RESOLUCION Nº 333 -ME-2022.-

SAN LUIS, 9 DE SETIEMBRE DE 2022

"Las Malvinas son argentinas"

VISTO:

El EXD-0000-9231128/21, y;

CONSIDERANDO:

Que la Ley N° 26.206 (Ley Nacional de Educación) en su Art. 30 define que "La Educación Secundaria en todas sus modalidades y orientaciones tiene la finalidad de habilitar a los/las adolescentes y jóvenes para el ejercicio pleno de la ciudadanía, para el trabajo y para la continuación de estudios.", en su Art. 31 determina que "la Educación Secundaria se divide en dos (2) ciclos: un (1) Ciclo Básico, de carácter común a todas las orientaciones y un (1) Ciclo Orientado, de carácter diversificado según distintas áreas del conocimiento, del mundo social y del trabajo", en su Art. 85 establece que "Para asegurar la buena calidad de la educación, la cohesión y la integración nacional y garantizar la validez nacional de los títulos correspondientes, el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, en acuerdo con el Consejo Federal de Educación: a) Definirá estructuras y contenidos curriculares comunes y núcleos de aprendizaje prioritarios en todos los niveles y años de la escolaridad obligatoria. b) Establecerá mecanismos de renovación periódica total o parcial de dichos contenidos curriculares comunes…" y que en su Art. 17 define ocho modalidades, entre las que se encuentra la Educación Artística y en su Capítulo VII define las características generales de la Educación Artística en todos los niveles;

Que la Ley N° 26.150 (Ley de Educación Sexual Integral) refiere en su Art. 1º que "todos los educandos tienen derecho a recibir Educación Sexual Integral en los establecimientos educativos públicos, de gestión estatal y privada de la jurisdicción nacional, provincial (…)", la Ley Nº 25.675 (Ley General del Ambiente) en sus Art. 14 y 15 establece que en todos los niveles se debe, desde el currículum, "facilitar la percepción integral del ambiente y el desarrollo de una conciencia ambiental" y que la Ley Nº 26.586 de 2015 crea el Programa Nacional de Prevención de Adicciones, el cual establece la inclusión en el currículum de saberes que contribuyan en esta temática, los cuales son definidos por el Consejo Federal de Educación;

Que el Ministerio de Educación de la Nación a través de la RESOL-2022-451-APN-ME, obrante en act. DOCEXT 2573170/22 y adjunto aprobó el documento "Procedimiento y Componentes para la Validez Nacional";

Que el Decreto N° 4930-ME-2021 (act. DEC 4930/21) sustituido en su parte pertinente por el Decreto N° 5261-ME-2021 (act. DEC 5261/21) aprueba en su Anexo II la estructura curricular para el Ciclo Básico de la Educación Secundaria que se dicta en las instituciones educativas del nivel de la Provincia;

Que en act. DOCEXT 2593365/22 obra el documento que contiene la propuesta del diseño curricular jurisdiccional de Educación Secundaria de Arte con Especialidad en Artes Visuales Producción: Pintura, la cual cumple con los requisitos exigidos por la normativa federal y

jurisdiccional vigente, y otorga el título de Bachiller en Artes Visuales con especialidad en producción: Pintura, según la denominación que corresponde por normativa federal;

Que dicho documento incluye las nuevas estructuras curriculares para ambos Ciclos – Básico y Orientado - y las Fichas Curriculares con la selección de contenidos para los espacios del Campo de la Formación Específica del Ciclo Básico y para los del Campo de la Formación General y Específica del Ciclo Orientado, excepto en el caso del espacio denominado Formación para la Vida y el Trabajo, aprobado por Resolución N° 45-ME-2020 y en el caso de los lineamientos curriculares de la Formación General del Ciclo Básico, aprobados por Resolución N° 40-ME-2020, ambas obrantes en act. DOCEXT 2368800/21 (adjuntos);

Que se hace necesario excluir a Artes Visuales con especialidad en Producción: Pintura de la Modalidad de Educación Artística del nivel secundario, de la estructura curricular contenida en el Anexo II de la Resolución N° 209-ME-2012 y dejar sin efecto la estructura curricular contenida en el Anexo III de la Resolución N° 45-ME-2014, de manera gradual; como así también abrogar la Resolución N° 221-ME-2020, rectificada por el Art. 3° de la Resolución N° 26-ME-2021 (act. DOCEXT 2368800/21, adjuntos), debido a que la nueva propuesta, que ha modificado las estructuras curriculares con el propósito de cumplir con los parámetros de la normativa federal vigente, se debe implementar en forma progresiva anual a partir de la cohorte 2024 (act. IEVEDU 2619432/22);

Que en act. NOTAMP 615840/22 el Subprograma Contenido Curricular Innovador e Inclusivo solicita la aprobación de la Resolución del Diseño Curricular Jurisdiccional de Educación Secundaria de Arte con Especialidad en Artes Visuales Producción: Pintura, a implementarse a partir del ciclo lectivo 2024, de manera progresiva, en todas las instituciones educativas del nivel secundario de modalidad artística con dicha especialidad y producción, del Sistema Educativo Provincial;

Que el Programa Gestión Calidad Educativa eleva la propuesta del diseño curricular jurisdiccional para la Educación Secundaria de Arte con Especialidad en Artes Visuales Producción: Pintura en act. NOTEDU 2619792/22;

Por ello y en uso de sus atribuciones;

LA MINISTRO SECRETARIO DE ESTADO DE EDUCACIÓN

R E S U E L V E:

Art. 1°.- Abrogar la Resolución N° 221-ME-2020 rectificada por el Art. 3° de la Resolución N° 26-ME-2021.-

Art. 2°.- Excluir a Artes Visuales con especialidad en Producción: Pintura de la Modalidad de Educación Artística del Nivel Secundario, de la estructura curricular contenida en el Anexo II de la Resolución N° 209-ME-2012 y dejar sin efecto la estructura curricular contenida en el Anexo III de la Resolución N° 45-ME-2014, de forma progresiva anual, a partir del Ciclo Lectivo 2024 según el siguiente detalle: comenzando en 2024 con 1er. y 4to. año, en 2025 con 2do. y 5to. año, y en 2026 en 3ro. y 6to. año.-

Art. 3°.- Aprobar el Diseño Curricular Jurisdiccional de Artes Visuales con especialidad en Producción: Pintura de la modalidad de Educación Artística del Nivel Secundario, a implementarse en todas las instituciones del nivel secundario del Sistema Educativo Provincial, conforme se detalla en el Anexo que forma parte de la presente Resolución.-

Art. 4°.- Establecer que el Diseño Curricular Jurisdiccional aprobado en el Art. 3º de la presente Resolución será de aplicación progresiva anual, a partir del ciclo lectivo 2024, en la totalidad de las instituciones que posean la Modalidad de Educación Artística del Nivel Secundario en Arte con Especialidad en Producción: Pintura, de todos los tipos de gestión de la provincia de San Luis, según el siguiente detalle: comenzando en 2024 con 1er. y 4to. año, en 2025 con 2do. y 5to. año, y en 2026 en 3ro. y 6to. año.-

Art. 5°- Establecer que la denominación del título correspondiente a los estudios finalizados según el diseño curricular mencionado será Bachiller en Artes Visuales con especialidad en producción: Pintura.-

Art. 6°.- Pasar las actuaciones de referencia al Subprograma Contenido Curricular Innovador e Inclusivo y, por su intermedio, hacer saber a: Programa Gestión Calidad Educativa; Dirección Provincial de Educación; Subprograma Nivel Secundario; Programa Fortalecimiento en Gestión Docente; Subprograma Cargos Docentes; Subprograma Fiscalización y Registro de Títulos; Subprograma de Asesoramiento y Coordinación de Junta de Clasificación Docente; Supervisores y establecimientos educativos que correspondan.-

Art. 7º.- Comunicar y archivar.-

CDE. RESOLUCIÓN Nº 333 -ME-2022

ANEXO

DISEÑO CURRICULAR JURISDICCIONAL DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA DE ARTE CON
ESPECIALIDAD EN ARTES VISUALES
PRODUCCIÓN: PINTURA.

TÍTULO: BACHILLER EN ARTES VISUALES CON ESPECIALIDAD EN PRODUCCIÓN: PINTURA.

1. MARCO GENERAL

1.1 Encuadre normativo nacional y provincial

El presente Diseño Curricular Jurisdiccional (en adelante: DCJ) se enmarca en las leyes, resoluciones y documentos emitidos tanto a escala nacional como provincial, que establecen las bases y definiciones que regulan los distintos niveles de la educación.

En primer lugar, a nivel nacional, se tiene en cuenta la más importante, que es la Ley de Educación Nacional N° 26.206 (en adelante: LEN). Esta norma establece la obligatoriedad de la Educación en distintos niveles. Para su aplicación, establece que “el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología y las autoridades jurisdiccionales competentes asegurarán el cumplimiento de la obligatoriedad escolar a través de alternativas institucionales, pedagógicas y de promoción de derechos, que se ajusten a los requerimientos locales y comunitarios, urbanos y rurales, mediante acciones que permitan alcanzar resultados de calidad equivalente en todo el país y en todas las situaciones sociales”. (Art 16°)

La estructura del Sistema Educativo Nacional comprende cuatro niveles y ocho modalidades, entendidas como opciones organizativas y/o curriculares de la educación común, dentro de uno o más niveles educativos, que procuran dar respuesta a requerimientos específicos de formación y atender particularidades de carácter permanente o temporal, personales y/o contextuales, con el propósito de garantizar la igualdad en el derecho a la educación y cumplir con las exigencias legales, técnicas y pedagógicas de los diferentes niveles educativos.

Niveles:

Educación Inicial

Educación Primaria

Educación Secundaria

Educación Superior

Modalidades:

Educación Técnico Profesional

Educación Artística

Educación Especial

Educación Permanente de Jóvenes y Adultos

Educación Rural

Educación Intercultural Bilingüe

Educación en Contextos de Privación de Libertad

Educación Domiciliaria y Hospitalaria

En particular y en relación con la Educación Secundaria, en su art. 29°, la LEN determina que "constituye una unidad pedagógica y organizativa destinada a los/as adolescentes y jóvenes que hayan cumplido con el nivel de Educación primaria".

Asimismo, en el art. 30° establece que este nivel educativo "en todas sus modalidades y orientaciones tiene la finalidad de habilitar a los/las adolescentes y jóvenes para el ejercicio pleno de la ciudadanía, para el trabajo y para la continuidad de estudios. Sus objetivos son:

▪ Brindar una formación ética que permita a los/as estudiantes desempeñarse como sujetos conscientes de sus derechos y obligaciones, que practican el pluralismo, la cooperación y la solidaridad, que respetan los derechos humanos, rechazan todo tipo de discriminación, se preparan para el ejercicio de la ciudadanía democrática y preservan el patrimonio natural y cultural.

▪ Formar sujetos responsables, que sean capaces de utilizar el conocimiento como herramienta para comprender y transformar constructivamente su entorno social, económico, ambiental y cultural, y de situarse como participantes activos/as en un mundo en permanente cambio.

▪ Desarrollar y consolidar en cada estudiante las capacidades de estudio, aprendizaje e investigación, de trabajo individual y en equipo, de esfuerzo, iniciativa y responsabilidad, como condiciones necesarias para el acceso al mundo laboral, los estudios superiores y la educación a lo largo de toda la vida.

▪ Desarrollar las competencias lingüísticas, orales y escritas de la lengua española y comprender y expresarse en una lengua extranjera.

▪ Promover el acceso al conocimiento como saber integrado, a través de las distintas áreas y disciplinas que lo constituyen y a sus principales problemas, contenidos y métodos.

▪ Desarrollar las capacidades necesarias para la comprensión y utilización inteligente y crítica de los nuevos lenguajes producidos en el campo de las tecnologías de la información y la comunicación.

▪ Vincular a los/as estudiantes con el mundo del trabajo, la producción, la ciencia y la tecnología.

▪ Desarrollar procesos de orientación vocacional a fin de permitir una adecuada elección profesional y ocupacional de los/as estudiantes.

▪ Estimular la creación artística, la libre expresión, el placer estético y la comprensión de las distintas manifestaciones de la cultura.

▪ Promover la formación corporal y motriz a través de una educación física acorde con los requerimientos del proceso de desarrollo integral de los adolescentes".

Con el propósito de regular aspectos en detalle, en la LEN en el artículo 32° se adjudica al Consejo Federal de Educación la función de elaborar las disposiciones necesarias para que las distintas jurisdicciones garanticen, entre otros aspectos, "la revisión de la estructura curricular (...) con el objeto de actualizarla y establecer criterios organizativos y pedagógicos comunes y núcleos de aprendizaje prioritarios a nivel nacional" (inc. a).

Por otra parte en relación con lineamientos comunes a todos los niveles educativos sobre cuestiones particulares, se mencionan los relativos a Educación Sexual Integral (en adelante ESI), a Prevención de Adicciones, a la temática ambiental y a la Educación Digital.

Es necesario considerar la Ley N° 26.150 de 2006 sobre ESI, la cual refiere en su Art. 1º que "todos los educandos tienen derecho a recibir Educación Sexual Integral en los establecimientos educativos públicos, de gestión estatal y privada de la jurisdicción nacional, provincial (…)"; en consecuencia, este DCJ incluye lineamientos curriculares para la ESI, extraídos de las Resoluciones CFE N° 45/08 y 340/18.

Asimismo, los aspectos ambientales deben ser tenidos en cuenta según los Art. 14º y 15º de la Ley Nº 25.675 General del Ambiente, ya que en todos los niveles se debe, desde el currículum, "facilitar la percepción integral del ambiente y el desarrollo de una conciencia ambiental".

En relación con la Ley Nº 26.586 de 2015, que crea el Programa Nacional de Educación y prevención sobre las adicciones y el uso indebido de drogas, se establecen lineamientos que aportan a los contenidos y prácticas de enseñanza, favoreciendo la prevención de las adicciones desde un enfoque integral. La inserción curricular de los contenidos específicos en el Ciclo Orientado se realiza en dos espacios curriculares en este DCJ: en "Biología" y en "Política y Ciudadanía", según lo establecido por la Resolución CFE N° 256/15.

Además, se incluyen contenidos aprobados por la Resolución CFE N° 343/18 referidos a la Educación Digital, de manera transversal en los diversos espacios curriculares y de manera específica en el espacio denominado "Educación Tecnológica".

Se considera también las resoluciones que regulan aspectos generales de la Educación Obligatoria en general y la Secundaria en particular: CFE N° 84/09 y 93/09 que establecen las orientaciones para la organización pedagógica e institucional de la educación secundaria obligatoria en torno a los sentidos y orientaciones de la propuesta pedagógica, el régimen académico, la evaluación y las condiciones de acceso, permanencia y egreso del nivel, la N° 100/10 que establece pautas federales para regular la movilidad estudiantil en la Educación Obligatoria, la N° 180/12 y 181/12 que contienen los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP) de los espacios curriculares de la Formación General del Ciclo Orientado de la Educación Secundaria, la N° 191/12 que contiene el Núcleo Común del Ciclo Orientado y la Nº 330/17 denominada MOA (Marco Orientador de los Aprendizajes) que incluye definiciones/orientaciones pedagógicas para la promoción del desarrollo de capacidades de las/los estudiantes.

En el ámbito normativo provincial, la Constitución de San Luis establece en su Art. Nº 49 que "el Estado (…) provee a la atención del menor, garantizando su derecho a la educación y a la asistencia, sin perjuicio del deber de los padres y del accionar subsidiario de las sociedades intermedias, y la atención física y espiritual de la niñez y juventud" y en su Art. Nº 70 que "la educación es un deber insoslayable del Estado y un derecho humano fundamental". Estos principios se definen y precisan en el Art. Nº 72, que versa sobre los fines de la Educación:

"El Estado reconoce como fin de la educación el desarrollo y la formación integral del hombre argentino que tenga por objeto:

1) La vida en paz y en democracia que fundamente la liberación política, económica y social de la Provincia y la Nación.

2) El desarrollo de la personalidad en sus aspectos individuales y sociales.

3) El logro de una escala jerarquizada de valores.

4) El logro y afianzamiento de los principios reconocidos y fijados en esta Constitución.

5) El desarrollo de la conciencia crítica y participación activa de educando y educador en el proceso de formación para reconocer y resolver creativamente problemas nuevos, la conducción de la comunidad y el logro del bien común.

6) La renovada adquisición del saber científico y humanista que responda a las necesidades de la Provincia y de la Nación, conforme a sus objetivos espirituales y materiales.

7) La integración de educación y trabajo, la comprensión inteligente de la capacidad productiva y del medio y sus problemas, capacitándolo para las tareas vinculadas a los tipos de producción característicos de cada región."

Asimismo, en aspecto regulatorio a nivel provincial, la Ley Nº I-0808-2012- Plan Estratégico de Niñez y Adolescencia 2011-2021 "San Luis con los niños, niñas y adolescentes" y los decretos Nº 9682 y Nº 9683 implementan este plan, elaborándose un Protocolo para el abordaje de la violencia escolar, aprobado por Decreto 2682-ME-2013. El mismo ha sido recientemente reemplazado por la "Guía de Buenas Prácticas para el Abordaje de la Violencia en el Ámbito Escolar", aprobado por Decreto N° 2304-ME-2020.

En concordancia con la intención de promover la igualdad de oportunidades de todos los habitantes, la Ley Nº I-0011-2004 (5609 *R) – TEXTO ORDENADO Ley Nº XVIII-0712-2010 – Ley I-0802- 2012 de Personas con Capacidades Diferentes en el Capítulo V habla del acceso a la Educación de estas personas, precisando en su Art. Nº 23 que "los establecimientos públicos y privados del sistema de educación regular, deberán incorporar las innovaciones y adecuaciones curriculares necesarias para permitir y facilitar a las personas que tengan necesidades educativas especiales, el acceso a los cursos o niveles existentes, brindándoles la enseñanza complementaria que requieran, para asegurar su permanencia y progreso en dicho sistema".

Por ello se incluyen, además, dentro del marco normativo provincial, la Resolución N° 120-ME-2020, la cual regula tanto la certificación y titulación de alumnos con Proyecto Pedagógico para la Inclusión (PPI) como las pautas para la elaboración de estos proyectos y la Resolución Nº 270-ME-2021 que establece lineamientos para el proceso de Inclusión Educativa de las y los estudiantes.

Se considera asimismo, la ley II 09717-2017 determina para todos los niveles y modalidades el estudio de la biografía y obra del poeta Antonio Esteban Agüero, "incorporando los contenidos a los diseños curriculares por nivel y modalidad, según corresponda". (Art. 2º) Tal como lo establecen los fundamentos de la Ley, de reciente aprobación, "Antonio Esteban Agüero no necesita presentación. Es el mayor exponente de la literatura puntana y uno de los poetas y compositores más importantes de nuestro país, y eso simplemente es lo que cimenta el presente proyecto de ley, que en su honor y honra se presenta, para que su legado no muera nunca y sea transmitido de generación en generación, como la manifestación más pura de un Pueblo que bajo ningún punto de vista se resistirá al olvido de sus raíces, y es que somos nosotros quienes tenemos la obligación de abundar y abonar iniciativas como éstas, apuntando al conocimiento, a la cultura, y a mantener vivas nuestras raíces." (Anexo, p. 3).

En relación con la estructura organizativa del sistema educativo provincial, la Resolución 154-ME-2008 establece una estructura de seis (6) años para el nivel de educación primaria y seis (6) años para el nivel de educación secundaria.

Asimismo, los Decretos N° 4930-ME-2021 y N° 5261-ME-2021 determinan en coherencia con lo dispuesto por la normativa federal, en su art. 4° una duración de "veinticinco (25) horas reloj semanales para educación secundaria". Por otra parte, en el Anexo II se encuentra la estructura curricular para el Ciclo Básico, cuyos lineamientos curriculares específicos fueron aprobados por Resolución N° 40-ME-2020. Y en relación con el Ciclo Orientado, la Resolución N° 45-ME-2020 aprueba los lineamientos curriculares para el espacio de la Formación General denominado Formación para la Vida y el Trabajo.

Respecto a lo propio de la Educación Artística el artículo 40º de la LEN señala que el Ministerio de Educación Nacional, las provincias y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, deberán garantizar una Educación Artística de calidad para todos/as los/as alumnos/as del Sistema Educativo, que fomente y desarrolle la sensibilidad y capacidad creativa de cada persona, en un marco de valoración y protección del patrimonio natural y cultural, material y simbólico de las diversas comunidades que integran la Nación.
Dicha garantía comprende la formación en distintos lenguajes artísticos respecto de la educación común y obligatoria en todos los niveles y modalidades, como asimismo de la educación artística específica.

Acorde a la LEN y a las Resoluciones CFE específicas de la Modalidad de Educación Artística, se establecen parámetros para esta modalidad: la N° 111/10 aprueba el Documento base sobre La Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional y la N° 120/10 establece los criterios generales para la construcción de la Secundaria de Arte, el apoyo al diseño del Plan Jurisdiccional para la Modalidad Artística y los Planes de Mejora Institucional. De los documentos mencionados, se desprende que se admiten tres opciones:

- Secundaria Orientada en Arte (con un mínimo de 25 horas reloj semanales)
- Secundaria de Arte con Especialidad (con un mínimo de 30 horas reloj semanales)
- Secundaria Artístico –Técnica (con un mínimo de 30 horas reloj semanales)

La primera opción, además de compartir su estructura curricular con el resto de las orientaciones de la Escuela Secundaria, integra los desarrollos de la modalidad. Las otras dos opciones, de mayor especificidad, presentan una estructura diferente, pero asumen las mismas finalidades y criterios organizativos generales del Nivel Secundario. Este DCJ se ocupa de la Educación Secundaria de Arte con Especialidad, es decir, su estructura curricular tiene una carga horaria de 30 horas reloj, semanales, como mínimo, produciéndose una modificación con respecto a la carga horaria que actualmente prevén las Resoluciones N° 209-ME-2012 y N° 45-ME-2014 vigentes hasta la cohorte 2020.

Como marco de referencia para la Secundaria de Arte la resolución CFE Nº 179/12 establece “Criterios Generales para la Construcción de la Secundaria de Arte” (Orientada – con Especialidad y Artístico Técnica) y define la misma como una configuración pedagógica de carácter integrador, como una unidad institucional y organizacional, con identidad y sentidos propios, que estructura la educación de un modo articulado, contemplando una fuerte articulación entre los campos de la Formación General y la Formación Específica, de acuerdo a lo establecido por las resoluciones CFE Nº 84/09 y 120/10.
Como toda propuesta curricular del Nivel, la Secundaria de Arte se estructura en dos ciclos:

- Ciclo Básico
- Ciclo Orientado

y en dos campos de formación:

- Campo de la Formación General
- Campo de la Formación Específica

En nuestra jurisdicción y en el caso de la Educación Secundaria de Arte con Especialidad, el Ciclo Básico tiene una duración de tres años y una selección de espacios curriculares comunes, al igual que en el caso de la Educación Secundaria Orientada; sin embargo, dichos espacios curriculares comunes en esta modalidad se organizan como Campo de la Formación General y aparece un Campo de la Formación Específica desde el primer año en el cual en diversos espacios curriculares se da comienzo al desarrollo de saberes disciplinares específicos vinculados a la opción curricular.
Teniendo en cuenta que las Resoluciones CFE N° 100/10 y N°102/10 que establecen la necesidad de garantizar las trayectorias de las y los estudiantes permitiendo la movilidad dentro del sistema y de la jurisdicción, se decidió unificar el Ciclo Básico correspondiente a la Educación Secundaria y a la Educación Secundaria de Arte con Especialidad, en virtud de la estructura curricular para el Ciclo Básico aprobada por el Decreto N° 4930-ME y contenida en su Anexo II. Por lo tanto, se ha producido un cambio con respecto a la estructura curricular vigente para este Ciclo, según Resolución Nº 209-ME-2012 (Anexo II).
Considerando el Decreto N° 5261-ME-2021, que en su art. 2° establece la sustitución del art. 3° del Decreto N° 4930-ME-2021 en relación con la implementación progresiva, la estructura curricular para el Ciclo Básico en las escuelas donde se dicte la modalidad artística especialidad en Artes Visuales Producción Pintura, se implementará de la siguiente forma: comenzando en 2023 con 1er. año, en 2024 con 2do. año y en 2025 en 3er.año.

Por su parte, el Ciclo Orientado se organiza con niveles crecientes de especificidad, en donde los aspectos relacionados a la producción artística y su contextualización sociohistórica ocupan mayoritariamente su desarrollo. En el caso de este ciclo, la normativa provincial vigente es la Resolución N° 45-ME-2014, la cual presenta algunos desajustes en relación con lo establecido en la normativa federal, tanto en las cargas horarias por campos de Formación como en los porcentajes de los componentes incluidos en las particularidades de la opción. Estos aspectos han

sido observados en varios informes de la Comisión Técnica Permanente del Ministerio de Educación de la Nación y han sido corregidos en esta nueva propuesta curricular, como se explicará en los cuadros que figuran debajo en detalle.
Respecto al Campo de la Formación General, tal como lo establece la resolución CFE Nº 179/12 comienza en el Ciclo Básico y se extiende hasta el fin de la obligatoriedad, en el Ciclo Orientado. Para la organización del Campo de la Formación Específica se presentan los siguientes componentes:

- *Matriz Común* por lenguaje/disciplina, con énfasis en la enseñanza de saberes del lenguaje.

- *Particularidades de la opción*, constituida por la incorporación de otros saberes más específicos, fundamentalmente concernientes a la producción y a la contextualización socio histórica.

Las Particularidades de la Opción contienen:

- *Núcleo de saberes* articulado en torno a espacios curriculares comunes a todos los perfiles pertenecientes al mismo lenguaje /disciplina.

- *Perfil:* constituido por un conjunto de saberes vinculados a un aspecto específico de prácticas y producciones del lenguaje.

- *Prácticas Profesionalizantes*: que constituyen una instancia educativa que favorece el conocimiento de las condiciones laborales vinculadas a la realización artística. Desarrollan saberes vinculados con los derechos y obligaciones laborales en diversos ámbitos de la producción cultural y artística. Son estrategias y actividades formativas implementadas con el propósito de ampliar e integrar los conocimientos y capacidades relacionados con el mundo del trabajo. Estas prácticas profesionalizantes se desarrollan en el Ciclo Orientado.

A continuación, luego de explicado el marco normativo nacional y provincial, se aborda la organización de la oferta educativa del nivel y modalidad mencionados en la Provincia, para luego explicar en detalle algunas consideraciones sobre el currículum, el encuadre metodológico de la construcción de este DCJ, para luego realizar en el punto 2 algunas conceptualizaciones preliminares, llegando en el punto 3 a presentar la organización curricular con las nuevas estructuras curriculares y la selección de contenidos, fundamentaciones epistemológicas, finalidades formativas, orientaciones pedagógico didácticas y finalizando con la selección de fuentes documentales y bibliografía consultada.

1.2. Estructura organizativa del Nivel Secundario de Arte con Especialidad

La Provincia de San Luis cuenta con tres (3) escuelas públicas de gestión estatal que brindan Educación Secundaria de Arte con Especialidad en seis (6) años, una en cada una de las ciudades con mayor población de la Provincia:

- Escuela Secundaria de Arte N° 1 “Profesor Gaspar Di Genaro”, en la ciudad de Villa Mercedes (Región II)
- Escuela Secundaria de Arte N° 2 “Nicolás Antonio de San Luis”, en la ciudad de San Luis (Región I)
- Centro Educativo N° 27 “Gobernador Santiago Besso”, de la ciudad de Merlo. (Región IV)

Como se puede observar, el presente DCJ se refiere a la Especialidad en Producción Pintura, la cual se cursa en las tres instituciones educativas de la Modalidad Artística de la Provincia.
A continuación, se presentan cuadros que permiten visualizar la oferta educativa vigente del nivel y modalidad:

Cuadro N° I: Especialidades por Escuela

Modalidad	*Especialidad*	*Producción*	Escuela Secundaria de Arte N° 1 "Profesor Gaspar Di Genaro''	Escuela Secundaria de Arte N° 2 "Nicolás Antonio de San Luis"	Centro Educativo N° 27 "Gobernador Santiago Besso"
Secundaria de Arte con Especialidad	Artes Visuales	Pintura	1	1	1
		Escultura	-	1	-
		Ilustración y Diseño	-	1	-
		Técnicas Gráficas	-	1	1
		Diseño de Objetos	-	-	1
	Música con especialidad en Realización Musical en vivo- instrumento	Piano	-	1	-
		Guitarra	-	1	-
	Danza	Danza de origen escénico	-	1	-
		Danza de origen folklórico y popular	-	1	-
	Artes Audiovisuales con Especialidad en Realización		-	-	1
Secundaria Artístico-Técnica	Técnico en Iluminación Artística		-	1	-
Total de orientaciones por Escuela			1	9	4

Cuadro N° II: Matrícula por Escuela (*)

Matrícula por Escuela	Escuela Secundaria de Arte N° 1 “Profesor Gaspar Di Genaro”	Escuela Secundaria de Arte N° 2 “Nicolás Antonio de San Luis”	Centro Educativo N° 27 “Gobernador Santiago Besso”[1]	TOTAL de estudiantes
	148	389	506	1.043

(*) Fuente: Datos obtenidos desde el Sistema de Gestión Educativa 3.0 para el Ciclo Lectivo 2022.

1.3. Consideraciones acerca del currículum

El currículum constituye un documento público que busca organizar y regular lo que sucede en la escuela. (Dussel, 2006, p.3). En su condición de “norma pública” producida desde organismos de gobierno del Estado, tiene el propósito de regular el proceso de selección del contenido de la enseñanza escolar, en un contexto de régimen de gobierno democrático. Por lo tanto, el DCJ explica y contextualiza el proyecto educativo provincial, garantizando algunas condiciones para la igualdad y la calidad educativa.
Asimismo, teniendo en cuenta los niveles de concreción del currículum, se pretende que el DCJ se constituya en una propuesta indicativa, abierta y flexible que oriente a los directivos y docentes del nivel en la revisión y elaboración de sus Proyectos Educativos Institucionales (en adelante: PEI), propendiendo a realizar mejoras e innovaciones de acuerdo con su contexto específico, imprimiendo su impronta en el Proyecto Curricular Institucional (en adelante: PCI). A continuación, se explican estos niveles de concreción del currículum.
A nivel nacional o Macro Curricular la elaboración se lleva a cabo reuniendo necesidades, experiencias y aportes de las diferentes jurisdicciones que integran el sistema educativo nacional, e integrando demandas y perspectivas de los distintos sectores de la sociedad. Es el nivel que corresponde a los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (en adelante: NAP).
El segundo nivel de concreción o Meso Curricular es el jurisdiccional, que implica desarrollar los aportes de cada provincia, articulándose con la visión más global del primer nivel. Es el nivel que corresponde a los diseños curriculares provinciales o DCJ. Implica contextualizar las orientaciones y criterios para garantizar que en todo diseño curricular jurisdiccional estén presentes los NAP y que los criterios acordados sean tomados en cuenta.
El tercer nivel de concreción, que es el Micro Curricular se produce en el Nivel Institucional, el cual implica la formulación del PCI, enmarcado a su vez en el PEI de la Institución. Este proyecto debe garantizar y enriquecer lo establecido en el primero y en el segundo nivel, e impulsar a su vez la evaluación y revisión permanente. Por último, en el Nivel Áulico, se ubica la propuesta pedagógica del docente, que, a su vez, es el cuarto nivel de especificación del currículum. El docente debe elaborar su propuesta pedagógica no como una estructura cerrada, sino que la misma debe posibilitar la interacción en articulaciones horizontales y verticales de acuerdo con lo concertado en el PCI.
Como se explicó anteriormente en el marco normativo, se recuerda que en el caso particular de los lineamientos curriculares de la Secundaria de Arte que nos ocupa, en el nivel federal se elaboraron NAP para la mayoría de los espacios curriculares de la Formación General, no siendo así para los de la Formación Orientada o Específica. En este segundo campo de la Formación, se establecieron marcos de referencia para cada una de ellas. De este modo la jurisdicción ha elaborado lineamientos curriculares originales, teniendo en cuenta los saberes disciplinares y los marcos de referencia antes mencionados.

1.4 Encuadre metodológico de la construcción del Diseño Curricular Jurisdiccional

Desde el Subprograma Diseños Curriculares del Ministerio de Educación de la Provincia, se constituyó en abril de 2019 una Comisión Curricular Jurisdiccional para la elaboración de los

[1] Se aclara que esta institución ofrece también Educación Secundaria orientada en Economía y Administración. Por lo tanto, en la matrícula se ha incluido a todo el estudiantado del Ciclo Básico y solamente al del Ciclo Orientado de las Especialidades en Artes Visuales y en Artes Audiovisuales.

Diseños Curriculares Jurisdiccionales (DCJ) de la Educación Secundaria de Modalidad Artística integrada por directivos y docentes de las tres escuelas del nivel y modalidad y por miembros de equipo técnico del Subprograma Diseños Curriculares del Ministerio de Educación provincial. Asimismo, se contó con el acompañamiento y el asesoramiento de referentes del campo de la enseñanza de las Artes Visuales de nuestra Provincia.

En este sentido, continuando con la metodología utilizada desde 2017 para los DCJ de los niveles de educación obligatoria, la intencionalidad de trabajar a través de la modalidad de comisiones ha sido la de transitar hacia una construcción democrática del currículum, que se define como un camino de marchas y contramarchas dando cuenta de las discusiones, debates y de la pluralidad de miradas, necesarias al momento de pensarlo y definirlo. La construcción del DCJ para la Secundaria de Arte ha significado además de un desafío organizacional, un reto epistemológico. Este último aspecto consistió en la realización de la transposición curricular, especificando para el nivel tanto las finalidades formativas y las orientaciones pedagógico didácticas como los contenidos; y brindando una amplitud de perspectivas epistemológicas en lo disciplinar y un encuadre pedagógico didáctico común.

Finalmente, se destaca que la tarea de discusión en la comisión se realizó no solamente para delinear los lineamientos curriculares disciplinares, sino para elaborar algunas conceptualizaciones que se requieren precisar antes de presentar la selección de contenidos.

2. CONCEPTUALIZACIONES PRELIMINARES

2.1 Las y los sujetos de la Secundaria de Arte

Una concepción acerca de las y los sujetos de la educación secundaria, lleva ineludiblemente a situarlas/os en el dispositivo escolar, en tanto hace a la especificidad del lugar de sujeto - estudiante del Nivel. Pensar la escuela secundaria implica reconocer su carácter de construcción histórico-política; nos lleva a observar los rasgos originarios para poder revisarlos y transformarlos, situándonos en un presente que requiere de una escuela diferente.

Se considera que la escuela secundaria nació con el propósito de formar a la futura clase dirigente del país, de preparar a un selecto grupo para los estudios superiores. La consolidación de este nivel educativo restringió tanto el acceso como el egreso, bajo el supuesto de una perspectiva de calidad sustentada en una *lógica selectiva y meritocrática,* definiendo sus estándares de calidad de acuerdo con el nivel de los conocimientos enciclopédicos adquiridos. Esta lógica fundante del nivel secundario marcó fuertemente la configuración de la cultura, del sentido político y de las formas de organización escolar y aún hoy continúa imprimiendo “marcas”. Para construir una escuela diferente, que garantice el derecho a la educación y la inclusión de todas/os, la transformación de esa lógica resulta ineludible.

Si se sostiene que son las propias lógicas escolares (aprendidas y reproducidas) aquellas que refuerzan el prejuicio de que la escuela es sólo para quienes “la merezcan” o “estén preparados para transitarla”, entonces la repitencia, la sobre edad y el fracaso escolar pasan a ser problemas intrínsecos. La institución escolar es la que tiene el desafío de abordarlos, interpelando las propias concepciones y las prácticas institucionales y docentes, recreándolas para promover condiciones de enseñanza que tengan como eje la inclusión pedagógica de los estudiantes.

Así lo expresa la Res. CFE 93/09: *“Este mandato nos coloca frente al desafío de revisar estructuralmente las instituciones de modo tal de garantizar las condiciones necesarias para el acceso, la permanencia y el egreso del nivel al conjunto de la población. Se trata de poner en cuestión todos aquellos dispositivos, prácticas y representaciones que naturalizan, cuando no facilitan o producen, procesos de selección y exclusión.”* (Anexo. p.19)

Asimismo una de las concepciones centrales que fundamentan la educación es la asunción de las/los jóvenes estudiantes como sujetos de derecho. Es dentro de este paradigma de interpretación de los actores sociales que se piensa y se interpela al sujeto como un actor completo y pleno, con derechos y con capacidad de ejercer y construir ciudadanía. Ésta última se sitúa de

este modo como un concepto clave, entendida como el producto de los vínculos entre las personas, y por lo tanto conflictiva, ya que las relaciones sociales en comunidad lo son.

De este modo se recuperan las prácticas cotidianas como prácticas juveniles, pedagógicas, escolares y/o institucionales que podrán ser interpeladas desde otros lugares sociales al reconocer las tensiones que llevan implícitas. Una ciudadanía que se construye, se desarrolla y se ejerce en las prácticas cotidianas tanto dentro como fuera de la escuela: al aprender, al expresarse, al educarse, al vincularse con otras/os.

En ocasiones en la escuela se ha trabajado desde una representación del ciudadano "aislado", fuera de otras determinaciones más allá de las propias capacidades, una representación de ciudadano que puede ejercer su ciudadanía en una sociedad ideal, sin conflictos ni contradicciones, y por ende sin atravesamientos de poder ni resistencias. Es la ilusión de sujetos que únicamente necesitan "aprender a ser ciudadanos", para que les esté garantizado el ejercicio de su ciudadanía. Desde esta perspectiva también se refuerza la idea de que es principalmente en su tránsito por la escuela donde las/os jóvenes se "transforman en ciudadanos" cuando la sociedad se sostiene en muchas otras instituciones que deben integrarse en la construcción de ciudadanía.

Resignificar estas concepciones implica desandar esta definición estática de la ciudadanía, para pasar a trabajar en las escuelas con una *ciudadanía activa*, que se enseña y se aprende como práctica y ejercicio de poder, y no sólo como abstracción. La noción de *interculturalidad* se entrelaza con esta concepción de ciudadanía para enfrentar los desafíos que implica educar en un contexto de *diversidad cultural, diferencia social y desigualdad económica,* y actuar en el terreno de las relaciones sociales entendidas como producto del conflicto y no de la pasividad de la convivencia de los distintos grupos sociales y culturales.

Considerando que es desde las prácticas que se constituye la ciudadanía, es necesario reconocer las prácticas juveniles y transformarlas en parte constitutiva de las experiencias pedagógicas de la escolaridad para fortalecer la identidad y la ciudadanía, entendiendo que su inclusión en la escuela hace posible la formación de sujetos libres para expresarse, actuar y transformar la sociedad. No se trata sólo de reconocer la diversidad, la desigualdad y la diferencia, sino de intervenir y actuar en la conflictividad que implican las relaciones sociales.

Así lo expresa la Resolución CFE N° 93/09 *"Constituye un eje estratégico la formación para una convivencia pluralista (…). Esta formación atañe a la experiencia escolar en su conjunto. No es suficiente con incorporar contenidos en la currícula, sino que es necesario revisar las prácticas institucionales para reflexionar sobre qué es lo que se enseña y qué se aprende en la convivencia cotidiana (…) En este sentido, es impensable que esta formación se produzca al margen de un cambio de modelo institucional hacia una escuela inclusiva…"* (p. 12)

Se refiere entonces a la responsabilidad que implica tomar como punto de partida el carácter performativo de los discursos y prácticas escolares sobre las y los sujetos y por tanto sobre la sociedad. Siguiendo a Terigi (2010) se plantea que las características del dispositivo escolar se enmarcan en un proyecto sociopolítico determinado; y si la escuela es un producto histórico, sus sujetos también lo son. Un adolescente-joven, no es un ente natural: es un sujeto producido socialmente en unas determinadas coordenadas históricas, condicionado por las prácticas de intervención social que inciden en su biografía, entre ellas las escolares. La escuela contribuye a constituirlos, define lo que es esperable y lo que no: no sólo lo que significa un "estudiante medio", sino también un "adolescente-joven normal", ofreciendo a ambos como términos de comparación para el comportamiento y desempeño de los sujetos reales.

Partir de que las prácticas escolares intervienen en la constitución de las y los sujetos, implica desterrar la concepción natural, evolutiva, individual y psicologicista de sujeto, arraigada en los discursos escolares y pedagógicos de la educación. Esta concepción evolutiva ha llevado a centrarse en características que serían inherentes a las y los sujetos según la edad, entendiendo su desarrollo como un cambio de estado natural, ocultando, de esta manera, el carácter productivo y sociopolítico del dispositivo escolar y de la concepción evolutiva misma sobre su constitución.

Es preciso advertir la influencia del dispositivo escolar en nuestra visión no sólo *naturalizada* sino también *normalizada* de las y los estudiantes y de los procesos de desarrollo subjetivo. "*La naturalización dota al sujeto de rasgos y capacidades que se pretenden intrínsecos a su naturaleza infantil (o adolescente, o adulta); por su parte, la normalización lo pretende transitando por un único camino de desarrollo según niveles uniformes, y mide como desvío, como retraso, etc., todo alejamiento de ese camino."*[2] (Terigi, 2010. p.16) Se trata entonces, de advertir para problematizar los discursos naturalistas y normalizadores sobre el desarrollo, constituidos en estrecha vinculación con las prácticas instituidas, posibilitando apostar por una escolarización que asume su carácter condicionante y se compromete en la construcción de subjetividades plurales y ciudadanías activas.

Jóvenes: pluralidades que plantean desafíos

Considerar la noción de juventud y los cambios que ésta viene atravesando, no es algo que pueda hacerse a la ligera, sino que implica atender a las particularidades de la época, las decisiones sociopolíticas y educativas que la involucran, atraviesan y constituyen. En el periodo de la juventud se necesitan referentes y referencias, acciones simbólicas, valores y significados atribuidos que ante la inestabilidad se comporten como elementos que contribuyan a dar sentidos a sus búsquedas (Jiménez y Bernal, 2004)[3].

En la actualidad ya no se habla de juventud, sino de juventudes, pues la diversidad que manifiestan las y los jóvenes cuestiona cualquier intento de homogeneizar a este grupo social, otorgando importancia a las diferencias. Sin desatender a condiciones generales de existencia, se considera la singularidad como diferencia entre las y los sujetos (Korinfeld, 2010). Es necesario atender a la complejidad que comprende la temática; un/a joven no es un ser aislado, forma parte de la sociedad y se constituye como sujeto a partir de lo social, desde donde la cultura ofrece un escenario y una serie de medios de los que podrá hacer uso para elaborar una respuesta subjetiva frente a los cambios propios de este momento.

Tal como se afirmó anteriormente, respecto de la escuela como institución que plantea un modelo dominante de "ser joven", circulan a diario estereotipos en los medios de comunicación, en las redes sociales, en las instituciones en general, transparentando discursos y construyendo prácticas sociales naturalizadoras y normalizadoras de las juventudes.

La contemporaneidad propone nuevas formas de ser adolescente y joven. Coexisten actores en el proceso de socialización, más allá de la familia y la escuela: los medios de comunicación y las nuevas tecnologías, entre otros. No sólo ha cambiado el modo de ser joven, sino que resulta improbable pensar en un único modo de serlo.

La mediatización de la experiencia, la ficción, el entretenimiento y la información son parte de un todo difícil de diferenciar. Estas situaciones dan cuenta de un escenario cambiante, penetrante en el tejido social, que llega a todos los sectores, con mandatos diferenciados y con un especial efecto reproductor.

Las y los jóvenes están atravesados por lenguajes verbales y no verbales, que comprometen la imagen, el sonido, el movimiento y las nuevas tecnologías. Los mismos construyen significados y dan sentido a un modo particular de comprender y participar el mundo actual. Ellos han aprendido a tomar la palabra a su manera y a reapropiarse de los instrumentos de comunicación. Los graffittis, los ritmos tribales, la relación con el cuerpo, los medios de comunicación, el cine, los consumos culturales vinculados con los videojuegos, la imagen digital, el diseño, implican alternativas diferenciadas de manifestarse y comunicarse en la actualidad.

Asimismo, el Arte, no está exento de los cambios de paradigma que plantea la contemporaneidad. Se han ampliado los límites de lo que es considerado artístico, encontramos así manifestaciones donde se ven desdibujadas las fronteras entre las disciplinas y lenguajes tradicionales. Nuevos

---

[2] Terigi, F. (2010) *Sujetos de la educación*. - 1a ed. - Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación

[3] Jiménez, M. D. L. V. M., & Bernal, A. O. (2004). Jóvenes, globalización y postmodernidad: Crisis de la adolescencia social en una sociedad adolescente en crisis. *Papeles del psicólogo*, *25* (87), 72-79

materiales, soportes y herramientas entran en escena para la materialización de discursos artísticos y se producen también confluencias de lenguajes en la configuración de producciones que ponen de relieve problemáticas vinculadas a la interdisciplina y a los discursos transgenéricos.

Además el acceso a las producciones artísticas y culturales se ve facilitado por las nuevas condiciones de circulación y difusión.

La palabra juventudes remite a cambios sociales y culturales que atraviesan completamente a las y los jóvenes. Si se piensa por ejemplo en las nuevas sexualidades, el uso de la tecnología o de las prácticas de consumo, se ve cómo este grupo va adquiriendo nuevas experiencias con todo lo que esto implica.

Algunos de los aspectos generales a tener en cuenta son los cambios por los que transitan las y los jóvenes en relación con la sexualidad. No se trata sólo de modificaciones físicas, se ubican también cambios a nivel subjetivo, es un tiempo de decantación del proceso de sexuación no ya como niños sino como jóvenes. Diferentes conceptualizaciones teóricas permiten advertir que el desarrollo es complejo e involucra algo más que las etapas evolutivas y la historia de una persona. Se trata de un tiempo y de procesos caracterizados por interrogantes, sentimientos de ambivalencia, desde donde resulta oportuno introducir la inquietud por lo que ocurre hoy con las y los jóvenes, donde la incomodidad, la vergüenza, los temores, entre otros, constituyen sensaciones que los interpelan a diario.

Otro de los procesos de cambios que tienen como agente principal a las y los jóvenes, es el surgimiento del pluralismo respecto de los valores, de los referentes y de los marcos interpretativos desde donde se mira la realidad. Este hecho puede dar lugar a cierta desorientación en los sujetos y en los grupos, dado que no existe un único camino que guíe y oriente las acciones y decisiones, tanto a nivel individual como colectivo, generando efectos subjetivos frente a los modos de entender, ser y estar en el mundo.

En este nuevo marco social los jóvenes configuran una diversidad de subjetividades que solicitan ser reconocidas. Los cambios constantes tienen una fuerte repercusión en la vida de las y los jóvenes, ya que son ellos los que tienen que adecuarse a éstos y además lograr estar preparados para las exigencias del futuro inmediato.

Con frecuencia se supone que las y los jóvenes eligen formas de vivir a partir de las elecciones autónomas que realizan, las que le permiten alcanzar ciertos objetivos y obtener, en alguna medida, una instancia de realización. Sin embargo, tanto la autonomía y la independencia, como las condiciones para desarrollarlas y alcanzarlas son relativas, y dependen finalmente de las posibilidades reales y materiales que se les ofrecen; es decir, por un lado, están sujetas a las posibilidades que presenta el entorno social en cuanto a elementos básicos para que cualquier joven pueda desarrollarse, y por otro, al reconocimiento existente de las diferencias que a nivel individual existen en estos procesos.

En este sentido, los valores y referentes que ofrece la escuela en esta época, conviven a diario con otros tantos ofrecidos por otros ámbitos constructores de subjetividad, y ya no aparecen como elementos constitutivos de subjetividades con la prioridad o exclusividad que antes tenían.

Por lo dicho, resulta imperioso atender a las características de las y los jóvenes que hoy asisten a las instituciones educativas de nivel secundario. Esta afirmación se sostiene en la libertad que presenta cualquier ciudadana/o por el solo hecho de constituirse como tal y gozar de ciertos derechos. En consecuencia, la época introduce la importancia de la escucha por parte de las/os adultas/os, independientemente de las funciones que desempeñen. Se trata de escucharlas/os en aquello que las/os interroga en este período, expresando de diversas maneras sus inquietudes y decisiones. Si de derechos se trata, el más importante es el derecho a ser oído en los modos de nombrarse, de hacer valer sus opiniones, sus dificultades o preocupaciones; en suma, adultas/os presentes que alojen a las y los jóvenes y que garanticen la igualdad y la inclusión, no solamente de manera formal o legal.

En definitiva, las propuestas educativas apuntan a contener esta pluralidad de juventudes tal como se presentan, ofreciendo espacios que puedan sostener las nuevas demandas, desde modelos educativos que respondan a los cambios socioculturales.

Tal como lo expresa la Res. CFE Nº 120 /10 *"En este sentido, la formación artística tiene un especial desafío en la actualidad: contribuir a la igualdad de oportunidades en términos de calidad educativa para las generaciones del bicentenario. Lo mismo supone la apropiación y transformación del patrimonio cultural, sus saberes y formas de producción artística, con un sentido nacional, latinoamericano y global."*

En este contexto, la escuela enfrenta el desafío de educar a todos los adolescentes y jóvenes protagonistas de culturas diversas, fragmentadas, abiertas, flexibles, móviles, inestables. Por lo tanto deberá abordar sus identidades y sus culturas para darle sentido a la experiencia escolar, contemplando la relación entre sus condiciones sociales y culturales y las propias de las instituciones escolares. Deberá garantizar una propuesta educativa que valorice y tenga en cuenta los intereses, recorridos, expectativas y conocimientos de los adolescentes y jóvenes, poniéndolos en el centro del proyecto y la escena educativa." (p. 10)

Por lo antes expuesto en relación con las y los sujetos de la Educación Secundaria de Arte, se hace necesario profundizar en las características de la Educación Artística en el nivel.

2.2 La Educación Artística y la Secundaria de Arte

La Educación Artística (en adelante: EA) representa hoy un campo en permanente estudio, revisión y adecuación. Esto responde, por un lado, al dinamismo social y cultural que nutre permanentemente a la Educación en general y al Arte en particular. Y, por otro lado, existe una marcada influencia de las nuevas miradas, los nuevos sujetos, las nuevas sociedades, a partir de la cual se proponen nuevos posicionamientos superadores de antiguas concepciones de la Educación y del Arte.

En relación con dichas concepciones, se aclara que la EA surge en nuestro país como heredera de la tradición clásica europea, fundada en la estética del iluminismo enciclopedista. La enseñanza del Arte es vista aquí, como complemento del conocimiento, entendido como unívoco y universal, y por lo tanto es reductible a la esfera de lo sensible, opuesta a lo comprensible. Las estrategias pedagógicas para la adquisición de saberes y destrezas consistían en copiar, imitar y reproducir modelos secuenciados de manera acumulativa. El acento estaba puesto en el reconocimiento del canon establecido como válido, de acuerdo a los criterios de belleza de los siglos XVIII y XIX.

En el devenir de la construcción histórica de la EA, se sucedieron otras miradas con respecto del sujeto, el contexto y la producción, aportando también diversos sentidos, propósitos y finalidades educativas. En un tiempo, se entendía que la EA desarrollaba aspectos emocionales y afectivos de los sujetos; proporcionaba oportunidades para el entretenimiento y el buen uso del tiempo libre; en definitiva, se conformaba como un complemento terapéutico y fue considerada además como un área de apoyo a otras asignaturas del currículum escolar. Posteriormente, se la concibió como el espacio educativo que permitía acrecentar la creatividad individual, ejercitaba las capacidades sensoriales y psicomotrices de las personas, poniendo el acento en la enseñanza de técnicas, herramientas y destrezas; dirigida particularmente a las y los estudiantes que presentaban determinadas condiciones para el Arte, cuyas aptitudes y/ o talentos innatos se buscaba potenciar.

Estas posiciones teóricas que nutrieron las concepciones de la EA promovieron valiosos aportes para la construcción del área. Sin embargo, las transformaciones socio-políticas, culturales y económicas de las últimas décadas plantean un contexto totalmente diferente del escenario moderno en el cual se originaron. Por lo tanto, dichos sentidos y finalidades resultan en la actualidad muy limitados para comprender su especificidad y relevancia en las instituciones educativas, sobre todo teniendo en cuenta que hoy el interés está puesto en los procesos formales de enseñanza y de aprendizaje, por lo cual estos enfoques presentan debilidades. La EA no se define exclusivamente por la expresión y la creatividad, interviniendo procesos cognitivos de planificación, racionalización e interpretación, tal como sucede con otros campos del conocimiento.

En suma: la experiencia estética, tanto como percepción, producción y conceptualización del Arte, está también atravesada por aspectos sociales, éticos, políticos y económicos.

En la actualidad se reconoce que el Arte es un campo de conocimiento, productor de imágenes ficcionales y metafóricas, que tiene diversos sentidos sociales y culturales los cuales se manifiestan a través de diferentes procesos de realización y transmisión de sus producciones artísticas. Estas últimas se manifiestan a través de distintos formatos estéticamente comunicables que toman la denominación de "lenguajes artísticos", entre los cuales, pueden mencionarse, considerando siempre los desarrollos históricos y la contemporaneidad, a la música, las artes visuales, el teatro, la danza, las artes audiovisuales y los lenguajes multimediales. Todos éstos son considerados disciplinas cuyos contenidos fundamentales se relacionan estrechamente con los procesos vinculados a la interpretación artística.

Se hace necesario en este punto aclarar que la actitud interpretativa atraviesa todo el proceso artístico: desde el inicio de la producción, su concreción y hasta que ésta entabla el diálogo con el público. En este aspecto, el realizador también es un intérprete, él elige, selecciona, decide los recursos y los criterios con los que cuenta para producir una obra. Entendida de esta manera, la interpretación incluye a la comprensión, porque surge de una particular mirada del contexto y se proyecta hacia la construcción de diversas realidades posibles y deseadas. En este marco la interpretación, acompaña todos los procesos de producción artística y no se limita sólo a los momentos de análisis y crítica.

Por lo expuesto anteriormente, la EA debe centrar su atención en los procesos de interpretación estético – artística; se vincula con los saberes y capacidades específicos afines a la experiencia artística, es decir a la enseñanza de los lenguajes/disciplinas artísticas, a los procesos de producción y a los de análisis crítico relacionados con la contextualización socio– cultural. Estas cuestiones implican el aprendizaje de saberes que no son abordados por otros campos disciplinares y que resultan fundamentales en la actuación ciudadana y en la formación artística profesional.

El modo de pensar estética y artísticamente no es exclusivo de algunos pocos elegidos o talentosos, sino que es una cualidad humana que requiere ser desarrollada en todos los sujetos, sobre todo considerando las particularidades culturales del presente. Todos los sujetos son sujetos de derecho. En este sentido todos los sujetos, y particularmente los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, tienen derecho a disfrutar del arte como una actividad social, cultural, comunicacional, expresiva y de placer. Tienen derecho a producir, mirar artes, aprender códigos propios de los lenguajes artísticos, en definitiva, tienen derecho a acceder a los bienes culturales y simbólicos.

Por ello la E. A. tiene un lugar imprescindible en la educación contemporánea de nuestro país, para la producción y distribución democrática de bienes materiales y simbólicos, y para la construcción de la identidad social y política. Esto es, para la formación de sujetos capaces de interpretar la realidad socio – histórica con un pensamiento crítico y de operar sobre ella soberana y comprometidamente con el conjunto para transformarla.

Por otra parte y en relación con la historia de las instituciones educativas de la modalidad artística, se han producido modificaciones en las características de sus ofertas educativas, incluida la titulación. La formación artística especializada en el nivel secundario, tiene entre sus antecedentes a los "Centros Polivalentes de Arte" y a los "Bachilleratos Artísticos" o similares.

Estas instituciones datan de la primera década del siglo XX, pero su institucionalización y expansión en el Sistema Educativo Nacional tiene su inscripción en la década del ´70, dependiendo de la Dirección Nacional de Educación Artística (DINADEA) – Ministerio de Cultura y Educación de la Nación -. Estas instituciones, sobre la base de la extensión de la jornada escolar, ofrecían formación en las materias generales del bachillerato y en materias prácticas y teóricas relacionadas con el arte. Dentro de los lenguajes artísticos, los alumnos optaban entre las artes visuales, la música, la danza y más tarde el teatro. Los Bachilleratos Artísticos otorgaban al finalizar doble titulación: bachiller y maestro de la especialidad. En tanto los Centros Polivalentes de Arte, otorgaban título docente de maestro en el área elegida.

Ambos títulos, eran habilitantes para dar clases de arte en el lenguaje de formación, en los niveles inicial y primario del Sistema Educativo Nacional. Además, facilitaban el ingreso a institutos terciarios de formación docente y artística. Esta cuestión posibilitó al sistema dotar de recursos

humanos para el ejercicio de la docencia en los niveles citados, con un criterio similar al de los maestros normales. Con la Ley de Transferencia de Servicios Educativos N° 24.049 del año 1991 y la sanción de la Ley Federal de Educación N° 24.195 de 1993, se produjeron nuevos cambios en estas instituciones. Entre ellos, el de mayor impacto resultó ser la imposibilidad para estas instituciones educativas de continuar otorgando el título docente de maestro. Estos títulos de docentes de la especialidad pasaron a ser otorgados por los niveles terciarios y posteriormente por los Institutos de Formación Docente Continua (IFDC) en la provincia de San Luis. La modificación de los fines institucionales y de los planes de estudio para estas instituciones, derivó en la constitución de trayectorias educativas con un carácter de "tecnicaturas de nivel medio", "Trayectos Artísticos Profesionales" (TAP), manteniendo los espacios para la especialización y la profundización de conocimientos artísticos. Las orientaciones ofrecidas se relacionaron a los lenguajes con tradición en el campo de la EA, según las jurisdicciones (música, artes visuales, danza y teatro).

Diferentes aspectos vinculados a la organización institucional, al desarrollo curricular y a las metodologías propias de la formación específica, se atesoraron en estas instituciones como rasgos distintivos de la lógica de construcción educativa. Entre ellos, la constitución de espacios pedagógicos compartidos por alumnos de distintos cursos y años escolares, el impulso de producciones individuales y colectivas, el encuentro de adolescentes y jóvenes en torno a un campo de conocimiento de interés común, en este caso, el arte, y la extensión de la jornada escolar.

El principal desafío de la Educación Artística Específica, además de contribuir a la construcción ciudadana, es la profundización creciente de la formación específica, llegando en los Niveles Secundario y Superior a la formación de artistas, técnicos y docentes profesionales, en tanto sujetos políticos, comprometidos con sus realidades locales, regionales y nacionales. El mencionado desafío persigue la incorporación efectiva, como política pública de estado, de la producción artístico-cultural local y regional dentro del proyecto socio- económico del país. Para esto resulta esencial articular las instancias formativas con las productivas, de distribución y circulación de los bienes culturales; todos ellos constituyentes y constructores de la identidad, y al mismo tiempo generadores de crecimiento socio – económico con justicia social.

Las finalidades propias de la Educación Secundaria de Modalidad Artística son: garantizar a los estudiantes una educación integral y específica en los diferentes lenguajes y disciplinas del arte y sus formas de producción dentro de los contextos contemporáneos, propiciando un desarrollo curricular específico y contextualizado que atienda a los intereses y potencialidades creativas de las y los adolescentes y jóvenes que opten por ella; atendiendo también a los desarrollos socio – culturales de los mismos. La formación artística posibilitará tanto la continuidad de estudios como la profundización de conocimientos, el ingreso a cualquier tipo de oferta de estudios superiores buscando la articulación con carreras de la misma modalidad, pero también teniendo en cuenta la inserción en el mundo del trabajo en general y del trabajo artístico - cultural en particular.

En este sentido, se promoverá una organización institucional renovada y resignificada con centralidad en los alumnos, promoviendo prácticas escolares y organizacionales que favorezcan la producción artística, el conocimiento contemporáneo, latinoamericano, y en particular las pertenecientes al universo cultural de nuestro país en el contexto mundial, las nuevas tecnologías, los lenguajes verbales y no verbales que involucran el movimiento, la imagen, el sonido y especialmente las expresiones artísticas en las que los adolescentes y jóvenes encuentran herramientas y potencialidades novedosas, tales como los grafitis, las músicas populares, la relación con el cuerpo, el cine, el diseño, los cuales implican formas de manifestarse y comunicarse en la actualidad.

En la nueva Secundaria de Arte se debe hacer una revisión de las prácticas pedagógicas e institucionales, que promuevan una voluntad de cambio colectivo, poniendo en tensión la innovación con la tradición.

2.3 Consideraciones pedagógico- didácticas sobre la enseñanza

En este apartado se expondrán algunas consideraciones que permitirán entender el sentido de la construcción del DCJ. Nociones como currículum, instituciones educativas (en particular las del Nivel Secundario), enseñanza, prácticas docentes, aprendizaje y evaluación.

En primer lugar, se abordará la noción de currículum. En palabras de De Alba y Puiggrós, "el currículum es una herramienta de la política educativa que tiene un valor estratégico específico, ya que expresa el resultado de la discusión pública sobre las demandas legítimas y prioritarias que la educación debe atender, tanto como las mejores maneras de hacerlo. Se pronuncia sobre qué enseñar, cómo y a quiénes, por lo que legitima unos contenidos y prácticas sobre otros"[4]. (De Alba, A., & Puiggrós, A. 1995) En este sentido, el currículum garantiza a través de su implementación un marco de igualdad y calidad para todo el sistema educativo, mediado por los NAP definidos, como ya se mencionó, desde el nivel nacional por el Consejo Federal de Educación. Por ello, el Estado provincial reglamenta los saberes que las unidades educativas de San Luis "deben transmitir" (Gvirtz, 2007) a las nuevas generaciones. Este currículum tiene como componentes: finalidades formativas, orientaciones pedagógicas didácticas, ejes de contenidos y descriptores, así como bibliografía orientadora para cada una de los espacios o unidades curriculares.

En la actualidad se evidencia que siguen vigentes en el imaginario social sobre las instituciones educativas de Nivel Secundario algunas ideas que la han fundado anteriormente, que la conciben con otros sentidos, además de su función específica que es la educación. Es por ello que se hace necesario retomar la definición que brinda Lucía Garay (2001 p.129) quien destaca que "Las instituciones -y particularmente las educativas- son formaciones sociales y culturales complejas en su multiplicidad de instancias, dimensiones y registros. Sus identidades son el resultado de procesos de interrelaciones, oposiciones y transformaciones de fuerzas sociales y no de una identidad vacía"[5].

La escuela secundaria es concebida como la institución que continúa con la socialización iniciada en los niveles anteriores, ya que transmiten pautas sociales que ayudarán a las y los estudiantes a vivir en grupo e integrarse posteriormente como miembro adulto, activo y responsable dentro de la sociedad en la que se desenvuelve, respetando sus normas, leyes y valores. Se espera además que la escuela secundaria brinde las herramientas para la vida, el trabajo y los estudios superiores.

Sin embargo, se hace necesario aclarar que la escuela ha dejado de detentar el monopolio de la socialización de las niñas, los niños y las y los adolescentes puesto que compite con otras agencias culturales. Es por eso que Dussel sugiere que la escuela —con el fin de que cobre mayor relevancia y sentido para quienes asisten y trabajan en ella— atienda a estos cambios proveyendo "nuevas alfabetizaciones". Es decir, además de la alfabetización clásica —la enseñanza de la lectura, la escritura y la aritmética—, la escolaridad básica debe proveer una alfabetización tecnológica y otra mediática o audiovisual, para lograr en las chicas y los chicos el aprendizaje de nuevos lenguajes, indispensables para la sociedad actual. Con la finalidad de formar "sujetos capaces de vincularse con los saberes, las elaboraciones culturales y las tecnologías, y con los otros de formas más creativas, más libres más solidarias y plurales" Para ello, es preciso el compromiso de la sociedad con la tarea de enseñar; todos, desde diversas posiciones, estamos llamados a acompañar el "juego complejo entre tradición y apertura que la escuela está convocada a hacer" (Terigi, 2006) En este sentido, las escuelas secundarias de la provincia de San Luis tienen una dinámica particular con una fuerte impronta tecnológica, plasmada en programas educativos no tradicionales que abordan nuevos saberes y prácticas innovadoras, que configuran una gramática escolar jurisdiccional particular.

En relación con la enseñanza, se entiende la misma como "la manera particular que despliega el docente para favorecer los procesos de construcción del conocimiento" (Litwin, 1997 .p.158-159)[6]. Este proceso requiere comprender la complejidad del fenómeno áulico como condición para potenciar las capacidades y concretar objetivos propuestos. (...) Y es precisamente esta enseñanza a la que se aspira, una enseñanza que propicie todos los medios y formas posibles para que las y los estudiantes puedan apropiarse de diferentes saberes que los lleven a saber ser y saber hacer. Se concibe a la enseñanza como un medio para proporcionar a las y los estudiantes múltiples posibilidades de aprendizaje, ofrecer estrategias, metodologías, espacios,

---

[4] De Alba, A. & Puiggós, A. (1995). *Currículum: crisis, mito y perspectivas.* Miño y Dávila

[5] Garay, L. (2001) *Violencia en las escuelas: fracaso educativo.* Universidad Nacional de Córdoba.

[6] Litwin, E (1997) *Las configuraciones didácticas*. Paidós.

tiempos, actividades que estimulen a las y los estudiantes al desarrollo de las capacidades. (Fenstermacher, 1989. p.171)[7].
El contexto actual de la sociedad de la información requiere un rol activo del docente como acompañante de las y los estudiantes, respetando los saberes previos vinculados con el conocimiento y las prácticas, promoviendo la resolución de situaciones problemáticas, orientando así el aprendizaje de modo creativo.
A lo antes mencionado debe agregarse que el entorno áulico -dinámico y complejo- requiere ser analizado continuamente posicionando al docente desde un saber pedagógico que rehúye a la improvisación y la espontaneidad, privilegiando el diseño y la gestión de la enseñanza, seleccionando contenidos, recursos y materiales didácticos que motiven el aprendizaje.

A partir de todo lo expuesto hasta el momento cabe destacar que se considera a la planificación como flexible a corto, mediano y largo plazo o anual, siendo además enmarcada y caracterizada por los contenidos, las características del grupo de alumnas y alumnos, las condiciones institucionales y necesidades de la comunidad educativa, finalidades educativas, materiales, actividades y concepciones de evaluación. Atender lo que emerge en la inmediatez del hecho educativo es necesario e inherente a la tarea del docente, quien estimula, enriquece, motiva, y regula las formas de participación; a partir de la comprensión e interpretación del contexto, explicando e intercediendo con rigurosidad científica para favorecer el aprendizaje de los contenidos.

La práctica docente actual requiere ser analizada y estudiada desde distintas dimensiones que atraviesan la misma, sin perder de vista que la práctica es social, epocal que se relaciona con un momento histórico y político determinado que la transversaliza y la configura. Achilli (1986) describe la Práctica Docente como el trabajo que la/el docente desarrolla cotidianamente en concretas condiciones históricos-sociales e institucionales de existencia y que poseen una significación tanto personal como social. También se entiende a la práctica docente como una praxis social que implica una relación entre teoría y práctica donde las mismas se construyen y se reconstruyen en una relación dialéctica.

Para comprender desde la complejidad lo que ocurre en el aula, es necesario tener en cuenta el contexto histórico y político y además los valores que se ponen en juego donde la/el docente se compromete desde lo ideológico y lo moral en un encuentro con otro teniendo el conocimiento como el nexo que completa la comunicación áulica.

Se toma como referencia el paradigma de la complejidad dando cuenta de toda una gama de dimensiones que intervienen y configuran el aula y la institución escolar donde la/el docente desarrolla sus actividades cotidianas y las capacidades básicas que debe tener un docente del nivel secundario. Feldman expresa la idea de capacidad como el dominio y la posibilidad de uso pertinente de estrategias, técnicas y habilidades características de un buen desempeño. En palabras de Feldman (2008), las capacidades en la práctica docente implican un conjunto relativamente localizado de instrumentos, disposiciones, categorías y habilidades que admiten distintas realizaciones, frente a un tipo de problemas y de acuerdo con situaciones específicas.

En la actualidad, la profesión docente requiere de un corpus de conocimientos que le permita comprender lo que ocurre en las escuelas, y sostener una autoridad pedagógica basada en la construcción democrática de consentimiento para llegar a todos; que sea él quien sepa de los supuestos que den cuenta de la reflexión y la acción y que se identifique como un intelectual reflexivo comprometido con su hacer cotidiano. Estos requerimientos hacen necesario que la reflexión se realice en dos direcciones: una en torno al conocimiento y la otra sobre la práctica misma. La reflexión se convierte en una práctica que permite mejorar y modificar su quehacer cotidiano incorporando nuevos conocimientos y estrategias para que la misma sea comprometida y sistemática donde se pongan en acto las nuevas herramientas teóricas que den significado y sentido.

Si bien son muchos los enfoques y pensadores que presentan el aprendizaje y los modos de aprender, a continuación, se abordarán algunas concepciones que clarifican y referencian esta

[7] Fenstermacher, G. (1989) *Enfoques sobre la enseñanza*. Amorrortu

dimensión para que sirvan como marco orientador. En este aspecto "...aprender significativamente supone la posibilidad de atribuir significado a lo que se debe aprender a partir de lo que ya se conoce. Este proceso desemboca en la realización de aprendizajes que pueden ser efectivamente integrados en la estructura cognitiva de la persona que aprende, con lo que se asegura su memorización comprensiva y su funcionalidad" (Coll, 1989 en Sanjurjo, 2013, p. 33)

Es decir, atribuir significado es darle sentido al material objeto de aprendizaje. El aprendizaje significativo es el que se produce a través de relaciones sustanciales, no arbitrarias. En este contexto, surge la necesidad de que las y los estudiantes desarrollen capacidades que le permitan solucionar problemas. Por ello, un objetivo primordial en la escolarización es la preservación del don intuitivo del estudiante (Bruner, 1971) pues las y los jóvenes saben cosas sin que sean capaces de expresar con palabras lo que saben. Es necesario sumar el enfoque de Vygotsky (1978) que expresa que las y los estudiantes aprenden mejor en colaboración con sus pares, profesores, padres y otros, cuando se encuentran involucrados de forma activa en tareas significativas e interesantes, "(...) hechos histórico-sociales determinan las posibilidades de aprendizaje. Genes que han de proveer inteligencia natural son por sí mismos casi irrelevantes en el aprendizaje del individuo. Todo ha de depender en qué forma su ámbito socio-histórico favoreció el desarrollo de esa potencialidad." [8](Cerezo, 2007)

Por lo tanto, aprender es un proceso social, que se potencia en el contacto con otras/os. En este sentido, se requiere el desarrollo de habilidades como el diálogo y la escucha, el pensamiento crítico, la disposición para trabajar con otras/os de forma creativa, aceptando las diferencias. Actividades en el marco de proyectos interdisciplinarios resolviendo colaborativamente problemas reales se convierten en modos de apertura y encuentro.
Howard Gardner y otros autores, afirman que el aprendizaje se fortalece en contacto con las habilidades, intereses y culturas de las y los estudiantes. Se trata de que los mismos construyan a partir de sus habilidades, desechando la idea tradicional de la enseñanza como estandarizada y homogeneizadora, valorando la diversidad y el aporte de la peculiaridad de cada uno de ellos al proceso educativo.

Es válido aclarar que el contexto actual demanda una educación inclusiva y la escuela secundaria desde la aprobación de la LEN tiene un rol indelegable en brindar las posibilidades para que todos desplieguen sus potencialidades, lo que requiere atender pedagógicamente la heterogeneidad de las y los estudiantes. Es necesario abordar la diversidad con propuestas de intervenciones educativas que permitan logros equitativos, más allá de los puntos de partida. Tal como dice Perrenoud (1990) si se brinda "la misma enseñanza a alumnos cuyas posibilidades de aprendizaje son desiguales, sólo es posible que se mantengan las diferencias entre ellos y, acaso, que aumenten". Y agrega: "una pedagogía que trata igual a los que son desiguales es desigualadora y produce fracaso escolar." (Anijovich, R., Malbergier, M., & Sigal, C., 2005).

Pensar en este sentido requiere concebir una propuesta de enseñanza con la idea de que todas las personas puedan desarrollar sus habilidades, capacidades, actitudes, accediendo a los saberes a partir de una práctica educativa inteligente, innovadora y estratégica por parte de las y los educadores. Tal como se afirma en el Marco de Organización de los Aprendizajes para la Educación Obligatoria Argentina (Resolución CFE N° 330/17), se procura "incorporar progresivamente un enfoque de enseñanza por capacidades y competencias digitales que los/las estudiantes desarrollarán a través del aprendizaje de saberes prioritarios y saberes emergentes".
Ahora bien, cabe preguntarse qué conocimientos y qué saberes serán los que se deban abordar en el marco de nuestra jurisdicción. Para responder a este interrogante es importante tener presente y comprender al conocimiento como construcción social, que represente los saberes de la humanidad, de nuestro país, de nuestra provincia y de cada comunidad educativa.

Los saberes que se enseñan en el marco escolar son científicamente legitimados y concomitantemente a ello también se legitiman saberes locales construidos en las prácticas sociales de cada comunidad a la que pertenecen. Desde un hecho educativo que contribuya a la transformación del sujeto que aprende en tanto la/el docente resignifica su tarea cotidiana sin

[8] Cerezo Huerta, H (2006) Corrientes pedagógicas contemporáneas. Disponible en: http://files.doctorado-en-educacion-2-cohorte.webnode.es/200000060-9d4449e417/PARADIGMAS-PEDAGOGICOS.pdf

perder de vista la democratización de los saberes, mediatizados por una ética y estética de acuerdo a los criterios científicos. Por lo tanto, la escuela debe ser una frontera cultural que ofrece conocimientos sistematizados y organizados para que las y los estudiantes se involucren de manera activa en ellos, en palabras de Gvirtz y Palamidessi: "...la escuela tiene por misión poner a disposición del niño o del adolescente una selección del capital intelectual emocional y técnico con el que cuenta la sociedad. Es a ese capital al que he asignado como "tradiciones públicas". En nuestra sociedad las escuelas enseñan múltiples y diversas tradiciones públicas. Entre las más importantes se incluyen el conjunto de conocimientos, artes, habilidades, lenguajes convenciones y valores".

Se piensa en un concepto de saber amplio que implique una enseñanza que va más allá de lo científico, teniendo como horizonte la completitud de la formación de la personalidad en un abanico de dimensiones que muchas veces el entorno familiar no brinda. En suma, se espera que las escuelas de San Luis incorporen saberes que por distintas razones no han sido establecidos como "oficiales", respetando los criterios de representatividad, significación epistemológica, durabilidad convencionalidad y consenso; y especificidad.

Respecto de la evaluación, se explicitan algunas nociones centrales sobre el posicionamiento epistemológico que asume el Ministerio de Educación de la provincia de San Luis.

La evaluación en la educación artística posee una historia. Ha sido muchas veces un lugar relegado, donde los registros eventuales de las capacidades desarrolladas por las/los estudiantes durante el proceso de aprendizaje no son consideradas y, por consiguiente los resultados constituyen el único elemento a ponderar. Dicha situación enfatiza una concepción del arte ligado a su praxis por sujetos particularmente dotados o con "naturales" disposiciones hacia dicha disciplina.

Se entiende, en cambio, a la evaluación como un proceso sistemático, intencional, de búsqueda de datos acerca de un aspecto u objeto de la realidad, orientada y organizada a partir de criterios consensuados. León Pereira (1997) plantea que la evaluación "es una estrategia que obtiene y analiza información de retorno, sobre los procesos encaminados al cultivo de cada dimensión humana (…)" (en Córdoba Gómez, 2006). Es decir, valorar este proceso como una retroalimentación que permita la resignificación de prácticas para fortalecer las trayectorias de las y los estudiantes.

A partir de los datos de la información obtenida la/el docente emite un juicio de valores que le permite tomar decisiones para favorecer los aprendizajes. Su puesta en acción en una clase, es formativa en la medida en que la evidencia acerca de los logros es obtenida, interpretada y usada por docentes y estudiantes para tomar decisiones acerca de sus próximos pasos en el proceso que tengan probabilidades de ser mejores, o mejor fundadas, que las decisiones que ellos hubieran tomado en la ausencia de la evidencia que fue obtenida.

"*La evaluación de los estudiantes debe ser un proceso transparente y abierto, consensuado y sin ningún velo de misterio que oculte su intencionalidad, para que se convierta en un área de oportunidades y que sea al mismo tiempo un espejo en el cual docentes y estudiantes puedan reconocerse y reconocer sus acciones*".[9] (Cordoba Gómez, 2006). Ahora bien, las prácticas evaluativas no deben resultar en espacios de improvisación; al contrario, es de vital importancia planificarlas si se quiere preservar el sentido democrático, formativo, sistemático e intencionado de las mismas. Estas prácticas determinan las trayectorias escolares en cuanto impactan en la subjetividad del estudiantado de nuestras escuelas.

El reiterado fracaso escolar en estudiantes que han pasado por varias instancias formales de evaluación puede responder a únicos instrumentos que , en general, tienden a priorizar productos unívocos en detrimento de los procesos de aprendizaje y del contexto.

---

[9] Córdoba Gómez, F. (2006) La evaluación de los estudiantes: una discusión abierta. Revista Iberoamericana de Educación. ISSN: 1681-5653. Disponible en: https://rieoei.org/historico/deloslectores/1388Cordoba-Maq.pdf

La evaluación propuesta implica el acompañamiento y seguimiento de las/los estudiantes, a la vez que la sistematización de esa tarea. Herramientas o instrumentos acordes, específicamente diseñados a tales fines, para mejorar la comunicación de los logros o problemas con las/los estudiantes y con el resto de la comunidad educativa.

Se incluyen los aspectos relativos a los procesos de producción artística y los resultados obtenidos en la praxis, así como también los dominios conceptuales o las posibilidades de comprender y explicar dichos procesos.

La evaluación en educación artística contiene tanto la producción como la reflexión.
Cuando el centro de lo evaluable está en la capacidad analítica es probable que los conocimientos sobre la producción sean menores o casi inexistentes. Del mismo modo centrar la evaluación en la producción sin considerar el contexto, puede obstaculizar la transferencia de dichos conocimientos.

Esto invita a reflexionar sobre la importancia que tienen estos procesos en la formación de la dimensión humana. Es por eso que se debe repensar nuevos formatos pedagógicos orientados por prácticas de autoevaluación que conlleven a realizar un trabajo retrospectivo de sí mismo, sin embargo: "[…] el ejercicio de la autoevaluación no puede ser un acto de pura interioridad, requiere la contrastación de la mirada externa. Verse, decirse, juzgarse… necesita ineludiblemente de la observación, la narración y el juicio de los otros"[10] (Perassi, 2008, p. 80).

Es preciso habilitar espacios escolares donde la enseñanza y el aprendizaje cobren sentido y se conviertan en prácticas significativas para docentes y estudiantes, que cada joven pueda autogestionar su propio proceso de formación. En conclusión, se debe construir una concepción de evaluación abierta y democrática que habilite la voz de todos, en particular la de las y los estudiantes.

2.4. Propósitos formativos de la Educación Secundaria

La categoría de propósitos hace referencia a las intenciones con que se proyectan diversas acciones para la formación de las y los estudiantes. El DCJ supone una multiplicidad de intencionalidades que se conjugan en pos de una finalidad, la cual ha sido definida para todas las modalidades y orientaciones por la LEN en estos términos: "habilitar a los/las adolescentes y jóvenes para el ejercicio pleno de la ciudadanía, para el trabajo y para la continuación de los estudios".

Por lo tanto, se definen dos grandes ejes formativos: uno vinculado a la ciudadanía y otro relativo a la preparación para el mundo del trabajo y de los estudios superiores.

En primer lugar, siguiendo los lineamientos de la UNESCO (2016) de la Educación para la Ciudadanía Mundial (ECM) se hace necesario desarrollar las capacidades para actuar, desenvolverse y participar, con plena autonomía y libertad, siendo protagonistas de su propia vida y conscientes de sus derechos y obligaciones. Se requiere que sean capaces de contribuir al mejoramiento de sus comunidades locales y al mundo complejo y cambiante en el que viven, interpelando la realidad, comprendiendo su historia, resolviendo los desafíos que la sociedad les presenta, con criterios flexibles, respetuosos de los otros y sosteniendo posicionamientos éticos y democráticos. Desde una visión holística y humanista que contribuye a un nuevo modelo de desarrollo, se busca promover el diálogo intercultural, la tolerancia, la justicia, el compromiso cívico y superar la visión utilitarista de la educación. (Agenda Educación 2030 UNESCO 2016)

En relación con la educación secundaria como un nivel que prepara para el trabajo y para los estudios superiores, se propende a fortalecer el ejercicio de la responsabilidad y la autonomía progresiva de las y los adolescentes en el oficio de ser estudiantes, desarrollando capacidades y predisposiciones para aprender durante toda la vida. Asimismo, en el marco de una visión

[10] Perassi, Z. (2008). *La evaluación en educación: un campo de controversias*. Coediciones Ediciones del Proyecto y el Laboratorio de Alternativas Educativas (LAE)

socioconstructivista del estudio y del trabajo, no solamente se considera la formación para el trabajo individual, sino también para desarrollarlo en equipo, con diálogo y respeto por la diversidad y por los turnos de intercambio en el discurso, tolerancia frente a las opiniones ajenas, capacidad de escucha y de trabajo colaborativo. En suma, se promueve la consolidación de una identidad personal y social que integre la cultura y la tradición con la innovación y el cambio, teniendo como base la confianza y el reconocimiento de sus capacidades, recorridos e historias particulares para la construcción de su proyecto de vida.

Para ello, será necesario desarrollar capacidades, habilidades, competencias y valores, que siguiendo la clasificación propuesta desde la ECM, pueden organizarse en tres ámbitos del aprendizaje: el cognitivo, el socioemocional y el conductual.

- Del ámbito cognitivo: capacidades de adquisición de conocimientos y reflexión necesarias para comprender mejor el mundo y sus complejidades: resolución de problemas, pensamiento crítico y aprender a aprender. La resolución de problemas es “la capacidad de enfrentar situaciones que presentan un problema o desafío para el estudiante respecto de sus saberes y sus intereses” (MOA, Res. CFE N° 330/17). Se vincula con la creatividad y el pensamiento creativo. A su vez, el pensamiento crítico es “la capacidad de adoptar una postura propia y fundada respecto de una problemática o situación determinada, relevante a nivel personal y/o social”. Implica analizar e interpretar datos, evidencias y argumentos para construir juicios razonados. Finalmente, aprender a aprender es “la capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje. Implica conocer y comprender las necesidades personales de aprendizaje, formular objetivos, sostener el esfuerzo y los recursos para alcanzar los objetivos y evaluar el progreso hacia las metas propuestas”.

  Estas capacidades mencionadas deben relacionarse con las competencias digitales, requeridas para una inserción plena en la sociedad de la cultura y el conocimiento: apropiación crítica y creativa de las TIC (tecnologías de la Información y la comunicación) para lograr un desarrollo progresivo de las TAC (tecnologías del aprendizaje y del conocimiento) que concreten las TEP (tecnologías para el empoderamiento y la participación) . (Magadan, 2012)

- Socioemocional: valores, actitudes y competencias sociales que contribuyen al desarrollo afectivo, psicosocial y físico de las y los estudiantes, y les permiten vivir con los demás de forma respetuosa y pacífica, como: trabajo con otros, comunicación, solidaridad, cooperación, valorar la diversidad, atender y respetar las posiciones de otras/os . Mientras que el trabajo con otras/os implica interactuar y relacionarse reconociendo y valorándolas/os, la comunicación consiste en escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones. Supone seleccionar, procesar y analizar críticamente información obtenida de distintas fuentes: orales, no verbales (gestuales, visuales) o escritas, tanto en la presencialidad como en la virtualidad.

- Conductual: actitudes como responsabilidad local, provincial, nacional y global, compromiso, conducta, desempeño, aplicación práctica y toma de decisiones. Se define a la responsabilidad como la capacidad de comprometerse como ciudadanos locales, provinciales, nacionales y globales, analizando las implicancias de las propias acciones (valores) sobre el bienestar propio y el de las/os demás. Se vincula con la empatía, la apertura a lo diferente, el pensamiento crítico y la comunicación, entre otros. Por otra parte, la toma de decisiones implica habilidades de análisis entre las distintas opciones para resolver diferentes situaciones de la vida en diferentes contextos, teniendo en cuenta factores del proceso que requiere comprender nociones como factibilidad, aceptación y riesgo.

Por todo lo expuesto, la educación secundaria exige que las instituciones educativas del nivel revisen el tipo de experiencia de formación y socialización que hoy se ofrece y diseñen nuevas alternativas. Se trata de lograr que la escuela secundaria sea un lugar al que los estudiantes deseen asistir, por el valor de lo que en ella ocurre para su presente y su futuro, en muchos sentidos incierto o no controlable. Tal como se afirma en la normativa federal “Las formas de

aproximación y vinculación con los conocimientos, en el marco de una ampliación de las expectativas sobre los alumnos y sus experiencias particulares, debe plantear a estos un espacio en el que la confianza y la exigencia permitan asumir la responsabilidad y el esfuerzo que implica el aprendizaje" (Resolución CFE N° 93/09)

En suma el campo de la formación general del ciclo orientado remite precisamente a estos propósitos formativos que el Estado nacional y provincial promueven en todas las orientaciones para que las y los estudiantes profundicen y amplíen sus aprendizajes en las disciplinas cuyo abordaje se inició en el ciclo básico.

2.4 Educación Sexual Integral

La Educación Sexual Integral (en adelante: ESI) es un derecho adquirido por nuestras/os niñas, niños y jóvenes; para garantizarlo, el Gobierno de San Luis adhirió a la Ley 26.150 a través del Decreto N° 5144-ME-2018- Educación Sexual Integral.

Dicha Ley establece en su articulado que el Estado debe asegurar que en todas las escuelas de todos los tipos de gestión, y en todos los niveles y modalidades, a lo largo y ancho del país, se den los contenidos de ESI . Es importante tener presente que estos contenidos validados científicamente, están considerados en programas según las distintas etapas psicosexuales de las y los jóvenes, y vienen acompañados por materiales para cada una de estas etapas definidos por el Ministerio de Educación.

En 2018 en un trabajo de fortalecimiento de la ESI, el Consejo Federal de Educación emitió la Resolución CFE N° 340 que establece los cinco ejes que la organizan para asegurar un abordaje integral. Éstos son:

- Reconocer la Perspectiva de Género
- Respetar la Diversidad
- Valorar la afectividad
- Ejercer los derechos sexuales y reproductivos
- Cuidar el cuerpo y la salud.

La ESI entiende la sexualidad como una dimensión de la vida de las personas que se desarrolla desde el nacimiento, que no se refiere solo a la genitalidad, sino que vincula aspectos como los sentimientos, la afectividad, la identidad, las formas de relacionarnos con otras/os y de experimentar el placer, el ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos y el reconocimiento y cuidado del propio cuerpo y el cuerpo del otro. De esta manera se estimulan y fortalecen valores como la solidaridad, el respeto, la inclusión y la participación ciudadana

Como se señala entonces, desde una perspectiva integral, se considera a la sexualidad como una de las dimensiones constitutivas de la persona, crucial para su desarrollo y bienestar en todos los ámbitos de la vida. Siguiendo esta línea se adhiere a la concepción que sostiene la Organización Mundial de la Salud (Faur 2007): "El término 'sexualidad' se refiere a una dimensión fundamental del hecho de ser humano. […] Se expresa en forma de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, actividades, prácticas, roles y relaciones." La sexualidad es el resultado de la interacción de factores biológicos, psicológicos, socioeconómicos, culturales, éticos y religiosos o espirituales; la misma se manifiesta en lo que hacemos, sentimos y pensamos. La propuesta educativa debe abordar la complejidad humana, con una perspectiva que reconozca las diversas interacciones de factores, procesos y contextos personales, sociales, históricos y culturales, para comprender y generar conocimiento.

Desde una noción de sexualidad más amplia que la de genitalidad y relación sexual, la ESI convoca a trascender los reduccionismos biologicistas (enseñanza del cuerpo humano y sus funciones) y médico (centrar el trabajo sólo en la prevención del embarazo y las infecciones de transmisión sexual). En este sentido, se asume la importancia de un enfoque integral sobre la sexualidad que reconozca las múltiples dimensiones de la vida humana, incluyendo un trabajo interdisciplinar y en conjunto con las familias y la comunidad.

En términos pedagógicos la Educación Sexual Integral implica un espacio de enseñanza y

aprendizaje sistemático, con contenidos adecuados a la edad de las/os estudiantes, su situación y su contexto sociocultural, que comprende saberes y habilidades para la toma de decisiones conscientes y críticas para el conocimiento y cuidado del propio cuerpo, la valoración de las emociones y de los sentimientos en las relaciones interpersonales, el fomento de valores y actitudes relacionadas con el amor, la solidaridad, el respeto por la vida, la integridad y las diferencias entre las personas, y para el ejercicio de los derechos relacionados con la sexualidad. La ESI también promueve el trabajo articulado con las familias y todos los otros actores comunitarios que, de una manera u otra, también participan en la construcción e implementación de acciones de protección social y de cuidado de la salud. (Cuaderno de Educación Sexual Integral para la Educación secundaria II, 2012)

La Educación Sexual Integral desde su transversalidad, permite construir espacios de enseñanza y aprendizaje, que implican trabajar y dialogar sobre sexualidades y géneros con las/os niñas/os y jóvenes; en pos de crear espacios institucionales que reconozcan y empoderen la pluralidad.

Las y los jóvenes deben recibir información sobre los marcos normativos y jurídicos que garantizan sus derechos en general y sus derechos sexuales y reproductivos en particular; a dónde concurrir para proteger sus derechos y para obtener los recursos necesarios con el fin de ejercer su sexualidad con responsabilidad, para prevenir infecciones de transmisión sexual VIH/Sida y decidir cuál método anticonceptivo les resulta más pertinente.

A su vez, en relación a las y los jóvenes, es fundamental el fortalecimiento de los procesos de construcción de autonomía, que posibiliten el respeto por la diversidad de identidades sin prejuicios derivados de la orientación sexual, la identidad de género, la apariencia física, las diferencias étnicas y culturales. Asimismo, su enfoque integral incorpora una mirada crítica hacia los medios de comunicación, los ideales de belleza que imponen y los modelos o estereotipos femeninos y masculinos a través del tiempo, en distintas clases y estamentos sociales y en diversos espacios geográficos.

En favor de construir relaciones sociales igualitarias, saludables y ciudadanías democráticas, la ESI se direcciona a ampliar los horizontes de posibilidades para niñas, niños y jóvenes, generando prácticas contextualizadas que fomenten lo colectivo y diverso, así como el respeto, la empatía y la valoración de las diferencias.

En relación a esto la ESI tiene como objetivo que las y los jóvenes desplieguen modos de vincularse saludables, fundados en el respeto a las libertades de elección, expresión y diversidad en relación a las sexualidades. Para propiciar estos espacios pedagógicos basados en el respeto y valoración de la diversidad, resulta fundamental desnaturalizar las prácticas de poder y desigualdad que han atravesado históricamente a las instituciones educativas.

Siguiendo esta línea, desde la ESI se propicia una escuela que construya y ofrezca espacios de participación y formación para todas y todos, donde las nuevas formas de comprender el mundo y sus posibilidades, devengan en ciudadanías críticas y activas. Este trabajo constructivo y colectivo no se agota en el aula, debe atravesar y potenciarse en el conjunto de la totalidad de la institución y comunidad educativa. Las prácticas que dan lugar a la identidad de cada institución deben ser revisadas a fin de transmitir y construir formas más saludables e inclusivas para niñas, niños y jóvenes.

