

AÑO 2021

TEATRO



CICLO BÁSICO TEATRO

ESPACIO CURRICULAR

EDUCACIÓN ARTÍSTICA:
TEATRO

AÑO

PRIMERO

EJE

Los elementos del lenguaje
Teatral y su organización

En Relación con las prácticas
del teatro y su contexto

CONTENIDOS

Eje 1: Cuerpo. Voz. Utilización de diversos recursos teatrales externos. -Aproximación a las nociones de acción, personaje, conflicto, argumento /historia. Exploración y experimentación del “como si”, diferenciando el tiempo y espacio. Distinción de roles (actor, espectador) en el juego teatral. Exploración de las posibilidades expresivas del cuerpo desde el movimiento, el ritmo, el gesto, la actitud corporal y las posibilidades sonoras y vocales propias; aproximándose a la palabra y textos literarios breves.

Eje 2: Apreciación y comprensión de hechos teatrales de distintos tipos a través de soportes tecnológicos. Participar y valorar manifestaciones teatrales, disfrutando y conociendo distintos tipos de espectáculos teatrales, del ámbito local y/o lejano, en forma directa y/o a través de soportes tecnológicos. el hecho teatral (teatros, auditorios, espacios abiertos, centros culturales)

ORIENTACIONES
DIDÁCTICAS /
METODOLÓGICAS
ESTRATEGIAS

Identificar los elementos que componen el lenguaje teatral a través del juego, la exploración y la experimentación.
Recursos. Imágenes músicas. Fragmentos de guiones. Videos. Junto a otras disciplinas artísticas. Ampliar las experiencias expresivas, comunicativas y culturales de los estudiantes a través de prácticas articuladas de producción, recepción y contextualización donde se abordan juegos de exploración multisensorial del cuerpo y de la voz para que tomen conciencia de sus posibilidades imaginativas, expresivas y comunicativas como. Origen del teatro : primeras manifestaciones escénicas. Historia del teatro. Griego, circo, títeres y marionetas. pictogramas.

CICLO BÁSICO TEATRO

ESPACIO CURRICULAR

EDUCACIÓN ARTÍSTICA:
TEATRO

AÑO

SEGUNDO

EJE

Los elementos del lenguaje
Teatral y su organización

En Relación con las prácticas
del teatro y su contexto

CONTENIDOS

Eje 1: Organizar los elementos del Lenguaje Teatral desde situaciones dramáticas. Comprender los roles dentro del juego teatral. Construcción y comprensión de nociones de acción, personaje, conflicto, argumento / historia. Experimentar nuevas posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo, ejercitando la dicción y el volumen.

Eje 2: Apreciación y comprensión de hechos teatrales de distintos tipos a través de soportes tecnológicos. Reconocer las relaciones entre el lenguaje teatral, las nuevas tecnologías, el lenguaje cinematográfico y los medios de comunicación. Reconocer elementos de otros lenguajes y de nuevas tecnologías en los recursos técnicos (sonido, luz, escenografía, etc.)

ORIENTACIONES
DIDÁCTICAS /
METODOLÓGICAS
ESTRATEGIAS

Recursos. Imágenes músicas. Fragmentos de guiones . Videos. Disfrute de espectáculos teatrales de distintos tipos de forma virtual y / o remota, ampliando la experiencia digital en el manejo responsable y crítico de la realidad virtual. Uso de elementos , materiales, maquillaje, audio. imágenes. Es necesario entender al cuerpo como herramienta expresiva y comunicativa, mediante ejercicios de diálogos gestuales, pantomima, mímica..Incluir el trabajo funcional y expresivo de la voz, la dicción y la articulación, reconociendo sus posibilidades y también sus dificultades en interacción con el cuerpo de sus compañeros y no solo desde uno mismo.

