura.

	• Apropiarse de habilidades y estrategias de lectura y manifestar un uso pertinente de las mismas, según la especificidad de los textos y la situación de lectura. • Gestionar procesos de búsqueda, selección y procesamiento de información a partir de la consulta en distintas fuentes. • Elaborar/diseñar planes de escritura que manifiesten la reflexión sobre las dimensiones semántica y retórica del proceso de producción. • Escribir textos completos, de complejidad creciente, pertenecientes a los géneros abordados en el ciclo, que posibiliten una apropiación efectiva de la lengua, en contextos reales o simulados de comunicación. • Escribir diversidad de textos poniendo especial atención, en el marco de sus características distintivas, en los aspectos de la gramática y de la normativa ortográfica, la comunicabilidad y legibilidad abordados en el ciclo. • Monitorear con progresiva autonomía los procesos de comprensión y producción de textos. • Evaluar –con progresiva autonomía- la pertinencia y riqueza de las propias producciones.
Comprensión y producción de textos literarios	• Leer autónomamente textos de extensión y complejidad creciente (fragmentos y completos), desarrollando, paulatinamente, un itinerario propio de lectura que enriquezca sus intereses y gustos personales y que permita construir una mirada personal del mundo y de sí mismo. • Establecer relaciones significativas entre los textos y sus contextos de producción, con aquellos conocimientos relevantes y necesarios para construir/reconstruir los sentidos, intenciones y valores de los textos. • Ampliar el intertexto lector. • Reconocer y utilizar las convenciones literarias y recursos literarios que son significativos en un texto como claves necesarias para acceder de modo más complejo a las intencionalidades del mismo y al reconocimiento y construcción de posibles tópicos y relaciones manifiestas en el texto. • Desarrollar progresivamente el goce estético a partir de la interpretación de valores y significaciones semánticas y estéticas. • Apropiarse de saberes lingüísticos y literarios mediante la producción de textos literarios –orales y escritos- en los que se ponga en juego la creatividad, y la exploración y conocimiento de las posibilidades de la lengua y de las formas literarias abordadas en el ciclo.
Reflexión sobre el lenguaje	• Comprender el funcionamiento del sistema de lengua –con progresivos niveles de complejidad- para desarrollar procesos de reflexión metalingüística.

	• Analizar el funcionamiento y comportamiento de diversas unidades y relaciones oracionales, gramaticales y textuales, en función de tareas compositivas específicas. • Apropiarse y disponer de saberes gramaticales y normativos que posibiliten la revisión y corrección de las producciones orales y escritas. • Seleccionar del sistema de la lengua, las opciones léxicas y gramaticales en función del propósito comunicativo, de los componentes del evento discursivo, y del tipo de género en cuestión. • Poner a funcionar la lengua como un sistema complejo, y usar sus diferentes unidades de análisis con propósitos comunicativos claros y contextualizados.
--	--

LOGROS DE APRENDIZAJE PARA EL CICLO ORIENTADO

Comprensión y producción de textos orales	• Informarse criteriosamente para formular juicios valorativos, opiniones, argumentos, en diversidad de situaciones comunicativas, por ej.: debates, foros, exposiciones, etc. • Exponer con solvencia temas de estudio como así también desarrollar argumentaciones sólidas ante diferentes auditorios (pares, adultos, comunidad, etc.). • Planificar, y evaluar diversidad de intervenciones orales, considerando sus componentes lingüísticos, para lingüísticos y apoyaturas gráficas. • Interactuar/intervenir con creciente grado de autonomía en espacios de discusión y debate, tanto en el aula como en ámbitos sociales más amplios (jornadas, foros y seminarios institucionales, entre otros). • Participar en diferentes campos culturales donde sea necesario hacer uso de la palabra pública, el respeto por la alteridad, el reconocimiento de las variedades lingüísticas y las relaciones de poder y dominancia que se entablan entre los distintos grupos sociales.
Lectura y producción escrita de textos no literarios	• Fortalecer su formación como lectores críticos y autónomos que puedan generar paulatinamente itinerarios personales de lectura, ampliar su intertexto lector y enriquecer su enciclopedia cultural. • Leer e interpretar diversidad de textos no ficcionales -en diálogo con las lecturas literarias- que les permitan conocer y confrontar opiniones sobre temas polémicos del campo de la cultura y construir su propia opinión con fundamentos. Reconocer estructuras, procedimientos

	enunciativos y estrategias discursivas propias de cada género para indagar la profundidad del texto y sus posibles líneas de sentido. • Apropiarse de estrategias de búsqueda, selección, jerarquización, validación de la información en diversidad de fuentes y soportes. • Escribir con autonomía notas, resúmenes, reseñas, diarios e informes de lectura -géneros que articulan interpretación y producción, para registrar, organizar y reelaborar información, reflexionando sobre los procesos de conocimiento que se ponen en juego. • Diseñar/Planificar la escritura de diversos géneros de textos, monitorear los procesos implicados, evaluarlos y autoevaluarse. • Desarrollar y afianzar la capacidad de recurrir a saberes sobre la lengua, los textos y los contextos para optimizar los procesos de interpretación y producción de textos. • Escribir con creciente grado de autonomía textos no ficcionales de circulación social en los que expresen sus opiniones, conocimientos y experiencias a fin de poder participar en distintos ámbitos del mundo de la cultura, la vida ciudadana, el estudio y el trabajo. • Gestionar y autorregular su desempeño como productor de textos en diversos circuitos de socialización, incluidos aquellos ofrecidos por las Tecnologías de la Información y la Comunicación. • Posicionarse como usuario reflexivo y crítico de la propia lengua en la lectura y producción de diferentes tipos de discursos de circulación social y académica.
Lectura y producción de textos literarios	• Buscar, seleccionar y leer comprensivamente variedad de textos literarios, establecer relaciones entre ellos y con otras expresiones artísticas pertenecientes a distintas épocas y culturas, permitiéndoles configurar diversas miradas estéticas y críticas. • Enriquecer los procesos de interpretación literaria a partir de la puesta en juego de saberes específicos del campo y de las relaciones con los contextos de producción. • Ampliar el intertexto lector, • Apropiarse de la potencialidad de la lengua para la producción de sentidos a partir de la escritura asidua de textos literarios (ficcionales y no ficcionales) y la experimentación con la material textual.
Reflexión sobre el lenguaje	• Analizar – en niveles de complejidad creciente- el funcionamiento del sistema de lengua para desarrollar procesos de reflexión metalingüística y optimizar la comprensión y producción oral y escrita. • Desarrollar el respeto por la alteridad y las diferentes identidades culturales; reconocer la diversidad lingüística y propiciar diálogos interculturales.

SABERES PARA EL CICLO BÁSICO

1)- Saberes en relación a los textos no ficcionales:

- Leer para conocer y aprender
- Leer para opinar

2)- Saberes en relación a los textos ficcionales:

- Redes textuales
- Escenarios de lectura y escritura

3)- Saberes en relación la Reflexión sobre los hechos del lenguaje

<u>1)- Saberes en relación a textos no ficcionales</u>	<u>1)- Saberes en relación a textos no ficcionales</u>
1er año	2do año:
<u>Leer para conocer y aprender (prácticas de lectura y escritura de textos expositivos), supone:</u>	<u>Leer para conocer y aprender (prácticas de lectura y escritura de textos expositivos), supone:</u>
Leer y comprender textos con función predominantemente informativa: noticias, artículos de enciclopedia, textos de circulación escolar, exposiciones, resúmenes.	Leer y comprender textos con función predominantemente informativa: artículos de divulgación científica, artículos de enciclopedia, textos de circulación escolar, exposiciones, resúmenes, infografías, biolecturas.
Reconocer relaciones textuales y extratextuales.	Reconocer relaciones textuales y extratextuales.
Leer y comprender elementos del paratexto	Leer y comprender elementos del paratexto
Reconocer usos lingüísticos, modos de organización, procedimientos explicativos, estructura textual básica (secuencia explicativa y secuencia narrativa), y procedimientos cohesivos.	Reconocer usos lingüísticos, modos de organización, procedimientos explicativos, estructura textual básica y procedimientos cohesivos.
Leer y comprender textos de función informativa/expresiva:	Leer y comprender textos de función informativa/expresiva:

Anécdotas, crónicas de viaje, biolecturas.	Anécdotas, biolecturas, crónicas de viaje, crónicas periodísticas.
Los estudiantes deberán apropiarse de aprendizajes como: Contextos de producción y recepción de géneros de textos escritos y orales. Temas y subtemas. Estructuración textual básica: Introducción, desarrollo, Cierre. Organización de la información: secuencial, comparativa, clasificatoria. Organizadores gráficos (cuadro sinóptico – cuadro comparativo – línea de tiempo). Procedimientos específicos (definición, ejemplificación). Marcadores organizativos: títulos y subtítulos. Relaciones lógicas y conectores. Usos lingüísticos característicos (vocabulario específico, persona, modo y tiempo verbal, adjetivación). Procedimientos cohesivos léxicos y gramaticales. Paratextos. La descripción de objetos, personas, lugares. Componentes de la narración: personas y personajes, marco espacio temporal, sucesos y comentarios, núcleos narrativos, secuencias lógicas y cronológicas. Prospecciones y retrospecciones. Conectores temporales, causales, consecutivos. Discurso directo e indirecto. Voz narrativa. Polifonía. Usos lingüísticos característicos: tiempo y modo verbal. La descripción y su función dentro de la narración: personajes, lugares, objetos, procesos.	Los estudiantes deberán apropiarse de aprendizajes como: Contextos de producción y recepción de géneros de textos escritos y orales. Temas y subtemas. Estructuración textual básica. Organización de la información: secuencial, comparativa, problema-solución, clasificatoria. Organizadores gráficos (cuadro sinóptico – mapa conceptual – cuadro comparativo – línea de tiempo). Procedimientos específicos (definición, reformulación, comparación, ejemplificación). Marcadores organizativos: títulos y subtítulos. Relaciones lógicas y conectores. Usos lingüísticos característicos (enunciación asertiva, modalidad lógica o intelectual, vocabulario específico, persona, modo y tiempo verbal, adjetivación). Procedimientos cohesivos léxicos y gramaticales. Paratextos. La descripción de objetos, personas, lugares, procesos. Infografía: Jerarquización y progresión de la información en función de su organización en el espacio. Fusión semántica entre texto e imagen. Componentes de la narración: personas y personajes, marco espacio temporal, sucesos y comentarios, hechos y opiniones, núcleos narrativos, secuencias lógicas y cronológicas. Prospecciones y retrospecciones. Conectores temporales, causales, consecutivos, condicionales. Discurso directo e indirecto. Voz narrativa. Polifonía. Perspectivas y/o focalización. Marcas de subjetividad en la enunciación. Usos lingüísticos característicos: tiempo y modo verbal. La descripción y su función dentro de la narración: personajes, lugares, objetos, procesos; selección del foco,

	y las relaciones comparativas con el entorno de aquello que se describe.
<u>Leer para opinar: (prácticas de lectura y escritura de textos argumentativos), supone:</u> Leer y comprender textos de función predominantemente argumentativa: Cartas de lectores, publicidades, propagandas. Reconocer estructura textual básica, estrategias argumentativas, relaciones textuales y extratextuales, relaciones lógicas y modos de cohesión textual, usos lingüísticos característicos, procedimientos y estrategias argumentativas. Leer y comprender elementos paratextuales. Explorar, leer y vincular textos de opinión en torno a tópicos recurrentes, temas polémicos o de interés del universo juvenil y de la cultura. Escribir reseñas, recomendaciones, publicidades, cartas de lectores. Tomar la palabra en puestas en común, debates. Los estudiantes deberán apropiarse de aprendizajes tales como : Contextos de producción y recepción de géneros de textos escritos y orales. Circuitos de circulación de la información y la opinión. Estructuras textuales: introducción/opinión /argumentos y conclusión. Algunos procedimientos específicos (cita de autoridad, ejemplificación, analogía,). Algunos usos lingüísticos característicos (persona, modo y tiempo verbal).Discurso directo e indirecto. Relaciones lógicas y conectores (causales, consecutivos, adversativos). Paratextos.).	<u>Leer para opinar (prácticas de lectura y escritura de textos argumentativos), supone:</u> Leer y comprender textos de función predominantemente argumentativa Reseñas, cartas de lectores, artículos de opinión, publicidades, propagandas, debate, foros. Reconocer estructura textual básica, estrategias argumentativas, relaciones textuales y extratextuales, relaciones lógicas y modos de cohesión textual, usos lingüísticos característicos, procedimientos y estrategias argumentativas. Leer y comprender elementos paratextuales. Explorar, leer y vincular textos de opinión en torno a tópicos recurrentes, temas polémicos o de interés del universo juvenil y de la cultura. Escribir reseñas, recomendaciones, publicidades, cartas de lectores, propagandas, cometarios e informes de lectura. Tomar la palabra en puestas en común, debates. Los estudiantes deberán apropiarse de aprendizajes como: . Contextos de producción y recepción de géneros de textos escritos y orales. Circuitos de circulación de la información y la opinión. Estructuras textuales: introducción/tesis/hipótesis – demostración – conclusión. Procedimientos específicos (cita de autoridad, ejemplificación, analogía, pregunta retórica). Marcas de subjetividad en la enunciación (subjetivemas, modalizadores). Modalidades del enunciado y de la enunciación: Usos lingüísticos característicos (persona, modo y tiempo verbal,). La polifonía. Discurso directo e indirecto. Relaciones lógicas y conectores (causales, consecutivos, adversativos, condicionales). Paratextos.
Oralidad: interacción y escucha en conversaciones y discusiones sobre temáticas diversas; reconocimiento de ámbitos de circulación de los enunciados, sus contextos de producción y	

recepción. Ideación y/o recreación del perfil de una audiencia determinada. Selección de variedades lingüísticas y registro adecuado al contexto, de recursos para-verbales, no verbales y apoyos gráficos. Discriminación de información principal y accesoria, de hechos y opiniones; realización de aportes de información y argumentos, realización de inferencias, formulación de preguntas y respuestas, Toma de notas o apuntes.

Proceso de escritura. Diseño del plan de escritura, selección del soporte¹, identificación del contexto de recepción y auditorio (dimensión retórica); consulta de material bibliográfico y textos modelo. Producción de borradores. Revisión y rescritura; aplicación de estrategias de, omisión, sustitución, generalización; manejo de convenciones de puesta en página; integración de paratextos; reflexión y realización del monitoreo (verificación y corrección) del proceso llevado a cabo.

Proceso de lectura. Reconocimiento de ámbitos de circulación, contextos de producción y recepción; búsqueda, evaluación, selección crítica, jerarquización, procesamiento, ordenamiento, tratamiento ético de la información. Conocimiento y uso de algunos criterios de validez y pertinencia para seleccionar material de lectura: autoridad de las fuentes y actualización. Anticipaciones e hipótesis de lectura. Realización de inferencias (léxicas, lógico-temporales), técnicas para marcar los textos. Determinación de un itinerario de lectura hipertextual. Monitoreo del proceso

2)- Saberes relacionados con los textos literarios:

Redes textuales:

Leer en red supone:

Leer, comprender y vincular textos ficcionales con textos no ficcionales en torno a recorridos o temáticas recurrentes, acontecimientos y tópicos de lectura de interés del universo juvenil y de la cultura.

Leer, comprender y conectar, estableciendo distintas relaciones intertextuales

2)- Saberes relacionados con los textos literarios:

Redes textuales:

Leer en red supone:

Leer, comprender y vincular textos ficcionales con textos no ficcionales en torno a recorridos o temáticas recurrentes, acontecimientos y tópicos de lectura de interés del universo juvenil y de la cultura.