La ESI es un espacio de aprendizaje continuo, la Ley establece que en todas las intervenciones educativas y desde todos los espacios curriculares se puede y se debe trabajar en educación sexual. Esto garantiza el carácter integral que propone la Ley, que incluya contenidos curriculares obligatorios y contemple cambios en la organización institucional que se ajusten a los principios que fundamentan la ley. En este sentido, se aclara que tanto en este DCJ como en los anteriormente aprobados de forma transversal se han incorporado los contenidos de la ESI y se han especificado, considerando las características jurisdiccionales. Algunas de las temáticas abordadas desde la ESI, comenzando durante la pubertad y continuando durante la adolescencia, consisten en apoyar a las y los estudiantes para que puedan decidir con libertad y responsabilidad cuándo iniciar las relaciones sexuales y con quién, evitar embarazos no intencionales e infecciones de trasmisión sexual, conocer que si son madres o padres adolescentes tienen derecho a seguir estudiando, respetar la diversidad sexual y rechazar toda forma de discriminación, construir un análisis crítico sobre los mensajes cotidianos acerca de la sexualidad (televisión, internet, chistes, entre otros) y saber a quién acudir en caso de violencia sexual.

Además de la inclusión curricular, el Programa Nacional de Educación Sexual Integral en conjunto con el Área Educación Sexual Integral del Ministerio de Educación de la Provincia incluye la programación de Jornadas y Talleres específicos de ESI en las escuelas, que son espacios de

profundización de contenidos, pero que no reemplazan el abordaje integral, sino que complementan la integralidad de la ESI.
A continuación, se aborda la organización curricular propia de este DCJ.

3. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

3.1. Fundamentación pedagógica de esta propuesta curricular

La presente propuesta curricular concibe al currículum desde una mirada de apertura y flexibilidad, comprendiendo el carácter prescriptivo del mismo y entendiendo que no es una producción neutral, sino que en ella se plasma una política educativa jurisdiccional que es parte de un momento social histórico político y económico particular.

El currículum es la formulación de un proyecto público para la educación que prescribe experiencias educativas para toda la población del sistema educativo, obligando al estado a generar las condiciones pertinentes para que ello suceda. En este sentido se puede afirmar que el currículum es entonces una herramienta de política educativa que contiene el valor estratégico de comunicar el tipo de experiencias de enseñanza y aprendizajes que se espera que se ofrezcan a las y los estudiantes en las escuelas. (Terigi, 1999)

Por otra parte, se comprende que currículum es una herramienta de trabajo esencial para los equipos docentes de todas las instituciones educativas. “Hablar de currículum constituye otra manera de hablar de las prácticas educativas de determinadas instituciones. Esto significa que hemos de buscar el currículum, no en la estantería del profesor, sino en las acciones de las personas inmersas en la educación.” (Grundy, 1991)

Se procura que esta propuesta curricular no sea solo un documento escrito ajeno a las realidades de las prácticas en las instituciones educativas, sino que por el contrario es un documento que precisa ser trabajado por el equipo de directivos y docentes de las escuelas. Esta propuesta no está cerrada ni termina en la publicación de un mero documento formal; para poder concretarse en prácticas, es indispensable darle una impronta institucional, un sentido próximo y una contextualización acorde a su realidad particular y a las características de las y los estudiantes que atiende. Los equipos de las escuelas son los encargados de orientar y dar sentidos a las experiencias educativas propuestas en este diseño, generando un propio proyecto que achique las brechas que existen entre la prescripción y las prácticas y puedan significar un enriquecimiento para quienes llevan a cabo las prácticas de enseñanza y para aquellos que aprenden.

En coherencia con las concepciones epistemológicas acerca del aprendizaje antes expuestas, este DCJ enfatiza en el desarrollo de las capacidades a nivel individual y social y, en consecuencia, pretende la formación de un sujeto integral. Por esta razón, cada espacio curricular plantea finalidades formativas específicas formuladas a partir de capacidades, destrezas y habilidades en conjunción con los saberes y conocimientos producidos desde el ámbito científico y tecnológico en la actualidad.

Retomando el marco nacional para la integración de aprendizajes (MOA, 2016) se define a las capacidades como “los recursos internos ‘con que’ un estudiante puede lograr determinado desempeño, son la condición para que éste se produzca.” Tal como afirma este documento, “las capacidades hacen referencia, en sentido amplio, a un conjunto de modos de pensar, actuar y relacionarse que las y los estudiantes deben tener oportunidad de desarrollar progresivamente a lo largo de su escolaridad, puesto que se consideran relevantes para manejar las situaciones complejas de la vida cotidiana, en cada contexto y momento particular de la vida de las personas. Constituyen un potencial de pensamiento y acción con bases biológicas, psicológicas, sociales e históricas; el bagaje cognitivo, gestual y emocional que permite actuar de una manera determinada en situaciones complejas.” (Roegiers, 2016)[11]

[11] Roegiers, X. (2016). *Marco conceptual para la evaluación de las competencias*. UNESCO – OIE. Disponible en: http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/resources/ipr4roegiers-competenciesassessment_spa.pdf

Finalmente citando a Stenhouse (1991) es importante destacar que “un currículum es una tentativa para comunicar principios y rasgos esenciales de un propósito educativo de forma que permanezca abierto a la discusión crítica y pueda ser trasladado efectivamente a la práctica.” Por lo tanto, en esta propuesta curricular se comunican los propósitos, principios y saberes que la política educativa jurisdiccional intenta llevar a cabo, sin embargo, es un diseño abierto a la discusión y que requiere del trabajo en conjunto con las escuelas Secundarias de Arte de San Luis para poder ser concretado en prácticas que transformen y beneficien la calidad educativa de las y los estudiantes de nuestra provincia.

3.2. Estructura Curricular

A continuación, se presenta la estructura curricular de la Educación Secundaria de Arte con Especialidad en Artes Visuales Producción: Pintura.
En relación con el Ciclo Básico, y distinguiendo los dos Campos de la Formación mencionados –Campo de la Formación General y Campo de la Formación Específica- se aclara que la estructura curricular del Campo de la Formación General de este Ciclo es la establecida por el Decreto Nº 4930-ME-2021, sustituido en sus partes pertinentes por el Decreto N° 5261-ME-2021, cuyos lineamientos específicos para cada espacio curricular están contenidos en la Resolución N° 40-ME-2020. Ésta implementación, que implica cambios en lo establecido por la Resolución N° 209-ME-2012, a partir de la cohorte 2024 de forma progresiva, tiene el propósito de asimilar la Formación General del Ciclo Básico de las Escuelas Secundarias de Arte a la Educación Secundaria, permitiendo la movilidad de las y los estudiantes por una parte y cumpliendo con lo establecido por la normativa federal correspondiente.
En este punto, se hace además otra aclaración con respecto al espacio curricular de Educación Artística del Campo de la Formación General, tanto en el Ciclo Básico como en el Ciclo Orientado. Teniendo en cuenta que la normativa federal establece que será la Jurisdicción quién defina este aspecto, se ha decidido que cada Institución Educativa deje constancia en su Proyecto Curricular Institucional (PCI) qué opción elige. Se trata de ofrecer a las y los estudiantes durante los seis años de escolaridad uno o varios lenguajes artísticos alternativos a las Artes Visuales: es decir, Música, Teatro y/o Danza. El sentido de que el lenguaje artístico de este espacio curricular de la Formación General sea distinto al desarrollado en la Formación Específica es enriquecer la oferta formativa posibilitando el acercamiento a otros lenguajes artísticos.
Asimismo, y en función de lo determinado por las resoluciones CFE N° 84/09, 93/09 y 179/12, se modifica la estructura curricular del Ciclo Orientado, regulado hasta ahora por la Resolución Nº 45 ME-2014 en su Anexo II: Artes Visuales con especialidad en Producción Pintura, a fin de lograr una propuesta ajustada a la normativa federal, considerando, por una parte, asimilar la Formación General de este Ciclo con la de la Educación Secundaria Orientada, ya que se contempla la estructura del Decreto N° 4930-ME-2021; y por otra, organizar el campo de la Formación Específica con sus particularidades.
En este sentido y en relación con el campo de la Formación General, se hacen dos aclaraciones: en primer término, se introduce en 4°, 5° y 6° años en el espacio denominado Lengua y Cultura Extranjera, la posibilidad de optar, de forma institucional, entre Inglés, Francés, Italiano y Portugués. Esta decisión se debe fundamentar en cada Proyecto Educativo Institucional, donde se da cuenta de las razones particulares para definir su elección. En segundo lugar, se aclara que los lineamientos curriculares del espacio denominado Formación para la Vida y el Trabajo están incluidos en la Resolución N° 45-ME-2019, a la cual se remite para su conocimiento.
Por otra parte, de acuerdo a la Resolución CFE N° 120/10, los saberes del campo de la Formación Específica se organizan en base a ciertos aspectos o modos de acceso al conocimiento artístico, entendiendo a éstos como aspectos específicos dentro de un lenguaje/ disciplina artística.
Los mismos fueron considerados para la organización de las fichas curriculares:

En relación con el lenguaje específico: comprende los saberes vinculados a los procedimientos que hacen al análisis, la realización, la interpretación y la comprensión de las producciones, sus componentes y modos de organización en contextos estéticos diversos. Estos saberes representan, en mayor grado, la Matriz Común a todas las opciones de Secundaria de Arte.

En relación con la producción: implica la praxis artística propiamente dicha, desde procedimientos específicos (técnicos y compositivos), promoviendo la diversificación de alternativas de

producción. El carácter identitario de la propuesta propiciará una relectura y ajuste de los conocimientos propios a la Matriz Común, representando, en mayor grado, las Particularidades de cada Opción.

En relación con la contextualización socio - histórica: junto a la producción, es el otro conjunto que define las opciones de Secundaria de Arte, ya que implica no sólo el desarrollo de saberes vinculados a la situacionalidad cultural, social e histórica de las manifestaciones artísticas y estéticas y los modos de producción de los diversos lenguajes que componen el área, sino también de herramientas que posibiliten pensar las funciones y objetivos de cada práctica artística en relación con la especialidad, contribuyendo a su definición.

A continuación, la estructura curricular se presenta en diversos cuadros, donde se incluyen los cambios producidos: en primer lugar, se expone la estructura curricular completa detallando espacios curriculares, cargas horarias semanales y anuales; en segundo lugar en un cuadro comparativo de 1° a 6° años se presentan las cargas horarias semanales y los espacios curriculares organizados en los campos de formación correspondientes; en tercer lugar se describe en un cuadro general las cargas horarias semanales y anuales, tanto de la Formación General como de la Formación Específica y por años, donde se demuestra que se cumple con lo establecido por la normativa federal en este aspecto; y por último se exhibe un cuadro de cargas horarias y porcentajes de la Formación Específica.

CUADRO N° III: ESTRUCTURA CURRICULAR POR AÑO

CICLO BÁSICO

PRIMER AÑO

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL				
Espacio Curricular	Carga Horaria Semanal		Carga Horaria Anual	
	Horas Cátedra	Horas Reloj	Horas Cátedra	Horas Reloj
Lengua	6	4	228	152
Matemática	6	4	228	152
Historia	3	2	114	76
Geografía	3	2	114	76
Biología	3	2	114	76
Lengua y Cultura Extranjera: Inglés	4	2 h 40´	152	101 h 20´
Educación Tecnológica	3	2	114	76
Educación Física	4	2 h 40´	152	101 h 20´
Formación Ética y Ciudadana	3	2	114	76
Educación Artística	3	2	114	76
Total Formación General	38	25h 20´	1.444	962 h 40´
CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA				
Espacio Curricular	Carga Horaria Semanal		Carga Horaria Anual	
	Horas Cátedra	Horas Reloj	Horas Cátedra	Horas Reloj
Bidimensión	4	2 h 40’	152	101 h 20´
Tridimensión	4	2 h 40’	152	101 h 20´
Total Formación Específica	8	5 h 20’	304	202 h 40´
Total	46	30h 40´	1.748	1.165 h 20´

SEGUNDO AÑO

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL				
Espacio Curricular	Carga Horaria Semanal		Carga Horaria Anual	
	Horas Cátedra	Horas Reloj	Horas Cátedra	Horas Reloj
Lengua	5	3 h 20´	190	126 h 40´
Matemática	5	3h 20´	190	126 h 40´
Historia	3	2	114	76
Geografía	3	2	114	76
Biología	3	2	114	76
Química	3	2	114	76
Lengua y Cultura Extranjera: Inglés	4	2h 40´	152	101h 20´
Educación Tecnológica	3	2	114	76
Educación Física	3	2	114	76

Formación Ética y Ciudadana	3	2	114	76
Educación Artística	3	2	114	76
Total Formación General	38	25 h 20´	1.444	962 h 40’
CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA				
Espacio Curricular	Carga Horaria Semanal		Carga Horaria Anual	
	Horas Cátedra	Horas Reloj	Horas Cátedra	Horas Reloj
Arte y Tecnología	2	1 h 20´	76	50 h 40’
Bidimensión	3	2	114	76
Tridimensión	3	2	114	76
Lenguaje de las Artes Visuales	2	1h 20´	76	50 h 40’
Total Formación Específica	10	6 h 40’	380	253 h 20’
Total	48	32	1.824	1.216

TERCER AÑO

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL				
Espacio Curricular	Carga Horaria Semanal		Carga Horaria Anual	
	Horas Cátedras	Horas Reloj	Horas Cátedra	Horas Reloj
Lengua	5	3 h 20´	190	126 h 40´
Matemática	5	3 h 20´	190	126 h 40´
Historia	3	2	114	76
Geografía	3	2	114	76
Biología	3	2	114	76
Física	3	2	114	76
Lengua y Cultura Extranjera: Inglés	4	2 h 40´	152	101 h 20´
Educación Tecnológica	3	2	114	76
Educación Física	3	2	114	76
Formación Ética y Ciudadana	3	2	114	76
Educación Artística	3	2	114	76
Total Formación General	38	25 h 20´	1.444	962 h 40´
CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA				
Espacio Curricular	Carga Horaria Semanal		Carga Horaria Anual	
	Horas Cátedra	Horas Reloj	Horas Cátedra	Horas Reloj
Bidimensión	3	2	114	76
Lenguaje Multimedial	2	1h 20’	76	50 h 40’
Tridimensión	3	2	114	76
Lenguaje de las Artes Visuales	2	1h 20’	76	50 h 40’
Total Formación Específica	10	6 h 40’	380	253 h 20’
Total Anual	48	32	1.824	1.216

CICLO ORIENTADO

CUARTO AÑO

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL				
Espacio curricular	Carga horaria semanal		Carga horaria anual	
	Horas Cátedra	Horas Reloj	Horas Cátedra	Horas Reloj
Matemática	3	2 h	114	76
Lengua y Literatura	3	2 h	114	76
Biología	3	2 h	114	76
Historia	3	2 h	114	76

Geografía	3	2 h	114	76
Economía	2	1 h 20’	76	50 h 40’
Educación Física	3	2	114	76
Lengua y Cultura Extranjera: Inglés/Francés/Italiano/Portugués	3	2	114	76
Educación Tecnológica	2	1h 20’	76	50 h 40’
Educación Artística	2	1h 20’	76	50 h 40’
Psicología	2	1h 20’	76	50 h 40’
Total Formación General	29	19 h 20’	1.102	734 h 40’
CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA				
NÚCLEO DE SABERES				
Cultura, Arte y Sociedad	3	2	114	76
Dibujo	3	2	114	76
Arte y Nuevos Medios	3	2	114	76
SUBTOTAL	9	6	342	228
PERFIL				
Pintura	5	3 h 20’	190	126 h 40´
Sistema de Composición	4	2 h 40’	152	101 h 20´
SUBTOTAL	9	6 h	342	228
Total Formación Específica	18	12	684	456
Total	47	31 h 20’	1.786	1.190h 40’

QUINTO AÑO

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL				
Espacio curricular	Carga horaria semanal		Carga horaria anual	
	Horas cátedra	Horas reloj	Horas cátedra	Horas reloj
Matemática	3	2	114	76
Lengua y Literatura	3	2	114	76
Física	3	2	114	76
Historia	3	2	114	76
Geografía	3	2	114	76
Política y Ciudadanía	3	2	114	76
Educación Física	3	2	114	76
Lengua y Cultura Extranjera: Inglés/Francés/Italiano/Portugués	3	2	114	76
Educación Tecnológica	2	1h 20’	76	50 h 40’
Educación Artística	2	1h 20’	76	50 h 40’
Sociología	3	2	114	76
Total Formación General	31	20 h 40’	1.178	785h 20’
CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA				
NÚCLEO DE SABERES				
Cultura, Arte y Sociedad	2	1 h 20’	114	76
Dibujo	2	1 h 20’	76	50 h 40´
Diseño	2	1 h 20’	76	50 h 40´
Arte y Nuevos Medios	2	1 h 20’	76	50 h 40´
SUBTOTAL	8	5 h 20’	304	202 h 40´

PERFIL				
Pintura	4	2 h 40´	152	101 h 20´
Sistema de Composición	4	2 h 40’	152	101 h 20´
SUBTOTAL	8	5 h 20’	304	202 h 40´
PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES				
Prácticas Profesionalizantes	3	2	114	76
Total Formación Específica	19	12 h 40‘	722	481h 20´
Total	50	33 h 20’	1.900	1.266 h 40´

SEXTO AÑO

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL				
Espacio curricular	Carga horaria semanal		Carga horaria semanal	
	Horas cátedra	Horas reloj	Horas cátedra	Horas reloj
Matemática	3	2	114	76
Lengua y Literatura	3	2	114	76
Química	3	2	114	76
Historia	3	2	114	76
Política y Ciudadanía	3	2	114	76
Educación Física	3	2	114	76
Lengua y Cultura Extranjera: Inglés/Francés/Italiano/Portugués	3	2	114	76
Educación Tecnológica	2	1h 20’	76	50 h 40’
Educación Artística	2	1h 20’	76	50 h 40’
Filosofía	2	1h 20’	76	50 h 40’
Formación para la Vida y el Trabajo	3	2	114	76
Total Formación General	30	20	1.140	760
CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA				
NÚCLEO DE SABERES				
Cultura, Arte y Sociedad	2	1 h 20’	76	50 h 40´
Dibujo	2	1 h 20’	76	50 h 40´
Gestión Cultural	2	1 h 20’	76	50 h 40´
Arte y Nuevos Medios	2	1 h 20’	76	50 h 40´
SUBTOTAL	8	5 h 20’	304	202 h 40´
PERFIL				
Pintura	4	2 h 40’	152	101 h 20´
Proyecto de Producción	4	2 h 40’	152	101 h 20´
SUBTOTAL	8	5 h 20’	304	202 h 40´
PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES				
Prácticas Profesionalizantes	4	2 h 40’	152	101 h 20´
Total Formación Específica	20	13 h 20´	760	506 h 40´
Total	50	33 h 20’	1.900	1.266 h 40’

CUADRO N° IV: ESTRUCTURAS CURRICULARES COMPARADAS

Como se puede observar más abajo, si se compara la normativa vigente con la nueva propuesta de estructuras curriculares para la Educación Secundaria de Arte con Especialidad en Producción Pintura se han realizado algunos cambios consistentes en algunos casos en incrementos y en otros casos en reducciones de la carga horaria, tanto en la formación general como en la formación específica. Se han producido además algunas modificaciones en los años de cursada de espacios, como en el caso del espacio curricular denominado

Economía. Todos estos cambios tienen su razón en los ajustes necesarios a la normativa federal explicados anteriormente en este documento.

ESTRUCTURA CURRICULAR CICLO BÁSICO

RESOLUCIÓN N° 209-ME-2012	NUEVA ESTRUCTURA CURRICULAR (CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL SEGÚN DECRETO N° 4930-ME-2021)

1° AÑO

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL		
Espacio curricular	Carga horaria	
	Hs. cátedra	Hs. reloj
Lengua y Literatura	4	2 h 40’
Matemática	4	2 h 40’
Lengua Extranjera Inglés	2	1 h 20’
Tecnología	3	2
Formación Ciudadana	2	1 h 20’
Educación Física	2	1 h 20’
Geografía	4	2 h 40’
Biología	4	2 h 40’
Educación Artística	4	2 h 40’
SUBTOTAL	29	19 h 20
CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA		
Taller en la Bidimensión	4	2 h 40’
Taller en la Tridimensión	4	2 h 40’
SUBTOTAL	8	5 h 20’
TOTAL	37	24 h 40’

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL		
Espacio curricular	Carga horaria	
	Hs. cátedra	Hs. reloj
Lengua	6	4
Matemática	6	4
Historia	3	2
Geografía	3	2
Biología	3	2
Lengua y Cultura Extranjera: Inglés	4	2 h 40’
Educación Tecnológica	3	2
Educación Física	4	2 h 40’
Formación Ética y Ciudadana	3	2
Educación Artística	3	2
SUBTOTAL	38	25 h 20’
CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA		
MATRIZ COMÚN		
Bidimensión	4	2 h 40’
Tridimensión	4	2 h 40’
SUBTOTAL	8	5 h 20’
TOTAL	46	30 h 40’

2° AÑO

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL		
Espacio curricular	Carga horaria	
	Hs. cátedra	Hs. reloj
Lengua y Literatura	4	2 h 40’
Matemática	4	2 h 40’
Lengua Extranjera Inglés	3	2
Tecnología	3	2
Formación Ciudadana	2	1 h 20’
Educación Física	3	2
Historia	4	2 h 40’
Física	3	2
Educación Artística	4	2 h 40’
SUBTOTAL	30	20 h
CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA		
Taller en la Bidimensión	4	2 h 40’
Arte y Tecnología	2	1h 20’
Taller en la Tridimensión	4	2 h 40’
Lenguaje de las Artes Visuales I	2	1h 20’
SUBTOTAL	12	8
TOTAL	42	28

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL		
Espacio curricular	Carga horaria	
	Hs. cátedra	Hs. reloj
Lengua	5	3 h 20’
Matemática	5	3 h 20’
Historia	3	2
Geografía	3	2
Biología	3	2
Química	3	2
Lengua y Cultura Extranjera: Inglés	4	2 h 40’
Educación Tecnológica	3	2
Educación Física	3	2
Formación Ética y Ciudadana	3	2
Educación Artística	3	2
SUBTOTAL	38	25 h 20’’
CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA		
MATRIZ COMÚN		
Bidimensión	3	2
Arte y Tecnología	2	1 h 20’
Tridimensión	3	2
Lenguaje de las Artes Visuales	2	1 h 20’
SUBTOTAL	10	6 h 40’
TOTAL	48	32

3° AÑO

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL		
Espacio curricular	Carga horaria	
	Hs. cátedra	Hs. reloj
Lengua y Literatura	4	2 h 40’
Matemática	4	2 h 40’
Lengua Extranjera Inglés	3	2
Tecnología	3	2
Formación Ciudadana	2	1 h 20’
Educación Física	3	2
Economía	4	2 h 40’
Química	4	2 h 40’
Educación Artística	4	2 h 40’
SUBTOTAL	31	20 h 40’
CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA		
Taller en la Bidimensión	4	2 h 40’
Taller de lengua multimedial	3	2
Taller en la Tridimensión	4	2 h 40’
Lenguaje de las Artes Visuales II	2	1 h 20’
SUBTOTAL	13	8 h 40’
TOTAL	44	29 h 20’

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL		
Espacio curricular	Carga horaria	
	Hs. cátedra	Hs. reloj
Lengua	5	3 h 20’
Matemática	5	3 h 20’
Historia	3	2
Geografía	3	2
Biología	3	2
Física	3	2
Lengua y Cultura Extranjera: Inglés	4	2 h 40’
Educación Tecnológica	3	2
Educación Física	3	2
Formación Ética y Ciudadana	3	2
Educación Artística	3	2’
SUBTOTAL	38	25 h 20’
CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA		
MATRIZ COMÚN		
Bidimensión	3	2
Lenguaje Multimedial	2	1 h 20’
Tridimensión	3	2
Lenguaje de las Artes Visuales	2	1 h 20’
SUBTOTAL	10	6 h 40’
TOTAL	48	32

ESTRUCTURA CURRICULAR CICLO ORIENTADO	
RESOLUCIÓN N° 45-ME-2014	NUEVA ESTRUCTURA CURRICULAR
4° AÑO	

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL		
Espacio curricular	Carga horaria	
	Hs. cátedra	Hs. reloj
Lengua y Literatura I	4	2 h 40’
Matemática I	4	2 h 40’
Lengua Extranjera I	3	2
Formación Ciudadana	2	1 h 20’
Geografía Económica Argentina	3	2
Biología	3	2
Historia	3	2
Educación Física	3	2
Formación para la Vida y el Trabajo	2	1 h 20’
SUBTOTAL	27	18
CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA		
Cultura, Arte y Sociedad I	3	2
Taller de Dibujo I	3	2
Arte y Nuevos Medios I	3	2
SUBTOTAL	9	6
CAMPO DE LA FORMACIÓN ORIENTADA		
Taller de Pintura	4	2 h 40’
Sistema de Composición	2	1 h 20’
SUBTOTAL	6	4
TOTAL	42	28

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL		
Espacio curricular	Carga horaria	
	Hs. cátedra	Hs. reloj
Matemática	3	2 h
Lengua y Literatura	3	2 h
Biología	3	2 h
Historia	3	2 h
Geografía	3	2 h
Economía	2	1 h 20’
Educación Física	3	2
Lengua y Cultura Extranjera: Inglés/Francés/Italiano/Portugués	3	2
Educación Tecnológica	2	1h 20’
Educación Artística	2	1h 20’
Psicología	2	1h 20’
SUBTOTAL	29	19 h 20’
CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA		
NÚCLEO DE SABERES		
Cultura, Arte y Sociedad	3	2
Dibujo	3	2
Arte y Nuevos Medios	3	2
SUBTOTAL	9	6
PERFIL		
Pintura	5	3 h 20’
Sistema de Composición	4	2 h 40’
SUBTOTAL	9	6 h
TOTAL	47	31 h 20’

5° AÑO

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL		
Espacio curricular	Carga horaria	
	Hs. cátedra	Hs. reloj
Lengua y Literatura II	4	2 h 40’
Matemática II	4	2 h 40’
Lengua Extranjera II	3	2
Formación Ciudadana	2	1 h 20’
Psicología	3	2
Química	3	2
Educación Física	3	2
SUBTOTAL	22	14 h 40’
CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA		

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL		
Espacio curricular	Carga horaria	
	Hs. cátedra	Hs. reloj
Matemática	3	2
Lengua y Literatura	3	2
Física	3	2
Historia	3	2
Geografía	3	2
Política y Ciudadanía	3	2
Educación Física	3	2
Lengua y Cultura Extranjera: Inglés/Francés/Italiano/Portugués	3	2
Educación Tecnológica	2	1h 20’
Educación Artística	2	1h 20’
Sociología	3	2
SUBTOTAL	31	20 h 40’

Cultura, Arte y Sociedad II	3	2
Taller de Dibujo II	3	2
Diseño	3	2
Arte y Nuevos Medios II	3	2
SUBTOTAL	12	8
CAMPO DE LA FORMACIÓN ORIENTADA		
Taller de Pintura	4	2 h 40’
Sistema de Composición	2	1 h 20’
SUBTOTAL	6	4
PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES		
Prácticas Profesionalizantes	3	2
TOTAL	43	28 h 40’

CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA		
NÚCLEO DE SABERES		
Cultura, Arte y Sociedad II	2	1 h 20’
Taller de Dibujo I	2	1 h 20’
Diseño	2	1 h 20’
Arte y Nuevos Medios I	2	1 h 20’
SUBTOTAL	8	5 h 20’
PERFIL		
Pintura	4	2 h 40´
Sistema de Composición	4	2 h 40’
SUBTOTAL	8	5 h 20’
PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES		
Prácticas Profesionalizantes	3	2
TOTAL	50	33 h 20’

31 20 h

6° AÑO

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL		
Espacio curricular	Carga horaria	
	Hs. cátedra	Hs. reloj
Literatura Argentina y Regional	4	2 h 40’
Matemática Aplicada	4	2 h 40’
Lengua Extranjera III	3	2
Ciencias Políticas	2	1 h 20’
Filosofía	3	2
Física	3	2
Educación Física	3	2
SUBTOTAL	22	14 h 40’
CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA		
Cultura, Arte y Sociedad III	3	2
Taller de Dibujo III	3	2
Gestión Cultural	3	2
Arte y Nuevos Medios III	3	2
SUBTOTAL	12	8
CAMPO DE LA FORMACIÓN ORIENTADA		
Taller de Pintura	4	2 h 40’
Proyecto de Producción	4	2 h 40’
SUBTOTAL	8	5 h 20’
PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES		
Prácticas Profesionalizantes	4	4
TOTAL	46	30 h 40’

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL		
Espacio curricular	Carga horaria	
	Hs. cátedra	Hs. reloj
Matemática	3	2
Lengua y Literatura	3	2
Química	3	2
Historia	3	2
Política y Ciudadanía	3	2
Educación Física	3	2
Lengua y Cultura Extranjera: Inglés/Francés/Italiano/Portugués	3	2
Educación Tecnológica	2	1h 20’
Educación Artística	2	1h 20’
Filosofía	2	1h 20’
Formación para la Vida y el Trabajo	3	2
SUBTOTAL	30	20
CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA		
NÚCLEO DE SABERES		
Cultura, Arte y Sociedad	2	1 h 20’
Dibujo	2	1 h 20’
Gestión Cultural	2	1 h 20’
Arte y Nuevos Medios	2	1 h 20’
SUBTOTAL	8	5 h 20’
PERFIL		
Pintura	4	2 h 40’
Proyecto de Producción	4	2 h 40’
SUBTOTAL	8	5 h 20’
PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES		
Prácticas	4	2 h 40’

	Profesionalizantes		
	TOTAL	50	33 h 20’

CUADRO N° V: ORGANIZACIÓN DEL CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

CICLO		Carga horaria				%		Carga horaria mínima según Resolución CFE N° 179/12			
		Semanal		Anual				hs reloj semanales	hs reloj anuales	%	
		hs Cátedra	hs reloj	hs Cátedra	hs reloj						
CICLO BÁSICO Matriz Común		28	18hs 40´	1.064	709 h 20’	33% (*)		15	570	20 %	
CICLO ORIENTADO Particularidades de la opción	Núcleo de saberes	25	16 h 40’	950	633 h 20’	44 % (**)	67 %	32,63	1.240	30-40%	80%
	Perfil	25	16 h 40’	950	633 h 20’	44 % (**)				30-40%	
	Prácticas Profesionalizantes	7	4 h 40’	266	177 h 20’	12 %				10%	
	SUBTOTAL	57	38	2.166	1.444	100 %				100 %	
TOTAL		85	56 h 40´	3.230	2.153h 20´	100 %		47,63	1.810	100 %	

(*) Total de la Formación Específica en Ciclo Básico de 3 años. Difiere del ideal del 20% de la normativa debido a que ese porcentaje ha sido pensado para Ciclos Básicos de 2 años.

(**)Se excede el porcentaje previsto en 4%, con el objeto de alcanzar el promedio de 11- 12 hs reloj propuestos por la Resolución CFE Nº 179/12 de carga horaria semanal para la Formación Específica en el Ciclo Orientado de 3 años y de cumplir con las 30 hs reloj semanales planteadas como mínimo para la Secundaria de Arte con Especialidad.

CUADRO N° VI: CARGAS HORARIAS TOTALES SEMANALES Y ANUALES

Ciclo	Año	Campo de Formación								TOTAL			
		Campo de la Formación General				Campo de la Formación Específica				SEMANAL		ANUAL	
		Carga horaria semanal		Carga horaria anual		Carga horaria semanal		Carga horaria anual					
		hs cát.	hs reloj	hs cát.	hs reloj	hs cát.	hs reloj	hs cát.	hs reloj	hs cát.	hs reloj	hs cát.	hs reloj
Ciclo Básico	1º	38	25 h 20’	1.444	962 h 40’	8	5 h 20’	304	202 h 40’	46	30 h 40’	1.748	1.165 h 20’
	2º	38	25 h 20’	1.444	962 h 40’	10	6 h 40’	380	253 h 20’	48	32	1.824	1.216
	3º	38	25 h 20’	1.444	962 h 40’	10	6 h 40’	380	253 h 20’	48	32	1.824	1.216
Ciclo Orientado	4º	31	20 h 40’	1.178	785 h 20´	18	12	684	456	49	32 h 40’	1.862	1.241 h 20´
	5º	28	18 h 40’	1.064	709 h 20’	19	12 h 40’	722	481 h 20’	47	31 h 20’	1.786	1.190 h 40’
	6º	28	18 h 40’	1.064	709 h 20’	20	13 h 20’	760	506 h 40’	48	32	1.824	1.216
TOTAL		201	134	7.638	5.092	85	56 h 40’	3.230	2.153 h 20’	286	190 h 40’	10.868	7.245 h 20’

3.3. FUNDAMENTACIONES Y FICHAS CURRICULARES

3.3.1. Fundamentaciones y fichas curriculares del Campo de la Formación General.

Se incluyen en este apartado las fundamentaciones disciplinares y las fichas curriculares con las finalidades formativas, los ejes de contenidos y descriptores, las orientaciones pedagógico didácticas y la bibliografía orientadora para cada espacio curricular de la Formación General del Ciclo Orientado. El orden seguido para presentar este apartado difiere en parte al orden de la estructura curricular descripta en el punto anterior, en el Cuadro N° III, debido a que existen espacios curriculares que se dictan en los tres años del trayecto y otros que se dictan solamente en uno o en dos. En todo caso, para facilitar la búsqueda, en cada caso hay una Ficha Curricular donde se especifica la ubicación en la estructura.
Asimismo, se aclara que la fundamentación y fichas curriculares del espacio perteneciente a este Campo de la Formación General denominado Formación para la Vida y el Trabajo ha sido aprobado en marzo de este año por Resolución N° 45-ME-2020, la cual deberá ser considerada complementaria de este documento.

3.3.1.1. Matemática

3.3.1.1.1. Fundamentación

La matemática en la educación secundaria se fundamenta desde la misma Ley de Educación Nacional, donde se afirma que la escuela secundaria tiene la finalidad de la formación de *“los/las adolescentes y jóvenes para el ejercicio pleno de la ciudadanía, para el trabajo y para la continuación de estudios”* (art.30). Es en este sentido, que la Educación Matemática tiene el propósito de alfabetizar matemáticamente y de este modo contribuir a la construcción de una ciudadanía responsable. Al respecto Gómez - Chacón (2010) sostiene:

> *Las sociedades democráticas necesitan ciudadanos reflexivos (…) que sepan construir su propia opinión y que participen activamente en las decisiones sociales. Sujetos que sean miembros conscientes y activos en una sociedad democrática, que conozcan sus derechos individuales y sus deberes públicos* (p.59).

Desde este punto de vista, la gestión de una comunidad matemática en el aula es sumamente importante ya que permite comprender que el rol del alumno no es estático, sino que debe (re) crear o (re) descubrir la comunidad matemática; así entonces el estudiante debe ser activo en el proceso de construcción de los distintos objetos matemáticos, mientras que el docente debe garantizar la generación de estrategias que garanticen la apropiación del saber.

Chevallard, Bosch & Gascón (1997) parten de considerar a la Matemática como una obra humana, compuesta, a su vez, por otras obras, algunas de las cuales han sido merecedoras de ser estudiadas en la educación obligatoria. Chevallard (2013) critica fuertemente lo que él denomina el paradigma de la visita de obras o de la visita a los monumentos, que considera los saberes matemáticos como obras de arte dignas de ser admiradas por su belleza teórica sin cuestionar su razón de ser, origen o utilidad.

Asimismo, la matemática es mucho más que una simple herramienta, posee un valor formativo que aporta a la formación integral de los ciudadanos, es decir, enseña a pensar. Al respecto Santaló (1994) afirma que

> *La enseñanza de la matemática debe contemplar su aspecto informativo, que consiste en dar los elementos que se estimen necesarios para desenvolverse en la vida o que necesiten otras ciencias para su comprensión y desarrollo. Y el aspecto formativo para enseñar a pensar, fomentar el espíritu crítico y practicar el razonamiento lógico* (p. 25).

Hoy, uno de los desafíos de la enseñanza consiste en la toma de decisiones que promueva un aprendizaje significativo de la matemática en la escuela secundaria. En este sentido, la enseñanza mediante resolución de problemas ocupa un lugar central. El problema en la clase de matemática no debe reducirse a la mera aplicación de los conceptos enseñados, sino que debe estar en el corazón del proceso de construcción del saber. Así, los problemas deben constituirse en un desafío para los estudiantes, donde se dé lugar a la creatividad, la elaboración de conjeturas, la discusión, confrontación y validación entre pares.

Por otra parte, es fundamental que el razonamiento matemático forme parte de las finalidades formativas, no como un objeto de enseñanza en sí mismo, sino en relación con los contenidos matemáticos específicos. En este sentido, la modelización es una herramienta valiosa dado que brinda una visión integrada de la actividad matemática. Según Sadovsky (2005) "(...) *la matemática no funciona separando problemas, técnicas, representaciones, demostraciones; todas estas "zonas" convergen de diferentes maneras en la tarea de modelización*" (p.31). La misma ofrece la posibilidad de actuar sobre una porción de la realidad favoreciendo el desarrollo de capacidades como analizar, conjeturar, argumentar y comunicar.

Para el ciclo básico los saberes se organizaron en torno a 4 ejes: Números y Operaciones, Álgebra y Funciones, Geometría y Medida y Estadística (en tercer año Probabilidad y Estadística).

En la articulación entre los dos ciclos, se evidencia una ruptura entre la aritmética y el álgebra, cobrando mayor protagonismo esta última, no sólo como generalización de la aritmética sino también como herramienta de modelización. Consecuentemente, los ejes que se abordan para el ciclo orientado son: Números y Álgebra, Funciones y Álgebra, Geometría y Medida y Probabilidad y Estadística.

A partir de lo señalado, la propuesta de los contenidos de este diseño curricular procura y promueve un nexo entre cada uno de los años, con el propósito de que exista una articulación y progresión entre los ejes desarrollados. Al mismo tiempo, el espíritu que persigue esta selección de contenidos no es brindar una secuenciación de saberes sino una red de conceptos que se pretende sean abordados de manera integral. Será tarea del docente diseñar propuestas áulicas, sobre la base de estos lineamientos curriculares, donde se incorporen situaciones que favorezcan

la construcción de conocimientos considerando las diferentes representaciones de un mismo concepto dentro de la matemática y también analizando cómo los conceptos se relacionan entre sí y con los distintos ejes de conocimiento.

Finalmente, se pretende destacar que no hay una manera óptima de enseñar matemática en el nivel secundario, tampoco hay un único camino, sino que el desafío consiste en la búsqueda de prácticas superadoras de enseñanza que permitan alfabetizar matemáticamente y brindar herramientas que promuevan el espíritu crítico en los ciudadanos que se insertan en la sociedad.

3.3.1.1.2. Fichas Curriculares

<table>
<tr><td colspan="4">Orientación</td></tr>
<tr><td colspan="4">Arte – Danza</td></tr>
<tr><td colspan="4">Denominación del Espacio Curricular</td></tr>
<tr><td colspan="4">MATEMÁTICA</td></tr>
<tr><td colspan="4">Ubicación en Diseño</td></tr>
<tr><td colspan="4">4º Año</td></tr>
<tr><td colspan="4">Carga horaria</td></tr>
<tr><td colspan="2">En horas cátedra</td><td colspan="2">En horas reloj</td></tr>
<tr><td>Semanales</td><td>Anuales</td><td>Semanales</td><td>Anuales</td></tr>
<tr><td>3 hs.</td><td>114 hs.</td><td>2 hs.</td><td>76 hs.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Finalidades formativas</td></tr>
<tr><td colspan="4">Se propondrán situaciones de enseñanza con el propósito que las alumnas y alumnos logren:

Comprender que los objetos matemáticos son entes abstractos, que se puede acceder a ellos mediante diferentes representaciones, y que es fundamental establecer diferencias y relaciones entre los objetos y la forma de representar los mismos.

Construir modelos matemáticos a partir de la generalización de situaciones, para favorecer el desarrollo de habilidades vinculadas con la resolución de problemas en diferentes contextos.

Producir e interpretar conjeturas y afirmaciones de carácter general y validarlas mediante</td></tr>
</table>

propiedades matemáticas, acercándose así a la demostración deductiva.

Identificar los números racionales e irracionales y sus propiedades estableciendo relaciones entre los diferentes conjuntos numéricos y reconociendo la necesidad teórica de ampliar el campo numérico.

Identificar, definir, graficar, describir e interpretar funciones lineales y cuadráticas en diferentes marcos, decidiendo qué tipo de función y de representación se adecua como modelo para los diversos problemas.

Resolver y utilizar ecuaciones y sistemas de ecuaciones en situaciones problemáticas, seleccionando las estrategias de resolución en función de la situación planteada.

Construir figuras semejantes para que a partir de ellas y sus propiedades, se reconozcan y exploren las razones trigonométricas y relaciones entre segmentos de triángulos y circunferencias.

Comprender y valorar el papel de la estadística en la sociedad, desarrollando un razonamiento crítico a fin de identificar abusos producidos por la manipulación de la información y de las formas de representación.

Diferenciar los fenómenos aleatorios y deterministas, reconociendo la fuerte presencia de situaciones de tipo aleatorio en el mundo biológico, físico, social y político.

Ejes de contenidos: Descriptores

Eje I: Número y operaciones

Se retoma el estudio de variaciones, permutaciones y combinaciones trabajando situaciones problemáticas asociadas al conteo.

Se profundiza el estudio del conjunto de los números racionales a través de sus diferentes representaciones (fracción, razón, proporción y porcentaje), caracterizando cada una de ellas y sus formas propias de operar.

Se producen criterios para establecer similitudes y diferencias entre las distintas representaciones de los números racionales.

Se conjeturan y validan fórmulas que involucren razones que puedan ser relacionadas con el modelo de proporcionalidad directa.

Se analiza el alcance y las limitaciones de los números racionales para expresar medidas, permitiendo introducir los números irracionales.

Eje II: Funciones y álgebra

Se continúa el estudio de la función lineal y la función cuadrática permitiendo interpretar la información que portan sus representaciones gráficas, algebraica y tabular a fin de vincular las variaciones de los gráficos con las de sus fórmulas y la incidencia de tales variaciones en las características de las funciones.

Se estudia la función cuadrática: factorización, ceros, crecimiento, decrecimiento positividad, negatividad. Se propone abordar problemas que se modelizan con ecuaciones cuadráticas.

Se profundiza el trabajo con sistemas de ecuaciones lineales con dos variables, apelando a transformaciones algebraicas que conserven el conjunto solución de dichos sistemas, vinculando además las correspondientes representaciones gráficas e interpretando las soluciones en el contexto de la situación.

Se aborda la resolución de sistemas de ecuaciones mixtos, a partir de la representación gráfica analizando las soluciones como intersecciones de las curvas involucradas, por ejemplo la intersección entre rectas y parábolas.

Eje III: Geometría y medida

Se exploran y formulan conjeturas acerca de figuras inscriptas en una circunferencia, construidas con regla y compás, y/o recursos tecnológicos y se validan a partir de las propiedades de los objetos geométricos.

Se identifican las condiciones necesarias y suficientes de la semejanza de polígonos, explorando y analizando las relaciones entre la razón de semejanza y los perímetros y áreas de polígonos semejantes.

Se comienza el estudio de las razones trigonométricas seno, coseno y tangente y sus relaciones analizando la proporcionalidad entre la longitud de los lados de un triángulo rectángulo.

Eje IV: Probabilidad y estadística

Se avanza en el análisis de problemas estadísticos, delimitando las variables de estudio (cualitativas, cuantitativas, discretas y continuas) y la pertinencia de la muestra, seleccionando las formas de representación y comunicando los datos acordes a la situación en estudio.

Se retoma el cálculo e interpretación de las medidas de posición (media aritmética, mediana, moda y cuartiles) para datos agrupados y no agrupados, eligiendo las que mejor describen la situación.

Se continúa el estudio de situaciones de probabilidad, analizando la posibilidad de recurrir a la fórmula de Laplace para determinar la probabilidad de un suceso en la situación que se está abordando y, en caso de no ser posible, acudiendo a su determinación empírica.

Se trabaja en la determinación de la probabilidad de sucesos en contextos variados (incluidas las probabilidades geométricas y las situaciones de juego) apelando a fórmulas para el conteo de los casos favorables y los casos posibles, si es conveniente.

Orientaciones pedagógico-didácticas

Priorizar el desarrollo de habilidades operatorias con las diferentes representaciones de los números racionales (principalmente con las fracciones, decimales y porcentajes) y también la transformación de un registro a otro para lograr así una mejor apropiación de los conocimientos.

Analizar algunos obstáculos en la construcción de los conjuntos numéricos, por ejemplo el producto de dos números siempre es mayor o igual a esos números en el conjunto de los números naturales, sin embargo esto no se cumple para otros conjuntos numéricos.

Trabajar con situaciones de conteo a partir del uso de diferentes representaciones y esquemas como los diagramas de árbol, distinguiendo cuando hay o no repetición de objetos y a su vez identificando la estructura multiplicativa subyacente.

Recuperar los conocimientos sobre geometría y el Teorema de Pitágoras para identificar que no toda medida se puede expresar con números racionales.

Promover el análisis de la ecuación cuadrática a fin de vincular la naturaleza de sus soluciones con la gráfica de la función correspondiente. Se debería habilitar a la búsqueda de técnicas

(diferencia de cuadrados y cuadrado de un binomio) que permitan transformar una expresión cuadrática en otra equivalente para estudiar su comportamiento en relación con los problemas que se trate.

Analizar la potencialidad de representar la función cuadrática a través de la expresión canónica y la relación con su representación gráfica (por ejemplo, desplazamientos).

Trabajar la transformación de representaciones (tabla de valores, expresión verbal, expresión analítica) en el mismo registro o entre registros diferentes, de los distintos tipos de funciones y sistema de ecuaciones lineales.

Proponer tareas donde se vinculen técnicas para la resolución de un problema a fin de que no aparezcan como algoritmos alejados de la tarea que se brinda.

Profundizar el estudio de los objetos geométricos a través de actividades en donde los estudiantes justifiquen sus producciones a partir de razonamientos deductivos, teniendo en cuenta que la validación en Geometría se realiza a partir de argumentos basados en conceptos y propiedades conocidos y no de manera empírica.

Utilizar recursos tecnológicos, dado que mediante estos recursos se accede a una práctica que favorece la observación, manipulación y visualización de los objetos geométricos, propiciando la enunciación de conjeturas sobre las propiedades de dichos objetos, que luego se deberán argumentar a partir de propiedades.

Abordar el estudio de las razones trigonométricas a partir de situaciones que impliquen el cálculo de distancias y ángulos (inclinaciones, alturas inaccesibles, etc.), la resolución de triángulos, el cálculo de alturas de un triángulo, áreas, entre otras.

Considerar en el estudio de semejanza situaciones donde los alumnos puedan: identificar y describir invariantes entre dos figuras semejantes, identificar figuras o polígonos semejantes y deducir su razón de semejanza, construir (con regla y compás o utilizando algún recurso tecnológico) un polígono (o figura) semejante a otro, dada la razón, reconocer triángulos semejantes utilizando los criterios de semejanza, calcular distancias inaccesibles, establecer la relación entre las razones de perímetro, área y volumen de figuras semejantes, entre otros.

Hacer uso de recursos tecnológicos para abordar los conceptos probabilísticos y para el análisis y sistematización de información estadística.

Recurrir a ejemplos extramatemáticos variados (mundo físico, biológico, social y político) para poner en evidencia la fuerte presencia de situaciones de tipo aleatorio en nuestro entorno.

Implementar el trabajo interdisciplinario mediante la elaboración de proyectos conjuntos, donde los estudiantes se posicionen como investigadores, estudiando problemáticas asociadas a otras disciplinas y buscando los medios adecuados para resolverlas. Se sugiere que estos proyectos se trabajen en relación a temáticas correspondientes a la orientación del Bachillerato

Bibliografía orientadora

Batanero, C. (2001) *Didáctica de la Estadística*. Grupo de Educación Estadística Universidad de Granada. Departamento de didáctica de la Matemática Universidad de Granada. ISBN 84-699-4295-6

Díaz, A. (2011) *Enseñar matemática en la escuela media: temas transversales*. 1|.e. Biblos. ISBN 978-950-786-878-8

Fioriti, G. (2012) Prólogo. En R. Ferragina (Ed.), *GeoGebra entra al aula de matemática*. Miño y Dávila. ISBN: 978-84-15295-12-9

Itzcovich, H. (2005) *Iniciación al estudio didáctico de la Geometría: de las construcciones a las demostraciones* (Vol. 3). Libros del Zorzal. ISBN 987-1081-72-3

Ministerio de Educación de Educación Dirección General de planeamiento dirección curricular (2006) *Matemática números racionales.* 1a ed. Ministerio de Educación - Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Aportes para la enseñanza nivel medio. ISBN 987-549-309-0

Ministerio de Educación de Educación Dirección General de planeamiento dirección curricular (2014) *Matemática. Función cuadrática, parábola y ecuaciones de segundo grado.* 1a ed. Ministerio de Educación - Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Aportes para la enseñanza nivel medio. E-book. ISBN 978-987-549-562-3

Orientación			
Arte - Danza			
Denominación del Espacio Curricular			
MATEMÁTICA			
Ubicación en Diseño			
5º Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
3 hs.	114 hs.	2 hs.	76 hs.
Finalidades formativas			
Comprender que la mayoría de las nociones matemáticas pueden abordarse desde diferentes marcos: algebraico, geométrico, numérico, probabilístico, reconociendo la potencialidad que ofrece cambiar de un marco a otro tanto en la resolución de un problema, como en el control de procedimientos y resultados.			

Reconocer el papel fundamental que cumple la modelización en el quehacer matemático, el cual supone identificar las relaciones relevantes, las variables sobre las que se opera, las representaciones que se utilizan, los constructos teóricos que permiten justificar los procedimientos puestos en juego, el análisis de la pertinencia del modelo y la reinterpretación de los resultados acorde al contexto del problema planteado.

Producir e interpretar conjeturas y afirmaciones de carácter general y validarlas mediante propiedades matemáticas, acercándose así a la demostración deductiva.

Integrar y resignificar el estudio de los conjuntos numéricos estableciendo relaciones de inclusión entre N, Z, Q y R focalizando en sus características y propiedades.

Reconocer las diferentes representaciones de números reales y argumentar sobre las equivalencias entre las mismas, eligiendo la representación más adecuada en función de la situación planteada.

Analizar y resolver problemas que se modelizan usando las funciones: exponencial, logarítmica, polinómica y racional, priorizando las relaciones entre las representaciones gráficas y algebraicas.

Ampliar el concepto de razón trigonométrica a cualquier tipo de ángulo en la circunferencia unitaria, estableciendo relaciones entre ángulos y triángulos, para modelizar situaciones problemáticas.

Comprender y valorar el rol de la estadística en la sociedad, desarrollando un razonamiento crítico a fin de identificar abusos producidos por la manipulación de la información y de las formas de representación.

Diferenciar los fenómenos aleatorios y deterministas, reconociendo la fuerte presencia de situaciones de tipo aleatorio en el mundo biológico, físico, social y político.

Ejes de contenidos: Descriptores

Eje I: Números y álgebra

Se estudian los números irracionales partiendo de la insuficiencia de los números racionales para expresar algunas medidas y estableciendo diferencias entre la medida como acto empírico y el concepto matemático de medida.

Se introduce y caracteriza el conjunto de los números reales estudiando los números irracionales y recuperando los conocimientos relacionados con el conjunto de los números racionales.

Se trabaja con diferentes representaciones de los números reales, caracterizando cada una de ellas y produciendo criterios para establecer equivalencias y focalizando en las propiedades de las operaciones de los reales para transformar radicales aritméticos.

Eje II: Funciones y álgebra

Se inicia el desarrollo de las funciones polinómicas de grado no mayor que cuatro e incompletas, racionales de la forma $f(x)= k/x$, con $x \neq 0$ y funciones exponenciales a fin de: usar las nociones de dependencia y variabilidad, seleccionar la representación (tablas, fórmulas, gráficos cartesianos) adecuada a la situación, interpretar el dominio, el codominio, las variables, los parámetros y, cuando sea posible, los puntos de intersección con los ejes, máximos o mínimos, y asíntotas, en el contexto de las situaciones que modelizan. De las funciones nombradas, se busca interpretar la información que portan sus gráficos cartesianos y sus fórmulas, vincular las variaciones de los gráficos con las de sus fórmulas y la incidencia de tales variaciones en las características de las funciones, apelando a recursos tecnológicos para

construir los gráficos.

Se caracteriza la función logarítmica a partir de la función exponencial desde las representaciones gráfica y algebraica, abordando una aproximación a la idea de función inversa. Se estudia la función logarítmica: propiedades de exponentes y logaritmos. Se plantean situaciones problemáticas que se modelizan mediante ecuaciones exponenciales y logarítmicas.

Se comparan crecimientos lineales, cuadráticos y exponenciales en la modelización de diferentes situaciones. Se estudian las funciones polinómicas de grado no mayor que cuatro incompletas, recurriendo a técnicas de factorización cuando sea necesario.

Eje III: Geometría y medida

Se extiende el concepto de razón trigonométrica a cualquier tipo de ángulo empleando la circunferencia trigonométrica.

Se avanza en el estudio de diferentes tipos de triángulos, introduciendo como herramientas los teoremas del seno y el coseno.

Eje IV: Probabilidad y estadística

Se reconoce la insuficiencia de las medidas de posición para describir algunas situaciones en estudio, advirtiendo la necesidad de introducir otros elementos de análisis como la varianza y la desviación estándar. Se trabaja en la elaboración e interpretación de fórmulas que permiten analizar la dispersión de una muestra en situaciones extramatemáticas.

Se aborda la caracterización de diferentes sucesos: excluyentes, no excluyentes, independientes, dependientes, seleccionando la estrategia más pertinente para determinar sus probabilidades. Se analizan fenómenos que involucren el cálculo de probabilidades condicionadas, totales y de pruebas repetidas, teniendo en cuenta las características de los sucesos que intervienen.

Orientaciones pedagógico-didácticas

Destacar cuáles operaciones están definidas y cuáles no en cada conjunto numérico analizando la necesidad de ampliar el campo numérico, con la finalidad última de integrarlos y establecer relaciones de inclusión entre ellos.
Operar con radicales aritméticos a partir de diferentes representaciones destacando el rol fundamental que cumplen las propiedades de la potenciación y radicación de los números reales en la argumentación de las equivalencias entre ellas.

Resolver problemas que involucren el estudio de fenómenos que crecen ó decrecen en función del tiempo, donde se puedan producir fórmulas asociadas a la función exponencial. Por ejemplo, en situaciones de crecimiento y decrecimiento de poblaciones y duplicación de bacterias; situaciones de desintegración de sustancias radiactivas, etc.

Estudiar el comportamiento de la función exponencial y polinómica a partir de la forma en que se corresponden las variaciones en la representación algebraica con las variaciones en la representación gráfica para analizar algunas propiedades de la potenciación. Se recomienda el uso de recursos tecnológicos para visualizar el comportamiento de las funciones.

Analizar las características de la función logaritmo, incluyendo y destacando en este caso la relación inversa entre exponencial y logaritmo.

Utilizar la calculadora como un recurso que potencie el uso y la validación de propiedades de las operaciones además de que permita conocer valores de logaritmos y exponenciales.

Profundizar el estudio de los objetos geométricos a través de actividades donde los alumnos justifiquen sus producciones a partir de razonamientos deductivos, teniendo en cuenta que la validación en Geometría se realiza a partir de argumentos basados en conceptos y propiedades conocidos y no de manera empírica.

Utilizar recursos tecnológicos para favorecer la observación, manipulación y visualización de los objetos geométricos, propiciando la enunciación de conjeturas sobre las propiedades de dichos objetos, que luego se deberán argumentar a partir de propiedades.

Plantear situaciones problemáticas intramatemáticas y extramatemáticas que permitan a los alumnos explorar, analizar y modelizar las razones trigonométricas en ángulos de hasta un giro a partir de la circunferencia trigonométrica. Calcular, representar y relacionar ángulos particulares: 30º, 45º, 60º, 90º y sus múltiplos en los otros cuadrantes.

Contextualizar la enseñanza de los teoremas del seno y del coseno a partir de situaciones problemáticas intramatemáticas y extramatemáticas que involucren la resolución de triángulos oblicuángulos.

Hacer uso de recursos tecnológicos para abordar el análisis y la sistematización de información estadística y los conceptos probabilísticos.

Implementar el trabajo interdisciplinario mediante la elaboración de proyectos conjuntos, donde los estudiantes se posicionen como investigadores, estudiando problemáticas asociadas a otras disciplinas y buscando los medios adecuados para resolverlas. Se sugiere que estos proyectos se aborden en relación a temáticas correspondientes a esta orientación.

Bibliografía orientadora

Batanero, C., & Díaz, C. (2011). *Estadística con proyectos*. Granada: Universidad de Granada. ISBN: 978-84-694-9152-2.

Catalá, C. A., Aymemmi, J. M. F., y Gómez, R. P. (1997). *¿Por qué geometría?: Propuestas didácticas para la ESO.* Síntesis. ISBN: 84-7738-445-2.

Fioriti, G. (2012). Prólogo. En R. Ferragina (Ed.) *GeoGebra entra al aula de matemática*. Miño y Dávila. ISBN: 978-84-15295-12-9

Ministerio de Educación de Educación Dirección General de planeamiento dirección curricular (2014) La función exponencial, una secuencia posible / Cristina Carpintero y Estela Jeanne. 1a ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. E-Book. ISBN: 978-987-549-566-1.

Pochulu, M. (2018) *La modelización en Matemática: marco de referencia y aplicaciones*; compilado por Marcel David Pochulu. - 1a ed . – Villa María: GIDED. Libro digital, PDF Archivo Digital: descarga y online ISBN: 978-987-42-7317-8.

Rodríguez, M. (2017) *Perspectivas metodológicas en la enseñanza y en la investigación en educación matemática* / Mabel Rodríguez; coordinación general de Mabel Rodríguez. - 2° ed . - Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento. ISBN: 978-987-630-229-6.

Orientación

Arte – Danza			
Denominación del Espacio Curricular			
MATEMÁTICA			
Ubicación en Diseño			
6º Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
3 hs.	114 hs.	2 hs.	76 hs.
Finalidades formativas			
Ejes de contenidos: Descriptores			

Eje I: Números y álgebra

Se exploran regularidades que involucren las sucesiones aritméticas y geométricas, analizando los procesos de cambio puestos en juego, propiciando la producción de fórmulas y la modelización matemática.

Se trabaja la noción de número real a partir de la aproximación de números irracionales como $\sqrt{2}$ y π mediante la convergencia de sucesiones.

Se estudian las condiciones para que dos números se encuentren a una cierta distancia a partir de la noción de la distancia de un número real al cero y de la representación en la recta numérica.

Eje II: Funciones y álgebra

Se abordan funciones definidas por partes como la función parte entera y valor absoluto en contextos intra y extramatemáticos donde las representaciones gráfica y algebraica evidencian las nociones de dependencia y variabilidad. Se interpreta del dominio, el codominio, las variables, los parámetros y, si es posible, los máximos y mínimos y los puntos de discontinuidad de las funciones, en el contexto de las situaciones antes señaladas.

Se inicia la interpretación de las funciones seno, coseno y tangente a partir de sus

representaciones gráfica y algebraica. Se estudia la periodicidad, ceros, imagen, intervalos de positividad y negatividad. Se estudia amplitud, frecuencia y asíntotas según corresponda.

Eje III: Geometría y medida

Se determinan relaciones entre coordenadas de puntos del plano cartesiano para resolver situaciones que requieran elaborar fórmulas, como por ejemplo la distancia entre dos puntos o la pendiente de una recta.

Se estudian las relaciones entre la circunferencia concebida como lugar geométrico y como expresión algebraica.

Se profundiza el estudio de la parábola a partir del concepto de lugar geométrico.

Se analizan y determinan intersecciones entre rectas, circunferencias y parábolas en términos analíticos y gráficos utilizando recursos tecnológicos.

Eje IV: Probabilidad y estadística

Se introducen situaciones problemáticas con más de una variable permitiendo definir tendencias entre ellas a través de la correlación lineal.

Se estudia el comportamiento simultáneo de dos variables aleatorias en situaciones extramatemáticas, considerando gráficos de dispersión o nube de puntos e interpretando el significado de la recta de regresión, como modelo aproximado del caso en estudio.

Se retoma el cálculo de la probabilidad de un suceso para la toma de decisiones en situaciones extramatemáticas, por ejemplo: los juegos de azar, de dados, de cartas, partidos de fútbol, procesos económicos, entre otros.

Orientaciones pedagógicas- didáctica

Involucrar a los alumnos en el estudio de regularidades de las sucesiones aritméticas y geométricas que permitan la producción de fórmulas. Se pretende que el trabajo con las sucesiones permita avanzar en el dominio de las expresiones algebraicas, y que éste, a su vez, contribuya a profundizar sobre el concepto de sucesiones.

Introducir la noción de número real a partir de sucesiones crecientes y acotadas de números racionales. Se propone que sólo se presente algunos ejemplos como $\sqrt{2}$ y π, y no que se aborde como objeto de estudio en toda su complejidad.

Proponer situaciones que evidencien la idea de distancia entre números y distancia entre un número y el 0. Para ello, apoyarse tanto en la representación en la recta numérica como en el gráfico de la función módulo. No se apunta a resolver ecuaciones con módulo, sino más bien a aprender a leer la información que portan tales expresiones para tomar decisiones.

Abordar las funciones definidas por partes a partir de modelizaciones de problemas en contextos intramatemáticos y extramatemáticos. Se sugiere el uso de recursos informáticos para favorecer el estudio del comportamiento de estas funciones: dominio, codominio, máximos, mínimos, entre otros.

Recuperar el trabajo realizado el año anterior en relación a las medidas de los ángulos y a las ideas de seno, coseno y tangente en los ángulos para extenderlas a una concepción funcional de estas nociones.

Presentar las funciones trigonométricas vinculadas a la resolución de situaciones problemáticas, por ejemplo: ondas sonoras, electrocardiogramas, rotación de motores y en

general el estudio de situaciones cíclicas. Se sugiere seleccionar las situaciones de acuerdo con la orientación específica del bachillerato.

Utilizar recursos tecnológicos para el estudio de las funciones trigonométricas. También se recomienda el uso de la calculadora en sus diferentes modos, por lo que se deberá ofrecer información para que los alumnos puedan utilizarla.

Retomar el análisis de los objetos geométricos estudiados anteriormente desde el marco algebraico y así mostrar la importancia que tiene la geometría analítica dentro de la matemática. En este sentido, las diferentes miradas y representaciones sobre un mismo objeto matemático permiten un mejor acercamiento a la apropiación del concepto.

Hacer uso de recursos tecnológicos para hallar la recta de regresión asociada a una nube de puntos, facilitando así el manejo de grandes cantidades de datos.

Implementar el trabajo interdisciplinario mediante la elaboración de proyectos conjuntos, donde los alumnos se posicionen como investigadores, estudiando problemáticas asociadas a otras disciplinas y buscando los medios adecuados para resolverlas. Se sugiere que estos proyectos se aborden en relación a temáticas correspondientes a la orientación

Bibliografía orientadora

Callejo, M. & Goñi, J. (2010) *Educación Matemática y ciudadanía*. 1a ed. Biblioteca Uno. Editorial Grao. ISBN 978-84-7827-979-1.

Fioriti, G. (2012). Prólogo. En R. Ferragina (Ed.), *GeoGebra entra al aula de matemáticas*. Miño y Dávila. ISBN: 978-84-15295-12-9.

Gysin, L. & Fernández, G. (2005) *Matemática. Una mirada funcional. Álgebra y geometría*. 3°.Ed. A-Z editorial. ISBN: 978-950-534-577-9.

Panizza, M. (2005) *Razonar y conocer. Aportes a la comprensión de la racionalidad matemática de los alumnos*. 1a ed. Libros del Zorzal. ISBN: 987-1081-73-1.

Rodríguez, M. (2019) *Heurísticas en la resolución de problemas matemáticos*. 1a ed. coordinación general de Mabel Rodríguez. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento. ISBN 978-987-630-440-5.

Segal, S. & Giuliani, D. (2008) *Modelización matemática en el aula: posibilidades y necesidades*. 1a ed. Libros del Zorzal. ISBN: 978-978-599-064-7.

3.3.1.2. Lengua y Literatura

3.3.1.2.1. Fundamentación

El espacio curricular Lengua y Literatura en el transcurso del Ciclo Orientado de la Educación Secundaria es clave, ya que permite, a partir de la reflexión sobre la lengua y la comprensión y producción de textos literarios y no literarios, que las y los estudiantes puedan acceder a experiencias de aprendizajes lingüísticos literarios que les brinden no solo las herramientas necesarias para expresar ideas, sentimientos, creencias, conocimientos, temores o sus propios modos de razonamiento, sino también para legitimar sus palabras, su propia voz, y así contribuir al logro de una sociedad más justa.

En este sentido, este espacio curricular, que se plantea como una proyección del espacio curricular Lengua del Ciclo Básico, aunque ya no se centra exclusivamente en el estudio reflexivo del lenguaje sino que apunta al trabajo con la Literatura como campo disciplinar central y en consonancia con las finalidades establecidas por la Ley Nacional de Educación, se propone preparar a las y los estudiantes para el mundo del trabajo, para la continuidad de los estudios y para el ejercicio de una ciudadanía crítica y responsable. Los lineamientos curriculares jurisdiccionales para el espacio curricular de Lengua y Literatura están constituidos por tres ejes: *Literatura, Comprensión y producción de textos orales y escritos* y *Reflexiones sobre el lenguaje.*

Se considera, junto con Colomer (2001), que la enseñanza de la literatura, que constituye el primer eje del espacio curricular en el Ciclo Orientado, debe tener el propósito de promover en las y los estudiantes el desarrollo de estrategias para la construcción de sentidos cada vez más complejos. El discurso literario colabora en el desarrollo de diferentes modalidades de pensamiento y permite lo que Bruner (2003) denomina la "subjuntivización" de la realidad, es decir, la posibilidad de pensar en las potencialidades de lo real, extendiendo los límites de lo posible. El vínculo con mundos ficcionales tramados en la transgresión del lenguaje de los textos literarios promueve modos de pensamiento alternativos y creativos.

En primer lugar, y en sintonía con los lineamientos propuestos en los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (Resolución CFE N°180/12), se acuerda que la enseñanza de la literatura en el Ciclo Orientado de la Escuela Secundaria es imprescindible para que las y los estudiantes puedan ampliar sus repertorios de lecturas en orden de fortalecer su formación como lectores y escritores críticos y autónomos. La escuela, en su función democratizadora, se ofrece como un espacio propicio para la circulación de textos literarios, ausentes en otros espacios de socialización.

Para garantizar un aprendizaje provechoso, se propone un acceso al discurso literario que coordine la lectura y la escritura. La clase de Lengua y Literatura debe ofrecer a las y los estudiantes un abordaje que les permita comprender la literatura no como un repertorio de conocimientos a incorporar de modo enciclopédico, sino como un discurso social dinámico en relación al cual lleguen a sentirse cómodos y con derecho de intervenir. Las tareas de promover la lectura, enseñar a leer, brindar marcos interpretativos y construir sentido crítico. son inherentes al espacio áulico.

Para ello, la lectura literaria debe ser entendida como la instancia a partir de la cual el lector se incorpora en la conversación intersubjetiva de la que también participan, entre otros, autores, editores, críticos y suplementos culturales, y en torno a la cual se configura lo que entendemos por literatura desde una dimensión institucional. En este sentido, la escuela debe aportar un *corpus* amplio y variado que garantice el acceso a las y los estudiantes a un repertorio de títulos representativos de las diversas tradiciones literarias, con preferencias por las literaturas de Latinoamérica y del Caribe, de Argentina y de la región de Cuyo. Esta selección debe estar guiada por un criterio que apunte a ampliar el *canon* escolar incorporando no solo títulos consagrados sino también títulos contemporáneos que participen de la puja por hacerse de un lugar en lo que se conoce como *canon* literario.

Por otra parte, la comprensión y producción de textos orales y escritos, segundo eje del espacio curricular en el Ciclo Orientado, funciona asimismo como un eje transversal, tanto para éste como para todos los espacios curriculares. La investigación sociocultural sobre la práctica del lenguaje entiende que la lectura y la escritura son "construcciones sociales, actividades socialmente definidas" (Ferreiro, 2001:41), que varían a lo largo de la historia, la geografía y la actividad humana. En este sentido, se considera fundamental trabajar con las prácticas de lectura, escritura y oralidad de manera sistemática y no jerárquica, como estrategia para desarrollar una mayor competencia sobre el dominio del lenguaje a partir de la lectura, el análisis, los intercambios y la escritura de una variedad de textos. Para lo cual se considera menester abordarlos desde un enfoque multimodal que permita poner en juego aquellas herramientas actuales que nos muestran nuevas forma de leer y escribir.

Para la enseñanza y práctica de la habilidad lectora se parte de entender a la lectura como un proceso selectivo, constructivo, que ocurre en un tiempo y un espacio particulares. Leer, entonces, es transacción (Rosenblatt, 2001). Se considera fundamental leer, evaluar, inferir y sacar conclusiones desde una mirada crítica. De acuerdo con Glenn-Cowan (1995), la lectura crítica

implica leer e interrogar al texto mediante la extracción de información y su uso para crear nuevas ideas, solucionar problemas, tomar decisiones, argumentar, planear y refinar las propias visiones del mundo. El desarrollo de la comprensión crítica no se refiere solo a la lectura de textos escritos, sino que incluye además la comprensión de discursos transmitidos acústicamente y de producciones multimedias que pueden integrar códigos orales, escritos, acústicos, visuales, entre otros (Cassany, 2010).

Por su parte, el término escritura se utiliza para designar un conjunto amplio de prácticas de producción de textos escritos. Por lo tanto, para la enseñanza de la escritura, se torna necesario superar la visión que limita su uso a las funciones de comunicación de experiencias y registro, con el fin de comenzar a poner en práctica estrategias que promuevan el dominio de la escritura como un código específico que permita el desarrollo de complejas funciones expresivas y cognitivas (Alvarado, 2013:123). De este modo, se deben contemplar instancias para el trabajo con la escritura que propicien la planificación, la revisión, la reescritura y la puesta a punto de los textos elaborados por las y los estudiantes.

Es importante, también, revisar la asimilación que se establece entre lengua hablada y escrita y otorgarle un tratamiento independiente y adecuado a las necesidades del estudiantado (Cutropia, 2013:5). El trabajo con la oralidad es fundamental para que las y los estudiantes aprendan a tomar la palabra en público, a escuchar y a participar, con vistas a facilitar el ejercicio de la ciudadanía, para lo cual es primordial generar situaciones en las que puedan exponer o debatir sobre determinados temas.

Finalmente, en relación con el eje *Reflexiones sobre el lenguaje*, el abordaje de la lengua en este espacio curricular debe atender a la multiplicidad de factores que atañen a la compleja realidad del lenguaje dando cuenta de la gramática como un instrumento no solo normativo, sino también reflexivo. Esto implica hacerse eco de la irrupción de lo novedoso, lo diferente, lo efectivo y lo variable en su uso. En este sentido y atendiendo al giro cognitivo que se llevó a cabo en la década del ’80 y considerando el impacto de la psicología cognitiva, se pretende generar prácticas de enseñanza de la gramática tomando como punto de partida que la lengua representa la realidad subjetiva de cada hablante, es decir, tal y como el sujeto la percibe y quiere que sea percibida por su interlocutor (Ruiz Campillo 2007). Asimismo, se piensa a la clase de lengua como un momento oportuno para que los y las estudiantes no perciban al código lingüístico como arbitrario y ajeno (Bosque; 2018) sino como normativo, propio y mutable.

Se espera que la enseñanza de la lengua atienda a la interrelación entre los niveles léxico y textual y su vinculación con el resto de las habilidades cognitivo-lingüísticas y al desarrollo de un entrenamiento gradual, sistemático y reflexivo que promueva la ampliación de las habilidades retóricas, lingüísticas y comunicativas. En síntesis, la enseñanza de la gramática deberá poner a disposición de los y las estudiantes un bagaje de saberes junto a una manera de reflexionar sobre la lengua que contribuyan con el desarrollo de habilidades relevantes en todas las áreas curriculares, según la perspectiva planteada por Laiza Otañi, conocida dentro de la Didáctica de la lengua como Gramática contextualizada (2008; p.6). Además, en consonancia con los NAP, se propone considerar las diversidades lingüísticas desde una perspectiva sociolingüística, generando instancias de legitimación y diálogo en donde la clase de lengua sea el escenario propicio para participar en variadas experiencias que permitan el reconocimiento y respeto por la diversidad lingüística.

3.3.1.2.2. Fichas Curriculares

Orientación
Arte - Danza

Denominación del Espacio Curricular			
LENGUA Y LITERATURA			
Ubicación en Diseño			
4 ° Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
3 hs.	114 hs.	2 hs.	76 hs.

Finalidades formativas

Leer y analizar variedad de obras literarias pertenecientes a los géneros narrativo, poético y teatral que dialoguen entre sí y con otras expresiones artísticas pertenecientes a distintas épocas y culturas, que permitan a las y los estudiantes configurar diversas miradas estéticas y críticas.

Escribir textos literarios ficcionales en los que se profundice la exploración de las potencialidades del lenguaje para la producción de sentidos.

Reflexionar sobre los discursos leídos y escuchados con el fin de conocer y confrontar opiniones sobre distintos temas del ámbito de la cultura que permitan desarrollar habilidades de interacción oral tanto dentro del aula como en otros espacios del ámbito escolar.

Indagar acerca de los procesos lingüísticos e históricos relacionados con el período de colonización en el contexto de la conquista de América y reconocer las variedades lingüísticas del territorio argentino nacional y provincial.

Participar en situaciones específicas de sistematización que habiliten la observación y reformulación (por ampliación, recolocación, sustitución y supresión) del material verbal que permitan resolver problemas, explorar distintas posibilidades expresivas de los textos con predominancia de secuencias narrativas y descriptivas.

Ejes de contenidos: Descriptores

Eje I: Literatura

Se leen textos pertenecientes a la literatura universal y representativos de diferentes épocas y culturas analizando los géneros literarios clásicos (narrativo, poesía y teatro) desde una perspectiva diacrónica que habilite la discusión de las categorías de literatura y de género literario como construcciones y convenciones socio-históricas.
Se leen y analizan obras de distintos géneros literarios atendiendo a sus contextos de producción y de recepción. Se abordan textos narrativos (cuentos, leyendas, mitos, novelas, entre otros), reconociendo los efectos de sentido producidos por los distintos modos de organizar la materia narrativa a partir de elecciones vinculadas con: la organización temporal, presencia y saber del narrador sobre el mundo narrado, el análisis y cotejo de recurrencias temáticas y variaciones en la construcción de personajes, la construcción del verosímil (realista, fantástico, ciencia ficción, entre otros). Se leen y analizan textos poéticos recuperando y profundizando nociones sobre procedimientos del lenguaje poético a fin de reconocer sus efectos en la producción de sentidos y descubrir nuevas significaciones. Se abordan algunas poéticas de autor representativas del género. Se leen y analizan textos dramáticos recuperando y profundizando saberes relacionados con las formas y los procedimientos propios de los textos teatrales a fin de reconocer sus efectos en la producción de sentidos. Se lleva a cabo una indagación en diferentes subgéneros (tragedia, comedia, tragicomedia, sainete, entre otros). Se complejiza el análisis de los personajes poniendo en juego conceptos de la teoría literaria que enriquezcan las interpretaciones: protagonista-antagonista, tipos, estereotipos y arquetipos. Se caracterizan tipos de diálogo.
Se leen y analizan obras pertenecientes a autoras y autores regionales en función de comprender y discutir los alcances e implicancias de la denominación “literatura regional” y los efectos de sentido que pudieran producir estas obras en relación a la constitución de una identidad e idiosincrasia regionales.
Se producen trabajos de escritura orientados por consignas de creciente complejidad que permitan explorar las potencialidades del lenguaje en sus relaciones entre forma y significación para llegar a la escritura de textos literarios que demanden la puesta en juego de las reglas y convenciones de los géneros.

Eje II: Comprensión y producción de textos orales y escritos

Se leen e interpretan textos de divulgación científica con el fin de realizar una lectura reflexiva y, por medio de ese acercamiento, lograr la producción propia de clases textuales propias del ámbito académico tales como respuestas de examen, informes de lectura, informes de relevamientos, monografía, entre otros.
Se trabaja con la lectura reflexiva de textos provenientes de distintos ámbitos socioculturales que aborden temáticas relacionadas con la participación ciudadana, la construcción de la memoria, los derechos humanos, las problemáticas de género, la sexualidad, la convivencia intercultural, entre otras.
Se planifica la escritura a partir del trabajo previo con la lectura y el análisis de géneros textuales que contengan secuencias narrativas, descriptivas y dialogales, atendiendo no solo a la estructura formal sino también a los procedimientos que se desarrollan en su interior (explicaciones, definiciones y argumentaciones). Se lleva a cabo la apropiación de estos saberes elaborando borradores de los textos como instancia de revisión tanto de aspectos formales (estructura, ortografía, puntuación, registro empleado, entre otros), como así también de aquellos del orden del contenido, que puedan derivar en consultas de material bibliográfico para ampliar o esclarecer ciertos aspectos que no resulten del todo claros.
Se trabaja con la oralidad a partir de interacciones en las que se selecciona un repertorio léxico y un registro apropiados a contextos formales tales como exposiciones orales, entrevistas, comunicaciones institucionales, debates, lecturas plenarias, entre otras. En todas las instancias se aborda el respeto y el reconocimiento de la diversidad lingüística a partir del análisis de discursos producidos por hablantes de diversas variedades del castellano.

Eje III: Reflexiones sobre el lenguaje

Se trabaja la diversidad lingüística entendida como la coexistencia de lenguas y variedades en

el territorio nacional y provincial reconociendo la existencia de sociedades plurilectales y plurilingües, y los fenómenos de contacto. Se atiende especialmente al origen, expansión y fijación del castellano en la Península Ibérica, su uso y valor en América, y los problemas en torno a la relación de poder existente entre este y las lenguas originarias.
Se lleva a cabo el reconocimiento y producción de secuencias narrativas y descriptivas en los textos literarios y no literarios teniendo en cuenta su estructura (macroestructura y superestructura) como así también la variedad de recursos y procedimientos gramaticales, textuales y literarios tales como los usos de los tiempos verbales, de las diversas secuencias textuales incrustadas (descriptiva y dialogal) y los tipos de narradores con sus diversas focalizaciones y elecciones gramaticales, atendiendo además a los sentidos de la narración y la descripción. Se propicia el reconocimiento de la estilización del diálogo en las narraciones literarias.
Se aborda la puntuación y la ortografía en uso como organizadores textuales para delimitar la frase, poner de relieve ideas y eliminar ambigüedades, atendiendo a la revisión de los textos hasta lograr una versión apropiada para comunicar de manera adecuada. Se aborda la resolución de dudas ortográficas a partir de los conocimientos alcanzados sobre las regularidades relacionales del sistema: parentescos léxicos, relación con la morfología y la sintaxis, etimología y la consulta de diversas fuentes como diccionarios, textos leídos, corrector ortográfico de la computadora, entre otros.

Orientaciones pedagógico-didácticas

Se plantea una modalidad de enseñanza que brinde a los y las estudiantes un escenario de búsqueda y de posicionamiento frente a textos literarios complejos. Esto implica el reconocimiento de las condiciones de producción y recepción de las obras literarias para evidenciar los conflictos e intereses involucrados en los diferentes abordajes históricos con el propósito de lograr la concienciación de la situación histórica desde la cual se leen las obras.

Se sugiere la organización de recorridos de lectura que permitan a las y los estudiantes apropiarse de categorías de interpretación útiles para las distintas series discursivas, procesos históricos y debates político-filosóficos. Para llevar a cabo esto se implementa la modalidad taller con la coordinación del o la docente cuya tarea consiste en ofrecer su experiencia como lector, participar con las y los estudiantes en las discusiones y favorecer la construcción de interpretaciones fundamentadas en la lectura sostenida y reflexiva de las obras. De este modo, se comparte la experiencia en la construcción de sus saberes extraliterarios para poner de manifiesto que el camino lector se construye tanto individual como socialmente.

Para el diseño y diagramación de los recorridos de lectura que se les ofrece a los y las estudiantes, se debe tener en cuenta las lecturas previas y los saberes provenientes de otras disciplinas como Arte e Historia, a fin de establecer una continuidad, profundizar y enriquecer las interpretaciones de los textos literarios.

Se sugiere que las y los docentes guíen la revisión de los textos escritos y orienten la atención sobre aquellos aspectos que no han sido tenidos en cuenta por las y los estudiantes, sugiriendo modificaciones y realizando comentarios para ampliar o enriquecer las producciones.

Se sugiere ofrecer situaciones de articulación teórico-práctica, como el análisis de discursos políticos o propagandas, para que las y los estudiantes puedan reconocer diversos recursos gramaticales relativos a la argumentación y ser capaces de producir sus propios textos, superando una mirada transparente del lenguaje y desarrollando una mayor conciencia lingüística. El o la docente planifica situaciones específicas que les permitan a los estudiantes sistematizar los recursos y procedimientos trabajados utilizando diversos materiales audiovisuales, tales como películas o documentales, y otros textos multimodales.

Se sugiere la escritura de ensayos para explorar, con la guía del docente, la variedad de formas

que adopta este género para comprender por qué se lo incluye en el campo de la literatura. Para llevar a cabo esta práctica se sugiere abordar procesos de escritura colaborativa a fin de reflexionar sobre el proceso de escritura (plan de escritura inicial, borradores, correcciones y reescritura).

Se propicia la conciencia lingüística mediante el trabajo reflexivo con el léxico y la ortografía de los textos que forman parte de las diversas instancias de escritura desarrolladas a lo largo del ciclo lectivo a fin de propiciar la reflexión sobre los aspectos normativos de la escritura.

Bibliografía orientadora

Alvarado, M (2003). *Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. FLACSO Manantial.

Censabella, Marisa (2009) *Las lenguas indígenas de la Argentina. Una mirada actual*. EUDEBA.

Frugoni, Sergio (2006). *Imaginación y escritura. La enseñanza de la literatura en la escuela.* Libros del Zorzal.

Llompart Esbert, J, (2016). *Enseñar lengua en la superdiversidad: de la realidad sociolingüística a las prácticas de aula*. En Signo & Seña 29, junio de 2016, pp. 11-32. (UBA) http://revistas.filo.uba.ar/index.php/sys/index ISSN 2314-2189

Orientación	
Arte – Danza	
Denominación del Espacio Curricular	
LENGUA Y LITERATURA	
Ubicación en Diseño	
5 ° Año	
Carga horaria	
En horas cátedra	En horas reloj

Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
3 hs.	114 hs.	2 hs.	76 hs.

Finalidades formativas

Participar asiduamente en espacios de escritura de textos literarios (ficcionales y no ficcionales) en los que se profundice la exploración de las potencialidades del lenguaje para la producción de sentidos a partir del desarrollo de consignas de escritura.

Aportar a la formación de lectores críticos a partir de la destreza en el dominio de diversas herramientas de análisis que propicien la construcción de una mirada atenta de los discursos.

Ampliar las competencias discursivas orales y escritas que habiliten a las y los estudiantes a realizar un mejor uso de las estrategias adquiridas en años anteriores en adecuación a distintos contextos.

Incrementar y estructurar el desarrollo de habilidades para la escritura de textos pertenecientes al ámbito académico.

Usar y correlacionar en la escritura los tiempos verbales ajustándose a las normas que rigen la temporalidad lingüística.

Emplear y reconocer en las producciones escritas recursos para precisar y expandir el referente y para expresar congruentemente las relaciones lógicas entre distintas partes del texto (relaciones anafóricas y catafóricas).

Revisar la ortografía recurriendo a parentescos lexicales que suponen el desarrollo de los procesos de composición y derivación de palabras.

Ejes de contenidos: Descriptores

Eje I: Literatura

Se propicia la lectura reflexiva y crítica de una amplia variedad de textos literarios pertenecientes a las literaturas argentina y americana (latinoamericana, norteamericana y del Caribe), incluyendo las literaturas de los pueblos originarios de esos territorios. Se aborda la literatura de los pueblos originarios atendiendo a sus singularidades y explicitando los silenciamientos coyunturales que han sufrido por parte de los cánones “centrales”.
Se leen desde una perspectiva crítica los textos literarios propios de las literaturas argentina y latinoamericana que se relacionan con procesos de construcción de las identidades comunitarias y nacionales: el Romanticismo, la Generación del 37, la poesía gauchesca (estructura y convenciones genéricas, condiciones de producción, circulación y consumo) y literatura indigenista.

Se leen de forma reflexiva y crítica relatos que son el resultado del cruce entre literatura y periodismo: crónica latinoamericana y argentina y Nuevo Periodismo Norteamericano. Se estudian los procedimientos literarios del periodismo narrativo, así como también el trabajo de

investigación y el tratamiento documental. Se abordan los temas de la crónica latinoamericana contemporánea.

Eje II: Comprensión y producción de textos orales y escritos

Se propone la participación en situaciones de trabajo que articulen las instancias de oralidad, lectura y escritura de discursos provenientes de diferentes ámbitos atendiendo a los rasgos específicos de cada género, las intencionalidades, los ámbitos de circulación y los soportes en que circulan.

Se presentan estrategias de lectura tales como el análisis de elementos paratextuales, la realización de anticipaciones, el reconocimiento de las intencionalidades a partir del análisis textual en vinculación con los contextos de producción y de recepción del escrito.

Se producen textos tales como informes de lectura y monografías, atendiendo a la construcción de la voz del enunciador académico y estudiando la comprensión e interpretación de los textos a partir de sus relaciones con el contexto, con otros textos y con factores que influyen en el discurso: la situación, la fuerza ilocutiva, el tema o tópico, la posición del hablante y sus presupuestos.

Previo a las actividades de escritura, se presentan las características del tipo de texto a producir, haciendo foco en: la estructura global, los marcadores textuales y los recursos léxicos y gramaticales.

Se escribe, de manera individual y grupal, las primeras versiones del texto. Se revisan durante el proceso cuestiones tales como el mantenimiento del tema, el uso de un registro que contemple el ámbito de circulación del texto y el género textual.

Se trabaja con la lectura oral frente a auditorios (espacios escolares o extraescolares). Se aborda el trabajo con la retórica y la expresión corporal.

Eje III: Reflexiones sobre el lenguaje

Se reflexiona sobre la norma lingüística resolviendo problemas gramaticales accesibles para los y las estudiantes a partir del análisis de textos orales y/o escritos y revisando los conocimientos gramaticales estudiados, como la concordancia, los usos de los tiempos verbales, las relaciones semántico-sintácticas vinculadas a la subordinación y la coordinación, las construcciones con verboides y la anáfora textual. Se reconoce el uso particular del lenguaje en los textos, principalmente aquellos con predominancia de secuencias explicativas (informes, monografías, respuestas de examen, entre otros) a partir de una variedad de recursos y procedimientos gramaticales (definición, ejemplificación, reformulación, descripción y comparación) atendiendo al empleo de procedimientos cohesivos tanto léxicos como gramaticales (conectores temporales y lógicos, elipsis, sustitución y selección del léxico adecuado al tema, al texto y al propósito de escritura como por ejemplo, la sinonimia).

Se reconocen los componentes básicos de la secuencia explicativa: se estudia el esquema prototípico (introducción, planteo del interrogante -explícito o implícito- respuesta al interrogante y cierre) a los fines de incorporarlos dentro del proceso escriturario, revisando la distribución de la información: topicalización, tema, rema y progresión temática. También se reflexiona sobre los elementos paratextuales y sus funciones: la nota al pie (citar fuentes, ampliar alguna información del texto y sugerir otras lecturas), la referencia bibliográfica, los epígrafes e índices, entre otros.

Se aborda progresivamente el análisis del discurso cuya etapa inicial implica el reconocimiento de procedimientos y recursos lingüísticos puestos en juego en la enunciación y el enunciado, abordando el modo de organización del discurso en la explicación y reconociendo al enunciador como un sujeto que porta un saber para comunicar.

Se trabaja la puntuación y la ortografía en uso como organizadores textuales para delimitar la frase, poner de relieve ideas y eliminar ambigüedades, atendiendo a la revisión de los textos hasta lograr una versión apropiada para comunicar de manera adecuada.

Orientaciones pedagógico-didácticas

Se recomienda el trabajo continuo en situaciones que integren las prácticas de lectura, escritura y oralidad a fines de explicitar el carácter planificado de los textos orales.

Las y los alumnos, por medio de la guía del docente y de la participación colectiva llevarán a cabo la reflexión metalingüística a través de la corrección grupal de diversos textos- se sugiere de tipo explicativo- que posean problemas ortográficos y de adecuación de registro. Se sugiere implementar la producción de textos expositivos complejos (informes técnicos, administrativos, de relevamiento y de lectura) sobre temas estudiados, reforzando la inclusión de reformulaciones y de recursos no verbales de apoyo tales como fotografías e imágenes. Se sugiere la producción de textos digitales atendiendo a condiciones del medio, el soporte, la interactividad que profundicen en el conocimiento cultural.

Se insta a brindar variadas experiencias de lectura y escritura para desarrollar capacidades de análisis lingüístico-discursivo que les permitan superar una mirada transparente del lenguaje y desarrollar una mayor conciencia lingüística en un proceso de complejidad creciente atendiendo a los modos de hibridación y mixtura de las formas de oralidad y escritura en los nuevos soportes, medios y lenguajes digitales.

El trabajo con el léxico y la ortografía puede hacerse durante la lectura de textos que forman parte de las diversas instancias de escritura a lo largo del ciclo lectivo y a través del trabajo con textos multimodales, como los que se encuentran en Internet (páginas webs, redes sociales, canales audiovisuales, entre otros). Esto permitirá comprender y profundizar significados conceptuales complejos, detectar campos semánticos y palabras clave, así como advertir su vinculación con los contextos situacionales y culturales. El momento de comunicación de los textos producidos puede ser una valiosa herramienta para fomentar la reflexión sobre los aspectos normativos de la escritura (presentación de textos académicos, informes de lectura, monografías y exposiciones orales). Se recomienda darle lugar a la formulación de la estructura de la exposición oral a fin de incorporar no sólo los modos de exposición, sino también las partes de una exposición oral.

Se sugiere la construcción de corpus y de recorridos de lectura a partir de temas, problemas y géneros literarios, en función de favorecer una organización no historicista de los mismos. Estas formas de organización ponen en correlación textos literarios de diversos tiempos y culturas, y, dentro de una misma cultura, permite establecer líneas de continuidad y ruptura al interior de una misma tradición a través del cotejo de revisiones, versiones y reescrituras de las obras literarias fundacionales y/o canónicas.

Esta forma de organización de los materiales por corpus permite también la lectura de textos literarios más próximos en sus contextos de producción al contexto de recepción de los y las estudiantes.

El trabajo de lectura crítica y reflexiva, a partir del análisis y comentario basado en temas y problemáticas propias del discurso literario permite transformarlos en consignas de escritura creativa como otro medio de desarrollar el saber literario. El trabajo de escritura, guiado por el docente, debe considerar el proceso de escritura en su integridad (planificación, redacción y revisión) para que las y los estudiantes puedan generar sus propios textos y socializarlos.