CICLO BÁSICO TEATRO

ESPACIO CURRICULAR

AÑO

LENGUAJE TEATRAL I
TERCERO
EJE

Los elementos del lenguaje
teatral y su organización

Las Prácticas De
Producción Del Teatro

CONTENIDOS

Eje 1: --Organización de los elementos de la Estructura Dramática. Las posibilidades simbólicas de los elementos de la construcción escénica. Diferentes roles. Resolución de conflictos..Diversas secuencias de acción. Creación de entornos de ficción. La improvisación de diálogos.

Eje 2: Identificar las distintas calidades del movimiento. Las posibilidades expresivas del cuerpo y de la voz (Sistema respiratorio; tipos de respiración- sonidos onomatopéyicos) en relación con el espacio (personal, parcial y social) y los objetos. El esquema corporal propio y su relación con los demás. Identificar las distintas calidades del movimiento (Tiempo, espacio, energía). Entornos y sus elementos simbólicos (sonido, iluminación, escenografía, vestuario, maquillaje)

**ORIENTACIONES
DIDÁCTICAS /
METODOLÓGICAS
ESTRATEGIAS**

Participar activamente en manifestaciones artísticas dentro y fuera de la escuela, construyendo y utilizando paulatinamente criterios de apreciación. El lenguaje teatral en el desarrollo de una mirada crítica sobre sus producciones tanto desde una óptica personal, técnica y de contexto. La estructura dramática tiene como finalidad posibilitar la paulatina organización de experiencias teatrales, teniendo en cuenta los elementos de la misma (acción, personaje/rol, entorno, argumento/historia/trama). El conflicto dramático resulta de las fuerzas antagónicas del drama. Enfrenta a dos o más personajes, dos o más visiones del mundo, o varias actitudes frente a una misma situación dramática. El juego teatral permite la participación con sentido inclusivo y cooperativo, estableciendo vínculos de respeto, confianza, empatía y solidaridad con sus pares. Con la orientación del docente desarrollar criterios de apreciación ejercitando la atención, la observación, la escucha y la concentración, para emitir opinión sobre las producciones de sus pares, las propias y las obras espectadas. Aproximación a contenidos a partir de distintos formatos como : Videos Textos Imágenes y producciones teatrales. Aforos audiovisuales y teatros, espacios públicos, Centros culturales, eventos y museos. Cuadernillo de actividades.Trabajo con meet. y zoom. material filmicoEntrevistas. Proyectos integrados/taller /centro de aprendizaje. Aula invertida/FlippedClassroom, y todos los formatos posibles para el trabajo presencial-semipresencial y virtual.

CICLO BÁSICO TEATRO

ESPACIO CURRICULAR

LENGUAJE TEATRAL II

AÑO

CUARTO
EJE

Los elementos del lenguaje
Teatral y su organización

En Relación con las prácticas
del teatro y su contexto

CONTENIDOS

Eje 1: El discurso teatral y su organización -los lenguajes artísticos que intervienen. La estructura dramática en la producción de creaciones colectivas y/o de autor. El texto dramático y espectacular. La construcción de personajes y roles. Conflicto

Eje 2: La voz, el gesto, el movimiento, las posturas y la expresión comunicativa. Respiración costodiafragmática, por ejemplo: globo, papel. Utilización de la palabra con diferentes parámetros vocales, Desinhibición y comunicación, autoexploración y encuentro con el otro y/u otra Técnica de Improvisación individual a partir de diferentes disparadores. Prácticas ludo dramáticas.