Leer, comprender y conectar, estableciendo distintas relaciones intertextuales

¹ Respecto del diseño y producción de **textos en soporte digital** –tanto en el Ciclo Básico como en el Orientado–, es conveniente destacar algunas particularidades relacionadas con la riqueza expresiva y polisémica que brinda la combinación de códigos (lingüístico, icónico, sonoro, audiovisual):

- La posibilidad de diseñar, editar y corregir colaborativa y simultáneamente un mismo texto.
- La complejidad inherente a la escritura hipertextual, es decir la posibilidad de insertar mediante vínculos otros textos, imágenes, audios u otro, que amplían, profundizan y complementan la información del texto base. El texto final adquiere la cualidad de denso puesto que la información queda dispuesta, en muchos casos, de un modo no lineal lo que significa diferentes niveles de relación y profundidad. Esto demanda del escritor mayor dominio del tema tratado y de la tarea compositiva a fin de que el texto resultante (la base junto a sus vínculos) esté dotado de unidad.
- La condición de “edición infinita” que puede adoptar un texto en un formato como el de *wiki*, *blog*, *glog*, *prezi*, u otros. Siempre es posible revisar y mejorar una producción (con las salvedades correspondientes frente a una instancia de exposición y/o evaluativa). Asimismo es posible re editar en función de nuevos contextos de recepción, reflexionando acerca de la dimensión retórica del proceso de producción.

Noticias, crónicas periodísticas, crónicas de viajes, anécdotas, cuentos, novelas, novela gráfica, leyendas, mitos, biografías autobiografías, historietas, libro ilustrado, entrevistas periodísticas, programas televisivos lectura de blogs, videos, audiocuentos, guiones, cortometrajes, libro álbum, canciones, poesías, grafitis, murales, refranes, coplas, piropos. Los estudiantes deberán apropiarse de aprendizajes como: Los géneros de textos con función literaria: Género narrativo. Novela, mito, leyenda, cuento (realista, fantástico, de terror, de autores regionales, nacionales y universales). Particularidades de cada uno. Personajes, marco, secuencia narrativa. Anacronías. Narrador, voz y puntos de vista (1° y 3°, omnisciente, testigo, personaje). Género lírico (poesía de diversa configuración estrófica). El lenguaje poético, la connotación. Figuras literarias (comparaciones, metáforas, imágenes sensoriales, hipérbole), versificación, métrica (generalidades), musicalidad, rima. Género dramático: estructura, diálogos y acotaciones. Acción y conflictos, los personajes. Texto teatral y la puesta en escena (el hecho escénico: autor, obra, director, escenografía, público). Textos híbridos (cómic, novela gráfica, libro álbum, libro ilustrado²). Complementariedad en la lectura de la Palabra e imagen. Intertextualidad (entre textos literarios y con otras expresiones artísticas como el cine, la música, la pintura, o programas televisivos; con textos de diverso grado de formalización como el grafiti, el refrán, el piropo). Socialización de lecturas y valoraciones personales, ejercicios de recomendación;	Noticias, crónicas periodísticas, crónicas de viajes, anécdotas, cuentos, novelas, novela gráfica, leyendas, mitos, biografías autobiografías, historietas, libro ilustrado, entrevistas periodísticas, programas televisivos lectura de blogs, videos, audiocuentos guiones, cortometrajes, libro álbum, canciones, poesías, grafitis, murales, refranes, coplas, piropos. Los estudiantes deberán apropiarse y profundizar aprendizajes como: Los géneros de textos con función literaria: Género narrativo. Novela, cuento (realista, policial, de ciencia ficción, fantástico, de terror, de autores regionales, nacionales y universales). nacionales y universales. Particularidades de cada uno. Personajes, marco, secuencia narrativa. Anacronías. Narrador, voz y puntos de vista (1° y 3°, omnisciente, testigo, personaje). Género lírico (poesía de diversa configuración estrófica). El lenguaje poético, la connotación. Figuras literarias (comparaciones, metáforas, imágenes sensoriales, hipérbole), versificación, métrica (generalidades-aproximación) y rima (asonancia y consonancia). El género dramático: estructura, diálogos y acotaciones. Acción y conflictos, los personajes. Texto teatral y la puesta en escena (el hecho escénico: autor, obra, director, escenografía, público). Nacionales y universales). Particularidades de cada uno. Personajes, marco, secuencia narrativa. Anacronías. Narrador, voz y puntos de vista (1° y 3°, omnisciente, testigo, personaje).
---	---

² Según Silva- Díaz, María (2009). Entre el texto y la imagen: álbumes y otros libros ilustrados. En **Lecturas Adolescentes**, Barcelona, Graó.

definición de preferencias y de un itinerario personal de lectura. La escritura literaria: escritura colaborativa .Experimentación con la materia textual. Juegos sonoros, semánticos, reelaboraciones e inserciones (por ejemplo, realización de cambios de narrador, reorganización del orden temporal del relato, inclusión de personajes, cruce de personajes, creación de nuevos escenarios, cambios en las coordenadas temporo - espaciales. etc.). Empleo de recursos propios de las TIC (de manera colaborativa) para elaborar textos ficcionales en los que se conjuguen códigos lingüísticos, audiovisuales, icónicos. Escritura de textos no ficcionales que guarden relación con los géneros literarios: recomendaciones.	<u>Género lírico</u> (poesía de diversa configuración estrófica). El lenguaje poético, la connotación. Figuras literarias (comparaciones, metáforas, imágenes sensoriales, hipérbole), versificación, métrica (generalidades-aproximación), musicalidad y rima. <u>El género dramático</u>: estructura, diálogos y acotaciones. Acción y conflictos, los personajes. Texto teatral y la puesta en escena (el hecho escénico: autor, obra, director, escenografía, público). <u>Textos híbridos</u>: (comic, novela gráfica, libro ilustrado, libro álbum). Complementariedad en la lectura de la Palabra e imagen. Intertextualidad (entre textos literarios y con otras expresiones artísticas como el cine, la música, la pintura, o programas televisivos; con textos de diverso grado de formalización como el grafiti, el refrán, el piropo). Socialización de lecturas y valoraciones personales, ejercicios de recomendación; definición de preferencias y de un itinerario personal de lectura. La escritura literaria: escritura colaborativa y autónoma. Experimentación con la materia textual. Juegos sonoros, semánticos, reelaboraciones e inserciones (por ejemplo, realización de cambios de narrador, reorganización del orden temporal del relato, inclusión de personajes, cruce de personajes, creación de nuevos escenarios, cambios en las coordenadas temporo - espaciales. etc.). Empleo de recursos propios de las TIC (de manera colaborativa y autónoma) para elaborar textos ficcionales en los que se conjuguen códigos lingüísticos, audiovisuales, icónicos. Escritura de textos no ficcionales que guarden relación con los géneros literarios: recomendaciones, diarios de lectura, reseñas.
---	---

Escenarios de lectura y escritura:

Asistir a escenarios de lectura y escritura supone :

- Participar en experiencias de lectura y escritura de textos ficcionales y académicos en diferentes soportes (impresos y digitales).
- Leer y vivenciar escenas de lectura a través de distintos recorridos lectores, propuestos por el docente o ideados por los estudiantes a partir de consignas dadas por el docente.
- Confrontar con mediación del docente, diversas interpretaciones que se generen para desarrollar el pensamiento crítico.
- Formular con ayuda del docente, explicaciones sobre variaciones, recurrencias, líneas de continuidad y rupturas entre textos de diferentes géneros, autores y soportes.
- Jugar y experimentar con la palabra para crear mundos, crear sentidos, efectos sonoros y nuevas significaciones.
- Escribir a partir de consignas de invención (cadáver exquisito, metáforas muertas, galerías de personajes, entrevistas ficticias, instrucciones inútiles, semblanzas de personajes)
- Leer y representar, obras de teatro: desarrollar saberes relacionados con las formas, procedimientos propios de los textos teatrales.
- Participar en escenarios de escritura de: Cortometrajes, audiocuentos, historietas, publicidades.
- Participar en escenas de oralidad: (talleres de literatura oral.). Supone: narrar y escuchar mitos, anécdotas, leyendas de la literatura indígena y de la literatura oral popular de la región.
- Participar en talleres de lectura y escritura de textos académicos mediante tópicos como :
 - *Estos no son cuentos*
 - *El viaje del lector experto*
 - *Los incomprensidos*
 - *Una de terror... A no tenerle miedo al estudio*
 - *Conocer para conquistar*
- Asistir a escenas de lectura y escritura donde se vinculen los textos literarios con otras expresiones artísticas y otros discursos sociales. Reconocer y comparar pervivencias, adaptaciones, y reformulaciones.

- Reelaborar en forma individual y grupal textos narrativos a partir de las transformaciones en la trama, en la perspectiva narrativa, en la organización temporal del relato, cambios de géneros, de registros, y pasajes de personajes.
- Asistir a talleres de escritura colaborativa de ficción en blogs y en redes sociales.
- Participar en situaciones de taller de lectura y escritura de textos académicos supone:
- Relacionar el texto con el contexto de producción y de recepción
- Detectar información relevante
- Realizar anticipaciones
- Consultar y explorar fuentes impresas y digitales en el contexto de una búsqueda temática.
- Consultar y leer elementos del paratexto. Relacionar información textual y extratextual.
- Reconocer polifonía y procedimientos explicativos y modos de organización de la información.
- Desarrollar estrategias de búsqueda en la web
- Regular la comprensión del texto: leer y releer, buscar estrategias de comprensión del vocabulario y de relaciones que obturen la comprensión (consultar diccionarios, enciclopedias, releer la información textual y paratextual, interactuar con otros lectores).
- Leer y exponer frente a un auditorio: aula, presentaciones, actos escolares, muestras, jornadas etc.
- Escribir resúmenes, toma de notas, diarios de lector, informes de lectura, recomendaciones, para registrar, reelaborar y difundir información en el marco de un posible proyecto de estudio.
- Integrar información obtenida de diferentes fuentes y ordenarla, con ayuda del docente, en un texto propio.
- Emplear recursos para sintetizar información: diagramas, esquemas, cuadros, listas.
- Utilizar imágenes gráficas, tablas, esquemas e infografías en textos de escritura colaborativa.
- Planificar, escribir, revisar, corregir, editar en distintos soportes y compartir versiones.

3)-Reflexión sobre el lenguaje:

Reflexionar sobre el sistema de la lengua y sus usos supone:

- Indagar, conocer y reflexionar sobre el sistema de la lengua, sobre las nociones de corrección, comunicabilidad, pertinencia y originalidad en los textos.
- Apropiarse de los usos lingüísticos (orales y escritos) propios de distintos registros y dialectos (geográficos y sociales). Reconocer, contrastar, indagar sobre las razones del prestigio o desprestigio de los dialectos y las lenguas.
- Conocer, diferenciar y usar funciones sintácticas básicas y tipos de oraciones (simple y compuesta), optimizar los procesos de revisión y corrección de textos.

Para ello los estudiantes deberán apropiarse de los siguientes aprendizajes:

a) Textos con función predominantemente narrativa: distintas unidades y relaciones oracionales, gramaticales y textuales, tiempos verbales propios del relato y sus correlaciones habituales, los adverbios.
Los adjetivos descriptivos.
Conectores temporales, causales, consecutivos.

Para ello los estudiantes deberán apropiarse de los siguientes saberes:

a) Textos con función predominantemente narrativa: distintas unidades y relaciones oracionales, gramaticales y textuales
Los tiempos verbales propios del relato y sus correlaciones habituales, los adverbios y el modo subjuntivo para la relativización de los hechos.
Categorías gramaticales: sustantivo, adjetivos, verbos, pronombres, conjunciones y su funcionalidad dentro del texto cuya selección léxica construye sentidos y organiza el tejido de la material textual. Los adjetivos descriptivos.
Conectores temporales, causales, consecutivos y condicionales.
Correlaciones en el pasaje del discurso en estilo directo al indirecto y viceversa (tiempos verbales, nexos, pronombres).

- a) Textos con función predominantemente expositiva:** distintas unidades y relaciones oracionales, gramaticales y textuales.
El tiempo presente (atemporalidad). Los adjetivos descriptivos. El empleo de la tercera persona. Organizadores textuales y conectores.
- b) Textos con función predominantemente argumentativa:** unidades y relaciones oracionales, gramaticales y textuales.

Ampliación de repertorio de verbos introductorios (de opinión y del decir). Los adjetivos con matiz valorativo.	
Diferenciación entre hechos y opiniones. Conectores causales, consecutivos.	Correlaciones en el pasaje del discurso en estilo directo al indirecto y viceversa (tiempos verbales, nexos, pronombres). Diferenciación entre hechos y opiniones; entre aserción y posibilidad. Conectores causales, consecutivos, adversativos y condicionales.
Los constituyentes oracionales. Oración simple: Modificadores del sujeto y de predicado .	Los constituyentes oracionales. Oración compuesta coordinada: copulativa, disyuntiva, yuxtapuesta, causal, consecutiva, adversativa. Matices semánticos y cambios de significado según los conectores usados.
Reglas morfosintácticas de orden, concordancia. La variación de sentido que producen las reformulaciones (sustitución de palabras o expresiones, eliminación, expansión). El sujeto expreso y el desinencial, y su uso para lograr la cohesión del texto o como recurso de estilo. Verbos: formas conjugadas y no conjugadas; algunas formas de verbos regulares e irregulares en las que suele cometerse errores. Las frases verbales. Las relaciones semánticas entre las palabras: sinonimia, antonimia, hiperonimia, hiponimia, para la ampliación del vocabulario, para inferir el significado de palabras desconocidas, como procedimiento de cohesión y como recurso de estilo. Conocimiento de la ortografía correspondiente al vocabulario cotidiano y escolar.	
La construcción sustantiva, adjetiva y sus posibles combinaciones para la construcción de oraciones.	La construcción sustantiva, adjetiva, adverbial y verbal, y sus posibles combinaciones para la construcción de oraciones. Correlaciones verbales en las construcciones condicionales. Los procedimientos de formación de palabras (sufijación, prefijación, composición) para la ampliación del vocabulario y para inferir el significado o la ortografía de algún vocablo. Algunos casos de etimología para la ampliación del vocabulario y de la cultura, para inferir el significado o la ortografía de alguna palabra.

Sistematización de normas y uso en relación con:

- Tilde diacrítica e hiato.
- Ortografía de parónimos homófonos de uso frecuente.
- Ortografía de construcciones homófonas (*voy a ser – voy a hacer; va a ver, va a haber*).
- Ortografía de afijos vinculados con el vocabulario especializado (*bio-, eco-, xeno-, -logia, entre otros*).

- Ortografía de verbos de uso frecuente que ofrecen dificultades: *ser – estar – hacer – ir – venir*, entre otros.
- Ortografía de sustantivos abstractos: terminaciones *sión/ción – ancia/encia – bilidad*.
- Ortografía de adjetivos: terminaciones *sor/sorio/sivo – ava/eve/evo -oso/osa*.
- Ortografía de adverbios y locuciones de uso frecuente que ofrecen dificultad (*quizá, tal vez, a través, o sea*).
- Sistematización de normas y control de uso en relación con: pronombres interrogativos y exclamativos en estilo directo e indirecto; casos especiales (*porque/por qué/porqué, sino/si no, demás/ de más*, entre otros).
- Reflexión acerca de los usos correctos y del sentido de los signos de puntuación, con énfasis en:
- Coma en la elipsis verbal.

- Sistematización de normas y control de uso en relación con: tildación de palabras compuestas y pronombres interrogativos y exclamativos en estilo directo e indirecto; casos especiales (*porque/por qué/porqué, sino/si no, demás/ de más*, entre otros).
- Reflexión acerca de los usos correctos y del sentido de los signos de puntuación, con énfasis en:
- Coma en la elipsis verbal.
- Coma, rayas y paréntesis para introducir incisos.

Usos convencionales de algunos de algunas marcas tipográficas: **negrita**, *cursiva*, subrayado y **mayúsculas sostenidas**.