Bibliografía orientadora
Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Anagrama. Bixio, B. (2003). Pasos hacia una Didáctica sociocultural de la Lengua y la Literatura: Sociolingüística y educación, un campo tensionado. *En Lulú Coquette. Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura.* Octaedro. Gamerro, C. (2015). *Facundo o Martín Fierro: Los libros que inventaron la Argentina*. Sudamericana. Otañi, L. y Gaspar, M. (2002). Gramática, lectura y escritura: aportes para redefinir el lugar de la gramática en la escuela. Ponencia presentada en el 72 Simposio Internacional "Lectura y escritura: nuevos desafíos". Recuperado el 7 de marzo de 2003, de http://www.educ.ar/educar/lm/1188406257277/kbee:/educar/content/portalcontent/taxonomia-recursos/recurso/e41e5af7-9c2d-495f-a28d75dcbdb077e1.recurso/f75b82e6-49f7-4626-8f17-b5df3fea7bce/gramatica_lectura_y_escritura.pdf Prieto, M. (2007). *Breve historia de la literatura argentina.* Taurus. Rodríguez, F. (2010). *Un desierto para la nación: la escritura del vacío.* Eterna Cadencia.

Orientación			
Arte – Danza			
Denominación del Espacio Curricular			
LENGUA Y LITERATURA			
Ubicación en Diseño			
6° Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales

3 hs.	114 hs.	2 hs.	76 hs.

Finalidades formativas

Analizar en los textos literarios tensiones y conflictos vinculados con la conformación de identidades atendiendo a los modos en los que han sido interpretados en diferentes contextos sociohistóricos.

Establecer relaciones entre literatura, visualidades, cine, música y otros discursos sociales que permitan reconocer y comparar continuidades, adaptaciones y reformulaciones tanto en su temática como en su propuesta estética.

Desarrollar el pensamiento crítico examinando y confrontando las diversas interpretaciones que se generen sobre las obras artísticas.

Propiciar mediante la lectura de textos del ámbito académico una mirada más compleja y crítica de la realidad.

Fomentar y ampliar la escucha para el desarrollo de la producción oral, teniendo en cuenta las distintas miradas, valoraciones e ideas de los interlocutores.

Reconocer y producir secuencias argumentativas en una variedad de clases textuales tales como notas de opinión, discursos políticos, publicidades y propagandas, teniendo en cuenta sus partes o fases, como también diversos recursos retóricos.

Adoptar un punto de vista sobre lo leído en la escritura de recomendaciones, reseñas y artículos de opinión, empleando diversos recursos para expresar valoraciones.

Ejes de contenidos: Descriptores

Eje I: Literatura

Se trabaja con la lectura reflexiva y crítica de obras literarias de los siglos XX y XXI, representativas de diversos géneros, pertenecientes a la Literatura Argentina, organizada a través de recorridos de lectura, en diálogo con otros discursos artísticos, históricos y científico-filosóficos que configuran modos de pensar la problemática de la identidad cultural, nacional e individual y formas de representarla, crearla y discutirla a través del lenguaje artístico literario. Se organizan trayectos de lectura en torno a la problemática de la identidad nacional en el período del centenario, la Novela Naturalista, el Realismo, la construcción de la otredad como personaje tipo, la escritura literaria y los modos, estilos y formas de representación de la cultura popular, las rupturas propuestas por los movimientos de vanguardia, los nuevos realismos, la poesía objetivista, la construcción de la voz y el uso del archivo en las narrativas testimoniales y las escrituras autobiográficas.

Se realiza una lectura dinámica y crítica de producciones artísticas que expresen miradas controversiales sobre la condición humana, la diversidad cultural, las creencias, y la identidad, organizadas en torno a inquietudes, problemáticas y resoluciones del lenguaje artístico que establezcan relaciones dialógicas entre las múltiples áreas de creación artística. Se abordan inter y transdisciplinariamente producciones visuales, musicales y transmediales que participen

de diálogos estéticos y/o temáticos con las obras literarias. Se analizan las obras de colectivos artísticos como “El teatro del pueblo”, “Los artistas del pueblo”, “Tucumán arde”, “Teatro por la identidad”, “Grupo Escombros”, “Grupo de Arte Callejero”, “Colectivo Etcétera”, “Parakultural”, “Teatro abierto” y eventos artísticos como “El siluetazo”, ¡“Arde! Arte” y “Mitominas I y II.

Se trabaja con la lectura reflexiva de las obras literarias en relación con discursos no literarios pertenecientes al mundo de las ideas, de la práctica política y de la crítica literaria que den cuenta de la participación de las obras en una cadena discursiva que excede lo específicamente literario. Se trabaja con aquellas publicaciones periódicas y revistas culturales, de influencia en el sistema literario argentino, publicadas en diversos soportes.

Eje II: Comprensión y producción de textos orales y escritos

Se propone la lectura y redacción de ensayos que involucren temas coyunturales diversos relacionados con las diferentes dimensiones que constituyen la identidad (sexo, género, cultura, histórica, genealogía, entre otras).

Se aborda la lectura de textos en los que predominan secuencias expositivas-explicativas y argumentativas (informes, notas periodísticas, publicidad, propaganda, entre otros).

Se propone la búsqueda de información fehaciente en fuentes confiables y legitimadas para profundizar el conocimiento sobre el tema que se va a tratar y fundamentar rigurosamente el punto de vista u opinión a fin de convertirlo en argumento.

Se planifica el texto considerando las características del género, los temas/tópicos, los destinatarios, el propósito social y la fuerza ilocutiva. Se trabaja con borradores de escritura mediante la guía del o la docente, pequeños grupos de trabajo, a fin de realizar un seguimiento exhaustivo del proceso de escritura.

Se promueve la participación en instancias de sociabilización del conocimiento en exposiciones (jornadas académicas, ferias de ciencia, ateneos, entre otros).

Se profundiza en las prácticas de interpretación y valoración crítica de las marcas de subjetividad en los enunciados: expresiones que indican apreciaciones y valoraciones personales.

Se participa en espacios de interacción oral en las que se trabaje sobre el reconocimiento de las variedades étnicas y el respeto a la diversidad cultural, la participación ciudadana, los derechos humanos y la sexualidad entre otros.

Eje III: Reflexiones sobre el lenguaje

Se trabaja la secuencia argumentativa como recurso para elaborar y comunicar puntos de vista en distintas clases de textos de complejidad creciente (nota de opinión, reseña y ensayo) reflexionando sobre la norma lingüística en uso a través de la reutilización de los conocimientos gramaticales estudiados (concordancia, tiempos verbales y sus correlaciones, relaciones semántico-sintácticas vinculadas a la subordinación y la coordinación) y la resolución de dificultades de escritura a partir de usos incorrectos, como construcciones con gerundio y pronombres relativos (por ejemplo, “donde” por “cuando”, “quien” por “que” o los usos abusivos de “el cual” o “lo cual”).

Se aborda el modo de organización del discurso argumentativo, sus componentes básicos (tesis, argumentos y contraargumentos). Se estudia el esquema superestructural de la secuencia: introducción, tesis, demostración de la tesis mediante argumentos/refutación de contraargumentos y conclusión. Se reconocen las técnicas retóricas con función argumentativa: definición, ejemplo, comparación, pregunta retórica, cita refutativa y algunas falacias argumentativas, argumento ad hominem principalmente. Se trabajan estrategias y procedimientos propios de la argumentación (distinción entre aserción y posibilidad, relaciones de causalidad, consecución, concesión, condicionalidad, entre otros) atendiendo a los

organizadores textuales, conectores lógico-temporales y recursos del Análisis del Discurso, como el reconocimiento de índices de personas (usos y efectos del nosotros inclusivo, colectivos de identificación, por ejemplo, *ethos* y *pathos* discursivos), subjetivemas, marcas propias del léxico y expresiones adverbiales atendiendo a la instancia de enunciación y a los constituyentes del mismo (enunciador, enunciatario y referente), como también a las modalidades del enunciado, la introducción de voces otras, el uso de verbos de opinión y de decir.

Orientaciones pedagógico-didácticas

Considerando que las prácticas de lectura, escritura y oralidad se desarrollan durante todo el trayecto escolar, resulta fundamental generar instancias en las que los conocimientos adquiridos a lo largo de los años se afiancen, amplíen y profundicen. Por lo tanto se recomienda el trabajo continuo en situaciones que combinen las prácticas de lectura, escritura y oralidad.

Se pretende que las y los docentes habiliten instancias de lecturas autónomas, que contribuyan a la formación de las y los estudiantes como lectores independientes.

Se sugiere que las y los docentes guíen la revisión de los textos escritos y orienten la atención sobre aquellos aspectos que no han sido tenidos en cuenta por las y los estudiantes, aconsejando modificaciones o realizando comentarios para ampliar o enriquecer las producciones.

Para el trabajo con la oralidad se recomienda generar espacios donde se habilite y se ponga en práctica el habla y la escucha de manera democrática, poniendo énfasis en el respeto por la palabra del otro.

Se recomienda trabajar en relación con textos que estén leyendo o escribiendo, o a partir de los ejemplos de la oralidad, preferiblemente aquellos que circulan en los medios masivos de comunicación. Esto permite hacer hincapié en la relación bivalente entre norma y uso, y resolver problemas de complejidad creciente de orden discursivo, tales como la construcción del enunciador y el enunciatario y los efectos de sentido que de allí deriven. Se sugiere ofrecer situaciones de articulación teórico-práctica, como el análisis de discursos políticos o propagandas, para que las y los alumnos puedan reconocer diversos recursos gramaticales relativos a la argumentación y ser capaces de producir sus propios textos, superando una mirada transparente del lenguaje y desarrollando una mayor conciencia lingüística. El docente puede planificar situaciones específicas que les permitan a los estudiantes sistematizar los recursos y procedimientos trabajados utilizando diversos materiales de tipo audiovisuales, como películas o documentales, otros textos multimodales y organizar entrevistas con referentes de la comunidad.
Se recomienda la escritura de ensayos para explorar, con la colaboración del docente, la variedad de formas que adopta este género y comprender por qué se lo incluye en el campo de la literatura; reconocer y apropiarse de los procedimientos para expresar la defensa de un punto de vista personal y subjetivo acerca de un determinado tópico o problema y para sostener el pacto de lectura (coloquialismo, estilo conversacional, tono confesional, invitaciones y apelaciones al lector, entre otros). También se sugiere abordar procesos de escritura colaborativa para reflexionar sobre lo que se intentó escribir y lo que finalmente se produjo, y sobre los posibles cambios en la representación del texto, sus destinatarios y su impacto.

El trabajo con el léxico y la ortografía puede hacerse durante la lectura de textos que forman parte de los proyectos del curso y a través de textos multimodales, como los que se encuentran en Internet (páginas webs, redes sociales, canales audiovisuales, etc.). Esto permitirá comprender y profundizar significados conceptuales complejos, detectar campos semánticos y palabras clave, y advertir su vinculación con los contextos situacionales y culturales. El momento de comunicación o publicación de los textos producidos puede ser una valiosa

herramienta para fomentar la reflexión sobre los aspectos normativos de la escritura.
Bibliografía orientadora
Archanco, P; Finocchio, A; Yujnovsky, C. (2003). *Enseñar Lengua y Literatura. Actividades que favorecen el aprendizaje*. Lugar Editorial, Camp, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir. Serie didáctica de la lengua y la literatura.* Editorial Grao.

3.3.1.3. Biología

3.3.1.3.1. Fundamentación

La Biología, es una ciencia en permanente construcción en la que muchas preguntas fueron provisoriamente respondidas, otras permanecen abiertas, otras han sido replanteadas y muchas aún no han sido formuladas. Los sistemas biológicos conforman un todo integrado, que obliga a trabajar los contenidos incorporando elementos que construyan y contextualicen cada tema.

La actividad científica es parte indiscutible de los procesos culturales del mundo moderno, en donde las producciones científicas modifican los conocimientos sobre la naturaleza y afectan de manera profunda la vida de las personas, se espera que el aprendizaje de los conocimientos, procedimientos y habilidades que presenta el espacio curricular contribuya a formar a las y los alumnos en una cultura científica.

La adquisición de una cultura científica promueve la formación de ciudadanas y ciudadanos que puedan recurrir a conocimientos sistemáticos para interpretar fenómenos naturales y relaciones entre ciencia y sociedad, interactuar reflexivamente con situaciones y hechos de la naturaleza, y actuar de manera responsable frente a las problemáticas socio-científicas. Desarrollando un pensamiento autónomo como base para la toma de decisiones y para una participación activa en la sociedad.

La enseñanza de la Biología en el marco de la alfabetización científica se orienta a superar la habitual transmisión “aséptica” de conocimientos científicos, incluyendo una aproximación a la naturaleza de la ciencia y a la práctica científica, y en mayor medida poniendo énfasis en las relaciones ciencia-tecnología-sociedad con miras a favorecer la participación ciudadana en la toma de decisiones fundamentadas.

En la construcción de los saberes escolares de la ciencia, no deben perderse de vista las teorías que sustentan a la Biología, permitiendo el conocimiento progresivo de dichos principios, en espacios donde las y los estudiantes aprenden a pensar en forma autónoma, a investigar una problemática, capitalizando lo que traen y saben, en función de las metas de aprendizaje.

Los problemas de investigación en Biología son diversos y su abordaje requiere de una amplia variedad de estrategias. La actividad científica, por lo tanto, no se distinguiría por la existencia de un método único, constituido por pasos rígidos: sino metodologías propias de las ciencias que incluyen desde los modelos matemáticos predictivos hasta interpretaciones de imágenes. Esta afirmación tiene importantes consecuencias en la enseñanza. Si se continúa sosteniendo que existe un método y que siguiéndolo rigurosamente se encuentran certezas, se deja al margen el entramado histórico-social en el cual se insertan y dialogan los científicos y se minimiza el valor que tienen la creatividad y la imaginación en la investigación. Por otro lado, la experimentación es un aspecto (pero no el único ni excluyente) del complejo proceso de investigación de la ciencia biológica contemporánea, que reúne diversos aspectos metodológicos, y que permite trabajar de un modo plural, dinámico y significativo.

El planteo de problemáticas, análisis de casos, formulación de preguntas problemas, serán los disparadores para abordar los ejes que se proponen en este ciclo orientado. En donde la formulación de estrategias para la búsqueda de respuestas permitirá corregir, ampliar y enriquecer las ideas previas.

De acuerdo con los contenidos propuestos en el Diseño Curricular, realizado a partir de una perspectiva evolutiva, permitirá superar abordajes descriptivos y fragmentados de la enseñanza de la disciplina. Sobre la base de lo establecido en los Núcleos de Aprendizaje Prioritario para el ciclo orientado de educación secundaria (NAPs), se propone promover múltiples y ricos procesos de construcción de conocimientos, potenciando las posibilidades de los adolescentes, pero a su vez creando ambientes y condiciones favorables para que ello ocurra.
Se aspira presentar a la Biología como una actividad humana de construcción colectiva, en donde la escuela ofrecerá situaciones de enseñanza que promuevan en las y los estudiantes, la construcción y utilización de modelos científicos escolares, contextualizados en cuestiones socio-científicas, a partir del diseño y desarrollo de procesos de indagación científica escolar.
Esto supone, entre otros: el planteo y resolución de problemas (cualitativos y cuantitativos); el diseño y la realización de actividades de observación, de exploración y de experimentación; el uso y/o desarrollo de simulaciones y de modelizaciones en soporte físico y digital; la recolección, registro y procesamiento de datos; el análisis y la discusión de resultados; la elaboración y comunicación de conclusiones y/o la generación de hipótesis alternativas; que involucren situaciones de trabajo colaborativo.
Además, el uso de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) como estrategia de apropiación de saberes, de acceso a la información, de participación en debates, deberán tener un papel fundamental para el logro de los objetivos planteados, en el marco de la promoción de procesos de autonomía creciente en la comunicación científica escolar.
En este espacio curricular se proponen tres ejes conceptuales para 4 año Ciclo Orientado de la Educación Secundaria.
Es importante no perder de vista las relaciones que se establecen entre los diferentes
ejes. Se trabajarán dos Ejes conceptuales los cuales están interrelacionados y se basan en conceptos básicos previos trabajados a lo largo de toda la escuela secundaria. El primer eje desarrolla conceptos referidos al flujo de la información genética, mientras que el segundo abordará los procesos evolutivos en los seres vivos.
Además se incluirá un tercer Eje relacionado a la ley Educación Sexual Integral (ESI) y prevención de adicciones el cual se propone desarrollar en forma transversal con todas las asignaturas del ciclo, utilizando temas disparadores que permitan desarrollar los temas propuestos.
Estos núcleos temáticos deberán ser abordados desde metodologías abiertas y plurales que rescaten y actualicen las preguntas medulares que la Biología ha formulado a lo largo de su historia.

3.3.1.3.2. Ficha Curricular

Orientación
ARTES VISUALES
Denominación del Espacio Curricular
BIOLOGIA
Ubicación en Diseño
4º Año

Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
3 hs.	114 hs.	2 hs.	76 hs.

Finalidades formativas

Reflexionar sobre la ciencia y sobre lo que esta aporta a la sociedad aplicando conceptos científicos adquiridos previamente teniendo en cuenta los contextos histórico sociales.

Interpretar y resolver problemas a partir de saberes y habilidades del campo de la ciencia escolar, comprendiendo el impacto de la actividad científica y tecnológica en la vida cotidiana.

Reconocer los procesos que dan lugar a cambios en la información genética, diferenciando entre mutaciones génicas y cromosómicas.

Aplicar los conocimientos sobre genética en la comprensión de los procesos biotecnológicos vinculados a la manipulación de la información genética, así como el reconocimiento y análisis de sus implicancias

Entender e interpretar el fenómeno de la vida como resultado de un proceso natural de evolución explicados bajo la Teoría Sintética de la Evolución, asociado a las variaciones de la información genética en interacción con el medio ambiente.

Incorporar prácticas de prevención y cuidado del propio cuerpo, incluyendo los hábitos saludables y conociendo efectos y consecuencias del consumo de sustancias adictivas.

Identificar las estructuras y procesos relacionados con la reproducción humana comprendiendo la complejidad y multidimensionalidad de la sexualidad y la importancia de la toma de decisiones responsables.

Valorar el lugar de los seres humanos en la naturaleza, de modo de poder asumir actitudes éticas y responsables frente a sus pares y al ambiente.

Entender como los procesos económicos productivos inciden sobre la explotación de los recursos naturales

Ejes de contenidos: Descriptores

Eje I : En relación con el flujo de la información genética

Se profundiza el estudio del núcleo interfásico, la relación entre cromosomas y genes, duplicación

del ADN, transcripción a ARN y la traducción de la información genética a proteínas.
Se establece en base a conocimientos previos el origen de la variabilidad genética y las consecuencias evolutivas de estos cambios.
Se aplican los conocimientos sobre genética en la comprensión de procesos biotecnológicos vinculados a la manipulación de la información genética tales como la ingeniería genética, la tecnología del ADN recombinante o la clonación.

Eje II : en relación con los procesos evolutivos

Se interpretan los procesos del cambio evolutivo en los seres vivos a partir de las teorías científicas de Lamarck, Darwin y Wallace.
Se profundizan conceptos tales como selección natural, adaptación y reservorio génico.
Se reconoce la diversidad biológica como consecuencia de la evolución y de la interacción de los genes con el ambiente en el marco de la Teoría Sintética de la Evolución.
Se analiza el rol de los procesos económicos sobre la explotación y conservación de la biodiversidad, el rol de la selección artificial aplicada sobre los recursos naturales y las consecuencias sobre la biodiversidad a escala global.

Eje III. En relación a la ley ESI y prevención de adicciones.

Se promueve la reflexión y estudio de los cambios físicos y emocionales de la adolescencia, conociendo la importancia de incorporar prácticas de prevención y cuidado del propio cuerpo, incluyendo los hábitos saludables y conociendo efectos y consecuencias del consumo de sustancias psicoactivas.
Se aborda el conocimiento de diversos aspectos de la salud sexual y reproductiva:
promoción y atención de la salud sexual, prevención de riesgos y daños, el embarazo enla adolescencia y las enfermedades de transmisión sexual.
Se presentan métodos anticonceptivos y de regulación de la fecundidad existentes, reconociendo sus ventajas y desventajas para permitir elecciones conscientes y responsables, enfatizando en que el preservativo es el único método existente para prevenir el VIH/Sida y otras enfermedades de transmisión sexual.

Orientaciones pedagógico-didácticas

Al iniciar cada eje deberán tenerse en cuenta las ideas previas que las y los estudiantes poseen acerca de los contenidos a abordar ya que algunas de estas concepciones, formadas a partir de la propia experiencia y/o la escolarización precedente, pueden ser de ayuda para aproximarse a los temas científicos, mientras que otras podrían dificultar su aprendizaje. Por ello resulta fundamental generar un clima de apertura y respeto para que las y los alumnos puedan compartir sus supuestos para luego contrastarlos con las explicaciones científicas.
Se propone introducir el lenguaje sistémico como un modelo de estudio para interpretar a los seres vivos como sistemas abiertos y complejos utilizando esquemas y mapas conceptuales entre otros.
A partir de modelizaciones, observaciones y uso adecuado de recursos tecnológicos, de laboratorio e informáticos se describe la estructura en doble hélice de la molécula del ácido desoxirribonucleico (ADN) propuesto por Watson y Crick.
Mediante ejemplos se conceptualiza el concepto de gen, alelo, heterocigoto, homocigoto, dominancia y recesividad, genotipo y fenotipo, cromosomas homólogos, en el marco de la teoría cromosómica de la herencia y su correlación con los factores mendelianos.
Propiciar una aproximación al desarrollo histórico de las teorías científicas, contrastando la idea de creacionismo y catastrofismo con las ideas de Lamarck, y luego con las de Darwin y Wallace, mediante investigación bibliográfica y elaboración de breves monografías, sumando el análisis crítico.
Se recomienda planificar y desarrollar diseños de investigación sencillos, que impliquen enunciación de hipótesis, manejo y control de variables, acordes con los problemas en estudio y la guía y acompañamiento para la elaboración de breves informes sobre las actividades de

laboratorio y las salidas de campo realizadas.
Utilizar videos documentales sobre los cuales debatir en torno a gestación, embarazo, el desarrollo embrionario, el parto, el puerperio, focalizando además en torno a la responsabilidad que implica la crianza de un niño y la idea de maternidad y paternidad responsable.
Mediante actividades lúdicas, lecturas y debates abordar la sexualidad desde su dimensión integral, prestando especial atención en no homologar la sexualidad a la reproducción y evitando reducir la sexualidad a su dimensión biológica.
En relación a diversidad biológica y su relación con procesos económicos se sugiere trabajar con disparadores referidos a problemáticas ambientales actuales relacionadas con la sobreexplotación de recursos, extinción de especies, problemas asociados a los monocultivos y ganadería intensiva. Como contrapartida se pueden buscar experiencias innovadoras en estos campos que plantean otras soluciones productivas que resultan más amigables con el ambiente.
Habituar a las y los alumnos a utilizar diferentes estrategias de búsqueda, registro, organización y comunicación de información; formular hipótesis, realizar diseños experimentales, describir los procedimientos empleados, y contrastar los resultados esperados con los obtenidos utilizando conceptos, modelos y teorías propios del campo de las ciencias naturales.
Los objetivos de aprendizaje por unidad están expresados en términos de habilidades (justificar, ejemplificar, explicar, relacionar, interpretar o realizar esquemas o gráficos), dado que es lo que se espera que los alumnos puedan realizar a medida que avanzan en el aprendizaje de los contenidos dentro de cada unidad. En este sentido, sirven de orientadores tanto para la enseñanza como para la evaluación de los aprendizajes.

Bibliografía orientadora

Curtis, H.; Barnes, N.; Schnek, A.; Massarini A. (2008). *Biología*. 7ma. ed. Buenos Aires: Médica Panamericana.
Sadava, D., Heller, G., Orians, G., Purves, W., y Hillis, D. (2009) *Vida, La Ciencia de la Biología* 8ª Edición. Buenos Aires: Médica Panamericana.
Otero, P. (Responsable Editorial) (2009) Boletín Biológica. Revista de divulgación de las Ciencias biológicas y su enseñanza. Buenos Aires: Soporte digital, disponible en http://www.boletinbiologica.com.ar/suscripcion.html
Campbell-Reece (2008). *Biología* 7º Edición. Buenos Aires: Médica Panamericana.
Alberts, Brain, Hopkin, Johnson, Lewis, Raff, Roberts, Walter (2011). *Introducción a la Biología Celular.* 3º Edición. Buenos Aires: Médica Panamericana.
Lodish, H., Berk, A., Zipursky, L., Matsudaira, P., Baltimore, D. y Darnel, J. (2006). *Biología Celular y Molecular*. 5º Edición. Buenos Aires: Médica Panamericana.
De Robertis, EMF., Hib, J. y Ponzio, R. (2005) *Biología Celular y Molecular de De Robertis,* 15º Edición. Buenos Aires: El Ateneo.

3.3.1.4. Química

3.3.1.4.1. Fundamentación

Las Ciencias Naturales sostienen el desarrollo sustentable de la sociedad y este campo es necesario y hasta imprescindible para promover una actitud crítica, abierta, participativa y comprometida con la comunidad. Es aquí donde radica la importancia de las Ciencias Naturales y en particular de la Química. A través de la Química, ciencia experimental involucrada en cada hecho cotidiano, se promueve en los estudiantes el pensamiento crítico y el fortalecimiento del compromiso social orientado al desarrollo de su comunidad. Esto permite cuestionar y cuestionarse los propósitos y los modos de la ciencia, ser partícipes activos de la misma motiva a construir y apropiarse del conocimiento.

El desarrollo del perfil científico en los estudiantes, los ayuda a comprender que son responsables de las acciones que realizan en su entorno y que marcarán de alguna forma el momento histórico que atraviesan. Por lo mencionado es que el espacio curricular Química es una de las fuentes que brinda el pensamiento crítico y racional como herramienta fundamental para el desarrollo de cualquier profesión u oficio.

Desde el enfoque disciplinar, esta propuesta busca ampliar los conocimientos desarrollados en el espacio curricular Química, cursado en tercer año, construyendo y profundizando a partir de esos cimientos. En el espacio curricular Química de quinto año se propone aplicar los temas desarrollados previamente a problemáticas relacionadas con las actividades económicas y cómo afectan al ambiente y la sociedad, a la vez que se incorporan otros conocimientos propios de la Química.

La propuesta busca focalizarse en el impacto de la química en la dinámica de las actividades económicas de una sociedad, la producción de bienes y servicios y su distribución. En este punto, la intervención de la química puede resultar en la optimización de procesos de producción, conociendo que las necesidades son infinitas mientras que los recursos son limitados.

La Química forma parte de todo, es por ello que a través de esta ciencia pueden explicarse innumerables fenómenos involucrados en la economía. Las actividades económicas son procesos que, son realizados con la finalidad de producir bienes o servicios que satisfagan las necesidades de la sociedad**.** Muchos de estos procesos tienen que ver con la industria en los cuales la Química juega un papel fundamental. Existen industrias pesadas o de base que incluyen la industria extractiva, siderúrgica, química, metalúrgica, petroquímica, etc. e industrias ligeras, de usos o de consumo como son la industria de la alimentación, biotecnología, textil, cuero y calzados, etc. Independientemente de la industria de la que hablemos se encontraran procesos químicos que transforman compuestos químicos básicos en otros de gran demanda. Por ejemplo, el ácido sulfúrico, un ácido inorgánico muy utilizado debido a su bajo costo de producción, se emplea en la fabricación de fertilizantes, baterías de automóviles, manufactura de detergentes, como limpiadores de desagües, en industrias relacionadas a refinería de petróleo, maderera, del papel, textil, para el tratamiento de metales o incluso en la industria farmacéutica. Al estudiar la producción de ácido sulfúrico, no sólo se estudian reacciones químicas relacionadas al uso sino también aquellas relacionadas a su propio proceso de fabricación, como es en este caso la oxidación catalizada de SO_2 a SO_3.

Si bien la industria es la base de la economía de muchos países y ha contribuido a mejorar la calidad de vida también ha aumentado la contaminación, explotación, concentración de riqueza y poder. El conocimiento de los procesos químicos involucrados en la industria y su efecto en el medioambiente permite generar conciencia plantear otros modelos económicos como la economía circular o la bioeconomía, modelos más cercanos a la Química verde.

El abordaje de las temáticas mencionadas, constituye un puente para el aprendizaje significativo de los contenidos específicos del espacio, puesto que permiten contextualizar dichos contenidos proporcionando así significado a las situaciones planteadas y a los contenidos a desarrollar. El aprendizaje será significativo en la medida que el estudiante participe de su propio proceso de aprendizaje, involucrándose activamente en las temáticas sugeridas, a través de las distintas actividades que se incluyan en las secuencias propuestas por cada docente.

La Química tiene mucho que aportar a la formación integral de los estudiantes del Ciclo Orientado, no solo en cuanto a la comprensión de los fenómenos involucrados en distintos procesos y servicios sino en su formación como seres humanos alfabetizados científicamente, críticos y capaces de tomar decisiones responsables en los campos personal y profesional.

3.3.1.4.2. Ficha Curricular

Orientación
ARTES VISUALES
Denominación del Espacio Curricular

QUÍMICA			
Ubicación en Diseño			
6° Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
3 hs.	114 hs.	2 hs.	76 hs.
Finalidades formativas			

Reconocer y valorar el aporte de la Química a la sociedad desde un punto de vista científico y con el dominio del lenguaje apropiado para formar ciudadanos activos, responsables y comprometidos con la realidad.

Interpretar los fenómenos químicos relacionados con distintas situaciones de la realidad utilizando modelos macroscópicos, microscópicos y sub-microscópicos propios de la disciplina.

Reconocer la diversidad de compuestos, sus propiedades, usos y aplicaciones, interpretando los distintos cambios en los procesos químicos involucrados en las actividades económicas.

Observar, registrar, interpretar, describir y evaluar propiedades de los materiales utilizando la experimentación para promover el pensamiento reflexivo crítico y reconocer la importancia de la Química en la vida cotidiana y en las actividades económicas, en particular en los procesos industriales.

Participar colaborativamente en proyectos educativos interdisciplinarios utilizando los aportes de la Química para identificar y contribuir a la solución de problemáticas mediante intervenciones socioeconómicas y ambientales.

Ejes de contenidos: Descriptores

Eje I: Materiales: relación entre composición, estructura y propiedades

En este eje se estudian los materiales desde las distintas escalas pasando de la macro y micro a la submicroscópica y viceversa, con el objetivo de inferir propiedades de acuerdo a su estructura. Se sugieren como temas transversales a este eje: la importancia y el rol de los compuestos orgánicos e inorgánicos en actividades económicas primarias (agricultura, ganadería, pesca) y secundarias (actividades industriales pesadas o ligeras). Se retoman los conceptos de materia, sus estados, propiedades y cambios; Tabla periódica propiedades y usos, asociándolos a recursos materiales y actividades de importancia económica.
Se estudian los conceptos de átomo, molécula y compuestos químicos inorgánicos y orgánicos trabajando en profundidad los casos de compuestos de mayor consumo en los procesos industriales: ácido sulfúrico, hidróxido de sodio, amoníaco, etc. Ejemplificando con métodos de elaboración y producción, en el mundo y Argentina.
Se analiza la relación estructura-propiedad de compuestos inorgánicos, desde compuestos simples como el agua hasta compuestos más complejos como sales cuaternarias.
Se incorporan conceptos fundamentales de la química del Carbono de importancia en industrias como la del petróleo (hidrocarburos), alimentaria (biomoléculas), entre otras. Ejemplificando con métodos de elaboración y producción, en el mundo y Argentina.

Eje II: Transformaciones químicas de los materiales

En este eje se estudian los tipos de reacciones químicas y la energía y los equilibrios asociados a éstas. También se aborda el estudio de unidades de concentración y conceptos relacionados como solubilidad.
Se aborda el estudio de los distintos tipos de reacciones químicas, y su representación mediante la ecuación química, destacando aquellas relacionadas a la obtención de productos industrializados como por ejemplo alimentos.
Se introducen las cantidades químicas relacionando masa, volumen y moles.
Se estudia el concepto de solubilidad, soluciones y las distintas expresiones de concentración en unidades físicas y químicas así como su uso agroambiental.
Se introducen los equilibrios químicos, y en particular el equilibrio ácido-base relacionado al pH y su importancia en procesos industriales como por ejemplo la conservación de alimentos.

Orientaciones pedagógico-didácticas

La enseñanza de la Química en este espacio se sustentará recuperando los conocimientos alcanzados por los estudiantes en el espacio curricular Química desarrollado en el 3º año del Ciclo Básico, como así también vinculando los saberes logrados en su cotidianeidad a lo largo de su trayectoria por el citado Ciclo. Para esto se sugiere:
Incluir el aspecto histórico y epistemológico de la Química, fundamental para entender que es una disciplina experimental en constante evolución.
Indagar y recuperar las ideas previas en cada tema/unidad, Se pueden utilizar herramientas digitales (como Mentimeter) u otras didácticamente apropiadas.
Conceder un lugar relevante a las prácticas de laboratorio, considerando que la Química es una ciencia experimental. De no ser esto posible, emplear simuladores y laboratorios virtuales.
Promover la resolución de problemas asociados a las actividades económicas, en particular a los procesos industriales, orientando a los estudiantes a que busquen una lógica entre evidencias reales, explicaciones y aplicaciones.
Estimular el desarrollo de habilidades de comunicación, fundamentales en la apropiación de los saberes, para integrar la indagación, la argumentación, propiciando así la valoración de la actividad científica
Promover el uso de las tecnologías de la información y la comunicación en los procesos de indagación, reflexión, intercambio colaborativo entre los estudiantes, a través de aplicaciones de teléfonos inteligentes y de recursos digitales multimediales.
Trabajar con proyectos interdisciplinares aplicables en la comunidad de su entorno, con el fin de

fomentar la formación integral de los estudiantes, ya que el ambiente en el que se desempeñarán no está dividido por asignaturas sino atravesado y conformado por todas ellas a la vez. Organizar actividades que impliquen la interacción de los estudiantes con el medio cercano, o bien con actores sociales relacionados al mismo, sin ser excluyente el eslabón que representen en el mismo (sociedad, productores, industriales, comerciantes, etc.) con el fin de conocer la realidad y las problemáticas que lo atraviesan, analizando posibles soluciones a las mismas.
Bibliografía orientadora
Bosack A. Deprato A. M., Ferrari A., Balbiano A., Iglesias M.C. (2017) *Química. Combustibles, Alimentación y procesos industriales.* 1° Edición, 5° Reimpresión. Buenos Aires: Santillana. Philips J. S., Strozak V. S. , Wistrom C. (2012) *Química. Conceptos y aplicaciones*. México: McGraw-Hill. Zumdah, S. y DeCoste, D. J. (2012) *Principios de química*. 7° Edición. México: Cengage Learning Editores.

3.3.1.5. Física

3.3.1.5.1. Fundamentación

El mundo contemporáneo se caracteriza por fuertes cambios en los que el desarrollo de la ciencia y la tecnología han tenido, tienen, y tendrán cada vez más, un papel relevante. La vida cotidiana y los medios de comunicación ponen a los sujetos en constante interacción con los fenómenos naturales y el conocimiento científico que tienen lugar en cualquier parte de nuestro mundo. Cotidianamente se discuten en los medios de comunicación diversos temas relacionados con la contaminación ambiental, los problemas energéticos, la elaboración de nuevos materiales, los avances en la electrónica y la robótica, etc. Estas temáticas, que son de interés general y se relacionan con la vida cotidiana, requieren de una cierta cultura científica.
Ponerla entonces al alcance de todos debería ser un objetivo relevante del aprendizaje escolar, ya que no puede ejercerse plenamente la ciudadanía sin conocimientos básicos provenientes de la actividad científica.
En este marco, la alfabetización científica de todos los ciudadanos consiste en brindar herramientas fundamentales para interactuar de modo racional con un mundo cada vez más atravesado por los productos y discursos de la ciencia y la tecnología, y permitir a la ciudadanía participar y fundamentar sus decisiones con respecto de temas científico-tecnológicos que afectan a la sociedad en su conjunto.
Es entonces central para el sistema educativo entender que formar estudiantes hoy, significa formar ciudadanos preparados para entender no solo el mundo tecnológico en que vivimos, sino alistarse para los grandes cambios que ocurrirán a un ritmo cada vez mayor, por lo que desarrollar en ellos un pensamiento crítico, reflexivo y creativo está entre las metas transversales de la enseñanza, y por la naturaleza propia de esta ciencia, el aprendizaje de la física puede aportar mucho en este sentido. Es por todo ello que el desarrollo de estas habilidades está dentro de las metas fundamentales para la formación del siglo XXI (Scott, 2015, Maggio 2018).
Coherente con este marco, Perkins en su libro Aprendizaje Pleno, compara el aprender con el aprender a jugar un deporte, establece siete principios: Juega todo el partido, haz que valga la pena jugar, trabaja las partes difíciles, juega fuera de la ciudad, descubre el juego implícito o escondido, aprende del equipo y de los otros equipos y finalmente aprende el juego del aprendizaje. Desde la mirada de la física aprender siguiendo estos principios es fundamental para formar estudiantes del mañana, donde cada día los alumnos/as se encuentran frente a un mundo

donde los avances tecnológicos se encuentran vinculados al desarrollo de las ciencias experimentales y principalmente, de la Física. A esto se agrega que el conocimiento teórico y experimental de esta ciencia ha crecido de manera fabulosa en el último siglo, llegando a niveles muy altos de especialización en algunas áreas, uno de cuyos resultados es el papel preponderante que la física ha tenido en los fantásticos avances tecnológicos del último siglo.
La enseñanza de la física, adquiere en este contexto un relevante papel. Su eficaz enseñanza debería fomentar que los alumnos desarrollen las habilidades para argumentar sobre temas científicos, sean usuarios inteligentes de las producciones que la tecnología ofrece, puedan anticipar las implicancias positivas y negativas de la intervención humana en situaciones relacionadas con el ambiente y valorar críticamente el papel de la producción científica y tecnológica como posibilidad de mejorar la calidad de vida, desde una concepción humanista y democrática de la ciencia.
Esta visión se inserta entonces naturalmente en las disposiciones nacionales para los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP, 2012) de ciencias naturales que entienden que el aprendizaje de las ciencias experimentales debe contribuir a “la construcción de una visión actualizada de la ciencia entendida como una actividad social, de carácter creativo y provisorio, que forma parte de la cultura, con su historia, sus consensos y contradicciones, sus modos de producción y validación del conocimiento, así como la valoración de sus aportes e impacto a niveles personal y social”.

La alfabetización científica entonces, no sólo constituye una forma específica de la formación ciudadana que le permite al estudiante incluirse como actor en cuestiones vinculadas a lo científico tecnológico, sino que también lo interpela como protagonista de la vida política, social y cultural de su comunidad , adquiriendo un carácter relevante como estrategia orientada a lograr la adquisición de conocimientos científicos, de saberes y procedimientos acerca de la ciencia misma, para permitir entender el enunciado de teorías o leyes y, fundamentalmente, comprenderla como una actividad humana, y que como tal se enriquece con la duda y la revisión de conceptos. En este sentido la enseñanza de las ciencias exige al docente presentar un hacer propio de los científicos, vivenciando el carácter histórico y por lo tanto cambiante del conocimiento científico, situación mostrada por la Historia de la Ciencia cuando registra errores que alguna vez fueron aceptados como verdades. Resulta central que los estudiantes comprendan que el conocimiento científico no es acumulativo, ni su desarrollo lineal, sino que es el resultado de revisiones permanentes, de confrontación de ideas.
Así como la ciencia no es un conjunto acabado de verdades definitivas e inamovibles, la educación científica no puede consistir sólo en la transmisión de conocimientos para recordar y memorizar, sino que debe ayudar a comprender el mundo, con toda su complejidad. Para ello es necesario dotar a los estudiantes de estrategias de pensamiento y acción que les permitan operar sobre él, conocerlo y transformarlo. Esta propuesta requiere del desarrollo de habilidades de razonamiento que permitan desarrollar armónicamente las capacidades de percepción del mundo físico y de elaborar explicaciones personales sobre esta realidad que sea acorde con las teorías científicas que lo modelizan. Por ello resulta indispensable la participación activa y comprometida de los jóvenes con su aprendizaje, al tiempo que se precisan estrategias y actividades de enseñanza que los impliquen y comprometan como protagonistas de esa apropiación de significados y sentidos.
Afortunadamente en los últimos 40 años se ha producido a nivel mundial una verdadera revolución en el aprendizaje de las ciencias, y muy especialmente en el aprendizaje y enseñanza de la Física. Se ha establecido, con corroboraciones en los más diversos sistemas educativos y temas de la física, que el aprendizaje activo, entendido como aquel donde el estudiante es el artífice central en la construcción de su propio conocimiento, ha demostrado una gran eficacia en apoyo al aprendizaje conceptual. En este marco de aprendizaje son fundamentales los conocimientos previos de cada estudiante. Por ello, una eficaz programación didáctica para este curso de física debería tener en cuenta tanto los conocimientos previos escolares, notoriamente los que se adquieren en la asignatura física de ciclo básico de la escuela secundaria y en aquellas disciplinas que con las cuales se complementan y justifican mutuamente, notoriamente la matemática y la química, juntamente con aquellas percepciones que los estudiantes traen al aula productos de su interacción con el mundo que los rodea.
Respecto a la importancia y utilización de las TIC en las diversas actividades del curso de física, es importante reconocer que vivimos en un mundo inmerso en la conectividad que nos brinda internet y toda la tecnología que la hace posible. Sin embargo, hablar de internet y la conectividad que la habilita no es solo hablar de tecnología, es hablar de un cambio de paradigma en la construcción de las relaciones, de la comunicación, del conocimiento. Como dice Manuel Castells “Lo que hace

Internet es procesar la virtualidad y transformarla en nuestra realidad, constituyendo la sociedad red, que es la sociedad en que vivimos" (Castells, 2018)
Las tecnologías asociadas a la web ha cambiado la forma de pensar y generar el conocimiento en esta sociedad red, en 1997 Pierre Lévy habla de la Inteligencia colectiva, donde plantea según lo explicitado por Cobo Romaní (Cobo Romaní y Pardo Kuklinski, 2007) que las inteligencias individuales de la sociedades pueden ser mediadas por la tecnología al afirmar que "la sociedad puede entenderse como un sistema que alcanza un nivel superior de inteligencia colectiva que trasciende en tiempo y espacio a las inteligencias individuales que la conforman".
Las redes y la conectividad en el ámbito educativo suponen cambios en todos los componentes del acto pedagógico (Dussel y Quevedo, 2010, Rogovsky y Corina 2013): enseñante, estudiante, didáctica y contenido.
El sistema educativo, acompañado de debates, de nuevas preguntas y en un proceso de transición hacia las nuevas respuestas, no ha sido ajeno a la inmersión tecnológica de nuestro andar cotidiano y de la construcción de nuevos saberes en esta sociedad red. Esto ha llevado a reflexionar sobre las pedagogías necesarias en esta era digital, para los chicos del siglo XXI, pensando las tecnologías como catalizadores para nuevas oportunidades, para repensar la política educativa.
En este marco de pensar que las Tecnologías de la información y la comunicación se conviertan en las Tecnologías del Aprendizaje y la Comunicación (TAC). Esto es, las TIC que se convierte en TAC como herramientas de construcción de saberes, donde es esencial el aprender con otros y donde el rol docente se mueve desde el docente que centraliza el saber al de facilitador del aprendizaje de sus estudiantes. Donde el alumno toma un papel activo en su propio aprendizaje.

3.3.1.5.2. Ficha Curricular

<table>
<tr><td colspan="4">Orientación</td></tr>
<tr><td colspan="4">ARTES VISUALES</td></tr>
<tr><td colspan="4">Denominación del Espacio Curricular</td></tr>
<tr><td colspan="4">FISICA</td></tr>
<tr><td colspan="4">Ubicación en Diseño</td></tr>
<tr><td colspan="4">5° Año</td></tr>
<tr><td colspan="4">Carga horaria</td></tr>
<tr><td colspan="2">En horas cátedra</td><td colspan="2">En horas reloj</td></tr>
<tr><td>Semanales</td><td>Anuales</td><td>Semanales</td><td>Anuales</td></tr>
</table>

3 hs.	114 hs.	2 hs.	76 hs.

Finalidades formativas

Comprender ideas, conceptos y leyes de la física, identificando los fenómenos naturales y de la vida cotidiana que responden a dichos conceptos y leyes.

Comprender cómo se construye el conocimiento científico, de manera creativa, provisoria y colectiva, con sus modos de producción y validación, valorando sus aportes y alcances en los planos personal, social y en la interacción con otras disciplinas.

Comprender la naturaleza experimental del conocimiento de la física, siendo capaz de realizar experimentos simples, pero conceptuales, con elementos de alta y baja tecnología.

Analizar modelos y teorías, poniendo en consideración cómo los avances en la física aportan nuevas evidencias y propuestas que lleven a modificaciones tanto en las teorías como en los modelos físicos actuales.

Comprender e interpretar fenómenos físicos mediante diversas representaciones (verbal, gráfica, diagramática, algebraica, etc.), desarrollando las habilidades para pasar de una representación a otra.

Poder describir de manera simple fenómenos físicos de la vida cotidiana, mediante expresiones verbales y escritas que permitan presentar, sistematizar y socializar la información científica de relevancia social y en contexto escolar.

Manifestar interés, reflexión crítica e implicación en problemas científicos actuales, significativos y de relevancia socio-económica, en particular aquellos relacionados con la economía como los recursos energéticos, vinculados con procesos ingenieriles y del sector productivo, y de avances y contribuciones de la ciencia y la tecnología al desarrollo sustentable de la sociedad.

Desarrollar habilidades y estrategias para interpretar y resolver problemas del campo de la física, favoreciendo la adquisición de autonomía y capacidad de interpretar los problemas en términos de los saberes conceptuales adquiridos.

Desarrollar habilidades para la búsqueda y el uso constructivo y efectivo de diversas TIC de acceso ilimitado y libre, aplicándolos en el ámbito de la física. Familiarizarse con simulaciones, laboratorios virtuales y análisis de resultados, que faciliten apropiarse de manera autónoma de saberes, acceder a la información, y comunicar la misma en distintas formas de representación.

Ejes de contenidos: Descriptores

Eje I: La Física como Ciencia Experimental

La física como una ciencia basada en la observación de los fenómenos naturales, principalmente de aquellos que pueden reconocerse en la vida cotidiana, su modelización y constatación experimental basada en la medición de observables, análisis de datos e interpretación de los

mismos. La modelización en Física.
Reconocimiento de las principales magnitudes físicas: longitud, tiempo, masa, fuerza, energía, frecuencia, potencia, sus unidades básicas y su equivalencia en aquellas unidades de uso en la vida cotidiana. Reconocimiento de los instrumentos básicos en la medición para cada magnitud específica, comprendiendo que las mismas introducen errores que pueden ser tratados.

Se sugiere que este eje sea transversal a todos los contenidos que forman los otros ejes.

Eje II: Física Clásica de la partícula

Fundamentos de la descripción de fenómenos físicos basados en los conceptos de fuerza y de energía, con énfasis en aplicaciones a fenómenos de la vida cotidiana, el desarrollo tecnológico y sus aplicaciones a las actividades productivas, que sean de interés de los alumnos.
Fuerza y movimiento, con aplicaciones a situaciones en movimiento a velocidad constante o aceleración constante. Efecto del rozamiento en la vida cotidiana y su influencia en el desarrollo de la física.
Concepto de energía, su transformación y su conservación. Diversos tipos de energía, formas de transferencia de energía y su aplicación para el desarrollo socio-económico de una sociedad moderna. Principio de Conservación de la energía y sus aplicaciones a procesos de interés agropecuario. El valor de las fuentes de energía convencionales y alternativas y su importancia para el desarrollo sustentable.

Eje III: Fluidos en reposo y en movimiento: Aplicación de los Conceptos de Fuerzas y Energía

Aplicaciones de los conceptos de fuerzas y energía a procesos de interés económico y social relacionados a fluidos en reposo y en movimiento. Presión y flotación. Fluidos en movimiento. Energía Cinética y Potencial de un fluido y el Principio de Conservación de la energía. Aplicaciones a instalaciones para el almacenamiento y transporte de fluidos. Diques, acueductos y sus aplicaciones agropecuarias. El valor del agua, su almacenamiento y distribución en las zonas semiáridas y marginales pampeanas. Instalaciones hogareñas e industriales de provisión y distribución del agua y sus bases físicas. Aplicaciones, usos y valor económico y social de las energías alternativas en las actividades agropecuarias.

Eje IV: La Carga Eléctrica: Circuitos Eléctricos

Interacciones entre cargas eléctricas. Ley de Coulomb. Cargas en movimiento. Circuitos eléctricos simples. Los conceptos físicos de Energía y Potencia eléctricas. Aplicaciones a instalaciones eléctricas hogareñas e industriales simples. Energías alternativas, factibilidad y beneficios para la economía de la provincia y el país.

Eje V**:** Fundamentos de Óptica Geométrica

La naturaleza de la luz- rayos de luz y ondas Óptica geométrica. Lentes y espejos. Aparatos ópticos simples. Lupa y microscopio.

Eje VI: La Física Moderna y Contemporánea

La importancia de la Física Atómica y Nuclear en el mundo actual y su relación con el desarrollo tecnológico y económico.

Orientaciones pedagógico-didácticas

La enseñanza de la física ha experimentado en las últimas décadas un desarrollo muy importante. Este proceso de mejoramiento es fruto de diversas circunstancias que rodean los espectaculares avances en la enseñanza de las ciencias experimentales, de la ingeniería y de las matemáticas (STEM por su sigla en inglés, referidas a Science, Technology, Engineering and Mathematics), que se desarrollaron fomentados por el paradigma de “ciencia para todos” que reclama una sociedad basada en el desarrollo tecnológico.
La aplicación de datos dados en ecuaciones conocidas o inclusive dadas o sugeridas, son simples tareas o ejercicios y no cumplen la función de aprendizaje. Los problemas sirven además para modificar el contexto de aplicación del conocimiento, una condición básica para que los aprendizajes se consoliden y puedan ser transferidos eficientemente a nuevos contextos, es decir sean significativos y relevantes para aprender a aprender. En este sentido se aconseja promover el algoritmo de cuatro pasos para la resolución de problemas (Información, Desarrollo, Ejecución y Aprendizaje), resultado de investigaciones de cómo resuelven problemas los físicos experimentados (Latkin y otros, 1980), resolución que se realiza en pequeños grupos colaborativos, muy similares a los propuestos hace tiempo por para la resolución de problemas en matemática (Polya, 1965), por lo que el asimilar este tipo de estrategia de resolución de problemas se transforma en una herramienta transversal a los estudios de ciencias y matemáticas del alumno. Desde el punto de vista de la formación profesional del alumno, las habilidades de resolución de problemas y de trabajo en grupo son dos de las capacidades más valoradas en el mundo empresarial moderno.
Se considera importante la implementación de experiencias sencillas de laboratorio áulico. Las mismas deberían estar orientadas a favorecer el aprendizaje conceptual, utilizando tanto elementos de baja tecnología como los de alta tecnología como celulares.

Se sugiere la observación de fenómenos físicos relevantes para la comprensión de situaciones de la vida cotidiana, de manera de acercar la física a la realidad del estudiante.

Se propone el uso de videos y tutoriales digitales disponibles en Internet para la introducción y aplicación de conceptos, y en lo posible como elemento sustancial para la aplicación de estrategias de Aula Invertida (Bergmann y Sams, 2012) en la enseñanza de los diversos Ejes, así como en la explicación de fenómenos naturales o aplicaciones tecnológicas de interés medioambiental y agropecuario.
Realizar prácticos virtuales de laboratorio mediante el uso de simulaciones computacionales, que favorezcan la visualización y comprensión de conceptos y cómo las distintas variables y magnitudes físicas afectan la evolución y propiedades de un sistema.

Promover la investigación en Internet de material bibliográfico y audiovisual con el fin de caracterizar las distintas formas de producción de la energía: nuclear, hidroeléctrica, solar, geotérmica, eólica, por combustibles fósiles, analizando sus características económicas y sus consecuencias con el Medio Ambiente.
Implementar proyectos interdisciplinarios para analizar la producción de energía alternativas y su utilización en las diversas actividades productivas y de la vida cotidiana, con énfasis en actividades agropecuarias de interés regional.
En relación a los temas del último eje, se sugiere abordarlos mediante seminarios especiales, entrevistas a especialistas o charlas de divulgación.
Por último y a modo de resumen aconsejamos algunos materiales curriculares y estrategias didácticas que han demostrado ser muy eficientes para lograr aprendizaje conceptual y significativo en física:

“Tutoriales en física introductoria” del grupo de la Prof. L. McDermott de la University of Washington,
“Workshop Physics" de la Prof. P. Laws de Dickinson College,
“Interactive Lecture Demostrations" de los Prof. R. Thornton (Tufts University) y D. Sokoloff (University of Oregon),
“Active Physics" del Prof. A. Van Heuvelen, Ohio St. University,
“Cooperative Group Problem Solving in Physics”
“Context Rich Problems" del grupo liderado por los Profs. K. y P. Keller de la Univ. of Minnesota

Bibliografía orientadora
Bergmann, J. y Sams, A. (2012). *Flip Your Classroom: Reach Every Student in Every Class Every Day.* New York, NY: International Society for Technology in Education Giancoli, C.D. (2014) *Física I. Principios con aplicaciones.* 6ta. edición. Méjico: Prentice-Hall Hispanoamericana. Hewitt, P. (2016) *Física conceptual*. 12ª Méjico: Addison- Wesley Iberoamericana Larkin, J. H., Mcdermott, J., Simon, D. P. and Simon, H. A. (1980). *Expert and novice performance in solving physics problem*. Science, 208, 1335-1342. McDermott, L., Shaffer, P. and the PEG (2001) *Tutoriales para Física Introductoria*. Buenos Aires: Prentice Hall, Serie Innovación Educativa. Serway, R. (2005) *Fundamentos de Física* 6ª Edición. Méjico: McGraw Hill. Redish E.F. (2003). *Teaching Physics with the Physics Suite*. Hoboken, NJ: Wiley. Richhart R, Church M. y Morrison K. (2014) *Hacer visible el pensamiento*. Buenos Aires: Paidós. Zemansky, S. y Freedman, Y. (2015) *Física Universitaria*, Vol I y II. 13°. Méjico: Pearson Educación.

3.3.1.6. Historia

3.3.1.6.1. Fundamentación

Los lineamientos curriculares presentados a continuación responde a una concepción específica de la disciplina histórica, que se considera, además de actualizada en el campo académico-científico, la más adecuada para orientar su enseñanza en la provincia de San Luis. Esta concepción teórica parte de las definiciones de la Historia que han sido elaboradas a partir del siglo XX, tanto en el ámbito europeo como americano, y que responden, en consecuencia, a visiones superadoras de la Historia acontecimental, narrativa y política, propia del siglo XIX.

En esta dirección, destaca la siguiente definición de Lucien Febvre, publicada en 1953, que orientará los estudios científicos de la Historia desde su aparición:

> *La historia es el estudio científicamente elaborado de las diversas actividades y de las diversas creaciones de los hombres de otros tiempos, captadas en su fecha, en el marco de sociedades extremadamente variadas y, sin embargo, comparables unas a otras (el postulado es el de la sociología); actividades y creaciones con las que cubrieron la superficie de la tierra y la sucesión de las edades* (Febvre, 1953: 40).

Esta definición, deja en claro que la Historia es una ciencia eminentemente social, que no debe ocuparse solo de los individuos destacados y sus acciones aisladas, sino que aspira a un conocimiento generalizable y comparable acerca de los grandes colectivos sociales con el objeto de conocer, comprender y reinterpretar significativamente los procesos históricos que son complejos, dinámicos y contradictorios. El sujeto de estudio, entonces, son las distintas sociedades que han ocupado la tierra a lo largo del tiempo.

Es relevante destacar que el objeto de estudio, delimitado por Febvre, es de carácter amplio, abarcando todas las actividades y creaciones de la humanidad. En este sentido, la Historia del siglo XX no se ocupa solamente del aspecto político del pasado, sino que procura un abordaje integral de todos los aspectos sociales.

En esta dirección, los presentes lineamientos curriculares proponen abordajes integrales del pasado social, atendiendo a los campos políticos, económicos, culturales y sociales, atravesados

por las variables de tiempo y espacio, que definen a la ciencia histórica. De esta manera, se procura atender a la historia de los diferentes espacios planteados de manera holística, considerando los factores más relevantes de los cambios sociales.

En cuanto a la temporalidad histórica, la Historiografía reciente procura explicaciones que conjuguen las variables de corta, media y larga duración. En este sentido, la atención a las duraciones que planteó Fernand Braudel permite analizar tanto los cambios, sobre todo en la corta duración, como las permanencias, propias de la larga duración. Esta temporalidad compleja y la comprensión, a través de ella, de los cambios y las continuidades históricas, permite establecer diferentes etapas o fases históricas en las que se insertan los sujetos o agentes de cambio en cada caso.

Por ello, los presentes lineamientos curriculares adoptan y problematizan la periodización tradicional de la Historia y proponen una lectura de la misma en clave regional y nacional. De esta manera, los períodos estructurantes de la Historia, servirán de marco para el análisis de las problemáticas económicas y sociales coyunturales, o de mediana duración, así como las complejidades de la política y los conflictos internacionales de corta duración.

Teniendo en cuenta los lineamientos teóricos generales descriptos hasta aquí, es preciso señalar, además, las corrientes historiográficas más recientes sobre las que se asientan los presentes diseños curriculares. Por un lado, se consideran ineludibles los avances propuestos por la Historia Social a nivel mundial, fundamentalmente después de la renovación historiográfica producida en la segunda mitad del siglo XX. Las investigaciones realizadas por historiadores como Eric Hobsbawm constituyen abordajes de la historia social mundial de complejidad y relevancia historiográfica, debido al aparato conceptual que la sustenta. En este sentido, sus propuestas de estudio de la historia mundial y europea sirven de soporte conceptual para los presentes diseños curriculares.

Además, la Historia Social ha tenido su desarrollo particular en el contexto argentino, de la mano de historiadores como José Luis Romero y Tulio Halperín Donghi. La Historia Social argentina propone una lectura compleja e integral del pasado nacional, atendiendo a la interacción de los factores económicos, sociales, políticos y culturales y su evolución a lo largo del tiempo y del espacio argentino. Los aportes de dichos historiadores constituyen un marco conceptual de los presentes lineamientos, debido a la relevancia y flexibilidad de sus investigaciones y las lecturas propuestas. Dicha visión, que otorga importancia a la conflictividad social a lo largo de la historia, permite proveer a los estudiantes de mayor cantidad de herramientas para comprender la conflictividad social actual y los nuevos emergentes del presente histórico.

Por último, cabe señalar que el análisis histórico propuesto en el presente diseño curricular se propone una lectura de Historia desde los interrogantes planteados por el presente de los estudiantes que forman parte del sistema educativo. En este sentido, la Historia se considera una herramienta de utilidad para la comprensión del propio pasado del estudiante como parte de la sociedad americana, argentina y sanluiseña. Esta comprensión del pasado social servirá para la reflexión y la acción en el contexto presente en el que los estudiantes se encuentren.

En otras palabras, el análisis propuesto de la Historia en clave crítica y reflexiva, posibilitará la identificación de realidades sociales que se han naturalizado a lo largo del tiempo. Por ejemplo, desde la perspectiva de género que sirve como uno de los marcos teóricos propuestos, se identificará el surgimiento y desarrollo de las relaciones de género y su vigencia a lo largo del tiempo en los diferentes espacios históricos. Esta identificación permite la “desnaturalización” de dichas relaciones de género, para promover su eliminación en la realidad presente de los estudiantes.

Las Ciencias Sociales se caracterizan por la pluralidad de marcos epistemológicos y metodológicos que se ponen en juego al abordar la complejidad de su objeto de estudio: la realidad social. Pensar la realidad social supone pensar en un proceso histórico-social en el que mujeres y varones, sujetos sociales protagónicos, construyen colectiva y comunitariamente su identidad, sus modos de pensar y de estar en el mundo, sus relaciones económicas, jurídicas, sociales y culturales, entre otras. La reflexión nos permite advertir la dimensión significativa de lo témporo-espacial planteando también la noción de conflicto, de cambio, de ruptura, de permanencia, como cualidades inherentes

de lo social. Concebir la realidad en estos términos, supone admitir el carácter provisional y socialmente determinado del conocimiento en la medida en que cada sociedad redefine y reconstruye sus saberes a partir de los nuevos interrogantes o problemas que se le presentan. Por lo tanto, nunca la Historia podrá ser neutra u objetiva.

En el Ciclo Orientado la enseñanza de la Historia se propone fundamentalmente continuar los procesos abordados en Ciclo Básico, concentrarse en una Historia Argentina y provincial, en perspectiva latinoamericana, enmarcada en el contexto de los procesos históricos mundiales característicos del sistema capitalista del Occidente europeo. Así se abordarán los procesos del siglo XX retomando en clave crítica y reflexiva, el inicio del régimen democrático y su crisis hacia 1930, la culminación del modelo primario agroexportador y sus perspectivas de cambio, y las demandas de una sociedad más integrada. En este contexto se destaca el creciente rol del Estado, nacional y provincial, por el cual pugnan diversos sectores e intereses. Es por ello que el control Estado toma una importancia central.

Desde el punto de vista pedagógico didáctico, este diseño propone un enfoque socio-constructivista que determina la organización de los procesos de enseñanza y de aprendizaje desde la perspectiva de los sujetos que aprenden, generando condiciones para la interacción entre pares e incluyendo los elementos contextuales para el desarrollo de un conocimiento situado. En este marco, la enseñanza de la Historia en el ciclo y nivel promoverá en las y los estudiantes:

• La construcción de una identidad nacional plural respetuosa de la diversidad cultural, de los valores democráticos y de los derechos humanos.

• La construcción y apropiación de ideas, prácticas y valores éticos y democráticos que nos permitan vivir juntos y reconocernos como parte de la sociedad argentina.

• La comprensión sobre el carácter provisional, problemático e inacabado del conocimiento social.

• El interés por comprender la realidad social pasada y presente (mundial, nacional, regional, local) expresando y comunicando ideas, experiencias y valoraciones.

• La identificación de distintos actores (individuales y colectivos) intervinientes en la vida de las sociedades del pasado y del presente, con sus diversos intereses, puntos de vista, acuerdos y conflictos.

• La profundización de la idea de que la organización territorial es un producto histórico que resulta de la combinación de las condiciones naturales, las actividades productivas, las decisiones político-administrativas, las pautas culturales, los intereses y las necesidades de las y los habitantes.

• El desarrollo de una actitud responsable en la conservación del patrimonio natural y cultural.

• La comprensión de distintas problemáticas socio-históricas desde la multicausalidad y la multiperspectividad.

• La complejización del tratamiento de las ideas de simultaneidad, cambio y continuidad y de otras nociones temporales, tales como proceso y ruptura, así como de diferentes unidades cronológicas.

• La experiencia de participar y comprender el sentido de diferentes celebraciones y conmemoraciones que evocan acontecimientos relevantes para la escuela, la comunidad, la nación y la humanidad.

• La lectura e interpretación de diversas fuentes de información (testimonios orales y escritos, restos materiales, fotografías, planos y mapas, imágenes, gráficos, ilustraciones, narraciones, leyendas, textos, entre otras) sobre las distintas sociedades y territorios en estudio.

• El trabajo con procedimientos tales como la formulación de interrogantes e hipótesis, la búsqueda y selección de información en diversas fuentes, su análisis y sistematización y la elaboración de conclusiones sobre temas y problemas sociales.

• La comunicación de los conocimientos a través de la argumentación oral, la producción escrita y gráfica de textos y otras formas de expresión en las que se narren, describan y/o expliquen problemas de la realidad social del pasado, incorporando vocabulario específico.

3.3.1.6.2. Fichas Curriculares

<table>
<tr><td colspan="4">Orientación</td></tr>
<tr><td colspan="4">ARTES VISUALES</td></tr>
<tr><td colspan="4">Denominación del Espacio Curricular</td></tr>
<tr><td colspan="4">HISTORIA</td></tr>
<tr><td colspan="4">Ubicación en Diseño</td></tr>
<tr><td colspan="4">4° Año</td></tr>
<tr><td colspan="4">Carga horaria</td></tr>
<tr><td colspan="2">En horas cátedra</td><td colspan="2">En horas reloj</td></tr>
<tr><td>Semanales</td><td>Anuales</td><td>Semanales</td><td>Anuales</td></tr>
<tr><td>3 hs.</td><td>114 hs.</td><td>2 hs.</td><td>76 hs.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Finalidades formativas</td></tr>
<tr><td colspan="4">Construir una identidad nacional plural respetuosa de la diversidad cultural, de la diversidad de género, de la democracia y de los derechos humanos, fortaleciendo prácticas y valores para vivir juntos y reconocerse como parte de la sociedad argentina y provincial.

Sistematizar críticamente y comunicar los conocimientos a través de la argumentación oral, la producción escrita y gráfica de textos y otras formas de expresión en las que se comprendan y expliquen problemas de la realidad social del pasado, incorporando vocabulario específico de la ciencia histórica.</td></tr>
</table>

Identificar los distintos actores sociales, tanto individuales como colectivos, intervinientes en la vida de las sociedades del pasado y del presente, a través del estudio de los procesos históricos, con sus diversos intereses, puntos de vista, acuerdos, conflictos y relaciones de género.

Comprender la complejidad social pasada y presente (mundial, nacional, regional y local), identificando diferentes interpretaciones y puntos de vista, para la construcción de opiniones propias fundadas a partir del conocimiento de ideas, experiencias y valoraciones de los sujetos históricos del pasado.

Interesarse por el pasado como sustento de la propia identidad, desarrollando criterios autónomos de comprensión de las problemáticas sociales pasadas y presentes, a partir de aproximaciones a la investigación histórica.

Construir, contrastar y relacionar hipótesis e interpretaciones para comprender y explicar continuidades y transformaciones en el desarrollo histórico del contexto cercano, rescatando voces locales del presente y el pasado provincial.

Ejes de contenidos: Descriptores

Se presentan las transformaciones del sistema capitalista mundial desde finales del siglo XIX hasta la primera posguerra, en el marco de la expansión imperialista de las potencias industriales, identificando el sistema político internacional y su evolución hasta la Primera Guerra Mundial. Se profundiza en sus orígenes, su desarrollo y sus consecuencias económicas y políticas, tales como la disolución de los imperios centrales, la Revolución Rusa y la emergencia de Estados Unidos como potencia mundial, así como las transformaciones económicas y políticas en el contexto de los países latinoamericanos.

Se aborda la integración de las economías primario-exportadoras de América Latina en el mercado capitalista internacional entre 1880 y 1930 y el impacto de la Primera Guerra Mundial en Argentina, en relación con la consolidación y crisis de los regímenes políticos conservadores/oligárquicos, el proceso de democratización política, el surgimiento y consolidación del radicalismo, resaltando las transformaciones y luchas sociales, culturales y educativas, diferenciando los roles de mujeres y varones.

Se propicia el estudio particular de la evolución de San Luis desde el punto de vista territorial, político, cultural, económico y social entre 1880 y 1930, atendiendo a la distribución de los territorios del sur provincial, así como el trazado del ferrocarril, la organización de la economía en torno a la especialización ganadera y las transformaciones políticas e institucionales, particularmente en las revoluciones de 1893 y 1904.

Se analiza la Crisis de 1930 y la Segunda Guerra Mundial, teniendo en cuenta sus orígenes y desarrollo, así como las consecuencias en el nuevo ordenamiento mundial bipolar, enfatizando en el surgimiento, evolución y expansión de las ideologías totalitarias (fascismo, nazismo y comunismo) especialmente en América Latina.

La comprensión del impacto de Crisis de 1930 y la Segunda Guerra Mundial en la Argentina, se promueve a través del análisis de la ruptura de la institucionalidad democrática, los cambios en el rol del Estado, el proceso de industrialización sustitutiva de importaciones y a las transformaciones demográficas, sociales, de género y urbanas del territorio argentino.

Se analiza de manera particular la evolución de la provincia de San Luis en el período de 1930-1943, teniendo en cuenta el dominio político conservador y su relación con el gobierno nacional, el

estancamiento económico y poblacional en relación con la emigración, así como la formación y consolidación de los latifundios en el sur provincial.

Por último, se aborda el estudio, de manera transversal, del desarrollo del movimiento obrero a nivel nacional y provincial, teniendo en cuenta la influencia de la inmigración, así como el surgimiento y evolución de nuevas ideas y reclamos políticos, económicos, sociales y culturales y las dinámicas de acción y lucha.

Orientaciones pedagógico-didácticas

Desde la concepción pedagógico-didáctica de la enseñanza en general y, en especial, de los contenidos de las Ciencias Sociales, se requiere tener en cuenta la indagación de los conocimientos previos de las y los estudiantes. Asimismo, se promueve la lectura e interpretación de fuentes primarias y secundarias, enfatizando en el desarrollo de la observación, la selección y el uso crítico de material escrito, visual y audiovisual.

Se propicia la participación en actividades de investigación orientadas a la búsqueda y sistematización de documentación en medios gráficos, digitales y audiovisuales, que se presenten a través de producciones escritas y orales en distintos soportes, teniendo en cuenta los criterios de selección de la información en consonancia con la vigilancia epistemológica y metodológica durante el proceso. Para ello, se sugiere desarrollar estrategias, métodos y técnicas de investigación cualitativa y cuantitativa para la comprensión de la realidad local pasada y presente.

Se recomienda la utilización de cartografía de diversos tipos, soportes y escalas para la incorporación de las distintas categorías espaciales. Asimismo, en relación con la ubicación temporal, se sugiere la elaboración y utilización de líneas de tiempo, ejes cronológicos y cuadros sincrónicos, que permitan apropiarse de las categorías temporales, como diacronía y sincronía.

Se sugiere el planteo de situaciones problematizadoras en diversos contextos históricos, enfatizando en los conflictos y acuerdos, distinguiendo los distintos colectivos sociales, los sujetos y agentes históricos y sus motivaciones e intereses contrapuestos.

Se promueve la construcción y defensa de argumentaciones fundadas a partir de los casos históricos estudiados, así como el debate áulico para la formación de conciencia histórica crítica.

Se sugiere, por último, la sistematización y comunicación de la información en diferentes registros, tales como redes o mapas conceptuales y esquemas explicativos.

Se sugiere utilizar casos representativos o paradigmáticos seleccionados para el estudio de diversos actores y grupos sociales de distintas épocas y lugares, contribuyendo a contextualizar momentos y etapas históricas, enfatizando en la realidad histórica local de la provincia de San Luis.

Bibliografía orientadora

Ansaldi, W. y Giordano, V. (2012). *América Latina, la construcción del orden*. Tomo II. Buenos Aires, Argentina: Ariel.

Béjar, M. D. (2011). *Historia del siglo XX. Europa, América, Asia, África y Oceanía.* Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI.

Dechecco, M. y otros. (2001) *San Luis en el Siglo XX. Una visión periodística de los hechos y personajes de nuestro San Luis.* San Luis: ICCED.

Hobsbawm, E. (1999). *Historia del siglo XX*. Buenos Aires, Argentina: Crítica.

Menéndez, N. (1994) *Breve Historia de San Luis*. San Luis: C.E.P.A.

Nueva Historia Argentina (2005), Tomos V-X. Buenos Aires, Argentina: Sudamericana.

Samper, O. (2015), "La formación del peronismo en San Luis. La dirigencia política tradicional y la intervención federal de 1943-1946", Revista de Estudios Marítimos y Sociales, Año 7/8, N° 7/8

Orientación			
ARTES VISUALES			
Denominación del Espacio Curricular			
HISTORIA			
Ubicación en Diseño			
5° Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales

3 hs.	114hs.	2 hs.	76 hs.

Finalidades formativas

Construir una identidad nacional plural respetuosa de la diversidad cultural, de la diversidad de género, de la democracia y de los derechos humanos, fortaleciendo prácticas y valores para vivir juntos y reconocerse como parte de la sociedad argentina y provincial.

Sistematizar críticamente y comunicar los conocimientos a través de la argumentación oral, la producción escrita y gráfica de textos y otras formas de expresión en las que se comprendan y expliquen problemas de la realidad social del pasado, incorporando vocabulario específico de la ciencia histórica.

Identificar los distintos actores sociales, tanto individuales como colectivos, intervinientes en la vida de las sociedades del pasado y del presente, a través del estudio de los procesos históricos, con sus diversos intereses, puntos de vista, acuerdos, conflictos y relaciones de género.

Comprender la complejidad social pasada y presente (mundial, nacional, regional y local), identificando diferentes interpretaciones y puntos de vista, para la construcción de opiniones propias fundadas a partir del conocimiento de ideas, experiencias y valoraciones de los sujetos históricos del pasado.

Interesarse por el pasado como sustento de la propia identidad, desarrollando criterios autónomos de comprensión de las problemáticas sociales pasadas y presentes, a partir de aproximaciones a la investigación histórica.

Construir, contrastar y relacionar hipótesis e interpretaciones para comprender y explicar continuidades y transformaciones en el desarrollo histórico del contexto cercano, rescatando voces locales del presente y el pasado provincial.

Ejes de contenidos: Descriptores

Se propicia el estudio de los regímenes populistas latinoamericanos, en especial del peronismo a nivel nacional y provincial, teniendo en cuenta la ampliación de derechos políticos y sociales, la participación de los empresarios industriales, la estrategia mercado-internista y la consolidación de la función social del Estado, atendiendo a la democratización del bienestar.

Se profundiza en las particularidades del peronismo en la provincia de San Luis, atendiendo a la construcción de obras públicas, la expansión del empleo público, la creciente escolarización y el primer impulso industrialista.

Se presenta la influencia política, ideológica y cultural de la Guerra Fría, en especial de la Revolución Cubana y de las políticas de intervención de EE.UU. en los países latinoamericanos, en el marco de los procesos de descolonización y del mundo bipolar.

Se analiza las tensiones y conflictos en torno al sistema democrático, en el marco de la proscripción del peronismo, la inestabilidad y violencia política producto del enfrentamiento entre facciones radicalizadas formadas por civiles y militares, en el contexto de las grandes transformaciones políticas, económicas, sociales y culturales de las décadas de 1960 y 1970,

resaltando los nuevos roles de mujeres y varones.

Se estudia, de manera particular, la violencia política y los enfrentamientos de facciones radicalizadas en la provincia de San Luis en las décadas de 1960 y 1970, así como su impacto en la institucionalidad democrática y sus interrupciones, destacando la firma del Acta de Reparación Histórica en 1973 y los inicios del régimen de Promoción Industrial.

Se analiza, de manera transversal, el movimiento feminista hacia mediados del siglo XX, identificando formas de organización y demandas políticas, económicas, sociales y culturales, atendiendo a las transformaciones producidas por la inserción de las mujeres en el escenario político argentino.

Orientaciones pedagógico-didácticas

Desde la concepción pedagógico-didáctica de la enseñanza en general y, en especial, de los contenidos de las Ciencias Sociales, se requiere tener en cuenta la indagación de los conocimientos previos de las y los estudiantes. Asimismo, se promueve la lectura e interpretación de fuentes primarias y secundarias, enfatizando en el desarrollo de la observación, la selección y el uso crítico de material escrito, visual y audiovisual.

Se propicia la participación en actividades de investigación orientadas a la búsqueda y sistematización de documentación en medios gráficos, digitales y audiovisuales, que se presenten a través de producciones escritas y orales en distintos soportes, teniendo en cuenta los criterios de selección de la información en consonancia con la vigilancia epistemológica y metodológica durante el proceso. Para ello, se sugiere desarrollar estrategias, métodos y técnicas de investigación cualitativa y cuantitativa para la comprensión de la realidad local pasada y presente.

Se recomienda la utilización de cartografía de diversos tipos, soportes y escalas para la incorporación de las distintas categorías espaciales. Asimismo, en relación con la ubicación temporal, se sugiere la elaboración y utilización de líneas de tiempo, ejes cronológicos y cuadros sincrónicos, que permitan apropiarse de las categorías temporales, como diacronía y sincronía.

Se sugiere el planteo de situaciones problematizadoras en diversos contextos históricos, enfatizando en los conflictos y acuerdos, distinguiendo los distintos colectivos sociales, los sujetos y agentes históricos y sus motivaciones e intereses contrapuestos.

Se promueve la construcción y defensa de argumentaciones fundadas a partir de los casos históricos estudiados, así como el debate áulico para la formación de conciencia histórica crítica.

Se sugiere, por último, la sistematización y comunicación de la información en diferentes registros, tales como redes o mapas conceptuales y esquemas explicativos.

Se sugiere utilizar casos representativos o paradigmáticos seleccionados para el estudio de diversos actores y grupos sociales de distintas épocas y lugares, contribuyendo a contextualizar momentos y etapas históricas, enfatizando en la realidad histórica local de la provincia de San Luis.

Bibliografía orientadora

Ansaldi, W. y Giordano, V. (2012). *América Latina, la construcción del orden*. Tomo II. Buenos Aires, Argentina: Ariel.

Béjar, M. D. (2011). *Historia del siglo XX. Europa, América, Asia, África y Oceanía.* Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI.

Dechecco, M. y otros. (2001) *San Luis en el Siglo XX. Una visión periodística de los hechos y personajes de nuestro San Luis.* San Luis: ICCED.

Hobsbawm, E. (1999). *Historia del siglo XX*. Buenos Aires, Argentina: Crítica.

Menéndez, N. (1994) *Breve Historia de San Luis*. San Luis: C.E.P.A.

Nueva Historia Argentina (2005), Tomos V-X. Buenos Aires, Argentina: Sudamericana.

Samper, O. (2015), "La formación del peronismo en San Luis. La dirigencia política tradicional y la intervención federal de 1943-1946", Revista de Estudios Marítimos y Sociales, Año 7/8, N° 7/8

Orientación			
ARTES VISUALES			
Denominación del Espacio Curricular			
HISTORIA			
Ubicación en Diseño			
6° Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
3 hs.	114 hs.	2 hs.	76 hs.

Finalidades formativas
Construir una identidad nacional plural respetuosa de la diversidad cultural, de la diversidad de género, de la democracia y de los derechos humanos, fortaleciendo prácticas y valores para vivir juntos y reconocerse como parte de la sociedad argentina y provincial. Sistematizar críticamente y comunicar los conocimientos a través de la argumentación oral, la producción escrita y gráfica de textos y otras formas de expresión en las que se comprendan y expliquen problemas de la realidad social del pasado, incorporando vocabulario específico de la ciencia histórica. Identificar los distintos actores sociales, tanto individuales como colectivos, intervinientes en la vida de las sociedades del pasado y del presente, a través del estudio de los procesos históricos, con sus diversos intereses, puntos de vista, acuerdos, conflictos y relaciones de género. Comprender la complejidad social pasada y presente (mundial, nacional, regional y local), identificando diferentes interpretaciones y puntos de vista, para la construcción de opiniones propias fundadas a partir del conocimiento de ideas, experiencias y valoraciones de los sujetos históricos del pasado. Interesarse por el pasado como sustento de la propia identidad, desarrollando criterios autónomos de comprensión de las problemáticas sociales pasadas y presentes, a partir de aproximaciones a la investigación histórica. Construir, contrastar y relacionar hipótesis e interpretaciones para comprender y explicar continuidades y transformaciones en el desarrollo histórico del contexto cercano, rescatando voces locales del presente y el pasado provincial.
Ejes de contenidos: Descriptores
Se aborda la comprensión del golpe cívico-militar de 1976 y el plan de imposición del Terrorismo de Estado y del modelo económico neoliberal, enfatizando en la pretensión de disciplinamiento de la sociedad, el movimiento de defensa de los Derechos Humanos y la utilización de la Causa Malvinas para crear consenso por parte del régimen militar, vinculando la derrota en la guerra con su colapso y la transición democrática. Se indaga en el estudio de la provincia de San Luis durante el período dictatorial de 1976-1983, atendiendo al Terrorismo de Estado, las formas de violencia del Estado provincial y su relación con el surgimiento de las organizaciones de defensa de los Derechos Humanos, rescatando las voces locales a lo largo del proceso. Se profundiza en el estudio de la experiencia argentina durante las presidencias de Raúl Alfonsín (1983-1989) y de Carlos Menem (1989-1999), identificando el rol de las fuerzas armadas, las transformaciones políticas y la inestabilidad económica como factores de conflictividad social, económica y política, en el marco del nuevo consenso democrático, resaltando la creciente igualdad en los roles asumidos por mujeres y varones. Se presentan las características del consenso democrático en San Luis entre 1983 y 2001, reconociendo sus particularidades políticas, económicas y sociales, con especial énfasis en el impacto territorial, demográfico, económico y social del régimen de Promoción Industrial. Se explica la crisis política, social y económica del 2001 en Argentina, identificando los factores

desencadenantes y sus principales consecuencias socioeconómicas y político-institucionales.

Se aborda la crisis del 2001 en el contexto particular de la provincia de San Luis, rescatando las voces locales que vivieron dicho proceso mediante entrevistas y técnicas de la Historia oral, así como el análisis de material proveniente de los medios masivos de comunicación.

Se indaga, de manera transversal, en las características de los movimientos sociales y de género (feministas, ecológicos, indígenas, campesinos) entre finales del siglo XX y las primeras décadas del siglo XXI, identificando sus principales demandas, las formas de organización y el impacto sociopolítico en el contexto neoliberal latinoamericano, con especial atención en Argentina y San Luis.

Orientaciones pedagógico-didácticas

Desde la concepción pedagógico-didáctica de la enseñanza en general y, en especial, de los contenidos de las Ciencias Sociales, se requiere tener en cuenta la indagación de los conocimientos previos de las y los estudiantes. Asimismo, se promueve la lectura e interpretación de fuentes primarias y secundarias, enfatizando en el desarrollo de la observación, la selección y el uso crítico de material escrito, visual y audiovisual.

Se propicia la participación en actividades de investigación orientadas a la búsqueda y sistematización de documentación en medios gráficos, digitales y audiovisuales, que se presenten a través de producciones escritas y orales en distintos soportes, teniendo en cuenta los criterios de selección de la información en consonancia con la vigilancia epistemológica y metodológica durante el proceso. Para ello, se sugiere desarrollar estrategias, métodos y técnicas de investigación cualitativa y cuantitativa para la comprensión de la realidad local pasada y presente.

Se recomienda la utilización de cartografía de diversos tipos, soportes y escalas para la incorporación de las distintas categorías espaciales. Asimismo, en relación con la ubicación temporal, se sugiere la elaboración y utilización de líneas de tiempo, ejes cronológicos y cuadros sincrónicos, que permitan apropiarse de las categorías temporales, como diacronía y sincronía.

Se sugiere el planteo de situaciones problematizadoras en diversos contextos históricos, enfatizando en los conflictos y acuerdos, distinguiendo los distintos colectivos sociales, los sujetos y agentes históricos y sus motivaciones e intereses contrapuestos.

Se promueve la construcción y defensa de argumentaciones fundadas a partir de los casos históricos estudiados, así como el debate áulico para la formación de conciencia histórica crítica.

Se sugiere, por último, la sistematización y comunicación de la información en diferentes registros, tales como redes o mapas conceptuales y esquemas explicativos.

Se sugiere utilizar casos representativos o paradigmáticos seleccionados para el estudio de diversos actores y grupos sociales de distintas épocas y lugares, contribuyendo a contextualizar momentos y etapas históricas, enfatizando en la realidad histórica local de la provincia de San Luis.

Bibliografía orientadora

Ansaldi, W. y Giordano, V. (2012). *América Latina, la construcción del orden*. Tomo II. Buenos Aires, Argentina: Ariel.

Béjar, M. D. (2011). *Historia del siglo XX. Europa, América, Asia, África y Oceanía.* Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI.

Dechecco, M. y otros. (2001) *San Luis en el Siglo XX. Una visión periodística de los hechos y personajes de nuestro San Luis.* San Luis: ICCED.

Hobsbawm, E. (1999). *Historia del siglo XX*. Buenos Aires, Argentina: Crítica.

Menéndez, N. (1994) *Breve Historia de San Luis*. San Luis: C.E.P.A.

Nueva Historia Argentina (2005), Tomos V-X. Buenos Aires, Argentina: Sudamericana.

Samper, O. (2015), "La formación del peronismo en San Luis. La dirigencia política tradicional y la intervención federal de 1943-1946". En: Revista de Estudios Marítimos y Sociales, Año 7/8, N° 7/8

3.3.1.7. Geografía

3.3.1.7.1. Fundamentación

La presencia de un espacio curricular orientado a la geografía destaca la importancia de esta disciplina en el proceso educativo a los fines de comprender la complejidad de la realidad del mundo en proceso de cambio constante. En esta ocasión se debe abrir las puertas a las y los jóvenes para abordar y actuar en el mundo de manera responsable, crítica y solidaria, haciéndose parte del mismo y, como expresó Eliseo Reclus "formando cuerpo con el planeta mismo, abarcando con nuestra mirada nuestro presente y nuestro ideal lejano, he aquí en qué consiste el progreso" (Estébanez, 1983)

El escenario mundial muestra a la sociedad haciendo frente a graves problemas que ponen en peligro incluso la existencia misma del hombre, como: crecimiento acelerado de la población, las enormes diferencias socioeconómicas que genera el desarrollo económico, el hambre y la pobreza, las crisis y conflictos medioambientales. La geografía tiene hoy la capacidad de analizar dichos problemas y plantear respuestas lo que la ponen en sitio privilegiado dentro del conocimiento. (Llanos Henríquez, E. 2006)
El hecho de que la sociedad actual se enfrente a un mundo cada día más dinámico, caótico y lleno de problemas, genera la necesidad de implementar un sistema educativo renovado, fuerte y al mismo tiempo flexible en donde la geografía debe desempeñar una función destacada.
La importancia del espacio curricular en la formación del estudiante de Educación secundaria, radica en que la Geografía escolar le permitirá relacionar y problematizar distintas dimensiones (política, ambiental, sociocultural, económica) en donde se inserta la sociedad en función de los procesos contemporáneos de globalización, integración, fragmentación y glocalización, y las consecuencias tanto directas como indirectas que emergen de estas.
En estos momentos se asume que lo verdaderamente importante en la enseñanza de la geografía no es tratar de describir o explicar todo lo que se observa sobre la superficie de la tierra, sino comprender cómo se organizan los espacios ocupados por las sociedades humanas o, dicho de otra manera, cómo funcionan las sociedades en sus espacios (Rodríguez, 2000: 83).

Para esto, debe existir una apertura hacia la búsqueda de diferentes paradigmas pedagógicos, a nuevas estrategias metodológicas y a renovados materiales curriculares que, por medio de la inclusión de las TICs y la educación para la diversidad, promuevan nuevos desafíos a los estudiantes en el aprendizaje de núcleos temáticos centrales de la Geografía.

Este vuelco provoca transformaciones en el repertorio de temas, problemas de interés y metodologías para su enseñanza en las aulas de las escuelas llevando a generar nuevas

propuestas de trabajo innovadoras en conjunto con otros espacios curriculares, potenciando el proceso de enseñanza y aprendizaje.
Las innovaciones educativas en geografía se proponen desde la perspectiva de Perkins, D. (2010) “enseñanza para la comprensión”. Esto significa que los temas y problemas geográficos contemporáneos pueden ser seleccionados como tópicos generativos del campo disciplinar, paradójicos, movilizadores, desequilibrantes, que comprometan la valoración de las percepciones y de las capacidades cognitivas de los estudiantes; sus comportamientos ante la explicación de los hechos espaciales, sociales, y ambientales y su manera de comprender la naturaleza en relación con la sociedad (Durán. 2015.p.31)
Así pues en este espacio, en base a lo expuesto, se debe tener en claro, que lo económico como fenómeno es una práctica de vida, una reflexión sobre el hombre, socialmente contextualizado, actuando sobre los recursos y necesidades. En ese sentido, el hecho económico interactúa con fenómenos, situaciones y contextos políticos, geográficos, sociales y culturales.
Se trata de entender las prácticas humanas para orientar hacia un mejor modo de vida. De esta forma, se analizan los distintos sistemas y modelos económicos que imperan “a lo largo del proceso histórico, fenómeno en constante mutación y, en donde, los resultados nunca han sido democráticos y justos, lo que incita a reflexionar sobre nuevas alternativas”. Llanos Henriquez, E. (2006) Se propone, por lo tanto, estrategias éticas de cómo vivir y compartir en un mundo solidario y sostenible en el tiempo.
Para comprender el funcionamiento de las sociedades humanas en sus espacios, la geografía debe, a través del sistema educativo, dotar a las y los estudiantes y a la ciudadanía en general de una serie de herramientas, métodos, conceptos y valores. En principio, desarrolla destrezas mentales e instrumentales básicas para la comprensión de los espacios, la capacidad de hacer representaciones gráficas de la realidad, desarrolla la visualidad o capacidad de observación de los paisajes, la medición o capacidad de realizar cálculos y operaciones matemáticas sobre el espacio y las destrezas básicas para el desarrollo de trabajos de campo. (Llanos Henríquez, 2006)
Provee conceptos teóricos fundamentales para la comprensión de la dinámica espacial de las sociedades, como: espacio, región, paisaje, lugar, escala, permitiendo un análisis profundo y preciso de la sociedad humana interviniendo el espacio que habita. En este sentido, brinda la capacidad de identificar y analizar las nuevas dimensiones cada vez más complejas de las relaciones entre el hombre y el medio, recabando información de la cada vez más impactante huella ecológica en el proceso de modificación del mismo, mediando en esto la contribución científica y el avance tecnológico de los últimos tiempos.
Forma en los estudiantes espíritu geográfico con el cual abarcar la compleja red de relaciones espacial percibiendo a cada uno de sus componentes. Junto a éste promueve valor ético, lo que contribuye a asumir con respeto y tolerancia el contexto social en el que les toca vivir y la naturaleza, como escenario de vida y de provisión de bienes.

Promueve también conciencia que estimule hacia cambios sociopolíticos en relación a los sistemas basados en el mercado, el cual ha acarreado en las últimas décadas severos problemas en términos económicos al basarse exclusivamente en el extractivismo y una enorme brecha social.

Promueve, como espacio educativo, en fin, la formación de ciudadanos, críticos, sensibles y reflexivos, que revisen sus prácticas y tomen, desde su rol y posición en el contexto social, decisiones que, en cualquier nivel o escala, comprometan favorablemente a todos los miembros de la sociedad en la que se inscriben.

3.3.1.7.2. Fichas Curriculares

Orientación
ARTES VISUALES

Denominación del Espacio Curricular			
GEOGRAFÍA			
Ubicación en Diseño			
4º Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
3 hs.	114 hs.	2 hs.	76 hs.

Finalidades formativas

Promover el reconocimiento del espacio argentino en contexto Mundial como un escenario vital en su vida y el de la sociedad de la que participa contribuyendo a interpretar y explicar los eventos sociales.

Desarrollar estrategias comunicativas y valorativas que posibiliten la reflexión crítica del papel que juegan los diferentes actores sociales en el territorio global.

Utilizar funcionalmente variadas fuentes de información y tecnología vinculada con la comprensión de la geografía contemporánea

Promover la adquisición de una mirada y actitud crítica hacia los diferentes agentes de transformación de los escenarios geográficos y las dinámicas espaciales agroambientales.

Estimular la capacidad reflexiva y afectiva en relación a temas que afectan las realidades socioeconómicas espaciales del mundo.