**ORIENTACIONES
DIDÁCTICAS /
METODOLÓGICAS
ESTRATEGIAS**

Construir un juicio de valor respecto de lo que observa y produce en distintos formatos; conviviales y tecnoviviales. Es importante que el/la docente oriente a los estudiantes a emplear las nuevas tecnologías para investigar, comunicarse y construir propuestas. En este ciclo, la estructura dramática tiene como finalidad posibilitar la paulatina organización de experiencias teatrales, teniendo en cuenta los elementos de la misma (acción, personaje/rol, entorno, argumento/historia/trama). Profundización de los contenidos desarrollados en el 3 año

CICLO BÁSICO TEATRO

ESPACIO CURRICULAR

**TALLER DE PRODUCCIÓN
TEATRAL I**

AÑO

TERCERO
EJE

En relación con las prácticas del teatro y su contexto. Apreciación

En Relación Con Las Prácticas De Producción Del Teatro

CONTENIDOS

Eje 1: . -Actuación de un personaje. Caracterizaciones.

-Espacio escénico.

-Espacio convencional. (caja italiana, escenario, anfiteatro)

Eje 2: -Crear situaciones dramáticas

-diversos tipos de textos, motivaciones y/o disparadores.

.Utilizar las posibilidades simbólicas de las diferentes producciones teatrales (teatro,

teatro de títeres, máscaras, sombras, pantomima) para organizar situaciones teatrales

-Manipulación del elemento simbólico. (títere, marioneta, objetos)

**ORIENTACIONES
DIDÁCTICAS /
METODOLÓGICAS
ESTRATEGIAS**

La participación activa en eventos culturales, conocer y dialogar con los protagonistas, ayuda al estudiante a sentirse parte y a construir un juicio de valor respecto de lo que observa y produce. Es importante que el/la docente oriente a los estudiantes a emplear las nuevas tecnologías para investigar, comunicarse y construir propuestas. Abordaje con elementos que permitan visibilizar la práctica explorando distintos registros sonoros para la producción de múltiples sentidos, en diversas situaciones de enunciación, integrando lo explorado en producciones. Situación lúdico-simbólica, Condensación en pequeñas puestas de escena. Escritura de Textos narrativos y/o expositivos, cuentos y narraciones. Proponiendo temáticas de su interés y con contenidos transversales.

CICLO BÁSICO TEATRO

ESPACIO CURRICULAR

**TALLER DE PRODUCCIÓN
TEATRAL II**

AÑO

CUARTO
EJE

En Relación con las prácticas del teatro y su contexto.

En Relación Con Las Prácticas De Producción Del Teatro.

CONTENIDOS

Eje 1: . --Espacio no convencional. .Propuestas escénicas en (patio, aula, plazas, calle, SUM. centros vecinal, comunitario, comedor, instituciones barriales). La Luz y la Sombra, como elemento para la escenificación; sombras chinescas, teatro de sombra y como elemento escenográfico. (luz natural, luz artificial). Ejercitación: bloqueos y desbloqueos personales. Articulación -dicción -fonación de la voz.

Eje 2: La situaciones dramáticas integradoras a partir de sus experiencias con el entorno. Motivaciones y/o disparadores. Expresión comunicativa producciones teatrales (teatro, teatro de títeres, máscaras, sombras, pantomima. Elementos visuales; escenografía, ilustración, teatro de papel (kAMISHIBAI)

**ORIENTACIONES
DIDÁCTICAS /
METODOLÓGICAS
ESTRATEGIAS**

Participar activamente en manifestaciones artísticas dentro y fuera de la escuela, apropiándose paulatinamente de criterios de apreciación síntesis de producción que interrelacionan con el lenguaje visual y sonoro en definición de estilos y tendencias. El intercambio de experiencias entre jóvenes como instancia de aprendizaje de procedimientos de la producción teatral, sus posibilidades de transformación social a través de criterios de libertad y responsabilidad. Visión del patrimonio cultural y natural. Perspectiva intercultural. La representación e interpretación de la realidad y el mundo circundante en profundización del trabajo corporal y vocal. Realización de audio, imagen y videos para el uso de montajes escénicos. Efectos sonoros y lumínicos.

CICLO BÁSICO TEATRO

ESPACIO CURRICULAR

**TALLER DE PRODUCCIÓN
TEATRAL III**

AÑO

QUINTO

EJE

En Relación con las prácticas del teatro y su contexto.