Usos lingüísticos locales, regionales, nacionales y/o de pueblos americanos. Investigación y elaboración de informes escritos y exposiciones orales (con soportes gráficos y audiovisuales).

SABERES PARA EL CICLO ORIENTADO

1)- SABERES DE TEXTOS NO FICCIONALES:

Las prácticas de lectura y escritura de textos expositivos, suponen:

	3°	4°	5°
<u>“el ojo curioso”</u> Oralidad, lectura y escritura en textos de estudio	- Participar en situaciones orales de intercambio, exposiciones orales y discusión sobre Los textos con función predominantemente informativa: artículo de divulgación científica, informes, artículos de enciclopedia. - Reconocer la organización y estructura de los textos expositivos. Organizar el contenido en presentaciones orales informativas con inclusión de apoyo gráfico - Emplear estrategias paraverbales y no verbales. - Leer textos realizando anticipaciones a partir de la información que brinda el paratexto - Reconocer las secuencias y modos de organización - Reconocer la información relevante, reconocer la intención del autor, consultar fuentes, identificar las estrategias explicativa - Graficar la información teniendo en cuenta los modos de organización del texto por medio de esquemas, mapas conceptuales, cuadros sinópticos.	- Participar activamente en conversaciones, debates, discusiones específicas de temas pertinentes y sosteniendo sus aportes con argumentos válidos. - Lectura sistemática y analítica de textos académicos - Reconocer los recursos explicativos - Seleccionar fuentes confiables - Identificar la información relevante, la información que brinda el paratexto y relacionarla con el cotexto. - Regular la comprensión del texto - Sintetizar la información y graficarla mediante esquemas, cuadros, mapas conceptuales. - Exponer frente a un auditorio planteando temas, subtemas adecuando el registro y el vocabulario a la situación comunicativa, utilizando soporte audiovisual que refuerce lo presentado. - Emplear correctamente los recursos verbales y paraverbales. - Elaborar infografías de forma manual o digital integrando recursos explicativos, paratextuales a partir de la síntesis textual. - Producir textos orales utilizando - los procedimientos propios de la argumentación: ejemplos, comparaciones, citas de autoridad., concesión y refutación. - Reconocer diversos ámbitos de circulación de la información y la opinión: El diario: su utilización en formato gráfico y/o digital en otros medios como la radio y la televisión. - Reflexionar sobre el proceso de escritura de textos: la Planificación, redacción del borrador, socialización y revisión; adecuación al género, organización de las ideas, intencionalidad; uso de conectores, signos de puntuación; sintaxis, léxico y ortografía. Estrategias de reformulación, puesta en página - Producir en forma escrita, textos no ficcionales.	

		Textos expositivo- argumentativos: la monografía, ensayo, currículum vitae, informes de investigación, informes de lectura
--	--	--

Estas prácticas suponen que los estudiantes deben apropiarse de los siguientes aprendizajes:

	3er año	4to año	5to año
“El ojo curioso”	Géneros de textos de complejidad creciente (en cuanto a estilo, estructura y tema) vinculados a temas específicos del área –y de la orientación - y del campo de la cultura vinculados con la literatura. La web y estrategias de búsqueda de información. Herramientas: buscadores, <i>viajes virtuales</i>, <i>webquest</i>, <i>miniquet</i>, entre otros. La confiabilidad de las fuentes. Ponderación y análisis.		
		Los discursos de la prensa y su construcción/reconstrucción de los acontecimientos de la realidad social, política, cultural, ciudadana. La difusión de representaciones sobre sujetos y colectivos sociales. Selección de discursos que involucren problemáticas del ámbito sociocultural, político, artístico, y que aborden temáticas relacionadas con la participación ciudadana, la construcción de la memoria, los derechos humanos, la problemática de género, la sexualidad, la convivencia intercultural, entre otros. El discurso como practica social. Las relaciones de poder solidaridad, dominio y resistencia, ente los distintos sujetos discursivos. La prensa gráfica, radial y televisiva y de circulación en los espacios virtuales (blogs, redes sociales, entre otros): temas y contenidos recurrentes y silenciados. La construcción del enunciatario en el uso de las redes sociales: destinatario directo, indirecto, espía, la complicidad y la ironía. La polifonía como recurso de refuerzo y construcción de la voz propia dentro del discurso.	
	Los géneros de textos con función predominantemente informativa: artículo de divulgación		Los géneros de textos con función predominantemente informativa: artículo de divulgación científica, exposiciones, resúmenes,

científica, informes, artículos de enciclopedia, exposiciones orales, resúmenes, infografías. Contextos de producción y recepción de géneros de textos escritos y orales. Temas y subtemas. Estructuración textual: Introducción, desarrollo, Cierre. Organización de la información: secuencial, problema-solución, causa-consecuencia clasificatoria. Organizadores gráficos (cuadro sinóptico – mapa conceptual – línea de tiempo). Procedimientos específicos (definición, reformulación, comparación, analogía, descripción, explicación, ejemplificación). Marcadores organizativos: títulos y subtítulos. Relaciones lógicas y conectores. Usos lingüísticos característicos (enunciación asertiva,	informes de lectura, monografías, infografías. Contextos de producción y recepción de géneros de textos escritos y orales. Temas y subtemas. Estructuración textual. Organización de la información: secuencial, problema-solución, clasificatoria, causa-consecuencia. Organizadores gráficos (cuadro sinóptico, mapa conceptual – red conceptual - línea de tiempo – espina de pescado y/o árbol de problema). Procedimientos específicos (analogía, explicación, entre otros). Marcadores organizativos. Relaciones lógicas y conectores. Usos lingüísticos característicos. Procedimientos cohesivos. Paratextos (nota al pie, referencia, prólogos, epígrafes, dedicatorias, etc. En especial en los textos académicos). Textos discontinuos (gráficas, tablas, cuadros). Edición y publicación de textos: Soportes gráficos y audiovisuales. Textos instrumentales como diario de notas, de lectura, informes de lectura y recursos para organizar la información: diagramas, esquemas, cuadros, listas, fichas.
---	---

	vocabulario específico, adecuado al ámbito de circulación, al género y al tema; persona, modo y tiempo verbal, adjetivación). Procedimientos cohesivos léxicos y gramaticales. Paratextos. Infografía: Jerarquización y progresión de la información en función de su organización en el espacio. Articulación entre texto e imagen. Texto, imagen, música, Soportes gráficos y audiovisuales. Textos instrumentales como diario de notas, de lectura, informes de lectura y recursos para organizar la información: diagramas, esquemas, cuadros, listas, fichas.		Monografía: tema y planteo de pregunta-problema. Hipótesis de trabajo. Búsqueda y selección de datos. Diversidad de fuentes de consulta. La información a utilizar, modos de organización: notas, resúmenes, cuadros sinópticos, diagramas, mapas semánticos, entre otros. Estructura. Modos de citación vigentes. (APA, por ejemplo).
		El informe de lectura: Objetividad y juicios valorativos. El resumen: integración de información de diversas fuentes. Incorporación de voces. Citación. Operaciones cognitivas: selección, jerarquización, supresión, generalización.	

Los géneros de textos con funciones predominantes informativa y/o expresiva: crónicas y diarios de viaje, epistolarios. Contextos de producción y recepción. Componentes: personas y personajes, marco espacio temporal, sucesos y comentarios, hechos y opiniones, núcleos narrativos, secuencias lógicas y cronológicas. Organización temporal (linealidad, prospección y retrospección, alternancia y simultaneidad). Conectores temporales, causales, consecutivos, condicionales. Polifonía. Discurso directo e indirecto. Perspectivas y/o focalización. Marcas de subjetividad en la enunciación: cargas valorativa del léxico en sustantivos y adjetivos. Usos lingüísticos característicos: tiempo y modo	Géneros propios de la oralidad: Presentaciones orales y exposiciones en diversidad de espacios escolares y comunitarios. La presentación/Exposición: tema/problema. El perfil del auditorio. Los procedimientos propios de la explicación (definiciones, descripciones técnicas, ejemplos, comparaciones, analogías, reformulaciones) y de la argumentación en función de la explicación (citas de autoridad, correcciones, etc.). Soportes impresos y digitales para la exposición; recursos paraverbales y no verbales.	Géneros propios de la oralidad: Presentaciones orales y exposiciones en diversidad de espacios escolares y comunitarios. La presentación/Exposición: tema/problema. Diversidad de circuitos, medios y soportes en los que la información está disponible. Fuentes: selección, jerarquización, validez. El perfil del auditorio. Interacción, monitoreo de la exposición. Los procedimientos propios de la explicación (definiciones, descripciones técnicas, ejemplos, comparaciones, analogías, reformulaciones) y de la argumentación en función de la explicación (citas de autoridad, concesiones, correcciones, etc.). Soportes impresos y digitales para la exposición; recursos paraverbales y no verbales.
	La Entrevista. Planificación: Formas de registro: toma de notas, grabación en audiovideo. Procesamiento y sistematización de las respuestas en función del propósito. <u>Leer, comprender, interpretar y producir textos argumentativos supone:</u> • Participar en asiduas y variadas experiencias de interacción oral, como hablante y oyente, en diversas situaciones	

	verbal. La descripción y su función dentro de la narración.	comunicativas, seleccionando un repertorio léxico y un registro apropiados a contextos de formalidad creciente. - Realizar lecturas críticas de discursos para expresar postura crítica ante la realidad y confrontar diversos puntos de vista sobre un tema de actualidad. - Identificar temas y contenidos recurrentes y silenciados en la prensa gráfica, radial y televisiva, y en los espacios virtuales; formular hipótesis explicativas; analizar los modos en que esos discursos construyen/reconstruyen los acontecimientos de la realidad social, política, cultural, ciudadana, y generan y difunden representaciones sobre sujetos y colectivos sociales. - Analizar algunos procedimientos del discurso político: los modos de inscripción del sujeto en el texto, las voces que se seleccionan, la modalización; la dimensión polémica y sus figuras de denostación y alabanza, los prejuicios y las actitudes lingüísticas e identificar otras marcas ideológicas en el discurso. - Escribir textos con el fin de presentar el tema y fijar una posición personal; idear argumentos consistentes y adecuados que sostengan la posición tomada para convencer a los lectores. <u>Estas prácticas de lectura y escritura suponen que los estudiantes deberán apropiarse de los siguientes aprendizajes:</u>	
“Con ojo crítico”	Textos argumentativos		
“Con ojo crítico”	Los géneros de textos con función predominantemente argumentativa: reseñas, cartas del lector, artículos de opinión, editoriales, publicidades y propagandas, debate. Contextos de producción y recepción de géneros de textos escritos y orales. Circuitos de circulación de la información y la opinión. Estructuras	Los géneros de textos con función predominantemente argumentativa: reseñas, críticas de espectáculos, artículos de opinión, editoriales, solicitadas, publicidad y propaganda, debate, foros. Contextos de producción y recepción de géneros de textos escritos y orales. Circuitos de circulación de la información y la opinión. Estructuras textuales: introducción/tesis/hipótesis/p	Los géneros de textos con función predominantemente argumentativa: reseñas, artículos de opinión, editoriales, solicitadas, cartas abiertas, publicidad y propaganda, debate, foros. Contextos de producción y recepción de géneros de textos escritos y orales. Circuitos de circulación de la información y la opinión. Estructuras textuales: introducción/tesis/hipótesis/p

textuales: introducción/tesis/hipótesis –demostración – conclusión. Procedimientos específicos (cita de autoridad, ejemplificación, analogía, pregunta retórica, concesión, contraargumentación, refutación). Marcas de subjetividad en la enunciación (subjetivemas, modalizadores). Usos lingüísticos característicos (persona, modo y tiempo verbal, verbos del decir y de opinión). Polifonía (discurso directo e indirecto, ironía). Relaciones lógicas y conectores (causales, consecutivos, adversativos, concesivos, condicionales). Paratextos. La explicación en la argumentación.	problema –demostración – conclusión. Tipos de argumentos y estrategias argumentativas convenientes Marcas de subjetividad en la enunciación (subjetivemas, modalizadores). Construcción del ethos discursivo (imagen del sujeto discursivo): el garante. Usos lingüísticos característicos (persona, modo y tiempo verbal, verbos del decir y de opinión). Polifonía (discurso directo e indirecto, ironía). Relaciones lógicas y conectores (causales, consecutivos, adversativos, concesivos, condicionales). Paratextos. La imagen editorial. La explicación en la argumentación. La publicidad: función, estrategias y modos de impacto en el receptor. Construcción de públicos; Intencionalidades y efectos. La propaganda: Propaganda política, institucional, de organismos públicos y privados (ámbitos de uso: social, cultural, religioso, salud, educación, entre otros). Subjetivemas: y modalizaciones en los textos persuasivos de los medios masivos: identificación y evaluación.	conclusión. Tipos de argumentos y estrategias argumentativas convenientes Marcas de subjetividad en la enunciación (subjetivemas, modalizadores). Posturas personales, puntos de vista. Construcción del ethos discursivo: el garante. Supuestos de legitimación. Usos lingüísticos característicos. Polifonía (discurso directo e indirecto, ironía, alusión, parodia). Relaciones lógicas y conectores (causales, consecutivos, adversativos, concesivos, condicionales). La imagen editorial. La explicación en la argumentación. Discurso político. EL DISCURSO COMO PRÁCTICA SOCIAL. CONSTRUCCION DEL SUJETO DISCURSIVO. Algunos de sus procedimientos: modos de inscripción del sujeto en el texto, selección de voces, modalización; la dimensión polémica y sus figuras de denostación y alabanza; la persuasión y el refuerzo en el discurso, marcas ideológicas, por ejemplo los prejuicios y las actitudes lingüísticas, entre otros. Destinatarios, su construcción textual.
---	--	---

		El debate: Organización de la materia discursiva. Tema/problema; formulación y posicionamientos. Argumentación y contraargumentación. Rol de moderador/coordinador.	
	Las lenguas de los pueblos indígenas de nuestro país, Situación antes de la conquista y colonización, su situación actual. Diversidad lingüística. Oraciones subordinadas y sus funciones sintácticas, los pronombres relativos y otros nexos que las introducen. Usos correctos e incorrectos de ciertos pronombres relativos (por ejemplo, “donde” por “cuando”, “quien” por “que” o los usos abusivos de “el cual” o “lo cual”). La oración subordinada y el aporte/ especificación/ completamiento de información. Signos de puntuación. Uso e importancia en la construcción de sentido del texto escrito.	Los diversos procesos lingüísticos e históricos relacionados con la constitución del español como lengua romance. Relaciones de poder entre El español y las lenguas habladas por los pueblos indígenas en el contexto socio histórico de la conquista de américa. Diversidad lingüística. Procesos de transculturación/ enculturación en la lengua.	Diversidad lingüística. Relaciones, en general, entre lengua y poder. Procesos de trasnculturacion/endocultura cion en la lengua. Oralidad y escritura: sus particularidades; hibridación y/o mixtura entre ambas en los nuevos soportes y medios digitales. Efectos de sentido, adecuación. Marcas de oralidad en la escritura. Características y marcas de clase y cultura en la oralidad
		Recuperación y reflexión, a partir del uso, de todos los saberes léxico gramaticales abordados en los años anteriores. Recursos para la resolución autónoma de problemas vinculados con la ortografía (parentescos léxicos, relaciones con la morfología y la etimología, consulta a diccionarios, otros textos leídos, manuales de estilo, los foros de la lengua en la web y otros centros de consulta como los de la Academia Argentina de Letras). Desarrollo de la conciencia y de la duda ortográfica Los signos de puntuación y la construcción de sentido en el texto. Sus funciones. Efectos de subjetividad y objetividad en la construcción de un texto. Recursos (idiolecto, registros y variedades lingüísticas, modalizadores, marcadores lingüísticos que generan distancia o acercamiento enunciativo, por ej.: impersonalidad semántica y sintáctica). Usos de deícticos de persona	

	Algunas marcas tipográficas (negrita, cursiva, subrayado, mayúsculas sostenidas, etc.). Su uso convencional para marcar intencionalidades, producir efectos de sentido, orientar al lector y/o manipular los procesos interpretativos.	
	Estrategias de reformulación (por ampliación, recolocación, sustitución y supresión) de la materia verbal.	