Implementar el análisis de situaciones problemáticas desde la multicausalidad y la multiperspectividad, identificando los actores intervinientes, sus intereses, las racionalidades de sus acciones y las relaciones de poder en las economías globales y locales.

Planificar y desarrollar la enseñanza de las habilidades necesarias para vincularse responsablemente con los otros, generando espacios abiertos a temáticas de educación ambiental,

soberanía, diversidad y a la educación sexual integral, teniendo en cuenta para ésta última, el Programa Nacional de Educación Sexual Integral establecido por la Ley N° 26.150.

Implementar estrategias que promuevan el desarrollo de competencias, habilidades y destrezas propias de la geografía en el uso de herramientas didácticas, incluidas las TICs, en el trabajo colaborativo entre los estudiantes.

Ejes de contenidos: Descriptores

Eje I. Los territorios en el marco de la Globalización

Se aborda la globalización como concepto, discurso y realidad, interpretando las teorías y significados de la globalización en los procesos mundiales y los sistemas derivados de capitalismo y neoliberalismo como condición globalizante, focalizando la centralidad del papel de los centros de poder en la globalización neoliberal como articuladores del colonialismo político y cultural, del Consenso de Washington al Consenso de las Commodity como nuevo orden mundial.
Se analiza la configuración político - territorial del espacio mundial desde una lógica interpretativa Norte - Sur, Occidente - Oriente, teniendo presente las estructuras mundiales a partir de las integraciones y fragmentaciones que se llevan a cabo a partir del orden económico - político y cultural - religioso, reflexionando sobre los Territorios y fronteras en conflicto y sus implicancias transnacionales, referenciando la inserción del Estado Argentino en el sistema mundo, e identificando el rol e importancia de los organismos internacionales y supranacionales en el actual sistema de poder político y económico.
Se comprende las dinámicas globales en procesos de desterritorialización - reterritorialización a distintas escalas, percibiendo las relocalizaciones territoriales en el contexto global, analizando alternancias en el orden mundial a partir de procesos de glocalización y desmundialización, empleando a la Argentina como referencia de estos procesos en contextos de crisis, fuga de capitales y endeudamiento.

Eje II. La sociedad y su dinámica

Se interpreta el crecimiento, estructura, distribución y dinámica de la población mundial como reflejo de procesos globalizantes, diferenciando tendencias y contrastes e identificando vulnerabilidades y desigualdades sociales como resultado de las estructuras socioeconómicas mundiales desde la lógica Occidente - Oriente.
Se analizan las transformaciones de la realidad social en el contexto mundial y nacional, abordando las condiciones de vida y vulnerabilidades de la sociedad mundial y Argentina, interpretando el concepto de bienestar a partir del análisis de la calidad de vida objetiva y subjetiva de la población a distintas escalas, puntualizando el comportamiento de estas dimensiones de análisis en Argentina.
Se abordan los movimientos de población en el contexto mundial y nacional, reconociendo sus causas y consecuencias, identificando la lógica de los desplazamientos Sur - Norte y Sur - Sur, contrastando las motivaciones que producen los movimientos poblacionales en el marco de las necesidades humanas y el derecho a un ambiente socio - natural saludable, referenciando a la movilidad de refugiados como procesos críticos, y analizando el comportamiento de los desplazamientos poblacionales en el contexto argentino.

Eje III. El ambiente sus posibilidades y vulnerabilidades

Se abordan los grandes ambientes en el mundo como sistema complejo identificando elementos del ambiente y resaltando las relaciones entre ellos para comprender holísticamente la realidad, examinando las propiedades de los subsistemas naturales e interpretando el accionar social en sus

modos de apropiación a escala mundial y nacional, analizando los elementos naturales como Recurso Natural, Recurso Estratégicos y Bienes Comunes.
Se interpreta el modelo de desarrollo en la lógica capitalista como motor dinamizador de los sistema productivos, diferenciando las estructuras productivas que se orientan a una interpretación del Desarrollo como crecimiento económico y del Desarrollo Sustentable analizando críticamente la viabilidad e inviabilidad de los modelos, reflexionando sobre los Derechos de la Naturaleza, la Integridad Ecológica, y la Justicia social y económica en el andamiaje de los sistemas productivos agrarios, la producción energética y la producción de alimentos en el Sistema Mundial y Argentina.
Se analizan multidimensionalmente los problemas ambientales complejos, atendiendo el alcance de conceptos como: Riesgo, Amenaza y Vulnerabilidad, aplicando los mismos en el contexto de los ambientes mundiales y Argentina, interpretando los procesos de contaminación ambiental, la pérdida de biodiversidad, la desarmonía e inequidad materializada en la realidad, reflexionando a partir de la relación Riesgo - Vulnerabilidad en situaciones de desastres y catástrofes naturales.

Eje IV. La producción y su comercialización

Se abordan los circuitos productivos agroindustriales en el contexto mundial y nacional, contrastando las estructuras de consumo y producción Occidente - Oriente, analizando las implicancias del agronegocio como vinculante del Sistema Capitalista, las formas de trabajo rural en el contexto de la nueva ruralidad, los cambios de los hábitos de consumo y su repercusión en el sistema industrial mundial y nacional.
Se analizan las realidades de las Economías Regionales, identificando potencialidades, debilidades y conflictos mediante las configuraciones espaciales que resultan de las dinámica globales y glocales intervinientes en el intercambio desigual, distinguiendo las estructuras de servicios y vías de transporte que articulan la dinámica de su funcionamiento, contrastando los modelos de mercado e incorporación tecnológicas que intervienen en las realidades de cada una en el sistema mundial y argentino.
Se interpreta la dinámica que estructura los espacios urbanos y rurales en el marco de los sistemas de producción y comercialización actuales, identificando las profundas vinculaciones que se manifiestan entre estos espacios a escala mundial y nacional, distinguiendo los procesos de urbanización y sistemas urbanos del mundo y Argentina.

Eje V. La diversidad cultural en un mundo globalizado

Se explica los rasgos del orden multicultural e intercultural mundial, analizando los nuevos escenarios de conflicto y revalorización resultantes, atendiendo a la Diversidad Cultural, la Transculturación y la Hibridación Cultural como procesos que se manifiestan en el espacio mundial y nacional, reconociendo diferentes modos de vida y consumo que tienen lugar en diversos escenarios del mundo y Argentina.
Se abordan los movimientos sociales, ambientalistas y su impacto en los territorios, atendiendo a los movimientos rurales, la lucha por la tierra, los pueblos originarios y la diversidad de género en el contexto global y local, interpretando diversos esquemas identitarios y de pertenencia que se manifiestan en los territorios.

Orientaciones pedagógico-didácticas

Usar medios cartográficos analógicos y digitales para reconocer en su dimensión los grandes ambientes a distintas escalas, identificando los procesos y mecanismos que los configuran (áreas ambientales; económicas; poblacionales; otros)

Usar medios documentales (artículos periodísticos, cortos de video y otros ilustrativos) que permitan comprender y cuestionar las formas de intervención de distintos actores sociales (empresas; estados; sociedad, movimientos sociales) sobre los recursos naturales y los ambientes naturales.

Desarrollar debates sobre los impactos agroambientales en relación a estudios de caso con el fin de identificar las razones que los producen y las consecuencias en el ambiente social y natural, asumiendo actitud crítica y adquiriendo posicionamiento ante las problemáticas expuestas.

Mediante el uso de herramientas cartográficas analógicas y digitales como base, recabar información sobre problemáticas agroambientales y volcar la misma sobre el mapa. A partir de la interpretación del documento gráfico creado, evaluar el estado de situación de la sociedad contemporánea frente a diferentes tipos de riesgos naturales.

Usar documentos visuales y estadísticos (vídeos; fotografías, mapas; cuadros y gráficos estadísticos) para comprender la compleja realidad social de los riesgos naturales identificando los actores sociales involucrados y su vulnerabilidad frente a catástrofes naturales. Usar el estudio de caso como medio para profundizar sobre escenarios de riesgo.

Utilizar documentación escrita y gráfica que revele la importancia del medio agrario en distintos momentos de la historia argentina en contexto mundial.

Mediante documentos estadísticos mostrar y analizar la evolución de la población mundial y Argentina.

Mediante el uso de un mapa de densidad demográfica poder describir la distribución demográfica, resaltando las zonas de ocupación y los vacíos demográficos. Inferir sobre las causas y problemas de esa distribución

Uso de documental que revele las prácticas culturales de la sociedad global y que permita reconocer en ella aspectos asociados al comportamiento y dinámica demográfica.

Realizar trabajos en terreno, observando, entrevistando y vinculando a los diferentes componentes del espacio aplicando la metodología de casos a un conocimiento particular.

Utilizar las redes sociales de sitios oficiales para investigar y trabajar colaborativamente, sobre la realidad socio económica de la Argentina en contexto mundial, destacando el impacto en la sociedad y en la generación de riqueza y pobreza de las políticas de estado.

Promover el desarrollo de habilidades de comunicación oral y escrita, con argumentación mediante la producción de textos y lenguaje cartográfico en distintos contextos (analógicos-digitales).

Promover la elaboración de documentos colaborativos (monografías; presentaciones en diapositivas; infografías), utilizando las TIC, que expresen la dinámica social y económica.

Realizar mapas conceptuales, utilizando las TIC (CmapTools) que sinteticen de manera clara los conflictos socioculturales, fruto de la globalización, poniendo en relieve las problemáticas sociales; ambientales y económicas.

Fortalecer el ejercicio de la reflexión teórica sobre las problemáticas específicas que se presentan en el contexto socioeconómico actual de la Rep. Argentina en contexto mundial.

Buscar y analizar información periodística que exprese el lugar que actualmente Argentina muestra en el cuadro de situación mundial y el aporte que brinda en su capacidad productiva al intercambio de bienes en el mercado internacional.

Realizar afiches informativos o infografías que presenten a la Argentina junto a los otros países miembros del MERCOSUR con sus características e intercambios. También que reflejen las problemáticas en el proceso de integración.

Promover debates e intercambios de ideas entre los estudiantes, que permitan reconocer y valorar

las diversidades socio-culturales en distintos contextos espaciales. Utilizar el Estudio de Caso como herramienta pedagógica pertinente para el análisis de las contingencias que tienen lugar en el espacio geográfico, situando la propia experiencia social y espacial en el marco de interpretación y saberes geográficos actualizados que propenda a la construcción de un conocimiento crítico - reflexivo. Estimular el desarrollo de actividades científicas a través de la investigación escolar en torno a temáticas reales, utilizar diferentes escalas de análisis (local, nacional, regional, mundial) del campo de la geografía (problemáticas ambientales y sociales relacionadas al fracking, deforestación, sojización, otros; movimientos ambientales, soberanía nacional; Condición de vida y diversidad de géneros. etc.) que comprometan la valoración de las percepciones y de las capacidades cognitivas de los estudiantes frente problemáticos actuales
Bibliografía orientadora
Duran, D. (2004). *Educación Geográfica: Cambios y continuidades*. Buenos Aires: Lugar Editorial Fernandez Caso, M. y Gurevich, R. (coord.) (2007). *Geografía. Nuevos temas, nuevas preguntas. Un temario para su enseñanza.* Buenos Aires: Biblos Gurevich, R. y Otros. (2000). *Los territorios en la economía globalizada.* Buenos Aires: Aique. Gurevich, R. (2005). *Sociedades y Territorios en Tiempos Contemporáneos. Una Introducción a la Enseñanza de la Geografía*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica Roccatagliata, J. (2008). *Argentina. Una visión actual y prospectiva desde la dimensión territorial.* Buenos Aires: EMECE Svampa, M. y Viale E. (2014) *Mal desarrollo. La Argentina de extractivismo y el despojo*. Buenos Aires: Kats conocimientos.

Orientación
ARTES VISUALES
Denominación del Espacio Curricular
GEOGRAFÍA
Ubicación en Diseño

5º Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
3 hs.	114 hs.	2 hs.	76 hs.

Finalidades formativas

Reconocer el espacio argentino en el contexto latinoamericano como un escenario vital en su vida y el de la sociedad de la que participa contribuyendo a interpretar y explicar los eventos sociales.

Identificar y abordar con reflexión crítica el papel que juegan los diferentes actores sociales en el espacio territorial argentino.

Utilizar variadas fuentes de información y tecnología vinculada con la comprensión de la geografía contemporánea

Adquirir una mirada y actitud crítica hacia los diferentes agentes de transformación de los escenarios geográficos.

Manifestar capacidad reflexiva y afectiva en relación a temas que afectan las realidades socioeconómicas espaciales del mundo.

Implementar el análisis de situaciones problemáticas desde una mirada multicausal y desde la multiperspectividad, reconociendo los actores intervinientes, sus intereses, las racionalidades de sus acciones y las relaciones de poder en las economías globales y locales en el espacio.

Implementar estrategias que promuevan el desarrollo de competencias, habilidades y destrezas propias de la geografía en el uso de herramientas didácticas, incluidas las TICs, en el trabajo colaborativo entre los estudiantes.

Ejes de contenidos: Descriptores

Eje I: Los territorios en el marco de la Globalización

Se aborda la globalización como concepto, discurso y realidad, interpretando las teorías y significados de la globalización en los procesos mundiales y los sistemas derivados de capitalismo y neoliberalismo como condición globalizante.
Se analiza la configuración político - territorial del espacio mundial desde una lógica interpretativa Norte - Sur, Occidente - Oriente, teniendo presente las estructuras mundiales a partir de las

integraciones y fragmentaciones que se llevan a cabo a partir del orden económico - político y cultural - religioso, reflexionando sobre los Territorios y fronteras en conflicto y sus implicancias transnacionales, referenciando la inserción del Estado Argentino en el sistema mundo, e identificando el rol e importancia de los organismos internacionales y supranacionales en el actual sistema de poder político y económico.
Se comprende las dinámicas globales en procesos de desterritorialización - reterritorialización a distintas escalas, percibiendo las relocalizaciones territoriales en el contexto nacional y en relación a Latinoamérica.

Eje II: La sociedad y su dinámica y la diversidad cultural

Se interpreta el crecimiento, estructura, distribución y dinámica de la población argentina dentro de un contexto de globalización y en relación al espacio latinoamericano, reconociendo las tendencias y contrastes e identificando vulnerabilidades y desigualdades sociales y regionales como resultado de las estructuras socioeconómicas y políticas tanto nacionales como mundiales.

Se analizan las transformaciones de la realidad social en el contexto nacional, abordando las condiciones de vida y vulnerabilidades de la sociedad argentina, interpretando el concepto de bienestar a partir del análisis de la calidad de vida objetiva y subjetiva de la población nacional y por región.

Se abordan los movimientos de población en el país, reconociendo sus causas y consecuencias, identificando la lógica de los desplazamientos, contrastando las motivaciones que producen los movimientos poblacionales en el marco de las necesidades humanas y el derecho a un ambiente socio - natural saludable.

Se explica los rasgos del orden multicultural e intercultural presentes en el país, analizando los nuevos escenarios de conflicto, atendiendo a la diversidad cultural, la transculturación y la hibridación cultural como procesos que se manifiestan en el espacio nacional, reconociendo diferentes modos de vida y consumo que tienen lugar en diversos escenarios de Argentina.

Eje III: El ambiente sus posibilidades y vulnerabilidades

Se abordan los grandes ambientes de Argentina como sistemas complejos identificando los elementos del ambiente y resaltando las relaciones entre ellos para comprender integralmente la realidad, examinando las propiedades de los subsistemas naturales e interpretando el accionar socioeconómico en sus modos de apropiación, analizando los elementos naturales: recursos naturales, recursos energéticos, bienes comunes, desde la lógica capitalista extractivista en contraste con un modelo sustentable y uno ecodesarrollista.

Se analizan multidimensionalmente los problemas ambientales complejos, atendiendo el alcance de conceptos como: riesgo, amenaza y vulnerabilidad, aplicando los mismos en el contexto de los ambientes del territorio argentino, interpretando los procesos de contaminación ambiental, la pérdida de biodiversidad, la desarmonía e inequidad y reflexionando a partir de la relación riesgo - vulnerabilidad en situaciones de desastres y catástrofes naturales.

Eje IV: La producción y su comercialización

Se analizan las realidades de las economías regionales argentinas, identificando potencialidades, debilidades y conflictos mediante las configuraciones espaciales que resultan de las dinámicas local y mundial.

Se analizan las estructuras de servicios, tecnologías y vías de transporte y su distribución territorial que articulan la dinámica de su funcionamiento que intervienen en las realidades del sistema económico argentino.

Se interpreta la dinámica que estructura la economía en los escenarios urbanos y rurales en el marco de los sistemas de producción y comercialización, identificando las profundas vinculaciones

que se manifiestan entre estos espacios a escala nacional y mundial, distinguiendo los procesos de urbanización y sistemas urbanos de Argentina en relación a Latinoamérica y el mundo.
Orientaciones pedagógico-didácticas
Se sugiere: Utilizar medios cartográficos analógicos y digitales para reconocer en su dimensión los grandes ambientes a distintas escalas, identificando los procesos y mecanismos que los configuran (áreas ambientales; económicas; poblacionales; otros) Utilizar medios documentales (artículos periodísticos, cortos de video y otros ilustrativos) que permitan comprender y cuestionar las formas de intervención de distintos actores sociales (empresas; estados; sociedad, movimientos sociales) sobre los recursos naturales y los ambientes naturales. Utilizar documentos visuales y estadísticos (vídeos; fotografías, mapas; cuadros y gráficos estadísticos) para comprender la compleja realidad social de los riesgos naturales identificando los actores sociales involucrados y su vulnerabilidad frente a catástrofes naturales. Usar el estudio de caso como medio para profundizar sobre escenarios de riesgo. Mediante documentos estadísticos mostrar y analizar la evolución de la población argentina en relación a Latinoamérica y el mundo. Mediante el uso de mapas temáticos poder describir la distribución demográfica, resaltando las zonas de ocupación y los vacíos demográficos. Inferir sobre las causas y problemas de esa distribución. Realizar trabajos en terreno, observando, entrevistando y vinculando a los diferentes componentes del espacio aplicando la metodología de casos a un conocimiento particular. Utilizar las redes sociales de sitios oficiales para investigar y trabajar colaborativamente, sobre la realidad socio económica de la Argentina en contexto mundial, destacando el impacto en la sociedad y en la generación de riqueza y pobreza de las políticas de estado. Promover el desarrollo de habilidades de comunicación oral y escrita, con argumentación mediante la producción de textos y lenguaje cartográfico en distintos contextos (analógicos-digitales). Promover la elaboración de documentos colaborativos (monografías; presentaciones en diapositivas; infografías), utilizando las TIC, que expresen la dinámica social y económica. Realizar mapas conceptuales, utilizando las TIC (CmapTools) que sinteticen de manera clara los conflictos socioculturales, fruto de la globalización, poniendo en relieve las problemáticas sociales; ambientales y económicas. Fortalecer el ejercicio de la reflexión teórica sobre las problemáticas específicas que se presentan en el contexto socioeconómico actual de la Rep. Argentina en contexto mundial. Buscar y analizar información periodística que exprese el lugar que actualmente Argentina muestra en el cuadro de situación mundial y el aporte que brinda en su capacidad productiva al intercambio de bienes en el mercado internacional. Realizar afiches informativos o infografías que presenten a la Argentina junto a los otros países miembros del MERCOSUR con sus características e intercambios. También que reflejen las problemáticas en el proceso de integración. Promover debates e intercambios de ideas entre los estudiantes, que permitan reconocer y valorar las diversidades socio-culturales en distintos contextos espaciales. Utilizar el estudio de caso como herramienta pedagógica pertinente para el análisis de las

contingencias que tienen lugar en el espacio geográfico, situando la propia experiencia social y espacial en el marco de interpretación y saberes geográficos actualizados que propenda a la construcción de un conocimiento crítico - reflexivo. Estimular el desarrollo de actividades científicas a través de la investigación escolar en torno a temáticas reales, utilizar diferentes escalas de análisis (local, nacional, regional, mundial) del campo de la geografía (problemáticas ambientales y sociales relacionadas al fracking, deforestación, sojización, otros; movimientos ambientales, soberanía nacional; Condición de vida y diversidad de géneros. etc.) que comprometan la valoración de las percepciones y de las capacidades cognitivas de los estudiantes frente problemáticos actuales.
Bibliografía orientadora
Duran, D. (2004). *Educación Geográfica. Cambios y continuidades*. Lugar Editorial. Fernández Caso, M. y Gurevich, R. (Coord.) (2007). *Geografía. Nuevos temas, nuevas preguntas. Un temario para su enseñanza*. Biblos. Gurevich, R. et al. (2000). *Los territorios en la economía globalizada*. Editorial Aique. Gurevich, R. (2005). *Sociedades y Territorios en Tiempos Contemporáneos. Una Introducción a la Enseñanza de la Geografía*. Fondo de Cultura Económica. Roccatagliata, J. (2008). *Argentina. Una visión actual y prospectiva desde la dimensión territorial*. Emece. Svampa, M. y Viale. E. (2014). *Mal desarrollo. La Argentina del extractivismo y el despojo*. Kats Conocimientos.

3.3.1.8. Política y Ciudadanía

3.3.1.8.1. Fundamentación

La educación política de las y los jóvenes en el rol de ciudadanos responsables, con juicio crítico, en el marco de una democracia deliberativa y participativa es uno de los objetivos principales de la política de Estado. Desde la Legislación se han establecido las bases normativas para regular los derechos que garanticen el acceso al conocimiento. A partir de 1990 la Ley 23.849 aprobó la Convención de los Derechos del Niño y luego elevada a rango de norma constitucional (art. 75, inc. 22) por la reforma de 1994 de la Constitución Nacional Argentina, el Estado Argentino reconoce y jerarquiza el derecho a la educación.

Por su parte, la Ley de Educación Nacional nº 26206 consagra la educación como un bien público y un derecho personal y social (art. 2) y política de Estado (art. 3). La calidad, la inclusión, la formación ciudadana, la lectura y escritura, diversidad cultural, la atención de la discapacidad, el aprendizaje, la promoción de valores son algunos de los fines propuestos por la Ley Nacional en todos los niveles educativos (art. 11). En particular el inciso “c” pone de manifiesto la importancia de la formación del ciudadano: “Brindar una formación ciudadana comprometida con los valores éticos y democráticos de participación, libertad, solidaridad, resolución pacífica de conflictos, respeto a los derechos humanos, responsabilidad, honestidad, valoración y preservación del patrimonio natural y cultural”.

En igual sentido la Constitución de la Provincia de San Luis reconoce el derecho a la educación como “(...) un deber insoslayable del Estado y un derecho humano fundamental, entendida como un proceso de transmisión, recreación y creación de los valores culturales, para el pleno desarrollo

de la personalidad en armonía con la comunidad"(art. 70). El Estado Provincial reconoce el desarrollo integral del hombre como uno de los fines de la educación (art. 72) y el carácter permanente e igualdad de oportunidades (art. 73). La protección integral de la educación como derecho por parte de nuestra Legislación y los diferentes fines ponen de manifiesto la importancia en un sistema democrático para la enseñanza de los y las jóvenes en la vida política y ciudadana.

A partir de la normativa referida, sus objetivos y regulaciones se reflexiona desde diferentes perspectivas filosóficas, pedagógicas y epistemológicas que permiten desarrollar la política de Estado en cuanto a la educación de ciudadanas y ciudadanos comprometidos con la participación activa en la vida democrática. Es preciso pensar y reflexionar la política como actividad fundante del hombre en su vida en sociedad, como espacio donde se dirimen conflictos y se establecen consensos. En este marco, se busca construir experiencias pedagógicas que desarrollen la articulación entre los corpus teóricos y las praxis, que convoquen a jóvenes a interactuar como ciudadanos y ciudadanas que deciden y participen activamente teniendo como eje rector los valores democráticos y éticos.

Las prácticas pedagógicas que se consideran como relevantes en la asignatura Política y Ciudadanía, implican adentrarnos en un campo específico que combina la teoría del poder, la representación, el Estado, el Gobierno, entre otros, con la cotidianeidad de los y las jóvenes; que viven en una Democracia instituida, aunque sujeta a discusión y perfectible.

La política remite a relaciones posibles y legitimadas por el cuerpo social y la ley, entre el Estado y los sujetos; estas problemáticas emergentes deben ser convocadas en el ámbito escolar para configurar la ciudadanía juvenil. Esta situación implica pensar al otro como sujeto portador de la palabra favoreciendo la comunicación y la participación política, a través de prácticas escolares tales como: consejos de convivencia, consejos escolares, centros de estudiantes, centros de actividades juveniles, entre otras.

En este espacio académico se retoman las ideas de Hannah Arendt (1998) de pensar la política como superación de toda escena de violencia y negación del otro, por su condición, valores, postulados, prácticas y creencias. Como señala la filósofa, "(...) la política trata del estar juntos y los unos con los otros de los diversos. Los hombres se organizan políticamente según determinadas comunidades esenciales en un caos absoluto, o a partir de un caos absoluto de las diferencias" (Arendt, 1997, p.9). Esta idea de política se consagra luego de problematizar las coyunturas más violentas de las sociedades del Siglo XX, como fueron los fascismos, el nazismo, el estalinismo en Europa y las dictaduras militares instauradas en la década del setenta en el Cono Sur del continente americano, entre otras.

En esta misma línea el espacio curricular convoca a diálogos de saberes intentando problematizar los fenómenos del multiculturalismo, abordando sus efectos en el lenguaje, la religión, la etnia, las costumbres y los valores e incentiva el debate como actividad práctica en el aula para generar el espacio reflexivo para concientizar sobre los problemas de discriminación, bullying y grooming en el ámbito escolar.

Bajo los argumentos antes expuestos se considera fundamental la educación permanente del sujeto político, que contribuye a posibilitar los conocimientos múltiples para sociedades complejas, respetando diversas culturas, interacciones con diferentes pares, disímiles referencias identitarias, fomentando la solidaridad y la consideración de las decisiones de otros.

La prioridad fundamental es problematizar los fenómenos políticos y la política, como también poner en tensión y situación histórica las principales instituciones del campo político. Por lo tanto se pensó articular los contenidos en un aprendizaje espiralado, tendiendo a la autonomía de los estudiantes, se organizó el espacio curricular en cuatro ejes:

Eje I: En relación con la Política, el Estado y el Gobierno.

Eje II: En relación con la Ciudadanía, la representación y la participación política.

Eje III: En relación con los Derechos Humanos y la Democracia.

Eje IV: En relación con las Identidades y las Diversidades

Esta propuesta pedagógico-didáctica tiene como finalidad promover la autonomía política en los sujetos, para que hagan valer sus derechos y cumplan sus responsabilidades en ámbitos como la familia, el aula, la escuela, la comunidad. En este sentido, se intenta generar el espacio de construcción de una ética cívica y la configuración de una ciudadanía activa entendida como el ejercicio de los derechos civiles, políticos, culturales y sociales; y la inserción crítica, comprometida y responsable en la sociedad. El objetivo prioritario de este proceso de enseñanzas y de aprendizajes, situados en el enfoque de la complejidad, es abordar el proceso histórico y conflictivo de las luchas sociales que produjeron las ciudadanías contemporáneas, en general a nivel mundial y en particular para América Latina y Argentina.

La matriz epistemológica se sustenta en la idea de conocimiento como construcción social y el trabajo en redes con la finalidad de configurar la ciudadanía a través del gobierno escolar. En estas experiencias escolares se visibilizan algunas líneas de fuga que problematizan los contextos dinámicos y se pone en relevancia el rol protagónico de las y los jóvenes como hacedores de este proceso y reconociendo su necesidad de participar como ciudadano activo.

Se promueve desde la asignatura el desarrollo de diversos proyectos de investigación en torno a: (a) reflexionar la política en el contexto contemporáneo latinoamericano; (b) indagar sobre los actores políticos emergentes; (c) examinar la ampliación y expansión de derechos, entre otros.

La ponderación y evaluación de los aprendizajes debería incluir trabajo en equipos con interacción en foros internos y publicación de las conclusiones; para esto, se propone hacer uso de redes sociales (promoviendo los foros de discusión y la publicación de Wikis), plataformas virtuales y tics.

Retomando los postulados de Bourdieu (2002) se suscribe a la categoría de juventud como: "*(…) una construcción social plasmada en relaciones complejas entre edad social y biológica*"; es decir, el joven no se presenta en abstracto sino que está ubicado en una "densa atmósfera" que los sitúa en diversos universos sociales (socio-económico, familiar, cultural, entre otros). Y los contextos educativos deben poder reconfigurar las ciudadanías juveniles, ya que es una "categoría clave (pues) define a los sujetos frente al Estado Nación y por otro, protege a los sujetos frente a los poderes del Estado" (Reguillo, 2003:13).

Por lo antes expuesto, queda en evidencia la importancia en la vida democrática, no sólo como un sistema sino como una cultura fundada en la participación activa de los y las jóvenes, donde la escuela cumple un rol central en este proceso de educación política y ciudadana, situación que implica un desafío y al mismo tiempo una oportunidad.

3.3.1.8.2. Fichas Curriculares

Orientación
ARTES VISUALES
Denominación del Espacio Curricular
POLÍTICA Y CIUDADANÍA

Ubicación en Diseño			
5° Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
2 hs.	76 hs.	1 hs. 20 min.	50 hs. 40 min.

Finalidades formativas

Conocer las diferentes nociones de política que se debatieron a lo largo de la historia occidental.

Comprender la incidencia de las condiciones de posibilidad histórica en las principales instituciones del campo de la Ciencia Política.

Analizar el funcionamiento y finalidades de los partidos políticos, los movimientos sociales, los sindicatos y otras organizaciones en el sistema democrático.

Comprender las prácticas de participación democráticas a partir de las regulaciones de la vida social y política en el ámbito escolar.

Reconocer y respetar al otro en sus creencias, valores e ideología como parte de la vida democrática.

Reflexionar sobre las presencias y ausencias del Estado-Nación, así como los derechos y las obligaciones de la sociedad civil a través del análisis de la Constitución Nacional.

Argumentar en temas relacionados con normas y derechos, fundamentando sus opiniones a partir de saberes adquiridos.

Valorar los Derechos Humanos y reconocer su anclaje de significación en la identidad argentina.

Ejes de contenidos: Descriptores

Eje I: En relación con la Política, el Estado y el Gobierno:

Se aborda la política como la capacidad de creación y recreación del mundo, en sus diversas

acepciones, como lucha en el sentido agonal, como programa de acción y resolución de conflictos y en sus diferentes formas actuales, siempre priorizando su relación con la ética.
Se reflexiona en torno a las diferentes nociones que abarquen a la política en el espacio público y privado construidas desde la antigüedad hasta la contemporaneidad. Se exploran los legados teóricos de Platón, Aristóteles, Polibio, Cicerón, San Agustín, Santo Tomás, Maquiavelo, Bodin, Erasmo, Lutero, Hobbes, Locke, Rousseau, Montesquieu, entre otros. Se propone visibilizar la ruptura de la visión de política según las condiciones de posibilidad y los enfoques ideológicos de dichos pensadores intentando incluir en este recorrido una perspectiva de género.
Se analizan los diferentes tipos de Estado a partir de sus contextos y su racionalidad diferenciada en los distintos ámbitos político, económico y social para que los y las jóvenes se apropien de las finalidades y rupturas de la principal institución de la Sociedad Moderna. Se intenta mostrar la especificidad y pluralidad del Estado en los tipos ideales del Estado Absolutista, Estado Liberal, Estado de Bienestar y Estado en la Era Global; o sus fases basada en la coerción Estado Totalitario y Autoritario.
Se examinan los diferentes enfoques en torno a las ideas de política en el contexto contemporáneo intentando problematizar las situaciones de orden y conflicto. Se trabaja la noción de régimen político como conjunto de instituciones que regulan la disputa por el ejercicio del poder y los valores que animan la vida institucional, procurando que los y las estudiantes valoren la forma democrática.

Se establecen las distinciones entre sistema político, régimen y gobierno, estableciendo la dicotomía entre los regímenes democráticos y no democráticos. Se abordan los debates en torno a las formas de gobierno propias de los regímenes democráticos, parlamentarismo, presidencialismo y sistema mixto.

Eje II: En relación con la Ciudadanía, la representación y la participación política

Se exploran los antecedentes en la antigüedad del concepto de ciudadanía y su configuración como ámbito de disputa, describiendo las distintas ciudadanías diferenciando el contexto social, político, económico y cultural.
Se analiza el concepto de ciudadanía identificando la relación de los ciudadanos y las ciudadanas entre sí y de ellos y ellas con el Estado, introduciendo las ideas de representación y participación política en los diferentes contextos socio-históricos.
Se desarrolla prácticas de representación política y selección de autoridad a través de experiencias estudiantiles problematizando las representaciones instituidas referidas al centro de estudiantes y otras prácticas similares.
Se identifican las nuevas cuestiones sociales visibilizando problemáticas referidas a situaciones de precarización, desempleo, globalización e intereses locales que inciden en la ciudadanía juvenil.
Se interpretan las perspectivas teóricas y las luchas que configuraron a la ciudadanía, generando nuevas corrientes conceptuales. Se exploran las prácticas colectivas de representación en el contexto sociohistórico actual influenciado por la globalización, tics, transformación en la estructura de la familia, cambio en la organización del trabajo, exclusión social y desigualdad.

Se aborda la dimensión simbólica de las prácticas políticas, de las ideologías y de las construcciones hegemónicas, mediante el análisis y visualización del papel de los símbolos y ritos en la política y en los discursos mediáticos.
Se valora la mediación política como instancia de lo colectivo mediante el análisis del rol de los partidos políticos, movimientos sociales, medios de comunicación, grupos de presión y de opinión en democracia, intentando visibilizar la transformación de la representación tradicional.

Eje III: En relación con los Derechos Humanos y la Democracia
Se analiza la categoría de Democracia como heterogénea, plural y situada, explorando los diferentes enfoques y significaciones. Se prioriza: (a) en la antigüedad, su expresión clásica, (b) en la modernidad, la noción de democracia liberal con su correlato en lo jurídico, social y económico, (c) en el contexto de posguerra mundial, la apertura de nuevos debates teóricos contemporáneos: análisis empirista (elitista y pluralista) y análisis prescriptivo (participativo y sustantivo), y(d) en la actualidad, se reflexiona sobre la democracia sus deudas y nuevos desafíos.
Se estudia la dignidad humana como principio y fundamento de los derechos humanos

diferenciando las diversas posiciones teóricas, y las violaciones que dieron origen a la doctrina de los derechos humanos.

Eje IV: En relación con las Identidades y las Diversidades

Se conoce las diversas formas de ser joven considerando las intersecciones de clase social, el género, el contexto: rural y urbano, entre otras y las tensiones que ellas generan en las relaciones sociales y en los vínculos generacionales e intergeneracionales.
Se considera la institución escolar como ámbito político para fomentar la solidaridad, la responsabilidad y correspondencia a través de los centros de estudiantes y otras organizaciones juveniles.
Se trabaja toda práctica y discurso escolar como expresión política, problematizando y desnaturalizando situaciones de desigualdad, dominación, opresión, prejuicios y discriminación.
Se intenta poner en tensión circunstancias de adicción en su contexto para que los y las jóvenes puedan adquirir herramientas para evitar el consumo y protegerse del tráfico.
Se reflexiona sobre las representaciones individuales y colectivas acerca de las diversidades étnicas culturales, lingüísticas, de creencias, proyectando la construcción de una ciudadanía intercultural y la promoción de una ética dialógica. Se trabaja la nación argentina reconociendo su conformación desde múltiples identidades (pueblos indígenas, criollos, afrodescendientes, migrantes, entre otros) en un proceso que continúa en el presente.

Orientaciones pedagógico-didácticas

Esta asignatura convoca a diálogos de saberes que tiendan a la consolidación de la democracia y el respeto de los Derechos Humanos e intenta construir una enseñanza práctica del hacer ciudadano.
Mediante situaciones problemáticas y análisis de documentos se abordan los fenómenos políticos y el sistema democrático.
Se deben promover experiencias escolares basadas en las simulaciones de las prácticas de participación democráticas en el ámbito escolar tales como centro de estudiantes, elección de delegados, justicia escolar, entre otras, para desarrollar la ciudadanía juvenil. En un ámbito posterior se sugiere desarrollar experiencias sociocomunitarias que fortalezcan la autonomía, la responsabilidad y la solidaridad en el ámbito de los deberes y derechos de los sujetos.
La escuela debe ser considerada como un ámbito de debate intentando fomentar el registro del otro en los estudiantes para impedir desarrollar una “pedagogía de la crueldad” que tienda a reproducir desigualdades, estereotipos y cualquier tipo de violencia (Segato, 2008).
Por medio de prácticas escolares dialógicas se aborda la articulación entre la teoría y la Constitución Nacional. Se distinguen las diferentes formas de gobierno y los mecanismos de representación que se priorizan en nuestro país, intentando a través de su ejercicio construir una ciudadanía juvenil activa.
En la misma línea, se analiza mediante situaciones que permitan ejemplificar y reconocer la acción política en la cotidianidad para que las y los estudiantes puedan divisar las principales dimensiones e instituciones del hacer político, como también teorizar y relacionar los principales categorías del campo disciplinar.

Bibliografía orientadora

Ansaldi, W. (2014), “De la *vox populus, vox Deus,* a la *vox populis, vox Mercatus*. La cuestión de la democracia y la democracia en cuestión”. En: *Estudios*, N° 31, Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba, en prensa.

Bobbio, N. (1985). *Liberalismo y Democracia*, Buenos Aires: FCE.

Hershberg, E. (1996) “La construcción de la ciudadanía: entre la solidaridad y la responsabilidad” en *Construir la democracia: derechos humanos, ciudadanía y sociedad en América Latina*, Caracas: Nueva Sociedad.

Morna Macleod, H. (2014). Movimientos de Mujeres, Feminismos y Culturas Políticas. En: Pérez Ledesma M y Saz Ismael (Editores) *HISTORIA de las culturas políticas en España y América Latina,* Madrid: Marcial Pons Ediciones de Historia.

Sartori, G. (1976). *Partidos y sistemas de partidos*, Madrid: Alianza.

Zelaznik, J (2010) *El Gobierno.* En Pinto, J. *Introducción a la Ciencia Política*. pp..78-86, Buenos Aires: Eudeba.

Orientación			
ARTES VISUALES			
Denominación del Espacio Curricular			
POLÍTICA Y CIUDADANÍA			
Ubicación en Diseño			
6° Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
2 hs.	76 hs.	1 hs. 20 min.	50 hs. 40 min.

Finalidades formativas
Conocer la relación Estado-Sociedad en contextos de crisis, pandemia y quiebres institucionales. Analizar el rol político de los organismos estatales, supraestatales y los canales de participación y representación ciudadana. Examinar la Constitución Nacional y la Constitución Provincial en su contexto histórico. Intervenir en experiencias políticas en la institución escolar, y aprender el funcionamiento de los partidos políticos, los movimientos sociales, los sindicatos y otras organizaciones del sistema democrático. Desarrollar el juicio crítico y la capacidad reflexiva para el debate e intercambio de ideas sobre las diferentes nociones de política que se discuten en la actualidad. Explorar las diferentes identidades y diversidades culturales y de género, que se identifican en los procesos político, social y jurídico. Comprender los fenómeno del multiculturalismo, abordando aspectos relativos al lenguaje, religión, etnia, costumbres y valores
Ejes de contenidos: Descriptores
Eje I: En relación con la Política, el Estado y el Gobierno Se aborda las diferentes reflexiones de la política y lo político en el ámbito actual visibilizando las transformaciones de la aplicación del poder. Se estudia las vertientes que estudia la idea de Biopolítica y la economía del poder en el paso de las sociedades disciplinarias a la de control. Se trabajan los debates en torno a la idea de autoridad en los tiempos posmodernos y su reescritura en la dicotomía entre lo público y lo privado en la era de los vínculos líquidos. La relación Estado-Sociedad en contextos de crisis, pandemia y quiebres institucionales. Se enseña el rol político de los organismos supraestatales (MERCOSUR; UNASUR; OEA; ONU, FMI, BM, entre otros) en relación con las problemática sociales, económicas, jurídicas, ambientales, de escala nacional, regional e internacional. Se estudia las diferenciaciones entre sistema político, régimen y gobierno en los contextos político latinoamericano, visibilizando la dicotomía entre los regímenes democráticos y no democráticos. Con relación a las formas de gobierno propias de los regímenes democráticos se trabaja marcando las características del presidencialismo latinoamericano y los problemas de la gobernabilidad con sus respectivos desafíos. Se estudian los sistemas electorales en relación a la elección de las autoridades nacionales y provinciales propias de los Poderes Públicos. Se reconocen las facultades y competencias propias de cada poder y la tensión del tipo de republicanismo instituido en América Latina. Se valora la división de poderes con base en un sistema de frenos y contrapesos, intentando reflexionar acerca de la relevancia del control horizontal y la transparencia de lo público. Eje II: En relación con la Ciudadanía, representación y participación política

Se valora la participación como pilar de la democracia frente a la fragmentación social estableciendo las condiciones para una convivencia y tolerancia.
Se identifican las debilidades y potencialidades de las democracias latinoamericanas, identificando las dificultades en el proceso de consolidación democrático.
Se examinan las transformaciones y configuraciones de los partidos políticos en una trama socio-histórica latinoamericana, intentando visibilizar los esquemas de representación y participación ciudadana.
Se abordan los movimientos sociales, y la incidencia de las nuevas tecnologías, marcando la distinción entre representación tradicional y difusa.
Se relacionan las diferentes formas de organización social (partidos políticos, ONG, grupos vecinales, sindicatos, entre otros) con sus objetivos, definiendo sus planes de acción y mecanismos de representación con los distintos tipos de problemáticas sociales.
Se valora las diversas demandas y formas de participación ciudadana en el marco de las instituciones y mecanismos estipulados en la Constitución Provincial y la Constitución Nacional.

Eje III: En relación con los Derechos Humanos y la Democracia

Se reconoce el sistema y los mecanismos de protección de los Derechos Humanos como construcción histórica y social intentando la enseñanza de los procesos históricos que contribuyeron a esta construcción en el mundo y en la Argentina (genocidio Armenio, eHolocausto-Shoá, matanzas de corte genocida de los Tutsis en Ruanda y terrorismo de Estado).
Se estudia la temática de los derechos humanos y las luchas sociales históricas que dieron sustento a la defensa de las minorías y a la garantía de la dignidad humana.
Se examina la noción de Derechos Humanos explorando sus diversos enfoques identificando las funciones del Estado y de la comunidad internacional en relación al reconocimiento, garantía y promoción de los mismos.
Se analizan las normativas nacionales e internacionales y jurisprudencia sobre Derechos Humanos describiendo los aspectos más relevantes para su defensa.
Se indaga la historia del proceso de justicia, evaluando el rol del Estado en la reparación de las víctimas del terrorismo de Estado y en relación con la estatización de la memoria con su correspondiente tensión y lucha.
Se estudian qué derechos humanos no han sido debidamente reconocidos en la vida democrática de la Argentina, tratando de explicar las causas que derivaron en ello. Se hará foco en los cuerpos normativos que asisten a los y las jóvenes, ante posibles situaciones de violencia institucional sufridas por ellos.
Se conoce cómo viven las comunidades indígenas en la actualidad, reivindicando sus reclamos.

Eje IV: En relación con las Identidades y las Diversidades

Se estudian las diferentes identidades y diversidades culturales y de género, identificando los procesos político, social y jurídico en la conquista del reconocimiento de derechos.
Se indaga sobre el fenómeno del multiculturalismo, abordando aspectos relativos al lenguaje, religión, etnia, costumbres y valores.
Se analiza la problemática de la discriminación en general, y en particular el rol de la mujer en la sociedad actual, identificando los problemas que aún persisten en contra de la igualdad de género.
Se promueve el juicio crítico y reflexivo, incentivando el debate entre los jóvenes para concientizar los problemas sobre todo tipo de discriminación, bullying y grooming en el ámbito escolar.

Orientaciones pedagógico-didácticas

Las prácticas pedagógicas que se consideran en la asignatura Política y Ciudadanía como relevantes, implica adentrarnos en un campo específico que combina la teoría del poder, la representación, el Estado, el Gobierno, entre otros, con la cotidianeidad de los y las jóvenes; que viven en una Democracia instituida, aunque sujeta a discusión y perfectible.

Este espacio curricular convoca a diálogos de saberes intentando problematizar los fenómenos del multiculturalismo, abordando sus efectos en el lenguaje, la religión, la etnia, las costumbres y los valores. Además, que tiendan a la empatía con el otro como uno de los principios fundamentales de la Democracia y los Derechos Humanos.
Se analizan los cuerpos normativos que regulan la vida en sociedad, intentando visibilizar los derechos de las y los jóvenes con su posibilidad de reconocimiento y apropiación, focalizando en la Constitución Nacional y Constitución Provincial.
Se incentiva el debate como actividad práctica en el aula para generar el espacio reflexivo para concientizar sobre los problemas de discriminación, bullying y grooming en el ámbito escolar.
Por medio de prácticas escolares (centro de estudiantes, elección de delegados, justicia escolar, entre otras) se aborda la articulación con los diferentes corpus teóricos que constituyen la base de la Democracia y su incidencia en los Derechos Humanos.
Se promueve desde la asignatura el desarrollo de diversos proyectos de investigación en torno a: (a) reflexionar la política en el contexto contemporáneo latinoamericano; (b) indagar sobre los actores políticos emergentes; (c) examinar la ampliación y expansión de derechos, entre otros.
La ponderación y evaluación de los aprendizajes debería incluir trabajo en equipos con interacción en foros internos y publicación de las conclusiones; para esto, se propone hacer uso de redes sociales (promoviendo los foros de discusión y la publicación de Wikis), plataformas virtuales y TIC.

Bibliografía orientadora

Ansaldi, W y Giordano, V. (2012). "*El orden en sociedades de violencia"* en América Latina. La construcción del orden. T. II., Ed Ariel, Argentina.
APDH (2011). *Memoria y dictadura: un espacio para la reflexión desde los Derechos Humanos*. Buenos Aires : Instituto Espacio para la Memoria.
Chasquetti, D. (2008). *Democracia, presidencialismo y partidos políticos en América Latina: evaluando la "difícil combinación"*, Cap. 1 y 2, Montevideo: CAUCE.
Dussel, I, Fionocchio,S.; y Gojman, S. (2012). *Haciendo memoria en el país del nunca más,* Buenos Aires. Ed. Eudeba.
Duhalde,, E. (2013). *El Estado Terrorista argentino*, Buenos Aires: Ediciones Colihue
Foucault,M. (2016). *El nacimiento de la biopolítica*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
Jelin, E (2005). Los derechos humanos entre el Estado y la Sociedad, en Suriano, Juan, *Dictadura y democracia* (1976-2001), T. 10, Buenos Aires: Ed. Sudamericana.
Todorov, T. (2000). *Los abusos de la memoria*. Barcelona: Paidós.

3.3.1.9. Economía

3.3.1.9.1. Fundamentación

La Ciencia Económica estudia los procesos de producción, distribución y consumo y las formas y características que estos adoptan en cada etapa histórica y contexto en el que se desarrollan. El conocimiento económico se debe a una construcción histórica, respondiendo cada teoría, concepción o política al contexto, los actores sociales y sus intereses de cada etapa de la mencionada evolución.

El abordaje propuesto enfatiza el carácter social de la disciplina, centrando la mirada en las relaciones entre economía y sociedad. Se busca proporcionar a los estudiantes un conjunto de herramientas que les permitan enriquecer su comprensión en relación a los fenómenos económicos que impactan en la realidad social.

Este enfoque entiende a la realidad como una construcción compleja que debe ser entendida a través de la articulación y la integración de análisis sobre los marcos teóricos y prácticos de los fenómenos de producción, distribución de la renta y de los bienes y servicios, comprendiendo los

procesos desde una perspectiva histórica y social. Esta realidad se analiza inscripta en el marco de una región en particular según la relación con los recursos, siendo la economía el espacio para analizar los diferentes paradigmas e integrar los saberes desde una perspectiva que, teniendo en cuenta las dimensiones cuantitativas de la realidad productiva, incluye además aquellos aspectos no mensurables referidos al rol del hombre en las actividades socio-productivas del presente y su proyección, considerando la viabilidad económica, social y ecológica.

Las sociedades modernas, como consecuencia de su complejidad creciente, se caracterizan por una mayor interdependencia entre las actividades económicas de los agentes individuales y colectivos. Desde fines del siglo XX, los cambios económicos, sociales y políticos mundiales exhiben una mayor velocidad, a la vez que las múltiples dimensiones que atraviesan sus causas y efectos dificultan la elaboración de pronósticos. Esta situación contribuye a generar mayor incertidumbre respecto del devenir de las relaciones sociales.

En este contexto, el aporte de la materia resulta de importancia en la medida en que ofrece a los estudiantes conceptos que desde una perspectiva sistémica les permitan reconocer las problemáticas económicas dentro del marco social específico donde se producen, e identificar los agentes económicos intervinientes, economías domésticas, empresas y Estado, con sus respectivos objetivos y racionalidades, así como también las posibles implicancias de sus acciones sobre el sistema económico global.

3.3.1.9.2. Ficha Curricular

<table>
<tr><td colspan="4">Orientación</td></tr>
<tr><td colspan="4">ARTES VISUALES</td></tr>
<tr><td colspan="4">Denominación del Espacio Curricular</td></tr>
<tr><td colspan="4">ECONOMÍA</td></tr>
<tr><td colspan="4">Ubicación en Diseño</td></tr>
<tr><td colspan="4">4º AÑO</td></tr>
<tr><td colspan="4">Carga horaria</td></tr>
<tr><td colspan="2">En horas cátedra</td><td colspan="2">En horas reloj</td></tr>
<tr><td>Semanales</td><td>Anuales</td><td>Semanales</td><td>Anuales</td></tr>
</table>

2 hs.	76 hs.	1 hs. 20 min.	50 hs. 40 min.

Finalidades formativas

Reconocer la importancia de la Economía como ciencia social y conocer su evolución histórica en el contexto de surgimiento de sus principales teorías.

Identificar los problemas económicos fundamentales a resolver por las sociedades en el marco de escenarios de escasez y toma de decisiones.

Caracterizar los agentes económicos: familia, empresas y el estado, como responsables de las decisiones económicas de producción y consumo y su rol en las economías globales

Comprender los elementos diferenciadores de los sistemas económicos reconociendo las características y funcionamiento de las economías de mercado, planificada y mixta.

Analizar el proceso de toma de decisiones de los consumidores utilizando modelos teóricos y explorando situaciones concretas de la vida cotidiana.

Analizar los procesos de producción, los costos y beneficios, con una mirada local y regional.

Interpretar el funcionamiento del mercado reconociendo las interrelaciones entre los agentes económicos y los procesos de regulación por parte del Estado en las economías capitalistas

Ejes de contenidos: Descriptores

Eje I. La economía como ciencia y su evolución histórica

Se define a la Economía como ciencia social y se establece la relación con otras ciencias. Se identifica el problema económico presentado como la escasez y la necesidad de elegir.
Se identifican y reconocen las decisiones básicas de todo sistema económico: qué, cómo y para quién producir.
Se reconocen los diversos modos de organizar las actividades económicas de producción y consumo.
Se comprende el objeto de estudio de la microeconomía y la macroeconomía.
Se interpretan las ideas económicas a la luz de su evolución histórica.

Eje II. La actividad económica

Se definen los agentes económicos: empresas, familias y estado, reconociendo sus funciones, racionalidad y objetivos dentro del sistema económico.
Se reconocen los factores de la producción: tierra, trabajo y capital, analizando críticamente la importancia de cada uno en la configuración de la economìa argentina y a nivel regional.
Se caracterizan los sectores productivos utilizando datos estadísticos para el análisis de la configuración productiva del país y la región.
Se analizan las relaciones entre agentes económicos para definir el ciclo económico y los flujos de productos y factores en un sistema de economía de mercado.

Eje III. La producción y el consumo

Se analizan procesos productivos comparando métodos, recursos, uso de factores y tecnología.
Se calculan costos de producción, clasificando los mismos en fijos y variables según el tipo de actividad.
Se comprenden los factores que influyen en la conducta de los consumidores, analizando reflexivamente el impacto de la publicidad, la restricción en los ingresos y los tipos de bienes disponibles según la realidad de cada país.

Eje IV. Los mercados

Se definen los componentes del modelo de economía de mercado: oferta, demanda y equilibrio.
Se describen los factores determinantes de cada componente, utilizando modelos matemáticos explicativos.
Se representan gráficamente curvas de oferta y demanda, determinando el punto de equilibrio, las condiciones de estabilidad y situaciones de desplazamiento.
Se clasifican los bienes según su relación con los ingresos, los precios y los cambios en las preferencias de los consumidores.
Se resuelven situaciones de mercado utilizando las herramientas teóricas.
Se describen las diferentes estructuras de mercado explicando el funcionamiento de cada una.
Se hipotetiza respecto a las ventajas y desventajas de cada modelo, analizando el rol del Estado y los organismos internacionales en la regulación de los mercados.
Se describe el funcionamiento de los mercado de trabajo y de capital, reconociendo actores y regulaciones como las Leyes Laborales y los Mercados de Valores

Orientaciones pedagógico-didácticas

El curso de Economía debe posibilitar el conocimiento y manejo de la información surgida de varias fuentes que permitan una mejor comprensión de los hechos económicos que hacen a la evolución del hombre en sus manifestaciones como ser social. En este sentido, se propone incluir material de lectura, videos e información proveniente de la vida cotidiana, dando a entender que la economía es una dimensión que atraviesa la vida de todos, como actores decisivos en las prácticas económicas.

El campo de estudio lo constituye el hecho económico. Ello permite conocer la vida económica, la acción económica y las instituciones económicas, las relaciones sociales, sus conflictos e intereses. El uso de material documental histórico puede mostrar diferentes contextos en cómo las sociedades daban respuesta a sus necesidades a lo largo del tiempo y cómo el avance de la tecnología fue dando respuesta a las demandas de la sociedad.

La enseñanza debe estar focalizada tanto en contenidos específicos y conceptuales como estimular la integración de los conocimientos, y en especial con otros saberes disciplinares que permitan comprender la complejidad de la realidad económica, reflexionar sobre ella y tomar decisiones con fundamentación. Esto da pie a trabajos en proyectos interdisciplinarios que permitan entender desde distintas dimensiones la realidad social en donde interactúan múltiples actores y comprender la complejidad de los conflictos socio políticos y económicos.

Esto implica introducir no sólo contenidos conceptuales, sino también aquellos procedimientos más claramente asociados a la forma de abordar los problemas económicos desde la vida cotidiana, y la necesidad de incluir contenidos actitudinales: configurando valores y actitudes, con clara influencia sobre las acciones de los individuos y los grupos; siendo de especial relevancia las actitudes relacionadas con la solidaridad, la crítica ante las injusticias, la conservación del medio ambiente y el cuestionamiento al consumismo.

Se propone el desarrollo de clases teóricas prácticas problematizando el contenido, lo que permite adoptar posiciones ante situaciones concretas proponiendo alternativas desde una

perspectiva económica. Esto promueve un ir y venir entre la formulación de preguntas y la búsqueda de respuestas que, se espera, desemboque en respuestas basadas en argumentos a la vez que una asimilación reflexiva de los contenidos. Por último complementar con el análisis documental bibliográfico y de actualidad mediante la lectura de diferentes medios periodísticos, analizando un mismo tema desde distintas visiones o ideologías para explicar el escenario económico y sus actuales tendencias. El objetivo de esta práctica es permitir desarrollar el pensamiento reflexivo en el análisis y percepción de los hechos económicos.
Bibliografía orientadora
Mochón, F. y Beker, V. (2010) *Economía, principios y aplicaciones*. 4ª. Edición. Buenos Aires: Mc Graw Hill.

3.3.1.10. Educación Física

3.3.1.10.1. Fundamentación

La Educación Física constituye en general un espacio privilegiado para la construcción de la corporeidad y la motricidad de adolescentes y jóvenes, con una fuerte consideración de los contextos socioculturales en los que ejerce su acción, promoviendo la constante reflexión sobre las diversas prácticas y estrategias de intervención que puedan favorecer la autogestión de las posibilidades motrices de los estudiantes en los distintos ambientes, pero en el plano particular, implica la presencia del hombre en el mundo, quien aprende a sentir y pensar a través de la acción y la percepción, siendo esto una instancia clave para llegar a la conciencia de sí.

La corporeidad se va construyendo desde el nacimiento y a partir de la imagen del hombre y de su proyecto socio-cultural como comunidad, colectividad, nación, es decir, está fuertemente influenciada por los entornos y circunstancias de cada estudiante.

La Educación Física colabora de esta forma, con la formación integral de los estudiantes para que se apropien de un conjunto de saberes relacionados con: saber reconocerse, saber interactuar, saber comunicar y saber proyectarse, entre otros. Constituyendo un espacio privilegiado para la construcción de la corporeidad, la que permite establecer vínculos emocionales con los otros, proceso que desarrolla durante toda la vida de manera permanente y dinámica.

En este enfoque sobre la Educación Física se destaca la sociomotricidad que remite a aquellas prácticas donde la interacción motriz es fundamental. La sociomotricidad ocupa un lugar clave en la configuración de las formas de relación social de los adolescentes al propiciar la comunicación, la participación y la cooperación para diseñar, probar y acordar acciones motrices en grupo.

Tales prácticas involucran a todos los juegos colectivos y los deportes donde haya cooperación y/u oposición, construcciones en equipo, danzas en grupo y otras actividades motrices colectivas. Sin embargo, vale aclarar que no existe acción humana que no seasociomotriz. Siempre se actúa en relación directa o indirecta con los otros, aún en las actividades motrices aparentemente más personales e individuales.

La visión que se tendrá al respecto de la enseñanza del deporte en la escuela tendrá una perspectiva genérica y polivalente, y estará relacionada con la formación y la inclusión de todos los alumnos por encima de la competición.

En consecuencia, el proceso de iniciación debe hacerse de forma paulatina y acorde con las posibilidades y necesidades de los jóvenes, comenzando por formas reducidas, tales como juegos simplificados, para luego ir aumentando su complejidad progresivamente hasta llegar a la práctica deportiva en su concepción definitiva.

Para Sánchez Bañuelos (1986) un sujeto está iniciado cuando es capaz de tener una operatividad básica, sobre el conjunto global de la actividad deportiva, en la situación de juego o de competición.

Las situaciones didácticas que se diseñan en Educación Física favorecen el logro de la autonomía personal, la sensibilidad corporal propia y de los otros, la disposición hábil de una motricidad vinculante, creadora y productora de un conocimiento de sí mismo, ligada a los contextos culturales y sociales de pertenencia que posibilitan a los adolescentes la toma de conciencia de sí mismos, el aprendizaje motor sensible y al mismo tiempo racional, la formación de hábitos para las prácticas motrices autónomas, el placer por las actividades ludomotrices, en especial las deportivas y, en forma conjunta con los aportes de otras materias, contribuyen al logro de una enseñanza que los sensibiliza para el respeto y protección de los diferentes ambientes donde viven.

La construcción de acuerdos y la cohesión grupal que resulta del conjunto de estos procesos son aprendizajes que, desde esta materia, propician en los jóvenes el logro de saberes necesarios para encarar su vida futura con seguridad y sentido de proyección, permitiendo a los adolescentes reconocer las posturas adecuadas, la regulación de la fuerza y la resistencia en distintas situaciones de exigencia motriz, los órganos y sistemas que se involucran en cada acción, el trabajo en equipo y la relación vincular armoniosa y creativa, de forma tal que aprendan a proteger su salud y comprender la sobreexigencia de determinadas actividades teniendo en cuenta el aporte nutricional adecuado.

La enseñanza de los contenidos específicos promueve la toma de conciencia acerca de la importancia de cuidarse a sí mismos, a los otros y al ambiente. La adhesión y práctica de comportamientos éticos, el ejercicio de la ciudadanía en la enseñanza para vivir en ambientes donde prevalezcan rasgos naturales, escasamente alterados por el hombre, incluye a las actividades campamentiles y prácticas que conllevan una relación directa con los elementos naturales que permiten el reconocimiento y la valoración, en un ambiente de disfrute, cuidado, utilización racional, y en todos los casos, respetando el concepto de sustentabilidad para su protección.

Desde esta mirada holística, se espera que los sujetos que transcurren este proceso educativo puedan concretar sus proyectos, integrándose a una vida en sociedad en una dimensión cognitiva, social y afectiva.

Articulación:

Los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios de Ciencias Naturales (Biología, Física, Química), Formación Ética y Ciudadana, y Educación Física para el Nivel Secundario, en donde se hace referencia a la temática, contribuyen al desarrollo de de la educación alimentaria nutricional, la actividad física y promueven un entorno escolar saludable.

La Educación Física forma parte del currículo general, y junto a otras asignaturas ayuda al cumplimiento de normativas como: la Ley Nacional N° 26.396 de Prevención y control de los trastornos alimentarios (Obesidad, bulimia y anorexia nerviosa), Resolución N° 578/13 del Programa Nacional de Lucha contra el Sedentarismo, Resolución N° 350/19 de Entornos Escolares Saludables del Consejo Federal de Educación de la Nación, ley N° 26.150 que creó el Programa Nacional de Educación Sexual Integral (ESI) y por último, la ley Provincial N° 0309/2004 denominada Áreas Naturales Protegidas de la Provincia de San Luis.

Todas las leyes y resoluciones nacionales, se encuadran dentro de la Resolución, N° 272/19 que aprueba el Documento: "Marco de Organización para la enseñanza de la Educación Física escolar en Argentina" conforme a los acuerdos surgidos entre todos los referentes jurisdiccionales del país en el Consejo Federal de Educación Física en el que se expresan las siguientes sugerencias:

- La Educación Física inclusiva como un derecho para todo el alumnado que posibilita disminuir las barreras del aprendizaje impulsando los derechos humanos, respetando las diferencias, valorizando la diversidad en todos sus aspectos, promoviendo la justicia social y la igualdad de oportunidades.
- Incorpora la educación alimentaria previniendo consecuencias negativas en la salud, poniendo énfasis en la corrección de los desequilibrios nutricionales como consecuencia de las deficiencias o excesos de los mismos.
- Orientan las prácticas educativas para trabajar en la educación y prevención sobre los distintos tipos de adicciones que pueden sufrir niños, adolescentes y adultos y, en particular, sobre lo referido al consumo indebido de drogas.
- Adhiere a propuestas con nuevas prácticas pedagógicas que generen posibilidades de acción sin estar determinadas por el sexo biológico, construyendo grupalidad e integración de género en las clases.
- Sensibiliza a los alumnos sobre la necesidad del cuidado y la preservación del medio ambiente, no solo en lo que respecta al cuidado del planeta, sino también valorizando su relación directa con el desarrollo del turismo provincial.

Evaluación:

La evaluación de cualquier materia debe tener un *carácter formativo*, que se caracteriza por la necesidad de recoger información en diferentes momentos, con instrumentos variados, para valorar las observaciones según sus criterios establecidos, hasta llegar a tomar decisiones sobre las cuestiones fundamentales de los procesos de enseñanza y aprendizajes.
En el área de Educación Física, el docente debe evaluar tres aspectos fundamentales: Los aprendizajes del alumnado (deben ser continuos y ayudar en la reorientación de procesos), los procesos de enseñanza (valorar durante su desarrollo los elementos curriculares, la situación de la acción didáctica y la fase práctica) y su propia práctica docente (la reflexión constante de la acción educativa, el análisis del ambiente creado, la información inicial aportada, el feedback transmitido, su implicación, la interacción con el alumnado y la organización de las sesiones entre otras)
Para Blanca Silvia Lena von Kluge, la evaluación educativa, debería dejar de ser un proceso meramente técnico, y convertirse en un proceso que no contamine ni produzca efectos adversos dentro del campo educativo. Quizás sea el momento en que la evaluación vinculada directamente con situaciones de examen, sea una de las barreras a ser derribada dentro de la institución escolar. Nos dice Kreimer al respecto que “La palabra examen procede del latín y remite a la acción de pesar, apreciar o calcular el valor de una cosa. En el mundo moderno examinar ya no significa pesar (práctica vinculada con el uso de la balanza, que durante siglos fue considerada una metáfora del concepto de justicia) sino investigar o experimentar, formular una disertación crítica o escudriñar una doctrina”. Por eso su uso y su abuso, han empobrecido la relación asimétrica entre el docente y los alumnos, puesto que se debiera mantener como premisa ineludible que “todos/as somos educables”.
“Al evaluar, el docente debe considerar en la actuación motriz de cada alumno/a su desempeño global que significa tomar en cuenta la ejecución motriz realizada, cómo piensa el alumno/a esa ejecución, qué opina sobre su desempeño y cómo se vincula con otros en la tarea realizada. Esta información debe cotejarse con las expectativas de logro previstas y las condiciones de inicio del alumno/a”, habilitando en la clase espacios para compartir con todos los estudiantes apreciaciones sobre la tarea realizada, favoreciendo la comunicación multidireccional en la evaluación, fomentando la autoevaluación, la coevaluación y la ayuda mutua, como condiciones necesarias para que los alumnos ocupen un lugar protagónico en el proceso de aprendizaje, sumando mayor compromiso en relación con sus avances y los de sus compañeros.
Por otra parte reflexionar sobre los avances alcanzados, cotejándolos con las condiciones de partida y estableciendo relaciones con los objetivos de aprendizaje/expectativas de logro formulados al inicio, permite una triangulación entre estas tres informaciones que facilitan la emisión de juicios de valor para arribar a las decisiones pedagógicas adecuadas.
Continuando dentro de ésta nueva visión, Anijovich sostiene que “Al alinearnos en esta perspectiva de la evaluación, cambia el rol del estudiante, quien participa activamente resolviendo problemas, abordando tareas que implican poner en juego sus saberes previos, sus habilidades cognitivas y metacognitivas, sus valores, sus actitudes y sus intereses, integrando conocimientos de diversas disciplinas, tomando decisiones y reflexionando sobre el recorrido de su aprendizaje” (2017: 121).

De ésto, surge naturalmente la siguiente pregunta: ¿qué hace que una evaluación sea auténtica?
Las respuestas las podemos encontrar en las cuatro características que enuncian Darling-Hammond, Ancess y Falk –
"Las evaluaciones auténticas están diseñadas para representar el desempeño real […] plantean al alumno desafíos intelectuales o motrices complejos que lo llevan a realizar un trabajo investigativo propio y a emplear su conocimiento en tareas abiertas, poco estructuradas, de manera que se hace indispensable el desarrollo de habilidades metacognitivas y de solución de problemas. –
Los criterios de la evaluación permiten valorar los aspectos esenciales en distintos niveles, en vez de centrarse en estándares rígidos basados en una respuesta binaria (SI-NO). Dichos criterios se expresan abiertamente ante los sujetos de la evaluación, no se guardan en secreto como en las pruebas tradicionales. Así, conocer de antemano las tareas y los criterios de evaluación y practicarlos con antelación al episodio de evaluación, en vez de considerarse una forma de "hacer trampa".
La autoevaluación representa un papel muy importante […] su meta principal es ayudar a los alumnos a desarrollar la capacidad de evaluar su propio trabajo al contrastarlo con estándares públicos y consensuados, al poder revisar, modificar y redirigir su aprendizaje.
Por consiguiente, el concepto de progreso académico, entendido como el refinamiento y mejora de lo aprendido, constituye la base del trabajo autodirigido y automotivado. - Puesto que la construcción del conocimiento se entiende como una empresa humana de interés para la sociedad, en una evaluación auténtica se espera que lo que los alumnos aprendieron y generaron se comparta y discuta públicamente en la comunidad de aprendizaje pertinente"
En síntesis, Podríamos decir y a modo de ejemplo sin miedo a equivocarnos que una evaluación auténtica debiera proponer situaciones vinculadas a la vida de los alumnos, donde se requieran el uso de sus habilidades cognitivas, donde se promuevan situaciones que permitan resolver problemas o, momentos en los que se incluyan espacios destinados a la reflexión sobre los propios avances.
En relación con el espacio curricular de la Educación Física para alumnos de 4°, 5° y 6° año, se sugiere tomar como referencia en la ficha curricular a las finalidades formativas, con el apoyo de los descriptores y las tramas descriptivas.

3.3.1.10.2. Fichas Curriculares

Orientación
ARTES VISUALES
Denominación del Espacio Curricular
EDUCACIÓN FISICA
Ubicación en Diseño
4°Año
Carga horaria

En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
3hs	114 hs	2hs	76hs.

Finalidades formativas

Comprender el sentido y la finalidad de la Educación Física como un área del conocimiento orientada a la anticipación para la resolución de problemas que presentan las diferentes prácticas corporales, asumiendo el sentido de la práctica del deporte escolar, colaborativo, cooperativo y de inclusión.

Participar con creciente autonomía en la organización de prácticas y proyectos ludomotrices en un ambiente natural, asumiendo el compromiso de respeto de normas para la interacción, higiene y seguridad.
Considerar, reconocer y utilizar selectivamente las propias condiciones de las posibilidades de la corporeidad con prácticas corporales, ludomotrices y deportivas, potenciando el cuidado del cuerpo y la salud, valorando la afectividad, garantizando la equidad de género, ejerciendo sus derechos y respetando la diversidad.

Profundizar sobre los beneficios que brindan las prácticas de higiene, alimentación y valores sobre la prevención de adicciones y el uso indebido de drogas, fortaleciendo las capacidades de las personas y confluyendo en estructuras que promuevan la adquisición de hábitos de vida saludables.

Seleccionar prácticas corporales, ludomotrices y deportivas que permitan construir su confianza en la institución escolar y afianzamiento de su autoestima, que permita ejercer la capacidad de negarse o advertir frente a interacciones inadecuadas con otras personas que atenten contra su integridad.

Utilización selectivas de habilidades motrices combinadas y específicas con creciente ajuste técnico acorde a los requerimientos de la situación, que incluya la comprensión de la competencia como un componente de la interacción con los otros en un marco de respeto, cooperación y sentido inclusivo que contemple la equidad y la igualdad de oportunidades de género.

Comprender las diferentes prácticas deportivas que incluyan la adecuada ejecución técnica respetando su aspecto reglamentario y la posibilidad de asunción de roles y funciones específicas que posibiliten la ayuda mutua y la inclusión, facilitando los beneficios individuales y colectivos.

Participar de salidas educativas, en los ambientes naturales poco modificados o frecuentados por el hombre, integrando la organización de proyectos que posibiliten la previsión y utilización eficaz y segura de los elementos, equipos y procedimientos adecuados para desenvolverse, permitiendo la exploración, experimentación y el análisis de las problemáticas ambientales, sensibilización hacia su conservación y cuidado dentro de un adecuado marco de respeto y protección.

Brindar variadas oportunidades para la toma de decisiones y gestión autónoma tendiente a un proyecto de vida activo y saludable, con responsabilidad crítica, participativa y constructiva, que permita reconstruirlo individual y colectivamente más allá de la escuela secundaria.

Ofrecer experiencias de aprendizaje que ayuden a afianzar la imagen de sí, permitiendo el desarrollo de sus capacidades perceptivas, cognitivas, condicionales, coordinativas, relacionales, expresivas y la autovaloración como soporte de confianza, de crecimiento, de autonomía progresiva e identidad propios de su cultura, en el marco de una construcción compartida. Generar espacios de debate y reflexión en torno a los modelos corporales y a los modelos de prácticas que se imponen socialmente en distintos ámbitos y medios, analizando sus significados y asumiendo una actitud crítica frente a los mensajes o discursos hegemónicos.
Ejes de contenidos: Descriptores
Eje I: De la Corporeidad y la Motricidad, las prácticas corporales, ludomotrices y/o deportivas referidas a la disponibilidad de sí mismo. Trama Descriptiva 1. 1: Del conocimiento de sí mismo y conciencia corporal diferenciando sensaciones en relación a la propia postura corporal y los propios estados internos Adopción de diversas posturas tomando conciencia de la posición del cuerpo, la dirección del movimiento y el tono muscular Reconocimiento del estado interno del cuerpo a través de la aplicación de técnicas de tensión y relajación muscular Utilización de ejercicios de estiramientos y movilidad articular Experimentación de tipos de respiración y visualización guiada Trama Descriptiva 1. 2: De las habilidades motoras específicas, adecuando y regulando las propias posibilidades y limitaciones a través de prácticas corporales variadas de creciente ajuste técnico coordinativo. Utilización selectiva de habilidades motrices específicas y combinadas - o compuestas- acorde a los requerimientos de la situación. Cambios en la ejecución de acciones motrices en situaciones de interferencias e incertidumbre. Ajuste de su esquema e imagen corporal a las exigencias de variables espaciales, temporales y objetales. Trama Descriptiva 1.3 : Del cuidado de sí mismo/a, la salud y la ciudadanía, organizando sus propias acciones, teniendo en cuenta estilos de vida activos, seguros y saludables, adecuando los esfuerzos personales en proyectos con objetivos comunes. Afianzamiento de la autoestima, de las actitudes de autorespeto, valoración y responsabilidad con progresivo fortalecimiento de la imagen de sí mismo, y desarrollo de la propia concepción de ciudadanía a través de la pertenencia en un grupo. Selección y ejecución de prácticas corporales ludomotrices y/o deportivas que permitan dictaminar criterios para su realización. Elección de prácticas vinculadas con la prevención de las adicciones en un marco que involucre a todos los actores de la institución educativa, desde una lógica de integralidad y transversalidad, incluyendo espacios de encuentros y reflexión para la definición de estrategias que contemplen un abordaje integral y participativo. Selección y ejecución de secuencias de tareas aplicables al cuidado de la salud tanto orgánica como metabólica, antes, durante y después de las prácticas corporales en hábitos de higiene, aseo, hidratación, alimentación y temperatura corporal. Interpretación de los propios datos obtenidos como producto de la realización de tareas motrices, permitiendo el afianzamiento de la autoestima, de las actitudes de autorespeto, valoración y

responsabilidad con progresivo fortalecimiento de la imagen de sí mismo/a.
Valoración de sí mismo desarrollando la propia concepción de ciudadanía a través de la pertenencia en un grupo y de la participación de prácticas corporales ludomotrices y/o deportivas.
Afianzamiento de la autoestima a través de prácticas corporales, ludomotrices y/o deportivas, comparando estilos de vida que adoptan grupos de estudiantes de distintas culturas, que posibiliten prevenir diferentes riesgos y sus consecuencias para la salud de la población.

Eje II: De la Corporeidad y la sociomotricidad, las prácticas ludomotrices y/o motrices referidas a las otras y los otros.

Trama Descriptiva 2.1: De las prácticas corporales sociomotrices asumiendo y respetando democráticamente papeles activos dentro del grupo para el logro de objetivos comunes en pos de superar desafíos motrices

Construcción de estrategias grupales para la superación de desafíos, conflictos y obstáculos motrices en pos de alcanzar metas comunes y acordadas, respetando reglas, roles, funciones, espacios, acciones motoras involucradas, anticipación y diferentes formas de comunicación, aplicables a todo tipo de juego escolar, como recurso para el mejoramiento de la convivencia social.
Promover acciones motoras que involucren diferentes formas de comunicación motriz, mini deportes, deporte escolar y variantes de juegos que respeten las diferencias de género, de origen social y cultural entre otros.
Utilización de los juegos populares alternativos con fines inclusivos e integradores como recurso de prevención de adicciones, dentro de un contexto de aprovechamiento positivo del ocio y el tiempo libre.

Trama Descriptiva 2.2: Del lenguaje y la comunicación, comprendiendo el sentido del juego y del deporte, resolviendo colectivamente situaciones de incertidumbre.

Participación en el deporte escolar adecuando las reglas y los compromisos técnicos que posibiliten la inclusión, utilizando recursos expresivos propios e intencionales para comunicarse verbal, no verbal, gestual y corporalmente con otros/as y con él y la docente antes, durante y en la finalización de las prácticas socio-ludomotrices.
Intervención y análisis en acciones colectivas acordadas para la resolución de situaciones de juego en ataque o defensa, utilizando verbalización, gestos, señas, mímicas, posturas y movimientos a partir de estímulos sensomotrices: auditivos, visuales y táctiles, asumiendo diferentes posiciones, roles y funciones.

Trama Descriptiva 2.3: Del cuidado y la convivencia social, elaborando secuencias de movimiento con un objetivo específico.

Valoración y cuidado de los otros y otras, opositores o no, como compañeras/os de juego en las prácticas ludomotrices, deportivas, de libre expresión, que permitan la construcción de secuencias rítmicas simples y la improvisación de movimientos a partir de la selección de diferentes ritmos musicales e imágenes visuales que expresan intenciones comunicativas, sentimientos y emociones.
Diferenciación y valoración de los resultados de los juegos sociomotrices y del deporte escolar competitivo, priorizando la participación de competir para jugar sobre el ganar o perder, exaltando los valores de la conducta deportiva y su relación con la convivencia democrática pacífica.
Intervención y valoración crítica en actividades sociomotoras y deportivas de promoción social, como parte de eventos escolares especiales que convoquen a la familia y a la comunidad a través de actividades que promocionan la salud, la prevención de adicciones y la actividad física como medio de integración y convivencia, respetando la diversidad de género, procedencia étnica y situación sociocultural o económica y rechazando cualquier tipo de discriminación.

Eje III: Corporeidad y motricidad / sociomotricidad, referidas a ambiente con predominio de componentes naturales y otros.

Trama Descriptiva 3.1: De las experiencias corporales ludomotrices y/o motrices, y la relación con el ambiente con predominancia de componentes naturales y otros.

Exploración y experimentación sensible de ambientes naturales en actividades campamentiles de corta duración anticipando el conocimiento de su problemática y generando acciones de posible solución.
Participación y creación de dinámicas y juegos nocturnos que estimulen la percepción, la expresión y la sensibilización hacia el ambiente.
Planificación de desplazamientos grupales y el asentamiento en experiencias lúdico educativos en lugares no frecuentados, con predominio agreste, y combinación de habilidades para la utilización de instrumentos y técnicas de orientación, localización, instalación, marcha grupal, cuidados y seguridad, adecuándose a la diversidad del grupo y al objetivo planteado
Descubrimiento de diferentes ambientes y sus elementos naturales: agua, fuego, tierra, aire; con las especies animales, vegetales y la toma de conciencia crítica de su problemática a través de actividades didácticas corporales ludomotrices, asumiendo actitudes de cuidado, reparación y preservación.

Trama descriptiva 3.2: Del sentido de identidad y pertenencia referidas al ambiente con predominancia de elementos naturales, teniendo en cuenta los posibles riesgos y soluciones que presentan las prácticas corporales en el ambiente natural

Análisis de los impactos y consecuencias ambientales que genera el uso inadecuado de elementos, equipos y procedimientos en las prácticas corporales en diferentes ambientes.
Práctica de actividades de orientación y nociones básicas de rescate y supervivencia utilizando recursos naturales y previendo otros especializados para dichas prácticas.
Selección de experiencias ludomotrices grupales, con interacción del medio natural y otros, valorando los puntos turísticos y significativos para la cultura local y regional que pueden ser considerados como proyectos transversales a otras áreas.

Trama descriptiva 3.3: Del cuidado y la preservación de sí misma/o, de los otras/os y del medio ambiente

Selección de juegos de cooperación y actividades sociomotoras con contenidos de educación medioambiental, incorporando y/o transformando materiales alternativos y rústicos que respondan a la propuesta ecológica de las 3R (reducir, reutilizar y reciclar), evitando la contaminación y el impacto negativo sobre el medioambiente.
Reconocimiento y participación democrática y reflexiva en prácticas ludomotrices con predominancia de juegos nocturnos donde se genere un espacio de reflexión que contemplen el respeto por la diversidad, la tolerancia, la convivencia y la toma de conciencia sobre el consumo indebido de sustancias tóxicas.
Concientización de cuidado, convivencia responsable y sensibilidad sobre el respeto de sí mismo y hacia los otros referidos a los distintos aspectos de la sexualidad.

Orientaciones pedagógico-didácticas

Se sugiere que las propuestas del docente se basen en la planificación y la elaboración del proceso activo evaluativo partiendo del diagnóstico del alumnado, individual y grupalmente, utilizando recursos y medios acordes a la innovación educativa que asegure la inclusión de cada alumno/a.
La Educación Física en el Ciclo Orientado supone el dictado de tareas en donde los estudiantes reproducen los movimientos de situaciones que permitan la gestión participativa de la clase, donde se elaboren propuestas y tomen decisiones respecto a todo lo que afecta a sus procesos de aprendizaje.
El docente buscará profundizar las vías de comunicación adoptando un rol humanizado que consolide un vínculo empático generando confianza y seguridad, permitiendo de esta manera, la

identificación de situaciones que puedan atentar contra la integridad del alumno.
El docente debe comprender la importancia de su intervención pedagógica anticipándose y provocando en los estudiantes el deseo de aprender; planificar una variedad de estrategias que respeten diferentes estilos de aprendizaje y que permitan resolver las situaciones más allá de las limitaciones.
La propuesta de acción-reflexión-acción deja de lado la reflexión como último momento de la clase para posicionar al docente de manera crítica en la construcción de estrategias que ayuden a encontrar los significados de las prácticas, a tomar consciencia de los sentimientos y emociones que se manifiestan, a valorar las propias actuaciones y posibilidades de mejora.
Educar corporalmente a los estudiantes implica ampliar sus horizontes y facilitarles el análisis de la sociedad en que viven, considerando las problemáticas sociales, entre ellas el sedentarismo, producto de los cambios culturales y tecnológicos actuales. De allí la necesidad de “moverse” y “tomar conciencia” sobre estilos de vida activos y saludables, que le permitan evitar situaciones de vulnerabilidad propias de la inactividad.
Resulta necesario que el docente asuma y emplee el rol preponderante de la educación física en problemáticas vinculadas a la imagen corporal que transmiten los medios de comunicación, la agresividad, la violencia en el deporte, las adicciones y las estigmatizaciones respecto a los desempeños corporales y motrices.
Propiciar saberes con predominio de componentes naturales indagando previamente los conocimientos que favorezcan la organización en la preparación, equipamiento, orientación, desplazamientos, reconocimiento, ubicación, instalación y acampe, que permitan además despertar el interés sobre aspectos vinculados al sentido de pertenencia y al descubrimiento de lugares con especial potencial turístico.
Se recomienda la utilización de las TIC como soporte para la realización de proyectos integrados entre la Educación Física, Educación Sexual Integral, Educación Medio- Ambiental, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Lengua, Formación Ética y Ciudadana, y Áreas Artísticas.
Se podrían proponer los siguientes talleres

- Salud y actividad física: las relaciones entre la salud y la actividad física, el rendimiento y las diferencias de género, la postura y los ejercicios inconvenientes, la actitud postural, problemas asociados al uso excesivo de las computadoras y otros recursos tecnológicos.

- El cuerpo en los medios de comunicación: abordaje crítico de los mensajes de los medios masivos y de su publicidad, respecto a la manipulación del cuerpo en su vertiente estética y saludable.

- Producción motriz: integrar a los estudiantes como co-constructores de Juegos, deportes alternativos y lenguajes que posibiliten acentuar la dimensión comunicativa y expresiva, recuperando los saberes adquiridos fuera del ámbito escolar o desarrollando configuraciones de movimiento emergentes, como, acrobacia en tela, tango, bailes típicos, artes marciales, hip-hop, reggaetón, capoeira, rap, ritmos latinos, entre otros.

Bibliografía orientadora

Entrama. Propuesta para la enseñanza de NAP en secundaria. Ministerio de Educación de la Nación. Buenos Aires, Argentina. Disponible en: https://www.educ.ar/recursos/132583/nap-educacion-fisica-educacion-secundaria-ciclo-orientado#gsc.tab=0
(2020). Resolución N° 40- Ministerio de Educación. San Luis. http://www.sanluis.edu.ar/wp-content/uploads/2020/03/Resoluci%C3%B3n-N%C2%B040-ME-2020-lineamientos-curriculares-Ciclo-B%C3%A1sico-de-Educaci%C3%B3n-Secundaria-1.pdf
http://www.mendoza.edu.ar/dis-curriculares/ (2016). Dirección General de Escuelas. Educación Física Ciclo Orientado. Mendoza.

https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/nes-co-formacion-general_w_0.pdf (2015). Ministerio de Educación. Buenos Aires Ciudad.·
http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/documentosdescarga/secundaria1.pdf (2006). Dirección General de Educación. Provincia de Buenos Aires.Suarez, S. (2019). *Apoyo al Diseño Curricular Provincial*. Mendoza: Dirección General de Escuelas.

Orientación			
ARTES VISUALES			
Denominación del Espacio Curricular			
EDUCACIÓN FÍSICA			
Ubicación en Diseño			
5° Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
3 hs.	114 hs.	2 hs.	76 hs.
Finalidades formativas			

Comprender el sentido y la finalidad de la Educación Física como un área del conocimiento orientada a la anticipación para la resolución de problemas que presentan las diferentes prácticas corporales, asumiendo el sentido de la práctica del deporte escolar, colaborativo, cooperativo y de inclusión.

Participar con creciente autonomía en la organización de prácticas y proyectos ludomotrices en un ambiente natural, asumiendo el compromiso de respeto de normas para la interacción, higiene y seguridad.

Considerar, reconocer y utilizar selectivamente las propias condiciones de las posibilidades de la corporeidad con prácticas corporales, ludomotrices y deportivas, potenciando el cuidado del cuerpo y la salud, valorando la afectividad, garantizando la equidad de género, ejerciendo sus derechos y respetando la diversidad.

Profundizar sobre los beneficios que brindan las prácticas de higiene, alimentación y valores sobre la prevención de adicciones y el uso indebido de drogas, fortaleciendo las capacidades de las personas y confluyendo en estructuras que promuevan la adquisición de hábitos de vida saludables.

Seleccionar prácticas corporales, ludomotrices y deportivas que permitan construir su confianza en la institución escolar y afianzamiento de su autoestima, que permita ejercer la capacidad de negarse o advertir frente a interacciones inadecuadas con otras personas que atenten contra su integridad.

Utilización selectivas de habilidades motrices combinadas y específicas con creciente ajuste técnico acorde a los requerimientos de la situación, que incluya la comprensión de la competencia como un componente de la interacción con los otros en un marco de respeto, cooperación y sentido inclusivo que contemple la equidad y la igualdad de oportunidades de género.

Comprender las diferentes prácticas deportivas que incluyan la adecuada ejecución técnica respetando su aspecto reglamentario y la posibilidad de asunción de roles y funciones específicas que posibiliten la ayuda mutua y la inclusión, facilitando los beneficios individuales y colectivos.
Participar de salidas educativas, en los ambientes naturales poco modificados o frecuentados por el hombre, integrando la organización de proyectos que posibiliten la previsión y utilización eficaz y segura de los elementos, equipos y procedimientos adecuados para desenvolverse, permitiendo la exploración, experimentación y el análisis de las problemáticas ambientales, sensibilización hacia su conservación y cuidado dentro de un adecuado marco de respeto y protección.

Brindar variadas oportunidades para la toma de decisiones y gestión autónoma tendiente a un proyecto de vida activo y saludable, con responsabilidad crítica, participativa y constructiva, que permita reconstruirlo individual y colectivamente más allá de la escuela secundaria.

Ofrecer experiencias de aprendizaje que ayuden a afianzar la imagen de sí, permitiendo el desarrollo de sus capacidades perceptivas, cognitivas, condicionales, coordinativas, relacionales, expresivas y la autovaloración como soporte de confianza, de crecimiento, de autonomía progresiva e identidad propios de su cultura, en el marco de una construcción compartida.

Generar espacios de debate y reflexión en torno a los modelos corporales y a los modelos de prácticas que se imponen socialmente en distintos ámbitos y medios, analizando sus significados y asumiendo una actitud crítica frente a los mensajes o discursos hegemónicos.

Ejes de contenidos: Descriptores

Eje I: En relación con las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas referidas a la disponibilidad de sí mismo.

Trama Descriptiva 1. 1: Del conocimiento de sí mismo y conciencia corporal, superando conscientemente las propias posibilidades de movimiento a través de prácticas corporales complejas de creciente ajuste técnico coordinativo.

Resolución de situaciones motrices con problemas que requieran transferir habilidades específicas a diferentes situaciones. incluidas aquellas que presenten necesidad de resolver interferencias e incertidumbres con precisión en el logro de objetivos.
Participar en la elaboración de una secuencia personalizada de tareas para la estimulación de las capacidades motrices, utilizando principios y criterios.
Analizar críticamente la relación entre su capacidad resolutiva, la habilidad empleada y la condición corporal disponible para la mejora de las prácticas y el disfrute de su desempeño.

Trama Descriptiva 1. 2. De las habilidades motoras específicas, registrando la propia postura corporal, los estados de tensión y relajación y las formas de respiración adecuada que permitan transferirlos a las prácticas corporales.

Construir grupalmente secuencias gimnásticas y expresivas combinando ritmos variados, planos y/o direcciones.
Utilizar adecuadamente habilidades motoras en la resolución de situaciones de juegos y deportes y/o prácticas gimnásticas, logrando mayor ajuste técnico.
Elaborar acuerdos grupales para el cuidado propio y de los compañeros, anticipando situaciones de riesgo en las prácticas motrices.
Adecuación consciente de la postura corporal según los requerimientos y los desafíos que imponen las prácticas corporales ludomotrices y deportivas.
Control y regulación de los propios estados de tensión y relajación en distintas prácticas corporales.
Aplicación de distintos tipos de respiraciones, estiramientos y movilidad articular en diferentes tipos de prácticas

Trama Descriptiva 1. 3. Del cuidado de sí mismo, la salud y la ciudadanía, adecuando sus propias acciones y considerando estilos de vida activos, seguros y saludables en proyectos individuales y sociales con diferentes objetivos.

Reconocer la relación entre las actividades motrices y los hábitos de vida sana.
Participar activamente en diversos tipos de juegos cooperativos, de competencia, tradicionales y deportivos, logrando acuerdos y construyendo resoluciones tácticas y estratégicas.
Reconocer el valor de su derecho a participar, a jugar y a aprender en el desarrollo de diferentes prácticas corporales, lúdicas y motrices.
Construcción de secuencias de tareas para la mejora de las capacidades motrices reconociendo criterios y principios para su realización.
Registro a través de fichas de seguimiento para la evaluación de la propia condición corporal y motriz.
Análisis de los antagonismos que se presentan para lo toma de decisiones en relación a los modos de realizar o no sus prácticas corporales, tomando como ejemplo el sedentarismo, la vigorexia, las prácticas seguras y/o riesgosas entre otras.

Eje II: De la corporeidad y la sociomotricidad, las prácticas ludomotrices y/o motrices referidas a las otras y los otros.

Trama Descriptiva 2. 1. De las prácticas corporales sociomotrices, acordando democráticamente papeles activos dentro del grupo para el diseño y la gestión de propuestas de prácticas corporales innovadoras.

Aplicación y evaluación de estrategias grupales para la superación de desafíos, conflictos y

obstáculos motrices en pos de alcanzar metas comunes y acordadas, respetando reglas, roles, funciones, espacios, acciones motoras involucradas, anticipación y diferentes formas de comunicación aplicables a todo tipo de juego escolar como recurso para el mejoramiento de la convivencia social.
Participar activamente de expresiones gimnásticas o deportivas, elaborando y aplicando resoluciones estratégicas o secuencias de acciones con mayor autonomía, atendiendo los aspectos técnicos y reglamentarios.
Elaboración de juegos populares alternativos y no convencionales con fines inclusivos e integradores como recurso de prevención de adicciones, dentro de un contexto de aprovechamiento positivo del ocio y el tiempo libre, adecuando las posibilidades grupales y materiales disponibles.
Participar de diversas variantes de comunicación motriz, posicionándose críticamente y respetando las diferencias de géneros, origen social y cultural entre otras.