En Relación Con Las Prácticas De Producción Del Teatro.

CONTENIDOS

Eje 1: . -Pre producción-producción: fases. Identificación y puesta en prácticas de las fases de la producción

Eje 2: Creación de personajes y producción artística.

Imaginación, improvisación, creación de personajes; Divinidades diaguitas, creación colectiva y producción teatral.

Elaboración de audios y planificación de ensayos

**ORIENTACIONES
DIDÁCTICAS /
METODOLÓGICAS
ESTRATEGIAS**

Apreciación: Contenidos transversales, comprensión lectora y resolución de problemas. Saberes, prácticas culturales, elementos de cultura e historia de los pueblos indígenas que habitan la provincia. Calendarios comunitarios y efemérides significativas de la memoria comunitaria en la historia regional. Actualidad de los pueblos indígenas que habitan en el país y la provincia (demografía, entramados sociales, culturales e históricos en los que se insertan, derechos, reivindicaciones). Situaciones sociolingüísticas de los pueblos originarios. Juegos como transmisor de cultura. Relatos de transmisión oral, mitos y leyendas. Técnicas y producciones escénicas con entornos naturales. Danzas, festividades rituales sagrados y teatrales- Diversidades: lengua materna, religión, hábitos alimenticios, formas de vida familiar, relaciones con el medioambiente. Prejuicios y estereotipos. Cosmovisión. Trabajos y /o tareas que se realizan en la comunidad y las condiciones de Aprendizaje desde la ruralidad (materiales, físicas, espirituales) aplicados en juegos de representación social y simbólica, Derechos Indígenas. Formas de participación tradicionales, usos y costumbres para el fortalecimiento de la comunidad. Las migraciones, emigraciones y los inmigrantes. Las colectividades: historia y actualidad en la provincia. Árbol genealógico. Historias de vida para ser contadas desde la documentación ficcional. Y el juego interpretativo de roles como forma de representación y relato hacia la comunidad.

CICLO BÁSICO TEATRO

ESPACIO CURRICULAR

**CULTURAS
LATINOAMERICANA I**

AÑO

CUARTO

EJE

En Relación con las prácticas
del teatro y su contexto.

En Relación Con Las Prácticas
De Producción Del Teatro.

CONTENIDOS

Apreciación sobre producciones locales y regionales centradas en la creación colectiva y de carácter popular. Análisis de temas que aborda la narrativa popular. Personajes míticos y reales. Conflictos y encrucijadas. Desenlaces y moraleja. Cosmovisión mesoamericana y andina -Producciones teatrales y sus elementos escénicos, la máscara ritual y la teatral Nuestra fauna nativa como disparador de contextos de adaptación. Situaciones teatrales. Lúdico-expresivas. Sobre mitologías. Improvisación desituaciones individuales y grupales. uso del juego dramático y teatral Creación de personajes. reales e imaginarios. Expresión corporal, sombras, pantomima). Musicalización de actividades expresivas. Personajes reales e imaginarios.

**ORIENTACIONES
DIDÁCTICAS /
METODOLÓGICAS
ESTRATEGIAS**

Conocer distintas propuestas artísticas regionales y referentes de la actividad teatral local. Recorrido histórico regional, local, nacional y latinoamericano

CICLO BÁSICO TEATRO

PAG 64

ESPACIO CURRICULAR

CULTURAS
LATINOAMERICANA II

AÑO

QUINTO

EJE

En Relación con las prácticas
del teatro y su contexto.

En Relación Con Las Prácticas
De Producción Del Teatro.

CONTENIDOS

Eje 1: Latinoamérica y Argentina. Historia de la Cultura Latinoamericana realidad actual y contexto sociocultural y económico. Influencia en el arte, el teatro y la sociedad de las Culturas: Andinas, Precolombinas, Mayas, Incas, Aztecas, Pueblos Originarios, etc. Mitos y leyendas Manifestaciones artísticas y legado cultural de los Pueblos Originarios actuales. Realidad actual y contexto de Latinoamérica y de los pueblos nativos actuales.