2)- LITERATURA - SABERES PARA EL CICLO ORIENTADO

“MUNDOS POSIBLES”: Leer, comprender, interpretar, producir textos ficcionales y textos sobre lo literario supone:		
• Participar en situaciones de diálogo, intercambio, discusiones, debates y exposiciones sobre temas relacionados a los tópicos tratados. • Participar diversas experiencias de lectura organizada en recorridos de lectura con el fin de confrontar opiniones y enriquecer el		• Participar en diversas experiencias de lectura, con el fin de enriquecer los procesos de construcción de sentido, y desarrollar el pensamiento crítico confrontando, con la mediación del docente y pares. • Establecer relaciones entre los textos literarios y sus contextos de producción. • Participar de la lectura de corpus de textos que permitan reflexionar sobre rupturas, continuidades y filiaciones estéticas entre las literaturas americanas • Resingificar textos clásicos poniendo en juego saberes estilísticos y literarios y hechos históricos y culturales- • Analizar y reflexionar sobre textos literarios. • En cuanto a la producción escrita, reelaborar finales, temas, personajes, cambios de género • Analizar formas diversas de construcción de la subjetividad en propuestas textuales en torno a la identidad, en diferentes soportes y en el marco de diferentes espacios y épocas (autobiografías, autoficciones, blogs, entre otros). • Participar en situaciones de escritura colaborativas.

pensamiento crítico • Discutir los efectos de sentido producidos por los textos • Formular hipótesis de lectura en relación con la lectura de textos literarios. • Participar en situaciones de lectura en las que se propongan textos que dialoguen entre sí. • Analizar relaciones entre la literatura, otras expresiones artísticas y otros. • Participar en foros, ciclos de debates, jornadas, seminarios literarios. • literatura con otros discursos sociales • Reelaborar, en forma individual y grupal, textos literarios. • Escribir, en forma individual y grupal, textos a partir de consignas de invención	• Representar textos por medio de representaciones y juegos teatrales o cortometrajes • Participar en proyectos de escritura colaborativa de ficción en diversos formatos	
Para realizar estas prácticas de lectura y	Para realizar estas prácticas de lectura y	Para realizar estas prácticas de lectura y escritura, los estudiantes

escritura, los estudiantes deberán apropiarse de los siguientes aprendizajes: Literatura universal y representativa de diferentes épocas y culturas organizada en torno a diversos temas y problemas específicos del campo de la literatura en interrelación con otras series de discursos y con otras prácticas y lenguajes artísticos (por ejemplo: cine, música, artes plásticas, programas televisivos, entre otros).	escritura, los estudiantes deberán apropiarse de los siguientes aprendizajes: Literaturas americanas (latinoamericana, norteamericana y del Caribe, incluyendo literatura de los pueblos indígenas) representativa de diferentes géneros, épocas y culturas organizada en torno a diversos temas y problemas específicos del campo de la literatura en interrelación con otras series de discursos y con otras prácticas y lenguajes artísticos (por ejemplo: cine, música, artes plásticas, programas televisivos, cancionero popular, entre otros).	deberán apropiarse de los siguientes aprendizajes : Literatura argentina (incluyendo la de los pueblos indígenas del territorio) representativa de diferentes géneros, épocas y culturas organizada en torno a diversos temas y problemas específicos del campo de la literatura en interrelación con otras series de discursos y con otras prácticas y lenguajes artísticos (por ejemplo: cine, música, artes plásticas, programas televisivos, cancionero popular, entre otros). Selección de textos y autores de diversas regiones de la Argentina, rescatando la literatura del NOA y La Rioja. Vinculaciones temáticas y estéticas con la producción nacional en general; preocupaciones y búsquedas estéticas propias de la literatura de La Rioja; relaciones posibles con otras series de discursos (historia, política, religión). La literatura y el cancionero popular. La literatura y sus vínculos con otros lenguajes artísticos. La construcción del sujeto social a través del discurso literario. El concepto de región a partir de las producciones literarias diversas.
-La literatura y la conformación de identidad en sus diversos alcances (de nación, estado, comunidad, grupal e individual). -Grandes mitos, (occidentales, orientales y de los pueblos indígenas de América), personajes paradigmáticos, tópicos; pervivencias y reelaboraciones a través del tiempo y el espacio (por ejemplo: La Creación, el Diluvio Universal, héroes y antihéroes, entre otros). -La lectura como práctica de consumo cultural. Mecanismos de difusión y circulación. La Participación en escenarios de lectura, como talleres, cafés literarios, maratones de lectura,		

certámenes literarios, ferias de libros; contruidos en la realidad socio cultural o en situaciones simladas El mercado literario. Públicos lectores. El texto literario y su contexto de producción y contextos de recepción. Horizonte de expectativas.		
Narrativa Novela, cuento. Modos de organización de la materia narrativa: la organización temporal (linealidad, anticipaciones, retrocesos, alternancias, simultaneidades); la situación narrativa; presencia y saber del narrador sobre el mundo narrado; el punto de vista o la perspectiva desde la que se narra; los personajes y sus relaciones. Recurrencias y variaciones en diversas temáticas y en la construcción de personajes, en textos de distintas épocas y culturas. Poesía Procedimientos del lenguaje poético, la connotación y sus efectos en la producción de sentido; lectura y relecturas: nuevas significaciones. Algunas figuras literarias (comparación, metáfora, hipérbole, hipérbaton, antítesis, sinestesia, entre otras), como portadores de	-La literatura Argentina y las literaturas americanas: diálogos a partir de los procesos sociohistóricos y culturales del siglo XIX, XX y XXI. Vinculaciones entre la literatura argentina y las americanas, incluidas las literaturas de los pueblos originarios. Continuidades y transformaciones. - Rupturas, continuidades y filiaciones estéticas entre las literaturas americanas (en sentido amplio) y las de otras culturas (por ejemplo, el Modernismo, el Boom, entre otros). - El discurso de la ficción y el discurso histórico. Vinculaciones/préstamos. -Textos que fusionan literatura y periodismo (<i>non fiction</i> –relato documental o testimonial- aguafuertes, artículo de costumbres). La investigación y la mirada personal acerca de diversidad de hechos. Su representación a través del discurso literario. Confrontación con versiones provenientes de otros discursos sociales: convergencias y divergencias. Los posicionamientos ideológicos, políticos, filosóficos, religiosos, etc. y la reflexión acerca de la problemática de la verdad. -Relato de no ficción (<i>non fiction</i>) y el uso de herramientas de representación propios del campo de la literatura (narrador, puntos de vista, la configuración temporal, presencia de distintas voces, entre otras posibilidades). -Revisión y reflexión sobre el uso de las figuras retóricas (metáfora, metonimia, comparación, personificación, elipsis, anáfora, ironía, concesión, pregunta retórica, entre otras) en los textos literarios y no literarios, y en el lenguaje cotidiano. Efectos de sentido según los contextos de producción y recepción. -Conceptos de teoría literaria y categorías de análisis apropiadas, requeridas por el propio texto y/o por el contexto de lectura y análisis: (por ejemplo, polifonía, focalización, anacronías, tópicos recurrentes, los procesos de lectura, el sujeto de la enunciación, el tiempo y el espacio como construcción discursiva, entre otros).	
	“REDES TEXTUALES”	
	-Relaciones de intertextualidad	-Relaciones de intertextualidad (reelaboraciones, parodias, citas,

sentido versificación, métrica. Romances, soneto, elegía, entre otros. Continuidades y rupturas en los procesos de creación poética. Poéticas de autor (aproximaciones). Poesía lírica y poesía épica. Teatro Elementos y estructura; formas y los procedimientos propios, sus efectos en la producción de sentidos. Subgéneros (tragedia, comedia, tragicomedia, farsa, sainete, melodrama, entremés, entre otros); los personajes y sus relaciones (protagonista-antagonista, tipos, estereotipos y arquetipos). Texto teatral y texto escénico. Formas literarias híbridas: (cómic, novela gráfica, libro álbum). Texto e imagen. Complementariedad en la lectura. Relaciones de intertextualidad (préstamos, reelaboraciones, adaptaciones). Relaciones de intertextualidad (reelaboraciones, parodias, citas, alusiones, etc.). Efectos de sentido.	(reelaboraciones, parodias, citas, alusiones, etc.). Vínculos dialógicos y efectos de sentido. Modificaciones producidas en los códigos sociocultural, ideológico, lingüístico, retorico, a través del tiempo. -Conceptos y saberes relacionados con la clasificación genérica clásica (narrativa, poesía y teatro) puestos en función del análisis de los textos seleccionados y/o los recorridos lectores. -Textos literarios no ficcionales. La columna de opinión. Puntos de vista personales sobre temáticas diversas y controversiales: la condición humana, la diversidad cultural, las problemáticas del mundo contemporáneo, las creencias, las cuestiones vinculadas con el mundo de la literatura, de la cultura, de la ciudadanía, entre otras. Confrontación y diálogo entre ideas. La configuración textual a través de procedimientos del discurso literario.	alusiones, etc.). Vínculos dialógicos y efectos de sentido. Modificaciones producidas en los códigos sociocultural, ideológico, lingüístico, retorico, a través del tiempo. -La transcodificación en los textos híbridos (historieta, novela gráfica, libro álbum, entre otras posibilidades). -Modos de representación del espacio en la literatura argentina -de distintas épocas. Análisis a partir de conceptos de la teoría literaria y otras categorías de análisis que enriquezcan las interpretaciones, como por ejemplo, espacio abierto/cerrado; lineal/circular; rural/urbano; propio ajeno; solidario/opresivo/hostil; real/virtual/simbólico, entre otros. -Textos literarios no ficcionales (literatura de ideas). El ensayo (breve, fragmentos), la columna de opinión. Puntos de vista personales sobre temáticas diversas y controversiales: la condición humana, la diversidad cultural, las problemáticas del mundo contemporáneo, las creencias, las cuestiones vinculadas con el mundo de la literatura, de la cultura, de la ciudadanía, entre otras. Confrontación y diálogo entre de ideas. Relaciones entre los textos y sus contextos de producción y de recepción, incidencia de las variaciones en los códigos socioculturales, ideológicos, lingüísticos y retóricos. -El ensayo: procedimientos para expresar un punto de vista personal y subjetivo y para sostener el pacto de lectura (coloquialismo, estilo conversacional, tono confesional, invitaciones y apelaciones al lector, entre otros); formas diversas de incluir
--	---	--

		la palabra y el pensamiento de otros (citas directas y alusivas).
“ESCENARIOS DE LECTURA Y ESCRITURA”		
La lectura como práctica de consumo cultural. Mecanismos de difusión y circulación. La Participación en escenarios de lectura, como talleres, cafés literarios, maratones de lectura, certámenes literarios, ferias de libros; contruidos en la realidad socio cultural o en situaciones simuladas El mercado literario. Públicos lectores. El texto literario y su contexto de producción y contextos de recepción. Horizonte de expectativas. La escritura sostenida de diversidad de textos literarios que permitan explorar las potencialidades del lenguaje en sus relaciones entre forma y significación; puesta en juego de reglas y convenciones del lenguaje literario. La escritura por invención. El juego con la palabra a través de la exploración de la materia literaria y sus posibilidades expresivas		

RELACIONES POSIBLES ENTRE LOS CONTENIDOS DEL ESPACIO CURRICULAR CON LOS CONTENIDOS DE CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDADANÍA Y EDUCACIÓN PARA LA VIDA

En relación a Educación Sexual Integral (ESI)	• Participación y desempeño en charlas, conferencias, debates, discusiones que habiliten la exploración crítica de los estereotipos acerca de los roles sociales de mujeres y varones y los sentimientos o sensaciones que genera la discriminación. • La producción y valoración de diversos textos (autobiografías, diarios <i>de...</i>, grafittis, textos literarios, entre otros) que expresen sentimientos de soledad, angustia, alegría y disfrute respecto de los vínculos con otras personas, en la propia cultura y en otras. • Participación en diversas situaciones de producción y comprensión de textos (de modo individual y/o grupal) que promuevan el desarrollo de la competencia comunicativa vinculada a la construcción y expresión de la propia subjetividad, la expresión de necesidades personales o colectivas y la manifestación y/o solicitud de ayuda ante situaciones de vulneración de derechos. Por ej.: monólogos, discusiones, charlas, narraciones y re narraciones, etc. • Lectura de biografías de hombres y mujeres (de diferente nacionalidad), de obras literarias de tradición oral y de obras literarias de autor para descubrir y explorar una diversidad de “mundos” afectivos, de relaciones
---	---

	y vínculos interpersonales complejos, que den lugar a la expresión de emociones y sentimientos. • Lectura compartida de diversos géneros de textos (cuentos, narraciones de experiencias personales, crónicas, cartas personales) a modo de recorridos lectores (ver nota al pie n° 8), donde aparezcan situaciones de diferencias de clase, género, etnias, generaciones y las maneras de aceptar, comprender o rechazar esas diferencias. Armado de recorridos lectores propios e intercambio de sugerencias entre pares.
En relación a Educación y Memoria	• Lectura, análisis y discusión de textos literarios que abordan la temática del terrorismo de Estado, la cuestión de Malvinas y/o el Holocausto, pertenecientes a autores de dichas épocas o contemporáneos, y su valoración tanto como hecho estético y como modo de representación de nuestro pasado reciente. • Realización de entrevistas a especialistas sobre acontecimientos políticos y sociales recientes ocurridos en el entorno próximo, buscando y seleccionando previamente información de fuentes diversas. • Realización de actividades grupales y proyectos colectivos que requieran la mediación lingüística y la concreción de acuerdos para la descripción de <i>secuencias sencillas</i> sobre las actividades a realizar, su planificación, y la adopción de criterios para la presentación de conclusiones ordenadas, sobre temas relativos a la construcción de la identidad personal, local, regional y nacional. • Participación en intercambios comunicativos que requieran el planteamiento y resolución de dilemas morales, procurando desarrollar juicios críticos sobre los temas tratados en las prácticas anteriores, con la utilización de recursos informáticos para aportar argumentos. • A partir de artículos y fragmentos de obras de pensadores relevantes leídos individualmente y en grupos, producir exposiciones y/o argumentaciones orales sobre, por ejemplo: <i>El concepto de libertad y su evolución a través de las épocas; las características de una sociedad democrática, responsable y plural; el ejercicio de la ciudadanía y la inclusión social.</i> • Actuación en conversaciones y debates de reflexión en los que se esclarezcan las causas y alcances de las distintas formas de violencia, discriminación, exclusión y sometimiento.

En relación a Educación Ambiental	• Producción de respuestas, intervención en diálogos, discusiones y paneles que exijan la exposición de argumentos científicos y formales sobre explicaciones empíricas de los fenómenos naturales y los producidos por la acción humana en la naturaleza: <i>Producción y aprovechamiento de energía, alimentos orgánicos y transgénicos, recursos naturales y sustentabilidad.</i> • Registros escritos: Toma de notas, confección de fichas y resúmenes de observaciones experimentales y de campo. • Producción oral y escrita de informes y exposiciones con el uso de lenguaje comunicacional, gráficos, cuadros, figuras, y material impreso, audiovisual y digital.
-----------------------------------	---

ORIENTACIONES RECOMENDADAS PARA LAS PRÁCTICAS DE APRENDIZAJE, ENSEÑANZA Y EVALUACION

Marco de Referencia Metodológico

El auge de las perspectivas comunicativas y funcionales del lenguaje juntamente con las teorías cognitivas que explican el aprendizaje, han demostrado que si los alumnos asisten a prácticas de intercambio comunicativo, que les permitan reconocer diversidad de textos en sus contextos de recepción y producción, situaciones que propicien actuar y “poner a funcionar la lengua” como productores y receptores de diferentes tipos de discursos; desarrollarán óptimamente competencias para hablar, leer, escribir, y escuchar.