Trama Descriptiva 2.2: Del lenguaje y la comunicación, comprendiendo el sentido del juego y del deporte, resolviendo colectivamente situaciones de incertidumbre y aceptando el resultado como consecuencia de un trabajo en equipo.

Participación en el deporte escolar aplicando los reglamentos oficiales, utilizando los diferentes modos de comunicación con sus compañeros y los docentes, priorizando acciones colectivas con participación igualitaria que permitan la integración grupal, respetando las posibilidades y capacidades individuales.
Selección y aplicación de modos de resolución de situaciones de juego en ataque o defensa, considerando las propias posibilidades grupales en función de los desafíos que se presentan, utilizando verbalizaciones, gestos, señas, mímicas, posturas y movimientos a partir de estímulos auditivos, visuales y táctiles, asumiendo diferentes situaciones, roles y funciones.

Trama Descriptiva 2.3: Del cuidado y la convivencia social, produciendo secuencias coreográficas con apoyo de una estructura musical que incluyan diferentes elementos: espacio, tiempo e intensidad.

Elaboración de secuencias rítmicas armónicas a partir de la selección de diferentes cadencias musicales que permitan valorar la integración grupal, expresando intenciones comunicativas, sentimientos y emociones.
Valoración de los juegos sociomotrices y del deporte escolar competitivo, exaltando los valores de la conducta deportiva y la convivencia democrática pacífica como medio de integración, convivencia social, respeto a la diversidad de género, étnica y cuidado del otro en relación a la prevención de adicciones.

Eje 3: Corporeidad y motricidad – sociomotiricidad, referidas al ambiente con predominio de componentes naturales y otros

Trama Descriptiva 3.1: De las experiencias corporales ludomotrices y/o motrices, y la relación con el ambiente con predominancia de componentes naturales y otros, organizando proyectos que incluyan prácticas corporales que aborden problemáticas ambientales propias de la región.

Organización de salidas y campamentos incrementando los días de permanencia, utilizando racional y cuidadosamente los elementos naturales y las formas específicas de su protección, proponiendo tareas grupales para la orientación en el uso de instrumentos y equipamientos indispensables que permitan superar los problemas emergentes propios de las experiencias directas con el medioambiente y el ecosistema.
Análisis y experimentación de las prácticas recreativas y deportivas que se realizan en los ambientes naturales como el rapel, escalada, senderismo, natación, buceo, entre otros, considerando los riesgos que presentan y valorando el aporte al desarrollo turístico regional.
Abordar y resolver conflictos grupales al participar en actividades expresivas u otras que se desarrollan durante un campamento o salida fuera del ámbito escolar, aprovechando las posibilidades que brindan los trabajos en equipo, los juegos y todo tipo de experiencias nuevas que se presentan durante el tiempo de permanencia en contacto con el medio ambiente.

Descubrimiento, estudio y valorización de los elementos naturales: morfología, formaciones geológicas, cavidades naturales, especies animales y vegetales autóctonas, entre otras, permitiendo adoptar la toma de conciencia crítica a través de las diversas actividades expresivas relacionadas con la importancia de la preservación y el cuidado responsable.

Trama Descriptiva 3.2: Del sentido de identidad y permanencia referidas al ambiente con predominancia de elementos naturales, adecuando en forma eficaz y segura los procedimientos, elementos y equipos para disminuir posibles riesgos en el ambiente natural y otros

Previsión y utilización eficaz de equipos y procedimientos adecuados para desenvolverse en prácticas corporales en diferentes ambientes que contemplen el equipamiento básico de cocina, para dormir, de aseo y elementos extras indispensables.
Aplicación de técnicas y utilización de elementos de orientación y nociones básicas de rescate y supervivencia, como las de RCP, primeros auxilios básicos, técnicas de salvatajes en el agua, construcción de refugios y utilización de recursos naturales que permitan la provisión de agua y alimentos.
Selección de experiencias ludomotrices grupales, con interacción del medio natural y otros, valorando los puntos turísticos y significativos para la cultura local y regional que pueden ser considerados como proyectos transversales a otras áreas.

Trama Descriptiva 3.3: Del cuidado y la preservación de sí mismo, de los otros y del medio ambiente.

Selección de tareas que representen desafíos y la necesidad de cooperación, organización interna, eficiente distribución de tareas y funciones que contemplen una adecuada propuesta ecológica, clasificando residuos, minimizando los desperdicios y evitando la contaminación y el impacto negativo en el medioambiente.
Reconocimiento y participación democrática y reflexiva, identificando problemáticas en la búsqueda de posibles soluciones donde se genere un espacio que contemple el respeto por la diversidad, la tolerancia, la convivencia, los distintos aspectos de la sexualidad, y la toma de conciencia sobre el consumo indebido de sustancias tóxicas

Orientaciones pedagógico-didácticas

Se sugiere que las propuestas del docente se basen en la planificación y la elaboración del proceso activo evaluativo partiendo del diagnóstico del alumnado, individual y grupalmente, utilizando recursos y medios acordes a la innovación educativa que asegure la inclusión de cada alumno/a.
La Educación Física en el Ciclo Orientado supone el dictado de tareas en donde los estudiantes reproducen los movimientos de situaciones que permitan la gestión participativa de la clase, donde se elaboren propuestas y tomen decisiones respecto a todo lo que afecta a sus procesos de aprendizaje.
El docente buscará profundizar las vías de comunicación adoptando un rol humanizado que consolide un vínculo empático generando confianza y seguridad, permitiendo de ésta manera, la identificación de situaciones que puedan atentar contra la integridad del alumno.
El docente debe comprender la importancia de su intervención pedagógica anticipándose y provocando en los estudiantes el deseo de aprender; planificar una variedad de estrategias que respeten diferentes estilos de aprendizaje y que permitan resolver las situaciones más allá de las limitaciones.
La propuesta de acción-reflexión-acción deja de lado la reflexión como último momento de la clase para posicionar al docente de manera crítica en la construcción de estrategias que ayuden a encontrar los significados de las prácticas, a tomar consciencia de los sentimientos y emociones que se manifiestan, a valorar las propias actuaciones y posibilidades de mejora.
Educar corporalmente a los estudiantes implica ampliar sus horizontes y facilitarles el análisis de la sociedad en que viven, considerando las problemáticas sociales, entre ellas el sedentarismo,

producto de los cambios culturales y tecnológicos actuales. De allí la necesidad de “moverse” y “tomar conciencia” sobre estilos de vida activos y saludables, que le permitan evitar situaciones de vulnerabilidad propias de la inactividad.
Resulta necesario que el docente asuma y emplee el rol preponderante de la educación física en problemáticas vinculadas a la imagen corporal que transmiten los medios de comunicación, la agresividad, la violencia en el deporte, las adicciones y las estigmatizaciones respecto a los desempeños corporales y motrices.
Propiciar saberes con predominio de componentes naturales indagando previamente los conocimientos que favorezcan la organización en la preparación, equipamiento, orientación, desplazamientos, reconocimiento, ubicación, instalación y acampe, que permitan además despertar el interés sobre aspectos vinculados al sentido de pertenencia y al descubrimiento de lugares con especial potencial turístico.
Se recomienda la utilización de las TIC como soporte para la realización de proyectos integrados entre la Educación Física, Educación Sexual Integral, Educación Medio- Ambiental, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Lengua, Formación Ética y Ciudadana, y Áreas Artísticas.
Se podrían proponer los siguientes talleres

- Salud y actividad física: las relaciones entre la salud y la actividad física, el rendimiento y las diferencias de género, la postura y los ejercicios inconvenientes, la actitud postural, problemas asociados al uso excesivo de las computadoras y otros recursos tecnológicos.

- El cuerpo en los medios de comunicación: abordaje crítico de los mensajes de los medios masivos y de su publicidad, respecto a la manipulación del cuerpo en su vertiente estética y saludable.

- Producción motriz: integrar a los estudiantes como co-constructores de Juegos, deportes alternativos y lenguajes que posibiliten acentuar la dimensión comunicativa y expresiva, recuperando los saberes adquiridos fuera del ámbito escolar o desarrollando configuraciones de movimiento emergentes, como, acrobacia en tela, tango, bailes típicos, artes marciales, hip-hop, reggaetón, capoeira, rap, ritmos latinos, entre otros.

Bibliografía orientadora

Entrama. Propuesta para la enseñanza de NAP en secundaria. Ministerio de Educación de la Nación. Buenos Aires, Argentina. Disponible en: https://www.educ.ar/recursos/132583/nap-educacion-fisica-educacion-secundaria-ciclo-orientado#gsc.tab=0
(2020). Resolución N° 40- Ministerio de Educación. San Luis. http://www.sanluis.edu.ar/wp-content/uploads/2020/03/Resoluci%C3%B3n-N%C2%B040-ME-2020-lineamientos-curriculares-Ciclo-B%C3%A1sico-de-Educaci%C3%B3n-Secundaria-1.pdf
http://www.mendoza.edu.ar/dis-curriculares/ (2016). Dirección General de Escuelas. Educación Física Ciclo Orientado. Mendoza.
https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/nes-co-formacion-general_w_0.pdf (2015). Ministerio de Educación. Buenos Aires Ciudad.·
http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/documentosdescarga/secundaria1.pdf (2006). Dirección General de Educación. Provincia de Buenos Aires.

Suarez, S. (2019). *Apoyo al Diseño Curricular Provincial*. Mendoza: Dirección General de Escuelas.

Orientación

ARTES VISUALES			
Denominación del Espacio Curricular			
EDUCACIÓN FÍSICA			
Ubicación en Diseño			
6° Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
3 hs.	114 hs.	2 hs.	76 hs.

Finalidades formativas

Comprender el sentido y la finalidad de la Educación Física como un área del conocimiento orientada a la anticipación para la resolución de problemas que presentan las diferentes prácticas corporales, asumiendo el sentido de la práctica del deporte escolar, colaborativo, cooperativo y de inclusión.

Participar con creciente autonomía en la organización de prácticas y proyectos ludomotrices en un ambiente natural, asumiendo el compromiso de respeto de normas para la interacción, higiene y seguridad.

Considerar, reconocer y utilizar selectivamente las propias condiciones de las posibilidades de la corporeidad con prácticas corporales, ludomotrices y deportivas, potenciando el cuidado del cuerpo y la salud, valorando la afectividad, garantizando la equidad de género, ejerciendo sus derechos y respetando la diversidad.

Profundizar sobre los beneficios que brindan las prácticas de higiene, alimentación y valores sobre la prevención de adicciones y el uso indebido de drogas, fortaleciendo las capacidades de las personas y confluyendo en estructuras que promuevan la adquisición de hábitos de vida saludables.

Seleccionar prácticas corporales, ludomotrices y deportivas que permitan construir su confianza en

la institución escolar y afianzamiento de su autoestima, que permita ejercer la capacidad de negarse o advertir frente a interacciones inadecuadas con otras personas que atenten contra su integridad. Utilización selectivas de habilidades motrices combinadas y específicas con creciente ajuste técnico acorde a los requerimientos de la situación, que incluya la comprensión de la competencia como un componente de la interacción con los otros en un marco de respeto, cooperación y sentido inclusivo que contemple la equidad y la igualdad de oportunidades de género. Comprender las diferentes prácticas deportivas que incluyan la adecuada ejecución técnica respetando su aspecto reglamentario y la posibilidad de asunción de roles y funciones específicas que posibiliten la ayuda mutua y la inclusión, facilitando los beneficios individuales y colectivos. Participar de salidas educativas, en los ambientes naturales poco modificados o frecuentados por el hombre, integrando la organización de proyectos que posibiliten la previsión y utilización eficaz y segura de los elementos, equipos y procedimientos adecuados para desenvolverse, permitiendo la exploración, experimentación y el análisis de las problemáticas ambientales, sensibilización hacia su conservación y cuidado dentro de un adecuado marco de respeto y protección. Brindar variadas oportunidades para la toma de decisiones y gestión autónoma tendiente a un proyecto de vida activo y saludable, con responsabilidad crítica, participativa y constructiva, que permita reconstruirlo individual y colectivamente más allá de la escuela secundaria. Ofrecer experiencias de aprendizaje que ayuden a afianzar la imagen de sí, permitiendo el desarrollo de sus capacidades perceptivas, cognitivas, condicionales, coordinativas, relacionales, expresivas y la autovaloración como soporte de confianza, de crecimiento, de autonomía progresiva e identidad propios de su cultura, en el marco de una construcción compartida. Generar espacios de debate y reflexión en torno a los modelos corporales y a los modelos de prácticas que se imponen socialmente en distintos ámbitos y medios, analizando sus significados y asumiendo una actitud crítica frente a los mensajes o discursos hegemónicos.
Ejes de contenidos: Descriptores
Eje I: De la corporedidad y la motricidad, las prácticas corporales, ludomotrices y/o deportivas referidas a las disponibilidad de sí mismo. Trama Descriptiva 1.1: Del conocimiento de sí mismo y conciencia corporal seleccionando según las propias posibilidades, prácticas corporales complejas que le permitan una secuencia de movimiento coordinada, fluida y precisa. Utilización de habilidades motoras específicas, especializadas y complejas, aplicadas con fluidez y economía, que permitan ser transferidas a diferentes situaciones. Incluidas aquellas que presenten necesidad de resolver interferencias e incertidumbres con precisión en el logro de objetivos. Participar en la elaboración de una secuencia personalizada de tareas que permitan experimentar y comprender los elementos básicos que componen un entrenamiento para la mejora de la condición física tales como: intensidad, pausa, frecuencia y volumen. Analizar críticamente la relación entre su capacidad resolutiva, la habilidad adquirida y la condición corporal disponible, con predominancia en la complejización y transferencia de la coordinación visomotora, utilizando también, el léxico específico aplicables a situaciones técnicas y tácticas del deporte. Asunción de una postura crítica de los modelos corporales que imponen los medios de comunicación, los mensajes publicitarios, y la selección independiente y autónoma de sus propias

prácticas corporales.

Trama Descriptiva 1.2: De las habilidades motoras específicas, autorregulando los modos de sentir, pensar, expresar y actuar a través de vivencias integradoras y de disfrute personal.

Construir grupalmente secuencias gimnásticas y expresivas combinando ritmos variados, planos y/o direcciones, adecuando la postura corporal a requerimientos de mayor complejidad.
Análisis y posterior aplicación de distintas técnicas de respiración, estiramientos y movilidad articular en prácticas corporales, con el objeto de controlar los diferentes estados de estrés y tensión.
Experimentación del análisis de situaciones de juego y detección de necesidades requeridas de habilidades motoras específicas en la práctica, logrando mayor ajuste técnico, estableciendo las similitudes y diferencias y aplicando la lateralidad con progreso simétrico de la ambidextría.

Trama Descriptiva 1.3: Del cuidado de sí misma/o, la salud y la ciudadanía, autogestionando sus propios programas de prácticas corporales y estilos de vida activos tomando consciencia de los modos de vida de su comunidad.

Elaboración de un programa de mantenimiento y mejora de la condición física aplicando procedimientos seguros y saludables en forma autónoma, en concordancia a su disponibilidad motriz y confeccionado la correspondiente ficha personal de evaluación y seguimiento.
Análisis crítico de los intereses que se imponen socialmente en las distintas destrezas deportivas y gimnásticas en relación a los modos de realizar o no sus prácticas corporales.
Reconocer el vínculo entre las actividades motrices y los hábitos de vida sana tomando como referencia el sedentarismo, la vigorexia, la alimentación saludable, las prácticas seguras y/o riesgosas entre otras.
Reconocer el valor de su derecho a participar activamente en diversos tipos de juegos cooperativos, de competencia, tradicionales y deportivos logrando acuerdos y construyendo resoluciones tácticas y estratégicas.

Eje II: De la corporeidad y la sociomotricidad, las prácticas ludomotrices y/o motrices referidas a las otras y los otros.

Trama Descriptiva 2. 1. De las prácticas corporales sociomotrices, acordando democráticamente el diseño y la gestión de propuestas innovadoras ya sea en el ámbito escolar o comunitario.

Organización colectiva de festejos escolares y comunitarios que reúnan distintas generaciones a través de la kermés como expresión de los juegos tradicionales, autóctonos y populares, definiendo reglamentos, materiales y espacios que posibiliten su realización.
Aplicación y evaluación de estrategias grupales para la superación de desafíos, conflictos y obstáculos motrices en pos de alcanzar metas comunes y acordadas, respetando reglas, roles, funciones, espacios, acciones motoras involucradas, anticipación y diferentes formas de comunicación, aplicables a todo tipo de juego escolar como recurso para el mejoramiento de la convivencia social.
Participar activamente de expresiones gimnásticas o deportivas, elaborando y aplicando resoluciones estratégicas o secuencias de acciones con mayor autonomía, atendiendo los aspectos técnicos y reglamentarios e incrementando progresivamente el grado de dificultad en relación a las posibilidades grupales.
Participar de diversas variantes de comunicación motriz como recurso de prevención de adicciones, dentro de un contexto de aprovechamiento positivo del ocio y el tiempo libre, posicionándose críticamente y respetando las diferencias de géneros, origen social y cultural entre otras.

Trama Descriptiva 2. 2. Del lenguaje y la comunicación, comprendiendo el sentido del juego y del deporte, resolviendo colectivamente situaciones de ataque y defensa, y aceptando el resultado obtenido de la opción seleccionada, como consecuencia de un trabajo en equipo.

Aplicación de sistemas de juego básicos de ataque y defensa en deportes abiertos con distintas

lógicas y estructuras internas, sean éstos, de campo dividido o de invasión.
Participación en el deporte escolar aplicando los reglamentos oficiales, utilizando los diferentes modos de comunicación con sus compañeros y los docentes, priorizando acciones colectivas con participación igualitaria que permitan la integración grupal, respetando las posibilidades y capacidades individuales.
Resolución de situaciones de juego en ataque o defensa, considerando las propias posibilidades grupales en función de los desafíos que se presentan, utilizando verbalizaciones, gestos, señas, mímicas, posturas y movimientos a partir de estímulos auditivos, visuales y táctiles, asumiendo diferentes situaciones, roles y funciones.

Trama Descriptiva 2. 3. Del cuidado y la convivencia social, creando e interpretando mensajes corporales a través de representaciones, bailes o coreografías con intencionalidad comunicativa.

Creación de secuencias rítmicas con apoyo de una estructura musical incluyendo los diferentes elementos: espacio, tiempo e intensidad.
Diseño e interpretación de coreografías simples, con movimientos armónicos, expresivos y estéticos con intencionalidad comunicativa.
Valoración de los juegos sociomotrices y del deporte escolar competitivo, exaltando los valores de la conducta deportiva y la convivencia democrática pacífica como medio de integración, convivencia social, respeto a la diversidad de género, étnica y cuidado del otro en relación a la prevención de adicciones.

Eje III: Corporeidad y motricidad – sociomotiricidad, referidas al ambiente con predominio de componentes naturales y otros

Trama Descriptiva 3.1: De las experiencias corporales ludomotrices y/o motrices, y la relación con el ambiente con predominancia de componentes naturales y otros, gestionando proyectos de prácticas corporales que generen conciencia ecológica.

Organización de salidas y campamentos incrementando los días de permanencia, utilizando racional y cuidadosamente los elementos naturales y las formas específicas de su protección, proponiendo tareas grupales para la orientación en el uso de instrumentos y equipamientos indispensables que permitan superar los problemas emergentes propios de las experiencias directas con el medioambiente y el ecosistema.
Análisis y experimentación de las prácticas recreativas y deportivas que se realizan en los ambientes naturales como el rapel, escalada, senderismo, natación, buceo, entre otros, considerando los riesgos que presentan y valorando el aporte al desarrollo turístico regional.
Descubrimiento, estudio y valorización de los elementos naturales: morfología, formaciones geológicas, cavidades naturales, especies animales y vegetales autóctonas, entre otras, permitiendo adoptar la toma de conciencia crítica a través de las diversas actividades expresivas relacionadas con la importancia de la preservación y el cuidado responsable.
Abordar, resolver y evaluar las actividades expresivas u otras que se desarrollan durante un campamento o salida fuera del ámbito escolar, aprovechando las posibilidades que brindan los trabajos en equipo, los juegos y todo tipo de experiencias nuevas que se presentan durante el tiempo de permanencia en contacto con el medio ambiente.

Trama Descriptiva 3.2: Del sentido de identidad y permanencia referidas al ambiente con predominancia de elementos naturales.

Previsión y utilización eficaz de equipos y procedimientos adecuados para desenvolverse en prácticas corporales en diferentes ambientes que contemplen el equipamiento básico, de cocina, para dormir, de aseo y elementos indispensables extras.
Aplicación de técnicas y utilización de elementos de orientación y nociones básicas de rescate y supervivencia, como las de RCP, primeros auxilios básicos, técnicas de salvatajes en el agua, construcción de refugios y utilización de recursos naturales que permitan la provisión de agua y alimentos.
Selección de experiencias ludomotrices grupales, con interacción del medio natural y otros, valorando los puntos turísticos y significativos para la cultura local y regional que pueden ser

considerados como proyectos transversales a otras áreas.

Trama Descriptiva 3.3: Del cuidado y la preservación de sí mismo, de los otros y del medio ambiente. alcanzando una conciencia crítica en relación con el impacto de las prácticas corporales en los ambientes naturales y las problemáticas que ellas originan

Selección de tareas que representen un desafío y la necesidad de cooperación, organización interna, eficiente distribución de tareas y funciones que contemplen una adecuada propuesta ecológica, clasificando residuos, minimizando los desperdicios y evitando la contaminación y el impacto negativo en el medioambiente.
Reconocimiento y participación democrática y reflexiva, identificando problemáticas en la búsqueda de posibles soluciones donde se genere un espacio que contemple el respeto por la diversidad, la tolerancia, la convivencia, los distintos aspectos de la sexualidad, y la toma de conciencia sobre el consumo indebido de sustancias tóxicas.

Orientaciones pedagógico-didácticas

Se sugiere que las propuestas del docente se basen en la planificación y la elaboración del proceso activo evaluativo partiendo del diagnóstico del alumnado, individual y grupalmente, utilizando recursos y medios acordes a la innovación educativa que asegure la inclusión de cada alumno/a.
La Educación Física en el Ciclo Orientado supone el dictado de tareas en donde los estudiantes reproducen los movimientos de situaciones que permitan la gestión participativa de la clase, donde se elaboren propuestas y tomen decisiones respecto a todo lo que afecta a sus procesos de aprendizaje.
El docente buscará profundizar las vías de comunicación adoptando un rol humanizado que consolide un vínculo empático generando confianza y seguridad, permitiendo de ésta manera, la identificación de situaciones que puedan atentar contra la integridad del alumno.
El docente debe comprender la importancia de su intervención pedagógica anticipándose y provocando en los estudiantes el deseo de aprender; planificar una variedad de estrategias que respeten diferentes estilos de aprendizaje y que permitan resolver las situaciones más allá de las limitaciones.
La propuesta de acción-reflexión-acción deja de lado la reflexión como último momento de la clase para posicionar al docente de manera crítica en la construcción de estrategias que ayuden a encontrar los significados de las prácticas, a tomar consciencia de los sentimientos y emociones que se manifiestan, a valorar las propias actuaciones y posibilidades de mejora.
Educar corporalmente a los estudiantes implica ampliar sus horizontes y facilitarles el análisis de la sociedad en que viven, considerando las problemáticas sociales, entre ellas el sedentarismo, producto de los cambios culturales y tecnológicos actuales. De allí la necesidad de “moverse” y “tomar conciencia” sobre estilos de vida activos y saludables, que le permitan evitar situaciones de vulnerabilidad propias de la inactividad.
Resulta necesario que el docente asuma y emplee el rol preponderante de la educación física en problemáticas vinculadas a la imagen corporal que transmiten los medios de comunicación, la agresividad, la violencia en el deporte, las adicciones y las estigmatizaciones respecto a los desempeños corporales y motrices.
Propiciar saberes con predominio de componentes naturales indagando previamente los conocimientos que favorezcan la organización en la preparación, equipamiento, orientación, desplazamientos, reconocimiento, ubicación, instalación y acampe, que permitan además despertar el interés sobre aspectos vinculados al sentido de pertenencia y al descubrimiento de lugares con especial potencial turístico.
Se recomienda la utilización de las TIC como soporte para la realización de proyectos integrados entre la Educación Física, Educación Sexual Integral, Educación Medio- Ambiental, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Lengua, Formación Ética y Ciudadana, y Áreas Artísticas.
Se podrían proponer los siguientes talleres

- Salud y actividad física: las relaciones entre la salud y la actividad física, el rendimiento y las diferencias de género, la postura y los ejercicios inconvenientes, la actitud postural, problemas asociados al uso excesivo de las computadoras y otros recursos tecnológicos.

- El cuerpo en los medios de comunicación: abordaje crítico de los mensajes de los medios masivos y de su publicidad, respecto a la manipulación del cuerpo en su vertiente estética y saludable.

- Producción motriz: integrar a los estudiantes como co-constructores de Juegos, deportes alternativos y lenguajes que posibiliten acentuar la dimensión comunicativa y expresiva, recuperando los saberes adquiridos fuera del ámbito escolar o desarrollando configuraciones de movimiento emergentes, como, acrobacia en tela, tango, bailes típicos, artes marciales, hip-hop, reggaetón, capoeira, rap, ritmos latinos, entre otros.

Bibliografía orientadora

Entrama. Propuesta para la enseñanza de NAP en secundaria. Ministerio de Educación de la Nación. Buenos Aires, Argentina. Disponible en: https://www.educ.ar/recursos/132583/nap-educacion-fisica-educacion-secundaria-ciclo-orientado#gsc.tab=0
(2020). Resolución N° 40- Ministerio de Educación. San Luis. http://www.sanluis.edu.ar/wp-content/uploads/2020/03/Resoluci%C3%B3n-N%C2%B040-ME-2020-lineamientos-curriculares-Ciclo-B%C3%A1sico-de-Educaci%C3%B3n-Secundaria-1.pdf
http://www.mendoza.edu.ar/dis-curriculares/ (2016). Dirección General de Escuelas. Educación Física Ciclo Orientado. Mendoza.
https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/nes-co-formacion-general_w_0.pdf (2015). Ministerio de Educación. Buenos Aires Ciudad.·
http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/documentosdescarga/secundaria1.pdf (2006). Dirección General de Educación. Provincia de Buenos Aires.
Suarez, S. (2019). *Apoyo al Diseño Curricular Provincial*. Mendoza: Dirección General de Escuelas.

3.3.1.11. Lengua y Cultura Extranjera: Inglés

3.3.1.11.1. Fundamentación

La presente propuesta considera la enseñanza y el aprendizaje de la/s lengua/s extranjera/s no sólo como una disciplina en sí misma sino también como un vehículo de significaciones culturales y una puerta de acceso a otras visiones del mundo. Esta perspectiva facilita una mejor comprensión de uno mismo y del otro, lo que favorece la participación en el proceso de construcción de una sociedad con mayor equidad.

Para la enseñanza de las Lenguas Culturas Extranjeras (en adelante LCE), en tanto objeto complejo y multidimensional, se propone favorecer el uso creativo de la lengua para abordar la dinámica propia de las prácticas lingüísticas y culturales desde una perspectiva compleja, contextualizada, plurilingüe, intercultural, democrática e inclusiva, que contribuya a afianzar la identidad socio-política e histórico-cultural del estudiante. Esta propuesta reviste especial importancia atendiendo al valor comunicativo que las LCE adquieren en los ámbitos político-económicos, tecnológico-comunicacionales, académico-científicos, socio-culturales y turísticos, entre otros, en relación a la dinámica de la producción y transmisión del conocimiento.

En este contexto, y tal como sugieren los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios para Lenguas Extranjeras (en adelante, NAP-LE), se busca favorecer el desarrollo de saberes, competencias y estrategias lingüísticas, pragmático-discursivas y socio-comunicativas basadas en las siguientes prácticas: la comprensión y la producción oral, la lectura y la escritura, la reflexión sobre la lengua que se aprende y la interculturalidad. De esta manera, los estudiantes podrán desempeñarse efectivamente y con idoneidad en situaciones contextualizadas reales que requieran el uso de la lengua. Este tipo de construcción de conocimiento resulta especialmente favorecido por el trabajo colaborativo con los pares y con la guía del docente en su rol de facilitador para que el aprendizaje resulte significativo y contextualizado.

Así entendido, el aprendizaje de otra lengua, en su dimensión formativa, contribuye al crecimiento personal del sujeto, ya que posibilita el desarrollo de estrategias más variadas de conceptualización y categorización del mundo y ayuda a reflexionar sobre la lengua materna, optimizando su uso. Además, genera una apertura hacia otras culturas, brinda una visión más amplia del mundo en su diversidad y propicia una estructura mental más permeable, un pensamiento más flexible y una mayor riqueza cognitiva. Por otro lado, y especialmente considerando el Ciclo Orientado, fortalece el ejercicio de la ciudadanía mediante el desarrollo de capacidades que favorezcan la inserción al ámbito laboral y la continuación de estudios.

Por lo anteriormente expuesto, se deduce que estos nuevos modos de aprender implican nuevas formas de enseñar. Los enfoques comunicativos -tales como el Enfoque Natural, el Enfoque Basado en Tareas, AICLE (Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras), y el Enfoque Intercultural, entre otros-, surgen como una opción válida para satisfacer estas demandas, favoreciendo el desarrollo cognitivo y el pensamiento crítico. El enfoque intercultural se enmarca dentro de los enfoques plurales de las lenguas y de las culturas. Estos son enfoques didácticos que ponen en práctica actividades de enseñanza y de aprendizajes que implican al mismo tiempo diversas variedades lingüísticas (Candelier, 2013)[12]. Estos se oponen a los llamados enfoques singulares que se centran exclusivamente en una sola lengua o cultura determinada de manera aislada, es decir, sin referencias a otras lenguas y/o culturas. Los enfoques plurales se amalgaman con los enfoques comunicativos. Corbett (2003) explica que un enfoque intercultural no sólo apunta al desarrollo de las cuatro macro-habilidades del lenguaje, sino que también se centra en el desarrollo de la habilidad cultural mediante estrategias de observación sistemática de conductas y patrones culturales. Esto supone basarse en fenómenos propios de una determinada área cultural para comprender otros de un área cultural diferente y supone también la reflexión acerca del contacto con otras formas culturales. Este enfoque parte de la concepción de la lengua, la cultura y el aprendizaje como elementos que están íntimamente relacionados, y ubica a esta interrelación dialógica precisamente en el centro de los procesos de aprendizaje (Corbett, 2003)[13]. Este enfoque tiene como principal objetivo desarrollar la competencia comunicativa intercultural (CCI), cuyo desarrollo contribuye, a su vez, al desarrollo de los estudiantes como hablantes o mediadores interculturales; es decir, interlocutores que perciban la complejidad y la multiplicidad de las identidades, eviten los estereotipos y conciban al otro no como una representación social, sino como alguien cuyas cualidades deben ser descubiertas. En este sentido, y bajo el enfoque intercultural, se rescata el valor de la reflexión sobre la LCE que se aprende y el valor de la reflexión intercultural, dado que el conocimiento reflexivo del lenguaje y de las lenguas debe cimentarse en la comprensión de la alteridad, a fin de avanzar en la superación de estereotipos y permitir el acceso a la igualdad de oportunidades y el respeto por la identidad propia y la de los otros. Abordar el estudio de las LCE apelando al análisis crítico de otros mundos culturales define un proyecto que busca revitalizar las miradas recíprocas, favorecer el encuentro y tomar conciencia de los conflictos identitarios.

La progresión del aprendizaje de una LCE describe una espiral ascendente en la que se recogen y reciclan constantemente, mediante abordajes distintos, los conocimientos previamente adquiridos, integrándose en niveles sucesivos de complejidad. El aprendizaje de una LCE resulta más efectivo

---

[12] Candelier, M. (Coord.). (2013). *Un marco de referencia para los enfoques plurales de las lenguas y de las culturas*. Consejo de Europa.

[13] Corbett, J. (2003). *An intercultural approach to English language teaching.* UK: Cromwell Press Limited.

si se articula con otros espacios curriculares para así desarrollar múltiples habilidades cognitivas relacionadas con la resolución de problemas y el pensamiento crítico. Es decir, que el proceso de enseñanza y de aprendizaje puede basarse en actividades y/o proyectos en los que la LCE sea utilizada para el estudio de otras unidades curriculares, tales como Ciencias Sociales, Tecnología, Ciencias Naturales, Formación Ética y Ciudadana, Lengua, o de temáticas relacionadas con Educación Sexual Integral, Prevención de Adicciones y Educación Ambiental, entre otras. De esta manera, este espacio curricular puede trabajar transversal e interdisciplinariamente con cualquier otro en tanto la lengua se use como un medio para lograr un objetivo y no como un fin en sí misma. Mediante esta articulación, el contenido a tratar deviene importante y el foco ya no es solo el aprendizaje de las formas lingüísticas y discursivas sino su uso para concretar otro fin. Este tipo de enseñanza flexible e integradora, atiende a los distintos estilos de aprendizaje y tipos de inteligencia para potenciar las fortalezas idiosincráticas.

Resulta interesante destacar que, en el presente diseño, el aprendizaje de una LCE se ve renovado por el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para construir conocimiento que interpele el conjunto de saberes disponible y lo emplee para interpretar la realidad circundante. Por ende, éstas se transforman en un valioso recurso para incorporar al aula ya que permiten un acceso autónomo al conocimiento y a diferentes situaciones comunicativas para interactuar globalmente.

Esta propuesta tiene dos modalidades dado que, hasta que se homogenice el sistema, algunos estudiantes habrán cursado el espacio curricular LCE desde la primaria (Recorrido B) y otros comenzarán a cursarlo a partir de su ingreso al secundario (Recorrido A).

Para tener un parámetro global se siguieron los lineamientos del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, en adelante MCER (Consejo de Europa, 2002)[14]. El MCER es un documento elaborado por el Consejo de Europa como parte de su proyecto de política lingüística, el cual funciona como base para unificar y medir los niveles de dominio de las lenguas. Proporciona criterios objetivos que describen dichos niveles de manera integral y, así, ofrece un marco para el diseño de programas y orientaciones curriculares para la enseñanza y el aprendizaje de las LCE. Si bien el MCER fue elaborado para ser utilizado en Europa, actualmente ha sido adoptado a nivel mundial. Se presentan seis niveles de dominio que reflejan el grado de aprendizaje de los estudiantes de una lengua, a saber: Acceso (A1); Plataforma (A2); Umbral (B1); Avanzado (B2); Dominio Operativo Eficaz (C1); Maestría (C2). Los niveles A1 y A2 describen el manejo que un usuario básico tiene de la lengua; de manera similar, los niveles B1 y B2 describen las competencias de un usuario independiente; y los niveles C1 y C2 corresponden al dominio del usuario competente. Se entiende que los niveles se encuentran en un continuum, sin haber un corte abrupto entre los mismos.

En la última versión revisada del MCRE en 2018[15], se ampliaron y profundizaron las descripciones de los niveles. Se introdujo la concepción del signo + en los descriptores para ilustrar mejor la variabilidad y diversidad que pueden presentarse en los niveles de las capacidades de los sujetos. Cabe aclarar que estos descriptores son siempre referencias generales sobre las capacidades particulares que puede presentar cada individuo según su perfil.

Estos niveles del MCER se corresponden con los perfiles de dominio descritos en el Diseño Curricular de la siguiente manera:

1- Orientaciones con 4 hs cátedra semanales, en los tres años del ciclo orientado (4°, 5° y 6°)

[14] Consejo de Europa (2002*). Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Instituto Cervantes y Anaya. Disponible en http://cvc.cervantes.es/obref/marco
[15] Consejo de Europa (2018): *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación y volumen de nuevos descriptores*. Instituto Cervantes y Anaya. Disponible en: https://rm.coe.int/cefr-companion-volume-with-new-descriptors-2018/1680787989

	1° Año	2° Año	3° Año	4° Año	5° Año	6° Año
Recorrido A	A1	A1	A1+	A2	A2+	B1

	1° Año	2° Año	3° Año	4° Año	5° Año	6° Año
Recorrido B	A1+	A2	A2	B1	B1	B2

2- Orientaciones con 3 hs. cátedra semanales, en los tres años del ciclo orientado (4°, 5° y 6°)

	1° Año	2° Año	3° Año	4° Año	5° Año	6° Año
Recorrido A	A1	A1	A1+	A2	A2	A2+

	1° Año	2° Año	3° Año	4° Año	5° Año	6° Año
Recorrido B	A1+	A2	A2	A2+	B1	B1

3- Orientaciones con 3 hs cátedra semanales, en dos años del ciclo orientado (4° y 5°).

	1° Año	2° Año	3° Año	4° Año	5° Año	6° Año
Recorrido A	A1	A1	A1+	A2	A2	-------

	1° Año	2° Año	3° Año	4° Año	5° Año	6° Año
Recorrido B	A1+	A2	A2	A2+	B1	-------

4.1.11.2 Fichas Curriculares

4.1.11.2.1 Recorrido A

Orientación	
ARTES VISUALES	
Denominación del Espacio Curricular	
LENGUA Y CULTURA EXTRANJERA: INGLÉS	
Ubicación en Diseño	
4° Año	
Carga horaria	
En horas cátedra	En horas reloj

Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
3 hs.	114 hs.	2 hs.	76 hs.

Finalidades formativas

Conocer la LCE de forma flexible, dinámica y aplicable en situaciones contextualizadas y comprender que la misma se encuentra en cambio permanente.

Adquirir gradual y progresivamente estrategias y habilidades lingüísticas, pragmáticas y discursivas para la comprensión y producción de textos orales y escritos, ficcionales y no ficcionales, a través de la exploración de la estructura genérica y la interacción con distintos géneros, la comprensión del léxico, y el propósito del texto.

Ampliar de manera progresiva el desarrollo de la competencia comunicativa intercultural a través del conocimiento, actitudes de curiosidad y apertura, y la comprensión de otras perspectivas culturales para fortalecer el respeto por la propia cultura y la aceptación de la diversidad.

Desarrollar progresivamente el pensamiento crítico a través de la problematización, el cuestionamiento, y el análisis de la información dada generando de redes conceptuales ricas, articuladas y pertinentes.

Fortalecer gradualmente estrategias que permitan el acceso a la diversidad de recursos tecnológicos disponibles, el uso crítico de las TIC, el aprendizaje autónomo y reflexivo y el trabajo colaborativo.

Profundizar el desarrollo tanto de los procesos de reflexión metalingüística como los de reflexión metacognitiva para optimizar el proceso de aprendizaje mediante el desarrollo sistemático de estrategias para el reconocimiento de qué y cómo se está aprendiendo al establecer contrastes entre la lengua que se aprende y la propia.

Fortalecer el aprendizaje de contenidos de los espacios curriculares de la formación específica a través de material bibliográfico sencillo referido a los saberes disciplinares de la orientación tales como: informes, artículos periodísticos, trabajos de divulgación científica, avisos, entre otros.

Ejes de contenidos: Descriptores

Eje I: Comprensión Oral

En este eje se promueve la comprensión de textos orales sobre temas de información personal y el reconocimiento de la idea general y principal de textos breves, tales como: diálogos informales, mensajes de voz, informes, anuncios en lugares públicos, anécdotas, extractos de películas y videos que contengan vocabulario familiar y frases conocidas, con abundante soporte visual.

Se propone el monitoreo, con la ayuda de las y los docentes y con cierta autonomía de los propios procesos de comprensión, recuperando lo que se entiende e identificando y buscando mejorar la comprensión de lo que no se ha entendido.

Finalmente, se persigue el desarrollo de estrategias de escucha y de formulación de anticipaciones e hipótesis sobre el sentido de los textos a partir de palabras o expresiones relacionadas con el tema y el tono de voz de quien habla, entre otras pistas temáticas, lingüístico-discursivas, paraverbales y no verbales, identificando el contexto de la situación comunicativa.

Eje II: Producción Oral

Se fomenta en este eje, la realización de intercambios orales de información, descripciones y relatos simples, breves y directos sobre temas relacionados al entorno, las condiciones de vida, experiencias personales y asuntos cotidianos.

En este eje también se incentiva el uso de estrategias de reformulación de la producción con la ayuda de las y los docentes, como así también el uso de una serie de estructuras compuestas por oraciones básicas con expresiones, frases hechas, y conectores sencillos.

Se busca generar la interacción en situaciones áulicas emergentes reales y en situaciones cotidianas simuladas o creadas mediante preguntas y afirmaciones simples.

Eje III: Lectura

Se promueve la comprensión de manera global y/o focalizada de textos cortos y simples, ficcionales -tales como relatos, poesías, cuentos cortos e historietas- y no ficcionales de géneros descriptivos, narrativos e instruccionales -tales como e-mails formales, carteles y avisos cotidianos, publicidades, prospectos, páginas web, entradas en redes sociales, cartas personales breves y sencillas, instrucciones de juegos e instrucciones para el manejo de equipamiento y aparatos de uso cotidiano.

Se propone llevar a cabo la reflexión sobre algunas características de los géneros discursivos abordados y la lectura de consignas acompañadas de íconos u otro tipo de apoyo visual utilizados sólo como apoyo como referencia secundaria.

Se fomenta el monitoreo, con progresiva autonomía, de los propios procesos de comprensión, recuperando lo que se entiende e identificando y buscando mejorar la comprensión de lo que no se ha entendido. Esto supone: la remisión a textos leídos anteriormente y la consulta de diccionarios bilingües y otros textos de consulta.

También se busca desarrollar estrategias de lectura para activar los procesos de comprensión, según el tipo de texto, propósito y contexto, antes y durante el proceso de lectura. Esto supone: la identificación del género, la lectura de pistas que brinda el texto y su paratexto, la formulación y confirmación de hipótesis, y la localización de información general y específica.

Se propone el reconocimiento de la lectura en la LCE como posibilidad de apertura a otras realidades y de la reflexión sobre la propia.

Se espera el disfrute de la lectura en la LCE que se aprende, de las imágenes que pueda suscitar, y de la apertura a mundos imaginarios.

Eje IV: Escritura

En este eje se plantea la elaboración, con la guía de las y los docentes, en colaboración con pares y con creciente autonomía de textos cortos que respondan a necesidades inmediatas y acontecimientos personales, ficcionales -tales como historias-, y no ficcionales -tales como variedad de mensajes para situaciones cotidianas, e-mails informales, entradas en redes sociales, epígrafes, cartas informales simples, posters, folletos, wikis e instrucciones, mensajes breves y sencillos, notas y formularios.

Se incentiva la escritura de textos simples que describan asuntos cotidianos o habituales, necesidades inmediatas, mensajes simples, avisos, informes breves, entre otros. con oraciones cortas y simples.

Se fomenta el desarrollo progresivo, con orientación de las y los docentes, en colaboración con pares y con cierto trabajo autónomo, de estrategias para la elaboración y revisión de los textos, como así también el reconocimiento, con la ayuda de las y los docentes y/o de pares y con cierta autonomía, de los propósitos del texto escrito, los destinatarios y el tema a abordar de acuerdo con la situación comunicativa.

Finalmente se busca lograr la cohesión y la concordancia mediante el uso de conectores sencillos y la socialización de los textos escritos mediante diversos soportes y en diferentes espacios de la escuela.

Eje V: Reflexión sobre la lengua que se aprende

Se pretende en este eje el reconocimiento, mediante la reflexión sobre similitudes y diferencias entre la lengua cultura extranjera y la materna, de las redes semánticas de los textos, de las pistas contextuales, de las claves morfológicas y de las relaciones de referencia semánticas y sintácticas para inferir significados y ampliar el vocabulario.

Se busca promover la reflexión sobre similitudes y diferencias entre la lengua cultura extranjera y la materna en relación al uso de tiempos verbales y otras estructuras lingüísticas y su significación.

Se propone también la reflexión sobre el uso apropiado de sufijos y prefijos como portadores de sentido al igual que la identificación, la concientización- a partir del contraste- y el uso progresivo de los rasgos segmentales (fonemas, alófonos) y suprasegmentales (prominencia, ritmo y entonación) propios de la LCE que se aprende, valorizando su importancia en la construcción de significados.

Se espera lograr el inicio en la reflexión sobre algunas características de los géneros discursivos abordados y sus implicancias para la comprensión de los textos, en la valoración de la importancia del contexto para significar en cada lengua y en la identificación de las estrategias y técnicas de estudio que se utilizan para aprender la LCE (organización de la información en cuadros o mapas conceptuales, subrayado de lo importante, toma de notas, resúmenes).

Eje VI: Reflexión intercultural

En este eje se impulsa el reconocimiento de aspectos culturales identitarios relacionados con rasgos característicos de la cultura foránea: los espacios públicos y privados, la configuración familiar, entre otros, para establecer comparaciones entre lo propio y lo extranjero y desarrollar así el pensamiento crítico desde una concepción plurilingüe e intercultural.

También se fomenta la sensibilización ante diferentes formas de prejuicio, representaciones y estereotipos, que en consecuencia se generan, en las relaciones interculturales para ser capaces de deconstruirlas y superarlas.

Orientaciones pedagógico-didácticas

En el caso de la comprensión lectora y auditiva, se recomienda estructurar las instancias de lectura y escucha en base a tres momentos: pre-lectura/pre-escucha, lectura/escucha, y post-lectura/post-escucha. En el primer momento, se sugiere orientar y familiarizar a las y los

estudiantes con la consigna y todos los elementos textuales y paratextuales, a través de actividades de predicción, anticipación, formulación de hipótesis, y revisión de vocabulario, entre otros. Para el segundo momento se recomienda promover instancias de lectura o escucha de textos escritos u orales con propósitos diversos y en variadas situaciones comunicativas para que las y los estudiantes identifiquen el tipo de texto y su propósito, el tema y los cambios de tema, información global y/o focalizada, tipo de situación comunicativa y sus participantes, secuencia de las acciones, puntos de vista y contextos, entre otros. En el tercer momento se recomienda promover instancias de reflexión, reorganización, ampliación, entre otras, de la información, así como instancias de expresión de opiniones y personalización. Se considera importante exponer a las y los estudiantes a diferentes tipos de textos escritos y orales (pedagógicamente diseñados, adaptados y auténticos). Resulta importante diseñar situaciones de aprendizaje que fomenten la lectura y la escucha con la ayuda de las y los docentes y en colaboración con pares y que faciliten la comprensión de los textos.

En cuanto a las orientaciones pedagógico-didácticas para producción oral y escrita, es recomendable generar producciones orales y escritas teniendo en cuenta el propósito de la situación comunicativa en cada caso y acordes al nivel de manejo de la LCE de las y los estudiantes. Es fundamental, además, generar situaciones de enseñanza que promuevan interacciones en situaciones áulicas emergentes de la vida diaria, reales y/o simuladas, así como la producción de textos que reflejen prácticas discursivas de la LCE. Se sugiere la exploración de materiales de apoyo para producciones orales y escritas, así como el desarrollo progresivo de estrategias para la elaboración y revisión de textos orales y escritos, teniendo en cuenta los elementos paraverbales/paratextuales y el uso de abundante soporte visual.

Se recomienda promover, a través de diversas situaciones áulicas y extra-áulicas el reconocimiento de las diferencias y similitudes entre los sistemas lingüísticos del español y la LCE, la valoración de la importancia del contexto para significar en cada lengua, y la identificación de los recursos lingüísticos, pragmáticos y discursivos que se usan en las lenguas y que son útiles para comprender textos orales y/o escritos (elementos fonético-fonológicos, morfosintácticos, gramaticales, paralingüísticos, discursivos). Es importante fomentar la reflexión sobre los distintos tipos y géneros textuales en su contexto de enunciación y sus características estructurales para así producir y comprender textos en ambas lenguas y reconocer qué estrategias comunicativas resultan válidas para la producción y comprensión de textos. Se recomienda incentivar la reflexión sobre la importancia del automonitoreo y el error como parte del proceso de aprendizaje en la producción de hipótesis sobre el uso de la lengua. Resulta esencial que las y los estudiantes cuenten con la guía del docente que haga explícita esta reflexión para que establezcan las conexiones necesarias.

Es recomendable que las y los docentes diseñen situaciones áulicas que posibiliten conocer aspectos culturales relacionados con rasgos característicos de la cultura foránea para establecer conexiones entre lo propio y lo extranjero y desarrollar así el pensamiento crítico. Es importante abordar los temas desde una concepción plurilingüe e intercultural e implementar el diálogo abierto y flexible para desarrollar valores acerca de la aceptación de la diversidad y la toma de conciencia de su relevancia para una convivencia armoniosa. Se sugiere diseñar dispositivos mediante los cuales las y los estudiantes puedan expresar sus opiniones y sentimientos con respeto y proveer fundamentaciones válidas sobre particularidades de otras culturas y/o la propia, se inicien en la comprensión de las relaciones de poder entre las lenguas y sus consecuencias y reflexionen sobre los prejuicios y estereotipos para avanzar en la superación de los mismos.

Cabe destacar que las actividades relacionadas con la reflexión sobre la LCE que se aprende y la reflexión intercultural pueden ser realizadas en la lengua cultura extranjera o en la aterna (si la producción oral o escrita en la LCE fuese un impedimento) para que las y los estudiantes expresen libremente sus ideas y opiniones. Lo importante para desarrollar el pensamiento reflexivo y las consecuentes actitudes, sentimientos y valores, es que las y los estudiantes trabajen sobre los contenidos metalingüísticos e interculturales y que la lengua no sea un impedimento para lograrlo. Se sugiere también trabajar interdisciplinariamente, dado que el aprendizaje de una LCE resulta más efectivo si se articula con otros espacios curriculares para así desarrollar múltiples habilidades cognitivas relacionadas con la resolución de problemas y el pensamiento crítico.

En lo que respecta especialmente al ciclo orientado, se sugiere incorporar textos de las disciplinas que componen el campo de la Formación Específica de cada Orientación. Se espera articular la orientación con temas de relevancia y actualidad de las disciplinas específicas para: discutir las lecturas; identificar géneros discursivos; supuestos e hipótesis, voces de autores y argumentos o posturas; elaborar descripciones y/o explicaciones; llevar a cabo síntesis y reflexiones, re-elaborar los textos para otros propósitos y formas de comunicación; para ampliar los horizontes interpretativos de los textos y su contexto de producción mediante la resolución de consignas de trabajo problemáticas o desafiantes, que habiliten una relación con los textos y sus posibles sentidos.
En relación a la evaluación, se recomienda realizar una práctica evaluadora integral que valore las capacidades, competencias, habilidades, saberes y estrategias relacionadas con la LCE, a nivel oral y escrito del modo en que se hayan trabajado en clase y que los criterios sean conocidos y compartidos por todos los actores de la comunidad educativa. Asimismo, se sugiere que la evaluación de la reflexión sobre la LCE que se aprende y la interculturalidad sea realizada a través de dispositivos que apunten a la participación de las y los estudiantes en tareas colaborativas y de trabajo en equipo, ya que el objetivo no es evaluar la lengua en sí misma. Para la ponderación sobre el progreso de cada estudiante, se rescata la importancia del intercambio regular de comentarios entre las y los docentes y las y los estudiantes sobre su desempeño (retroalimentación) ya que éstos fomentan su capacidad de auto-evaluación. Considerando que es muy valioso pensar la evaluación como una instancia más de aprendizaje, se propone complementar la evaluación de producto con la evaluación de carácter procesual.

Bibliografía orientadora

Candelier, M. (Coord.). (2013). *Un marco de referencia para los enfoques plurales de las lenguas y de las culturas*. Consejo de Europa.

Celce-Murcia, M. (2001). (Ed.). *Teaching English as a Second or Foreign Language*. (Third Edition). Boston, Heinle and Heinle

Consejo de Europa (2018): *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación y volumen de nuevos descriptores*. Instituto Cervantes y Anaya. Disponible en: https://rm.coe.int/cefr-companion-volume-with-new-descriptors-2018/1680787989

Corbett, J. (2003). *An intercultural approach to English language teaching*. UK: Cromwell Press Limited.

Harmer, J. (2014). *The Practice of English Language Teaching* (5th Edition). Oxford: Pearson Education.

Larsen-Freeman, D. y Anderson, M. (2016). *Techniques and Principles in Language Teaching.* Oxford: OUP.

Orientación

ARTES VISUALES

Denominación del Espacio Curricular

LENGUA Y CULTURA EXTRANJERA INGLÉS			
Ubicación en Diseño			
5° Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
3 hs.	114 hs.	2 hs.	76 hs.
Finalidades formativas			
Conocer la LCE de forma flexible, dinámica y aplicable en situaciones contextualizadas y comprender que la misma se encuentra en cambio permanente. Adquirir gradual y progresivamente estrategias y habilidades lingüísticas, pragmáticas y discursivas para la comprensión y producción de textos orales y escritos, ficcionales y no ficcionales, a través de la exploración de la estructura genérica y la interacción con distintos géneros, la comprensión del léxico, y el propósito del texto. Ampliar de manera progresiva el desarrollo de la competencia comunicativa intercultural a través del conocimiento, actitudes de curiosidad y apertura, y la comprensión de otras perspectivas culturales para fortalecer el respeto por la propia cultura y la aceptación de la diversidad. Desarrollar progresivamente el pensamiento crítico a través de la problematización, el cuestionamiento, y el análisis de la información dada generando de redes conceptuales ricas y articuladas. Fortalecer gradualmente estrategias que permitan el acceso a la diversidad de recursos tecnológicos disponibles, el uso crítico de las TIC, el aprendizaje autónomo y reflexivo y el trabajo colaborativo. Profundizar el desarrollo tanto de los procesos de reflexión metalingüística como los de reflexión metacognitiva para optimizar el proceso de aprendizaje mediante el desarrollo sistemático de estrategias para el reconocimiento de qué y cómo se está aprendiendo al establecer contrastes entre la lengua que se aprende y la propia. Fortalecer el aprendizaje de contenidos de los espacios curriculares de la formación específica a través de material bibliográfico sencillo referido a los saberes disciplinares de la orientación tales como: informes, artículos periodísticos, trabajos de divulgación científica, avisos, entre otros.			
Ejes de contenidos: Descriptores			

Eje I: Comprensión oral

En este eje se aborda la comprensión de textos orales sobre temas de interés personal mediante el reconocimiento de la idea general y principal de textos breves, tales como: diálogos informales, mensajes de voz, anuncios en lugares públicos, anécdotas, extractos de películas y videos que contengan vocabulario familiar y frases conocidas, con soporte visual.

Se promueve el monitoreo, con la ayuda de las y los docentes, con cierto grado de autonomía, de los propios procesos de comprensión, recuperando lo que se entiende e identificando y buscando mejorar la comprensión de lo que no se ha entendido.

Finalmente, se propone el desarrollo de estrategias de escucha y de formulación de anticipaciones e hipótesis sobre el sentido de los textos a partir de palabras o expresiones relacionadas con el tema y el tono de voz de quien habla, entre otras pistas temáticas, lingüístico-discursivas, paraverbales y no verbales, identificando el contexto de la situación comunicativa.

Eje II: Producción oral

En este eje se fomenta la realización de intercambios orales de información, descripciones y relatos simples, breves y directos sobre temas relacionados al entorno, las condiciones de vida, experiencias personales y asuntos cotidianos, temas de interés general y contenidos transversales

Se persigue tanto el uso de estrategias de reformulación de la producción con la ayuda de las y los docentes como el uso de una serie de estructuras compuestas por oraciones básicas con expresiones, frases hechas, y conectores.

Se busca generar la interacción en situaciones áulicas emergentes reales y en situaciones cotidianas simuladas o creadas mediante preguntas y afirmaciones que permitan mantener una conversación.

Eje III: Lectura

En este eje se plantea incentivar la comprensión de manera global y/o focalizada de textos cortos y simples, ficcionales -tales como relatos, poesías, cuentos cortos e historietas- y no ficcionales de géneros descriptivos, narrativos e instruccionales -tales como e-mails formales, carteles y avisos cotidianos, publicidades, prospectos, páginas web, entradas en redes sociales, cartas personales breves, instrucciones de juegos e instrucciones para el manejo de equipamiento y aparatos de uso cotidiano.

El eje también propone llevar a cabo la reflexión sobre algunas características de los géneros discursivos abordados y desarrollar el monitoreo, con progresiva autonomía, de los propios procesos de comprensión, recuperando lo que se entiende e identificando y buscando mejorar la comprensión de lo que no se ha entendido. Esto supone la remisión a textos leídos anteriormente y la consulta de diccionarios bilingües y otros textos de consulta.

Se favorece el desarrollo de estrategias de lectura para activar los procesos de comprensión, según el tipo de texto, propósito y contexto, antes y durante el proceso de lectura, lo que supone la identificación del género, la lectura de pistas que brinda el texto y su paratexto, la formulación y confirmación de hipótesis, y la localización de información general y específica.

Así mismo, se promueve realizar la lectura de consignas acompañadas de íconos u otro tipo de apoyo visual utilizados sólo como soporte de referencia secundaria.

Se presenta la necesidad de lograr el reconocimiento de la lectura en la LCE como posibilidad de apertura a otras realidades y de reflexión sobre la propia y el disfrute de la lectura en la LCE que se aprende, de las imágenes que pueda suscitar, y de la apertura a mundos

imaginarios.

Eje IV: Escritura

En este eje se propone la elaboración, con la guía de las y los docentes y en colaboración con los pares, con creciente autonomía de textos cortos que respondan a necesidades inmediatas y acontecimientos personales, ficcionales -tales como historias-, y no ficcionales -tales como variedad de mensajes para situaciones cotidianas, e-mails informales, entradas en redes sociales, epígrafes, cartas informales simples, posters, folletos, wikis e instrucciones, mensajes breves y sencillos, notas y formularios y de textos simples que describan asuntos cotidianos o habituales, necesidades inmediatas, eventos personales, con oraciones de mediana complejidad

Se pretende también el desarrollo progresivo, con orientación del docente, en colaboración con los pares y con cierto trabajo autónomo, de estrategias para la elaboración y revisión de los textos.

Se incentiva el reconocimiento, con la ayuda de las y los docentes y/o de pares, con cierta autonomía, de los propósitos del texto escrito, los destinatarios y el tema a abordar de acuerdo con la situación comunicativa.

En el proceso que aborda este eje, se promueve el empleo adecuado de la cohesión y la concordancia mediante el uso de conectores para enlazar oraciones y la socialización de los textos escritos mediante diversos soportes y en diferentes espacios de la escuela.

Eje V: Reflexión sobre la lengua que se aprende

En este eje se plantea el reconocimiento, mediante la reflexión sobre similitudes y diferencias entre la lengua-cultura extranjera y la materna, de las redes semánticas de los textos, de las pistas contextuales, de las claves morfológicas y de las relaciones de referencia semánticas y sintácticas para inferir significados y ampliar el vocabulario.

También se propone llevar a cabo la reflexión sobre similitudes y diferencias entre la lengua cultura extranjera y la materna en relación al uso de tiempos verbales y otras estructuras lingüísticas y su significación.

Se promueve la identificación, la concientización- a partir del contraste- y el uso progresivo de los rasgos segmentales (fonemas, alófonos) y suprasegmentales (prominencia, ritmo y entonación) propios de la LCE que se aprende, valorizando su importancia en la construcción de significados.

Se incentiva el análisis y la reflexión sobre algunas características de los géneros discursivos abordados y sus implicancias para la comprensión de los textos, la valoración de la importancia del contexto para significar en cada lengua y el desarrollo de las estrategias y técnicas de estudio que se utilizan para aprender la LCE (organización de la información en cuadros o mapas conceptuales, subrayado de lo importante, toma de notas, resúmenes).

Eje VI: Reflexión intercultural

En este eje se impulsa el reconocimiento de aspectos culturales identitarios relacionados con rasgos característicos de la cultura foránea para establecer comparaciones entre lo propio y lo extranjero y desarrollar así el pensamiento crítico desde una concepción plurilingüe e intercultural.

Además, se promueve la reflexión sobre la importancia de lograr expresar sus opiniones y sentimientos con respeto y proveer fundamentaciones válidas sobre particularidades de las otras culturas y/o la propia

Se fomenta tanto el reconocimiento de aspectos comunes y diversos en las identidades personales, grupales y comunitarias como base de la convivencia en la diversidad y la identificación de convenciones sociales en la lengua que se aprende como, por ejemplo, hábitos lingüísticos de determinados rituales fundamentales en el funcionamiento de una comunidad (reglas de cortesía; normas que definen las relaciones entre generaciones, sexos, clases y grupos sociales, por ejemplo) y lenguaje no verbal (el sentido de los gestos, la mirada, entre otros).
Orientaciones pedagógico-didácticas
En el caso de la comprensión lectora y auditiva, se recomienda estructurar las instancias de lectura y escucha en base a tres momentos: pre-lectura/pre-escucha, lectura/escucha, y post-lectura/post-escucha. En el primer momento, se sugiere orientar y familiarizar a las y los estudiantes con la consigna y todos los elementos textuales y paratextuales, a través de actividades de predicción, anticipación, formulación de hipótesis, y revisión de vocabulario, entre otros. Para el segundo momento se recomienda promover instancias de lectura o escucha de textos escritos u orales con propósitos diversos y en variadas situaciones comunicativas para que las y los estudiantes identifiquen el tipo de texto y su propósito, el tema y los cambios de tema, información global y/o focalizada, tipo de situación comunicativa y sus participantes, secuencia de las acciones, puntos de vista y contextos, entre otros. En el tercer momento se recomienda promover instancias de reflexión, reorganización, ampliación, entre otras, de la información, así como instancias de expresión de opiniones y personalización. Se considera importante exponer a las y los estudiantes a diferentes tipos de textos escritos y orales (pedagógicamente diseñados, adaptados y auténticos). Resulta importante diseñar situaciones de aprendizaje que fomenten la lectura y la escucha con la ayuda del docente y en colaboración con los pares y que faciliten la comprensión de los textos. En cuanto a las orientaciones pedagógico-didácticas para producción oral y escrita, es recomendable generar producciones orales y escritas teniendo en cuenta el propósito de la situación comunicativa en cada caso y acordes al nivel de manejo de la LCE de las y los estudiantes. Es fundamental, además, generar situaciones de enseñanza que promuevan interacciones en situaciones áulicas emergentes de la vida diaria, reales y/o simuladas, así como la producción de textos que reflejen prácticas discursivas de la LCE. Se sugiere la exploración de materiales de apoyo para producciones orales y escritas, así como el desarrollo progresivo de estrategias para la elaboración y revisión de textos orales y escritos, teniendo en cuenta los elementos paraverbales/paratextuales y el uso de abundante soporte visual. Se recomienda promover, a través de diversas situaciones áulicas y extra-áulicas el reconocimiento de las diferencias y similitudes entre los sistemas lingüísticos del español y la LCE, la valoración de la importancia del contexto para significar en cada lengua, y la identificación de los recursos lingüísticos, pragmáticos y discursivos que se usan en las lenguas y que son útiles para comprender textos orales y/o escritos (elementos fonético-fonológicos, morfosintácticos, gramaticales, paralingüísticos, discursivos). Es importante fomentar la reflexión sobre los distintos tipos y géneros textuales en su contexto de enunciación y sus características estructurales para así producir y comprender textos en ambas lenguas y reconocer qué estrategias comunicativas resultan válidas para la producción y comprensión de textos. Se recomienda incentivar la reflexión sobre la importancia del automonitoreo y el error como parte del proceso de aprendizaje en la producción de hipótesis sobre el uso de la lengua. Resulta esencial que las y los estudiantes cuenten con la guía de las y los docentes que haga explícita esta reflexión para que establezcan las conexiones necesarias. Es recomendable que las y los docentes diseñen situaciones áulicas que posibiliten conocer aspectos culturales relacionados con rasgos característicos de la cultura foránea para establecer conexiones entre lo propio y lo extranjero y desarrollar así el pensamiento crítico. Es importante abordar los temas desde una concepción plurilingüe e intercultural e implementar el diálogo abierto y flexible para desarrollar valores acerca de la aceptación de la

diversidad y la toma de conciencia de su relevancia para una convivencia armoniosa. Se sugiere diseñar dispositivos mediante los cuales las y los estudiantes puedan expresar sus opiniones y sentimientos con respeto y proveer fundamentaciones válidas sobre particularidades de otras culturas y/o la propia, se inicien en la comprensión de las relaciones de poder entre las lenguas y sus consecuencias y reflexionen sobre los prejuicios y estereotipos para avanzar en la superación de los mismos.

Cabe destacar que las actividades relacionadas con la reflexión sobre la LCE que se aprende y la reflexión intercultural pueden ser realizadas en la lengua cultura extranjera o en la materna (si la producción oral o escrita en la LCE fuese un impedimento) para que las y los estudiantes expresen libremente sus ideas y opiniones. Lo importante para desarrollar el pensamiento reflexivo y las consecuentes actitudes, sentimientos y valores, es que las y los estudiantes trabajen sobre los contenidos metalingüísticos e interculturales y que la lengua no sea un impedimento para lograrlo. Se sugiere trabajar interdisciplinariamente, dado que el aprendizaje de una LCE resulta más efectivo si se articula con otros espacios curriculares para así desarrollar múltiples habilidades cognitivas relacionadas con la resolución de problemas y el pensamiento crítico.

En lo que respecta especialmente al ciclo orientado, se sugiere incorporar textos de las disciplinas que componen el campo de la Formación Específica de cada Orientación. Se espera articular la orientación con temas de relevancia y actualidad de las disciplinas específicas para: discutir las lecturas; identificar géneros discursivos; supuestos e hipótesis, voces de autores y argumentos o posturas; elaborar descripciones y/o explicaciones; llevar a cabo síntesis y reflexiones, re-elaborar los textos para otros propósitos y formas de comunicación; para ampliar los horizontes interpretativos de los textos y su contexto de producción mediante la resolución de consignas de trabajo problemáticas o desafiantes, que habiliten una relación con los textos y sus posibles sentidos.

En relación a la evaluación, se recomienda realizar una práctica evaluadora integral que valore las capacidades, competencias, habilidades, saberes y estrategias relacionadas con la LCE, a nivel oral y escrito del modo en que se hayan trabajado en clase y que los criterios sean conocidos y compartidos. Asimismo, se sugiere que la evaluación de la reflexión sobre la LCE que se aprende y la interculturalidad sea realizada a través de dispositivos que apunten a la participación de las y los estudiantes en tareas colaborativas y de trabajo en equipo, ya que el objetivo no es evaluar la lengua en sí misma. Para la ponderación sobre el progreso de cada estudiante, se rescata la importancia del intercambio regular de comentarios entre las y los docentes y las y los estudiantes sobre su desempeño (retroalimentación) ya que éstos fomentan su capacidad de auto-evaluación. Considerando que es muy valioso pensar la evaluación como una instancia más de aprendizaje, se propone complementar la evaluación de producto con la evaluación de carácter procesual.

Bibliografía orientadora

Candelier, M. (Coord.). (2013). *Un marco de referencia para los enfoques plurales de las lenguas y de las culturas*. Consejo de Europa.

Celce-Murcia, M. (2001). (Ed.). *Teaching English as a Second or Foreign Language*. (Third Edition). Boston, Heinle and Heinle

Consejo de Europa (2018): *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación y volumen de nuevos descriptores*. Instituto Cervantes y Anaya. Disponible en: https://rm.coe.int/cefr-companion-volume-with-new-descriptors-2018/1680787989

Corbett, J.(2003). *An intercultural approach to English language teaching*. UK: Cromwell Press Limited.

Harmer, J.(2014). *The Practice of English Language Teaching* (5th Edition). Oxford: Pearson Education.

Larsen-Freeman, D. y Anderson, M. (2016). *Techniques and Principles in Language Teaching.* Oxford: OUP.

Orientación			
ARTES VISUALES			
Denominación del Espacio Curricular			
LENGUA Y CULTURA EXTRANJERA: INGLÉS			
Ubicación en Diseño			
6° Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
3 hs.	114 hs.	2 hs.	76 hs.
Finalidades formativas			

Conocer la LCE de forma flexible, dinámica y aplicable en situaciones contextualizadas y comprender que la misma se encuentra en cambio permanente.

Adquirir gradual y progresivamente estrategias y habilidades lingüísticas, pragmáticas y discursivas para la comprensión y producción de textos orales y escritos, ficcionales y no ficcionales, a través de la exploración de la estructura genérica y la interacción con distintos géneros, la comprensión del léxico, y el propósito del texto.

Ampliar de manera progresiva el desarrollo de la competencia comunicativa intercultural a través del conocimiento, actitudes de curiosidad y apertura, y la comprensión de otras perspectivas culturales para fortalecer el respeto por la propia cultura y la aceptación de la diversidad.

Desarrollar progresivamente el pensamiento crítico a través de la problematización, el cuestionamiento, y el análisis de la información dada generando de redes conceptuales ricas y articuladas.

Fortalecer gradualmente estrategias que permitan el acceso a la diversidad de recursos tecnológicos disponibles, el uso crítico de las TIC, el aprendizaje autónomo y reflexivo y el trabajo colaborativo.

Profundizar el desarrollo tanto de los procesos de reflexión metalingüística como los de reflexión metacognitiva para optimizar el proceso de aprendizaje mediante el desarrollo sistemático de estrategias para el reconocimiento de qué y cómo se está aprendiendo al establecer contrastes entre la lengua que se aprende y la propia.

Fortalecer el aprendizaje de contenidos de los espacios curriculares de la formación específica a través de material bibliográfico sencillo referido a los saberes disciplinares de la orientación tales como: informes, artículos periodísticos, trabajos de divulgación científica, avisos, entre otros.

Ejes de contenidos: Descriptores

Eje I: Comprensión oral

Se aborda la comprensión de textos orales sobre temas de interés personal y temas actuales a través del reconocimiento de la idea general y principal de textos breves, tales como: diálogos informales, mensajes de voz, anuncios en lugares públicos, anécdotas, extractos de películas y videos que contengan vocabulario familiar y frases conocidas.
Se promueve el monitoreo, con la ayuda de las y los docentes y con mediana autonomía de los propios procesos de comprensión, recuperando lo que se entiende e identificando y buscando mejorar la comprensión de lo que no se ha entendido.
Finalmente, se procura lograr el desarrollo de estrategias de escucha y de formulación de anticipaciones e hipótesis sobre el sentido de los textos a partir de palabras o expresiones relacionadas con el tema y el tono de voz de quien habla, entre otras pistas temáticas, lingüístico-discursivas, paraverbales y no verbales, identificando el contexto de la situación comunicativa.

Eje II: Producción oral

Se incentiva la realización de intercambios orales de información, descripciones y relatos breves sobre temas relacionados al entorno, las experiencias personales y temas de interés general y contenidos transversales.
Asimismo, se fomenta el uso de estrategias de reformulación de la producción con la ayuda de las y los docentes, así como el uso de una serie de estructuras compuestas por oraciones básicas con expresiones, frases hechas, y conectores a través de la interacción en situaciones áulicas emergentes reales y en situaciones cotidianas simuladas o creadas mediante preguntas y afirmaciones que permitan mantener una conversación.

Eje III: Lectura

Se trabaja la comprensión de manera global y/o focalizada de textos de mediana complejidad, ficcionales -tales como relatos, poesías, cuentos cortos e historietas- y no ficcionales de géneros descriptivos, narrativos e instruccionales -tales como e-mails formales, carteles y avisos cotidianos, publicidades, prospectos, páginas web, entradas en redes sociales, cartas personales breves, instrucciones, informes, artículos periodísticos y de divulgación científica cortos, a la vez que se reflexiona sobre algunas características de los géneros discursivos abordados.

Se promueve el monitoreo, con progresiva autonomía, de los propios procesos de comprensión, recuperando lo que se entiende e identificando y buscando mejorar la comprensión de lo que no se ha entendido. Esto supone: la remisión a textos leídos anteriormente y la consulta de diccionarios bilingües y otros textos de consulta.

Se favorece el desarrollo de estrategias de lectura para activar los procesos de comprensión, según el tipo de texto, propósito y contexto, antes y durante el proceso de lectura. Esto supone: la identificación del género, la lectura de pistas que brinda el texto y su paratexto, la formulación y confirmación de hipótesis, y la localización de información general y específica. Asimismo se impulsa la lectura de consignas acompañadas de íconos u otro tipo de apoyo visual utilizados sólo como apoyo de referencia secundaria.

Se trabaja el reconocimiento de la lectura en la LCE como posibilidad de apertura a otras realidades y de reflexión sobre la propia al mismo tiempo que se incentiva el disfrute de la lectura en la LCE que se aprende, de las imágenes que pueda suscitar, y de la apertura a mundos imaginarios.

Eje IV: Escritura

En este eje, se propone la elaboración, con la guía de las y los docente y con cierto grado de autonomía de textos cortos que respondan a necesidades inmediatas y acontecimientos personales, a través de la escritura de textos ficcionales -tales como historias-, y no ficcionales -tales como: variedad de mensajes para situaciones cotidianas, e-mails informales, entradas en redes sociales, epígrafes, cartas informales simples, posters, folletos, wikis e instrucciones, mensajes, notas, formularios, informes.

Se trabaja la escritura de textos simples que describan asuntos cotidianos o habituales, necesidades inmediatas y eventos personales con oraciones de mediana complejidad a la vez que se procura el desarrollo progresivo de estrategias para la elaboración y revisión de los textos.

Se promueve el reconocimiento, con la ayuda de las y los docentes y con mediana autonomía, de los propósitos del texto escrito, los destinatarios y el tema a abordar de acuerdo con la situación comunicativa. Se trabaja la cohesión y la concordancia mediante el uso de conectores para enlazar oraciones. Por último, se incentiva la socialización de los textos escritos mediante diversos soportes y en diferentes espacios de la escuela.

Eje V: Reflexiones sobre la lengua que se aprende

Mediante la reflexión sobre similitudes y diferencias entre la lengua-cultura extranjera y la materna, se analizan las redes semánticas de los textos, las pistas contextuales, las claves morfológicas y las relaciones de referencias semánticas y sintácticas para inferir significados y ampliar el vocabulario.

Se analizan las similitudes y las diferencias entre la lengua cultura extranjera y la materna en relación al uso de tiempos verbales y otras estructuras lingüísticas y su significación.

Se trabajan la identificación, la concientización- a partir del contraste- y el uso progresivo de los rasgos segmentales (fonemas, alófonos) y suprasegmentales (prominencia, ritmo y entonación) propios de la LCE que se aprende, valorizando su importancia en la construcción de significados.

Se analizan algunas características de los géneros discursivos abordados y sus implicancias para la comprensión de los textos; al mismo tiempo que se valora la importancia del contexto para significar en cada lengua.

Se promueve el reconocimiento de qué estrategias comunicativas resultan válidas para la

producción y comprensión de textos en español y la LCE (parafraseo, pausa para organizar el mensaje, la re-pregunta). Finalmente, se procura el desarrollo de las estrategias y técnicas de estudio para aprender la LCE (organización de la información en cuadros o mapas conceptuales, subrayado de lo importante, toma de notas, resúmenes).

Eje VI: Reflexión intercultural

Se analizan aspectos culturales identitarios relacionados con rasgos característicos de la cultura foránea para establecer comparaciones entre lo propio y lo extranjero y desarrollar así el pensamiento crítico desde una concepción plurilingüe e intercultural.

Se reflexiona sobre la importancia de lograr expresar opiniones y sentimientos con respeto y proveer fundamentaciones válidas sobre particularidades de las otras culturas y/o la propia. Se favorece el reconocimiento de aspectos comunes y diversos en las identidades personales, grupales y comunitarias como base de la convivencia en la diversidad.

Se analiza el uso del lenguaje en sus diversas formas tanto en la lengua cultura extranjera como en la materna, que permita la detección de prejuicios y de sentimientos discriminatorios o desvalorizantes en relación con los otros.

Orientaciones pedagógico-didácticas

En el caso de la comprensión lectora y auditiva, se recomienda estructurar las instancias de lectura y escucha en base a tres momentos: pre-lectura/pre-escucha, lectura/escucha, y post-lectura/post-escucha. En el primer momento, se sugiere orientar y familiarizar a las y los estudiantes con la consigna y todos los elementos textuales y paratextuales, a través de actividades de predicción, anticipación, formulación de hipótesis, y revisión de vocabulario, entre otros. Para el segundo momento se recomienda promover instancias de lectura o escucha de textos escritos u orales con propósitos diversos y en variadas situaciones comunicativas para que las y los estudiantes identifiquen el tipo de texto y su propósito, el tema y los cambios de tema, información global y/o focalizada, tipo de situación comunicativa y sus participantes, secuencia de las acciones, puntos de vista y contextos, entre otros. En el tercer momento se recomienda promover instancias de reflexión, reorganización, ampliación, entre otras, de la información, así como instancias de expresión de opiniones y personalización. Se considera importante exponer a las y los estudiantes a diferentes tipos de textos escritos y orales (pedagógicamente diseñados, adaptados y auténticos). Resulta importante diseñar situaciones de aprendizaje que fomenten la lectura y la escucha con la ayuda de las y los docentes y en colaboración con los pares y que faciliten la comprensión de los textos.

En cuanto a las orientaciones pedagógico-didácticas para producción oral y escrita, es recomendable generar producciones orales y escritas teniendo en cuenta el propósito de la situación comunicativa en cada caso y acordes al nivel de manejo de la LCE de las y los estudiantes. Es fundamental, además, generar situaciones de enseñanza que promuevan interacciones en situaciones áulicas emergentes de la vida diaria, reales y/o simuladas, así como la producción de textos que reflejen prácticas discursivas de la LCE. Se sugiere la exploración de materiales de apoyo para producciones orales y escritas, así como el desarrollo progresivo de estrategias para la elaboración y revisión de textos orales y escritos, teniendo en cuenta los elementos paraverbales/paratextuales y el uso de abundante soporte visual.

Se recomienda promover, a través de diversas situaciones áulicas y extra-áulicas el reconocimiento de las diferencias y similitudes entre los sistemas lingüísticos del español y la LCE, la valoración de la importancia del contexto para significar en cada lengua, y la identificación de los recursos lingüísticos, pragmáticos y discursivos que se usan en las lenguas y que son útiles para comprender textos orales y/o escritos (elementos fonético-fonológicos, morfosintácticos, gramaticales, paralingüísticos, discursivos, etc.). Es importante

fomentar la reflexión sobre los distintos tipos y géneros textuales en su contexto de enunciación y sus características estructurales para así producir y comprender textos en ambas lenguas y reconocer qué estrategias comunicativas resultan válidas para la producción y comprensión de textos. Se recomienda incentivar la reflexión sobre la importancia del automonitoreo y el error como parte del proceso de aprendizaje en la producción de hipótesis sobre el uso de la lengua. Resulta esencial que las y los estudiantes cuenten con la guía de las y los docentes que haga explícita esta reflexión para que establezcan las conexiones necesarias.

Es recomendable que las y los docentes diseñen situaciones áulicas que posibiliten conocer aspectos culturales relacionados con rasgos característicos de la cultura foránea para establecer conexiones entre lo propio y lo extranjero y desarrollar así el pensamiento crítico. Es importante abordar los temas desde una concepción plurilingüe e intercultural e implementar el diálogo abierto y flexible para desarrollar valores acerca de la aceptación de la diversidad y la toma de conciencia de su relevancia para una convivencia armoniosa. Se sugiere diseñar dispositivos mediante los cuales las y los estudiantes puedan expresar sus opiniones y sentimientos con respeto y proveer fundamentaciones válidas sobre particularidades de otras culturas y/o la propia, se inicien en la comprensión de las relaciones de poder entre las lenguas y sus consecuencias y reflexionen sobre los prejuicios y estereotipos para avanzar en la superación de los mismos.

Cabe destacar que las actividades relacionadas con la reflexión sobre la LCE que se aprende y la reflexión intercultural pueden ser realizadas en la LCE o en la lengua materna (si la producción oral o escrita en la LCE fuese un impedimento) para que las y los estudiantes expresen libremente sus ideas y opiniones. Lo importante para desarrollar el pensamiento reflexivo y las consecuentes actitudes, sentimientos y valores, es que las y los estudiantes trabajen sobre los contenidos metalingüísticos e interculturales y que la lengua no sea un impedimento para lograrlo. Se sugiere trabajar interdisciplinariamente, dado que el aprendizaje de una LCE resulta más efectivo si se articula con otros espacios curriculares para así desarrollar múltiples habilidades cognitivas relacionadas con la resolución de problemas y el pensamiento crítico.

En lo que respecta especialmente al ciclo orientado, se sugiere incorporar textos de las disciplinas que componen el campo de la Formación Específica de cada Orientación. Se espera articular la orientación con temas de relevancia y actualidad de las disciplinas específicas para: discutir las lecturas; identificar géneros discursivos; supuestos e hipótesis, voces de autores y argumentos o posturas; elaborar descripciones y/o explicaciones; llevar a cabo síntesis y reflexiones, re-elaborar los textos para otros propósitos y formas de comunicación; para ampliar los horizontes interpretativos de los textos y su contexto de producción mediante la resolución de consignas de trabajo problemáticas o desafiantes, que habiliten una relación con los textos y sus posibles sentido

En relación a la evaluación, se recomienda realizar una práctica evaluadora integral que valore las capacidades, competencias, habilidades, saberes y estrategias relacionadas con la LCE, a nivel oral y escrito del modo en que se hayan trabajado en clase y que los criterios sean conocidos y compartidos. Asimismo, se sugiere que la evaluación de la reflexión sobre la LCE que se aprende y la interculturalidad sea realizada a través de dispositivos que apunten a la participación de las y los estudiantes en tareas colaborativas y de trabajo en equipo, ya que el objetivo no es evaluar la lengua en sí misma. Para la ponderación sobre el progreso de cada estudiante, se rescata la importancia del intercambio regular de comentarios entre las y los docentes y las y los estudiantes sobre su desempeño (retroalimentación) ya que éstos fomentan su capacidad de auto-evaluación. Considerando que es muy valioso pensar la evaluación como una instancia más de aprendizaje, se propone complementar la evaluación de producto con la evaluación de carácter procesual.

Bibliografía orientadora

Candelier, M. (Coord.). (2013). *Un marco de referencia para los enfoques plurales de las lenguas y de las culturas*. Consejo de Europa.

Celce-Murcia, M. (2001). (Ed.). *Teaching English as a Second or Foreign Language*. (Third Edition). Boston, Heinle and Heinle

Consejo de Europa (2018): *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación y volumen de nuevos descriptores*. Instituto Cervantes y Anaya. Disponible en: https://rm.coe.int/cefr-companion-volume-with-new-descriptors-2018/1680787989

Corbett, J.(2003). *An intercultural approach to English language teaching*. UK: Cromwell Press Limited.

Harmer, J.(2014). *The Practice of English Language Teaching* (5th Edition). Oxford: Pearson Education.

Larsen-Freeman, D. y Anderson, M.(2016). *Techniques and Principles in Language Teaching.* Oxford: OUP.

4.1.11.2.2 Recorrido B

Orientación			
ARTES VISUALES			
Denominación del Espacio Curricular			
LENGUA Y CULTURA EXTRANJERA: INGLÉS			
Ubicación en Diseño			
4° Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
3 hs.	114 hs.	2 hs.	76 hs.

Finalidades formativas
Conocer la LCE de forma flexible, dinámica y aplicable en situaciones contextualizadas y comprender que la misma se encuentra en cambio permanente Adquirir gradual y progresivamente estrategias y habilidades lingüísticas, pragmáticas y discursivas para la comprensión y producción de textos orales y escritos, ficcionales y no ficcionales, a través de la exploración de la estructura genérica y la interacción con distintos géneros, la comprensión del léxico, y el propósito del texto. Ampliar de manera progresiva el desarrollo de la competencia comunicativa intercultural a través del conocimiento, actitudes de curiosidad y apertura, y la comprensión de otras perspectivas culturales para fortalecer el respeto por la propia cultura y la aceptación de la diversidad. Desarrollar progresivamente el pensamiento crítico a través de la problematización, el cuestionamiento, y el análisis de la información dada generando de redes conceptuales ricas y articuladas. Fortalecer gradualmente estrategias que permitan el acceso a la diversidad de recursos tecnológicos disponibles, el uso crítico de las TIC, el aprendizaje autónomo y reflexivo y el trabajo colaborativo. Profundizar el desarrollo tanto de los procesos de reflexión metalingüística como los de reflexión metacognitiva para optimizar el proceso de aprendizaje mediante el desarrollo sistemático de estrategias para el reconocimiento de qué y cómo se está aprendiendo al establecer contrastes entre la lengua que se aprende y la propia. Fortalecer el aprendizaje de contenidos de los espacios curriculares de la formación específica a través de material bibliográfico de mediana complejidad referido a los saberes disciplinares de la orientación tales como: informes, artículos periodísticos, trabajos de divulgación científica, avisos, entre otros.
Ejes de contenidos: Descriptores
Eje I: Comprensión oral En este eje se promueve la comprensión de textos orales sobre temas de interés personal y temas actuales y el reconocimiento de la idea general y principal de textos breves, tales como:, diálogos informales, mensajes de voz, anuncios en lugares públicos, anécdotas, extractos de películas y videos que contengan vocabulario familiar y frases conocidas. Se propone el monitoreo, con la ayuda de las y los docentes y con mediana autonomía de los propios procesos de comprensión, recuperando lo que se entiende e identificando y buscando mejorar la comprensión de lo que no se ha entendido. Finalmente se persigue el desarrollo de estrategias de escucha y de formulación de anticipaciones e hipótesis sobre el sentido de los textos a partir de palabras o expresiones relacionadas con el tema y el tono de voz de quien habla, entre otras pistas temáticas, lingüístico-discursivas, paraverbales y no verbales, identificando el contexto de la situación comunicativa. Eje II: Producción oral En este eje se fomenta la realización de intercambios orales de información, descripciones y relatos breves sobre temas relacionados al entorno, las experiencias personales y temas de interés general y contenidos transversales. Se fomenta el uso de estrategias de reformulación de la producción con la ayuda de las y los docentes. Se incentiva el uso de una serie de estructuras compuestas por oraciones básicas con expresiones, frases hechas, y conectores. - Se busca la interacción en situaciones áulicas emergentes reales y en situaciones cotidianas

simuladas o creadas mediante preguntas y afirmaciones que permitan mantener una conversación.

Eje III: Lectura

Se promueve la comprensión de manera global y/o focalizada de textos de mediana complejidad, ficcionales -tales como relatos, poesías, cuentos cortos e historietas- y no ficcionales de géneros descriptivos, narrativos e instruccionales -tales como e-mails formales, carteles y avisos cotidianos, publicidades, prospectos, páginas web, entradas en redes sociales, cartas personales breves, instrucciones, informes, artículos periodísticos y de divulgación científica cortos.

Se propone llevar a cabo la reflexión sobre algunas características de los géneros discursivos abordados.

Se fomenta el monitoreo, con progresiva autonomía, de los propios procesos de comprensión, recuperando lo que se entiende e identificando y buscando mejorar la comprensión de lo que no se ha entendido. Esto supone: la remisión a textos leídos anteriormente y la consulta de diccionarios bilingües y otros textos de consulta.

También se busca el desarrollo de estrategias de lectura para activar los procesos de comprensión, según el tipo de texto, propósito y contexto, antes y durante el proceso de lectura. Esto supone: la identificación del género, la lectura de pistas que brinda el texto y su paratexto, la formulación y confirmación de hipótesis, y la localización de información general y específica.

La lectura de consignas acompañadas de íconos u otro tipo de apoyo visual utilizados sólo como apoyo de referencia secundaria.

Se propone el reconocimiento de la lectura en la LCE como posibilidad de apertura a otras realidades y de reflexión sobre la propia.

Se espera el disfrute de la lectura en la LCE que se aprende, de las imágenes que pueda suscitar, y de la apertura a mundos imaginarios.

Eje IV: Escritura

En este eje se plantea la elaboración, con la guía de las y los docentes y con cierto grado de autonomía de textos cortos que respondan a necesidades inmediatas y acontecimientos personales, ficcionales -tales como historias-, y no ficcionales -tales como variedad de mensajes para situaciones cotidianas, e-mails informales, entradas en redes sociales, epígrafes, cartas informales simples, posters, folletos, wikis e instrucciones, mensajes, notas, formularios, informes.

Se incentiva la escritura de textos simples que describan asuntos cotidianos o habituales, necesidades inmediatas y eventos personales con oraciones de mediana complejidad

Se fomenta el desarrollo progresivo de estrategias para la elaboración y revisión de los textos, como así también el reconocimiento, con la ayuda de las y los docente y con mediana autonomía, de los propósitos del texto escrito, los destinatarios y el tema a abordar de acuerdo con la situación comunicativa.

Finalmente se busca lograr la cohesión y la concordancia mediante el uso de conectores para enlazar oraciones y la socialización de los textos escritos mediante diversos soportes y en diferentes espacios de la escuela.

Eje V: Reflexión sobre la lengua que se aprende

Se pretende en este eje el reconocimiento, mediante la reflexión sobre similitudes y diferencias entre la lengua-cultura extranjera y la materna, de las redes semánticas de los textos, de las pistas contextuales, de las claves morfológicas y de las relaciones de referencia semánticas y sintácticas para inferir significados y ampliar el vocabulario.

Se busca promover la reflexión sobre similitudes y diferencias entre la lengua cultura extranjera y la materna en relación al uso de tiempos verbales y otras estructuras lingüísticas y su significación.

Se intenta lograr la identificación, la concientización- a partir del contraste- y el uso progresivo de los rasgos segmentales (fonemas, alófonos) y suprasegmentales (prominencia, ritmo y entonación) propios de la LCE que se aprende, valorizando su importancia en la construcción de significados.

Se fomenta el análisis y la reflexión sobre algunas características de los géneros discursivos abordados y sus implicancias para la comprensión de los textos,como también la valoración de la importancia del contexto para significar en cada lengua.

Se espera el reconocimiento de estrategias comunicativas válidas para la producción y comprensión de textos en español y la LCE (parafraseo, pausa para organizar el mensaje, la re-pregunta)

Se promueve el desarrollo de las estrategias y técnicas de estudio que se utilizan para aprender la LCE (organización de la información en cuadros o mapas conceptuales, subrayado de lo importante, toma de notas, resúmenes).

Eje VI: Reflexión intercultural

En este eje se impulsa el reconocimiento de aspectos culturales identitarios relacionados con rasgos característicos de la cultura foránea para establecer comparaciones entre lo propio y lo extranjero y desarrollar así el pensamiento crítico desde una concepción plurilingüe e intercultural.

También se invita a la reflexión sobre la importancia de lograr expresar sus opiniones y sentimientos con respeto y proveer fundamentaciones válidas sobre particularidades de las otras culturas y/o la propia

Se busca lograr el reconocimiento de aspectos comunes y diversos en las identidades personales, grupales y comunitarias como base de la convivencia en la diversidad.

Se llama al análisis del uso del lenguaje en sus diversas formas tanto en la lengua cultura extranjera como en la materna, que permita la detección de prejuicios y de sentimientos discriminatorios o desvalorizantes en relación con los otros.

Orientaciones pedagógico-didácticas

En el caso de la comprensión lectora y auditiva, se recomienda estructurar las instancias de lectura y escucha en base a tres momentos: pre-lectura/pre-escucha, lectura/escucha, y post-lectura/post-escucha. En el primer momento, se sugiere orientar y familiarizar a las y los estudiantes con la consigna y todos los elementos textuales y paratextuales, a través de actividades de predicción, anticipación, formulación de hipótesis, y revisión de vocabulario, entre otros. Para el segundo momento se recomienda promover instancias de lectura o escucha de textos escritos u orales con propósitos diversos y en variadas situaciones comunicativas para que las y los estudiantes identifiquen el tipo de texto y su propósito, el tema y los cambios de tema, información global y/o focalizada, tipo de situación comunicativa

y sus participantes, secuencia de las acciones, puntos de vista y contextos, entre otros. En el tercer momento se recomienda promover instancias de reflexión, reorganización, ampliación, entre otras, de la información, así como instancias de expresión de opiniones y personalización. Se considera importante exponer a las y los estudiantes a diferentes tipos de textos escritos y orales (pedagógicamente diseñados, adaptados y auténticos). Resulta importante diseñar situaciones de aprendizaje que fomenten la lectura y la escucha con la ayuda de las y los docentes y en colaboración con los pares y que faciliten la comprensión de los textos.