Eje 2: Trabajo actoral y recursos dramáticos uso de La voz, el gesto, el movimiento y el espacio.

*Las posturas y expresiones comunicativas.*Caracterización de los personajes.

*Experimentación de transformaciones de roles y personajes. Historia del cine y el teatro en el mundo, en argentina, en América y en Latinoamérica. En Relación Con las Prácticas De Producción Del Teatro. Conceptos básicos de la producción teatral: Escenografía, Vestuario, Maquillaje, Puesta en escena, Rol del Actor/Actriz y el Director, Guion Teatral,.Escenario: (espacio convencional y no convencional para la puesta de escena). Conceptos básicos de la producción teatral: Escenografía, Vestuario, Maquillaje, Puesta en escena, Rol del Actor/Actriz y el Director, Guion Teatral, Escenario: (espacio convencional y no convencional para la puesta de escena).

ORIENTACIONES
DIDÁCTICAS /
METODOLÓGICAS
ESTRATEGIAS

Investigar, analizar y reflexionar sobre la realidad de los países que integran Latinoamérica. Analizar y reflexionar sobre obras teatrales de distintos autores, actores y artistas latinos en el mundo. Análisis y reflexión de nuestra identidad latinoamericana, valorando nuestras creencias y costumbres ancestrales. Investigar acerca de la biografía de autores riojanos, argentinos y latinoamericanos más destacados. Propiciar la participación de todos los estudiantes generando espacios de reflexión y comprensión superando toda diferencia en perjuicio de la construcción de identidad intercultural. Realizar investigaciones, exposiciones, muestras fotográficas o ilustraciones, Caracterización y realización de fotografías tomando en cuenta países que conforman a Latinoamérica. Favorecer un aprendizaje cooperativo, reflexivo, donde la mirada de los jóvenes tenga un rol protagónico por medio del trabajo en grupo y de producciones individuales. Expresión del cuerpo para trabajar la música latina y andina como elemento disparador de una acción a través de los ejercicios de relajación y calentamiento. Teniendo en cuenta los temas más relevantes trabajados en clase : Realizar representaciones respecto a cuestiones que hacen a la diversidad cultural. Realizar investigaciones, exposiciones, muestras fotográficas o ilustraciones, teniendo en cuenta los temas más relevantes trabajados en clase. Caracterización y realización de fotografías tomando en cuenta países que conforman a Latinoamérica. Muestra anual y trabajo en grupo. Realización de un guion teatral y puesta en escena de una obra aplicando todo lo trabajado durante el proceso de enseñanza- aprendizaje anual. Realización de un video corto donde se vea reflejado el proceso de enseñanza aprendizaje.

CICLO BÁSICO TEATRO

ESPACIO CURRICULAR

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y
GESTIÓN CULTURAL

AÑO

QUINTO

EJE

En Relación con las prácticas
del teatro y su contexto.

En Relación Con Las Prácticas
De Producción Del Teatro.

CONTENIDOS

Eje1: La planificación de proyectos. Soportes tecnológicos (tipos-diferencias). Soportes y dispositivos tecnológicos para la producción y proyección de una obra. Tipos de producciones Performance, intervenciones y nuevos formatos alternativos. Trabajo en diferentes espacios (convencionales y no convencionales). Diferentes posibilidades metodológicas y conceptuales para el desarrollo de un proyecto artístico escénico. EL convivio teatral, convivencia entre la figura del espectador y el actor. Marcos normativos nacionales y provinciales para la gestión.