El desafío para los docentes será entonces garantizar situaciones comunicativas significativas a partir de praxis humanas diversas que impliquen el dominio de diferentes tipos de discursos, en las que se aborden los textos dentro de sus contextos y, por otra parte; posibiliten la reflexión sobre el sistema de la lengua mediante la enseñanza sistemática y organizada de los saberes lingüísticos.

En la década del 90 bajo la influencia de los modelos comunicativos y funcionales, las teorías lingüísticas del texto, de la enunciación y de las teorías pragmáticas, la unidad de análisis se desplaza de la oración al texto y a sus contextos. Esta evolución aún está en proceso de asimilación y apropiación en las prácticas pedagógicas de lengua y literatura.

El planteo medular que debe resolver el profesor de lengua quizás sea cómo vincular convenientemente estos procesos cognitivos que los alumnos activan frente a estas situaciones de enseñanza.

Los valiosos aportes de las ciencias del lenguaje deben servirle a la didáctica de la lengua para definir el camino de intervención pedagógica que posibiliten la descripción, el análisis y el razonamiento de los alumnos frente a los hechos del lenguaje. El docente debe seleccionar y transcodificar esos aportes que le ofrece la ciencia. Los docentes tendrán que trabajar el desarrollo de habilidades y procedimientos vinculados con las funciones cognitivas que implican el desarrollo progresivo de la competencia comunicativa. “La lengua forma parte de nuestro hacer cotidiano, de manera tan íntima que ingenuamente la consideramos como un objeto transparente (...) este vasto conocimiento intuitivo requiere también de un conocimiento no intuitivo, sino consciente y fundamentado, de cómo funciona el sistema de la lengua, de qué factores intervienen en las construcciones de enunciados y de sus interpretaciones en relación a los contextos de recepción y de producción de los discursos”. (Di Tullio Ángela).

La escuela debe seleccionar y valorar habilidades discursivas y cognitivas diversas a través de las prácticas que promueve. Tanto esas prácticas como los discursos que las fundan y las legitiman, las prescriben y las describen, constituyen valiosos objetos de estudio y de análisis para acceder a representaciones que la sociedad y las instituciones han construido de sí mismas y de sus funciones a lo largo de la historia.

Las prácticas de lengua y literatura deben estar fundamentadas en las ciencias del lenguaje, en una perspectiva socio-cultural de la enseñanza de la lengua y la literatura, en una concepción socio crítica del currículo, en las teorías cognitivas del aprendizaje y en el trabajo sistemático con las nuevas tecnologías.

Al docente le corresponde orientar la formalización del aprendizaje de la lengua como un proceso de socialización. Por ende debe seleccionar estrategias metodológicas que aborden de manera integral diferentes prácticas comunicativas que abarquen ámbitos de la cultura y del arte, diferentes eventos discursivos y una amplia variedad de tipologías textuales. Debe potenciar la formación de un sujeto competente para comunicar sus pensamientos, sus ideas, sus emociones a través de enunciados efectivos y adecuados, a partir de un conocimiento consciente y fundamentado del funcionamiento de la lengua.

El conjunto de estrategias seleccionadas debe responder a una secuenciación lógica y significativa que den cuenta de una sucesión ordenada y progresiva de actividades vinculadas por una relación de causalidad, de complejidad creciente, de temporalidad, y de progresividad.

Las propuestas de enseñanza deben estar organizadas a partir de diferentes intencionalidades pedagógicas y didácticas de tal manera que promuevan distintos modos de apropiación de los saberes, que den lugar a nuevas formas de enseñanza, de vinculación con otros actores de la comunidad, de organización del trabajo de los docentes, del uso de los recursos y de los ambientes de aprendizaje. Los diferentes tipos de secuencias metodológicas deben responder a las variaciones de propuestas disciplinares contempladas en la Resolución Ministerial 93/09., incluyendo estrategias de desarrollo mixtas que alternen el dictado de las asignaturas regulares con talleres, trabajos con TICs en gabinetes, laboratorios, seminarios, jornadas, proyectos socio-comunitarios; como así también contemplar propuestas de apoyo a las trayectorias escolares de los estudiantes.

Estas últimas deben consistir en instancias de apoyo definidos por la jurisdicción y las instituciones con la intencionalidad pedagógica de brindar oportunidades de aprendizaje adicionales a los alumnos que los requieran, identificando los obstáculos en relación a los aprendizajes específicos y prioritarios.

Es en este marco político que las propuestas pedagógicas alternativas (P.P.A.) y los proyectos de articulación e integración de saberes (P.A.I.S.), acordados en la resolución provincial 1825/11 cobran sentido y relevancia pedagógica.

Estrategias Metodológicas

Este apartado tiene la finalidad de ofrecer sugerencias metodológicas en relación a las estrategias de enseñanza-aprendizaje. Cada docente tiene la posibilidad de adaptar, recrear, reconstruir y proponer recorridos metodológicos contextualizando sus prácticas áulicas en función de la realidad sociocultural e institucional en la que se inscribe al hacer pedagógico.

Lectura: las estrategias metodológicas de la enseñanza de la lectura deben estar orientadas a abordarla como práctica social significativa, como proceso cognitivo complejo, como instrumento de acceso al mundo del conocimiento, como herramienta de construcción de múltiples significados y sentidos, de construcción de la propia subjetividad en la lectura de textos literarios, y como fuente de goce estético y de resonancia de factores ideológicos, sociales, históricos de una determinada comunidad. Un buen trabajo que implique el desarrollo de competencias comunicativas con el fin de que los alumnos tomen conciencia de las estrategias que se ponen en juego en cualquier acto de lectura. Las estrategias del proceso lector deben estar relacionadas según la práctica discursiva en cuestión, las tipologías textuales implicadas, los objetivos de lectura que se persiguen, los componentes del evento discursivo.

Escritura: el desarrollo de la escritura ha sido considerado como un conocimiento específico que debía impartir la escuela, sin embargo con las nuevas teorías lingüísticas y cognitivas, los docentes de lengua se encuentran ante múltiples desafíos. La gran cantidad de tipologías textuales que surgieron como producto de nuevas prácticas humanas relacionadas con el auge de las nuevas tecnologías, la heterogeneidad discursiva, los nuevos códigos de pertenencia social que los jóvenes adoptan, la pérdida del prestigio lingüístico que implica escribir correctamente. La necesidad de reinstalar a la escritura como saber fundamental para acceder al mundo del conocimiento y a las prácticas humanas relacionadas con el saber académico y laboral, para desarrollar la competencia ortográfica y gramatical, despertar el interés por la riqueza léxica y la adecuada selección de los enunciados en función de las características de la situación comunicativa.

Las prácticas pedagógicas de lengua que deseen promover el dominio de la escritura deben sostenerse en situaciones comunicativas contextualizadas, significativas y complejas. Considerando que esta tarea integra los saberes acerca de los diversos tipos de discursos con sus entramados organizativos, los componentes léxico -gramaticales, respetando siempre el proceso cognitivo que significa escribir y atendiendo a las cuestiones retóricas tales como: la invención, la disposición, y la elocución.

Literatura:

La competencia literaria posibilita que el alumno tenga acceso al mundo de la cultura propia y ajena, desarrollando habilidades expresivas y comprensivas, hábitos y actitudes del dominio cognitivo, lingüístico y emocional, a través del contacto directo y del disfrute de la obra literaria para poder establecer valoraciones y asociaciones en el orden de lo literario.

Las prácticas de lengua orientadas al dominio de la competencia literaria deben estar enfocadas en la construcción del sujeto lector a través de un posible recorrido de lecturas conectadas según diversos criterios: temáticas, autores, movimientos, géneros etc. Deben permitirle al alumno la posibilidad de experimentar el goce estético, la construcción de la propia subjetividad, la ampliación de las fronteras, la construcción y el develamiento de múltiples y diversos sentidos, el conocimiento de las voces y las isotopías que emanan de un discurso literario. Estas propuestas resultan significativas ya que, permiten trascender desde la lectura escolarizada, su mundo personal; desarrollar la capacidad de criticidad mediante actividades innovadoras que le permitan leer, interpretar y valorar las producciones literarias como elementos resonantes y simbólicos de la cultura.

Sugerencias:

- Realizar visitas a bibliotecas, museos, galerías de arte, muestras artísticas, espectáculos callejeros, teatro de títeres, obras teatrales, rincones de lectura, ferias de libro, armado de recorridos lectores, muestras de literarias a partir de estrategias de invención.
- Elaborar galerías y entrecruzamiento de personajes entre distintas obras, infografías sobre diferentes autores, movimientos literarios y contextos de producción.
- Resolver propuestas de lectura donde se develen líneas de sentido: Abordar la lectura de los textos literarios que favorezcan la construcción de la identidad, el sentido de memoria, la interculturalidad, la formación de sujetos sociales, el respeto y el reconocimiento de otras voces, la marginalidad, la construcción de la ciudadanía, el arte como expresión y construcción de la subjetividad, etc.

Oralidad:

Las prácticas de oralidad que debe garantizar la escuela deben proponer el desarrollo de la competencia comunicativa como fundamental sostén de las clases de lengua, deben apuntar al ejercicio de la palabra pública en diferentes contextos de la vida cotidiana, escolar y social que atraviesen la realidad de los alumnos y les permitan insertarse en el complejo mundo de la cultura.

Prácticas que progresen de lo simple a lo complejo, a través de una sistemática selección de situaciones comunicativas orales diversas basadas en prácticas sociales y discursos que emanen de las mismas. Prácticas que permitan a los alumnos construir su propia imagen, la imagen del otro, y del mundo a través del dominio de la palabra oral.

Se sugiere partir de las realidades e intereses de los alumnos a la hora de seleccionar situaciones, discursos, eventos discursivos, personajes y seres sociales representativos que garanticen la significatividad de las mismas.

Estas prácticas deberán sacar al alumno del encorsetamiento lingüístico, ampliar su vocabulario, asumir posturas corporales y pre discursivas acorde a la situación comunicativa, utilizar elementos y conductas no verbales aceptadas y legitimadas social y culturalmente. Asumir una postura crítica ante las variables de prestigio lingüístico en relación a las variedades y diversidades lingüísticas, a las particularidades lexicales como marcas de género y de clase, a las lenguas dominantes, y a la importancia de la lengua estándar como variedad relevante que permite la comunicación real y efectiva entre los hablantes de una misma comunidad lingüística.

Reflexión sobre los hechos del lenguaje

Las propuestas de enseñanza que promuevan la reflexión sobre los hechos del lenguaje deben basarse en la creación y recreación de situaciones comunicativas, análisis de casos, resolución de problemas comunicativos en situaciones reales o simuladas para reconocer: doble sentidos, ambigüedades, ironías, incorrecciones gramaticales y léxicas, incorrecciones morfosintácticas. Deben propiciar el análisis del evento discursivo en diferentes tipos de discursos orales y escritos: los participantes, el marco, la finalidad, el tiempo, el espacio, reposición de elementos elididos en enunciados contextualizados para otorgar coherencia y cohesión textual.

El docente puede proponer:

- Producciones de historietas y comics que, de los errores morfosintácticos y ortográficos produzcan efectos humorísticos y cambios de sentidos, reescritura y reformulación de textos, traspaso de un registro a otro respetando la variedad lingüística y la adecuación a la situación comunicativa.

- Completamiento de conceptos a partir de palabras claves.
- Completamiento de textos usando las categorías gramaticales necesarias para reponer la coherencia y la cohesión.
- Ordenamiento secuencial respetando las relaciones lógico-temporales y causales en textos narrativos.
- Utilización de tiempos verbales según la correlación verbal
- Juegos con el diccionario. Carrera de significados.
- Juegos lexicales: adivinanzas. Juegos como teléfono descompuesto.
- Ampliación de sujetos y predicados que impliquen el dominio de los elementos de las estructuras oracionales simples y complejas.
- Cambios de focalizaciones temáticas en función de los elementos que se deseen jerarquizar en la información.
- Rompecabezas de textos, cacería de titulares: análisis de las estructuras oracionales, reconocimiento de la focalización temática de las mismas, identificación de las construcciones sintácticas empleadas para titular.
- Representación de las secuencias textuales en diferentes organizadores gráficos: del texto al gráfico y del gráfico al texto.

Estrategias del proceso de lectura y escritura según la secuencia textual dominante

Texto de secuencia explicativa:

- Rompecabezas de ideas, escritura de epígrafes, subtítulos, elaboración de glosarios, de definiciones, de infografías, titulación de párrafos.
- Elaboración de esquemas de contenidos.
- Búsqueda de procedimientos de enunciación en textos expositivos que den cuenta de la imagen del enunciador.
- Búsqueda de las deixis personales, de las cargas valorativas en la selección del léxico, deixis de tiempo y espacio y cambios de los mismos según la imagen del enunciador, del enunciatario y del contexto los propósitos comunicativos.

Secuencia narrativa:

- Ordenamiento de secuencias narrativas, completamiento de cronologías, narración y renarración a partir de lectura de textos y de imágenes.
- Escritura de textos narrativos ficcionales a partir de estrategias de invención.
- Escritura de noticias y crónicas. Reposición de titulares, epígrafes, títulos y subtítulos. Cacerías de noticias.
- Escritura de autobiografías.
- Cambio de las voces narrativas y de los tiempos verbales.
- Armado de recorridos lectores según diferentes criterios de asociación: Temas, géneros, autores, espacios, sujetos sociales representativos etc. Armado de videos a partir de la lectura de textos narrativos ficcionales.

Secuencia argumentativa:

- Reconocimiento de la estructura argumentativa mediante preguntas orientadoras.
- Confección de organizadores gráficos, ordenamiento de argumentos para armar un texto coherente. Búsqueda de argumentos a favor y en contra de una tesis dada.
- Participación en debates y mesas redondas.
- Ampliación de argumentos mediante la búsqueda de diferentes opiniones en torno a un tema significativo y polémico.
- Dramatizaciones de discusiones, juicios, asambleas etc.
- Escritura de reseñas de espectáculos musicales y deportivos.
- Creación de empresas e instituciones sociales que necesiten promover estrategias y difundir acciones posibilitando la producción de diferentes discursos argumentativos.

Secuencia descriptiva:

- Escritura de definiciones, adivinanzas, descripciones de objetos, paisajes, escenas, acotaciones, personajes mediante estrategias de invención literaria.
- Escritura de currículum vitae.

- Escritura y juego con definiciones. armado de nuevos conceptos a partir de juegos con el lenguaje y las estrategias de invención

Secuencia dialogal:

- Completamiento y escritura de entrevistas periodísticas y entrevistas de trabajo.
- Escritura y completamiento de historietas y diálogos teatrales.
- Recitado de poemas, coplas, adivinanzas, payadas etc. que permitan la exploración del lenguaje oral y el disfrute del lenguaje estético
- Dramatizaciones de situaciones comunicativas formales e informales ajustándose al propósito comunicativo y al evento discursivo-
- Exposiciones orales de temas específicos del área del conocimiento y de la cultura con o sin apoyaturas gráficas.
- Estrategias de conversación como cuchicheo, simulación de entrevistas, programas televisivos y radiales, presentaciones de personajes.
- Elaboración de glosas.
- Narración y re narración de anécdotas e historias a partir de la lectura de imágenes.
- Teatro de títeres.
- Juegos teatrales.
- Debates y mesas redondas sobre temas de actualidad, temas polémicos y del interés de los alumnos.
- Análisis de situaciones comunicativas diversas a partir del uso de redes sociales, programas televisivos, programas radiales, para evaluar principios de cooperación y cortesía, actos de hablas, implicaturas, inferencias, relevancia, adecuación, variedad y diversidad lingüística

Lengua y Literatura y el uso de TIC

El espacio curricular de Lengua y Literatura debe ser considerado como un escenario propicio para generar aprendizajes que promuevan el trabajo colaborativo y cooperativo.