En cuanto a las orientaciones pedagógico-didácticas para producción oral y escrita, es recomendable generar producciones orales y escritas teniendo en cuenta el propósito de la situación comunicativa en cada caso y acordes al nivel de manejo de la LCE de las y los estudiantes. Es fundamental, además, generar situaciones de enseñanza que promuevan interacciones en situaciones áulicas emergentes de la vida diaria, reales y/o simuladas, así como la producción de textos que reflejen prácticas discursivas de la LCE. Se sugiere la exploración de materiales de apoyo para producciones orales y escritas, así como el desarrollo progresivo de estrategias para la elaboración y revisión de textos orales y escritos, teniendo en cuenta los elementos paraverbales/paratextuales y el uso de abundante soporte visual.

Se recomienda promover, a través de diversas situaciones áulicas y extra-áulicas el reconocimiento de las diferencias y similitudes entre los sistemas lingüísticos del español y la LCE, la valoración de la importancia del contexto para significar en cada lengua, y la identificación de los recursos lingüísticos, pragmáticos y discursivos que se usan en las lenguas y que son útiles para comprender textos orales y/o escritos (elementos fonético-fonológicos, morfosintácticos, gramaticales, paralingüísticos, discursivos). Es importante fomentar la reflexión sobre los distintos tipos y géneros textuales en su contexto de enunciación y sus características estructurales para así producir y comprender textos en ambas lenguas y reconocer qué estrategias comunicativas resultan válidas para la producción y comprensión de textos. Se recomienda incentivar la reflexión sobre la importancia del automonitoreo y el error como parte del proceso de aprendizaje en la producción de hipótesis sobre el uso de la lengua. Resulta esencial que las y los estudiantes cuenten con la guía de las y los docente que haga explícita esta reflexión para que establezcan las conexiones necesarias.

Es recomendable que las y los docentes diseñen situaciones áulicas que posibiliten conocer aspectos culturales relacionados con rasgos característicos de la cultura foránea para establecer conexiones entre lo propio y lo extranjero y desarrollar así el pensamiento crítico. Es importante abordar los temas desde una concepción plurilingüe e intercultural e implementar el diálogo abierto y flexible para desarrollar valores acerca de la aceptación de la diversidad y la toma de conciencia de su relevancia para una convivencia armoniosa. Se sugiere diseñar dispositivos mediante los cuales las y los estudiantes puedan expresar sus opiniones y sentimientos con respeto y proveer fundamentaciones válidas sobre particularidades de otras culturas y/o la propia, se inicien en la comprensión de las relaciones de poder entre las lenguas y sus consecuencias y reflexionen sobre los prejuicios y estereotipos para avanzar en la superación de los mismos.

Cabe destacar que las actividades relacionadas con la reflexión sobre la LCE que se aprende y la reflexión intercultural pueden ser realizadas en la lengua cultura extranjera o en la materna (si la producción oral o escrita en la LCE fuese un impedimento) para que las y los estudiantes expresen libremente sus ideas y opiniones. Lo importante para desarrollar el pensamiento reflexivo y las consecuentes actitudes, sentimientos y valores, es que las y los estudiantes trabajen sobre los contenidos metalingüísticos e interculturales y que la lengua no sea un impedimento para lograrlo. Se sugiere trabajar interdisciplinariamente, dado que el aprendizaje de una LCE resulta más efectivo si se articula con otros espacios curriculares para así desarrollar múltiples habilidades cognitivas relacionadas con la resolución de problemas y el pensamiento crítico.

En lo que respecta especialmente al ciclo orientado, se sugiere incorporar textos de las disciplinas que componen el campo de la Formación Específica de cada Orientación. Se espera articular la orientación con temas de relevancia y actualidad de las disciplinas específicas para: discutir las lecturas; identificar géneros discursivos; supuestos e hipótesis, voces de autores y argumentos o posturas; elaborar descripciones y/o explicaciones; llevar a

cabo síntesis y reflexiones, re-elaborar los textos para otros propósitos y formas de comunicación; para ampliar los horizontes interpretativos de los textos y su contexto de producción mediante la resolución de consignas de trabajo problemáticas o desafiantes, que habiliten una relación con los textos y sus posibles sentidos.
En relación a la evaluación, se recomienda realizar una práctica evaluadora integral que valore las capacidades, competencias, habilidades, saberes y estrategias relacionadas con la LCE, a nivel oral y escrito del modo en que se hayan trabajado en clase y que los criterios sean conocidos y compartidos. Asimismo, se sugiere que la evaluación de la reflexión sobre la LCE que se aprende y la interculturalidad sea realizada a través de dispositivos que apunten a la participación de las y los estudiantes en tareas colaborativas y de trabajo en equipo, ya que el objetivo no es evaluar la lengua en sí misma. Para la ponderación sobre el progreso de cada estudiante, se rescata la importancia del intercambio regular de comentarios entre las y los docente y las y los estudiantes sobre su desempeño (retroalimentación) ya que éstos fomentan su capacidad de auto-evaluación. Considerando que es muy valioso pensar la evaluación como una instancia más de aprendizaje, se propone complementar la evaluación de producto con la evaluación de carácter procesual.

Bibliografía orientadora

Candelier, M. (Coord.). (2013). *Un marco de referencia para los enfoques plurales de las lenguas y de las culturas*. Consejo de Europa.

Celce-Murcia, M. (2001). (Ed.). *Teaching English as a Second or Foreign Language*. (Third Edition). Boston, Heinle and Heinle

Consejo de Europa (2018): *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación y volumen de nuevos descriptores*. Instituto Cervantes y Anaya. Disponible en: https://rm.coe.int/cefr-companion-volume-with-new-descriptors-2018/1680787989

Corbett, J.(2003). *An intercultural approach to English language teaching*. UK: Cromwell Press Limited.

Harmer, J.(2014). *The Practice of English Language Teaching* (5th Edition). Oxford: Pearson Education.

Larsen-Freeman, D. y Anderson, M. (2016). *Techniques and Principles in Language Teaching.* Oxford: OUP.

Orientación
ARTES VISUALES
Denominación del Espacio Curricular
LENGUA Y CULTURA EXTRANJERA: INGLÉS
Ubicación en Diseño

5° Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
3 hs.	114 hs.	2 hs.	76 hs.

Finalidades formativas

Conocer la LCE de forma flexible, dinámica y aplicable en situaciones contextualizadas y comprender que la misma se encuentra en cambio permanente.

Adquirir gradual y progresivamente estrategias y habilidades lingüísticas, pragmáticas y discursivas para la comprensión y producción de textos orales y escritos, ficcionales y no ficcionales, a través de la exploración de la estructura genérica y la interacción con distintos géneros, la comprensión del léxico, y el propósito del texto.

Ampliar de manera progresiva el desarrollo de la competencia comunicativa intercultural a través del conocimiento, actitudes de curiosidad y apertura, y la comprensión de otras perspectivas culturales para fortalecer el respeto por la propia cultura y la aceptación de la diversidad.

Desarrollar progresivamente el pensamiento crítico a través de la problematización, el cuestionamiento, y el análisis de la información dada generando de redes conceptuales ricas, articuladas.

Fortalecer gradualmente estrategias que permitan el acceso a la diversidad de recursos tecnológicos disponibles, el uso crítico de las TIC, el aprendizaje autónomo y reflexivo y el trabajo colaborativo.

Profundizar el desarrollo tanto de los procesos de reflexión metalingüística como los de reflexión metacognitiva para optimizar el proceso de aprendizaje mediante el desarrollo sistemático de estrategias para el reconocimiento de qué y cómo se está aprendiendo al establecer contrastes entre la lengua que se aprende y la propia.

Fortalecer el aprendizaje de contenidos de los espacios curriculares de la formación específica a través de material bibliográfico de mediana complejidad referido a los saberes disciplinares de la orientación tales como: informes, artículos periodísticos, trabajos de divulgación científica, avisos, entre otros.

Ejes de contenidos: Descriptores

Eje I: Comprensión oral

En este eje se aborda la comprensión de textos orales sobre temas de interés personal, cotidianos y datos factuales mediante el reconocimiento de la idea principal y detalles específicos de los textos y la deducción de algunas palabras y frases a partir del contexto, como por ejemplo: instrucciones, explicaciones y situaciones comunicativas áulicas y de la vida cotidiana, diálogos formales e informales, monólogos cortos, mensajes de voz y anuncios en lugares públicos, anécdotas, canciones, documentales, entrevistas, comerciales, noticias, testimonios, informes, extractos de películas y videos que contengan vocabulario familiar y frases conocidas, con el soporte visual necesario.

Se promueve el monitoreo, con cierta autonomía, de los propios procesos de comprensión, recuperando lo que se entiende e identificando y buscando mejorar la comprensión de lo que no se ha entendido.

Finalmente, se propone el desarrollo de estrategias de escucha y de formulación de anticipaciones e hipótesis sobre el sentido de los textos a partir de palabras o expresiones relacionadas con el tema, el tono de voz de quien habla, entre otras pistas temáticas, lingüístico-discursivas, paraverbales y no verbales, identificando el contexto de la situación comunicativa.

Eje II: Producción oral

En este eje se fomenta la realización de intercambios orales de información en los que las y los estudiantes logren iniciar, mantener y terminar la conversación mediante la realización de descripciones, informes y relatos sobre experiencias, hechos, sueños, esperanzas, ambiciones, y tramas de películas y libros, justificando brevemente las propias reacciones y opiniones sobre los temas tratados.

Se persigue tanto el uso de estrategias de reformulación de la producción de manera sistemática como el uso de una serie de estructuras lingüísticas variadas, un vocabulario adecuado, y conectores simples de contraste, ejemplificación, causa y consecuencia y secuencia cronológica para desenvolverse efectivamente mediante la construcción de una secuencia lineal de ideas.

Se busca generar la interacción en situaciones áulicas emergentes reales y en situaciones cotidianas simuladas o creadas mediante preguntas y afirmaciones, discusiones y presentaciones guiadas por las y los docentes y en colaboración con los pares.

Eje III: Lectura

En este eje se plantea incentivar la comprensión de manera global y/o focalizada de textos claros sobre temas relativos a intereses personales y/o relacionados con la orientación, ficcionales -tales como relatos, poesías, cuentos cortos e historietas- y no ficcionales de géneros descriptivos, narrativos y argumentativos- tales como, folletos, documentos oficiales breves, artículos sencillos de periódicos que traten temas cotidianos, textos de divulgación científica, descripciones de acontecimientos, y textos personales que expresen sentimientos y deseos.

Se propone llevar a cabo la reflexión sobre las características de los géneros discursivos abordados y desarrollar el monitoreo, con progresiva autonomía, de los propios procesos de comprensión, recuperando lo que se entiende e identificando y buscando mejorar la

comprensión de lo que no se ha entendido. Esto supone la remisión a textos leídos anteriormente y la consulta de diccionarios bilingües y otros textos de consulta.

Se favorece el desarrollo de estrategias de lectura para activar los procesos de comprensión, según el tipo de texto, propósito y contexto, antes y durante el proceso de lectura, lo que implica la identificación del género, la lectura de pistas que brinda el texto y su paratexto, la anticipación y confirmación de hipótesis, y la localización de información general y específica.

Así mismo, se promueven: la comprensión de una argumentación general escrita con claridad y la capacidad para determinar las principales conclusiones; la lectura de consignas focalizándose en el uso de la palabra escrita; y el reconocimiento de la lectura en la LCE como posibilidad de apertura a otras realidades y de reflexión sobre la propia más el disfrute de la lectura en la LCE que se aprende, de las imágenes que pueda suscitar, y de la apertura a mundos imaginarios.

Eje IV: Escritura

En este eje se propone la elaboración, con la guía de las y los docentes, con creciente autonomía, de textos coherentes y cohesivos sobre temas conocidos o de interés personal y/o relacionados con la orientación que describan acontecimientos, experiencias, sentimientos e impresiones, a través de la escritura de textos ficcionales -tales como historias-, y no ficcionales -tales como mensajes relativos a situaciones cotidianas, e-mails informales, posters, folletos, informes, noticias expresando pensamiento sobre temas abstractos y/o culturales.

Se pretende también el desarrollo progresivo, con orientación de las y los docentes y en colaboración con los pares, con creciente autonomía, de estrategias para la elaboración y revisión de los textos y el reconocimiento de los propósitos del texto escrito, los destinatarios y el tema a abordar de acuerdo con la situación comunicativa.

En el proceso que aborda este eje, se promueve el empleo adecuado de la cohesión y la concordancia para transmitir información de distinta índole y la socialización de los textos escritos mediante diversos soportes y en diferentes espacios de la escuela.

Eje V: Reflexión sobre la lengua que se aprende

En este eje se fomenta la reflexión sobre similitudes y diferencias entre la lengua cultura extranjera y la lengua materna en relación al uso de tiempos verbales y las estructuras comparativas y contrastivas y de los verbos modales y su significación.

También se propone llevar a cabo la identificación, la concientización- a partir del contraste- y el uso progresivo de los rasgos segmentales (fonemas, alófonos) y suprasegmentales (prominencia, ritmo y entonación) propios de la LCE que se aprende, valorizando su importancia en la construcción de significados.

Del mismo modo, se favorece el reconocimiento de las lenguas y variedades lingüísticas que se hablan en las comunidades de hablantes de la lengua cultura materna y de la LCE que se aprende.

Se promueve la identificación de los recursos lingüísticos, pragmáticos y discursivos que se usan en la lengua materna y la LCE que les son útiles para comprender textos orales o escritos (elementos fonético-fonológicos, morfosintácticos, gramaticales, paralingüísticos, discursivos) y la identificación de las formas de organización textual, de los propósitos comunicativos de los textos y de los elementos de cohesión textual que permiten interpretarlo y asignarle sentido en el contexto de enunciación.

Se incentiva tanto el reconocimiento de qué estrategias comunicativas resultan válidas para la producción y comprensión de textos en español y la LCE (parafraseo, pausa para organizar el mensaje, la re-pregunta) como el desarrollo de las estrategias y técnicas de estudio que se

utilizan para aprender la LCE (organización de la información en cuadros o mapas conceptuales, subrayado de lo importante, toma de notas, resúmenes) y que son aplicables a otros campos disciplinares para ampliar e integrar conocimientos.

Eje VI: Reflexión intercultural

En este eje se impulsa el reconocimiento de aspectos culturales identitarios relacionados con rasgos característicos de la cultura foránea: la vida en áreas urbanas y rurales, los modos de viajar y visitar lugares, entre otros, para establecer comparaciones entre lo propio y lo extranjero y desarrollar así el pensamiento crítico desde una concepción plurilingüe e intercultural.

Además, se promueve la reflexión sobre la importancia de lograr expresar sus opiniones y sentimientos con respeto y proveer fundamentaciones válidas sobre particularidades de las otras culturas y/o la propia, así como el reconocimiento de aspectos comunes y diversos en las identidades personales, grupales y comunitarias como base de la convivencia en la diversidad.

Se propone también la identificación de convenciones sociales en la lengua que se aprende como, por ejemplo, hábitos lingüísticos de determinados rituales fundamentales en el funcionamiento de una comunidad (reglas de cortesía; normas que definen las relaciones entre generaciones, sexos, clases y grupos sociales, por ejemplo) y lenguaje no verbal (el sentido de los gestos, la mirada, entre otros).

Orientaciones pedagógico-didácticas

En el caso de la comprensión lectora y auditiva, se recomienda estructurar las instancias de lectura y escucha en base a tres momentos: pre-lectura/pre-escucha, lectura/escucha, y post-lectura/post-escucha. En el primer momento, se sugiere orientar y familiarizar a las y los estudiantes con la consigna y todos los elementos textuales y paratextuales, a través de actividades de predicción, anticipación, formulación de hipótesis, y revisión de vocabulario, entre otros. Para el segundo momento se recomienda promover instancias de lectura o escucha de textos escritos u orales con propósitos diversos y en variadas situaciones comunicativas para que las y los estudiantes identifiquen el tipo de texto y su propósito, el tema y los cambios de tema, información global y/o focalizada, tipo de situación comunicativa y sus participantes, secuencia de las acciones, puntos de vista y contextos, entre otros. En el tercer momento se recomienda promover instancias de reflexión, reorganización, ampliación, entre otras, de la información, así como instancias de expresión de opiniones y personalización. Se considera importante exponer a las y los estudiantes a diferentes tipos de textos escritos y orales (pedagógicamente diseñados, adaptados y auténticos). Resulta importante diseñar situaciones de aprendizaje que fomenten la lectura y la escucha con la ayuda de las y los docentes y en colaboración con los pares y que faciliten la comprensión de los textos.

En cuanto a las orientaciones pedagógico-didácticas para producción oral y escrita, es recomendable generar producciones orales y escritas teniendo en cuenta el propósito de la situación comunicativa en cada caso y acordes al nivel de manejo de la LCE de las y los estudiantes. Es fundamental, además, generar situaciones de enseñanza que promuevan interacciones en situaciones áulicas emergentes de la vida diaria, reales y/o simuladas, así como la producción de textos que reflejen prácticas discursivas de la LCE. Se sugiere la exploración de materiales de apoyo para producciones orales y escritas, así como el desarrollo progresivo de estrategias para la elaboración y revisión de textos orales y escritos, teniendo en cuenta los elementos paraverbales/paratextuales y el uso de abundante soporte visual.

Se recomienda promover, a través de diversas situaciones áulicas y extra-áulicas el reconocimiento de las diferencias y similitudes entre los sistemas lingüísticos del español y la LCE, la valoración de la importancia del contexto para significar en cada lengua, y la identificación de los recursos lingüísticos, pragmáticos y discursivos que se usan en las lenguas y que son útiles para comprender textos orales y/o escritos (elementos fonético-fonológicos, morfosintácticos, gramaticales, paralingüísticos, discursivos). Es importante fomentar la

reflexión sobre los distintos tipos y géneros textuales en su contexto de enunciación y sus características estructurales para así producir y comprender textos en ambas lenguas y reconocer qué estrategias comunicativas resultan válidas para la producción y comprensión de textos. Se recomienda incentivar la reflexión sobre la importancia del automonitoreo y el error como parte del proceso de aprendizaje en la producción de hipótesis sobre el uso de la lengua. Resulta esencial que las y los estudiantes cuenten con la guía de las y los docentes que haga explícita esta reflexión para que establezcan las conexiones necesarias.

Es recomendable que las y los docentes diseñen situaciones áulicas que posibiliten conocer aspectos culturales relacionados con rasgos característicos de la cultura foránea para establecer conexiones entre lo propio y lo extranjero y desarrollar así el pensamiento crítico. Es importante abordar los temas desde una concepción plurilingüe e intercultural e implementar el diálogo abierto y flexible para desarrollar valores acerca de la aceptación de la diversidad y la toma de conciencia de su relevancia para una convivencia armoniosa. Se sugiere diseñar dispositivos mediante los cuales las y los estudiantes puedan expresar sus opiniones y sentimientos con respeto y proveer fundamentaciones válidas sobre particularidades de otras culturas y/o la propia, se inicien en la comprensión de las relaciones de poder entre las lenguas y sus consecuencias y reflexionen sobre los prejuicios y estereotipos para avanzar en la superación de los mismos.

Cabe destacar que las actividades relacionadas con la reflexión sobre la LCE que se aprende y la reflexión intercultural pueden ser realizadas en la lengua cultura extranjera o en la materna (si la producción oral o escrita en la LCE fuese un impedimento) para que las y los estudiantes expresen libremente sus ideas y opiniones. Lo importante para desarrollar el pensamiento reflexivo y las consecuentes actitudes, sentimientos y valores, es que las y los estudiantes trabajen sobre los contenidos metalingüísticos e interculturales y que la lengua no sea un impedimento para lograrlo. Se sugiere trabajar interdisciplinariamente, dado que el aprendizaje de una LCE resulta más efectivo si se articula con otros espacios curriculares para así desarrollar múltiples habilidades cognitivas relacionadas con la resolución de problemas y el pensamiento crítico.

En lo que respecta especialmente al ciclo orientado, se sugiere incorporar textos de las disciplinas que componen el campo de la Formación Específica de cada Orientación. Se espera articular la orientación con temas de relevancia y actualidad de las disciplinas específicas para: discutir las lecturas; identificar géneros discursivos; supuestos e hipótesis, voces de autores y argumentos o posturas; elaborar descripciones y/o explicaciones; llevar a cabo síntesis y reflexiones, re-elaborar los textos para otros propósitos y formas de comunicación; para ampliar los horizontes interpretativos de los textos y su contexto de producción mediante la resolución de consignas de trabajo problemáticas o desafiantes, que habiliten una relación con los textos y sus posibles sentidos.

En relación a la evaluación, se recomienda realizar una práctica evaluadora integral que valore las capacidades, competencias, habilidades, saberes y estrategias relacionadas con la LCE, a nivel oral y escrito del modo en que se hayan trabajado en clase y que los criterios sean conocidos y compartidos. Asimismo, se sugiere que la evaluación de la reflexión sobre la LCE que se aprende y la interculturalidad sea realizada a través de dispositivos que apunten a la participación de las y los estudiantes en tareas colaborativas y de trabajo en equipo, ya que el objetivo no es evaluar la lengua en sí misma. Para la ponderación sobre el progreso de cada estudiante, se rescata la importancia del intercambio regular de comentarios entre las y los docentes y las y los estudiantes sobre su desempeño (retroalimentación) ya que éstos fomentan su capacidad de auto-evaluación. Considerando que es muy valioso pensar la evaluación como una instancia más de aprendizaje, se propone complementar la evaluación de producto con la evaluación de carácter procesual.

Bibliografía orientadora

Candelier, M. (Coord.). (2013). *Un marco de referencia para los enfoques plurales de las lenguas y de las culturas*. Consejo de Europa.

Celce-Murcia, M. (2001). (Ed.). *Teaching English as a Second or Foreign Language*. (Third Edition). Boston, Heinle and Heinle

Consejo de Europa (2018): *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación y volumen de nuevos descriptores*. Instituto Cervantes y Anaya. Disponible en: https://rm.coe.int/cefr-companion-volume-with-new-descriptors-2018/1680787989

Corbett, J.(2003). *An intercultural approach to English language teaching*. UK: Cromwell Press Limited.

Harmer, J.(2014). *The Practice of English Language Teaching* (5th Edition). Oxford: Pearson Education.

Larsen-Freeman, D. y Anderson, M.(2016). *Techniques and Principles in Language Teaching.* Oxford: OUP.

Orientación			
ARTES VISUALES			
Denominación del Espacio Curricular			
LENGUA Y CULTURA EXTRANJERA: INGLÉS			
Ubicación en Diseño			
6° Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
3 hs.	114 hs.	2 hs.	76 hs.

Finalidades formativas
Conocer la LCE de forma flexible, dinámica y aplicable en situaciones contextualizadas y comprender que la misma se encuentra en cambio permanente. Adquirir gradual y progresivamente estrategias y habilidades lingüísticas, pragmáticas y discursivas para la comprensión y producción de textos orales y escritos, ficcionales y no ficcionales, a través de la exploración de la estructura genérica y la interacción con distintos géneros, la comprensión del léxico, y el propósito del texto. Ampliar de manera progresiva el desarrollo de la competencia comunicativa intercultural a través del conocimiento, actitudes de curiosidad y apertura, y la comprensión de otras perspectivas culturales para fortalecer el respeto por la propia cultura y la aceptación de la diversidad. Desarrollar progresivamente el pensamiento crítico a través de la problematización, el cuestionamiento, y el análisis de la información dada generando de redes conceptuales ricas, articuladas. Fortalecer gradualmente estrategias que permitan el acceso a la diversidad de recursos tecnológicos disponibles, el uso crítico de las TIC, el aprendizaje autónomo y reflexivo y el trabajo colaborativo. Profundizar el desarrollo tanto de los procesos de reflexión metalingüística como los de reflexión metacognitiva para optimizar el proceso de aprendizaje mediante el desarrollo sistemático de estrategias para el reconocimiento de qué y cómo se está aprendiendo al establecer contrastes entre la lengua que se aprende y la propia. Fortalecer el aprendizaje de contenidos de los espacios curriculares de la formación específica a través de material bibliográfico de mediana complejidad referido a los saberes disciplinares de la orientación tales como: informes, artículos periodísticos, trabajos de divulgación científica, avisos, entre otros.
Ejes de contenidos: Descriptores
Eje I: Comprensión oral En este eje se aborda la comprensión de textos orales sobre temas de interés personal, cotidianos y datos actuales a mediante el reconocimiento de la idea principal y detalles específicos de textos, y la deducción de algunas palabras y frases a partir del contexto, como por ejemplo: instrucciones, explicaciones y situaciones comunicativas áulicas y de la vida cotidiana, diálogos formales e informales, monólogos cortos, mensajes de voz y anuncios en lugares públicos, anécdotas, canciones, documentales, entrevistas, comerciales, noticias, testimonios, informes, extractos de películas y videos que contengan vocabulario familiar y frases conocidas, con el soporte visual necesario. Se promueve el monitoreo, con creciente autonomía, de los propios procesos de comprensión, recuperando lo que se entiende e identificando y buscando mejorar la comprensión de lo que no se ha entendido. Finalmente, se procura desarrollo de estrategias de escucha y de formulación de anticipaciones e hipótesis sobre el sentido de los textos a partir de palabras o expresiones relacionadas con el tema, el tono de voz de quien habla, entre otras pistas temáticas, lingüístico-discursivas,

paraverbales y no verbales, identificando el contexto de la situación comunicativa.

Eje II: Producción oral

En este eje, se incentiva la realización de intercambios orales de información en los que las y los estudiantes logren iniciar, mantener y terminar la conversación a través de la realización de descripciones, informes y relatos sobre experiencias, hechos, sueños, esperanzas, ambiciones, y tramas de películas y libros, justificando brevemente las propias reacciones y opiniones sobre los temas tratados.

Se persigue tanto el uso de estrategias de reformulación de la producción de manera sistemática así como el uso de una serie de estructuras lingüísticas variadas, un vocabulario adecuado, y conectores simples de contraste, ejemplificación, causa y consecuencia y secuencia cronológica para desenvolverse efectivamente mediante la construcción de una secuencia lineal de ideas.

Se promueve la interacción en situaciones áulicas emergentes reales y en situaciones cotidianas simuladas o creadas mediante preguntas y afirmaciones, discusiones y presentaciones guiadas por las y los docente y en colaboración con pares.

Eje III: Lectura

En este eje se trabaja la comprensión de manera global y/o focalizada de textos claros sobre temas relativos a intereses personales y/o a la orientación, ficcionales -tales como relatos, poesías, cuentos cortos e historietas- y no ficcionales de géneros descriptivos, narrativos y argumentativos- tales como, folletos, documentos oficiales breves, artículos de periódicos que traten temas cotidianos, textos de divulgación científica, descripciones de acontecimientos, y textos personales que expresen sentimientos y deseos.

Se incentiva la reflexión sobre las características de los géneros discursivos abordados, así como el monitoreo, con creciente autonomía, de los propios procesos de comprensión, recuperando lo que se entiende e identificando y buscando mejorar la comprensión de lo que no se ha entendido. Esto supone: la remisión a textos leídos anteriormente y la consulta de diccionarios bilingües y otros textos de consulta.

Se favorece el desarrollo de estrategias de lectura para activar los procesos de comprensión, según el tipo de texto, propósito y contexto, antes y durante el proceso de lectura. Esto supone: la identificación del género, la lectura de pistas que brinda el texto y su paratexto, la anticipación y confirmación de hipótesis, y la localización de información general y específica; así como la comprensión de una argumentación general escrita con claridad y la capacidad para determinar las principales conclusiones.

Se realiza la lectura de consignas focalizándose en el uso de la palabra escrita. Asimismo, se trabaja el reconocimiento de la lectura en la LCE como posibilidad de apertura a otras realidades y de reflexión sobre la propia al tiempo que se incentiva el disfrute de la lectura en la LCE que se aprende, de las imágenes que pueda suscitar, de la apertura a mundos imaginarios.

Eje IV: Escritura

Se propone la elaboración, con la guía de las y los docentes y con creciente autonomía de textos coherentes y cohesivos sobre temas conocidos o de interés personal y/o relativos a la orientación que describan experiencias, sentimientos y acontecimientos con información específica a través de la escritura de textos ficcionales -tales como historias-, y no ficcionales -tales como mensajes relativos a situaciones cotidianas, e-mails informales, posters, folletos, informes, noticias expresando pensamiento sobre temas abstractos y/o culturales.

Se favorece el desarrollo progresivo, con orientación de las y los docentes, y en colaboración con pares, y con creciente autonomía de estrategias para la elaboración y revisión de los textos. Asimismo, se promueve el reconocimiento, con creciente autonomía, de los propósitos del texto

escrito, los destinatarios y el tema a abordar de acuerdo con la situación comunicativa.

En el proceso que aborda este eje, se promueve el empleo adecuado de la cohesión y la concordancia para transmitir información de distinta índole. Se valora la socialización de los textos escritos mediante diversos soportes y en diferentes espacios de la escuela.

Eje V: Reflexión sobre la lengua que se aprende

En este eje se promueve la reflexión sobre similitudes y diferencias entre la lengua cultura extranjera y la lengua materna en relación al uso de tiempos verbales y las estructuras comparativas y contrastivas y de los verbos modales y su significación.

Se trabajan la identificación, la concientización- a partir del contraste- y el uso progresivo de los rasgos segmentales (fonemas, alófonos) y suprasegmentales (prominencia, ritmo y entonación) propios de la LCE que se aprende, valorizando su importancia en la construcción de significados.

Se promueve el reconocimiento de las lenguas y variedades lingüísticas que se hablan en las comunidades de hablantes de la lengua cultura materna y de la LCE que se aprende.

Se analizan comparativamente los recursos lingüísticos, pragmáticos y discursivos que se usan en la lengua materna y en la LCE que les son útiles para comprender textos orales o escritos (elementos fonético-fonológicos, morfosintácticos, gramaticales, paralingüísticos, discursivos)

Se identifican las formas de organización textual, los propósitos comunicativos de los textos y de los elementos de cohesión textual que permiten interpretar un texto y asignarle sentido en el contexto de enunciación.

Se promueve el reconocimiento de qué estrategias comunicativas resultan válidas para la producción y comprensión de textos en español y la LCE (parafraseo, pausa para organizar el mensaje, la re-pregunta). Finalmente, se favorece el desarrollo de las estrategias y técnicas de estudio que se utilizan para aprender la LCE (organización de la información en cuadros o mapas conceptuales, subrayado de lo importante, toma de notas, resúmenes) y que son aplicables a otros campos disciplinares para ampliar e integrar conocimientos.

Eje VI: Reflexión intercultural

Se analizan comparativamente los aspectos culturales identitarios relacionados con rasgos característicos de la cultura foránea: la tecnología: el lenguaje y la cultura, los sistemas educativos, entre otros, para establecer comparaciones entre lo propio y lo extranjero y desarrollar así el pensamiento crítico desde una concepción plurilingüe e intercultural.

Se reflexiona acerca de las diferentes formas de prejuicio, representaciones y estereotipos que en consecuencia se generan en las relaciones interculturales para ser capaces de deconstruirlas y superarlas.

Se analiza el uso del lenguaje en sus diversas formas tanto en la LCE como en la lengua materna, que permita la detección de prejuicios y de sentimientos discriminatorios o desvalorizantes en relación con los otros.

Orientaciones pedagógico-didácticas

En el caso de la comprensión lectora y auditiva, se recomienda estructurar las instancias de lectura y escucha en base a tres momentos: pre-lectura/pre-escucha, lectura/escucha, y post-lectura/post-escucha. En el primer momento, se sugiere orientar y familiarizar a las y los estudiantes con la consigna y todos los elementos textuales y paratextuales, a través de actividades de predicción,

anticipación, formulación de hipótesis, y revisión de vocabulario, entre otros. Para el segundo momento se recomienda promover instancias de lectura o escucha de textos escritos u orales con propósitos diversos y en variadas situaciones comunicativas para que las y los estudiantes identifiquen el tipo de texto y su propósito, el tema y los cambios de tema, información global y/o focalizada, tipo de situación comunicativa y sus participantes, secuencia de las acciones, puntos de vista y contextos, entre otros. En el tercer momento se recomienda promover instancias de reflexión, reorganización, ampliación, entre otras, de la información, así como instancias de expresión de opiniones y personalización. Se considera importante exponer a las y los estudiantes a diferentes tipos de textos escritos y orales (pedagógicamente diseñados, adaptados y auténticos). Resulta importante diseñar situaciones de aprendizaje que fomenten la lectura y la escucha con la ayuda de las y los docentes y en colaboración con los pares y que faciliten la comprensión de los textos.

En cuanto a las orientaciones pedagógico-didácticas para producción oral y escrita, es recomendable generar producciones orales y escritas teniendo en cuenta el propósito de la situación comunicativa en cada caso y acordes al nivel de manejo de la LCE de las y los estudiantes. Es fundamental, además, generar situaciones de enseñanza que promuevan interacciones en situaciones áulicas emergentes de la vida diaria, reales y/o simuladas, así como la producción de textos que reflejen prácticas discursivas de la LCE. Se sugiere la exploración de materiales de apoyo para producciones orales y escritas, así como el desarrollo progresivo de estrategias para la elaboración y revisión de textos orales y escritos, teniendo en cuenta los elementos paraverbales/paratextuales y el uso de abundante soporte visual.

Se recomienda promover, a través de diversas situaciones áulicas y extra-áulicas el reconocimiento de las diferencias y similitudes entre los sistemas lingüísticos del español y la LCE, la valoración de la importancia del contexto para significar en cada lengua, y la identificación de los recursos lingüísticos, pragmáticos y discursivos que se usan en las lenguas y que son útiles para comprender textos orales y/o escritos (elementos fonético-fonológicos, morfosintácticos, gramaticales, paralingüístico y, discursivos). Es importante fomentar la reflexión sobre los distintos tipos y géneros textuales en su contexto de enunciación y sus características estructurales para así producir y comprender textos en ambas lenguas y reconocer qué estrategias comunicativas resultan válidas para la producción y comprensión de textos. Se recomienda incentivar la reflexión sobre la importancia del automonitoreo y el error como parte del proceso de aprendizaje en la producción de hipótesis sobre el uso de la lengua. Resulta esencial que las y los estudiantes cuenten con la guía de las y los docentes que haga explícita esta reflexión para que establezcan las conexiones necesarias.

Es recomendable que las y los docentes diseñen situaciones áulicas que posibiliten conocer aspectos culturales relacionados con rasgos característicos de la cultura foránea para establecer conexiones entre lo propio y lo extranjero y desarrollar así el pensamiento crítico. Es importante abordar los temas desde una concepción plurilingüe e intercultural e implementar el diálogo abierto y flexible para desarrollar valores acerca de la aceptación de la diversidad y la toma de conciencia de su relevancia para una convivencia armoniosa. Se sugiere diseñar dispositivos mediante los cuales las y los estudiantes puedan expresar sus opiniones y sentimientos con respeto y proveer fundamentaciones válidas sobre particularidades de otras culturas y/o la propia, se inicien en la comprensión de las relaciones de poder entre las lenguas y sus consecuencias y reflexionen sobre los prejuicios y estereotipos para avanzar en la superación de los mismos.

Cabe destacar que las actividades relacionadas con la reflexión sobre la LCE que se aprende y la reflexión intercultural pueden ser realizadas en la lengua cultura extranjera o en la materna (si la producción oral o escrita en la LCE fuese un impedimento) para que las y los estudiantes expresen libremente sus ideas y opiniones. Lo importante para desarrollar el pensamiento reflexivo y las consecuentes actitudes, sentimientos y valores, es que las y los estudiantes trabajen sobre los contenidos metalingüísticos e interculturales y que la lengua no sea un impedimento para lograrlo.

Se sugiere trabajar interdisciplinariamente, dado que el aprendizaje de una LCE resulta más efectivo si se articula con otros espacios curriculares para así desarrollar múltiples habilidades cognitivas relacionadas con la resolución de problemas y el pensamiento crítico.

En lo que respecta especialmente al ciclo orientado, se sugiere incorporar textos de las disciplinas que componen el campo de la Formación Específica de cada Orientación. Se espera articular la orientación con temas de relevancia y actualidad de las disciplinas específicas para: discutir las lecturas; identificar géneros discursivos; supuestos e hipótesis, voces de autores y argumentos o posturas; elaborar descripciones y/o explicaciones; llevar a cabo síntesis y reflexiones, re-elaborar

los textos para otros propósitos y formas de comunicación; para ampliar los horizontes interpretativos de los textos y su contexto de producción mediante la resolución de consignas de trabajo problemáticas o desafiantes, que habiliten una relación con los textos y sus posibles sentidos.
En relación a la evaluación, se recomienda realizar una práctica evaluadora integral que valore las capacidades, competencias, habilidades, saberes y estrategias relacionadas con la LCE, a nivel oral y escrito del modo en que se hayan trabajado en clase y que los criterios sean conocidos y compartidos. Asimismo, se sugiere que la evaluación de la reflexión sobre la LCE que se aprende y la interculturalidad sea realizada a través de dispositivos que apunten a la participación de las y los estudiantes en tareas colaborativas y de trabajo en equipo, ya que el objetivo no es evaluar la lengua en sí misma. Para la ponderación sobre el progreso de cada estudiante, se rescata la importancia del intercambio regular de comentarios entre las y los docente y las y los estudiante sobre su desempeño (retroalimentación) ya que éstos fomentan su capacidad de auto-evaluación. Considerando que es muy valioso pensar la evaluación como una instancia más de aprendizaje, se propone complementar la evaluación de producto con la evaluación de carácter procesual.

Bibliografía orientadora

Candelier, M. (Coord.). (2013). *Un marco de referencia para los enfoques plurales de las lenguas y de las culturas*. Consejo de Europa.

Celce-Murcia, M.(2001). (Ed.). *Teaching English as a Second or Foreign Language*. (Third Edition). Boston, Heinle and Heinle

Consejo de Europa (2018): *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación y volumen de nuevos descriptores*. Instituto Cervantes y Anaya. Disponible en: https://rm.coe.int/cefr-companion-volume-with-new-descriptors-2018/1680787989

Corbett, J.(2003). *An intercultural approach to English language teaching*. UK: Cromwell Press Limited.

Harmer, J.(2014). *The Practice of English Language Teaching* (5th Edition). Oxford: Pearson Education.

Larsen-Freeman, D. y Anderson, M.(2016). *Techniques and Principles in Language Teaching.* Oxford: OUP.

3.3.1.12. Lengua y Cultura Extranjera: Francés

3.3.1.12.1. Fundamentación

La enseñanza en las aulas de las lenguas como el latín o el griego jerarquizaron a la Escuela, pero con el correr del tiempo, estas dejaron de hablarse y pasaron a ser lenguas muertas, aunque aún hoy no se puede negar sus riquezas, ya que son madres de la mayoría de las lenguas modernas.

Hacia fines del siglo XIX y principios del XX, aprender a hablar francés era quizás signo de prestigio, de jerarquía e incluso de distinción, como reflejo de un pueblo que mostraba al mundo expresiones deslumbrantes en el campo de las artes, las letras y las ciencias; era acercarse al mundo de la cultura.

Los cambios ocasionados en el mundo contemporáneo han incrementado la necesidad de que los niños y jóvenes puedan aprender en las escuelas una o varias lenguas extranjeras y así está

expresado en las normativas vigentes de nuestro país: Resolución del Consejo Federal de Educación N°181/12 según Ley de Educación Nacional N°26.206.

Actualmente y desde los albores del siglo XXI, el debate en torno a la educación en lenguas extranjeras se ha centrado en la concepción del plurilingüismo.

En nuestra historia local se encuentran varios ejemplos que muestran la riqueza aportada por la lengua y la cultura de Francia. Entre los intelectuales puntanos que hicieron nuestra patria se encuentra el educador, poeta y filósofo Juan Crisóstomo Lafinur (1797 – 1824). Este filósofo se formó en el pensamiento francés de la época, fue un conocedor profundo de la lengua francesa y tiene el mérito de haber abierto en Argentina nuevos rumbos en la enseñanza de la filosofía.

Junto a este nuevo enfoque accional, el francés se integra con las nuevas tecnologías de la información y comunicación con el propósito de desarrollar las habilidades necesarias para operar con herramientas tecnológicas, para buscar y acceder a datos, y utilizarlos acertadamente para poder así ampliar la capacidad de interpretar la realidad y de vincularse en forma autónoma con otras personas.

El aprendizaje del Francés como lengua extranjera ayuda a los estudiantes a tomar conciencia de mentalidades diferentes de las suyas y a descubrir otras realidades socio-culturales, a partir de la percepción progresiva de implícitos psicológicos y de connotaciones culturales. En consecuencia, enseñar el Francés en la escuela secundaria se presenta como un desafío y para hacer de su enseñanza y aprendizaje una experiencia positiva, dinámica y variada, esto implica que la percepción que el estudiante tenga de ella enriquezca su bagaje lingüístico y cultural, les ofrezca una visión del mundo más amplia, les abra su espíritu a otras culturas, los ayude a reflexionar sobre los procesos que genera la propia lengua y optimizar su uso y les genere confianza para usarlas, en un abanico de oportunidades de participar activamente en temáticas relacionadas con su edad, sus intereses y actividades cotidianas como la música, los juegos, los recursos informáticos, el cine, la televisión y la prensa. Por otra parte, la capacidad de funcionar con otros códigos lingüísticos y con nuevos instrumentos de organización de los conocimientos propicia una estructura mental más diversificada, un pensamiento más flexible y suscita una mayor riqueza cognitiva.

Cabe destacar que el Francés es importante no solo como lengua extranjera, sino también como lengua internacional ya que es el idioma oficial de la Organización de las Naciones Unidad y de la Comunidad Económica Europea. Es además una de las lenguas oficiales de los Juegos Olímpicos y de la Cruz Roja. Es una lengua hablada, leída, escrita y comprendida por más de 200 millones de personas en el mundo; más de 30 países tienen al francés como lengua oficial. Por otra parte, es importante recalcar que el francés es una lengua de gran envergadura en el mundo de los negocios y de la tecnología, es la lengua del arte, de la cultura, de la gastronomía, de la danza y de la moda, de la diplomacia y de la investigación.

Desde el año 2000, para contribuir con el perfil de los egresados puntanos, algunas escuelas secundarias han firmado un acta acuerdo que les permite preparar de forma gratuita y luego rendir el primer nivel de los exámenes internacionales DELF, certificación otorgada por el Ministerio Nacional de la Educación de Francia. Gracias a este convenio firmado entre la Alianza Francesa de San Luis y los distintos establecimientos de la ciudad, los alumnos del nivel secundario tienen la posibilidad de acceder a una herramienta de suma importancia y utilidad que les aporta un valor agregado para sus vidas en el mundo del trabajo.

Además, las Universidades argentinas y en particular la Universidad Nacional de San Luis, ofrecen en la actualidad oportunidades a sus docentes y a sus estudiantes para que puedan continuar con sus estudios de posgrado en Centros Académicos francófonos a través de becas, convenios y acuerdos internacionales.

Por todo lo anteriormente expresado, en este mundo globalizado es innegable que el Francés es un instrumento fundamental para que los jóvenes puedan continuar sus estudios o perfeccionarse en países de habla francesa.

En conclusión, el Francés es en la actualidad la lengua en la que se expresan las vanguardias humanísticas y científicas en muchas especialidades.

En efecto, de este modo estaremos brindando a los jóvenes estudiantes una oportunidad más que les permitirá abrir puertas hacia nuevos horizontes en sus vidas futuras.

3.3.1.12.2. Fichas curriculares

<table>
<tr><td colspan="4">Orientación</td></tr>
<tr><td colspan="4">ARTES VISUALES</td></tr>
<tr><td colspan="4">Denominación del Espacio Curricular</td></tr>
<tr><td colspan="4">LENGUA Y CULTURA EXTRANJERA: FRANCÉS</td></tr>
<tr><td colspan="4">Ubicación en Diseño</td></tr>
<tr><td colspan="4">4º Año</td></tr>
<tr><td colspan="4">Carga horaria</td></tr>
<tr><td colspan="2">En horas cátedra</td><td colspan="2">En horas reloj</td></tr>
<tr><td>Semanales</td><td>Anuales</td><td>Semanales</td><td>Anuales</td></tr>
<tr><td>3 hs</td><td>114 hs</td><td>2 hs</td><td>76 hs</td></tr>
<tr><td colspan="4">Finalidades formativas</td></tr>
</table>

Asumir conciencia de que la lengua extranjera Francés es un vehículo que contribuye a la diversidad y la construcción de su propia identidad. Adquirir sensibilidad a la diversidad lingüística y cultural como ciudadanos con una sólida cultura nacional y mediadores capaces de insertarse en un mundo multilingüe y multicultural. Integrar las tecnologías digitales en el aula para facilitar el aprendizaje de la lengua francesa. Contribuir a través del aprendizaje de una lengua extranjera a su formación integral en un mundo globalizado. Comprender el Francés como una herramienta valiosa y moderna en su formación tanto actual como futura y como ciudadano del siglo XXI. Adoptar a través del Francés como lengua extranjera una herramienta más para adquirir una actitud crítica e independiente.
Ejes de contenidos: Descriptores
Eje I: Lexical y fonológico Se reconocen o comparan palabras y expresiones entre la lengua local y la lengua-cultura francesa en temáticas tales como países, nacionalidades y cultura, animales domésticos, días de la semana, los meses del año, la familia. Se reconocen diferentes tipos de profesiones y objetos y se construye la ficha de identidad. Se aprenden y ejercitan los números hasta el 69. Decir, leer y escribir utilizando el acento y los artículos definidos e indefinidos. Se trabaja en uniones de palabras, la elisión y la entonación ascendente y descendente. Se comprende en diferentes medios y soportes el sentido global de lo leído y escuchado. Eje II: Gramatical Se trabaja sobre los verbos auxiliares être y avoir y su importancia en la lengua - cultura francesa. Se reconocen y trabajan los pronombres personales, sujeto, los artículos definidos e indefinidos, la formación del femenino, la formación del plural, los adjetivos posesivos, entre otros componentes básicos para la construcción de la lengua. Construir y saber reconocer oraciones interrogativas y oraciones negativas. Saber diferenciar entre “C’est/ Il est”. Se identifican y ejercitan los verbos del primer grupo y los verbos aller y venir. Eje III: Comunicativo

Se adquieren formas para entablar contacto social como saber saludar, preguntar y decir cómo está; presentarse y presentar a alguien; preguntar y decir la fecha.

Preguntar y responder (en diferentes registros). Pedir informaciones personales.

Eje IV: Sociocultural

A partir del mapa de Francia y otros medios cartográficos y gráficos hacer recorridos y viajes por el mundo de la Francofonía identificando ciudades, monumentos y lugares.

Establecer diferencias de costumbres y prácticas culturales entre Argentina y otros países francófonos, fiestas y tradiciones, aplicando herramientas comunicativas y gramaticales.

Reconocimiento de la influencia de la lengua – cultura francesa en la lengua de escolarización a través de vocablos y expresiones de uso habitual.

Orientaciones pedagógico-didácticas

Se sugiere que la selección de los contenidos se realice a partir de los intereses relevantes para los alumnos, y que se conecten con otros campos del saber, de modo tal que fomenten la creación de vínculos a nivel interdisciplinar propiciando la creación de la transversalidad del francés.

Esta selección de contenidos será significativa en la medida que proponga un verdadero desafío cognitivo, pueda utilizarse en contextos variados y promueva el sentido crítico y la creatividad.

Los recursos y las situaciones pueden ser variados: documentos, textos de distintas categorías como poesías, cuentos, novelas, historietas, cortos, películas, obras de teatro, entre otros. A través de esto se busca favorecer el desarrollo de la competencia intercultural y el respeto por la diversidad.

Con este método comunicativo accional, el francés prevé una selección actualizada de textos específicos para el Ciclo Orientado, con el fin de contribuir al perfil de los estudiantes. Es por ello que se proponen distintas temáticas relacionadas con la actualidad, la ciencia, la tecnología, el medioambiente, la salud, el trabajo, la educación, la literatura, las artes y el turismo.

Los contenidos en francés para este ciclo responden a las exigencias de formar al alumno para el desarrollo de las capacidades intelectuales, el enriquecimiento de la diversidad lingüística y cultural y el respeto hacia toda otra civilización. Deberían tener como enunciados primordiales: el desarrollo y acrecentamiento de la comprensión y de la producción de textos orales y escritos, el reconocimiento de las reglas de sistema a través del análisis de los textos seleccionados, la práctica asidua de la lectura con el propósito de que los estudiantes alcancen cierta autonomía en la lectura en la lengua extranjera, la demanda frecuente de reflexión sobre la lengua materna y extranjera, el fortalecimiento de la valoración justa de lo propio y el conocimiento y el respeto de lo diferente.

Para alcanzar estos propósitos, las estrategias de enseñanza y aprendizaje suponen un trabajo en el aula que contemple el desarrollo de las cuatro macro-habilidades: CO (comprensión oral), CE (comprensión escrita), PO (producción oral) y PE (producción escrita).

El trabajo en el aula se beneficiará con el empleo de la metodología y recursos didácticos nuevos entre los que las tecnologías de la información y de la comunicación encuentran un gran espacio porque permiten el acceso a los documentos auténticos y porque facilitan el establecimiento de redes entre sujetos e instituciones.

Con respecto a la escritura guiada de textos, se considera conveniente que sea llevada de manera grupal e individual utilizando relatos, informes breves, afiches y presentaciones multimediales, que presenten resultados de proyectos áulicos y de experiencias escolares o extra-escolares. Sería oportuno el apoyo con infografías, gráficos, esquemas, ilustraciones, entre otros elementos paratextuales.

El uso que le dan los adolescentes a las TICS, es de gran importancia y los ayuda a comunicarse y a socializar con otros. Estas tecnologías han contribuido a una transformación profunda de la civilización actual y este efecto también se ha concretado en el ámbito educativo. Se trata de herramientas que conforman un apoyo valioso para el modelo lingüístico de adquisición de segundas entendido como comunicación y acción.

Bibliografía orientadora

Cicurel, F. et BIGOT, V. (2005). *Les interactions didactiques : enjeux, ressources, perspectives.* Revue Le français dans le monde. Recherches et applications.

Courtillon, J. (2003). *Élaborer un cours de FLE.* Hachette.

Mangenot, F. y Penilla, F. (2009). *Internet, tâches et vie réelle. La perspective actionnelle et l'approche par les tâches.* Revue Le français dans le monde. Recherches et applications.

Ollivier, C. et Puren, L. (2011). *Le web 2.0 en classe de langue. Une réflexion théorique et des activités pratiques pour faire le point.* Maison des langues.

Puren, C. (2005). *La nouvelle « perspective actionnelle ». À la lumière de l'évolution historique des « entrées en didactique des langues-cultures.* Université Jean Monet de Saint-Etienne. CLEC. CEDICLEC.

Rinaudo, M. C. y Vélez, G. (2000). *Estrategias de aprendizaje y enfoque cooperativo.* Educando Ediciones.

Vygotski, L. S. (1995). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.* Crítica.

Orientación

ARTES VISUALES			
Denominación del Espacio Curricular			
LENGUA Y CULTURA EXTRANJERA: FRANCÉS			
Ubicación en Diseño			
5º Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
3 hs.	114 hs.	2 hs.	76 hs.
Finalidades formativas			

Asumir conciencia de que la lengua extranjera Francés es un vehículo que contribuye a la diversidad y la construcción de su propia identidad. Adquirir sensibilidad a la diversidad lingüística y cultural como ciudadanos del mundo con una sólida cultura nacional y como mediadores capaces de insertarse en un mundo multilingüe y multicultural. Integrar las tecnologías digitales en el aula para facilitar el aprendizaje de la lengua francesa. Contribuir a través del aprendizaje de una lengua extranjera a su formación integral en un mundo globalizado. Comprender el francés como una herramienta valiosa y moderna en su formación actual y futura y como ciudadano del siglo XXI. Adoptar por medio de la lengua francesa una herramienta más para adquirir una actitud crítica e independiente.
Ejes de contenidos: Descriptores
Eje I: Lexical y fonológico Se reconoce la acentuación, entonación y ritmo, y su importancia para revelar significados. Se adquieren palabras y expresiones a partir de temas como el aspecto físico y el carácter. Se incorporan en el lenguaje palabras y expresiones a partir de temas como el ocio, las actividades cotidianas, las materias, la frecuencia, el tiempo y la hora. Se reconocen los números a partir del 70 en adelante aplicándolos en temas de la vida cotidiana. Decir, leer y escribir: las diferencias de sonido de la letra “E”. La oposición entre los sonidos [u] y [y]. Eje II: Gramatical Se elaboran textos descriptivos, expositivos y narrativos simples utilizando estrategias de producción escrita. Se trabaja en la lectura de textos para comprender el sentido global y la información específica en los mismos. Se identifican e implementan las contracciones (artículos). Se trabaja con los pronombres tónicos y se ejercita en el uso de la expresión “Il y a”. Se reconocen las preposiciones de lugar y los adverbios interrogativos y se trabajan los verbos del 2° grupo, el verbo faire. Se trabaja sobre adjetivos interrogativos y se aprenden y utilizan los números ordinales.

Se reconocen los pronombres personales COD, los verbos pronominales y se trabaja sobre el verbo prendre.

Eje III: Comunicativo

Selección y uso de fórmulas sociales en intercambios formales e informales adecuadas a las situaciones comunicativas en situación de contextos.

Saber describir el aspecto físico y el carácter, hablar por teléfono.

Hablar y describir los gustos y las preferencias y saber describir la jornada.

Eje IV: Sociocultural

Reconocer eventos y actividades deportivas como temas en la práctica del lenguaje y en actividades culturales en general.

Identificar hechos y personajes históricos destacados de Francia y en especial que hayan tenido impacto en la cultura e historia de Argentina, tales como la Revolución Francesa, el Mayo Francés, Napoleón Bonaparte, Louis Braille, Louis Pasteur, Charles de Gaulle, entre otros.

Se aprecia e interpreta información relevante de Francia y Argentina referida a los medios de transporte, el deporte, la moda, la música, los avances científicos, entre otros y su aporte a la cultura mundial.

Orientaciones pedagógico-didácticas

Se sugiere que la selección de los contenidos se realice a partir de los intereses relevantes para los alumnos, y que se conecten con otros campos del saber, de modo tal que fomenten la creación de vínculos a nivel interdisciplinar propiciando la creación de la transversalidad del francés.

Esta selección de contenidos será significativa en la medida que proponga un verdadero desafío cognitivo, pueda utilizarse en contextos variados y promueva el sentido crítico y la creatividad.

Es conveniente que la selección tanto de recursos y como de situaciones y experiencias sean variados: textos de distintas categorías como documentales, poesías, cuentos, novelas, historietas, cortos, películas, obras de teatro, entre otros. A través de esto se busca favorecer el desarrollo de la competencia intercultural y el respeto por la diversidad.

Con este método comunicativo accional, el francés prevé una selección actualizada de textos específicos para el Ciclo Orientado, con el fin de contribuir al perfil de los estudiantes. Es por ello que se proponen distintas temáticas relacionadas con la actualidad, la ciencia, la tecnología, el medioambiente, la salud, el trabajo, la educación, la literatura, las artes y el turismo.

Los contenidos en francés para este ciclo responden a las exigencias de formar al alumno para el desarrollo de las capacidades intelectuales, el enriquecimiento de la diversidad lingüística y

cultural y el respeto hacia toda otra civilización. Deberían tener como enunciados primordiales: el desarrollo y acrecentamiento de la comprensión y de la producción de textos orales y escritos, el reconocimiento de las reglas de sistema a través del análisis de los textos seleccionados, la práctica asidua de la lectura con el propósito de que los estudiantes alcancen cierta autonomía en la lectura en la lengua extranjera, la demanda frecuente de reflexión sobre la lengua materna y extranjera, el fortalecimiento de la valoración justa de lo propio y el conocimiento y el respeto de lo diferente.

Para alcanzar estos propósitos, las estrategias de enseñanza y aprendizaje suponen un trabajo en el aula que contemple el desarrollo de las cuatro macro-habilidades: CO (comprensión oral), CE (comprensión escrita), PO (producción oral) y PE (producción escrita).

El trabajo en el aula se beneficiará con el empleo de la metodología y recursos didácticos nuevos entre los que las tecnologías de la información y de la comunicación encuentran un gran espacio porque permiten el acceso a los documentos auténticos y porque facilitan el establecimiento de redes entre sujetos e instituciones.

Se propone una escritura guiada de textos, en forma grupal o individual mediante informes breves, relatos, afiches y presentaciones multimediales, que den cuenta de los resultados de proyectos áulico y de experiencias escolares, con el apoyo de gráficos, esquemas, ilustraciones, infografías sencillas entre otros elementos paratextuales.

El uso que le dan los adolescentes a las TICS, es de gran importancia y los ayuda a comunicarse y a socializar con otros. Estas tecnologías han contribuido a una transformación profunda de la civilización actual y este efecto también se ha concretado en el ámbito educativo. Se trata de herramientas que conforman un apoyo valioso para el modelo lingüístico de adquisición de segundas lenguas entendido como comunicación y acción.

Bibliografía orientadora

Cicurel, F. et BIGOT, V. (parution juillet 2005). *Les interactions didactiques : enjeux, ressources, perspectives.* Revue Le français dans le monde. Recherches et applications.

Courtillon, J. (2003). *Élaborer un cours de FLE.* Hachette.

Mangenot, F. y Penilla, F. (parution janvier 2009). *Internet, tâches et vie réelle. La perspective actionnelle et l'approche par les tâches.* Revue Le français dans le monde. Recherches et applications.

Ollivier, C. et Puren, L. (2011). *Le web 2.0 en classe de langue. Une réflexion théorique et des activités pratiques pour faire le point.* Maison des langues. Paris.

Puren, C. (2005). *La nouvelle « perspective actionnelle ». À la lumière de l'évolution historique des « entrées » en didactique des langues-cultures.* Université Jean Monet de Saint-Etienne. CLEC. CEDICLEC.

Rinaudo, M. C. y Vélez, G. (2000). *Estrategias de aprendizaje y enfoque cooperativo.* Educando Ediciones. Córdoba.

Vygotski, L. S. (1995). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.* Crítica. Barcelona. 3° Edición.

Orientación			
ARTES VISUALES			
Denominación del Espacio Curricular			
LENGUA Y CULTURA EXTRANJERA: FRANCÉS			
Ubicación en Diseño			
6º Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
3 hs	114 hs	2 hs	76 hs
Finalidades formativas			
Asumir conciencia de que la lengua extranjera Francés es un vehículo que contribuye a la diversidad y la construcción de su propia identidad.			

Adquirir sensibilidad a la diversidad lingüística y cultural como ciudadanos con una sólida cultura nacional y mediadores capaces de insertarse en un mundo multilingüe y multicultural. Integrar las tecnologías digitales en la vida cotidiana para facilitar el aprendizaje de la lengua francesa. Contribuir a través del aprendizaje de una lengua extranjera a su formación integral en un mundo globalizado. Comprender el Francés como una herramienta valiosa y moderna en su formación actual y futura y como ciudadano del siglo XXI. Adoptar a través del Francés como lengua extranjera una herramienta más para adquirir una actitud crítica e independiente.
Ejes de contenidos: Descriptores
Eje I: Lexical y fonológico Se reconoce y analiza los modos de acentuación, entonación y ritmo y su importancia para revelar significados mediante uso de palabras y expresiones para abordar temas como alimentos, cantidades, salidas de compras, formas de pago y precios en servicios y comercios. Se reconocen términos y expresiones en el uso de la vestimenta y los accesorios, así como otras temáticas, mediante elementos paraverbales y palabras de uso interlingüístico y cognados. Se trabaja sobre la oposición de sonidos nasales y no nasales: [ã]; [an]; [õ] y [on]. Se expone ante sus pares, presentaciones breves acerca de temas relacionados con áreas de interés general de la cultura, aprendiendo a situarse en temporalmente. Eje II: Gramatical Se reconocen los artículos partitivos y su uso en la lengua francesa y se reconoce e implementa el modo imperativo y su uso. La expresión “Il faut”. Se identifican y aplican los verbos del primer grupo terminados en er. Los verbos voir y sortir. Saber implementar los verbos: devoir, pouvoir, savoir y vouloir en diferentes ejemplos de la lengua mediante oraciones breves y relacionados a la vida cotidiana. Se debe saber implementar los pronombres en y on, los adjetivos demostrativos y el uso del futuro próximo y el pasado compuesto. Eje III: Comunicativo Se hace lectura y análisis de textos en distintos géneros discursivos y diferentes contextos de lectura relacionados con la lengua- cultura francés con distintos propósitos como buscar datos o informarse, entre otros.

Se abordan situaciones cotidianas en la vía pública y en el restaurante: pedir y comentar, invitar, aceptar y rechazar una invitación, describir lo que se lleva puesto o escribir un mensaje amistoso, participando en intercambios orales breves.

Eje IV: Sociocultural

Se reconoce la importancia de la gastronomía francesa y platos típicos de países francófonos y de Argentina como experiencia intercultural.

Se aprecia el aporte de textos literarios, historietas, poesías y cuentos de la francofonía en la cultura.

Se Implementa el uso del francés en anuncios publicitarios, mensajes de texto, correos electrónicos realizando la escritura de textos breves mediante géneros de variada complejidad, relacionados con temáticas tratadas.

Se experiencia la presencia del francés en la vida cotidiana a través de actividades al aire libre que muestren la presencia de esta lengua - cultura en los espacios públicos que se transitan cotidianamente.

Orientaciones pedagógico-didácticas

Se sugiere que la selección de los contenidos se realiza a partir de los intereses relevantes para los alumnos, que se conectan con otros campos del saber, de modo tal que fomentan la creación de vínculos a nivel interdisciplinar propiciando la creación de la transversalidad del francés.

Esta selección de contenidos será significativa en la medida que proponga un verdadero desafío cognitivo, pueda utilizarse en contextos variados y promueva el sentido crítico y la creatividad.

Se propone que los recursos y las situaciones sean variados: documentos auténticos, textos de distintas categorías como poesías, cuentos, novelas, historietas, cortos, películas, obras de teatro, entre otros. A través de esto se busca favorecer el desarrollo de la competencia intercultural y el respeto por la diversidad además de sostener alta la motivación de los y las estudiantes.

Con este método comunicativo accional, el francés prevé una selección actualizada de textos específicos para el Ciclo Orientado, con el fin de contribuir al perfil de los estudiantes. Es por ello que se proponen distintas temáticas relacionadas con la actualidad, la ciencia, la tecnología, el medioambiente, la salud, el trabajo, la educación, la literatura, las artes y el turismo.

Los contenidos en francés para este ciclo responden a las exigencias de formar al alumno para el desarrollo de las capacidades intelectuales, el enriquecimiento de la diversidad lingüística y cultural y el respeto hacia toda otra civilización. Tendrán como enunciados primordiales: el desarrollo y acrecentamiento de la comprensión y de la producción de textos orales y escritos, el reconocimiento de las reglas del sistema a través del análisis de los textos seleccionados, la práctica asidua de la lectura con el propósito de que los estudiantes alcancen cierta autonomía

en la lectura en la lengua extranjera, la demanda frecuente de reflexión sobre la lengua materna y extranjera, el fortalecimiento de la valoración justa de lo propio y el conocimiento y el respeto de lo diferente.

Para alcanzar estos propósitos, las estrategias de enseñanza y aprendizaje suponen un trabajo en el aula que contemple el desarrollo de las cuatro macro-habilidades: CO (comprensión oral), CE (comprensión escrita), PO (producción oral) y PE (producción escrita).

El trabajo en el aula se beneficiará con el empleo de la metodología y recursos didácticos nuevos entre los que las tecnologías de la información y de la comunicación encuentran un gran espacio porque permiten el acceso a los documentos auténticos y porque facilitan el establecimiento de redes entre sujetos e instituciones.

Se sugiere la escritura guiada de textos, tanto de modo grupal como individual implementando informes breves, afiches o presentaciones multimediales, como resultados de proyectos áulicos, con el apoyo de gráficos, esquemas, infografías e ilustraciones, entre otros elementos paratextuales.

El uso que le dan los adolescentes a las TICS, es de gran importancia y los ayuda a comunicarse y a socializar con otros. Estas tecnologías han contribuido a una transformación profunda de la civilización actual y este efecto también se ha concretado en el ámbito educativo. Se trata de herramientas que conforman un apoyo valioso para el modelo lingüístico de adquisición de segundas lenguas entendido como comunicación y acción.

Es conveniente el uso de una cartilla como material suplementario con documentos auténticos en la cual los temas seleccionados sean sugeridos por los alumnos de acuerdo con sus centros de interés.

Se considera que, al finalizar el Ciclo Orientado en Lenguas, los estudiantes que hayan cursado Lengua Cultura Extranjera Francés estén en condiciones de rendir un examen internacional DELF – nivel A1 en un centro habilitado oficialmente para tal fin.

Bibliografía orientadora

Cicurel, F. et BIGOT, V. (2005). Les interactions didactiques: enjeux, ressources, perspectives. Revue Le français dans le monde. Recherches et applications.

Courtillon, J. (2003). Élaborer un cours de FLE. Hachette.

Mangenot, F. y Penilla, F. (2009). Internet, tâches et vie réelle. La perspective actionnelle et l'approche par les tâches. Revue Le français dans le monde. Recherches et applications.

Ollivier, C. et Puren, L. (2011). Le web 2.0 en classe de langue. Une réflexion théorique et des activités pratiques pour faire le point. Maison des langues. Paris.

Puren, C. (2005). La nouvelle « perspective actionnelle ». À la lumière de l'évolution historique des « entrées » en didactique des langues-cultures. Université Jean Monet de Saint-Etienne. CLEC. CEDICLEC.

Rinaudo, M. C. y Vélez, G. (2000). Estrategias de aprendizaje y enfoque cooperativo. Educando Ediciones. Córdoba.

Vygotski, L. S. (1995). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Crítica. Barcelona. 3° Edición.

3.3.1.13. Lengua y Cultura Extranjera: Italiano

3.3.1.13.1. Fundamentación

Aprender idiomas en un mundo donde la globalización de las comunicaciones es parte de lo cotidiano debido a los grandes cambios socio-económicos y al aporte de los grandes progresos de la tecnología, saber varias lenguas extranjeras, facilita la comunicación con personas de otros países del mundo, favorece la pluralidad lingüística y la interculturalidad.

En nuestro país, se han creado desde años atrás, espacios de discusión sobre la necesidad de una enseñanza plurilingüe y multicultural. En este sentido desde el año 2004 con la elaboración de los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios de Lenguas Extranjeras, se establecieron en forma conjunta los principios fundamentales que deben sustentar la enseñanza del alemán, francés, inglés, italiano y portugués en el contexto escolar, es decir que de acuerdo con la oferta jurisdiccional, la enseñanza de estas lenguas se puede integrar al conjunto de saberes que se enseña en la escuela.

Las lenguas extranjeras han despertado en los últimos años, un gran interés en la sociedad y una de ellas es el italiano.

En Argentina, la gran inmigración de italianos ha contribuido a plasmar la fisonomía del país. Es innegable la impronta histórica de la cultura italiana, en el arte, la música, la arquitectura, etc.

Por razones culturales, literarias e históricas, es comprensible que la lengua italiana ocupe un lugar en el contexto de la educación formal argentina y garantice a los jóvenes el conocimiento de la lengua de sus antepasados.

A raíz de las acciones impulsadas por el gobierno italiano en la búsqueda de acuerdos y colaboración, se han establecido acciones de apoyo efectivas para la enseñanza de la lengua en el sistema educativo.

A través del Programa de Cooperación Cultural firmado en Roma en 1996 (2), entre los gobiernos de la República Italiana y la República Argentina, se reconoce la importancia de la lengua y la cultura italiana en la Argentina, favoreciendo los esfuerzos comunes relativos a la difusión en las instituciones educativas argentinas.

En la provincia de San Luis, en los años 2002, 2004 y 2012, entre el Gobierno de la Provincia y el Consulado de Italia en Mendoza, en el marco del Tratado General de Amistad y Cooperación Privilegiadas entre la República Italiana y la República Argentina, se firmaron convenios para la enseñanza de la lengua italiana en las escuelas de la provincia, en todos los niveles educativos, manifestando la voluntad de reforzar los lazos entre los dos países y de promover el esfuerzo del importante rol que la histórica colectividad italiana en la Argentina continúa desempeñando; considerando su amplia presencia en el territorio de la Provincia y la exigencia expresada por sus organismos representativos para que se salvaguarde la experiencia lingüística y cultural de origen.

La enseñanza del italiano en la educación secundaria, en el Ciclo Orientado, no debe ser concebida como una materia aislada, tiene por finalidad contribuir en armonía con otras disciplinas y de manera especial con el estudio de la lengua castellana ya que siendo ambas de raíz latina, se facilita su aprendizaje.

El estudio del italiano contribuye a la formación integral de los/las jóvenes y genera una apertura hacia la cultura italiana, ofreciendo una amplia mirada hacia la diversidad cultural, valorando sus aspectos más significativos.

En un mundo en el que la presencia física no es indispensable, la interacción se hace posible. El enfoque comunicativo de la lengua italiana permite a los/las estudiantes la adquisición de una serie de estrategias para comunicarse con los hablantes nativos en situaciones de la vida cotidiana, permitiéndoles conocer el país, la cultura y sus costumbres.

El enfoque comunicativo sustituye el itinerario tradicional de la enseñanza del idioma. Se parte del idioma hablado para luego analizar los diferentes componentes de la lengua, con el objetivo de lograr la interacción lingüística eficaz y estimulante. [16]

Cabe destacar que en la provincia de San Luis las instituciones Dante Alighieri (sede San Luis y Villa Mercedes) son Centros de Certificación Internacional, donde los/las estudiantes de italiano de las escuelas, especialmente con Orientación en Lenguas, estarán preparados para rendir estos exámenes y certificar los conocimientos adquiridos en la escuela, dentro de lo establecido por el MCER(3) que proporciona una base común para la elaboración de programas de lenguas, orientaciones curriculares, manuales, exámenes, etc.

En la actualidad hay varias escuelas públicas y de gestión privada que han incluido el idioma italiano en sus planes de estudio y esta posibilidad puede extenderse incorporando el idioma en otras entidades educativas.

Por todo lo considerado anteriormente y en concordancia con los lineamientos curriculares vigentes, consideramos ampliar la propuesta e incorporar la enseñanza del italiano en el Secundario a partir de la promoción de enfoques multidisciplinarios y combinando el aprendizaje del idioma con la capacidad de reflexión y disposición crítica necesaria, propiciando la participación activa en procesos democráticos y contribuyendo a una formación sólida y a la educación para la ciudadanía y la paz.

3.3.1.13.2. Fichas curriculares

Orientación
ARTES VISUALES
Denominación del Espacio Curricular
LENGUA Y CULTURA EXTRANJERA: ITALIANO
Ubicación en Diseño

[16] *Marco común europeo de referencia para las lenguas*

4° Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
3 Hs.	114 Hs.	2 Hs.	76 Hs.

Finalidades formativas

Reconocer y valorar la Lengua Cultura Extranjera Italiano, en su aspecto comunicativo y representativo, reflexionando sobre similitudes y diferencias respecto a la lengua materna.

Adquirir las estrategias adecuadas a cada situación de comunicación.

Comprender diferentes textos orales y escritos de desarrollo proposicional simple, incluyendo algunos recursos literarios.

Respetar y valorar la comunicación lingüística propia y la de los demás.

Producir diferentes textos orales y escritos de estructura simple.

Adquirir las destrezas adecuadas para el uso de las diversas fuentes de la información, recursos tecnológicos y uso de las TIC, para crear autonomía.

Valorar las lenguas como vehículo de comprensión entre los pueblos, sus manifestaciones culturales, respetar la propia cultura y valorar la diversidad.

Ejes de contenidos: Descriptores

Eje I: Comprensión oral

La comprensión del texto oral se propone motivar a los/las estudiantes, desde lo general y llegar

progresivamente a la identificación del particular.

Desde el abordaje de diferentes textos simples que hacen referencia a temas de información personal y de la vida cotidiana y familiar, los/las estudiantes, en forma paulatina adquieren el desarrollo y la aplicación de las estrategias adecuadas a cada situación.

Los/las estudiantes a partir de la anticipación del texto, apoyados por imágenes visuales, palabras claves, diálogos, repetición, hipótesis, adquieren las destrezas para la participación activa y efectiva, promovida por el/la docente, en el proceso de escucha y comprensión.

Eje II: en relación a la producción oral

La producción oral se propone iniciar el desarrollo gradual de la capacidad comunicativa en LE.

Los/las estudiantes a través de situaciones propias del contexto escolar: saludos, permisos o expresiones de sensaciones y emociones comienzan a apropiarse de la LE.

El/la docente debe promover la participación entre pares en diversos intercambios sobre información personal o actividades de interés, y propiciar la reflexión sobre el desarrollo del correcto contexto de enunciación: destinatario, tema y propósito. También incentivar la participación en dramatizaciones o la producción de estas en base a modelos, que implican una instancia de organización de la información y planificación por parte de las/los estudiantes.

En este proceso de producción oral se desarrollan estrategias de consulta, reparación y reformulación, así como la sensibilización a recursos paraverbales como la entonación o no verbales como los gestos.

Eje III: en relación con la lectura

La lectura en LE busca promover en los/las estudiantes la comprensión global de un texto y el desarrollo de estrategias que les permitan construir sentido.

El abordaje de diversos tipos de textos y géneros discursivos relacionados con áreas del currículo o de interés, como por ejemplo: consignas escolares, carteles e instructivos o poesías, artículos y relatos breves, incentiva en los/las estudiantes el desarrollo, con el apoyo docente, de diversas estrategias de comprensión: identificación de género, análisis del texto y paratexto, confirmación/modificación de hipótesis; de Interpretación: hilo argumental, signos de puntuación; y de resolución de dificultades: consulta entre pares, utilización de diccionarios o gramáticas en soporte físico o virtual e inferencia de significado por contexto.

Se incentiva en los/las estudiantes el disfrute de la lectura, así como el reconocimiento y la valoración de la lengua extranjera, permitiendo una apertura a otros mundos culturales y también a otros mundos imaginarios.

Eje IV: en relación con la escritura

La escritura en LE se propone iniciar el desarrollo de la capacidad, en los/las estudiantes, de producir diversos tipos de textos breves de géneros de variada complejidad.

A través de la frecuentación de determinados géneros que sirvan de modelo, en soporte físico o

digital, se permite a los/las estudiantes trabajar sobre la propia escritura produciendo textos, tales como cartas, correos electrónicos, invitaciones o instructivos, con la guía del/la docente.

Se promueve la atención al proceso de producción, observando conectores, signos de puntuación y la organización del texto, así como la socialización de los textos escritos en diversos soportes y espacios de la escuela.

Eje V: en relación con la reflexión sobre la lengua que se aprende

La reflexión sobre la LE que se aprende permite a los/las estudiantes conocer los aspectos fundamentales de esta, reconociendo similitudes y diferencias relevantes en la relación con la propia lengua.

Se incentiva el reconocimiento, por parte de los estudiantes, con el apoyo docente, de las características fundamentales de la LE: la entonación como portadora de sentidos, la grafía y la pronunciación, la puntuación, el uso de conectores, el conocimiento de diversos registros y la organización de textos escritos y orales.

Eje VI: en relación con la reflexión intercultural

La reflexión intercultural a través de la LCE se propone profundizar la comprensión de la realidad contemporánea por parte de los/las estudiantes.

Se promueve la valoración de las lenguas como vehículo de comprensión entre los pueblos; la relativización del punto de vista y del sistema de valores culturales propios, así como el reconocimiento de la propia y diversas cosmovisiones, manifestaciones y prácticas culturales, familiares, sociales y artísticas entre otras.

Orientaciones pedagógico-didáctica

El abordaje de las orientaciones pedagógico-didácticas para la LCE italiano, se puede dividir en cuatro grandes ejes o habilidades: la Comprensión lectora y auditiva, la producción oral y escrita, la interculturalidad y la evaluación.

Comprensión lectora y auditiva:

En el caso de la comprensión lectora y auditiva, se recomienda estructurar las instancias de lectura y escucha en base a tres momentos: pre lectura/pre escucha, lectura/escucha, y poslectura/post escucha.

-En el primer momento (pre lectura/pre-escucha), se sugiere orientar y familiarizar a las y los estudiantes con la consigna y todos los elementos textuales y paratextuales, a través de actividades de predicción, anticipación, formulación de hipótesis, y revisión de vocabulario, entre otros.

-Para el segundo momento (lectura/escucha), se recomienda promover instancias de lectura o escucha de textos escritos u orales con propósitos diversos y en variadas situaciones

comunicativas para que las y los estudiantes identifiquen el tipo de texto y su propósito, el tema y los cambios de tema, información global y/o focalizada, tipo de situación comunicativa y sus participantes, secuencia de las acciones, puntos de vista y contextos, entre otros.

-En el tercer momento (poslectura/post escucha), es conveniente promover instancias de reflexión, reorganización, ampliación, entre otras, de la información, así como instancias de expresión de opiniones y personalización. Se considera importante exponer a las y los estudiantes a diferentes tipos de textos escritos y orales (pedagógicamente diseñados, adaptados y en la medida de lo posible, auténticos, es decir extraídos de fuentes de la vida real y cotidiana de la lengua objeto de estudio).

Resulta importante enfatizar en el diseño de situaciones de aprendizaje que fomenten la lectura y la escucha con la ayuda del docente y en colaboración con los pares y que faciliten la comprensión de los textos.

Producción oral y escrita:

Para la producción oral y escrita, es recomendable generar producciones orales y escritas teniendo en cuenta el propósito de la situación comunicativa en cada caso y acordes al nivel de manejo de la LCE de las y los estudiantes.

Es fundamental, además, generar situaciones de enseñanza que promuevan interacciones en situaciones áulicas emergentes de la vida diaria, reales y/o simuladas, así como la producción de textos que reflejen prácticas discursivas de la LCE.

Se sugiere diseñar actividades que propicien la búsqueda de información relacionada a temas vistos en clase para ser utilizada en situaciones comunicativas y exposiciones orales, organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre, presentándolas de manera coherente y cohesiva, utilizando vocabulario y registro adecuados al nivel, pronunciando claramente y usando un volumen audible, gestos y posturas acordes a la situación, y empleando material de apoyo que ilustre las ideas expuestas.

Se recomienda promover, a través de diversas situaciones áulicas y extra-áulicas el reconocimiento de las diferencias y similitudes entre los sistemas lingüísticos del español y la LCE, la valoración de la importancia del contexto para significar en cada lengua, y la identificación de los recursos lingüísticos, pragmáticos y discursivos que se usan en las lenguas y que son útiles para comprender textos orales y/o escritos (elementos fonético fonológicos, morfosintácticos, gramaticales, paralingüísticos, discursivos, etc.).

Se sugiere la exploración de materiales de apoyo para producciones orales y escritas, así como el desarrollo progresivo de estrategias para la elaboración y revisión de textos orales y escritos, teniendo en cuenta los elementos paraverbales/paratextuales y el uso de abundante soporte visual.

La interculturalidad:

Es importante que los docentes diseñen situaciones áulicas que posibiliten conocer aspectos culturales relacionados con rasgos característicos de la cultura foránea para establecer conexiones entre lo propio y lo extranjero y desarrollar así el pensamiento crítico. Se sugiere diseñar dispositivos mediante los cuales las y los estudiantes puedan expresar sus opiniones y sentimientos con respeto y proveer fundamentaciones válidas sobre particularidades de otras

culturas y/o la propia.

Lo importante para desarrollar el pensamiento reflexivo y las consecuentes actitudes, sentimientos y valores, es que las y los estudiantes trabajen sobre los contenidos metalingüísticos e interculturales y que la lengua no sea un impedimento para lograrlo. Se sugiere también trabajar interdisciplinariamente, dado que el aprendizaje de una LCE resulta más efectivo si se articula con otros espacios curriculares para así desarrollar múltiples habilidades cognitivas relacionadas con la resolución de problemas y el pensamiento crítico.

Evaluación:

Se recomienda realizar la evaluación formativa durante el proceso de enseñanza-aprendizaje y una práctica pre-evaluadora que permita ponderar el nivel de las capacidades, competencias, habilidades y saberes alcanzados en relación con la LCE, a nivel oral y escrito del modo en que se hayan trabajado en clase. Posteriormente implementar una práctica evaluadora integral propiamente dicha que valore las capacidades, competencias, habilidades, saberes y estrategias relacionadas con la LCE, a nivel oral y escrito y que los criterios sean conocidos y compartidos por todos los actores de la comunidad educativa.

Para la ponderación sobre el progreso de cada estudiante, se debe enfatizar en la importancia del intercambio regular de comentarios entre el docente y el estudiante sobre su desempeño (feedback) ya que éstos fomentan su capacidad de autoevaluación.

Bibliografía orientadora

Consejo de Europa (2018): *"Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje,enseñanza, evaluación y volumen de nuevos descriptores"*. Instituto Cervantes y Anaya.Disponible en: © 2002 Instituto Cervantes para la traducción en español: http://cvc.cervantes.es/obref/marco

NAP Lenguas Extranjeras, Educación Primaria y Secundaria. Ministerio de Educación-Educ.ar Libro Electrónico. Disponible en: https://www.educ.ar/recursos/132577/nap-lenguas-extranjeras-educacion-primaria-y-secundaria

Balboni P.E., Santipolo M. (a cura di), 2003, *L'italiano nel mondo. Mete e metodi dell'insegnamento dell'italiano nel mondo. Un'indagine qualitativa*, Bonacci.

Santipolo M., *"Sociolinguistica applicata e didattica dell'italiano come LS"* Roma Bonacci

Patota G., 2006*"Grammatica di riferimento dell'italiano contemporaneo*", Garzanti Linguistica,

Diadori P., Semplici S., Troncarelli D.,2020*" Didattica di base dell'italiano L2"*, Carocci, (in stampa *)

Zanichelli e WeSchool *"Insieme per fare un passo in più nella didattica digitale e sperimentare nuove idee per insegnare"*. Disponible en: Piattaforma Web School

Piattaforma Treccani. Disponible en: https://treccani.it

Orientación			
ARTES VISUALES			
Denominación del Espacio Curricular			
LENGUA Y CULTURA EXTRANJERA: ITALIANO			
Ubicación en Diseño			
5° Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
3 Hs.	114 Hs.	2 Hs.	76 Hs.
Finalidades formativas			

Comprender textos orales y escritos de desarrollo proposicional complejo y demostrar habilidad suficiente para reconocer diferentes registros de la Lengua Extranjera

Producir textos orales y escritos de estructura compleja en respuesta a situaciones múltiples de la vida cotidiana.

Reflexionar sobre las propias estrategias adquiridas en la enseñanza aprendizaje de la Lengua Extranjera.

Reconocer los elementos contextuales de toda comunicación escrita y oral.

Adquirir las destrezas adecuadas para el uso de las diversas fuentes de la información, recursos tecnológicos y uso de las TIC, para crear autonomía.

Valorar las lenguas como vehículo de comprensión entre los pueblos, sus manifestaciones culturales, respetar la propia cultura y valorar la diversidad.

Ejes de contenidos: Descriptores

Eje I: en relación con la comprensión oral

La comprensión de un texto oral busca promover en los/las estudiantes una escucha global y reflexiva de la LE con el apoyo del/la docente.

A través de grabaciones de audio, de material de soporte digital y de hablantes de la LE, los/las estudiantes realizan la escucha de textos de géneros variados y diversas fuentes: diálogos, entrevistas, relatos ficcionales o no ficcionales, noticias o poesías, entre otros, esto les permite identificar las situaciones comunicativas, los interlocutores y el tema abordado de manera global o focalizada de acuerdo a la tarea comunicativa a realizar.

Se incentiva el desarrollo de diversas estrategias para la construcción de sentido, los/las estudiantes podrán establecer relaciones con palabras o expresiones conocidas, anticipar o confirmar hipótesis, valerse de la inferencia y reflexionar sobre conocimientos previos y utilizar apoyo visual o paratextual.

En este proceso se inicia una escucha crítica que les permite reflexionar sobre aspectos de la oralidad, el ritmo, la musicalidad de la lengua, así como las diferencias de registros.

Eje II: en relación con la lectura

La lectura en LE busca promover la comprensión global del texto escrito y la construcción de sentido por parte de los/las estudiantes, con el apoyo del/la docente.

El abordaje de diversos tipos de géneros discursivos, textos narrativos, expositivos o argumentativos, permite el análisis focalizado de cada uno de ellos y sus particularidades y lleva a una instancia de Aprendizaje Integrado de Contenidos en Lenguas Extranjeras (AICLE).

Se incentiva la exploración de material variado de interés general, curricular o no, en soporte físico o digital, de esta manera se promueve en los/las estudiantes la resolución de dificultades a través de la identificación de pistas temáticas, lingüístico-discursivas o paratextuales, la consulta de diccionarios bilingües o monolingües, la discusión con el/la docente y pares, promoviendo

paulatinamente la autonomía.

En este proceso se estimula el disfrute de la lectura, el reconocimiento y la valoración de la lengua extranjera en los diversos aspectos sociales, académicos y laborales.

Eje III: en relación con la producción oral

La producción oral busca promover el desarrollo de la capacidad comunicativa en LE de los/las estudiantes, con el apoyo del/la docente, apuntando a su progresiva autonomía.

Se incentiva la participación en conversaciones sobre temas personales, de interés general, curricular o sobre lecturas provenientes de medios digitales o físicos, con el fin de desarrollar diversos propósitos comunicativos, como son narrar, describir, dar o pedir una opinión. También la producción, a partir de una lectura u otras fuentes, que permite a los/las estudiantes organizar una exposición teniendo en cuenta las distintas partes de esta, tema, desarrollo y cierre. Y la participación en dramatizaciones o la realización de entrevistas entre pares en las que deberán seguir pautas de apertura, cierre y de orden en las intervenciones.

Se promueve en este proceso la reflexión sobre aspectos verbales, una pronunciación inteligible, paraverbales, entonación, y no verbales, gestos, acordes a cada contexto de enunciación.

Eje IV: en relación con la escritura

La escritura de textos de variada complejidad promueve en los/las estudiantes la redacción reflexiva y organizada con el apoyo del/la docente.

Se incentiva la atención sobre el proceso de producción de textos escritos a través de la lectura de un determinado género como modelo; de la planificación; de la consideración de la organización del texto como uso de conectores y signos de puntuación; de la reflexión sobre el propósito, el tema y destinatario; de la escritura de versiones mejoradas a partir de las devoluciones del/la docente; y de la socialización del texto tomando en cuenta las observaciones de los pares.

Se promueve la escritura de textos narrativos, expositivos, curriculares, proyectos áulicos o investigaciones guiadas, entre otros, trabajando de forma individual o grupal, lo que les permite a los/las estudiantes reflexionar sobre las características particulares de cada caso. Se inicia la escritura de comentarios en formato digital expresando el propio punto de vista, con el apoyo docente.

En este proceso los/las estudiantes trabajan y reflexionan sobre la propia escritura.

Eje V: en relación con la reflexión sobre la lengua que se aprende

La reflexión sobre la lengua que se aprende busca promover en los/las estudiantes la comprensión y producción de sentidos en LE con el apoyo del/la docente.

Se promueve la reflexión sobre los diferentes textos orales o escritos a través de su organización, se inicia el análisis sobre matices de significación de modos y tiempos verbales, así como el valor de coordinantes y subordinantes y el uso y valor de signos de puntuación en la comprensión y producción. También se incentiva la observación sobre la entonación y la pronunciación.

Los/las estudiantes reflexionan sobre similitudes y diferencias en relación con la propia lengua, como por ejemplo en la construcción del discurso directo/indirecto, el uso de verbos auxiliares y

la regencia verbal y nominal.

Eje VI: en relación con la reflexión intercultural

La reflexión intercultural de la LCE permite a los/las estudiantes comprender las diferentes representaciones sociales y valorar la diversidad lingüística como expresión de riqueza cultural.

Se incentiva el análisis sobre la percepción de la propia identidad cultural, así como la identificación de elementos socioculturales de la lengua que se aprende, con el apoyo del/la docente.

También se promueve por parte de los/las estudiantes la reflexión sobre: las convenciones sociales en la lengua que se aprende, verbales, tales como reglas de cortesía o no verbales como la mirada, el valor del silencio, la distancia física, entre otros; el reconocimiento de aspectos comunes y diversos como base de la convivencia en la diversidad y la valoración; y la valoración de la palabra que favorece la participación ciudadana y el diálogo intercultural.

Orientaciones pedagógico-didácticas

El abordaje de las orientaciones pedagógico-didácticas para la LCE italiano, se puede dividir en cuatro grandes ejes o habilidades: la Comprensión lectora y auditiva, la producción oral y escrita, la interculturalidad y la evaluación.

Comprensión lectora y auditiva:

En el caso de la comprensión lectora y auditiva, se recomienda estructurar las instancias de lectura y escucha en base a tres momentos: pre lectura/pre escucha, lectura/escucha, y poslectura/post escucha.

-En el primer momento (pre lectura/pre-escucha), se sugiere orientar y familiarizar a las y los estudiantes con la consigna y todos los elementos textuales y paratextuales, a través de actividades de predicción, anticipación, formulación de hipótesis, y revisión de vocabulario, entre otros.

-Para el segundo momento (lectura/escucha), se recomienda promover instancias de lectura o escucha de textos escritos u orales con propósitos diversos y en variadas situaciones comunicativas para que las y los estudiantes identifiquen el tipo de texto y su propósito, el tema y los cambios de tema, información global y/o focalizada, tipo de situación comunicativa y sus participantes, secuencia de las acciones, puntos de vista y contextos, entre otros.

-En el tercer momento (poslectura/post escucha), es conveniente promover instancias de reflexión, reorganización, ampliación, entre otras, de la información, así como instancias de expresión de opiniones y personalización. Se considera importante exponer a las y los estudiantes a diferentes tipos de textos escritos y orales (pedagógicamente diseñados, adaptados y en la medida de lo posible, auténticos, es decir extraídos de fuentes de la vida real y cotidiana de la lengua objeto de estudio).

Resulta importante enfatizar en el diseño de situaciones de aprendizaje que fomenten la lectura y la escucha con la ayuda del docente y en colaboración con los pares y que faciliten la comprensión de los textos.

Se sugiere la resolución de dificultades de comprensión que pudieran surgir durante la lectura,que supone la identificación de pistas temáticas, lingüístico-discursivas y paratextuales

que ayuden a aclarar los sentidos; la inferencia de significados a partir del contexto y la la identificación de relaciones con palabras o expresiones conocidas.

Producción oral y escrita:

Para la producción oral y escrita, es recomendable generar producciones orales y escritas teniendo en cuenta el propósito de la situación comunicativa en cada caso y acordes al nivel de manejo de la LCE de las y los estudiantes.

Es fundamental, además, generar situaciones de enseñanza que promuevan interacciones en situaciones áulicas emergentes de la vida diaria, reales y/o simuladas, así como la producción de textos que reflejen prácticas discursivas de la LCE.