Eje 2: Etapas de un proyecto, planificación y diseño de un proyecto cultural, identificando etapas para su desarrollo. Gestión del proyecto entidades, circuito y proceso. Gestión y ejecución de las propias producciones. El teatro en Latinoamérica-producciones. Formas de circulación del teatro en la actualidad, dentro y fuera de la industria. Cultural nacional y local. Gestión de proyectos teatrales en interacción con la comunidad. Creación de proyectos colectivos. Proyectos de incidencia local contribuyendo a la preservación de identidad propia y regional. Organización y gestión de canales de encuentros y circulación, festivales y exhibición de producciones audiovisuales. Usos y consumos culturales según los modos de producción y difusión de los diferentes géneros teatrales y/o temáticas contextuales, las nuevas tendencias y su impacto en nuestra cultura

ORIENTACIONES
DIDÁCTICAS /
METODOLÓGICAS
ESTRATEGIAS

Las distintas posibilidades de construcción escénica en acuerdo a las demandas y necesidades grupales. Abordar el acontecimiento teatral en la construcción de sentidos de la puesta en escena. Los marcos normativos nacionales y provinciales que regulan la gestión de proyectos artísticos desde su financiamiento, presentación, circulación y difusión. Análisis, reflexión, comparación de las diferentes propuestas/proyectos. Debates Observatorios, laboratorios, ateneos, exposiciones. Vinculación con el contenido /fenómenos o acontecimientos artísticos o afines. Implementación de las propuestas individuales y grupales. Usos tecnológicos: aplicaciones para celulares y pc, videos, redes sociales, WhatsApp, etc.

CICLO BÁSICO TEATRO

ESPACIO CURRICULAR

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN E
INTERVENCIÓN SOCIO COMUNITARIO

AÑO

QUINTO

EJE

Las Practicas del Teatro y el Contexto

CONTENIDOS

Diferentes posibilidades metodológicas y conceptuales para el desarrollo de una investigación.
Etapas de una investigación/ proyecto, planificación y diseño de un proyecto cultural.
Etapas para su desarrollo.
Trabajo de campo/territorio.
Contexto escolar y comunitario.
El cuerpo, El entorno y las comunidades en nuestro contexto nacional y Regional.

ORIENTACIONES
DIDÁCTICAS /
METODOLÓGICAS
ESTRATEGIAS

Diferentes formatos de intervención áulica/Proyecto-proyecto integrado/taller / centro de aprendizaje/exposición/ ateneos/entrevistas/ visitas etc.
- Análisis sobre las diferentes prácticas teatrales y otros formatos dramatizados y su contexto.
- Análisis y vinculación desde el cruce de lenguajes.
-Observación y lectura del contexto socio- comunitario.
-Intervención comunitaria.
-Análisis y reflexión post proyecto / investigación.

CICLO BÁSICO TEATRO

ESPACIO CURRICULAR OPCIONAL

TALLER DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
GRUPO DE TEATRO

AÑO

QUINTO

EJE

Practicas de Producción

Practicas del Teatro y su Contexto

CONTENIDOS

Eje 1: -Desarrollo y profundización de aspectos técnicos. Conciencia corporal y espacial. Ampliación de aspectos técnicos-ampliación de las posibilidades del movimiento. Dinámicas dramáticas, de estructura dramática y de representación grupales-individuales.

-Comunicación-expresión escénica.

Eje 2: Espacio Escénico/ escenografía-luminotecnia – vestuario-maquillaje. Espacio escénico y simbólico teatral. Composición escénica. Presentación –representación-interpretación –metáfora-creatividad. Improvisación como técnica.

Público-espectador-participante-interprete.

ORIENTACIONES
DIDÁCTICAS /
METODOLÓGICAS
ESTRATEGIAS

Exploración e improvisación.

Co construcción de ejercicios creativos

Reflexión –análisis crítico.

Análisis socio cultural de las diferentes manifestaciones artísticas culturales vinculadas al lenguaje dramático.

Producciones teatrales.

Composición espacial desde la arquitectura.

Exploración/trabajo en diferentes espacios (convencionales y no convencionales)