Para poder integrar los saberes específicos con el uso de las TIC s se sugiere diseñar actividades a partir de los programas, dispositivos, aplicaciones y recursos educativos disponibles en intranet e internet, estableciendo criterios de confiabilidad y legitimidad de sus fuentes.

Para ello el docente tiene que planificar secuencias didácticas que aborden los contenidos curriculares desde el modelo TIPACQ (Modelo diseñado por Punya Mishra y Matthew J. Coheler), como un marco conceptual que puede orientar al docente para la integración de la Tecnología en los procesos de enseñanza aprendizaje; y que permitan transformar la práctica profesional.

El desarrollo del Tipacq que propone Harris y Hofer surge de las prácticas docentes y postula una forma de planificación basadas en actividades.

Estos autores señalan que en la planificación intervienen cinco decisiones claves:

- La elección de los objetivos de aprendizaje
- La toma de decisiones pedagógicas prácticas acerca de las experiencias de aprendizaje
- La selección y secuenciación de tipos de actividades apropiados y que combinen en función de la experiencia de aprendizaje previsto.
- Selección de estrategias de evaluación que revelaran cómo están aprendiendo los estudiantes
- La selección de herramientas y recursos más beneficiosos para que los estudiantes aprovechen la experiencia del aprendizaje previsto.

A continuación se sugieren actividades y recursos destinadas o pensadas al desarrollo de habilidades y destrezas que integren los saberes específicos con el uso de TIC s como modo de aprender, acceder y socializar el conocimiento en un contexto complejo que potencie la creatividad y la criticidad de pensamiento:

- Plantear recorridos lectores mediante bibliotecas virtuales, secciones de noticias digitales, revistas literarias, ediciones digitales de libros.

- Uso de diversas fuentes de información que permitan la construcción, la apropiación, la selección y la jerarquización de conceptos: cartas, mapas, biografías, recorridos virtuales de museos, infografías, entrevistas audiovisuales, fonotecas, imágenes.
- Otro tipo de actividades a tener en cuenta: cazas de tesoro, web quest, líneas del tiempo virtuales, juegos literarios, juegos ortográficos interactivos, mapas conceptuales digitales, presentaciones y organizaciones de la información.
- Realizar publicaciones en blogs, wikis y redes sociales.
- Crear libros pdf, antologías digitales, relatos y reseñas breves, uso de podcast para la confección de guiones teatrales.
- Producciones y ediciones audiovisuales de: cortometrajes, fotonovelas, radioteatro, historietas digitales, audiolibro, funk ficción, fotogramas etc.

Respecto a aspectos específicos de las **prácticas de evaluación**, como componente curricular, cabe subrayar que las mismas:

- En todos los casos se orientan a la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje
- Permiten al docente y a los alumnos construir un juicio de valor sobre nivel de desempeño en el proceso de aprendizaje
- Brindan información al docente para tomar decisiones orientadas a revisar sus prácticas de enseñanza y reencauzar su planificación en pos de la mejora de los aprendizajes de los estudiantes.

Por esto la evaluación debe estar encaminada a relevar, en distintas instancias, la información partiendo de considerar como **criterios** para valorar el progreso del aprendizaje en los alumnos como:

- La participación de los jóvenes en las situaciones de lecturas propuestas,
- Su evolución y desempeño en los recorridos lectores,
- Las relaciones que son capaces de establecer entre los textos,
- La fundamentación de sus interpretaciones,
- La criticidad de pensamiento ante lo que se lee.

- Sus posibilidades y progresos en la escritura.
- Su trabajo en situaciones que requieran de tareas colaborativas y cooperación

Cada una de las instancias deberá ser evaluada como parte de un proceso, a partir de actividades y secuencias didácticas diversas, globales y que se prolonguen en el tiempo. Se trata de promover una evaluación más sensible a los recorridos y trayectorias de aprendizaje de los distintos grupos de alumnos. De allí que la evaluación continua posibilita una evaluación formativa y criterial o basada en criterios y centrada en la progresión del alumno respecto a su punto de partida en el aprendizaje de la Lengua y la Literatura

Las propuestas de criterios de evaluación son orientativas respecto a qué situaciones de enseñanza, qué prácticas de aprendizaje son las pertinentes para poner en juego determinados saberes. Es muy importante resaltar la necesidad de que los alumnos conozcan muy bien estos criterios lo cual tiene que ver con poder observar y examinar las propias construcciones, los propios logros y, por lo tanto, llevar a cabo la indefectible autoevaluación.

Es substancial aclarar aquí que estos criterios que se esbozan en este el diseño, **en propuestas para el aula en cada Institución escolar, deberán convertirse en indicadores de desempeños focalizados en las prácticas que regular y efectivamente los estudiantes deberán “poder hacer”**.

Además cabe destacar la participación de los estudiantes en el proceso, como una de los rasgos propios e ineludibles de la evaluación. Y esto en tanto la evaluación no es una responsabilidad exclusiva del docente y es indispensable que los propios estudiantes se impliquen, sepan qué se espera de ellos, con qué criterios y qué indicadores tendrá en cuenta el profesor para evaluar el logro de los aprendizajes. Es crucial que se autoevalúen y que evalúen a sus compañeros para instalar la cultura de la evaluación en la clase.

Tomando en cuenta la dimensión social del aprendizaje, se sugiere alternar instancias de evaluación individual y grupal, como también se debe tener en cuenta el trabajo colaborativo y cooperativo de los educandos en el proceso de enseñanza y de aprendizaje.

Se propone planificar procesos de autoevaluación y coevaluación, a partir de actividades que demanden la interiorización, autorregulación y uso autónomo de las estrategias de lectura y escritura en una amplia gama de situaciones.

Para relevar información sobre las señales de progreso, el docente podrá valerse de:

- Observaciones, listas de control y de cotejo, registros, toma de notas.

- Maletín de trabajos realizados y valoración de sus procesos de revisión hasta la edición y/o socialización de los textos.
- Distintos tipos de registros audiovisuales: fotografías, videos, archivos de audio.
- Trabajos de auto y coevaluación.
- Historial de lectura
- Biografía del lector
- Historial de escritura

ANEXO

INDICADORES DE LOGRO CONSIDERADOS EN RELACIÓN A LA COMPLEJIDAD DE LOS TEXTOS ABORDADOS

Dado que los logros han sido formulados por eje, los indicadores también siguen esta lógica a fin de observar en los alumnos el grado de alcance en relación a las tareas/procesos de comprensión y producción oral y escrita en cualquiera de los géneros presentados.

INDICADORES PARA EL CICLO BASICO

Ejes	INDICADORES PARA 1° Y 2° AÑO	OTROS INDICADORES PROPIOS DEL 2° AÑO
Producción y comprensión de textos orales	El alumno, en situaciones de trabajo en grupo, debates, exposiciones de compañeros, del profesor u otro adulto o ante programas televisivos o radiales: -Comenta y sintetiza con sus palabras el tema y/o argumento de un texto –leído o escuchado- atendiendo a: el tema central y algunas de sus ideas secundarias; conserva las relaciones temporales y lógicas para ser claro/coherente, conserva el registro del enunciado, utiliza el vocabulario específico del tema –algunos conceptos que ya hayan sido aprendidos-, identifica sucesos y los diferencia de los comentarios, realiza inferencias simples y necesarias para demostrar la comprensión de los textos.	El alumno, en situaciones de trabajo en grupo, debates, exposiciones de compañeros, del profesor u otro adulto o ante programas televisivos o radiales: -Formula preguntas claras y pertinentes para obtener más

-Formula preguntas claras y pertinentes para obtener más información, pide aclaraciones, ejemplos, lo cual implica que detecta qué no ha comprendido del enunciado. -Produce textos narrativos de mediana extensión (relatos, biografías, anécdotas) que respetan el orden lógico de los hechos, en los que la conexión de los sucesos e ideas es clara; incluye discursos referidos (directos e indirectos) incorpora recursos para verbales (gestos, entonación) para captar la atención del auditorio. -Expone y/o argumenta (con previa colaboración del docente en la planificación) un tema estudiado respetando el orden y la claridad de las ideas, el vocabulario específico y el registro apropiado a la situación, incorpora procedimientos explicativos y estrategias argumentativas estudiadas, usa como apoyo organizadores gráficos, apela a recursos para verbales pertinentes, contempla la recepción del auditorio. -Reconoce e infiere algunos rasgos de los contextos de producción y recepción de los textos estudiados (por ej: desde qué lugar se formula una propaganda y cuál es el auditorio que el enunciador construye). El alumno, en el marco de intercambios orales de diversa naturaleza: -Participa en conversaciones formales respetando turnos de habla y registros y variedades pertinentes al contexto. -Detecta y comprende algunos elementos no explícitos presentes en enunciados de diverso tipo, por ejemplo: doble sentido, ironías, sentido humorístico. -Utiliza un vocabulario amplio y con un progresivo nivel de precisión tanto para intervenir en los enunciados ajenos como así también para formular los propios. -Formula valoraciones personales fundamentadas ante enunciados de diverso tipo. -Se expresa con claridad a partir de diferenciar aserciones de posibilidades, hechos de opiniones como así también reconoce estas diferencias en los enunciados ajenos. -Manifiesta actitud positiva para resolver conflictos mediante el diálogo, propicia acuerdos, respeta disensos, aporta argumentos para sostener sus enunciados.	información, pide aclaraciones, reformulaciones, ejemplos u otro lo cual implica que detecta qué no ha comprendido del enunciado. -Discrimina diferentes enunciadores mediante el uso de estilo directo e indirecto. -Produce textos narrativos de mediana extensión en los que incluye discursos referidos (directos e indirectos) y emplea adecuadamente los verbos de decir, tiempos verbales y nexos. El alumno, en el marco de intercambios orales de diversa naturaleza: -Detecta e interpreta algunos elementos no explícitos presentes en enunciados de diverso tipo, por ejemplo: doble sentido, ironías, sentido humorístico, imperativo.
--	---

	-Manifiesta capacidad para reconocer y evaluar la existencia de formas o usos de la lengua que evidencian discriminación negativa y/o manipulaciones entre las personas, y formula un juicio crítico al respecto.	
Comprensión y producción de textos no literarios	El alumno, en situaciones de lectura con sentido relevante y propósitos definidos: -Organiza tareas de búsqueda, selección, orden y procesamiento de la información obtenida de fuentes analógicas y digitales; comprende el significado de los paratextos y los relaciona con el texto principal; formula anticipaciones significativas y genera preguntas al texto; discrimina la información relevante de la accesorio en función del propósito de lectura (por ej: elaborar un resumen, comentar oralmente, producir un organizador gráfico, etc.); emplea técnicas de marcado para destacar y/o recuperar lo importante. -Extrae y selecciona información explícita a partir de consignas de lectura; identifica secuencias de hechos e ideas; infiere información a partir del establecimiento de relaciones implícitas entre hechos e ideas. -Durante y después de la lectura, establece relaciones espaciales, temporales y lógicas y puede reconstruirlas si están implícitas para comprender e interpretar lo leído. -Discrimina en los textos la formulación entre hechos y opiniones. -Reconoce y comprende procedimientos explicativos y argumentativos, en función de los textos leídos. Reconoce las estructuras de los textos en función de las secuencias prototípicas -Reconoce y formula el tema y subtemas de un texto como conclusión de una lectura comprensiva e interpretativa. -Reconoce la presencia de dos o más voces en un texto (por ejemplo, en las crónicas periodísticas, relatos biográficos). -Infiere el significado de palabras o expresiones desconocidas valiéndose de los conocimientos y procedimientos estudiados en el año (ejemplo: formación de palabras, etimología, campo semántico, otros) y/o complementa esta tarea con el uso del diccionario. -Identifica procedimientos de cohesión y reconoce en ellos formas de tramar los enunciados y las ideas	El alumno, en situaciones de lectura con sentido relevante y propósitos definidos: -Reconoce y comprende la función de procedimientos explicativos y argumentativos, los valora en relación a la configuración global del sentido de un texto (por ejemplo, la comparación en la exposición y en la argumentación). -Discrimina en los textos la formulación entre aseveraciones y posibilidades, -Reconoce la presencia de dos o más voces en un texto, su función y matices de sentido (por ejemplo, en las crónicas periodísticas, artículos

	coherentemente. Por ejemplo: función y posición de conectores, elipsis, pronominalización). -Detecta sus dificultades durante y después de la lectura y puede redireccionar el proceso, por ejemplo, vuelve a leer, consulta al docente u otro, acude a otros textos (analógicos o digitales). -Relaciona determinados aspectos textuales (temas, personas/personajes, estilos, etc.) con la propia experiencia y su enciclopedia personal. -Compara información proveniente de varios textos atendiendo a la intención del autor, contextos de producción y circulación, y en función de una tarea específica de lectura. -Se distancia del texto, lo considera objetivamente y formula puntos de vista personales y los justifica. -Valora la lectura en tanto actividad que le permite aprender y conocer sobre su entorno y el mundo en general, vincularse con otras personas, formarse como ciudadano crítico. En situaciones de escritura con sentido relevante y propósitos definidos, el alumno: -Diseña planes de escritura que contemplen al auditorio, esquematiza el contenido del texto, su tema y subtemas, organiza con títulos y subtítulos; desarrolla las ideas con coherencia integrando los procedimientos explicativos y argumentativos necesarios, conecta las proposiciones adecuadamente, sostiene la denotación/connotación en el lenguaje según el texto lo requiera, utiliza un repertorio léxico variado, selecciona sinónimos, paráfrasis y antónimos adecuados y emplea los recursos de cohesión necesarios para cohesionar (entramar) la materia textual. -Selecciona y sostiene un enunciador apropiado al tipo de texto (1ra o 3ra) e integra algunos discursos directos e indirectos. -Selecciona y/o elabora paratextos que aporten nueva información y/o complejicen la información del texto principal. -Selecciona y sostiene un registro y variedad pertinente al texto. o bien alterna registros y variedades para provocar efectos de sentido. -Utiliza, según el tipo de texto, la correlación de pretéritos, el modo subjuntivo (presente y pretérito imperfecto)	de opinión, relatos biográficos). Reconoce marcas de subjetividad -Reconoce y comprende el funcionamiento de procedimientos de cohesión en función de optimizar la localización de información específica. -Identifica, compara e integra información proveniente de textos diferentes para construir significados nuevos. En situaciones de escritura con sentido relevante y propósitos definidos, el alumno: -Comprende e interpreta la intencionalidad del autor de un texto a partir de una lectura que focalice la atención en expresiones clave (modalizadores, subjetivemas) y que integre información pertinente de los contextos de producción y circulación del texto. -Selecciona y sostiene un enunciador
--	--	--

	adverbios y adjetivos (para denotar y/o connotar); selecciona y usa verbos del decir y de opinión variados. -Puede, en la tarea de redacción y revisión, reformular, reemplazar, sustituir, expandir, omitir frases valiéndose del conocimiento de construcciones sustantivas, adjetivas, verbales. -Revisa y corrige producciones propias y ajenas atendiendo a la normativa estudiada: ortografía, acentuación, uso correcto de signos de puntuación y signos auxiliares. -Explica oralmente los procedimientos realizados durante una tarea de escritura o de lectura (reflexión metacognitiva). -Propone y gestiona tareas de escritura en función de diversos intereses (personales, grupales, colectivos), reconociendo las posibilidades o beneficios de las mismas (aspectos pragmáticos), por ejemplo: escribir para promocionar, solicitar, reclamar, advertir, etc.	apropiado al tipo de texto (1ra o 3ra), integra discursos directos e indirectos utilizando los tiempos verbales, nexos y pronombres correspondientes, sostiene la objetividad y/o la subjetividad si el texto lo requiere. -Selecciona y sostiene un registro y variedad pertinente al texto, o bien alterna registros y variedades para provocar efectos de sentido. -Puede, en la tarea de redacción y revisión, reformular, reemplazar, sustituir, expandir, omitir segmentos textuales y/o frases valiéndose del conocimiento y dominio de construcciones sustantivas, adjetivas, verbales y adverbiales.
Comprensión y producción de textos literarios	En situaciones relevantes de lectura literaria, enmarcadas en secuencias didácticas, proyectos de lectura y escritura o en talleres literarios, el alumno: -Entabla el pacto de lectura ficcional necesario para participar del universo discursivo que el texto genera. -Lee en silencio y en voz alta, con claridad y fluidez; comprende cuáles son las temáticas desplegadas en los textos, puede relacionarlas con otros textos ya leídos (dentro o fuera de la escuela), establece relaciones con su enciclopedia personal y puede vincular los valores y significaciones de dichas temáticas con su propia experiencia personal.	En situaciones relevantes de lectura literaria, enmarcadas en secuencias didácticas, proyectos de lectura y escritura o en talleres literarios, el alumno: -Lee los paratextos y textos no ficcionales