Se sugiere diseñar actividades que propicien la búsqueda de información relacionada a temas vistos en clase para ser utilizada en situaciones comunicativas y exposiciones orales, organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre, presentándolas de manera coherente y cohesiva, utilizando vocabulario y registro adecuados al nivel, pronunciando claramente y usando un volumen audible, gestos y posturas acordes a la situación, y empleando material de apoyo que ilustre las ideas expuestas.

Se recomienda promover, a través de diversas situaciones áulicas y extra-áulicas el reconocimiento de las diferencias y similitudes entre los sistemas lingüísticos del español y la LCE, la valoración de la importancia del contexto para significar en cada lengua, y la identificación de los recursos lingüísticos, pragmáticos y discursivos que se usan en las lenguas y que son útiles para comprender textos orales y/o escritos (elementos fonético fonológicos, morfosintácticos, gramaticales, paralingüísticos, discursivos, etc.).

Se sugiere la exploración de materiales de apoyo para producciones orales y escritas, así como el desarrollo progresivo de estrategias para la elaboración y revisión de textos orales y escritos, el uso de diccionarios bilingües o monolingües, de correctores ortográficos en procesadores de texto, de buscadores en línea y de otros instrumentos lingüísticos y fuentes de consulta en soporte físico o digital para resolver dudas sobre ortografía o cuestiones léxicas y gramaticales.

Es fundamental también el inicio en el uso de algunos recursos paraverbales (entonación, tono y volumen de la voz) y no verbales (gestos, postura corporal) adecuados a la situación comunicativa, al destinatario y al propósito del intercambio, es decir, a elementos relacionados con el contexto de enunciación. A partir de esto, es importante la escritura de versiones mejoradas atendiendo a las devoluciones del docente o de sus pares, en trabajo en conjunto y/o individual.

La interculturalidad:

Es importante que los docentes diseñen situaciones áulicas que posibiliten conocer aspectos culturales relacionados con rasgos característicos de la cultura foránea para establecer conexiones entre lo propio y lo extranjero y desarrollar así el pensamiento crítico. Se sugiere diseñar dispositivos mediante los cuales las y los estudiantes puedan expresar sus opiniones y sentimientos con respeto y proveer fundamentaciones válidas sobre particularidades de otras culturas y/o la propia.

Lo importante para desarrollar el pensamiento reflexivo y las consecuentes actitudes, sentimientos y valores, es que las y los estudiantes trabajen sobre los contenidos metalingüísticos e interculturales y que la lengua no sea un impedimento para lograrlo. Se sugiere también trabajar interdisciplinariamente, dado que el aprendizaje de una LCE resulta más efectivo si se articula con otros espacios curriculares para así desarrollar múltiples habilidades cognitivas relacionadas con la resolución de problemas y el pensamiento crítico.

También resulta importante motivar a los alumnos, con la ayuda del docente a la percepción de rasgos de la propia identidad cultural a partir de los procesos de diferenciación propiciados por la

lengua extranjera que se aprende.

Evaluación:

Se recomienda realizar la evaluación formativa durante el proceso de enseñanza-aprendizaje y una práctica pre-evaluadora que permita ponderar el nivel de las capacidades, competencias, habilidades y saberes alcanzados en relación con la LCE, a nivel oral y escrito del modo en que se hayan trabajado en clase. Posteriormente implementar una práctica evaluadora integral propiamente dicha que valore las capacidades, competencias, habilidades, saberes y estrategias relacionadas con la LCE, a nivel oral y escrito y que los criterios sean conocidos y compartidos por todos los actores de la comunidad educativa.

Para la ponderación sobre el progreso de cada estudiante, se debe enfatizar en la importancia del intercambio regular de comentarios entre el docente y el estudiante sobre su desempeño (feedback) ya que éstos fomentan su capacidad de autoevaluación.

Bibliografía orientadora

Consejo de Europa (2018): *"Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje,enseñanza, evaluación y volumen de nuevos descriptores"*. Instituto Cervantes y Anaya.Disponible en: © 2002 Instituto Cervantes para la traducción en español: http://cvc.cervantes.es/obref/marco

NAP Lenguas Extranjeras, Educación Primaria y Secundaria. Ministerio de Educación- Educ.ar Libro Electrónico. Disponible en: https://www.educ.ar/recursos/132577/nap-lenguas-extranjeras-educacion-primaria-y-secundaria

Balboni P.E., Santipolo M. (a cura di), 2003, *L'italiano nel mondo. Mete e metodi dell'insegnamento dell'italiano nel mondo. Un'indagine qualitativa*, Roma, Bonacci.

Santipolo M., *"Sociolinguistica applicata e didattica dell'italiano come LS"* Roma Bonacci

Patota G., 2006*"Grammatica di riferimento dell'italiano contemporaneo*", Milano, Garzanti Linguistica,

Diadori P., Semplici S., Troncarelli D.,2020*" Didattica di base dell'italiano L2"*, Roma, Carocci, (in stampa *)

Zanichelli e WeSchool *"Insieme per fare un passo in più nella didattica digitale e sperimentare nuove idee per insegnare"*. Disponible en: Piattaforma Web School

Piattaforma Treccani. Disponible en: https://treccani.it

Orientación

ARTES VISUALES

Denominación del Espacio Curricular			
LENGUA Y CULTURA EXTRANJERA: ITALIANO			
Ubicación en Diseño			
6° Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
3 Hs.	114 Hs.	2 Hs.	76 Hs.
Finalidades formativas			

Comprender y analizar de manera crítica diversos discursos orales y escritos que se relacionen con la vida personal, social y laboral, utilizando las variaciones de estilo propias de la Lengua Extranjera en diversos contextos de comunicación.

Producir variados tipos de textos orales y escritos en modo coherente y adecuado a las situaciones comunicativas.

Adquirir confianza en la comunicación oral, en forma dinámica y autónoma, utilizando los elementos adquiridos.

Desarrollar la lectura como habilidad comunicativa a partir de diversos textos de variada extensión y nivel de complejidad.

Generar estrategias para resolver situaciones lingüísticas comunicativas. Adquirir las destrezas adecuadas para el uso de las diversas fuentes de la información, recursos tecnológicos y uso de las TIC, para crear autonomía.

Valorar las lenguas como vehículo de comprensión entre los pueblos, sus manifestaciones culturales, respetar la propia cultura y valorar la diversidad.
Ejes de contenidos: Descriptores
Eje I: En relación con la comprensión oral La comprensión oral propone un abordaje global del texto por parte de los/las estudiantes con el fin de desarrollar una escucha sostenida focalizada y crítica de diversos géneros y situaciones comunicativas. La utilización de diversos géneros, relatos ficcionales y no ficcionales, publicidades, poesías, y diálogos o entrevistas del ámbito cotidiano entre otros, supone la identificación de la situación comunicativa y de los elementos de enunciación relacionados. La escucha sostenida de estos textos promueve en los/las estudiantes diversas estrategias de comprensión y construcción de sentido, tales como la inferencia y la posibilidad de retomar conocimientos previos. Así como la escucha crítica apoyado por la/el docente les permite a los/las estudiantes discriminar diversas situaciones comunicativas e identificar valores y visiones de mundo diversas. En este proceso se permite a los/las estudiantes realizar una apreciación de la lengua, su musicalidad, y reflexionar sobre sus características particulares. Eje II: En relación con la lectura La lectura en lengua extranjera se propone promover la comprensión global de un texto, así como también iniciar un análisis crítico y reflexivo, con el apoyo de la/el docente. La utilización de textos de diversos géneros discursivos relacionados con la orientación y otras áreas curriculares permite una instancia de Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras (AICLE). El análisis y la comprensión de las características particulares de cada género brindan a los/las estudiantes estrategias de abordaje del texto. Los/las estudiantes durante la lectura de un texto en lengua extranjera comienzan a resolver las dificultades guiados por la temática, las características paratextuales, la inferencia de significados, la consulta de diccionarios bilingües, monolingües en soporte físico o digital y la interacción con sus pares y la/el docente. En este proceso se estimula el disfrute de la lectura y la valoración de la lengua extranjera como parte de la formación ciudadana. Eje III: En relación a la producción oral La producción oral se propone desarrollar la capacidad comunicativa en la lengua extranjera de los/las estudiantes con el apoyo de la/el docente. Promover y guiar la participación asidua de los/las estudiantes en conversaciones o entrevistas sobre temáticas personales o de interés general, incentivan las capacidades de narrar, describir, pedir o dar una opinión y formular preguntas y respuestas. Así como la producción de textos orales narrativos o expositivos supone una elaboración y planificación adecuada a determinadas pautas culturales de comunicación, y la creación o la reproducción de dramatizaciones incentivan

la expresión oral.

En este proceso se permite el desarrollo de estrategias por parte de los/las estudiantes de consulta, reparación y reformulación.

Eje IV: En relación con la escritura

La escritura de textos de variada complejidad, diversos tipos de género, promueve en los/las estudiantes la redacción reflexiva, organizada y adecuada a cada ámbito discursivo, cotidiano, escolar o laboral.

El análisis sobre la propia escritura guiado por la/el docente y también en interacción con los pares permite a los/las estudiantes el desarrollo de diversas estrategias, tales como: La planificación de la escritura, a quien se dirige, en qué contexto de enunciación; La redacción y organización del texto, conectores adecuados y signos de puntuación, coherencia y cohesión, punto de vista; La consulta, la utilización de diccionarios monolingües y bilingües y también la socialización del texto producido, y la retroalimentación entre pares y con la guía de la/el docente.

Durante este proceso se incentiva a los/las estudiantes a elaborar textos en LCE de tipo: narrativo y expositivo, observando las características particulares en cada uno de ellos; mapas conceptuales, fichas, etc. jerarquizando y sintetizando información; la escritura de textos en tiempo real en actividades, guiada por la/el docente, como, por ejemplo, el intercambio de mensajes en una sala chat o los comentarios en un blog; y la escritura de textos relacionados con el mundo laboral, el curriculum vitae, y del estudio.

Eje V: En relación con la reflexión sobre la lengua que se aprende

La reflexión sistemática, con el apoyo de la/el docente, permite la producción y comprensión de sentido en la LE por parte de los/las estudiantes.

El análisis de textos escritos y orales, su construcción léxica y sintáctica, la relevancia de la entonación y la pronunciación, permiten a los/las estudiantes reconocer aspectos fundamentales del funcionamiento de la LE.

A través de este proceso los/las estudiantes reconocen similitudes y diferencias entre la propia lengua y la lengua que se aprende.

Eje VI: En relación con la reflexión intercultural

Profundizar en el conocimiento de la LE permite a los/las estudiantes tener una mayor reflexión sobre la realidad contemporánea. Les otorga una mirada crítica sobre las relaciones de poder entre las lenguas y sobre la relativización del punto de vista y del sistema de valores culturales propios. Promueve también el reconocimiento de prácticas culturales y cosmovisiones vigentes en su ámbito.

El material de trabajo debe permitir el análisis de elementos socioculturales, con la ayuda de la/el docente, los/las estudiantes reconocerán aspectos comunes y diversos en las identidades personales, grupales y comunitarias.

En este proceso se valoriza la práctica del diálogo como camino de acercamiento entre culturas y la palabra como práctica ciudadana.

Orientaciones pedagógico-didácticas

El abordaje de las orientaciones pedagógico-didácticas para la LCE italiano, se puede dividir en cuatro grandes ejes o habilidades: la Comprensión lectora y auditiva, la producción oral y escrita, la interculturalidad y la evaluación.

Comprensión lectora y auditiva:

En el caso de la comprensión lectora y auditiva, se recomienda estructurar las instancias de lectura y escucha en base a tres momentos: pre lectura/pre escucha, lectura/escucha, y poslectura/post escucha.

-En el primer momento (pre lectura/pre-escucha), se sugiere orientar y familiarizar a las y los estudiantes con la consigna y todos los elementos textuales y paratextuales, a través de actividades de predicción, anticipación, formulación de hipótesis, y revisión de vocabulario, entre otros.

-Para el segundo momento (lectura/escucha), se recomienda promover instancias de lectura o escucha de textos escritos u orales con propósitos diversos y en variadas situaciones comunicativas para que las y los estudiantes identifiquen el tipo de texto y su propósito, el tema y los cambios de tema, información global y/o focalizada, tipo de situación comunicativa y sus participantes, secuencia de las acciones, puntos de vista y contextos, entre otros.

-En el tercer momento (poslectura/post escucha), es conveniente promover instancias de reflexión, reorganización, ampliación, entre otras, de la información, así como instancias de expresión de opiniones y personalización. Se considera importante exponer a las y los estudiantes a diferentes tipos de textos escritos y orales (pedagógicamente diseñados, adaptados y en la medida de lo posible, auténticos, es decir extraídos de fuentes de la vida real y cotidiana de la lengua objeto de estudio).

Resulta importante enfatizar en el diseño de situaciones de aprendizaje que fomenten la lectura y la escucha con la ayuda del docente y en colaboración con los pares y que faciliten la comprensión de los textos.

Se sugiere la resolución de dificultades de comprensión que pudieran surgir durante la lectura, que supone la identificación de pistas temáticas, lingüístico-discursivas y paratextuales que ayuden a aclarar los sentidos; la inferencia de significados a partir del contexto y la la identificación de relaciones con palabras o expresiones conocidas.

Es importante la escucha crítica de textos de géneros variados relacionados con el área de la orientación, con otras áreas y con temas de interés general (en programas radiales y televisivos como entrevistas, documentales, películas) y en entornos virtuales.

Producción oral y escrita:

Para la producción oral y escrita, es recomendable generar producciones orales y escritas teniendo en cuenta el propósito de la situación comunicativa en cada caso y acordes al nivel de manejo de la LCE de las y los estudiantes.

Es fundamental, además, generar situaciones de enseñanza que promuevan interacciones en situaciones áulicas emergentes de la vida diaria, reales y/o simuladas, así como la producción de textos que reflejen prácticas discursivas de la LCE.

Se sugiere diseñar actividades que propicien la búsqueda de información relacionada a temas vistos en clase para ser utilizada en situaciones comunicativas y exposiciones orales, organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre, presentándolas de manera coherente y cohesiva, utilizando vocabulario y registro adecuados al nivel, pronunciando claramente y usando un volumen audible, gestos y posturas acordes a la situación, y empleando material de apoyo que ilustre las ideas expuestas.

Se recomienda promover, a través de diversas situaciones áulicas y extra-áulicas el reconocimiento de las diferencias y similitudes entre los sistemas lingüísticos del español y la LCE, la valoración de la importancia del contexto para significar en cada lengua, y la identificación de los recursos lingüísticos, pragmáticos y discursivos que se usan en las lenguas y que son útiles para comprender textos orales y/o escritos (elementos fonético fonológicos, morfosintácticos, gramaticales, paralingüísticos, discursivos, etc.). así como la reflexión sobre las características de los géneros discursivos abordados.

Se sugiere la exploración de materiales de apoyo para producciones orales y escritas, así como el desarrollo progresivo de estrategias para la elaboración y revisión de textos orales y escritos, (retomar conocimientos previos). También el uso de diccionarios bilingües o monolingües, de correctores ortográficos en procesadores de texto, de buscadores en línea y de otros instrumentos lingüísticos y fuentes de consulta en soporte físico o digital para resolver dudas sobre ortografía o cuestiones léxicas y gramaticales.

Es fundamental también el inicio en el uso de algunos recursos paraverbales (entonación, tono y volumen de la voz) y no verbales (gestos, postura corporal) adecuados a la situación comunicativa, al destinatario y al propósito del intercambio, es decir, a elementos relacionados con el contexto de enunciación. A partir de esto, es importante la escritura de versiones mejoradas atendiendo a las devoluciones del docente o de sus pares, en trabajo en conjunto y/o individual.

El reconocimiento y la valoración de la lectura en lengua extranjera para la formación ciudadana, los estudios superiores y el mundo del trabajo.

El disfrute de la lectura en la lengua extranjera que se aprende, de la apertura a mundos imaginarios y al placer estético que suscitan las expresiones literarias.

La interculturalidad:

Es importante que los docentes diseñen situaciones áulicas que posibiliten conocer aspectos culturales relacionados con rasgos característicos de la cultura foránea para establecer conexiones entre lo propio y lo extranjero y desarrollar así el pensamiento crítico. Se sugiere diseñar dispositivos mediante los cuales las y los estudiantes puedan expresar sus opiniones y sentimientos con respeto y proveer fundamentaciones válidas sobre particularidades de otras culturas y/o la propia.

Lo importante para desarrollar el pensamiento reflexivo y las consecuentes actitudes, sentimientos y valores, es que las y los estudiantes trabajen sobre los contenidos metalingüísticos e interculturales y que la lengua no sea un impedimento para lograrlo. Se sugiere también trabajar interdisciplinariamente, dado que el aprendizaje de una LCE resulta más efectivo si se articula con otros espacios curriculares para así desarrollar múltiples habilidades cognitivas relacionadas con la resolución de problemas y el pensamiento crítico.

También resulta importante motivar a los alumnos, con la ayuda del docente a la percepción de rasgos de la propia identidad cultural a partir de los procesos de diferenciación propiciados por la lengua extranjera que se aprende; la valorización de las lenguas como vehículo de comprensión entre los pueblos y el desarrollo del juicio crítico a partir de la identificación de relaciones entre diferentes universos culturales.

Evaluación:

Se recomienda realizar la evaluación formativa durante el proceso de enseñanza-aprendizaje y una práctica pre-evaluadora que permita ponderar el nivel de las capacidades, competencias, habilidades y saberes alcanzados en relación con la LCE, a nivel oral y escrito del modo en que se hayan trabajado en clase. Posteriormente implementar una práctica evaluadora integral propiamente dicha que valore las capacidades, competencias, habilidades, saberes y estrategias relacionadas con la LCE, a nivel oral y escrito y que los criterios sean conocidos y compartidos

por todos los actores de la comunidad educativa.

Para la ponderación sobre el progreso de cada estudiante, se debe enfatizar en la importancia del intercambio regular de comentarios entre el docente y el estudiante sobre su desempeño (feedback) ya que éstos fomentan su capacidad de autoevaluación.

Bibliografía orientadora

Consejo de Europa (2018): *"Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje,enseñanza, evaluación y volumen de nuevos descriptores"*. Instituto Cervantes y Anaya.Disponible en: © 2002 Instituto Cervantes para la traducción en español: http://cvc.cervantes.es/obref/marco

NAP Lenguas Extranjeras, Educación Primaria y Secundaria. Ministerio de Educación- Educ.ar Libro Electrónico. Disponible en: https://www.educ.ar/recursos/132577/nap-lenguas-extranjeras-educacion-primaria-y-secundaria

Balboni P.E., Santipolo M. (a cura di), 2003, *L'italiano nel mondo. Mete e metodi dell'insegnamento dell'italiano nel mondo. Un'indagine qualitativa*, Bonacci.

Santipolo M., *"Sociolinguistica applicata e didattica dell'italiano come LS"* Bonacci

Patota G., 2006*"Grammatica di riferimento dell'italiano contemporaneo*", Garzanti Linguistica,

Diadori P., Semplici S., Troncarelli D.,2020*" Didattica di base dell'italiano L2"*, Carocci, (in stampa *)

Zanichelli e WeSchool *"Insieme per fare un passo in più nella didattica digitale e sperimentare nuove idee per insegnare*". Disponible en: Piattaforma Web School

Piattaforma Treccani. Disponible en: https://treccani.it

3.3.1.14. Lengua y Cultura Extranjera: Portugués

3.3.1.14.1. Fundamentación

La lengua refleja la identidad y diferencias de cada individuo y sociedad. Es a través del lenguaje que los seres humanos se comunican y transmiten su conocimiento, cultura e idiosincrasia a las nuevas generaciones. Pero la lengua también puede ser una barrera cuando el individuo se separa con otras lenguas y culturas. Es por ello que la enseñanza de lenguas extranjeras se torna imprescindible para disminuir las distancias entre las naciones.

Actualmente el mundo globalizado está marcado por el desarrollo tecnológico y la intensidad de las relaciones culturales, comerciales, económicas, políticas y sociales. En este escenario, la integración entre naciones es un factor fundamental para que se produzcan cambios, diálogos, negociaciones e intercambios culturales, académicos y científicos. Sin embargo, como se mencionó existe una barrera que impone el idioma y determina la dirección de las conexiones que se establecen entre personas y países. En este contexto, el aprendizaje de lenguas extranjeras

proporciona al individuo una herramienta para abordar una perspectiva plurilingüe, intercultural, democrática e inclusiva, que contribuya a afianzar la identidad socio-política e histórico-cultural.

El estímulo para el aprendizaje de idiomas debe realizarse siempre desde la escuela y con el apoyo de las familias, para que las y los estudiantes se interesen y sean conscientes de la importancia que tiene el estudio de lenguas extranjeras para su educación. La enseñanza de lenguas extranjeras asegura la participación social ya que esta se da a través del lenguaje. De esa forma, se entiende la importancia para involucrar al individuo en otros contextos sociodiscursivo, es decir, permitir que el individuo tenga un currículo sociocultural que valora el uso del lenguaje, la experiencia en este lenguaje, las formas de pensar, significar y actuar en el mundo social a través de otra percepción lingüística: el extranjero.
Esta propuesta es sostenida por conceptos, reflexiones y desafíos para el Ciclo Orientado. La toma de decisiones respecto a la selección de estrategias, la exploración de materiales de trabajo, la reflexión sobre la LCE, normas y usos; el análisis del lugar del error, la estimulación de la toma de conciencia de la identidad cultural de las y los estudiantes, el favorecimiento de la construcción de competencias interculturales, el diseño de programas y proyectos según intereses y estilos de aprendizaje de su contexto educativo. Se trata de una propuesta pedagógica cuya unidad y coherencia promueve la construcción concreta de los saberes propuestos y despliega la posibilidad de “aprender a aprender” a partir del trabajo del equipo docente que acuerda, proyecta y gestiona todo el trayecto anual y del ciclo.

Los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP) del área de Lenguas Extranjeras (LE) contemplan la especificidad de los elementos propios de cada una de las lenguas que se enseñan, desde una perspectiva intercultural y plurilingüe, enfatizando la dimensión formativa de la enseñanza de LE, es decir, su papel en la educación lingüística, el desarrollo cognitivo y los procesos de construcción de la identidad sociocultural de los niños y jóvenes de nuestra provincia. La perspectiva plurilingüe e intercultural, antes de alentar una oferta meramente acumulativa en términos de la cantidad de lenguas que se puedan ofrecer, apunta a tornar visibles las relaciones entre las lenguas y culturas que están o podrían estar en el currículum y a sensibilizar hacia la pluralidad constitutiva de estas lenguas y culturas.

3.3.1.14.2. Fichas Curriculares

Orientación
ARTES VISUALES
Denominación del Espacio Curricular
LENGUA CULTURA EXTRANJERA: PORTUGUÉS
Ubicación en Diseño
4° Año

Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
3 hs	114 hs	2 hs	76 hs

Finalidades formativas

Adquirir progresivamente la competencia comunicativa intercultural a través de la relación entre la propia cultura y otras culturas para lograr el respeto a la diversidad.

Identificar conocimientos aplicables de la LCE en situaciones contextualizadas y en constante cambio.

Desarrollar sistemáticamente estrategias para poder reconocer su modo de aprendizaje y así poder contrastar las dos lenguas (LCE y LM).

Reflexionar sobre los procesos de metalenguaje y metacognitivo para lograr perfeccionar las estrategias del proceso de aprendizaje.

Construir el pensamiento crítico a través de la problematización y cuestionamiento de la información brindada.

Adquirir gradualmente estrategias que faciliten el acceso a los recursos tecnológicos disponibles para favorecer el aprendizaje autónomo, reflexivo y el trabajo colaborativo a través del uso crítico y responsable de las TIC.

Ampliar gradual y progresivamente estrategias y habilidades lingüísticas, pragmáticas y discursivas para la comprensión y producción de textos orales y escritos, ficcionales y no ficcionales, a través de la exploración de la estructura genérica y la interacción con distintos géneros, la comprensión del léxico, y el propósito del texto.

Fomentar actitudes que despierten la curiosidad y apertura hacia otras perspectivas culturales y de la LCE.

Ejes de contenidos: Descriptores

Eje I: Comprensión oral

En este eje se trabajará la comprensión de textos orales básicos y familiares sobre temas

personales (datos personales, escuela, familia, entorno inmediato, entre otros). Así como el reconocimiento de la idea general de textos organizados con frases sencillas y simples como, por ejemplo, escenarios de comunicación áulica y del cotidiano, preguntas personales e instrucciones simples, gustos y preferencias, indicaciones de lugares.

El monitoreo, con la orientación del docente, de los propios procesos de comprensión, rescatando lo que se entiende, identificando y buscando mejorar la comprensión de lo que no se ha entendido.

El desarrollo de estrategias de escucha global o focalizada y la formulación de anticipaciones de hipótesis sobre el sentido de los textos a partir de palabras o expresiones relacionadas con el tema

La identificación de la entonación, acento y musicalidad de quien habla teniendo en cuenta el plano lingüístico-discursivo, paraverbales y no verbales, e identificando el contexto de la situación comunicativa.

Eje II: Producción oral

La interacción en situaciones áulicas inmediatas, simuladas y habituales mediante simulación de preguntas y afirmaciones relacionadas al cotidiano.

La utilización de algunas estructuras lingüísticas y un repertorio básico de palabras y frases sencillas relacionadas de manera básica y lineal.

La intervención en intercambios orales sencillos y breves entre pares relacionados a temas sobre la familia, el cotidiano y experiencias personales, así como la predisposición a repetir, aclarar, parafrasear, y hablar en situaciones concretas.

La utilización de estrategias de reformulación de solicitud de repetición, consultas sobre la pronunciación de palabras o expresiones, entre otras.

Eje III: Lectura

La lectura y comprensión de consignas acompañadas por la orientación del docente.

La comprensión lectora de manera global y/o focalizada de textos cortos y simples, sobre asuntos cotidianos concretos o ficcionales y textos no ficcionales de géneros descriptivos, narrativos e instruccionales (con imágenes).

La delectación de la lectura en la LCE que se aprende, de las imágenes que pueda causar y de la apertura a mundos imaginarios.

La reflexión sobre algunas características de los géneros discursivos abordados.

El seguimiento de los propios procesos de comprensión, rescatando lo que se entiende y buscando mejorar la comprensión de lo que no se ha entendido a través de la. Esto supone: la remisión a textos leídos anteriormente y la consulta de diccionarios bilingües y otros textos de

consulta.

El desarrollo de estrategias de lectura para activar los procesos de comprensión, según el tipo de texto, propósito y contexto, antes y durante el proceso de lectura. Identificando el género, detectando las pistas que brinda el texto y su paratexto, la inferencia y formulación de hipótesis, y la ubicación de la información general y específica.

El reconocimiento de la lectura en la LCE como posibilidad de apertura a otras posibilidades, oportunidades, realidades, y de reflexión sobre la LM.
Eje IV: Escritura

El desarrollo progresivo de estrategias para la elaboración y revisión de los textos cortos y sencillos.

Las relaciones de coherencia y cohesión en la concordancia mediante el uso de conectores sencillos.

La elaboración, con la guía del docente, de oraciones y textos breves y sencillos de los géneros trabajados, a partir de un disparador y con diferentes propósitos comunicativos. Esto implica la escritura de textos tales como mensajes simples para situaciones cotidianas, mensajes de texto, e-mails informales, cartas sencillas, entradas en redes sociales, epígrafes, postales y posters, invitaciones, notas y formularios.

La distinción y reconocimiento de los propósitos del texto escrito, los destinatarios y el tema a abordar de acuerdo al contexto comunicativo.

La socialización de los textos escritos mediante diversos soportes y en diferentes espacios de la escuela.

Eje V: Reflexión sobre la lengua que se aprende

La reflexión de las similitudes y diferencias entre la LCE y la propia lengua en relación al uso de expresiones idiomáticas y su significación.

La valoración de la importancia de la lengua que se aprende y su posterior utilización.

El reconocimiento de las estrategias y técnicas de estudio que se utilizan para aprender la LCE a través de la jerarquización de la información utilizando diferentes recursos.

La identificación y reflexión de las similitudes y diferencias entre la LCE y la lengua materna en relación al uso de categorías de género y número, orden de la oración y sus componentes y el uso de los signos de puntuación.

La correspondencia entre la ortografía y la pronunciación y la importancia de la entonación en la producción de sentido.

Eje VI: Reflexión Intercultural

La reflexión sobre la importancia del diálogo abierto y flexible para desarrollar valores acerca de la aceptación de la diversidad y la toma de conciencia de su relevancia para la convivencia pacífica.

La valoración de aspectos culturales identitarios relacionados con rasgos característicos de la cultura de la LCE: el uso del tiempo libre, los hábitos y estilos de vida, la familia y otras relaciones, el clima, entre otros, para establecer comparaciones entre lo propio y lo extranjero y desarrollar así el pensamiento crítico desde una concepción plurilingüe e intercultural.

La identificación de la escucha respetuosa como valor social y cultural en la formación del ciudadano que le permite expresarse libremente y de manera apropiada en distintas situaciones de comunicación.

El respeto a la diversidad lingüística de su comunidad, de la región y del país.

Orientaciones pedagógico-didácticas

Para la comprensión lectora y auditiva, es recomendable diseñar situaciones que fomenten la lectura y la escucha con la ayuda del docente y en colaboración con los pares y que faciliten la comprensión de los textos. Para ello, se recomienda organizar las instancias de lectura y escucha en base a tres momentos: prelectura/preescucha (orientar y familiarizar a las y los estudiantes con la consigna y todos los elementos textuales y paratextuales, utilizando actividades de predicción, anticipación, formulación de hipótesis, y revisión del vocabulario), lectura/escucha (promover instancias de lectura o escucha de textos escritos u orales con propósitos diversos y en variadas situaciones comunicativas para que las y los estudiantes identifiquen el tema, el tipo de texto, su propósito, la información global y/o focalizada, entre otros), y postlectura/postescucha (promover instancias de reflexión, reorganización, ampliación, entre otras, de la información, de expresión de opiniones y personalización).

En el caso de la producción oral y escrita, se sugiere fomentar producciones orales y escritas teniendo en cuenta el propósito de la situación comunicativa y acordes al nivel de la LCE de las y los estudiantes. Es fundamental generar situaciones que promuevan interacciones en situaciones áulicas de la vida diaria, reales y/o simuladas. Se sugiere la exploración de materiales de apoyo para producciones orales y escritas, y también el desarrollo progresivo de estrategias para la producción y revisión de textos orales y escritos, teniendo en cuenta el uso de abundante soporte visual.

Es recomendable promover, a través de diversas situaciones, el reconocimiento de las diferencias y similitudes entre los sistemas lingüísticos del español y la LCE, la valoración de la importancia del contexto en cada lengua, y la identificación de los recursos lingüísticos, pragmáticos y discursivos que se usan en las lenguas y que son útiles para comprender textos orales y/o escritos. Es importante fomentar la reflexión sobre los distintos tipos y géneros textuales en su contexto de enunciación y sus características estructurales para así producir y comprender textos y reconocer qué estrategias comunicativas resultan válidas para la producción y comprensión de textos.

Se aconseja que los docentes planteen situaciones áulicas que posibiliten conocer aspectos culturales relacionados con rasgos característicos de la cultura de la LCE para establecer conexiones entre lo propio y lo extranjero y desarrollar así el pensamiento crítico. Es importante abordar los temas desde una concepción plurilingüe e intercultural e implementar el diálogo abierto y flexible para desarrollar valores acerca de la aceptación de la diversidad y la toma de conciencia de su relevancia para una convivencia armoniosa. Se sugiere diseñar dispositivos

mediante los cuales las y los estudiantes puedan expresar sus opiniones y sentimientos con respeto.
Se recomienda que las actividades relacionadas con la reflexión sobre la LCE que se aprende y la reflexión intercultural puedan ser realizadas en la LCE o en la lengua materna para que las y los estudiantes expresen libremente sus ideas y opiniones. Lo importante para desarrollar el pensamiento reflexivo y las consecuentes actitudes, sentimientos y valores, es que las y los estudiantes trabajen sobre los contenidos metalingüísticos e interculturales y que la lengua no sea un impedimento para lograrlo. Se sugiere también trabajar interdisciplinariamente, ya que el aprendizaje de una LCE resulta más efectivo si se articula con otros espacios curriculares contribuyendo a ampliar múltiples habilidades cognitivas relacionadas a la resolución de problemas y el pensamiento crítico.
En relación a la evaluación, se sugiere que esta sea realizada de forma integral y que valore las capacidades, competencias, habilidades, saberes y estrategias relacionadas con la LCE, a nivel oral y escrito del modo en que se hayan trabajado en clase y que los criterios sean conocidos por las y los estudiantes. También se recomienda la evaluación de la reflexión sobre la LCE que se aprende y la interculturalidad. Esta debe ser realizada a través de dispositivos que apunten a la participación de las y los estudiantes en tareas colaborativas y de trabajo en equipo para poder ver el proceso en conjunto. Para la ponderación sobre el progreso de cada estudiante, se rescata la importancia del intercambio regular de comentarios entre el docente y el estudiante sobre su desempeño (retroalimentación) ya que éstos fomentan su capacidad de autoevaluación.

Bibliografía orientadora

Basilio, Margarida (2011). *Formação e classes de palavras no português do Brasil*. Editora Contexto.
Karwoski, Acir M. y Marques Pereira, Daniervelin R. (organizadores) (2020.) *Gêneros e ensino de língua portuguesa em práticas sociais*. Editorial Parábola
Kehdi Valter (2003). *Formação de Palavras em Português* (Edição revista e ampliada) Editora Ática
Masip, Vicente (2000). *Gramática de português como língua estrangeira: Fonologia, Ortografia e Morfossintaxe*. Editora Pedagógica e Universitária
Rocha, N. A. y Gileno, R. S. da S. (org.) (2021). *Português, Língua Estrangeira e suas interfaces*. Campinas, Editora Pontes
Silvia Thais C. (2008). *Fonética e Fonologia do Português: roteiro de estudos e guia de exercícios*. Editora Contexto

Orientación

ARTES VISUALES

Denominación del Espacio Curricular

LENGUA CULTURA EXTRANJERA: PORTUGUÉS			
Ubicación en Diseño			
5º Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
3 hs	114 hs	2 hs	76 hs

Finalidades formativas

Adquirir progresivamente la competencia comunicativa intercultural a través de la relación entre la propia cultura y otras culturas para lograr el respecto a la diversidad.
Desarrollar estrategias para el aprendizaje de la lengua y poder comparar las dos lenguas (LCE y LM).
Comparar las distintas etapas de la vida cotidiana, personal y social con la LCE.
Reflexionar sobre los procesos de metalenguaje y metacognitivo para lograr perfeccionar las estrategias del proceso de aprendizaje.
Trabajar la capacidad de reflexión y construcción del pensamiento crítico del lenguaje y su funcionamiento en relación a cada lengua-cultura (LCE y LM).
Ampliar gradualmente las estrategias y habilidades lingüísticas, para la producción de textos orales y escritos.

Ejes de contenidos: Descriptores

Eje I: Comprensión oral

En este eje se trabajará la comprensión de textos orales básicos y familiares sobre temas personales (datos personales, escuela, familia, entorno inmediato, entre otros). Así como el reconocimiento de la idea general de textos organizados con frases sencillas y simples como, por ejemplo, escenarios de comunicación áulica y del cotidiano, preguntas personales e

instrucciones simples, gustos y preferencias, indicaciones de lugares.

El desarrollo de estrategias de escucha y de formulación de anticipaciones e hipótesis sobre los textos.

El uso de estrategias para optimizar el aprendizaje de la compresión oral.

La interacción en entre pares en situaciones áulicas, simuladas y frecuentes a través de preguntas y respuestas de acuerdo al nivel de las y los estudiantes.

Eje II: Producción oral

La participación en intercambios orales breves y sencillos de situaciones concretas de la vida misma.

El uso de estrategias para la descripción sobre los lugares de circulación de las y los estudiantes perfeccionar gradualmente la fonética de la LCE.

La utilización de expresiones narrativas sobre las experiencias y anécdotas propias y de su entorno de manera simple y breve.

El manejo de algunas estructuras lingüísticas y un repertorio de palabras y oraciones relacionadas con los conectores estudiados.

Eje III: Lectura

La comprensión de manera global y/o focalizada de textos cortos y simples, sobre asuntos cotidianos y concretos.

El acompañamiento del profesor orientando y ayudando a sus alumnos con estrategias de lectura para la comprensión lectora, y en la consulta de diccionarios bilingües y otros medios.

La sistematización de estrategias de lectura para mejorar los procesos de comprensión según el de texto, identificando el género, la inferencia y detección de información general y específica.

El deleite y reconocimiento de la lectura en la LCE a su apertura para mundo imaginario y otras realidades.

El monitoreo de los propios procesos de lectura y comprensión remiendo a textos leídos anteriormente y la consulta de diccionarios bilingües.

Eje IV: Escritura

El desarrollo progresivo, con orientación del docente, de estrategias para la elaboración de textos con distintos propósitos comunicativos.

El reconocimiento de los propósitos del texto escrito, los destinatarios y el tema a abordar de acuerdo con la situación comunicativa.

La cohesión y la concordancia mediante el uso de conectores sencillos.
Eje V: Reflexión sobre la lengua que se aprende
La reflexión sobre algunos aspectos fundamentales del funcionamiento de la lengua extranjera que se aprende, teniendo en cuenta la entonación como portadora de sentidos; la relación entre grafía y pronunciación; el uso de signos de puntuación en la lectura y escritura de los textos trabajados; el uso de conectores básicos en los diferentes textos trabajados, reconociendo las similitudes y diferencias entre cómo se escriben y cómo se pronuncian algunas palabras en la lengua materna y en la LCE que se aprende.
La reflexión sobre algunas características de los géneros discursivos abordados y sus implicancias para la comprensión de significados en la LCE.
La reflexión sobre el uso de las fórmulas de cortesía, indicadores de una buena o mala educación, los gestos, las distancias apropiadas, la postura, entre otras y lo que estos aportan a la comunicación.
Eje VI: Reflexión intercultural
El reconocimiento de aspectos culturales identitarios relacionados con rasgos característicos de la cultura foránea: el entretenimiento, los pasatiempos, el deporte, los hábitos saludables y/o las enfermedades, entre otros, para establecer comparaciones entre lo propio y lo extranjero y desarrollar así el pensamiento crítico desde una concepción plurilingüe e intercultural.
La reflexión sobre la importancia de lograr expresar opiniones y sentimientos con respeto y proveer fundamentaciones válidas sobre particularidades de las otras culturas y/o la propia.
La identificación de aspectos comunes y diversos en las identidades personales, grupales y comunitarias como base de la convivencia en la diversidad.

Orientaciones pedagógico-didácticas

En cuanto a la comprensión lectora y auditiva, es recomendable diseñar situaciones que fomenten la lectura y la escucha con la ayuda del docente y en colaboración con los pares y que faciliten la comprensión de los textos. Para ello, se recomienda organizar las instancias de lectura y escucha en base a tres momentos: prelectura/preescucha (orientar y familiarizar a las y los estudiantes con la consigna y todos los elementos textuales y paratextuales, utilizando actividades de predicción, anticipación, formulación de hipótesis, y revisión del vocabulario), lectura/escucha (promover instancias de lectura o escucha de textos escritos u orales con propósitos diversos y en variadas situaciones comunicativas para que las y los estudiantes identifiquen el tema, el tipo de texto, su propósito, la información global y/o focalizada, entre otros), y postlectura/postescucha (promover instancias de reflexión, reorganización, ampliación, entre otras, de la información, de expresión de opiniones y personalización).
En relación a la producción oral y escrita, se sugiere fomentar producciones orales y escritas teniendo en cuenta el propósito de la situación comunicativa y acordes al nivel de la LCE de las y los estudiantes. Es fundamental generar situaciones que promuevan interacciones en situaciones áulicas de la vida diaria, reales y/o simuladas. Se sugiere la exploración de materiales de apoyo para producciones orales y escritas, y también el desarrollo progresivo de estrategias para la producción y revisión de textos orales y escritos, teniendo en cuenta el uso de abundante soporte visual.
Es recomendable promover, a través de diversas situaciones, el reconocimiento de las diferencias y similitudes entre los sistemas lingüísticos del español y la LCE, la valoración de la importancia del contexto en cada lengua, y la identificación de los recursos lingüísticos,

pragmáticos y discursivos que se usan en las lenguas y que son útiles para comprender textos orales y/o escritos. Es importante fomentar la reflexión sobre los distintos tipos y géneros textuales en su contexto de enunciación y sus características estructurales para así producir y comprender textos y reconocer qué estrategias comunicativas resultan válidas para la producción y comprensión de textos.

Se recomienda que los docentes planteen situaciones áulicas que posibiliten conocer aspectos culturales relacionados con rasgos característicos de la cultura de la LCE para establecer conexiones entre lo propio y lo extranjero y desarrollar así el pensamiento crítico. Es importante abordar los temas desde una concepción plurilingüe e intercultural e implementar el diálogo abierto y flexible para desarrollar valores acerca de la aceptación de la diversidad y la toma de consciencia de su relevancia para una convivencia armoniosa. Se sugiere diseñar dispositivos mediante los cuales las y los estudiantes puedan expresar sus opiniones y sentimientos con respeto.

Se aconseja que las actividades relacionadas con la reflexión sobre la LCE que se aprende y la reflexión intercultural puedan ser realizadas en la LCE o en la lengua materna para que las y los estudiantes expresen libremente sus ideas y opiniones. Lo importante para desarrollar el pensamiento reflexivo y las consecuentes actitudes, sentimientos y valores, es que las y los estudiantes trabajen sobre los contenidos metalingüísticos e interculturales y que la lengua no sea un impedimento para lograrlo. Se sugiere también trabajar interdisciplinariamente, ya que el aprendizaje de una LCE resulta más efectivo si se articula con otros espacios curriculares contribuyendo a ampliar múltiples habilidades cognitivas relacionadas a la resolución de problemas y el pensamiento crítico.

Respecto a la evaluación, se sugiere que esta sea realizada de forma integral y que valore las capacidades, competencias, habilidades, saberes y estrategias relacionadas con la LCE, a nivel oral y escrito del modo en que se hayan trabajado en clase y que los criterios sean conocidos por las y los estudiantes. También se recomienda la evaluación de la reflexión sobre la LCE que se aprende y la interculturalidad. Esta debe ser realizada a través de dispositivos que apunten a la participación de las y los estudiantes en tareas colaborativas y de trabajo en equipo para poder ver el proceso en conjunto. Para la ponderación sobre el progreso de cada estudiante, se rescata la importancia del intercambio regular de comentarios entre el docente y el estudiante sobre su desempeño (retroalimentación) ya que éstos fomentan su capacidad de autoevaluación.

Bibliografía orientadora

Basilio, Margarida (2011). *Formação e classes de palavras no português do Brasil*. Editora Contexto.

Karwoski, Acir M. y Marques Pereira, Daniervelin R. (organizadores) (2020.) *Gêneros e ensino de língua portuguesa em práticas sociais*. Editorial Parábola

Kehdi Valter (2003). *Formação de Palavras em Português* (Edição revista e ampliada) Editora Ática

Masip, Vicente (2000). *Gramática de português como língua estrangeira: Fonologia, Ortografia e Morfossintaxe*. Editora Pedagógica e Universitária

Rocha, N. A. y Gileno, R. S. da S. (org.) (2021). *Português, Língua Estrangeira e suas interfaces*. Campinas, Editora Pontes

Silvia Thais C. (2008). *Fonética e Fonologia do Português: roteiro de estudos e guia de exercícios*. Editora Contexto.

Orientación			
ARTES VISUALES			
Denominación del Espacio Curricular			
LENGUA CULTURA EXTRANJERA: PORTUGUÉS			
Ubicación en Diseño			
6° Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
3 hs	114 hs	2 hs	76 hs
Finalidades formativas			

Adquirir la competencia comunicativa intercultural a través de la relación entre la propia cultura y otras culturas para lograr el respeto a la diversidad.
Desarrollar estrategias para el aprendizaje de la lengua y poder comparar las dos lenguas (LCE y LM).
Comprender, expresar e interactuar en prácticas de oralidad, lectura y escritura en las distintas lenguas-culturas.
Reflexionar sobre los procesos de metalenguaje y metacognitivo para lograr perfeccionar las estrategias del proceso de aprendizaje.
Reconocer el papel del lenguaje en la construcción de ideas en la LCE.
Adquirir gradualmente estrategias que faciliten el acceso a los recursos tecnológicos disponibles para favorecer el aprendizaje.
Trabajar la capacidad de reflexionar y construir el pensamiento crítico del lenguaje y su funcionamiento en relación con cada lengua-cultura.
Disponer de conocimientos e informaciones que les posibiliten el acceso a instrumentos lingüísticos tradicionales y de TIC (diccionarios, buscadores, traductores, correctores, entre

otros).
Ejes de contenidos: Descriptores
Eje I: Comprensión oral El desarrollo de estrategias de escucha y de formulación de anticipaciones e hipótesis sobre los textos. La comprensión de textos orales sobre distintos temas relacionados a realidad actual. El uso de estrategias para el mejor el monitoreo del propio proceso de comprensión oral. La identificación de la idea general y principal de los textos, así como las situaciones comunicativas. Eje II: Producción oral El uso de estrategias para el mejor el aprendizaje de la fonética. La participación en intercambios orales en situaciones concretas de vida misma. El reconocimiento del ritmo, entonación y modulación en la producción de situaciones orales. Eje III: Lectura La comprensión de manera global de textos cortos y simples de varios orígenes. El acompañamiento del profesor orientando con estrategias de lectura para la comprensión lectora en la consulta de diccionarios bilingües y en otros medios de información. El reconocimiento de la lectura en la LCE como posibilidad de apertura a otras oportunidades, realidades, y de reflexión sobre la LM. El monitoreo de los propios procesos de comprensión, rescatando lo que se entiende y buscando mejorar lo que no se ha entendido. Eje IV: Escritura El reconocimiento de los propósitos del texto escrito, los destinatarios y el tema a abordar de acuerdo con la situación comunicativa. El desarrollo progresivo orientado por el profesor de estrategias para la elaboración de textos.

La cohesión y la concordancia mediante el uso de conectores sencillos.

La socialización de los textos escritos mediante diversos soportes y en diferentes espacios de la escuela.

La distinción y reconocimiento de los propósitos del texto escrito, los destinatarios y el tema a abordar de acuerdo al contexto comunicativo.

Eje V: Reflexión sobre la lengua que se aprende

La reflexión sobre la importancia de lograr expresar sus opiniones y sentimientos con respeto y proveer fundamentaciones válidas sobre particularidades de las otras culturas y/o la propia.

El reconocimiento de aspectos comunes y diversos en las identidades personales, grupales y comunitarias como base de la convivencia en la diversidad.

La reflexión sobre similitudes y diferencias entre la LCE y la lengua materna en relación al uso de tiempos verbales y su significación.

El inicio en la reflexión sobre algunas características de los géneros discursivos abordados y sus implicancias para la comprensión de los textos en la LCE.

La valoración de la importancia del contexto para significar en cada lengua.

Eje VI: Reflexión Intercultural

El reconocimiento de aspectos culturales identitarios relacionados con rasgos característicos de la cultura foránea: las viviendas, las configuraciones familiares, entre otros, para establecer comparaciones entre lo propio y lo extranjero y desarrollar así el pensamiento crítico desde una concepción plurilingüe e intercultural.

La sensibilización ante diferentes formas de prejuicio, representaciones y estereotipos, que en consecuencia se generan, en las relaciones interculturales para ser capaces de deconstruirlas y superarlas.
El desarrollo de la percepción, comprensión, respeto y valoración por las diferencias de orden social, cultural, religioso y/o racial que vayan surgiendo de los temas abordados en la clase y que conduzcan a la comparación entre lo propio y lo extranjero.

Orientaciones pedagógico-didácticas

En relación a la comprensión lectora y auditiva, es recomendable diseñar situaciones que fomenten la lectura y la escucha con la ayuda del docente y en colaboración con los pares y que faciliten la comprensión de los textos. Para ello, se recomienda organizar las instancias de lectura y escucha en base a tres momentos: prelectura/preescucha (orientar y familiarizar a las y los estudiantes con la consigna y todos los elementos textuales y paratextuales, utilizando actividades de predicción, anticipación, formulación de hipótesis, y revisión del vocabulario), lectura/escucha (promover instancias de lectura o escucha de textos escritos u orales con

propósitos diversos y en variadas situaciones comunicativas para que las y los estudiantes identifiquen el tema, el tipo de texto, su propósito, la información global y/o focalizada, entre otros), y postlectura/postescucha (promover instancias de reflexión, reorganización, ampliación, entre otras, de la información, de expresión de opiniones y personalización).

Sobre la producción oral y escrita, se sugiere fomentar producciones orales y escritas teniendo en cuenta el propósito de la situación comunicativa y acordes al nivel de la LCE de las y los estudiantes. Es fundamental generar situaciones que promuevan interacciones en situaciones áulicas de la vida diaria, reales y/o simuladas. Se sugiere la exploración de materiales de apoyo para producciones orales y escritas, y también el desarrollo progresivo de estrategias para la producción y revisión de textos orales y escritos, teniendo en cuenta el uso de abundante soporte visual.

Se sugiere promover, a través de diversas situaciones, el reconocimiento de las diferencias y similitudes entre los sistemas lingüísticos del español y la LCE, la valoración de la importancia del contexto en cada lengua, y la identificación de los recursos lingüísticos, pragmáticos y discursivos que se usan en las lenguas y que son útiles para comprender textos orales y/o escritos. Es importante fomentar la reflexión sobre los distintos tipos y géneros textuales en su contexto de enunciación y sus características estructurales para así producir y comprender textos y reconocer qué estrategias comunicativas resultan válidas para la producción y comprensión de textos.

Es recomendable que los docentes planteen situaciones áulicas que posibiliten conocer aspectos culturales relacionados con rasgos característicos de la cultura de la LCE para establecer conexiones entre lo propio y lo extranjero y desarrollar así el pensamiento crítico. Es importante abordar los temas desde una concepción plurilingüe e intercultural e implementar el diálogo abierto y flexible para desarrollar valores acerca de la aceptación de la diversidad y la toma de consciencia de su relevancia para una convivencia armoniosa. Se sugiere diseñar dispositivos mediante los cuales las y los estudiantes puedan expresar sus opiniones y sentimientos con respeto.

Se recomienda que las actividades relacionadas con la reflexión sobre la LCE que se aprende y la reflexión intercultural puedan ser realizadas en la LCE o en la lengua materna para que las y los estudiantes expresen libremente sus ideas y opiniones. Lo importante para desarrollar el pensamiento reflexivo y las consecuentes actitudes, sentimientos y valores, es que las y los estudiantes trabajen sobre los contenidos metalingüísticos e interculturales y que la lengua no sea un impedimento para lograrlo. Se sugiere también trabajar interdisciplinariamente, ya que el aprendizaje de una LCE resulta más efectivo si se articula con otros espacios curriculares contribuyendo a ampliar múltiples habilidades cognitivas relacionadas a la resolución de problemas y el pensamiento crítico.

En el caso de la evaluación, se sugiere que esta sea realizada de forma integral y que valore las capacidades, competencias, habilidades, saberes y estrategias relacionadas con la LCE, a nivel oral y escrito del modo en que se hayan trabajado en clase y que los criterios sean conocidos por las y los estudiantes. También se recomienda la evaluación de la reflexión sobre la LCE que se aprende y la interculturalidad. Esta debe ser realizada a través de dispositivos que apunten a la participación de las y los estudiantes en tareas colaborativas y de trabajo en equipo para poder ver el proceso en conjunto. Para la ponderación sobre el progreso de cada estudiante, se rescata la importancia del intercambio regular de comentarios entre el docente y el estudiante sobre su desempeño (retroalimentación) ya que éstos fomentan su capacidad de autoevaluación.

Bibliografía orientadora

Basilio, Margarida (2011). *Formação e classes de palavras no português do Brasil*. Editora Contexto.
Karwoski, Acir M. y Marques Pereira, Daniervelin R. (organizadores) (2020.) *Gêneros e ensino de língua portuguesa em práticas sociais*.: Editorial Parábola
Kehdi Valter (2003). *Formação de Palavras em Português* (Edição revista e ampliada) Editora Ática
Masip, Vicente (2000). *Gramática de português como língua estrangeira: Fonologia, Ortografia e Morfossintaxe*. Editora Pedagógica e Universitária
Rocha, N. A. y Gileno, R. S. da S. (org.) (2021). *Português, Língua Estrangeira e suas interfaces*. Campinas, Editora Pontes
Silvia Thais C. (2008). *Fonética e Fonologia do Português: roteiro de estudos e guia de exercícios*. Editora Contexto

3.3.1.15. Educación Tecnológica

3.3.1.15.1. Fundamentación

La propuesta de este diseño curricular presenta una articulación entre los diferentes años y en los ejes en los que se desarrolla Educación Tecnológica, con el fin de lograr una progresión en el abordaje integral de las temáticas. Estos lineamientos servirán de base a las propuestas áulicas que los docentes diseñarán, teniendo en cuenta que en la sociedad actual, las competencias digitales se constituyen en habilidades necesarias para desenvolvernos, no solo en los aspectos académicos, sino también en todos los quehaceres de la vida. Estas competencias digitales se resignifican como se expresa en Resoluci6n CFE N° 343/18 "*Frente al avance de los sistemas digitales en la construcción de la realidad, tanto en dimensiones públicas como privadas, resulta crucial reconocer a las tecnologías digitales, en tanto elementos distintivos e integrados en la vida cotidiana, y comprender, desde una perspectiva crítica y creativa, como pueden ser usadas para resolver problemas y crear oportunidades.*", es decir, las habilidades que debemos adquirir en cuanto a búsqueda de Información y alfabetización informacional, Comunicación y colaboración, Creación de contenido digital, Seguridad y Resolución de problemas. Estas áreas se caracterizan por una rápida evolución y contribuyen a una verdadera transformación de la sociedad. En los países más avanzados se los considera componentes de tipo estratégico para la independencia tecnológica.

Por otra parte, el uso masivo de las TIC en diferentes sectores de la sociedad afecta al sistema educativo. Surgen nuevas formas de construir conocimiento, pensar, actuar y entretenerse. En este marco, profundizar en nuevas estrategias permitirá dar respuesta a las nuevas formas de pensar y actuar en el mundo, desde modelos emergentes donde el aprendizaje se vuelve hipertextual, multimedial, transmedial y ubicuo.

Según lo propone la Ley Nacional de Educación 26.206, la escuela secundaria debe atender tres finalidades formativas de *"los/las adolescentes y jóvenes para el ejercicio pleno de la ciudadanía, para el trabajo y para la continuación de estudios"* (art.30). En este sentido, la educación tecnológica en el nivel medio pretende brindar a los estudiantes las herramientas necesarias para participar de la sociedad actual, proyectándose en su futuro académico, social y laboral. Para ello, resulta necesario que nuestras escuelas se transformen en escenarios desde donde se construya conocimiento relevante, pertinente y actualizado, promoviendo la integración de saberes emergentes en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Este diseño se encuadra en un modelo pedagógico innovador que permita a los estudiantes formarse en un marco de creatividad, de exploración tecnológica y de colaboración, integrando áreas de conocimiento emergentes, como la programación y la robótica. Asimismo, debería servir de base a propuestas educativas que favorezcan el aprendizaje de otras áreas del saber, entendiendo la transversalidad de los nuevos lenguajes producidos por las tecnologías de la información y la comunicación. En línea con la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible

adoptada por la Organización de las Naciones Unidas, el Consejo Federal de Educación aprueba, a través de la Resolución CFE N° 343/2018, los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios de Educación Digital, Programación y Robótica para toda la educación obligatoria, desde nivel inicial al secundario. Así, Argentina se convierte en el primer país en el continente Americano en dar este paso, en el marco del Plan Aprender Conectados y el Plan Estratégico Nacional centrada en el aprendizaje de saberes y capacidades fundamentales para el desarrollo integral de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos y adultas.

La idea central de este documento es orientar al docente a través de una red de conceptos que se aborden de manera integral. Estará a cargo del docente el diseño de secuencias didácticas, sobre la base de estos lineamientos curriculares, donde se incorporen estrategias metodológicas activas que favorezcan la construcción de conocimientos considerando los diferentes ejes de contenidos propuestos articulando la capacidad de idear y de construir, en forma individual o con otros.

En síntesis, se espera que a partir de la educación tecnológica los estudiantes adquieran una cultura digital que les permita adoptar una postura crítica con relación al uso e impacto de la tecnología en todos los aspectos del diario vivir.

3.3.1.15.2. Fichas Curriculares

<table>
<tr><td colspan="4">Orientación</td></tr>
<tr><td colspan="4">ARTES VISUALES</td></tr>
<tr><td colspan="4">Denominación del Espacio Curricular</td></tr>
<tr><td colspan="4">EDUCACIÓN TECNOLÓGICA</td></tr>
<tr><td colspan="4">Ubicación en Diseño</td></tr>
<tr><td colspan="4">4 ° Año</td></tr>
<tr><td colspan="4">Carga horaria</td></tr>
<tr><td colspan="2">En horas cátedra</td><td colspan="2">En horas reloj</td></tr>
<tr><td>Semanales</td><td>Anuales</td><td>Semanales</td><td>Anuales</td></tr>
<tr><td>2 hs.</td><td>76 hs.</td><td>1hs.20 min.</td><td>50 hs. 40 min.</td></tr>
</table>

Finalidades formativas
Valorar la cultura digital y participativa en un marco de responsabilidad, solidaridad y valoración de la diversidad, incluyendo la protección de datos personales, propios y de otros, y de información sobre las prácticas o recorridos en el ciberespacio. Experimentar con tecnologías digitales y no digitales para la resolución de problemas, en forma individual y con otros. Documentar las experiencias en los procesos de resolución de problemas con la finalidad de identificar, comparar, implementar, integrar, revisar, elaborar. Conocer y experimentar los nuevos lenguajes que configuran las tecnologías digitales. Comprender los lenguajes de programación y las lógicas del pensamiento computacional y la robótica. Valorar el potencial de las TIC en relación a los derechos de los ciudadanos al libre acceso a la información en el campo de las Artes Visuales.
Ejes de contenidos: Descriptores
Eje I: Cultura digital y la colaboración Se retoman conocimientos previos para apropiarse de nuevos recursos digitales. Se propicia la comunicación digital a través de producción participativa utilizando las tecnologías digitales apropiadas. Se promueve el acceso a la información de forma eficiente y crítica para utilizarla de forma creativa, articulando los esfuerzos propios con los de los demás. Se incentiva a asumir un rol activo, reflexivo y responsable en el manejo de la información. Se propicia el uso de aplicaciones de acceso abierto. Se generan espacios para promover la perseverancia, sortear obstáculos, tolerar la frustración, y el esfuerzo propio y del otro en el desarrollo de ideas y posibles soluciones. Se estimula el aprendizaje colaborativo, crítico reflexivo y el desarrollo de habilidades para “aprender a aprender”. Eje II: Pensamiento computacional Se incrementa la creatividad y la confianza en sus posibilidades para comprender y resolver problemas. Se exploran actividades con y sin computadora. Se abordan herramientas digitales de programación visual para desarrollar procesos de pensamiento y habilidades mentales. Se estimula el desarrollo de juegos para potenciar el espiral del pensamiento creativo. Se estimulan capacidades para utilizar una combinación variada y equilibrada de tecnologías digitales y no digitales para la resolución de problemas. Se estimula actividades que promuevan el análisis, la experimentación, la creatividad mediante el pensamiento computacional, la programación y la robótica. Se promueven el trabajo en equipo, la colaboración y el aprendizaje entre pares, como modos de

construcción de conocimiento, de interacción social y del mundo del trabajo de la sociedad digital.

Se generan espacios que faciliten tanto la lógica y la abstracción como la imaginación, la expresión y la capacidad de idear y de construir, en forma individual o con otros.

Eje III: Las incidencia de la TIC en la sociedad

Se abordan situaciones problemáticas que posibiliten su reflexión en relación a las tecnologías digitales y su impacto en la construcción de ciudadanía y otros aspectos de la vida social.
Se propician la interacción en el ciberespacio con respeto y responsabilidad a partir de una estrategia de comunicación que integre el uso de los lenguajes propios de cada medio, en un marco de respeto a la diversidad, incluyendo la protección de datos personales, propios y de otros.
Se valora la protección de la identidad digital, y el respeto a la privacidad.
Se propician las estrategias para el uso de producciones digitales propias y de otros, con las citas y referencias que correspondan.
Se estimula el debate sobre el impacto social que promueve la democracia digital.
Se promueve la generación de proyectos originales y diversos, relacionados con las problemáticas de las comunidades educativas, las economías regionales y otros aspectos socioculturales relevantes, para promover la integración de las tecnologías digitales en la vida cotidiana.

Orientaciones pedagógico-didácticas

Las propuestas pedagógicas-didácticas toman como punto de partida los saberes previos de los alumnos. Se centran en una pregunta, una situación problema o desafío, relacionados a su contexto. Se promueve el aprendizaje a través estrategias que involucran el juego, desde una perspectiva de género que evite la repetición de actividades estereotipadas, a fin de promover la igualdad de oportunidades, y acercar a niñas, jóvenes y mujeres a espacios que, tradicionalmente, se encuentran ligados a los hombres.
La enseñanza en esta área requiere de estrategias metodológicas activas, que posibiliten a los estudiantes aprender haciendo a partir de abordar los desafíos con producción participativa, en este sentido, se promueven las metodologías que estimulen en los estudiantes la confianza en explorar soluciones y alternativas posibles, asumiendo un rol activo de su aprendizaje que facilite trasladarlos a nuevas situaciones. Estas estrategias metodológicas están orientadas a:
Ofrecer espacios de aprendizajes con metodología de aula taller que posibilite el aprender haciendo.
Diseñar secuencias didácticas acorde al espacio, que promueva la exploración y resolución de problemas bajo las normas de organización propias de un grupo, que permita la evaluación del trabajo personal y el de sus compañeros.
Establecer instancias de salidas didácticas, con la participación en ferias, competencias, exposiciones, entre otras así como visita de especialistas al establecimiento educativo, a fin de enriquecer las experiencias de aprendizaje.
Favorecer la generación en el propio establecimiento de instancias donde los estudiantes difundan sus aprendizajes a toda la comunidad educativa.
Propiciar instancias en la que los estudiantes del último año experimenten prácticas en ámbitos reales tales como empresas, centros de investigación, etc.
Generar posibilidades de elección en el uso de software libre o propietario. Promoviendo el acceso a plataformas abiertas y colaborativas.
Las modalidades de evaluación en este espacio deberán ser contempladas como instancias de aprendizajes, dando prioridad al proceso realizado en la resolución de problemas, y no en el resultado, lo que implica una mirada sobre las capacidades logradas por los estudiantes en dichos procesos.

Bibliografía orientadora

Aibar E. (2008) Las culturas de Internet: la configuración sociotécnica de la red de redes. Revista CTS, nº 11, vol. 4, pp. 9-21. https://www.educ.ar/recursos/70848/las-culturas-de-internet-la-configuracion-sociotecnica-de-la-red-de-redes#gsc.tab=0
Aprender Conectados (2018) Sensibilización Pensamiento computacional y programación.https://www.educ.ar/recursos/132524/documento-de-sensibilizacion-pensamiento-computacional-y-programacion#gsc.tab=0
Aprender Conectados (s.f.) RobotLab - Plataforma para el aprendizaje de la robótica http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL006119.pdf
Bordignon F., Iglesias A. (2019) Introducción al Pensamiento Computacional. Proyecto Pensamiento Computacional. EDUCAR S.E. - UNIPE. https://unipe.educar.gob.ar/storage/app/file/ckeditor/l-5e69300125130.pdf
Carneiro R., Toscano J., Díaz T. (s.f.) Los desafíos de las TIC para el cambio educativo. Fundación Santillana. ISBN: 978-84-7666-197-0 https://www.educ.ar/recursos/102922/los-desafios-de-las-tic-para-el-cambio-educativo#gsc.tab=0
Esnaola Horacek, G. Compilador. (2020) *Videojuegos en aulas ludificadas. Aportes para una pedagogía del Edutainment. Didácticas mediadas por juegos digitales*. Buenos Aires: Noveduc.

Ministerio de Educación de la Nación (2017). Competencias de Educación Digital. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. ISBN 978-950-00-1202-7. https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/competencias_de_educacion_digital_1.pdf
Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación (2017) Programación y robótica : objetivos de aprendizaje para la educación obligatoria. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación. ISBN 978-950-00-1200-3 1. Computación. 2. Robótica. CDD 004. http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005855.pdf

Orientación
ARTES VISUALES
Denominación del Espacio Curricular
EDUCACIÓN TECNOLÓGICA
Ubicación en Diseño
5º Año
Carga horaria

En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
2 hs.	76 hs.	1 hs. 20 min.	50 hs.40 min.

Finalidades formativas

Valorar la cultura digital y participativa en un marco de responsabilidad, solidaridad y valoración de la diversidad, incluyendo la protección de datos personales, propios y de otros, y de información sobre las prácticas o recorridos en el ciberespacio.

Experimentar con tecnologías digitales y no digitales para la resolución de problemas, en forma individual y con otros.

Documentar las experiencias en los procesos de resolución de problemas con la finalidad de identificar, comparar, implementar, integrar, revisar, elaborar.

Conocer y experimentar los nuevos lenguajes que configuran las tecnologías digitales.

Comprender los lenguajes de programación y las lógicas del pensamiento computacional y la robótica

Valorar el potencial de las TIC en relación a los derechos de los ciudadanos al libre acceso a la información en el campo de las Artes Visuales.

Ejes de contenidos: Descriptores

Eje I: Cultura digital y la colaboración

Se retoman conocimientos previos para apropiarse de nuevos recursos digitales.
Se propicia la comunicación digital a través de producción participativa utilizando las tecnologías digitales apropiadas.
Se promueve el acceso a la información de forma eficiente y crítica para utilizarla de forma creativa, articulando los esfuerzos propios con los de los demás.
Se incentiva a asumir un rol activo, reflexivo y responsable en el manejo de la información.
Se propicia el uso de aplicaciones de acceso abierto.
Se generan espacios para promover la perseverancia, sortear obstáculos, tolerar la frustración, y el esfuerzo propio y del otro en el desarrollo de ideas y posibles soluciones.
Se estimula el aprendizaje colaborativo, crítico reflexivo y el desarrollo de habilidades para "aprender a aprender".

Eje II: Pensamiento computacional

Se incrementa la creatividad y la confianza en sus posibilidades para comprender y resolver

problemas.
Se exploran actividades con y sin computadora.
Se abordan herramientas digitales de programación visual para desarrollar procesos de pensamiento y habilidades mentales.
Se estimula el desarrollo de juegos para potenciar el espiral del pensamiento creativo.
Se estimulan capacidades para utilizar una combinación variada y equilibrada de tecnologías digitales y no digitales para la resolución de problemas.
Se estimula actividades que promuevan el análisis, la experimentación, la creatividad mediante el pensamiento computacional, la programación y la robótica.
Se promueven el trabajo en equipo, la colaboración y el aprendizaje entre pares, como modos de construcción de conocimiento, de interacción social y del mundo del trabajo de la sociedad digital.
Se generan espacios que faciliten tanto la lógica y la abstracción como la imaginación, la expresión y la capacidad de idear y de construir, en forma individual o con otros.

Eje III: Las incidencia de la TIC en la sociedad

Se abordan situaciones problemáticas que posibiliten su reflexión en relación a las tecnologías digitales y su impacto en la construcción de ciudadanía y otros aspectos de la vida social.
Se propician la interacción en el ciberespacio con respeto y responsabilidad a partir de una estrategia de comunicación que integre el uso de los lenguajes propios de cada medio, en un marco de respeto a la diversidad, incluyendo la protección de datos personales, propios y de otros.
Se valora la protección de la identidad digital, y el respeto a la privacidad.
Se propician las estrategias para el uso de producciones digitales propias y de otros, con las citas y referencias que correspondan.
Se estimula el debate sobre el impacto social que promueve la democracia digital.
Se promueve la generación de proyectos originales y diversos, relacionados con las problemáticas de las comunidades educativas, las economías regionales y otros aspectos socioculturales relevantes, para promover la integración de las tecnologías digitales en la vida cotidiana.

Orientaciones pedagógico-didácticas

Las propuestas pedagógicas-didácticas toman como punto de partida los saberes previos de los alumnos. Se centran en una pregunta, una situación problema o desafío, relacionados a su contexto. Se promueve el aprendizaje a través estrategias que involucran el juego, desde una perspectiva de género que evite la repetición de actividades estereotipadas, a fin de promover la igualdad de oportunidades, y acercar a niñas, jóvenes y mujeres a espacios que, tradicionalmente, se encuentran ligados a los hombres.
La enseñanza en esta área requiere de estrategias metodológicas activas, que posibiliten a los estudiantes aprender haciendo a partir de abordar los desafíos con producción participativa, en este sentido, se promueven las metodologías que estimulen en los estudiantes la confianza en explorar soluciones y alternativas posibles, asumiendo un rol activo de su aprendizaje que facilite trasladarlos a nuevas situaciones. Estas estrategias metodológicas están orientadas a:
Ofrecer espacios de aprendizajes con metodología de aula taller que posibilite el aprender haciendo.
Diseñar secuencias didácticas acorde al espacio, que promueva la exploración y resolución de problemas bajo las normas de organización propias de un grupo, que permita la evaluación del trabajo personal y el de sus compañeros.
Establecer instancias de salidas didácticas, con la participación en ferias, competencias, exposiciones, entre otros, así como visita de especialistas al establecimiento educativo, a fin de enriquecer las experiencias de aprendizaje.
Favorecer la generación en el propio establecimiento de instancias donde los estudiantes difundan sus aprendizajes a toda la comunidad educativa.
Propiciar instancias en la que los estudiantes del último año experimenten prácticas en ámbitos reales tales como empresas, centros de investigación, etc.
Generar posibilidades de elección en el uso de software libre o propietario. Promoviendo el acceso a plataformas abiertas y colaborativas.

Las modalidades de evaluación en este espacio deberán ser contempladas como instancias de aprendizajes, dando prioridad al proceso realizado en la resolución de problemas, y no en el resultado, lo que implica una mirada sobre las capacidades logradas por los estudiantes en dichos procesos.

Bibliografía orientadora

Aibar E. (2008) Las culturas de Internet: la configuración sociotécnica de la red de redes. Revista CTS, nº 11, vol. 4, pp. 9-21. https://www.educ.ar/recursos/70848/las-culturas-de-internet-la-configuracion-sociotecnica-de-la-red-de-redes#gsc.tab=0

Aprender Conectados (2018) Sensibilización Pensamiento computacional y programación.https://www.educ.ar/recursos/132524/documento-de-sensibilizacion-pensamiento-computacional-y-programacion#gsc.tab=0

Aprender Conectados (s.f.) RobotLab - Plataforma para el aprendizaje de la robótica http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL006119.pdf

Bordignon F., Iglesias A. (2019) Introducción al Pensamiento Computacional. Proyecto Pensamiento Computacional. EDUCAR S.E. - UNIPE. https://unipe.educar.gob.ar/storage/app/file/ckeditor/l-5e69300125130.pdf

Carneiro R., Toscano J., Díaz T. (s.f.) Los desafíos de las TIC para el cambio educativo. Fundación Santillana. ISBN: 978-84-7666-197-0 https://www.educ.ar/recursos/102922/los-desafios-de-las-tic-para-el-cambio-educativo#gsc.tab=0

Esnaola Horacek, G. Compilador. (2020) *Videojuegos en aulas ludificadas. Aportes para una pedagogía del Edutainment. Didácticas mediadas por juegos digitales*. Buenos Aires: Noveduc.

Ministerio de Educación de la Nación (2017). Competencias de Educación Digital. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. ISBN 978-950-00-1202-7. https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/competencias_de_educacion_digital_1.pdf

Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación (2017) Programación y robótica : objetivos de aprendizaje para la educación obligatoria. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación. ISBN 978-950-00-1200-3 1. Computación. 2. Robótica. CDD 004. http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005855.pdf

Orientación

ARTES VISUALES

Denominación del Espacio Curricular

EDUCACIÓN TECNOLÓGICA

Ubicación en Diseño

6º Año

Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
2 hs.	76 hs.	1hs.20 min.	50 hs.40 min.

Finalidades formativas

Valorar la cultura digital y participativa en un marco de responsabilidad, solidaridad y valoración de la diversidad, incluyendo la protección de datos personales, propios y de otros, y de información sobre las prácticas o recorridos en el ciberespacio.

Experimentar con tecnologías digitales y no digitales para la resolución de problemas, en forma individual y con otros.

Documentar las experiencias en los procesos de resolución de problemas con la finalidad de identificar, comparar, implementar, integrar, revisar y elaborar.

Conocer y experimentar los nuevos lenguajes que configuran las tecnologías digitales.

Comprender los lenguajes de programación y las lógicas del pensamiento computacional y la robótica

Valorar el potencial de las TIC en relación a los derechos de los ciudadanos al libre acceso a la información vinculada con las Artes Visuales.

Ejes de contenidos: Descriptores

Eje I: Cultura digital y la colaboración

Se retoman conocimientos previos para apropiarse de nuevos recursos digitales.
Se propicia la comunicación digital a través de producción participativa utilizando las tecnologías digitales apropiadas.
Se promueve el acceso a la información de forma eficiente y crítica para utilizarla de forma creativa, articulando los esfuerzos propios con los de los demás.
Se incentiva a asumir un rol activo, reflexivo y responsable en el manejo de la información.
Se propicia el uso de aplicaciones de acceso abierto.
Se generan espacios para promover la perseverancia, sortear obstáculos, tolerar la frustración, y el esfuerzo propio y del otro en el desarrollo de ideas y posibles soluciones.
Se estimula el aprendizaje colaborativo, crítico reflexivo y el desarrollo de habilidades para

“aprender a aprender”. Eje II: Pensamiento computacional Se incrementa la creatividad y la confianza en sus posibilidades para comprender y resolver problemas. Se exploran actividades con y sin computadora. Se abordan herramientas digitales de programación visual para desarrollar procesos de pensamiento y habilidades mentales. Se estimula el desarrollo de juegos para potenciar el espiral del pensamiento creativo. Se estimulan capacidades para utilizar una combinación variada y equilibrada de tecnologías digitales y no digitales para la resolución de problemas. Se estimula actividades que promuevan el análisis, la experimentación, la creatividad mediante el pensamiento computacional, la programación y la robótica. Se promueven el trabajo en equipo, la colaboración y el aprendizaje entre pares, como modos de construcción de conocimiento, de interacción social y del mundo del trabajo de la sociedad digital. Se generan espacios que faciliten tanto la lógica y la abstracción como la imaginación, la expresión y la capacidad de idear y de construir, en forma individual o con otros. Eje III: Las incidencia de la TIC en la sociedad Se abordan situaciones problemáticas que posibiliten su reflexión en relación a las tecnologías digitales y su impacto en la construcción de ciudadanía y otros aspectos de la vida social. Se propician la interacción en el ciberespacio con respeto y responsabilidad a partir de una estrategia de comunicación que integre el uso de los lenguajes propios de cada medio, en un marco de respeto a la diversidad, incluyendo la protección de datos personales, propios y de otros. Se valora la protección de la identidad digital, y el respeto a la privacidad. Se propician las estrategias para el uso de producciones digitales propias y de otros, con las citas y referencias que correspondan. Se estimula el debate sobre el impacto social que promueve la democracia digital. Se promueve la generación de proyectos originales y diversos, relacionados con las problemáticas de las comunidades educativas, las economías regionales y otros aspectos socioculturales relevantes, para promover la integración de las tecnologías digitales en la vida cotidiana.
Orientaciones pedagógico-didácticas
Las propuestas pedagógicas-didácticas toman como punto de partida los saberes previos de los alumnos. Se centran en una pregunta, una situación problema o desafío, relacionados a su contexto. Se promueve el aprendizaje a través estrategias que involucran el juego, desde una perspectiva de género que evite la repetición de actividades estereotipadas, a fin de promover la igualdad de oportunidades, y acercar a niñas, jóvenes y mujeres a espacios que, tradicionalmente, se encuentran ligados a los hombres. La enseñanza en esta área requiere de estrategias metodológicas activas, que posibiliten a los estudiantes aprender haciendo a partir de abordar los desafíos con producción participativa, en este sentido, se promueven las metodologías que estimulen en los estudiantes la confianza en explorar soluciones y alternativas posibles, asumiendo un rol activo de su aprendizaje que facilite trasladarlos a nuevas situaciones. Estas estrategias metodológicas están orientadas a: Ofrecer espacios de aprendizajes con metodología de aula taller que posibilite el aprender haciendo. Diseñar secuencias didácticas acorde al espacio, que promueva la exploración y resolución de problemas bajo las normas de organización propias de un grupo, que permita la evaluación del trabajo personal y el de sus compañeros. Establecer instancias de salidas didácticas, con la participación en ferias, competencias, exposiciones, entre otros, así como visita de especialistas al establecimiento educativo, a fin de enriquecer las experiencias de aprendizaje. Favorecer la generación en el propio establecimiento de instancias donde los estudiantes difundan sus aprendizajes a toda la comunidad educativa.

Propiciar instancias en la que los estudiantes del último año experimenten prácticas en ámbitos reales tales como empresas, centros de investigación, etc. Generar posibilidades de elección en el uso de software libre o propietario. Promoviendo el acceso a plataformas abiertas y colaborativas. Las modalidades de evaluación en este espacio deberán ser contempladas como instancias de aprendizajes, dando prioridad al proceso realizado en la resolución de problemas, y no en el resultado, lo que implica una mirada sobre las capacidades logradas por los estudiantes en dichos procesos
Bibliografía orientadora
Ministerio de Educación de la Nación (2017). Competencias de Educación Digital. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. ISBN 978-950-00-1202-7. https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/competencias_de_educacion_digital_1.pdf Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación (2017) Programación y robótica : objetivos de aprendizaje para la educación obligatoria. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación. ISBN 978-950-00-1200-3 1. Computación. 2. Robótica. CDD 004. http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005855.pdf Bordignon F., Iglesias A. (2019) Introducción al Pensamiento Computacional. Proyecto Pensamiento Computacional. EDUCAR S.E. - UNIPE. https://unipe.educar.gob.ar/storage/app/file/ckeditor/l-5e69300125130.pdf Carneiro R., Toscano J., Díaz T. (s.f.) Los desafíos de las TIC para el cambio educativo. Fundación Santillana. ISBN: 978-84-7666-197-0 https://www.educ.ar/recursos/102922/los-desafios-de-las-tic-para-el-cambio-educativo#gsc.tab=0 Aibar E. (2008) Las culturas de Internet: la configuración sociotécnica de la red de redes. Revista CTS, nº 11, vol. 4, pp. 9-21. https://www.educ.ar/recursos/70848/las-culturas-de-internet-la-configuracion-sociotecnica-de-la-red-de-redes#gsc.tab=0 Aprender Conectados (2018) Sensibilización Pensamiento computacional y programación.https://www.educ.ar/recursos/132524/documento-de-sensibilizacion-pensamiento-computacional-y-programacion#gsc.tab=0 Aprender Conectados (s.f.) RobotLab - Plataforma para el aprendizaje de la robótica http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL006119.pdf Esnaola Horacek, G. Compilador. (2020)*Videojuegos en aulas ludificadas. Aportes para una pedagogía del Edutainment. Didácticas mediadas por juegos digitales*. Buenos Aires: Noveduc.

3.3.1.16. Educación Artística

Se incluyen a continuación las Fundamentaciones y Fichas Curriculares de los tres lenguajes artísticos distintos al de la Especialidad de este DCJ, para los tres años de este Ciclo. Se aclara que cada institución educativa tiene la opción de brindar un mismo lenguaje o variarlos por año, en el trayecto del Ciclo Orientado.

3.3.1.16.1. Fundamentación

Danza

El arte, como manifestación humana que se expresa por medio de la metáfora, la ficción y la poética, construye e instituye subjetividades individuales y colectivas, portando valores simbólicos, estéticos, éticos y sociales, propios de un tiempo y un espacio delimitados. Su interpretación supone considerar algunos aspectos: modos de producción, formas de simbolización, pautas de validación y el reconocimiento de los ámbitos y situaciones en los que se desarrollan las prácticas artísticas, incluyendo los circuitos de circulación y difusión de estas, el lugar, las funciones y la valoración de los artistas en la sociedad.

Frecuentemente, estos conocimientos se transmiten a través de la enseñanza de los códigos y procedimientos específicos de cada lenguaje y sus vinculaciones con el contexto. Esto explica, en parte, la razón por la cual la Educación Artística ha generado, en su construcción sociohistórica, una importante tradición de miradas y enfoques respecto del arte y su relación con lo social y cultural, que se han incorporado como contenidos tanto en la educación obligatoria como en la formación artística específica. Sin embargo, el énfasis en la enseñanza de técnicas y habilidades no resulta suficiente para comprender las múltiples relaciones que presenta el arte con la sociedad a la que pertenece.

Por otra parte, el arte conlleva como una de sus características la ruptura y la imaginación de lo social. Por lo tanto, elaborar sentido a través de la producción artística implica entrar en juego con las redes de significación socioculturales que se desencadenan a partir de un hecho artístico. En efecto, la génesis de una obra puede estar vinculada con la expresión individual y subjetiva, pero participa de la tensión existente entre ese impulso artístico —con lo que se agrega de nuevo e inesperado a la obra—, y las convenciones y representaciones de la época. En esa relación de producción e interpretación, atravesada por sujetos e instituciones, se juegan emociones, sentidos y afectos relacionados con el género, el cuerpo, el deseo y la afectividad.

Lo expresado anteriormente refleja el espíritu de la Ley de Educación Nacional N° 26.206, que reconoce la entidad propia del Arte, en tanto conocimiento que hace a la formación integral de los/as ciudadanos/as que habitan nuestro territorio, garantizando el derecho de los adolescentes al acceso a la Educación Artística y la obligación del estado a brindar esta formación en todas las modalidades y niveles de la educación obligatoria.

Con el propósito de dar continuidad al basamento epistemológico de los contenidos de Danza en el ciclo básico de secundario, los contenidos jurisdiccionales de la Provincia de San Luis del ciclo orientado, también se han pensado desde una perspectiva inclusiva que promueva el disfrute del bailar a partir de la visibilización de las capacidades motoras y los aspectos sensibles, emocionales, cognitivos y vinculares de las personas. Esto implica poner en juego una práctica de la danza sustentada en el análisis de procesos de selección, construcción e interpretación (capacidades intelectuales), respetando las singularidades de los cuerpos adolescentes y lo colectivo que los identifica y que da sentido a su danzar. Es por éste motivo que el espacio curricular debe plantearse partiendo de las vivencias y emociones de las y los alumnos en forma de taller aúlico, permitiendo así movimientos auténticos que den sentido al danzar.

El Arte produce transformación social porque produce encantamiento en el desencantamiento del mundo (Inés Sanguinetti, 2013). En este sentido, la educación artística, y particularmente la Danza, se posiciona como una disciplina que permite hacer, sentir y pensar la propia subjetividad y, al mismo tiempo, entrecruzarse con otros conocimientos disciplinares, aportandoles su visión poética, metafórica y ficcional de las diversas realidades.

Por lo tanto, la enseñanza de la Danza en la escuela, supone repensar los estereotipos físicos y gestuales que se sostienen tanto desde las distintas formas de la Danza, como así también desde los medios masivos de comunicación y que han terminado imponiéndose en los imaginarios sociales. Es decir, se trata de garantizar un abordaje de la danza que sea accesible a todos los cuerpos. Hacer visibles no sólo las capacidades motoras, sino también aquellos aspectos sensibles, emocionales, cognitivos, vinculares (Sandra Reggiani, 2015). En el mismo sentido, la Educación Artística, y particularmente la danza, aporta aprendizajes de relevancia en la Educación Sexual Integral, en tanto recupera y desarrolla la experiencia sensible y emocional de los y las adolescentes, posibilitando la exploración y el ejercicio de diversas formas de expresión corporal de sentimientos, emociones y sensaciones. Estos aprendizajes promueven la construcción de relaciones humanas profundas y respetuosas.

También en la enseñanza de la danza, en la actualidad se vuelve imperativo la reflexión sobre la inclusión de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) como herramientas que complementan, enriquecen y transforman la educación. En este sentido, es importante incluir en las aulas taller de danza conocimientos que acercan a los y las estudiantes tanto a producciones enmarcadas en el “vídeo danza” como así también a los diferentes recursos tecnológicos que acompañan la creación coreográfica y la difusión de las obras.

Música

“Toda la vida tiene música hoy

todas las cosas tienen música

del sol de los hombres”

(“Toda la vida tiene música” *de A 18 minutos del sol*, Luis Alberto Spinetta)

Estas palabras de Luis Alberto Spinetta plasman, con mucha fuerza y claridad, la importancia vital que tiene la música para la humanidad. El universo sonoro que habitamos, del cual la música forma parte, nos acompaña desde la gestación misma y atraviesa toda nuestra existencia hasta el punto que es difícil imaginar un solo día sin música. Está allí presente, desde los cantos de cuna hasta los juegos infantiles, desde los ratos de ocio y esparcimiento individual hasta los recitales, fiestas y celebraciones colectivas, desde la omnipresencia en los medios masivos de comunicación hasta el transporte público, la sala de espera, el bar, entre otros.

En la adolescencia las/os estudiantes transitan momentos decisivos en la configuración de su subjetividad y en esta etapa, con más fuerza que nunca, la música acompaña sus estados de ánimo, permite su identificación con un grupo de pares y también posicionarse ante él como un sujeto con una identidad, la música lo constituye y también lo representa. Es aquí donde la educación artística puede ayudar a las nuevas generaciones a derribar sus muros internos, creando otras formas de sensibilidad que los acompañen en el tránsito de esta etapa y colaborando en la construcción de un contexto más favorable.

En occidente la enseñanza de música en el nivel secundario generalmente ha adoptado enfoques tradicionales y prescriptivos que se han fundado en la estética del Iluminismo y de Las Bellas Artes. Desde las últimas décadas del siglo XX y comienzos del siglo XXI estas posturas tradicionales se han ido resquebrajando admitiendo el ingreso a las aulas de géneros y estilos musicales populares y de raíz folclórica. Esta apertura ha permitido desde hace tiempo, por ejemplo en los países del mundo anglosajón, desarrollar una educación musical más actualizada y en mayor sintonía con los intereses y gustos de los/as adolescentes. En Latinoamérica, se ha ido incorporando de a poco el conocimiento de las producciones musicales locales y de los complejos movimientos sociales, históricos y políticos que dan cuenta de sus orígenes, como así también del pueblo, sus costumbres, sus fiestas populares y celebraciones. En su imperioso deseo de trascenderse a sí mismas, las diversas culturas del mundo, que se asumen particulares y con rasgos distintivos según su situacionalidad histórica, temporal y geográfica, encuentran en las variadas músicas una forma de manifestación intrínseca del desarrollo de sus identidades. La indagación sobre esta conciencia de ser y estar en el mundo que forma parte de la construcción de nuestra identidad puede contribuir, junto al conocimiento de los movimientos culturales más generales, a formar un concepto más amplio del saber universal.

Más allá del aporte invalorable que la asignatura Música puede ofrecer a la participación cultural y al consumo crítico de sus productos, cuando pensamos en ¿Por qué la música en la escuela? muchas veces sostenemos que en este sentido, la música también fomenta el desarrollo y la expansión de la capacidad creativa; que como todo lenguaje transmite mensajes, expresa sentimientos y emociones, denuncia estados de ánimo; que su decodificación a nivel subjetivo, adopta múltiples significados y profundiza la mirada crítica y la abstracción; o que en su trabajo colaborativo se favorece la sociabilización y se practica la solidaridad. Si bien todas estas capacidades, valores, conocimientos distintivos (o compartidos con otras áreas), que aporta la música a la formación de los sujetos son atributos sumamente importantes, no podemos dejar de observar en qué medida lo ayudan a insertarse en un mundo complejo. Pep Alsina (2008), opina al respecto que “… la educación musical no necesita justificarse en función de su influencia en los aprendizajes propios de otras áreas sino que tiene su propia misión en el desarrollo humano. Además, es una puerta más para el acceso al conocimiento que requiere estar entreabierta o

disponible para toda aquella persona que necesite cruzarla (algunos alumnos, a través de la música, han encontrado una vía de inclusión social).”

Esto último es particularmente importante en un contexto de creciente convergencia tecnológica y en tiempos donde el modelo productivo del capitalismo demanda la formación de sujetos con un perfil técnico aplicado para una efectiva inserción en el mercado laboral. También desde las artes, y desde la música en particular, debemos observar el desarrollo de una de las industrias más pujantes y podemos desde la escuela despertar vocaciones para que, quienes así lo deseen, puedan ser hacedores culturales y dedicar su vida a la música.

Teatro

Todo ser humano es teatro, aunque no todos hacen teatro. El ser humano puede verse en el acto de ver, de obrar, de sentir, de pensar. Puede sentirse sintiendo, verse viendo, y pensarse pensando. ¡Ser humano, es ser teatro!

Augusto Boal

La enseñanza del Teatro implica que el lenguaje teatral constituye en sí mismo un objeto de conocimiento, con sus propios códigos que facilita la comprensión, la producción y el disfrute de la percepción de hechos teatrales. De la misma manera contribuye a formar a las y los estudiantes como observadores críticos de la realidad.

Hacer teatro, en cualquiera de sus múltiples aspectos, implica un proceso único, particular y complejo solo posible de abordar a través de la experiencia personal, colectiva e intransferible.

La producción y práctica teatral se entiende como un hecho colectivo que contribuye a aprender a trabajar grupalmente, favoreciendo la comunicación, la discusión y el aporte de los demás, propiciando el respeto por la diversidad cultural, la resistencia a toda forma de discriminación y el cuestionamiento de las representaciones socioculturales dominantes o estereotipadas.

Abordar el Teatro desde la acción, la experiencia y el descubrimiento, construye la satisfacción del propio “saber hacer” como forma de conocer. Valoriza el encuentro grupal, la autonomía, la reflexión, la corresponsabilidad, la creatividad para resolver situaciones, el respeto por el otro, el ejercicio del juicio crítico y el desarrollo del cuerpo, su potencial expresivo y el goce del placer estético.

El acercamiento al Lenguaje Teatral, lenguaje de naturaleza grupal y polisémico, no sólo desde la práctica áulica, sino desde su apropiación en la experiencia espectatorial y convivial, se transforma en un hecho social colectivo. Este cimienta y afianza, prácticas democráticas plurales que promueven el desarrollo de la identidad, la construcción de la memoria para el pleno ejercicio de la ciudadanía, sus vinculaciones con los derechos humanos.

Desde una perspectiva latinoamericana, popular y contemporánea se promueve la producción, difusión y circulación de la actividad teatral mediante el conocimiento del hacer artístico, y el conocimiento del mundo del trabajo teatral a partir de la identificación de los diversos roles, del contexto de producción y de los diferentes ámbitos de circulación, difusión y promoción de la actividad.

Se entiende a la experiencia estética como un hecho conmovedor y significativo, ineludible en el desarrollo integral del ser humano, siendo el Teatro, por su característica de presencial, ámbito imprescindible en el transcurso de la Educación Secundaria.