	-Lee los paratextos y textos no ficcionales (comentarios, prólogos) que acompañan un texto literario, elabora hipótesis de lectura, selecciona y establece un recorrido personal de lectura (en el marco de sugerencias docentes). -Comprende el desarrollo de la trama en los textos predominantemente narrativos (novela, cuento, mito, novela gráfica, etc.), la lógica temporal y causal de las acciones, puede reponer acciones elididas pero necesarias en la trama; enuncia el/los conflicto/s principales y justifica su formulación. -Diferencia el tiempo de la historia del tiempo del relato, puede reconstruir el primero e indicar qué cambios se operan en el segundo. -Comprende, interpreta y explica la trama de las relaciones que se tejen entre los personajes, sus conflictos, evolución, resolución. -Analiza e interpreta novelas cortas y cuentos valiéndose de saberes específicos pertenecientes a la lógica de lo realista (por ej, la creación del verosímil), el policial (personajes típicos, el enigma y su develamiento), el terror (ambientes y escenarios, psicología de los personajes, lo sobrenatural, extraño y/o irracional), lo fantástico (lo verosímil, el quiebre y la vacilación), la ciencia ficción (la anticipación, utopía y distopía). -Reconoce y diferencia voces narrativas y puntos de vista. -Lee comprensivamente textos poéticos, interpreta la connotación en su lenguaje, reconoce la potencia de las comparaciones, metáforas, imágenes sensoriales, hipérbaton, como figuras que complejizan los sentidos del texto, activa relaciones de sentido con su propia experiencia; establece relaciones con canciones o con textos de diverso grado de formalidad (grafittis, refranes, piropos) para ampliar su intertexto lector y comprender posibles interrelaciones temáticas. -Busca en su intertexto lector referencias temáticas, estilísticas, que le permitan vincular varias lecturas para generar significados y nuevas interpretaciones. -Lee con gusto y expresividad textos teatrales, participa de rondas de teatro leído y en dramatizaciones.	(reseñas, comentarios, prólogos) que acompañan un texto literario, elabora hipótesis de lectura, selecciona y establece un recorrido personal de lectura (en el marco de sugerencias docentes). -Diferencia el tiempo de la historia del tiempo del relato, puede reconstruir el primero y explicar qué cambios se operan en el segundo (retrospecciones, prospecciones). -Comprende, interpreta y explica la trama de las relaciones que se tejen entre los personajes, sus conflictos, evolución, resolución. Puede ensayar hipótesis sobre aquella información elidida intencionalmente en la ficción. -Reconoce y caracteriza la voz narrativa y su punto de vista. -Lee comprensivamente textos poéticos, interpreta la connotación en su lenguaje, disfruta y manifiesta interés en desentrañar la
--	---	---

	-Articula con coherencia el texto y la imagen en la lectura de textos híbridos, formula hipótesis e interpretaciones a partir las imágenes. -Recupera saberes esenciales relacionados con los contextos de producción de los textos literarios y se vale de ellos para ampliar la comprensión global de lo leído (por ej: orígenes del mito). -Elabora interpretaciones personales que el texto no contradiga (selecciona y relabora la información pertinente del texto leído para desarrollar y justificar su lectura/); -Valora y contrasta la comprensión e interpretación propia y la de los pares mediante el ejercicio de la discusión sobre textos literarios. Pone en juego argumentos pertinentes. -Manifiesta interés y gusto personal por la lectura y escritura literaria; demuestra satisfacción con las tareas de comprensión de mundos ficcionales y con el ensayo de interpretaciones personales. -Produce textos literarios –de complejidad y extensión diversas- que evidencian la capacidad de invención y recreación de temas, escenarios, personajes, conflictos; (por ej: elabora e inserta fragmentos en novelas y cuentos; modifica el carácter de un personaje, altera la presentación del marco espacio-temporal, cambia y/o agrega la voz narrativa; entre otros) y reflexiona sobre los efectos logrados con su producción. -Produce textos poéticos a partir del análisis, reelaboración y/o alteración de poesías; se apropia de la noción de rima produciéndola y quitándola en los textos para producir efectos sonoros, experimenta/prueba alternativas de significación mediante la elaboración de comparaciones, metáforas, imágenes sensoriales e hipérboles. -Socializa sus producciones, escucha e incorpora las sugerencias de corrección del docente y compañeros; escucha las producciones de los demás y aporta apreciaciones y sugerencias de corrección en base a criterios previamente acordados.	potencia de las comparaciones, metáforas, imágenes sensoriales, hipérbaton, como figuras que complejizan los sentidos del texto, activa relaciones de sentido con su propia experiencia; establece relaciones con canciones o con textos de diverso grado de formalidad (grafittis, refranes, piropos) para ampliar su intertexto lector y comprender posibles interrelaciones temáticas. -Busca en su intertexto lector referencias temáticas, estilísticas, simbólicas que le permitan asociar y/o contrastar varias lecturas para generar significados y nuevas interpretaciones. -Recupera saberes esenciales relacionados con los contextos de producción de los textos literarios y se vale de ellos para ampliar la comprensión global de lo leído (por ej: orígenes del mito, el contexto en el surgimiento y
--	---	--

		evolución del relato policial).
	Los indicadores que permitirán apreciar el alcance de estos logros se hallan integrados en los dos ejes anteriores.	Los indicadores que permitirán apreciar el alcance de estos logros se hallan integrados en los dos ejes anteriores.

INDICADORES PARA EL CICLO ORIENTADO

Ejes	3ro. Año	4to. Año	5to. Año
Producción y comprensión de textos orales	El alumno: -En situaciones de exposición e intercambio, comenta, y sintetiza y realiza aportes atendiendo a el tema central, las relaciones lógico temporales (afinar), el registro y adecuación; diferencia y jerarquiza sucesos y comentarios, realiza inferencias, construye nuevos significados; formula preguntas para monitorear su propia comprensión, obtener mayor información, como así también para discutir sobre los temas abordados. -Produce narraciones	El alumno: - En situaciones de exposición e intercambio, interviene y realiza aportes atendiendo a el tema central, las relaciones lógico temporales (concesiones, oposiciones, etc.), el registro, adecuación a diferentes auditorios, diferencia, selecciona y jerarquiza sucesos y comentarios, realiza inferencias, construye nuevos significados; formula preguntas para monitorear su propia comprensión y la del público, para obtener mayor información, como así también para polemizar sobre los temas abordados. -Produce narraciones respetando el orden lógico de los hechos y/o alternado dicho orden; incluye discursos referidos utilizando con corrección verbos y pronombres.	El alumno: - En situaciones de exposición e intercambio (de mayor grado de formalidad), comenta, y sintetiza y realiza aportes atendiendo a el tema central, las relaciones lógico temporales (concesiones, oposiciones, etc.), adecua el registro a diferentes auditorios, selecciona y jerarquiza sucesos y comentarios, realiza inferencias, construye nuevos significados. Formula preguntas para monitorear su propia comprensión y la del público, para obtener mayor información, polemizar y debatir sobre los temas abordados. -Produce narraciones y decide sobre el orden/secuencia de presentación de los hechos; incluye discursos referidos empleando variedad de

	respetando el orden lógico de los hechos, al tiempo que puede alterar con coherencia interna dicho orden; incluye discursos referidos (directos e indirectos) y realiza correctamente el pasaje de un estilo a otro según sea necesario. Emplea incorpora recursos para verbales y diversidad de soportes, gráficos, audiovisuales. -Expone sobre diversas temáticas ante auditorios genuinos y con diversas características (pares, adultos, comunidad en general) cara a cara y en diferido (grabaciones por ejemplo) despliega estrategias explicativas y argumentativas si es necesario, incorpora apoyos gráficos. -Argumenta/participa en debates, discusiones, foros, expone tesis y argumentos, selecciona y utiliza subjetivemas/modalizadores. -Reconoce la polifonía y los modos de introducirla (discurso directo e indirecto, ironías). -Ensayo hipótesis y formula posibles argumentaciones y contrargumentaciones, valiéndose de saberes acerca de los textos, el mundo de la cultura y su enciclopedia personal. Formula conclusiones provisionales y manifiesta actitud positiva para revisar sus posiciones/ideas, creencias en el marco de un uso democrático y plural de la palabra. -Reconoce y reconstruye rasgos de los contextos de	Incorpora recursos para verbales y diversidad de soportes, gráficos, audiovisuales. -Expone sobre diversas temáticas ante auditorios genuinos y con diversas características (pares, adultos, comunidad en general) cara a cara y en diferido (grabaciones por ejemplo) despliega estrategias explicativas y argumentativas si es necesario, incorpora apoyos gráficos. -Argumenta/participa en debates, discusiones, foros, expone tesis y argumentos, selecciona y utiliza subjetivemas/modalizadores. -Reconoce la polifonía y los modos de introducirla (discurso directo e indirecto, ironías). -Ensayo hipótesis y formula posibles argumentaciones y contrargumentaciones, valiéndose de saberes acerca de los textos, el mundo de la cultura y su enciclopedia personal. Formula conclusiones provisionales y manifiesta actitud positiva para revisar sus posiciones/ideas, creencias en el marco de un uso democrático y plural de la palabra.	verbos del decir y de opinión. Incorpora/produce recursos para verbales y diversidad de soportes, gráficos, audiovisuales. -Expone sobre temáticas de diferentes campos del conocimiento y de complejidad creciente ante auditorios genuinos, despliega estrategias explicativas y argumentativas, incorpora apoyos gráficos y audiovisuales. -Participa en debates, discusiones, foros, expone con claridad tesis y/o hipótesis de partida; formula diferentes tipos de argumentos, selecciona y utiliza subjetivemas/modalizadores en función del contexto de recepción. -Ensayo hipótesis y formula/ explora posibles argumentaciones y contrargumentaciones, valiéndose de saberes acerca de los textos y la cultura en general. Formula conclusiones provisionales y manifiesta actitud positiva para revisar sus posiciones/ideas, creencias en el marco de un uso democrático y plural de la palabra. Emplea variedad de conectores y es capaz de jerarquizar, seleccionar y/o reordenar proposiciones para lograr determinados
--	---	---	--

	producción y recepción de los textos estudiados e infiere significados (que enriquecen la interpretación de los textos/mensajes. -Reconoce la inclusión de diferentes voces en una narración, exposición, argumentación oral. -Ensayar hipótesis y posibles argumentaciones valiéndose de saberes acerca de los textos, el mundo de la cultura y su enciclopedia personal. Formula conclusiones provisionales y manifiesta actitud positiva para revisar sus ideas/creencias en el marco de un uso democrático y plural de la palabra.		efectos de sentido y matices en la materia textual. Comprende e interpreta el discurso político, analiza su dimensión polémica, los modos de construcción e inscripción del destinatario las apelaciones y denostaciones.
		-Reconstruye los contextos de producción y recepción de los textos estudiados e infiere significados que enriquecen la interpretación de los textos/mensajes. -Acepta las intervenciones de un moderador de debate/discusión, participa organizadamente, y asume el rol de moderador con responsabilidad.	
	Dispone de un repertorio léxico variado que le permite orientar su producción según las necesidades del contexto. Reconoce y evalúa la existencia de situaciones de discriminación negativa y/o manipulación a través del uso de la lengua, y manifiesta una actitud positiva para superarlas/resolverlas.		
Comprensión y producción de textos no literarios	El alumno: -Ejecuta tareas de búsqueda y procesamiento de la información en función de necesidades	El alumno: -Ejecuta tareas de búsqueda y procesamiento de la información en función de necesidades específicas de producción de textos. Utiliza criterios de validez	El alumno: -Ejecuta tareas de búsqueda y procesamiento de la información en función de necesidades específicas; utiliza criterios de validez –

específicas de producción de textos; utiliza criterios de validez para seleccionar información. -Comprende diversidad de textos lo que implica: abstrae temas y subtemas, diferencia la información explícita de la implícita; establece relaciones entre ambas y es capaz de construir nuevos significados, elabora/formula preguntas a partir de la lectura del texto y en función de ello puede seleccionar nuevas lecturas. -Reconoce la polifonía textual y ensaya interpretaciones acerca de su función en los textos. -Comprende y valora la función de procedimientos explicativos y argumentativos, y los formula adecuadamente en diferentes tareas de escritura. -Utiliza con autonomía diversas fuentes de consulta	para seleccionar información y es capaz de elaborar/construir colaborativamente algunos criterios propios. -Comprende diversidad de textos lo que implica: abstrae temas y subtemas, reconoce y comprende la información implícita; construye relaciones y es capaz de construir nuevos significados, formula preguntas al texto y en función de ello determina nuevas lecturas. -Reconoce la polifonía textual y ensaya interpretaciones acerca de su función en los textos. -Comprende y valora la función de procedimientos explicativos y argumentativos, y los formula adecuadamente en diferentes tareas de escritura. -Utiliza con autonomía diversas fuentes de consulta para determinar el significado de palabras/expresiones desconocidas, establece relaciones etimológicas, selecciona el léxico adecuado según el texto y contexto de recepción. -Autorregula los procesos de lectura (selecciona/establece propósitos, se orienta con preguntas, marca el texto, etc.).	propios y de otros-para seleccionar información. Resuelve –solo y en equipo- tareas de búsqueda virtual mediante <i>viajes virtuales</i>, <i>webquest</i>, <i>miniquest</i>, entre otros. -Comprende e interpreta diversidad de textos (realiza operaciones de generalización, abstracción, construcción, deducción de información), establece/repone relaciones lógico temporales. Formula preguntas a los textos y genera nuevos itinerarios de lectura. -Reconoce e interpreta la polifonía textual (ironías, parodia, alusiones). -Comprende y utiliza con corrección diferentes procedimientos explicativos y argumentativos. -Utiliza con autonomía fuentes de consulta para determinar el significado de palabras/expresiones desconocidas, apela al contexto. -Autorregula los procesos de lectura (selecciona/establece propósitos, se orienta con preguntas, conecta textos y autores, etc.). -Establece variadas relaciones intertextuales.
--	--	--

	para determinar el significado de palabras/expresiones desconocidas, establece relaciones etimológicas, selecciona el léxico adecuado según el texto y contexto de recepción. -Autorregula los procesos de lectura. -Establece relaciones intertextuales (en diversos soportes) y con su enciclopedia personal. -Relaciona dos o más textos a partir de diferentes criterios establecidos por el docente y genera nuevos significados. -Planifica las tareas de escritura atendiendo a sus componentes retórico y semántico, (afinar) sostiene la denotación y/o connotación en el lenguaje. -Selecciona y sostiene un enunciador apropiado al tipo de texto e integra discursos directos e	-Establece diversidad de relaciones intertextuales. -Relaciona dos o más textos a partir de diferentes criterios establecidos por el docente -o por el mismo- y genera nuevos significados/información. -Planifica las tareas de escritura atendiendo a sus componentes retórico y semántico, sostiene la denotación y/o connotación en el lenguaje, -Selecciona y sostiene un enunciador apropiado al tipo de texto e integra discursos directos e indirectos, Utiliza correctamente los tiempos verbales, adjetiva e incluye adverbios y/o subjetivemas, usa verbos del decir y de opinión variados. -Selecciona y/o elabora paratextos que aporten nueva información y/o complejicen la información del texto principal. -Corrige y reescribe a partir de operaciones de reformulación, re colocación, sustitución, expansión, omisión de segmentos textuales y/o frases, valiéndose del conocimiento y dominio de construcciones sustantivas, adjetivas, verbales y adverbiales.	-Relaciona varios textos y autores a partir de diferentes criterios establecidos por el docente -o por el mismo- y genera nuevos significados/información. -Planifica las tareas de escritura atendiendo a sus componentes retorico y semántico -Modaliza y/o subjetiviza el discurso (de acuerdo a sus propósitos). -Incorpora paratextos que complejizan la información del texto principal. -Corrige y reescribe a partir de operaciones de reformulación, re colocación, sustitución, expansión, omisión de segmentos textuales y/o frases, valiéndose de conocimientos gramaticales.
--	---	--	--

	indirectos, Utiliza con corrección, según el tipo texto, los tiempos verbales, puede adjetivar e incluir adverbios y/o subjetivemas, usa verbos del decir y de opinión variados. -Selecciona y/o elabora paratextos que aporten nueva información. -Corrige y reescribe a partir de operaciones de reformulación, recolocación, sustitución, expansión, omisión de segmentos textuales y/o frases, valiéndose del conocimiento y dominio de construcciones sustantivas, adjetivas, verbales y adverbiales.		
	-Valora la lectura en tanto actividad que le permite formarse como ciudadano crítico, complejizar su comprensión del entorno, el mundo, y de sí mismo. -Revisa y corrige producciones propias y ajenas atendiendo a la normativa estudiada. -Explica oralmente los procedimientos realizados durante una tarea de escritura o y lectura (reflexión metacognitiva). -Propone y gestiona tareas de escritura en función de diversos intereses (personales, grupales, colectivos), reconociendo las posibilidades o beneficios de las mismas (aspectos pragmáticos).		
Comprensión y producción	El alumno: -Reconoce e interpreta las	El alumno: -Interpreta las alteraciones en el tiempo de la historia,	El alumno: -Comprende e interpreta los mecanismos de

de textos literarios	alteraciones en el tiempo de la historia, repone/reconstruye acciones o secuencias elididas. -Reconoce filiaciones y/o rupturas entre estéticas, movimientos literarios. -Pone en relación el discurso literario con otras series discursivas (del campo político, religioso, artístico, etc.) lo que le permite construir nuevos significados, multiplicar sus modos de comprensión del fenómeno literario y ampliar su enciclopedia cultural. -Reconoce y comprende las alteraciones en el tiempo del relato, repone acciones elididas, comprende la función de algunas repeticiones (frecuencias en el relato), describe conflictos el/los conflicto/s principales y secundarios,	repone/reconstruye acciones o secuencias elididas. - Comprende y analiza el significado de los textos <i>non fiction</i> en función del horizonte de expectativas propio de su contexto de producción y los diferentes contextos de recepción. -Comprende los mecanismos de producción discursiva del <i>non fiction</i>, identifica posibles controversias entre el discurso literario y no literario, se informa para construir juicio crítico, enuncia opiniones fundamentadas, formula preguntas. -Interpreta las alteraciones en el tiempo del relato, comprende la función de algunas repeticiones (frecuencias en el relato), reconoce diferentes narradores y su focalización; identifica e interpreta el sentido de la polifonía en un relato. -Interpreta y explica la trama de las relaciones que se tejen entre los personajes; puede ensayar hipótesis sobre aquella información elidida intencionalmente en la ficción. -Interpreta los textos apelando a saberes específicos pertenecientes a la lógica de lo realista, el policial, lo real maravilloso,	producción discursiva del <i>non fiction</i>, identifica posibles controversias entre el discurso literario y no literario; se informa para construir juicio crítico, enunciar opiniones fundamentadas, formular preguntas, participar de la problemática de la construcción de la verdad, objetividad y subjetividad en los textos. -Interpreta el significado de los textos <i>non fiction</i> en función del horizonte de expectativas propio de su contexto de producción y los diferentes contextos de recepción. -Comprende las alteraciones en el tiempo del relato, reconoce diferentes narradores y su focalización; interpreta el sentido de la polifonía en un relato (ironías, alusiones, etc.). -Puede ensayar hipótesis sobre la información elidida intencionalmente en la ficción. -Comprende e interpreta la narrativa argentina apelando a saberes específicos pertenecientes a la lógica de lo realista, el policial, lo fantástico, el <i>non fiction</i>, y puede ponerlo en relación con los contextos de producción propios de cada texto/autor.
----------------------	--	--	--

interpreta su evolución; reconoce diferentes narradores y su focalización; comprende el sentido de la polifonía en un relato, -Comprende y explica la trama de las relaciones que se tejen entre los personajes, sus conflictos, evolución, resolución. Puede ensayar hipótesis sobre aquella información elidida intencionalmente en la ficción. -Analiza e interpreta diferentes relatos apelando a saberes específicos pertenecientes a la lógica de lo realista, el policial, el terror, lo fantástico y puede ponerlo en relación con los contextos de producción propios de cada texto/autor. -Reconoce parodias, alusiones, ironías; construye significados al respecto. -Reconoce diferentes	realismo mágico, lo fantástico, el <i>non fiction</i>, y puede ponerlo en relación con los contextos de producción propios de cada texto/autor. -Reconoce parodias, alusiones, ironías; construye significados al respecto, establece relaciones intertextuales y con expresiones de otras artes. -Diferencia subgéneros del teatro, identifica clases de personajes y genera significados a partir de sus relaciones. -Lee comprensivamente textos literarios no ficcionales (por ejemplo columnas de opinión), identifica y analiza su estructura en función de un propósito de lectura determinado, establece relaciones intertextuales y complejiza progresivamente su mirada sobre sucesos/problemáticas del mundo en general. -Comprende y analiza –con diversos niveles de profundidad- la prosa ensayística, los procedimientos empleados para significar/realzar las ideas y/o argumentos, ingresa en el pacto de lectura. -Valora la palabra como puente indispensable para construir lazos de convivencia y tolerancia.	-Reconoce y comprende las relaciones (préstamos, hibridaciones) entre el discurso de la historia y el discurso ficcional/literario. -Reconoce y comprende continuidades y rupturas en los procesos de creación poética (a lo largo del tiempo y en simultáneo: en perspectiva diacrónica y sincrónica). Reconoce parodias, alusiones, ironías; construye significados al respecto, establece relaciones intertextuales y con expresiones de otras artes. -Lee comprensivamente textos literarios no ficcionales (ensayos breves y fragmentos, columnas de opinión), identifica y analiza su estructura en función de un propósito de lectura determinado, lee para informarse y establecer relaciones intertextuales que le permitan complejizar su mirada y comprensión sobre sucesos/ideas/problemáticas del mundo –en particular de la contemporaneidad-. -Comprende y analiza –con diversos niveles de profundidad- la prosa ensayística, los procedimientos /figuras empleados para significar/realzar las ideas
---	--	--

	subgéneros del teatro, Identifica clases de personajes y genera significados a partir de sus relaciones.	y/o argumentos, ingresa en el pacto de lectura y se apropia de la dimensión polémica del discurso con el propósito de ampliar sus puntos de vista y generar nuevos; -A partir de la lectura de prosa ensayística puede discutir y confrontar puntos de vista, construir posiciones e ideas mediante el diálogo y valorar la palabra como puente indispensable para construir lazos de convivencia y tolerancia. -Discute, consensua y formula criterios de corrección en función de los saberes/textos trabajados, revisa y rescribe con progresiva autonomía.
		-Establece e interpreta filiaciones y/o rupturas entre estéticas, movimientos literarios, obras de diferentes autores. -Reconoce, analiza e interpreta diversas vinculaciones entre la literatura argentina y las americanas, incluidas las literaturas de los pueblos originarios: pervivencia de cosmovisiones, mitos, leyendas, filiaciones temáticas, etc. -Identifica e interpreta las pervivencias y reelaboraciones que vinculan la literatura argentina y americana con la literatura de los pueblos originarios (precolombina y toda la producción posterior). -Pone en relación el discurso literario con otras series discursivas (del campo filosófico, político, religioso, etc.) lo que le permite construir nuevos significados, multiplicar sus modos de comprensión del fenómeno literario y ampliar su enciclopedia cultural. -Identifica y diferencia en los discursos literarios posicionamientos ideológicos, políticos, filosóficos, religiosos, etc. que se asumen explícita o implícitamente y que le permiten ensayar interpretaciones más completas y

		complejas de cada texto, sus modos de enunciación y de establecer relaciones intertextuales. -Valora la creación/producción literaria como un discurso de alto impacto en el ámbito subjetivo, individual y colectivo, formador de identidades (del sujeto, de un grupo o comunidad, de una nación), que genera posicionamientos y controversias en diversos ámbitos (social, educativo, religioso, político, etc.). -Apela a su intertexto lector para realizar asociaciones y/o contrastaciones entre textos, y amplía reflexivamente dicho intertexto. -Valora y contrasta la comprensión e interpretación propia y la de los pares mediante el ejercicio de la discusión sobre textos literarios. Pone en juego argumentos pertinentes.
	-Establece diversidad de relaciones intertextuales (entre textos literarios y no literarios, con obras de otros lenguajes artísticos). -Reconoce y participa críticamente de los mecanismos de funcionamiento del mercado literario: diferencia públicos, estrategias de difusión y circulación, busca y selecciona reseñas, críticas y planifica recorridos de lectura. -Lee comprensivamente textos poéticos, interpreta la connotación en su lenguaje y la diversidad de recursos de estilo o figuras literarias, diferencia y/o reconstruye el yo lírico. -Reconoce/ elabora vinculaciones entre los textos poéticos y sus contextos de producción y recepción. -Lee con gusto y expresividad textos teatrales, participa de rondas de teatro leído y en dramatizaciones. -Interpreta textos híbridos estableciendo diversidad de relaciones entre el texto y la imagen, formula hipótesis y las contrasta con las de sus pares. Comprende/reconoce relaciones intertextuales entre los textos híbridos y otros lenguajes artísticos (por ejemplo, imágenes, encuadres tomados del cine, la plástica, etc.). -Elabora interpretaciones personales que el texto no contradiga (selecciona la información pertinente del texto literario y establece vínculos con otros textos para justificar su lectura). -Produce textos literarios –de diferentes géneros, de complejidad y extensión diversas- que evidencian la capacidad de invención y recreación de temas, escenarios, personajes, conflictos; y reflexiona sobre los efectos logrados con su producción (en relación a los saberes literarios abordados en cada año). -Socializa sus producciones, escucha e incorpora las sugerencias de corrección del docente y compañeros; escucha las producciones de los demás y aporta apreciaciones y sugerencias de corrección en base a criterios previamente acordados.	

	-Manifiesta interés y gusto personal por la lectura y escritura literaria; por el ensayo y sostenimiento de interpretaciones personales, discusiones entre pares y con otros públicos lectores. -Valora la creación/producción literaria como un discurso de alto impacto en el ámbito subjetivo, individual y colectivo, formador de identidades (del sujeto, de un grupo o comunidad, de una nación), que genera posicionamientos y controversias en diversos ámbitos (social, educativo, religioso, político, etc.).
Reflexión sobre el lenguaje	Los indicadores de logro para este eje están incluidos/subsumidos por los ejes anteriores.

OBSERVACIONES

- Los saberes y logros planteados deben leerse en profunda relación con los NAP de ambos Ciclos del Nivel.
- Los aprendizajes y las prácticas deben ponderarse en consonancia con las particularidades y demandas de cada Orientación para lo cual es imprescindible la lectura crítica de sus Caracterizaciones (o bien los Marcos de Referencia) y la comunicación y toma de decisiones de carácter interdisciplinario.

FUENTES DE CONSULTA

BIBLIOGRAFIA

- ADAM J. M. (1992). Los textos, tipo y prototipos.
- ALVARADO, Maite. (Comp. 2001). Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura. Bs. As. Manantial.
- BAJTIN, Mijail (2002). Estética de la creación verbal. El problema de los géneros discursivos. Bs. As. Siglo XXI Editores Argentina.
- BARTHES, Roland (1987). El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura. Barcelona. Paidós Comunicación.
- BOMBINI, Gustavo (2008). Volver al futuro. Postales de la enseñanza literaria. En Textos literarios y contextos escolares. La escuela en la literatura y la literatura en la escuela. Barcelona. Graó.
- BOMBINI, Gustavo (1992). Literatura y Educación. Buenos Aires. CEAL.
- BOMBINI, Gustavo (2007). Prácticas de lectura y escritura. Entre la escuela media y los estudios superiores. Buenos Aires.
- CAMPS A. Y COLOMPER T. (1990). Enseñar a leer, enseñar a comprender. Celeste/M.E.C.
- CASSANY, Daniel (2006a). Taller de textos: leer, escribir y comentar en el aula. Bs. As. Ed Paidós.

- DUSSEL, Inés (2011). Aprender y enseñar en la cultura digital, VII Foro Latinoamericano de Educación. TIC y educación, Experiencias y aplicaciones en el aula. Bs. As. Fundación Santillana.
- FINOCCHIO, Ana María (2009). Conquistar la escritura. Saberes y prácticas escolares. Bs. As. Ed. Paidós, Colección Voces de la Educación.
- MAINGUENEAU, Dominique. (2007). Análisis de textos de comunicación. Buenos Aires. Ediciones Nueva Visión.
- MONTES, Graciela (2001). La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético. México. Colección Espacios para la lectura. Fondo de Cultura Económica.
- OJEDA, Silvia María. Aportes para la construcción de la Didáctica de la Lengua orientada hacia una reflexión de los hechos del lenguaje.
- PETIT, Michèle (1999). Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura. México. Fondo de Cultura Económica. Colección espacios para la lectura.
- PETIT, Michèle (2001). Lecturas: del espacio íntimo al espacio público. México. Fondo de Cultura Económica. Colección espacios para la lectura.
- RIESTRA, Dora (2010). Saussure, Voloshinov y Bajtin revisitados. Estudios históricos y epistemológicos. Bs. As. Miño y Dávila SRL.
- ROCKWELL, Elsie (2000). La otra diversidad: historias múltiples de apropiación de la escritura. *DiversCité Langues*. En línea. Vol. V. Disponible en <http://www.telug.quebec.ca/diverscite>
- SCARDAMALIA, M. y BEREITER, C. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita, en Revista Infancia y Aprendizaje, n° 58, Barcelona.

DOCUMENTOS

- Ministerio de Educación. Consejo Federal de Educación (2011). *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Lengua. Ciclo Básico/Educación Secundaria*. Disponible en http://www.educ.ar/repositorio/Download/?file_id=34e30a67-f6e5-46d9-92db-e86528f15600. Argentina.
- Ministerio de Educación. Consejo Federal de Educación (2012). *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Lengua y Literatura. Campo de Formación General. Ciclo Orientado/Educación Secundaria*. Disponible en http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res12/180-12_06.pdf. Argentina.
- Ministerio de Educación. Consejo Federal de Educación (2009). Resolución Ministerial 93/09. Argentina.

- Ministerio de Educación. Enseñar y aprender con TIC s. Módulo 4. Especialización docente de Nivel Superior en Educación y TIC S. Argentina.
- Argentina. La Rioja. Ministerio de Educación. (2011). Resolución Ministerial 1825/ 11