3.3.1.16.2. Fichas Curriculares

Danza

Orientación			
ARTES VISUALES			
Denominación del Espacio Curricular			
EDUCACIÓN ARTÍSTICA: DANZA			
Ubicación en Diseño 4° Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
2 hs.	76 hs.	1 hs. 20 min.	50 hs. 40 min
Finalidades formativas			
Experimentar y reconocer los elementos del lenguaje de la Danza y sus distintas posibilidades expresivas y comunicativas, a través del movimiento corporal. Desarrollar la creatividad, la imaginación, el interés, el pensamiento crítico, a través de la investigación e indagación de movimientos propios y recreados colectivamente. Afianzar actitudes de cuidado y valoración del propio cuerpo y el de sus pares, evitando prejuicios que deriven de modelos corporales dominantes, instalados socialmente en la danza. Valorar el propio cuerpo y el de sus pares, sin prejuicios que deriven de diferencias sociales.			
Ejes de contenidos: Descriptores			

Eje I: En relación con las prácticas de la danza y su contexto

Se analizan críticamente las intencionalidades, prácticas y funciones de las distintas formas de la Danza, teniendo en cuenta: imposición de modelos corporales y estereotipos de belleza, sesgados por una visión consumista.
Se resignifican las prácticas de danza habituales de las y los estudiantes, vinculando con otras danzas locales, regionales y latinoamericanas. Investigando sus ámbitos de producción y circulación.

Eje II: En relación con las prácticas de producción de la danza

Elementos de la danza
Se reconocen movimientos y matices de las danzas cercanas a las y los estudiantes que integran el acervo cultural y que resultan socialmente significativas. Se indaga la expresión de sentimientos, vivencias y pensamientos a partir de factores de la Danza vinculados a: registro corporal, regulación del tono muscular, alineación y direccionalidad del cuerpo en el espacio.

Improvisación y composición coreográfica
Se explora la utilización del tiempo, el espacio y las calidades de movimiento en el danzar. Se entiende por danzar, la posibilidad de manifestarse a través del movimiento sin necesariamente estar sujetado a estructuras técnicas específicas.
Se construyen composiciones coreográficas colectivas que respeten las particularidades corporales de las y los adolescentes, sus capacidades de movimiento e intereses particulares, abordando temáticas que resulten significativas para las y los estudiantes.

Orientaciones pedagógico-didácticas

Las clases se desarrollan a partir de la modalidad de aula taller, articulando el hacer con el pensar y el sentir.
Se propone que el tipo de intervención docente apunte a que el estudiante pueda experimentar la danza partiendo de la vivencia práctica.
Se sugiere como herramienta didáctica y que organiza las clases de danza, la *ronda* ya que la misma permite la cohesión grupal,la participación igualitaria y la concentración en la actividad propuesta.
Resulta necesario que las clases de danza se desarrollen a partir del disfrute tanto del movimiento danzado como así también de los elementos técnicos del lenguaje.
La evaluación se enmarcará en el proceso áulico de cada estudiante, su participación grupal, el debate y la autoevaluación individual.
Se incorporan las tecnologías digitales que definen nuevos modos de producción, circulación y construcción de los aprendizajes.

Bibliografía orientadora

Castañer Balcells, M. (2002). *La danza y la expresión corporal*. Barcelona: INDE Publicaciones.
García Ruso, H. (2003) *La danza en la escuela*. Barcelona: INDE Publicaciones.
Garófano, V. y Viciana y Arteaga, C. (2004*) Las actividades coreográficas en la escuela.* Barcelona: INDE Publicaciones.
Fernández, A. (1987) El lugar del cuerpo en el aprender. La inteligencia atrapada: abordaje psicopedagógico clínico del niño y su familia. Buenos Aires: Nueva Visión.
Rodríguez, K.(2011) *Didáctica de las danzas populares: un estudio de experiencias locales en Córdoba capital*. Disponible en*:* http://elbaile.com.ar/2020/07/10/la-didactica-de-la-danza-popular-1-

2/
Scharagrodsky, P. (2013) “Discursos pedagógicos, procesos de escolarización y educación de los cuerpos”. En: Cuerpo y Educación Física. Buenos Aires: Biblos.

Orientación			
ARTES VISUALES			
Denominación del Espacio Curricular			
EDUCACIÓN ARTÍSTICA: DANZA			
Ubicación en Diseño			
5º Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
2 hs.	76 hs.	1 hs. 20 min.	50 hs. 40 min.

Finalidades Formativas

Experimentar y reconocer los elementos del lenguaje de la Danza y sus distintas posibilidades expresivas y comunicativas, a través del movimiento corporal.

Diferenciar y expresar entre danzas escénicas, populares y comerciales.

Establecer relaciones entre tiempo, espacio y calidades de movimiento.

Desarrollar una personalidad creativa a través de la implementación de estrategias de improvisación y creación colectiva de secuencias coreográficas.

Afianzar actitudes de cuidado y valoración del propio cuerpo y el de sus pares, evitando prejuicios que deriven de modelos corporales dominantes, instalados socialmente en la danza. Identificar aspectos perjudiciales para la salud, instalados en los modelos corporales de la danza. Valorar el propio cuerpo y el de sus pares, sin prejuicios que deriven de diferencias sociales.
Ejes de contenidos: Descriptores
Eje I: En relación con las prácticas de la danza y su contexto Se valoran las manifestaciones de la danza cercanas a los/las estudiantes y su vinculación con conceptualizaciones acerca de arte culto, popular y de masas. Diferenciando entre danzas escénicas, populares y comerciales. Se analizan críticamente los modelos corporales y estereotipos sociales dominantes, revalorizando el propio cuerpo e incorporando hábitos saludables. Se identifica en los modelos corporales instalados en la danza aspectos perjudiciales para la salud. Eje II: En relación con las prácticas de producción de la danza Se integran registro corporal, regulación del tono muscular, alineación y direccionalidad del cuerpo en el espacio en improvisaciones con variación de bailarines: solos, dúos, tríos, cuartetos, grupales. Se conocen elementos básicos de la composición coreográfica: trayectorias, figuras-formas, niveles, uso del espacio (personal, parcial, social, total), uso de elementos temporales y rítmicos (duración, secuencia, velocidad, ritmo, pausa, entre otros), uso de elementos kinestésicos (apoyos, peso, distancia, eje postural, entre otros) Se componen secuencias coreográficas articulando tiempo, espacio y calidades de movimiento; de acuerdo al sentido que el grupo otorgue a la danza en producciones propias. Se realizan recreaciones de danzas populares y/o pertenecientes al contexto de las y los estudiantes, en función de significaciones actuales y particulares del grupo.
Orientaciones pedagógico-didácticas
Las clases se desarrollan a partir de la modalidad de aula taller, articulando el hacer con el pensar y el sentir. Se propone que la intervención docente apunte a que el estudiante pueda experimentar la danza partiendo de la vivencia práctica. Se sugiere como herramienta didáctica y que organiza las clases de danza, la *ronda* ya que la misma permite la cohesión grupal, la participación igualitaria y la concentración en la actividad propuesta. Se incorporan las tecnologías digitales que definen nuevos modos de producción, circulación y construcción de los aprendizajes. Para enriquecer las propuestas puede generarse el contacto presencial o virtual, con distintos referentes de la danza, para conocer su trayectoria como artistas. Es imperativo que las clases de danza se desarrollen a partir del disfrute tanto del movimiento danzado como así también de los elementos técnicos del lenguaje. La evaluación se enmarcará en el proceso áulico de cada estudiante, su participación grupal, el debate y la autoevaluación individual.

Bibliografía orientadora
Cerny, M. (2007) *Coreografía: método básico de creación de movimiento*. Badalona: Paidotribo. Kesselman, S. (2006) *El pensamiento corporal: de la inteligencia emocional a la inteligencia sensorial.* Buenos Aires: Lumen. Martín, A. (2015) “Folklore y cultura popular”. En: Cuadernos de Educación Artística -danza-. Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación. Martínez Lópe, E. y Zagalaz Sánchez, M. (2007) *Ritmo y Expresión Corporal*. Barcelona: Paidotribo. Mena Rodríguez, M. (2009) *El cuerpo creativo: taller cubano para la enseñanza de la composición coreográfica*. Buenos Aires: Balletin Dance. Zubieta, A. (2000) *Cultura popular y cultura de masas. Conceptos recorridos y polémicas*. Buenos Aires: Paidós

Orientación			
ARTES VISUALES			
Denominación del Espacio Curricular			
EDUCACIÓN ARTÍSTICA: DANZA			
Ubicación en Diseño			
6º Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
2 hs.	76 hs.	1 hs. 20 min.	50 hs. 40 min.

Finalidades formativas
Experimentar y reconocer los elementos del lenguaje de la Danza y sus distintas posibilidades expresivas y comunicativas, a través del movimiento corporal. Desarrollar la creatividad, la imaginación, el interés, el pensamiento crítico, a través de la investigación e indagación de movimientos propios y recreados colectivamente. Afianzar actitudes de cuidado y valoración del propio cuerpo y el de sus pares, evitando prejuicios que deriven de modelos corporales dominantes, instalados socialmente en la danza. Valorar el propio cuerpo y el de sus pares, sin prejuicios que deriven de diferencias sociales. Seleccionar y utilizar de forma eficiente las tecnologías de la información y la comunicación.
Ejes de contenidos: Descriptores
Eje I: En relación con las prácticas de la danza y su contexto Se aborda la crítica en torno a las intencionalidades, prácticas y funciones de la danza, su producción e interpretación a través de la expresión en el uso sensible y creativo del lenguaje propio de la danza a través de la elaboración de secuencias de movimientos que reflejan sus gustos, aspiraciones, intereses y necesidades personales en torno a la actualidad y en diferentes contextos históricos, sociales y culturales. Se incentivan las manifestaciones de la danza a través de la participación de la/los alumnos en el armado colectivo de danzas locales, regionales y latinoamericanas como así también danzas populares actuales. Se reflexiona sobre el análisis crítico de la imagen y del uso estereotipado del cuerpo que nos proponen los medios de comunicación y la sociedad actual, considerándose un proceso fundamental para la valoración del propio cuerpo y los movimientos que pueden nacer de él a través de la danza. Eje II: En relación con las prácticas de producción de la danza Se adquiere el hábito en la preparación del propio cuerpo para el desarrollo del movimiento expresivo a través del registro corporal, la regulación del tono muscular, manejo de la respiración, la alineación y la direccionalidad del cuerpo en el espacio como factores portadores de sentido. Se involucra al trabajo corporal, la utilización del tiempo, el espacio y las calidades de movimiento en la danza. Se estimula la integración de los aprendizajes adquiridos para la creación de danzas pertenecientes a géneros y estilos musicales de su interés, incentivando la diversidad cultural y artística en todas sus expresiones. Se utilizan de forma diversa las tecnologías de la información y la comunicación para la creación y composición coreográfica.

Orientaciones pedagógico-didácticas
Las clases se desarrollan a partir de la modalidad de aula taller, articulando el hacer con el pensar y el sentir. Se propone que la intervención docente apunte a que el estudiante pueda experimentar la danza partiendo de la vivencia práctica. Se sugiere como herramienta didáctica y que organiza las clases de danza, la *ronda* ya que la misma permite la cohesión grupal,la participación igualitaria y la concentración en la actividad propuesta. Se promueve el trabajo en grupo, propiciando el respeto de las diferencias y la realización de los distintos roles con responsabilidad. Se recomienda ser empáticos y utilizar recursos que ayuden al desarrollo de la autoestima y amor por el propio cuerpo. Es imperativo que las clases de danza se desarrollen a partir del disfrute tanto del movimiento danzado como así también de los elementos técnicos del lenguaje. La evaluación se enmarcará en el proceso áulico de cada estudiante, su participación grupal, el debate y la autoevaluación individual. Se sugiere la incorporación de objetos (telas, pelotas, sillas, accesorios,entre otros) como parte de la producción a partir de una temática. Se incorporarán las tecnologías digitales que definen nuevos modos de producción, circulación y construcción de los aprendizajes.
Bibliografía orientadora
Binaghi, N. y Akamine, H. (2016) *Reflexiones acerca de la educación en danza: nuevas miradas, nuevos modelos*. Para maestros. Buenos Aires: Balletin Dance. Boal, A. (2004) *Juegos para actores y no actores*. Barcelona: Alba. Isse Moyano, M. y Mercado, E. (2019) *La Danza y las Tecnologías de la Comunicación.* Disponible en: http://cuadernosdedanza.com.ar/textosdanzacontemporanea/575/la-danza-y-las-tecnologias-de-la-comunicacion Mardones, M. coord. (2015) Cuadernos de educación artística -danza- Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación. Disponible en: https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2015/12/cuadernos-de-educacic3b3n-artc3adstica-danza.pdf Olmos Asar, J. y Franceschini, E. (2016) *Ciencia que baila*. Buenos Aires: Siglo XXI. Temperley, S. (2017) *Videodanza, complejidad y periferia: hacia una plataforma de análisis de la danza en interacción con la tecnología*. Buenos Aires: RGC libros Sanguinetti, I. “El binomio arte-educación como respuesta a la crisis de la escuela post-moderna.” Disponible en: https://www.crearvalelapena.org.ar/img/archivos/5dcd9163a293af42bd8c99a20.pdf

Música

Orientación			
ARTES VISUALES			
Denominación del Espacio Curricular			
EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA			
Ubicación en Diseño			
4º Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
2 hs.	76 hs.	1 hs. 20 min.	50 hs. 40 min.

Finalidades formativas

Desarrollar la creatividad musical fortaleciendo las capacidades expresivas y reflexivas, compartiendo las opiniones propias y aprendiendo a escuchar las opiniones de los demás.

Reconocer a la música como un medio de expresión que nos posibilita canalizar nuestras ideas, sentimientos y emociones participando al mismo tiempo en la construcción de una identidad colectiva.

Identificar los diversos géneros musicales que forman parte del repertorio de los adolescentes (Pop, Rock, Cumbia, Reggaetón, Trap, entre otros), indagando los diversos contextos socio-culturales de donde provienen.

Producir obras musicales individuales y grupales, participando activamente en la totalidad del proceso, sin prejuicios que deriven de la diversidad de género, haciendo uso del cuerpo y la voz como así también de instrumentos convencionales y no convencionales

Reflexionar críticamente acerca de la influencia que ejercen los distintos actores sociales y los

medios masivos de comunicación en la sociedad, la cultura y la música en particular.

Valorar la importancia de la música presente en los diferentes medios audiovisuales que atraviesan la cotidianeidad comprendiendo las relaciones de los lenguajes artísticos entre sí y su vinculación con las nuevas tecnologías.

Adquirir la capacidad de cantar solos/as y en grupo conectando desde lo personal hacia lo interpersonal e integrando lo físico, lo emocional, lo mental y lo espiritual, en niveles variables de complejidad que respeten el desarrollo de las posibilidades de cada estudiante.

Ejes de contenidos: Descriptores

Eje I: Las prácticas musicales en su contexto

Se reconoce a la voz como un medio de expresión identificando sus diversos usos y modos en el canto popular cercano a los intereses de los/las estudiantes.
Se valora la música como un lenguaje artístico y comunicacional donde se transmiten mensajes considerando su decodificación a nivel subjetivo y analizando sus múltiples significados.
Se incorporan nociones de pulso, acento y compás, a partir de su reconocimiento en las propias producciones realizadas y del análisis auditivo de músicas afines a los/las estudiantes.
Se reconocen los instrumentos acústicos, eléctricos y digitales utilizados en la música popular identificando sus diversos usos como medios de expresión y comunicación que portan sentido.
Se analizan los modos de ejecución de los instrumentos según su participación solista o acompañante contemplando las 4 familias: de cuerdas, de percusión, de vientos y la voz.

Eje II : Las prácticas musicales en su producción

Se exploran conceptos teóricos tales como pulso, acento, compás y ritmo, creando motivos rítmicos sencillos que colaboren en la construcción de un entramado más complejo (banda rítmica, murga, ensamble de percusión).
Se experimentan arreglos en forma colectiva sobre canciones y obras instrumentales afines a los intereses de las/los estudiantes.
Se reconoce al ritmo como organizador natural presente en el cuerpo y en el contexto elaborando motivos y patrones rítmicos aplicados a ejercicios de repetición, imitación y pregunta respuesta.
Se descubre el propio canto explorando libremente la entonación de canciones cercanas a los intereses de los/las estudiantes y reconociendo usos de la voz en el canto popular.
Se identifica a la voz como un instrumento sensible que requiere un uso correcto y demanda cuidados mediante técnicas de relajación y respiración pertinentes.
Se vivencia el canto individual, grupal y colectivo ampliando las capacidades interpretativas y expresivas preexistentes en igualdad de condiciones para hombres y mujeres.
Se conforman ensambles musicales con formatos de dúo, trío, cuarteto u otros, determinando funciones de melodía y acompañamiento con instrumentos de cuerdas, vientos, percusión o voces.
Se identifican auditivamente los instrumentos que conforman las músicas populares cercanas a los intereses de los/las estudiantes caracterizando y clasificándolos según sus funcionalidades musicales.

Orientaciones pedagógico-didácticas

Se considera al docente como un acompañante y guía que propicia el quehacer musical a partir del reconocimiento de los distintos intereses de las/os estudiantes. Se sugiere que los conceptos teóricos sean abordados a través del desarrollo práctico alentando la participación en distintos roles de ejecución instrumental y en el canto proponiendo criterios de concertación grupal en sus distintas instancias de realización.

Fomentar el desarrollo de la creatividad a través de actividades donde se utilicen herramientas prácticas de composición elaborando ritmos y melodías, indicando los aspectos que pueden repetirse, imitarse o variarse. También para la creación o improvisación de un discurso musical pueden utilizarse métodos de dirección musical con señas proporcionando las pautas para la decodificación de los símbolos y elementos que intervienen en él. Pueden enriquecerse estas actividades creativas con proyectos de construcción de instrumentos con materiales y herramientas de uso cotidiano para utilizar en las propias producciones y ensambles.

Para la práctica del canto se sugiere la incorporación de ejercicios de respiración y relajación, que colaboren a crear un clima agradable y saludable. También la implementación de juegos dramáticos, grupales y colectivos, y la elaboración de un cancionero variado, que abarque diferentes temáticas y géneros, en consonancia con las inquietudes de los/las adolescentes.

Para el abordaje de las TIC dentro de la educación musical se sugiere la selección de diversos recursos que permitan analizar y producir distintos hechos estéticos: desde escuchar música, ver vídeos y películas hasta crear jingles, musicalizar relatos o imágenes utilizando software simples de edición de sonido y video. También reflexionar críticamente sobre los aspectos que se destacan en los medios respecto a los tipos de músicas más frecuentes, las formas de divulgación, las prácticas musicales y los modelos que se socializan, confrontando con la propia cultura juvenil a la que adhieren los/las estudiantes.

Generar espacios para que las/los estudiantes puedan organizar y compartir sus aprendizajes con la comunidad educativa y con otros (en clases abiertas, muestras, recitales, proyectos escolares, entre otros) grabando, escuchando y analizando las propias ejecuciones para promover el intercambio y sugerencias.

Bibliografía orientadora

Barón Tapias, A., Colmenares, R., Vargas Osorio, L. y Duran Camargo, N. (2009) “Ensambles Musicales Escolares: Alternativa Pedagógica para el Desarrollo Musical en el Colegio Liceo Patria” Bucaramanga, Colombia Universidad Industrial de Santander, Fac. de Ciencias Humanas, Lic. en Música: Disponible en: http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2009/131335.pdf

Beltramone, C, M.(2016). *Aportes para repensar el movimiento y la corporalidad en la técnica vocal.* Facultad de Bellas Artes. UNLP. La Plata: Editorial del Grupo de Investigaciones en Técnica Vocal.

Carabetta, S. (2016). Entrevista con Lucy Green. Foro de educación musical, artes y pedagogía, Vol. 1 (Núm. 1), pp. 133-156.

Corvalán de Mezzano, A., Mezzano, N., Misiunas, L., Blanca, E. (2006) “Música popular y concepto de ensamble en el marco de una escuela de música. Algunas reflexiones sobre el trabajo de campo”. Buenos Aires. XIII Jornadas de Investigación y Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - UBA. Disponible en: https://www.aacademica.org/000-039/9

Fainstain, D. (2006). *La voz y la vibración sonora. Proyecto Rúaj, un enfoque terapéutico.* Buenos Aires –México: Lumen.

Mauleón, R. (1993) *Salsa Guidebook: For Piano and Ensemble*. Petaluma CA: Sher Music Co.

Pérez Guarnieri, A. (2007). *África en el aula. Una propuesta de educación musical*. La Plata: Edulp.

Swanwick, K. (1991) *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata.

Uribe, E. (1993) The Essence of Brazilian Percussion and Drum Set. California: Alfred Music

Vázquez, S. (2013). *Manual de ritmo y percusión con señas*. Buenos Aires: Atlántida.

Orientación			
ARTES VISUALES			
Denominación del Espacio Curricular			
EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA			
Ubicación en Diseño			
5° Año			
Carga Horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
2 hs.	76 hs.	1 hs. 20 min.	50 hs. 40 min.

Finalidades Formativas

Desarrollar la creatividad musical fortaleciendo las capacidades expresivas y reflexivas, aprendiendo a escuchar las opiniones de los demás y pudiendo expresar las opiniones propias.

Reconocer a la música como un medio de expresión que nos posibilita canalizar nuestras ideas, sentimientos y emociones participando al mismo tiempo en la construcción de una identidad colectiva.

Conocer los diversos géneros musicales que forman parte del acervo popular latinoamericano, indagando en los diversos movimientos geo culturales de donde provienen.

Producir obras musicales individuales y grupales, participando activamente en la totalidad del

proceso, sin prejuicios que deriven de la diversidad de género, haciendo uso del cuerpo y la voz como así también de instrumentos convencionales y no convencionales

Reflexionar críticamente acerca de la influencia que ejercen los distintos actores sociales y los medios masivos de comunicación en la sociedad, la cultura y la música en particular.

Valorar la importancia de la música presente en los diferentes medios audiovisuales que atraviesan la cotidianeidad comprendiendo las relaciones de los lenguajes artísticos entre sí y su vinculación con las nuevas tecnologías.

Adquirir la capacidad de cantar solos/as y en grupo conectando desde lo personal hacia lo interpersonal e integrando lo físico, lo emocional, lo mental y lo espiritual, en niveles variables de complejidad que respeten el desarrollo de las posibilidades de cada estudiante.

Ejes de contenidos: Descriptores

Eje I: Las prácticas musicales en su contexto

Se reconoce a la voz como un medio de expresión identificando sus diversos usos y modos en el canto popular en Latinoamérica.
Se analiza la música en los medios audiovisuales (cine, televisión, plataformas digitales) indagando las herramientas tecnológicas utilizadas en su producción y su divulgación.
Se diferencian los ritmos binarios de los ternarios y se reflexiona sobre su participación en la conformación de las músicas populares en Latinoamérica.
Se conocen los instrumentos musicales autóctonos o asimilados que se utilizan en las músicas de las diversas regiones y pueblos de Latinoamérica conociendo su historia, evolución e influencia en la identidad cultural.
Se comparan los modos de ejecución de los instrumentos según su participación solista o acompañante distinguiendo la melodía como uno de los elementos estructurantes del discurso musical.

Eje II: Las prácticas musicales en su producción

Se afianzan los conceptos teóricos tales como pulso, acento, compás y ritmo aplicándolos en creaciones colectivas mediante la introducción a sistemas de percusión con señas.
Se crean y producen canciones y obras instrumentales en forma colectiva ejecutando instrumentos musicales convencionales y/o construidos con materiales descartables o de uso cotidiano.
Se ejecutan ritmos binarios y ternarios que puedan ser producidos con el propio cuerpo y la voz en producciones colectivas.
Se reconoce la voz y sus diferentes registros, incorporando los recursos vocales, expresivos y dinámicos propios de cada estudiante.
Se reconoce a la voz como un instrumento sensible, profundizando el correcto uso y los cuidados que requiere mediante técnicas de relajación y respiración pertinentes.
Se practica el canto individual, grupal y colectivo profundizando las capacidades interpretativas y expresivas preexistentes en igualdad de condiciones para hombres y mujeres.
Se conforman ensambles musicales con formatos de dúo, trío, cuarteto u otros, determinando funciones de melodía y acompañamiento con instrumentos de cuerdas, vientos, percusión o voces.

Se identifican auditivamente los instrumentos que conforman las músicas populares latinoamericanas caracterizando y clasificándolos según sus funcionalidades musicales.

Orientaciones pedagógico-didácticas
Se considera al docente como un acompañante y guía que propicia el quehacer musical a partir del reconocimiento de los distintos intereses de las/os estudiantes. Se sugiere que los conceptos teóricos sean abordados a través del desarrollo práctico alentando la participación en distintos roles de ejecución instrumental y en el canto proponiendo criterios de concertación grupal en sus distintas instancias de realización. Fomentar el desarrollo de la creatividad a través de actividades donde se utilicen herramientas prácticas de composición elaborando ritmos y melodías, indicando los aspectos que pueden repetirse, imitarse o variarse. También para la creación o improvisación de un discurso musical pueden utilizarse métodos de dirección musical con señas proporcionando las pautas para la decodificación de los símbolos y elementos que intervienen en él. Pueden enriquecerse estas actividades creativas con proyectos de construcción de instrumentos con materiales y herramientas de uso cotidiano para utilizar en las propias producciones y ensambles. Para la práctica del canto se sugiere la incorporación de ejercicios de respiración y relajación, que colaboren a crear un clima agradable y saludable. También la implementación de juegos dramáticos, grupales y colectivos, la elaboración de un cancionero variado, que abarque diferentes temáticas y géneros, en consonancia con las inquietudes de los/las adolescentes. Para el abordaje de las TIC dentro de la educación musical se sugiere la selección de diversos recursos que permitan analizar y producir distintos hechos estéticos: desde escuchar música, ver vídeos y películas hasta crear jingles, musicalizar relatos o imágenes utilizando software simples de edición de sonido y video. También reflexionar críticamente sobre los aspectos que se destacan en los medios respecto a los tipos de músicas más frecuentes, las formas de divulgación, las prácticas musicales y los modelos que se socializan, confrontando con la propia cultura juvenil a la que adhieren los/las estudiantes. Generar espacios para que las/los estudiantes puedan organizar y compartir sus aprendizajes con la comunidad educativa y con otros (en clases abiertas, muestras, recitales, proyectos escolares, entre otros) grabando, escuchando y analizando las propias ejecuciones para promover el intercambio y sugerencias.
Bibliografía orientadora
Barón Tapias, A., Colmenares, R., Vargas Osorio, L. y Duran Camargo, N. (2009) “Ensambles Musicales Escolares: Alternativa Pedagógica para el Desarrollo Musical en el Colegio Liceo Patria” Bucaramanga, Colombia Universidad Industrial de Santander, Fac. de Ciencias Humanas, Lic. en Música: Disponible en: http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2009/131335.pdf Beltramone, C, M.(2016). *Aportes para repensar el movimiento y la corporalidad en la técnica vocal.* Facultad de Bellas Artes. UNLP. La Plata: Editorial del Grupo de Investigaciones en Técnica Vocal. Carabetta, S. (2016). Entrevista con Lucy Green. Foro de educación musical, artes y pedagogía, Vol. 1 (Núm. 1), pp. 133-156. Corvalán de Mezzano, A., Mezzano, N., Misiunas, L., Blanca, E. (2006) “Música popular y concepto de ensamble en el marco de una escuela de música. Algunas reflexiones sobre el trabajo de campo”. Buenos Aires. XIII Jornadas de Investigación y Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - UBA. Disponible en: https://www.aacademica.org/000-039/9

Fainstain, D. (2006). *La voz y la vibración sonora. Proyecto Rúaj, un enfoque terapéutico.* Buenos Aires –México: Lumen.
Mauleón, R. (1993) *Salsa Guidebook: For Piano and Ensemble*. Petaluma CA: Sher Music Co.
Pérez Guarnieri, A. (2007). *África en el aula. Una propuesta de educación musical*. La Plata: Edulp.
Swanwick, K. (1991) *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata.
Uribe, E. (1993) The Essence of Brazilian Percussion and Drum Set. California: Alfred Music
Vázquez, S. (2013). *Manual de ritmo y percusión con señas*. Buenos Aires: Atlántida.

Orientación			
ARTES VISUALES			
Denominación del Espacio Curricular			
EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA			
Ubicación en Diseño			
6° Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
2 hs.	76 hs.	1 hs. 20 min.	50 hs. 40 min.
Finalidades formativas			

Desarrollar la creatividad musical fortaleciendo las capacidades expresivas y reflexivas, aprendiendo a escuchar las opiniones de los demás y pudiendo expresar las opiniones propias.

Reconocer a la música como un medio de expresión que nos posibilita canalizar nuestras ideas, sentimientos y emociones participando al mismo tiempo en la construcción de una identidad colectiva.

Conocer obras musicales de diferentes géneros y estilos de nuestro patrimonio cultural haciendo foco en el contexto barrial, local, provincial, regional y argentino, desde todas sus representaciones.

Producir obras musicales individuales y grupales, participando activamente en la totalidad del proceso, sin prejuicios que deriven de la diversidad de género, haciendo uso del cuerpo y la voz como así también de instrumentos convencionales y no convencionales.

Reflexionar críticamente acerca de la influencia que ejercen los distintos actores sociales y los medios masivos de comunicación en la sociedad, la cultura y la música en particular reparando en el vasto campo laboral que proporciona.

Valorar la importancia de la música presente en los diferentes medios audiovisuales que atraviesan la cotidianeidad comprendiendo las relaciones de los lenguajes artísticos entre sí y su vinculación con las nuevas tecnologías.

Adquirir la capacidad de cantar solos/as y en grupo conectando desde lo personal hacia lo interpersonal e integrando lo físico, lo emocional, lo mental y lo espiritual, en niveles variables de complejidad que respeten el desarrollo de las posibilidades de cada estudiante.

Ejes de contenidos: Descriptores

Eje I: Las prácticas musicales en su contexto

Se reconoce a la voz como un medio de expresión identificando sus diversos usos y modos en el canto popular, local, provincial y de las diferentes regiones de Argentina.
Se analiza la música en nuestra sociedad conociendo los modos y alcances de la participación de los profesionales en distintos ámbitos del quehacer musical (intérpretes, instrumentistas, cantantes. compositores, directores de orquesta/ensamble/coro, productores musicales, musicalizadores, sonidistas, técnicos /ingenieros en grabación, periodismo musical, fabricación y comercio de instrumentos/software musicales, investigación, editores, docentes y otros),
Se distinguen los variados estilos de la canción en argentina entendiendo a este género como un elemento sincrético desde donde analizar los parámetros de forma, textura, lírica, carácter, expresión y contexto.
Se reconocen los instrumentos musicales autóctonos o asimilados que se utilizan en las diversas regiones del país redescubriendo la identidad cultural de la música popular y de raíz folklórica Argentina.
Se identifican los modos de ejecución de los instrumentos según su participación solista o acompañante observando la armonía como uno de los elementos estructurantes del discurso musical.

Eje II: Las prácticas musicales en su producción

Se improvisa mediante sistemas de percusión con señas como método de creación colectiva reconociendo las distintas funciones de los instrumentos dentro del entramado rítmico.
Se aplican las distintas herramientas tecnológicas (software, plataformas digitales) en la realización de canciones y/o producciones audiovisuales originales, respetando las diferentes manifestaciones

estéticas.
Se registran los diferentes elementos musicales mediante sistemas de grafías analógicas, escritura musical convencional o grabaciones.
Se aplican usos de la voz en el canto popular entonando canciones del contexto geográfico próximo a los/las estudiantes y de las diversas regiones de Argentina.
Se utiliza la voz aplicando técnicas de relajación y respiración pertinentes a los cuidados que requiere.
Se practica el canto individual, grupal y colectivo afianzando las capacidades interpretativas y expresivas preexistentes en igualdad de condiciones para hombres y mujeres.
Se conforman ensambles musicales con formatos de dúo, trío, cuarteto u otros, determinando funciones de melodía y acompañamiento con instrumentos de cuerdas, vientos, percusión o voces.
Se identifican auditivamente los instrumentos que conforman las músicas populares argentinas caracterizando y clasificándolos según sus funcionalidades musicales.

Orientaciones pedagógico-didácticas

Se considera al docente como un acompañante y guía que propicia el quehacer musical a partir del reconocimiento de los distintos intereses de las/os estudiantes. Se sugiere que los conceptos teóricos sean abordados a través del desarrollo práctico alentando la participación en distintos roles de ejecución instrumental y en el canto proponiendo criterios de concertación grupal en sus distintas instancias de realización.

Fomentar el desarrollo de la creatividad a través de actividades donde se utilicen herramientas prácticas de composición elaborando ritmos y melodías, indicando los aspectos que pueden repetirse, imitarse o variarse. También para la creación o improvisación de un discurso musical pueden utilizarse métodos de dirección musical con señas proporcionando las pautas para la decodificación de los símbolos y elementos que intervienen en él. Pueden enriquecerse estas actividades creativas con proyectos de construcción de instrumentos con materiales y herramientas de uso cotidiano para utilizar en las propias producciones y ensambles.

Para la práctica del canto se sugiere la incorporación de ejercicios de respiración y relajación, que colaboren a crear un clima agradable y saludable. También la implementación de juegos dramáticos, grupales y colectivos, y la elaboración de un cancionero variado, que abarque diferentes temáticas y géneros, en consonancia con las inquietudes de los/las adolescentes.

Para el abordaje de las TIC dentro de la educación musical se sugiere la selección de diversos recursos que permitan analizar y producir distintos hechos estéticos: desde escuchar música, ver vídeos y películas hasta crear jingles, musicalizar relatos o imágenes utilizando software simples de edición de sonido y video. También reflexionar críticamente sobre los aspectos que se destacan en los medios respecto a los tipos de músicas más frecuentes, las formas de divulgación, las prácticas musicales y los modelos que se socializan, confrontando con la propia cultura juvenil a la que adhieren los/las estudiantes.

Generar espacios para que las/los estudiantes puedan organizar y compartir sus aprendizajes con la comunidad educativa y con otros (en clases abiertas, muestras, recitales, proyectos escolares, entre otros) grabando, escuchando y analizando las propias ejecuciones para promover el intercambio y sugerencias.

Bibliografía orientadora

Barón Tapias, A., Colmenares, R., Vargas Osorio, L. y Duran Camargo, N. (2009) “Ensambles Musicales Escolares: Alternativa Pedagógica para el Desarrollo Musical en el Colegio Liceo Patria” Bucaramanga, Colombia Universidad Industrial de Santander, Fac. de Ciencias Humanas, Lic. en Música: Disponible en: http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2009/131335.pdf
Beltramone, C, M.(2016). *Aportes para repensar el movimiento y la corporalidad en la técnica vocal.* Facultad de Bellas Artes. UNLP. La Plata: Editorial del Grupo de Investigaciones en Técnica Vocal.
Carabetta, S. (2016). Entrevista con Lucy Green. Foro de educación musical, artes y pedagogía, Vol. 1 (Núm. 1), pp. 133-156.
Corvalán de Mezzano, A., Mezzano, N., Misiunas, L., Blanca, E. (2006) “Música popular y concepto de ensamble en el marco de una escuela de música. Algunas reflexiones sobre el trabajo de campo”. Buenos Aires. XIII Jornadas de Investigación y Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - UBA. Disponible en: https://www.aacademica.org/000-039/9
Fainstain, D. (2006). *La voz y la vibración sonora. Proyecto Rúaj, un enfoque terapéutico.* Buenos Aires –México: Lumen.
Mauleón, R. (1993) *Salsa Guidebook: For Piano and Ensemble*. Petaluma CA: Sher Music Co.
Pérez Guarnieri, A. (2007). *África en el aula. Una propuesta de educación musical*. La Plata: Edulp.
Swanwick, K. (1991) *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata.
Uribe, E. (1993) The Essence of Brazilian Percussion and Drum Set. California: Alfred Music
Vázquez, S. (2013). *Manual de ritmo y percusión con señas*. Buenos Aires: Atlántida.

Teatro

Orientación	
ARTES VISUALES	
Denominación del Espacio Curricular	
EDUCACIÓN ARTÍSTICA: TEATRO	
Ubicación en Diseño	
4º Año	
Carga horaria	
En horas cátedra	En horas reloj

Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
2 hs.	76 hs.	1 hs. 20 min.	50 hs. 40 min.

Finalidades formativas

Reconocer, conceptualizar y problematizar los principales elementos de los códigos del lenguaje teatral.

Conocer, experimentar e indagar sobre el quehacer teatral y artístico en general que se desarrolla en el ámbito provincial, regional, nacional e internacional, desde una perspectiva latinoamericana, popular y contemporánea. Contribuyendo al desarrollo de la identidad desde la comprensión, valoración, respeto y disfrute de las manifestaciones artísticas.

Reconocer, experimentar, producir y desarrollar el gusto por diferentes experiencias estéticas, identificando y superando prejuicios y estereotipos, teniendo en cuenta factores históricos, sociales y culturales.

Participar en actividades grupales, con sentido inclusivo, democrático y cooperativo.

Valorar y respetar el propio cuerpo y el de los compañeros, sin prejuicios que deriven de la diversidad de géneros. Construyendo progresivamente la autonomía y autovaloración respecto de las posibilidades de expresarse y comunicar mediante el lenguaje teatral, en condiciones de igualdad.

Experimentar la desinhibición y autoexploración de los medios expresivos, cuerpo y voz, interactuando en el espacio y con los otros y otras, utilizándolos en situaciones de representación significativas

Organizar los elementos del lenguaje teatral en construcciones colectivas con una intención comunicativa, simbólica y metafórica.

Comprender al hacer Artístico Teatral, como un trabajo y a sus hacedores en sus diferentes roles y contextos como trabajadores con sus especificidades.

Ejes de contenidos: Descriptores

Eje I: En relación con las prácticas del teatro y su contexto
Se reconocen y utilizan los diferentes componentes que constituyen el lenguaje teatral, sus códigos, sus prácticas y producciones. Identificando y reconociendo códigos y elementos visuales, plásticos, musicales y lingüísticos en las producciones escénicas.
Se reconocen, valoran y analizan producciones artísticas y otros fenómenos culturales que aportan a la construcción de identidad. Participando de diferentes eventos artístico culturales, conociendo diferentes hacedores culturales y el contexto donde se desarrollan, valorando sus procesos de trabajo y producción.
Se distinguen las características artístico-expresivas y comunicativas que propone el lenguaje en el discurso estético teatral de las diferentes producciones, considerando al Teatro como una forma de

conocimiento y como un modo de producción ficcional, metafórica y poética.
Se construyen grupalmente, de manera paulatina, criterios de apreciación y valoración de diversas formas de expresión teatral dentro y/o fuera de la escuela.
Se propone valorar el patrimonio cultural, indagando en los orígenes de las prácticas artísticas, en diversas producciones escénicas del quehacer teatral local y regional, y otras manifestaciones culturales que aporten a la construcción de la identidad, superando prejuicios, estereotipos y discriminaciones, propiciando el respeto y valoración de sus propuestas.
Se vivencia la representación de obras de Teatro, con la tarea de sensibilizar, ampliar esquemas perceptivos y brindar información cultural, fomentando y respetando la autonomía y diversidad de criterios.

Eje II: En relación con las prácticas de producción del teatro

Se abordan, desde diferentes teorías teatrales, la interacción de los siguientes elementos: el rol y personaje, la acción, el conflicto, el entorno, el argumento-historia. Comprendiendo en ellos, registro del cuerpo del sujeto real, la acción transformadora, los conflictos, el entorno, el espacio, entre otros.

Se identifica y transita la acción como generadora del espacio, el tiempo, los personajes y el conflicto como productor de las situaciones teatrales en la improvisación de secuencias dramáticas, en creaciones colectivas o en el abordaje de diferentes textos teatrales.

Se reconocen y organizan, los elementos de los códigos del lenguaje, elaborando prácticas teatrales en la construcción de historias, improvisaciones y secuencias.

Se desarrollan las posibilidades expresivas y pre expresivas de la voz y el cuerpo.

Se utiliza la improvisación como herramienta en la construcción grupal e individual. Apropiándose del ensayo, para lograr revisar y reelaborar grupalmente las producciones en proceso, contemplando la posibilidad de aprender desde el error.

Se explora el uso de la metáfora en la producción teatral, seleccionando y aplicando elementos de la construcción escénica y sus posibilidades de representación simbólica, en producciones teatrales.

Se propicia la participación responsable y cooperativa en los distintos roles de la producción teatral.

Orientaciones pedagógico-didácticas

Entender la especificidad del Teatro y su relación con las otras disciplinas artísticas y medios de comunicación, en experiencias directas de expectación, donde el estudiante aprecie con todos sus sentidos.
Se propone trabajar desde el aula taller, ya que esta modalidad brinda la posibilidad de participación e implica a las y los estudiantes a experimentar el teatro como hacedores de su propio proceso de aprendizaje. Trabajar con el instrumento del propio cuerpo y la voz, en relación con los otros y con el espacio.
Se recomienda el desarrollo de la improvisación y el ensayo, entendiéndose como herramientas metodológicas, para propiciar la profundización en lo ficcional, y la creación de material simbólico para las producciones colectivas o reinterpretativas.
Se sugiere una concepción dialéctica donde a través de la observación, la práctica y la vivencia, se logre una experiencia estética bajo la mirada del teatro como un metalenguaje capaz de adquirir diferentes significaciones en los contextos socio- histórico- culturales de las producciones.
Enfatizar en la construcción de identidad, diversidad cultural y sensibilización estética, a través de la proyección grupal, institucional y comunitaria que se genera mediante la participación activa en la producción de propuestas teatrales.

Se sugiere como material complementario:

- Holovatuck-Astrosky, *Manual de juegos y ejercicios teatrales*. Instituto Nacional del Teatro, 2001.
- Pavis, Patrice, *Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Buenos Aires, Paidós,

2005.

- Serrano, Raul, *Nuevas Tesis sobre Stanislavski: fundamentos para una teoría pedagógica*. Buenos Aires, Atuel, 2004.

-Fernando Pertuz *Arte y Espacio Público.* Revista Esfera Pública 2010

-Dieguez Caballero, *Seminarios Liminares* Editorial Atuel 2007

-Edith, Scher, *Teatro de Vecinos de la comunidad comunidad* Editorial *para la* INT 2010

Bibliografía Orientadora

Barba, E. (1999) *La canoa de papel. Tratado de antropología teatral*. Buenos Aires: Catálogos.
Boal, A. (2002) *Juego de Actores y no Actores*. Barcelona: Alba.

Cañas Torregrosa, J. (2009) *Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula.* Barcelona: Octaedro.
Gardner, H. (1994) *Educación artística y desarrollo humano*. Buenos Aires: Paidós Educador.
Rizck, B. (2008) *Creación Colectiva. El legado de Buenaventura*. Buenos Aires: Atuel
Trozzo, E. y otros (2004) *Didáctica del Teatro 2*. Buenos Aires: Inteatro.
Ubersfeld, A. (1997) *La escuela del espectador*. Madrid: ADE.

Orientación	
ARTES VISUALES	
Denominación del Espacio Curricular	
EDUCACIÓN ARTÍSTICA: TEATRO	
Ubicación en Diseño	
5º Año	
Carga horaria	
En horas cátedra	En horas reloj

Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
2 hs.	76 hs.	1 hs. 20 min.	50 hs. 40 min.

Finalidades formativas

Problematizar los principales elementos de los códigos del lenguaje teatral.

Conocer, experimentar e indagar sobre el quehacer teatral y artístico en general que se desarrolla en el ámbito provincial, regional, nacional e internacional, desde una perspectiva latinoamericana, popular y contemporánea. Contribuyendo al desarrollo de la identidad desde la comprensión, valoración, respeto y disfrute de las manifestaciones artísticas

Desarrollar el gusto ante diferentes experiencias estéticas, identificando y superando prejuicios y estereotipos, teniendo en cuenta factores históricos, sociales y culturales.

Producir, y experimentar diferentes procesos creativos.

Participar en actividades grupales, con sentido inclusivo, democrático y cooperativo.

Valorar y respetar el propio cuerpo y el de los compañeros, sin prejuicios que deriven de la diversidad de géneros. Construyendo progresivamente la autonomía y autovaloración respecto de las posibilidades de expresarse y comunicar mediante el lenguaje teatral, en condiciones de igualdad.

Experimentar la desinhibición y autoexploración de los medios expresivos, cuerpo y voz, interactuando en el espacio y con los otros y otras, utilizándolos en situaciones de representación significativas

Organizar y problematizar los elementos del lenguaje teatral en construcciones colectivas con una intención comunicativa, simbólica y metafórica.

Comprender al hacer Artístico Teatral, como un trabajo y a sus hacedores en sus diferentes roles y contextos como trabajadores con sus especificidades.

Ejes de contenidos: Descriptores

Eje I: En relación con las prácticas del teatro y su contexto

Se utilizan los diferentes componentes que constituyen el lenguaje teatral, sus códigos, sus prácticas y producciones, reconociendo códigos y elementos visuales, plásticos, musicales y lingüísticos en las producciones escénicas.
Se valoran y analizan producciones artísticas y otros acontecimientos culturales que aportan a la construcción de identidad. Participando de diferentes eventos artístico culturales.
Se conocen diferentes hacedores culturales, regionales y nacionales, en el contexto donde se desarrollan, valorando sus procesos de trabajo y producción.
Se distinguen las características artístico-expresivas y comunicativas que propone el lenguaje en el discurso estético teatral de las diferentes producciones, considerando al Teatro como una forma de conocimiento y como un modo de producción ficcional, metafórica y poética.

Se construyen grupalmente criterios de apreciación y valoración de diversas formas de expresión teatral dentro y/o fuera de la escuela.
Se valora el patrimonio cultural, en diversas producciones escénicas del quehacer teatral local, regional y nacional, que aportan a la construcción de la identidad, superando prejuicios, estereotipos y discriminaciones, propiciando el respeto y valoración de sus propuestas.
Se vivencia la representación de obras de Teatro, a fin de sensibilizar y ampliar esquemas perceptivos, fomentando y respetando la autonomía y diversidad de miradas.

Eje II: En relación con las prácticas de producción del teatro
Se aborda la producción y la práctica, desde diferentes teorías y movimientos teatrales, conociendo propuestas teóricas y prácticas. Pluralizando la mirada con respecto a los procesos artísticos.
Se comprende la importancia del espacio en la práctica escénica, reconociendo su relevancia en los procesos de comunicación y construcción de la práctica teatral.
Se experimenta la producción de las situaciones teatrales en la improvisación de secuencias dramáticas y de movimiento, en creaciones colectivas o en el abordaje de diferentes textos dramatúrgicos y no dramatúrgicos.
Se organizan los elementos de los códigos del lenguaje, elaborando prácticas teatrales en la construcción de historias, improvisaciones y secuencias.
Se desarrollan las posibilidades expresivas y pre expresivas de la voz y el cuerpo. Considerando las diversas situaciones escénicas que demandan un proceso creativo grupal.
Se utiliza la improvisación como herramienta en la construcción grupal e individual. Apropiándose del ensayo, para lograr revisar y reelaborar grupalmente las producciones en proceso, contemplando la posibilidad de aprender del error.
Se explora y profundiza el uso de la metáfora en el teatro, seleccionando y aplicando elementos de la construcción escénica y sus posibilidades de representación simbólica, en producciones teatrales.
Se promueve la participación responsable y cooperativa en los distintos roles de la producción teatral, considerando las prácticas culturales juveniles como el espacio propicio para la producción colectiva de escenas ficcionales.
Se organizan y gestionan las producciones teatrales, seleccionando e incorporando recursos técnicos y dispositivos tecnológicos.

Orientaciones pedagógico - didácticas

Entender la especificidad del Teatro y su relación con las otras disciplinas artísticas y medios de comunicación, en experiencias directas de espectación, donde los y las estudiantes aprecien con todos sus sentidos.

Se propone trabajar desde el aula taller, ya que esta modalidad brinda la posibilidad de participación e implica a los y las estudiantes a experimentar el teatro como hacedores de su propio proceso de aprendizaje. Trabajar con el instrumento del propio cuerpo y la voz, en relación con los otros y con el espacio.

Se recomienda el desarrollo de la improvisación y el ensayo, entendiéndose como herramientas metodológicas, para propiciar la profundización en lo ficcional, y la creación de material simbólico para las producciones colectivas o reinterpretativas.

Se sugiere una concepción dialéctica donde a través de la observación, la práctica y la vivencia, se logre una experiencia estética, bajo la mirada del teatro como un metalenguaje capaz de adquirir diferentes significaciones en los contextos socio- histórico- culturales de las producciones.

Enfatizar en la construcción de identidad, diversidad cultural y sensibilización estética a través de la proyección grupal, institucional y comunitaria que se genera mediante la participación activa en la producción de propuestas teatrales.

Se sugiere como material complementario:

- Holovatuck-Astrosky, *Manual de juegos y ejercicios teatrales*. Instituto Nacional del Teatro, 2001.

- Pavis, Patrice, *Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Buenos Aires, Paidós, 2005.

- Serrano, Raul, *Nuevas Tesis sobre Stanislavski: fundamentos para una teoría pedagógica*. Buenos Aires, Atuel, 2004.

-Fernando Pertuz *Arte y Espacio Público.* Revista Esfera Pública 2010

-Dieguez Caballero, *Seminarios Liminares* Editorial Atuel 2007

-Edith, Scher, *Teatro de Vecinos de la comunidad para la comunidad* Editorial INT 2010

Bibliografía orientadora

Barba, E. (1999) *La canoa de papel. Tratado de antropología teatral*. Buenos Aires: Catálogos.

Boal, A. (2002) *Juego de Actores y no Actores*. Barcelona: Alba.

Cañas Torregrosa, J. (2009) *Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula.* Barcelona: Octaedro.

Gardner, H. (1994) *Educación artística y desarrollo humano*. Buenos Aires: Paidós Educador.

Rizck, B. (2008) *Creación Colectiva. El legado de Buenaventura*. Buenos Aires: Atuel

Trozzo, E. y otros (2004) *Didáctica del Teatro 2*. Buenos Aires: Inteatro.

Ubersfeld, A. (1997) *La escuela del espectador*. Madrid: ADE.

Orientación

ARTES VISUALES

Denominación del Espacio Curricular

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: TEATRO

Ubicación en Diseño

6º Año

Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
2 hs.	76 hs.	1 hs. 20 min.	50 hs. 40 min.

Finalidades formativas

Problematizar los principales elementos de los códigos del lenguaje teatral.

Conocer, experimentar e indagar sobre el quehacer teatral y artístico en general que se desarrolla en el ámbito provincial, regional, nacional e internacional, desde una perspectiva latinoamericana, popular y contemporánea. Contribuyendo al desarrollo de la identidad desde la comprensión, valoración, respeto y disfrute de las manifestaciones artísticas.

Desarrollar el gusto ante diferentes experiencias estéticas, identificando y superando prejuicios y estereotipos, teniendo en cuenta factores históricos, sociales y culturales.

Producir y experimentar diferentes procesos creativos, en la elaboración o participación de proyectos vinculados con la inserción comunitaria.

Participar en actividades grupales, con sentido inclusivo, democrático y cooperativo.

Valorar y respetar el propio cuerpo y el de los compañeros, sin prejuicios que deriven de la diversidad de géneros. Construyendo progresivamente la autonomía y autovaloración respecto de las posibilidades de expresarse y comunicar mediante el lenguaje teatral, en condiciones de igualdad.

Experimentar la desinhibición y exploración de los medios expresivos, cuerpo y voz, interactuando en el espacio y con las otras y otros , utilizándolos en situaciones de representación significativas.

Organizar y problematizar los elementos del lenguaje teatral en construcciones colectivas con una intención comunicativa, simbólica y metafórica.

Comprender al hacer Artístico Teatral, como un trabajo y a sus hacedores en sus diferentes roles y contextos como trabajadores con sus especificidades.

Ejes de contenidos: Descriptores

Eje I: En relación con las prácticas del teatro y su contexto
Se utilizan los diferentes componentes que constituyen el lenguaje teatral, sus códigos, sus prácticas y producciones, reconociendo y utilizando códigos y elementos visuales, plásticos, musicales y lingüísticos en las producciones escénicas.
Se valoran y analizan producciones artísticas y otros acontecimientos culturales que aportan a la

construcción de identidad. Participando de diferentes eventos artístico culturales.
Se conocen diferentes hacedores culturales, regionales y nacionales, en el contexto donde se desarrollan, valorando sus procesos de trabajo y producción.
Se distinguen y analizan las características artístico-expresivas y comunicativas que propone el lenguaje en el discurso estético teatral de las diferentes producciones, del contexto Latinoamericano, considerando al Teatro como una forma de conocimiento y como un modo de producción ficcional, metafórica y poética.
Se construyen grupalmente criterios de apreciación y valoración de diversas formas de expresión teatral dentro y/o fuera de la escuela.
Se valora el patrimonio cultural, en diversas producciones escénicas del quehacer teatral local, regional, nacional y latinoamericano, que aportan a la construcción de la identidad, superando prejuicios, estereotipos y discriminaciones, propiciando el respeto y valoración de sus propuestas.
Se vivencia la representación de obras de Teatro, a fin de sensibilizar y ampliar esquemas perceptivos, fomentando y respetando la autonomía y diversidad de miradas, desarrollando un juicio crítico que tenga en cuenta aspectos artísticos y los contextos de producción y representación.

Eje II: En relación con las prácticas de producción del teatro

Se aborda la producción y la práctica, desde diferentes teorías y movimientos teatrales, conociendo propuestas teóricas y prácticas. Pluralizando la mirada con respecto a los procesos artísticos, focalizando en los referentes latinoamericanos.
Se aprecian y analizan, desde una perspectiva crítica fundamentada, la representación de obras de teatro con la tarea de sensibilizar, ampliar esquemas perceptivos y brindar información cultural, fomentando y respetando la autonomía y diversidad de criterios.
Se comprende la importancia del espacio en la práctica escénica, reconociendo su relevancia en los procesos de comunicación y construcción de la práctica teatral. La utilización metafórica de los objetos, el vestuario, y la iluminación entre otros elementos del lenguaje teatral.
Se experimenta la producción de situaciones teatrales en la improvisación de secuencias dramáticas y de movimiento, en creaciones colectivas o en el abordaje de diferentes textos dramatúrgicos y no dramatúrgicos.
Se organizan los elementos de los códigos del lenguaje, elaborando prácticas teatrales en la construcción de situaciones, improvisaciones y secuencias.
Se desarrollan las posibilidades expresivas y pre expresivas de la voz y el cuerpo. Considerando las diversas situaciones escénicas que demanda un proceso creativo grupal.
Se utiliza la improvisación como herramienta en la construcción grupal e individual. Apropiándose del ensayo, para lograr revisar, reelaborar y repetir grupalmente las producciones en proceso, contemplando la posibilidad de aprender del error.
Se explora y profundiza el uso de la metáfora en el teatro, seleccionando y aplicando elementos de la construcción escénica y sus posibilidades de representación simbólica, en producciones teatrales.
Se promueve la participación responsable y cooperativa en los distintos roles de la producción teatral, considerando las prácticas culturales juveniles como el espacio propicio para la producción colectiva de escenas ficcionales.
Se organizan y gestionan producciones teatrales, seleccionando e incorporando recursos técnicos y dispositivos tecnológicos. Posibilitando la realización de representaciones más allá del ámbito áulico, propiciando la inserción comunitaria.

Orientaciones pedagógico-didácticas

Entender la especificidad del Teatro y su relación con las otras disciplinas artísticas y medios de comunicación, en experiencias directas de espectación, donde los y las estudiantes aprecien con todos sus sentidos.

Se propone trabajar desde el aula taller, ya que esta modalidad brinda la posibilidad de participación e implica a las y los estudiantes a experimentar el teatro como hacedores de su propio proceso de aprendizaje. Trabajar con el instrumento del propio cuerpo y la voz, en relación

con los otros y con el espacio.

Se recomienda el desarrollo de la improvisación y el ensayo, entendiéndose como herramientas metodológicas, para propiciar la profundización en lo ficcional, y la creación de material simbólico para las producciones colectivas o reinterpretativas.

Se sugiere una concepción dialéctica donde a través de la observación, la práctica y la vivencia, se logre una experiencia estética, bajo la mirada del teatro como un metalenguaje capaz de adquirir diferentes significaciones en los contextos socio- histórico- culturales de las producciones.

Enfatizar en la construcción de identidad, diversidad cultural y sensibilización estética a través de la proyección grupal, institucional y comunitaria que se genera mediante la participación activa en la producción de propuestas teatrales.

Propiciar espacios de producción colectiva, favoreciendo el desarrollo de prácticas teatrales tanto en el ámbito escolar como en espacios socio comunitarios.

Se sugiere como material complementario

- Holovatuck-Astrosky, *Manual de juegos y ejercicios teatrales*. Instituto Nacional del Teatro, 2001.

- Pavis, Patrice, *Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Buenos Aires, Paidós, 2005.

- Serrano, Raul, *Nuevas Tesis sobre Stanislavski: fundamentos para una teoría pedagógica*. Buenos Aires, Atuel, 2004.

-Fernando Pertuz *Arte y Espacio Público.* Revista Esfera Pública 2010

-Dieguez Caballero, *Seminarios Liminares* Editorial Atuel 2007

-Edith, Scher, *Teatro de Vecinos de la comunidad para la comunidad* Editorial INT 2010

Bibliografía orientadora

Barba, E. (1999) *La canoa de papel. Tratado de antropología teatral*. Buenos Aires: Catálogos.

Boal, A. (2002) *Juego de Actores y no Actores*. Barcelona: Alba.

Cañas Torregrosa, J. (2009) *Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula.* Barcelona: Octaedro.

Gardner, H. (1994) *Educación artística y desarrollo humano*. Buenos Aires: Paidós Educador.

Rizck, B. (2008) *Creación Colectiva. El legado de Buenaventura*. Buenos Aires: Atuel

Trozzo, E. y otros (2004) *Didáctica del Teatro 2*. Buenos Aires: Inteatro.

Ubersfeld, A. (1997) *La escuela del espectador*. Madrid: ADE.

3.3.1.17. Sociología

3.3.1.17. 1. Fundamentación

El diseño curricular tiene por objeto, entre otros, ser un instrumento de trabajo para la comunidad educativa en general y para el docente en particular, contribuyendo a ampliar su mirada y práctica profesional.

La incorporación curricular de la disciplina Sociología, tiene como objeto central el desarrollo de herramientas que les permitan a los estudiantes la comprensión de la realidad en la que se desenvuelven. Para ello partimos de la propuesta de Max Weber, quien sostiene que esta disciplina busca el sentido de la acción social (Weber: 1990). Esta comprensión implica no sólo dar cuenta de las acciones que realizamos los individuos, sino indagar acerca de las causas últimas de lo social. Para lograrlo, la Sociología se vincula con otras disciplinas, como Filosofía, Ciencia Política, Historia, Psicología y Derecho, entre otras, desarrollando una mirada transdisciplinar que permita dar cuenta así de los fenómenos sociales.

Su aparición en los diseños curriculares data de hace tres décadas en nuestro país; sin embargo, en muchos casos se tomaba el aspecto más instrumental de la Sociología, reduciéndola a una serie de conceptos y modelos que permitían hacer una explicación aceptable de los fenómenos sociales. En el marco de los procesos que se vienen desarrollando en estas últimas décadas, con profundos cambios en las estructuras económicas, políticas y sociales mundiales, y ante fenómenos que plantean serios cuestionamientos a las formas en que damos cuenta de los mismos desde las ciencias sociales, creemos que se impone el superar esa forma de incorporar la disciplina que se proponía a las y los estudiantes, y buscar que la misma contribuya al desarrollo de competencias en los sujetos de la enseñanza que les permitan desarrollar herramientas para la comprensión del mundo que se está gestando.

La Sociología nos permite abordar las ideas de procesos y cambios sociales, de consensos y conflictos para poder establecer relaciones entre el pasado y el presente. Su estudio es un modo de interpelar la realidad, los procesos, los vínculos y las acciones sociales. Propone observar el mundo social con el objetivo de considerar las implicancias del poder, de la economía, de la cultura, del medio ambiente tanto en los grupos como en los individuos.

Asimismo, promueve el estudio de las problemáticas sociales a través de diferentes enfoques, corrientes y teorías que dan cuenta no solo de un campo disciplinar pluralista, sino también de un mundo social cada vez más complejo y a su vez la posibilidad de problematizar esa complejidad, mediante algunos interrogantes: ¿Cómo surgió este mundo? ¿Por qué nuestra vida cotidiana es tan diferente a las de nuestros antepasados? ¿Qué direcciones tomará el cambio en el futuro?

El abordaje de una de las principales problemáticas del campo sociológico, como es la reflexión acerca del vínculo social, aparece como estructurador del espacio y fundamenta por sí mismo su presencia en el currículum, tanto en la Formación General como en la Formación Específica del Ciclo Orientado de la Educación Secundaria. Y tal como se ha planteado, el desarrollo de la disciplina también ha sido acompañada por la evolución de las primeras visiones acerca del vínculo social, que en el actual contexto sociohistórico se despliega en sociedades que se piensan como comunidades en donde prima el estado de derecho y garantías constitucionales como condición sine qua non, plurales, diversas y multiculturales.

Es así que se abordan temáticas que implican el vínculo que los individuos establecen entre sí. Se incorporan cuestiones relativas a lo social como son el orden normativo y los valores, la interculturalidad, la perspectiva de género, los medios masivos de comunicación y las redes de datos, las prácticas de producción, distribución y consumo en relación a la cultura y al medio ambiente, el ejercicio de los derechos humanos, entre otras problemáticas; pero también involucra el conocimiento y análisis del vínculo que los sujetos establecemos con nuestro medio ambiente, y cómo esto afecta la propia viabilidad de la sociedad humana.

En síntesis, la Sociología, tiene como objeto de estudio a nuestro propio comportamiento como seres humanos, y por lo tanto se entiende que el ámbito de la disciplina es extremadamente abarcativo ya que va desde el análisis de la vida cotidiana de los individuos hasta la investigación de los procesos sociales globales.

Como ejemplo de lo antedicho, podemos pensar a la educación sexual integral abordada desde una mirada sociológica, donde las y los estudiantes puedan ejercer el derecho de tomar decisiones libres e informadas respecto de su cuerpo y su sexualidad; construir vínculos respetuosos, respetar

la diversidad, cuidar la intimidad, identificar situaciones de violencia, conocer sus derechos y tener herramientas para exigir su cumplimiento.

La Sociología brinda herramientas para el abordaje de temáticas de la vida cotidiana, enmarcadas en contextos significativos, anclados en la experiencia y subjetividad de los sujetos y a su vez trascendiendolos para pensarlos como problemáticas sociales.

En este sentido, la articulación con las demás ciencias sociales es inescindible de la propia naturaleza del conocimiento sociológico, ya que éste se origina con la ambición de ser una ciencia bajo la cual se desarrollen las demás disciplinas sociales. Más allá de este pecado original, la reflexión sociológica tiende a ser interdisciplinaria, por lo que toda teoría presenta aspectos históricos, económicos y políticos, por lo que van a aportar conceptos y teorías heurísticas a las disciplinas que se ocupan más detenidamente de dichos aspectos, o a la vez se va a valer de éstas para dar cuenta de los fenómenos sociales que pretende comprender.

Finalmente, en relación con la enseñanza del espacio curricular, y en consonancia con lo expuesto hasta el momento, proponemos una mirada constructivista, en la cual se parte de los conocimientos previos de los estudiantes, utilizando estrategias didácticas que fomenten la reflexión, el pensamiento y la elaboración de relaciones entre los hechos; y que den cuenta y permitan la comprensión de los fenómenos sociales y los cambiantes escenarios en los que se desarrollan.

3.3.1.18.2. Ficha curricular

<table>
<tr><td colspan="4">Orientación</td></tr>
<tr><td colspan="4">ARTES VISUALES</td></tr>
<tr><td colspan="4">Denominación del Espacio Curricular</td></tr>
<tr><td colspan="4">SOCIOLOGÍA</td></tr>
<tr><td colspan="4">Ubicación en Diseño</td></tr>
<tr><td colspan="4">5° Año</td></tr>
<tr><td colspan="4">Carga horaria</td></tr>
<tr><td colspan="2">En horas cátedra</td><td colspan="2">En horas reloj</td></tr>
<tr><td>Semanales</td><td>Anuales</td><td>Semanales</td><td>Anuales</td></tr>
</table>

3 hs.	114 hs.	2 hs.	76 hs.

Finalidades formativas

Comprender las categorías conceptuales propuestas por la Sociología.

Problematizar la realidad social desde las principales corrientes sociológicas generando debates propuestos por los diferentes enfoques y teorías.

Analizar el orden social como construcción socio-histórica, resultante de las dinámicas emergentes, de intercambio y conflicto entre diferentes grupos y actores sociales.

Identificar desigualdades sociales, económicas y de género, en situaciones de diversidad social y cultural.

Reconocer el rol del mercado como organizador social, y como agente socializador que afecta de modo determinante la conformación de desigualdades.

Ejes de contenidos: Descriptores

Eje I: En relación con la mirada sociológica

Se estudian los orígenes de la Sociología, comprendiendo el surgimiento de la disciplina en el contexto histórico. Se analizan los pensadores clásicos de la Sociología: Durkheim, Marx y Weber, tres abordajes diferentes para analizar la sociedad capitalista.

Se aborda la construcción de la mirada sociológica, identificando los principales elementos constitutivos de la realidad social: estructuras de comportamiento, formaciones económicas, políticas y sociales.

Asimismo, en este eje se procura la comprensión de la acción social, identificando a los sujetos como productores de sentido en su relación con el otro, analizando los distintos tipos de acción y sus implicancias para la construcción de modelos de conducta.

Eje II: En relación con la problemática del vínculo social

El conocimiento de los distintos espacios sociales en los que los individuos adquieren su condición social se presenta como objeto de estudio, analizando vínculos y dinámicas familiares, grupales e institucionales.

Se analizan los vínculos sociales como formas particulares de regulación, entendiendo que a través de ellos los individuos negocian las normas sociales, ajustándolas a sus necesidades e intereses. Del mismo modo, se aborda la comprensión y el análisis del vínculo social desde la sociología de la vida cotidiana, poniendo énfasis en los grupos primarios donde se desarrollan las relaciones interpersonales, atravesadas por cuestiones de género.

Eje III: En relación con la comprensión de la dinámica social

Se reflexiona sobre las desigualdades sociales, como parte del orden social, analizando la

estructura de la sociedad argentina, las desiguales condiciones de vida y los procesos que la producen.

Se aborda la comprensión de la división social del trabajo (Marx) y la división del trabajo social (Durkheim), como aproximaciones diferentes a una misma problemática.

Finalmente, se analiza la problematización del rol del mercado como organizador social, y como agente socializador que afecta de modo determinante los procesos identitarios.

Eje IV: En relación con los problemas emergentes

Se aborda el análisis de la globalización como forma de aproximación a los problemas emergentes a nivel estructural e individual, comprendiendo cómo los cambios políticos, sociales y económicos, impactan y atraviesan las biografías personales.

Se presenta el planteo de los principales temas del siglo XXI como nuevo desafío para la sociología contemporánea, develando lo que está naturalizado y haciendo foco en que lo que fue construido socialmente, también puede transformarse socialmente.

Orientaciones pedagógico-didácticas

Se sugiere desarrollar experiencias de aprendizaje que se originen en situaciones problemáticas reales y actuales, ya que el análisis sociológico de temáticas específicas puede resultar significativo para las y los estudiantes, en tanto puedan anclarlas en su vida cotidiana, en el aula, en su barrio, en su provincia, en el país, en el mundo.

Las diferentes teorías sociológicas, surgen siempre en contextos sociohistóricos determinados y son explicativas de esos contextos. Por lo tanto, es posible y aconsejable articular la enseñanza de Sociología con Historia, Política y Ciudadanía, Economía y Formación para la Vida y el Trabajo, entre otras.

Otra estrategia de enseñanza pertinente y adecuada es el establecimiento de la relación que se da entre los trayectos biográficos individuales y los contextos socio históricos, es decir, las historias de vida pueden dar cuenta del contexto en el que se desarrollan. A partir de esta idea, es posible investigar quienes fueron los directores de la escuela, alguna persona relevante de la localidad, los abuelos de las y los estudiantes, como para mencionar algunos.

Se recomienda utilizar diferentes recursos para el abordaje de la materia, como películas, recortes periodísticos, discurso televisivo y asimismo, textos informativos sobre diversas temáticas históricas, políticas y/o sociales utilizados en Lengua y Literatura, posibilitando un trabajo integrador articulando con este espacio curricular. En este mismo sentido, se recomienda la articulación con Educación Física, ya que algunos conceptos como roles, grupos y normas son contenidos que se trabajan en este espacio curricular y con los Lenguajes Artísticos, cuyas producciones “muestran” el contexto histórico y se convierten en forma de expresión de las conceptualizaciones que la Sociología aborda. La utilización de ejemplos extraídos de estas áreas permite llevar al plano concreto las abstracciones sobre lo social.

Se considera importante la lectura de textos específicos de Sociología, para debatir y reflexionar acerca de la realidad social. De la misma forma, se sugiere la realización de Jornadas o Encuentros de reflexión sociológica a distintos niveles, donde las y los estudiantes puedan presentar sus trabajos e interactuar con otros estudiantes.

En relación con la evaluación, se propone el portafolio como forma de estimular la capacidad creativa de los estudiantes y con el propósito de evaluar no solamente el resultado, sino el

proceso de aprendizaje, propendiendo a la articulación con los demás espacios curriculares y actividades extracurriculares de los jóvenes.
Bibliografía orientadora
Giddens, A (1991). *Sociología*. Tercera edición revisada Versión de Albero, T. Alborés, J. et al. Alianza Editorial. Disponible en: https://aulavirtual4.unl.edu.ar/pluginfile.php/7106/mod_resource/content/1/Anthony%20Giddens-Sociologia.pdf Lafforgue, M.; Sanyú (2001) *Sociología para principiantes*. Longseller. Svampa, M. (2005) *La Sociedad excluyente. La Argentina bajo el signo del neoliberalismo.* Taurus.

3.3.1.18. Psicología

3.3.1.18.1 Fundamentación

El conocimiento científico es algo provisorio y no neutral, esto es válido para todas las ciencias pero más aún para las Ciencias Sociales que son las que elaboran conocimientos que, por diversas circunstancias, terminan siendo claramente relativos. La Psicología es una disciplina que se encuentra en el campo de las Ciencias Sociales y por ende se constituye como un área de conocimiento de cierta complejidad. Esto se refleja en que actualmente coexisten diferentes enfoques, miradas y abordajes psicológicos para el estudio del comportamiento humano.

Actualmente la Psicología continúa cuestionando muchas de sus teorías, métodos y prácticas y se han propuesto fuertes cuestionamientos a los modelos considerados clásicos. Esto no implica que se busque desechar los conocimientos existentes en este campo, sino más bien señala la dinámica de desarrollo de una disciplina aún joven, que se va adecuando a los nuevos procesos de producción de conocimiento científico de estos tiempos.

Estos cambios también se ven reflejado en los distintos posicionamientos epistemológicos que sostienen los conocimientos psicológicos actuales, y en cómo éstos también tienden a flexibilizarse adoptando preceptos que permiten una mejor articulación con otras posturas.

Algunos de estos nuevos aportes permiten concebir la Psicología como un área de conocimiento más cercana a la realidad cotidiana, y por ende con mayor capacidad para entender la complejidad de comportamiento humano en la actualidad. Esto de ninguna manera anula la necesidad indispensable que tiene la Psicología de trabajar bajo una perspectiva general que permita reflexionar sobre su objetividad, subjetividad, neutralidad, relativismo y etnocentrismo del conocimiento (Resolución CFE N° 142/11 Marco de referencia para Ciencias Sociales).

En este sentido la Psicología sostiene como una de sus premisas epistemológicas principales el hecho de reflexionar permanentemente sobre el carácter problemático y sobre los contextos de producción del conocimiento social que en ella se producen, asumiendo que sin una vigilancia epistemológica adecuada cualquier saber psicológico pierde validez, pudiendo además dañar el bienestar individual y social.

La inclusión de la Psicología, en tanto disciplina científica, en la Escuela Secundaria, persigue el propósito de preparar a las y los estudiantes para la incorporación a estudios superiores, así como también, la inserción al mundo laboral y para el ejercicio pleno de la ciudadanía. En este marco,

se pretende acercar a las y los estudiantes a contenidos relacionados con el conocimiento de la Psicología como disciplina científica, procesos constitutivos de las y los sujetos, aspectos y desafíos propios del momento vital que atraviesan y problemáticas psicosociales contemporáneas.

En este sentido la normativa mencionada señala que:

> (...) es preciso afirmar que la Escuela no solo debe preparar a los estudiantes para la vida en sociedad, sino que es ella misma una experiencia de vida compartida, en común. En ella los estudiantes construyen y buscan una meta colectiva, afrontan problemas y desafíos en pos de conseguirla, resuelven conflictos y asumen responsabilidades. Este itinerario formativo construye autonomía, es decir, transfiere progresivamente a los sujetos y a los grupos, capacidades de decisión, brindando también, los medios y los recursos para poder hacerlo. De esto se trata el reto de pensar y construir cotidianamente una escuela orientada en Ciencias Sociales/Ciencias Sociales y Humanidades. (pág. 13).

Dado que Psicología pertenece al ciclo orientado, la especificidad del recorrido y aprendizaje de temas relativos a esta disciplina, requiere de un proceso gradual que precisa de conocimientos logrados previamente para introducir los propios. La materia buscará profundizar temáticas introducidas en el ciclo básico, acercando situaciones dilemáticas, contradictorias, complejas, que posicionen a las y los estudiantes como productores de sentidos, de preguntas, hipótesis y conclusiones propias que les permitan describir, relacionar y explicar ciertos comportamientos individuales y sociales.

La Psicología trabaja contenidos que buscan promover y desplegar actitudes críticas, flexibles y creativas frente a sus propias vicisitudes adolescentes, a la vez que les permita construir y asumir un posicionamiento propio, reflexivo y responsable frente a las problemáticas sociales actuales.

Resulta ineludible la necesidad de que la psicología se articule transversal y longitudinalmente con otros espacios curriculares, en particular con Formación para la Vida y el Trabajo. Esta perspectiva responde a una de las prioridades de la escuela al considerar trabajar temáticas en articulación con otras asignaturas, fortaleciendo la actitud lectora y formadora de opiniones, como también la participación protagónica en el contexto sociocultural. (Res. 67 ME 2017 ESO con Anexo. Pág. 10/11).

Los contenidos abordados por la Psicología atienden a la complejidad de situaciones, hechos y acontecimientos propios de un momento sociocultural que inciden en la constitución subjetiva y desarrollo de las y los sujetos. Es por eso que los tópicos que la misma aborda se han modificado ajustándose a las particularidades de nuestra época. En esta orientación algunos términos se han pluralizado dando lugar a la diversidad y singularidad. Razón por la que resulta imperioso referir a nociones como juventudes que remite a cambios sociales y culturales que atraviesan completamente a las y los jóvenes. Si se piensa por ejemplo en las nuevas sexualidades, el uso de la tecnología o en las prácticas de consumo, se observa que se van adquiriendo nuevas experiencias con todo lo que esto implica; nuevas formas de ser y de estar en el mundo.

Los conocimientos y reflexión en torno a la pubertad, adolescencias y juventudes implica la posibilidad de considerarlas como hechos subjetivos y culturales, reconocer las distintas formas de ser joven según las experiencias de vida y los distintos contextos socio-históricos.

Los contenidos y modalidades de abordaje se enmarcan en el contexto actual propio de las y los sujetos; sus inquietudes, propuestas, metas y logros. Buscan desarrollar una actitud crítica frente a la realidad, sin aceptar pasivamente lo transmitido, sino que implica revisar las condiciones históricas y sociales de la producción de las diferentes concepciones y representaciones sociales consolidadas, desde la idea de lo que es “ser adolescente”; la que hoy implica fuertes ideales en torno a los cánones de belleza, cuerpo y estética que atraviesan a la sociedad en general, y a la adolescencia en particular.

En definitiva, las temáticas abordadas por la Psicología constituyen conocimientos de suma importancia para las y los estudiantes en sus vivencias, como también para su futuro como adultas/os en las diversas funciones que desempeñen como ciudadanos activos en la sociedad.

3.3.1.18.2 Ficha curricular

<table>
<tr><td colspan="4">Orientación</td></tr>
<tr><td colspan="4">ARTES VISUALES</td></tr>
<tr><td colspan="4">Denominación del Espacio Curricular</td></tr>
<tr><td colspan="4">PSICOLOGÍA</td></tr>
<tr><td colspan="4">Ubicación en Diseño</td></tr>
<tr><td colspan="4">4º Año</td></tr>
<tr><td colspan="4">Carga horaria</td></tr>
<tr><td colspan="2">En horas cátedra</td><td colspan="2">En horas reloj</td></tr>
<tr><td>Semanales</td><td>Anuales</td><td>Semanales</td><td>Anuales</td></tr>
<tr><td>2 hs.</td><td>76 hs.</td><td>1 hs. 20 min.</td><td>50 hs. 40 min.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Finalidades formativas</td></tr>
<tr><td colspan="4">Reconocer la Psicología como una disciplina científica y conocer su desarrollo sociohistórico, abordando las perspectivas teóricas de la Psicología contemporánea.

Identificar las distintas ramas y campos de ejercicio profesional de la Psicología.

Comprender la idea de complejidad en la constitución del ser humano, introduciendo la noción de sujeto que se desarrolla en el vínculo con otros y siendo parte de instituciones.

Comprender las dimensiones cognitiva, afectiva, corporal y social que configuran la conducta humana y las motivaciones de la misma.

Reconocer los aspectos constitutivos de la subjetividad propiciando aprendizajes basados en el reconocimiento de la diversidad, el respeto hacia sí misma/o y el rechazo a todas las formas de discriminación.

Reflexionar sobre la pubertad, la adolescencia y la juventud como procesos subjetivos y culturales.

Desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo para analizar y transformar la realidad ante las diversas problemáticas que se presentan en la vida cotidiana.</td></tr>
</table>

Ejes de contenidos: Descriptores
Eje I: La Psicología como ciencia En primer lugar, se realiza una aproximación a la configuración de la Psicología como disciplina científica, recorriendo los antecedentes históricos y contextos sociales en los que se constituye como ciencia independiente de la Filosofía. Se aborda el conocimiento de los sistemas psicológicos contemporáneos a partir de diversas rupturas epistemológicas con la psicología fundacional: Psicoanálisis, Conductismo, Gestalt, reconociendo el alcance de la disciplina en nuestros días y las diversas perspectivas sobre su objeto de estudio. Se realiza una aproximación a una definición de Psicología en la actualidad, identificando sus ramas y los diferentes campos de ejercicio profesional. Asimismo, se distingue la Psicología de otras disciplinas científicas o pseudocientíficas, promoviendo el debate sobre esta temática. Eje II: La constitución de la subjetividad En este eje, se comienza estudiando el concepto, modos y aspectos psicosociales de la subjetividad, destacando la importancia de los primeros años de vida. Se reconocen los procesos de socialización identificando los aspectos diferenciales de la socialización de género, la incidencia de los grupos primarios y secundarios en la configuración de la identidad. Se abordan los procesos del desarrollo de la sexualidad humana y el concepto de sexualidad, que supera la noción de genitalidad, reconociendo las dimensiones que la configuran: afectiva, biológica, cognitiva, emocional, ética, social, cultural y política; que se plasman en los modos de estar en el mundo, cuidar, disfrutar, vincularse con el otro y respetarse a sí misma/o y a las/os otras/os. Eje III: Adolescencias y juventudes En este eje se reflexiona, en primer lugar, sobre las complejidades de las adolescencias y juventudes; analizando las transformaciones del cuerpo, los vínculos afectivos en los procesos identitarios que implican cambios, desprendimientos, pérdidas y logros; la importancia que cobra el grupo de pares, las relaciones intergeneracionales, los tabúes y los mitos frecuentes en torno al cuerpo y a la sexualidad. Se analizan las representaciones sociales sobre las adolescencias y las juventudes, reconociendo los desafíos que las y los jóvenes enfrentan en la actualidad, identificando el papel del consumismo, la inmediatez, el individualismo y la importancia otorgada a la imagen, reflexionando sobre la consecuente exaltación de los estereotipos de belleza corporal actuales en nuestro contexto cultural y sus efectos subjetivos en las y los jóvenes. Se promueve la reflexión sobre las elecciones y decisiones que se toman durante la adolescencia y la correlación de estas con el desarrollo de capacidades que le permitan idear planes o proyectos de vida orientados a alcanzar el mayor bienestar personal posible. Con el abordaje de estos procesos psicosociales se pretende también que las y los jóvenes sean capaces de revisar los valores instalados en nuestra cultura, y puedan reconocer la importancia de otros valores y estilos de vida orientados a destacar comportamientos prosociales, comunitarios y solidarios con su medio social y ambiental.

Orientaciones pedagógico-didácticas

Se requiere abordar los contenidos propuestos desde el análisis, la reflexión y el desarrollo de capacidades para promover un posicionamiento crítico de las y los jóvenes frente a la vida, a su singularidad y frente a las problemáticas inherentes a la misma, desde un enfoque basado en la promoción de la salud, donde se incluyen contenidos establecidos en los lineamientos curriculares de Educación Sexual Integral, de este modo se conforma como un ámbito de prevención primaria que al desarrollar habilidades para la vida constituye un espacio generador de recursos saludables para afrontar problemáticas psicosociales.

Con la intencionalidad de promover el pensamiento crítico y lograr que las/los estudiantes desarrollen la comprensión y se sientan implicadas/os logrando un aprendizaje significativo, se deben plantear actividades y utilizar recursos que se vinculen con sus inquietudes y necesidades, por ejemplo, utilizar las redes sociales, los artículos periodísticos, las películas, los documentales, las series, los cortos, las plataformas virtuales, la literatura, entre otras posibilidades. Asimismo, se fomenta el desarrollo de capacidades como la oralidad y la escritura, la resolución de problemas, el pensamiento crítico y el trabajo colaborativo a partir del recorrido de los contenidos anclándolos en la realidad de las y los estudiantes.

Se sugiere incentivar experiencias de aprendizaje que partan de situaciones problemáticas actuales, de modo que propicien un análisis desde donde las/los estudiantes puedan investigar, reflexionar, comprender y fundamentar una posición crítica para debatir los temas.

Respecto de las estrategias didácticas, se puede pensar en variadas formas de abordar las temáticas planteadas, desde el estudio de casos, la realización de foros o ateneos, debates o talleres, así como instancias de auto-evaluación y co-evaluación, que favorezcan el despliegue de capacidades en torno al compromiso y responsabilidad por los propios aprendizajes, el intercambio respetuoso para/con otros, el interaprendizaje, trabajo en grupo, para mencionar algunas.

Resultaría también provechoso proponer a las y los estudiantes la elaboración de un proyecto de intervención en la comunidad o investigación sobre una problemática psicosocial que las y los interpele, donde les permita integrar los aprendizajes y capacidades que desarrollaron en el cursado de la materia.

En función de la modalidad expuesta, se sugiere el abordaje por proyectos integrados, en los cuales se pueda articular Psicología con otros espacios curriculares con los que se relacione a través de un eje vertebrador, ya que suelen resultar enriquecedores para las/los estudiantes.

Bibliografía orientadora

Donzino, G. y Morici, S (comps.) (2015) *Culturas adolescentes. Subjetividades, contextos y debates actuales.* Colección Ensayos y experiencias. Noveduc.

García, B. (2019) *El psicoanálisis y las salidas de la adolescencia.* Recuperado de: http://beatrizgarcia.org/el-psicoanalisis-y-las-salidas-de-la-adolescencia/

Giraldi, G. (1998) *Educación y Psicoanálisis. Aprender, querer aprender y no aprender en la escuela.* Homo Sapiens.

Jordán, F. (2017). *Psicología. Una introducción a las nociones fundamentales*. EDUCC.

Rascovan, S. (2012) *Los jóvenes y el futuro*. *Programa de orientación para la transición al mundo adulto. Proyectos con recursos y actividades*. Colección Educación y Trabajo. Noveduc.

3.3.1.19. Filosofía

3.3.1.19.1. Fundamentación

Los planes de estudios ponen de manifiesto los contenidos filosóficos seleccionados por la Política educativa de un país. Siguiendo los lineamientos de Nación, en nuestra provincia se ha dado lugar en el diseño curricular un importante espacio para la Filosofía, constituyéndose así en un aporte fundamental para la práctica educativa.

La Filosofía, en cuanto quehacer cultural, construye saberes específicos enraizados tanto en un contexto histórico y social determinado como en la propia tradición de ideas filosóficas y puede ser considerada como un género particular de conocimiento, caracterizada por ser un saber problematizador frente a la tradición, al pensamiento dogmático y las respuestas legitimadas por el criterio de autoridad. Instala la sospecha y el cuestionamiento, la creación de nuevas categorías conceptuales, la confrontación de ideas, potenciando así el pensamiento crítico.

Este espacio curricular pretende hacer reflexionar a las y los jóvenes, entendiendo a la Filosofía como un espacio de reflexión compartida y también como autorreflexión con todo lo que ello significa. Ayuda a desarrollar el pensamiento, capacidad inherente del ser humano, cumpliendo una función socializadora ya que por medio de la reflexión y del conocimiento se aprende, se comparte, se conoce la diversidad de la realidad y por ende, la multiplicidad de subjetividades.

La Filosofía propone la búsqueda de nuevas herramientas que permitan al estudiantado ejercer un accionar crítico rupturista al abordar un contexto que representa continuidad, reproducción y repetición acrítica, buscando el ejercicio instituyente de nuevas significaciones y sentidos. Por ello, ha de asumir la historicidad del saber, posibilitando un análisis situado de los factores socio-culturales que intervinieron en su producción y esclareciendo los procesos de constitución subjetiva e intersubjetiva que afrontó cada época. Todo ello en un marco que no eluda las discordancias y no deje de cuestionar el principio de disyunción-simplificación en la construcción del conocimiento, fuera de todo discurso lineal, determinista y de simplificación abstracta gestando un marco de comprensión complejo.

El accionar docente, desde la Filosofía, considera indispensable el intercambio colaborativo con distintas disciplinas, para que no sean compartimentos estancos, aislados, que hagan de la práctica, una práctica vacía y sin sentido lógico para el estudiante. Por eso la necesidad de dialectizar la normalización de las prácticas y sistemas educacionales aportando la novedad de procesos colectivos de crítica y reflexión. Sabiendo que cualquier orden vigente se apoya en una historia frágil contingente y arbitraria pudiendo, siempre, ser distinto de lo que es.

El recorrido de caminos complejos de pensamiento y acción y el desarrollo de una praxis formadora divergente nos interpela. En este sentido, reconociendo la diversidad de posiciones alrededor de la definición, la función y la extensión de la filosofía como saber, se puede asumir un concepto que la define como un ejercicio crítico del pensamiento que interpela lo naturalizado, posibilitando repensar y abrir la pregunta hacia las relaciones posibles entre pensamiento y experiencia y deshacer la dicotomía propia de la objetividad moderna que sitúa la filosofía del lado del “pensamiento” y la educación del lado de la “experiencia”. Por consiguiente, es primordial pensar y ubicar cuál es el lugar que ocupa o es una zona intersticial entre las acciones que se realizan y los saberes tradicionalmente aceptados. De este modo pensar la Filosofía como espacio curricular, se convierte en una tarea filosófica en sí misma y nos invita a lo propio del filosofar: una crítica radical. Ese lugar se encuentra en permanente tensión y articulación, por esto resulta necesario habitar, pensar y experimentar dicha tensión teniendo en cuenta la historicidad de los procesos educativos y filosóficos. Supone indagar los presupuestos epistemológicos y encontrar sentidos “otros” que posibiliten trazar nuevos caminos.

La enseñanza de la Filosofía no implica entonces el mero ejercicio de repetir a los filósofas y filósofos, sino más bien el aporte que nos pueden brindar sus pensamientos para mirar, observar y reflexionar el mundo, el tiempo presente, los pequeños detalles que se dislocan de grandes

eventos de los universales abstractos para focalizarse en los acontecimientos, visibilizando su matriz contextual.

El pensamiento complejo, noción central para la transformación de la enseñanza de la Filosofía centra la atención en lo multidimensional de la realidad frente al perspectivismo disciplinar y señala formas de superar el pensamiento de la simplificación y aprender a pensar la complejidad de lo real. Esto exige saber lo complementario, lo concurrente y lo antagónico, permitiéndonos percibir la violencia epistémica del pensamiento hegemónico disyuntivo/disociativo: simplificador, reduccionista y unidimensional.

Tal como dijimos en el comienzo, reflexionar el mundo, el tiempo presente, lo contextual nos acerca a plantear la cultura, la identidad y la interculturalidad, conceptos relevantes en el campo filosófico actual, haciendo referencia a la contemporaneidad, sin por ello olvidar las tradiciones y nuestro pasado intelectual, asumiendo el desafío de pensar y analizar desde múltiples perspectivas filosóficas tanto los modos y mecanismos de subjetivación como el vínculo político con las y los otras/os y el Estado.

De este modo entendemos la Filosofía como un área de estudio compleja, que puede dar cuenta del encuentro interdisciplinario, estudiando y comprendiendo críticamente la producción histórico-social de la subjetividad y sus articulaciones

La filosofía intercultural, realiza sus reformulaciones hermenéuticas con los aportes de la filosofía de la liberación latinoamericana. Ella, introduce el debate los nombres del “otro” y rescata de manera crítica la noción de “identidad”, entendiendo lo “otro” en el sentido de alteridad, en sus diversas manifestaciones, la diferencia, la diversidad, lo distinto, la heterogeneidad, lo subalterno, enlazado a la constitución de nuestro presente latinoamericano, nacional, regional y provincial.

Por esto, la enseñanza de la Filosofía hoy, debe partir del reconocimiento que uno de los problemas a resolver consiste en incorporar la diferencia, desviándose de los viejos conceptos y las normas dominantes, abriendo la posibilidad para la descolonización, con el objetivo de significar la interculturalidad como una perspectiva, un concepto y una práctica que encuentra su razón de ser en el horizonte de la colonialidad del poder.

Por ello, ha de advertir que lo que está en disputa no es sólo la construcción de nuevas políticas estatales para el tratamiento "adecuado" de la diversidad cultural, sino las formas mismas de entender el lugar y las posibilidades de conocer e intervenir en el mundo por parte de sectores de la sociedad históricamente subalternizados.

La colonialidad del poder no es un fenómeno homogéneo experimentado del mismo modo por los grupos subalternizados. En este sentido, la interculturalidad no queda por fuera de la complejidad de las relaciones históricas, marcadas por la raza y la etnicidad; ni puede referirse solamente a las interrelaciones, sino que se extiende a la afirmación y fortalecimiento de lo propio, de lo que ha sido negado por la colonialidad. Su pensamiento y acciones en relación con el problema de la colonialidad y las condiciones de posibilidad del proyecto intercultural dan forma al pensamiento crítico fronterizo que se propone transformar las matrices coloniales del poder. Entendiendo por pensamiento fronterizo aquel conocimiento que se sostiene en la relación entre los conocimientos subalternizados y el conocimiento universalizado-europeo. Pensamiento que opera de mediador entre el conocimiento y pensamiento construido dentro de las historias modernas coloniales y que está ligado a la diferencia colonial. Este pensamiento fronterizo se propone poner en cuestión y contaminar el pensamiento dominante con otros modos de pensar y de actuar.

En definitiva, su interés es darle historicidad a prácticas y pensamientos desde nuestro continente americano, Por ello, es primordial que la interculturalidad entendida desde el pensamiento crítico fronterizo incluya la multiplicidad de fronteras y la conflictividad que esto conlleva, es decir: las condiciones en las cuales los diferentes actores del conocimiento llegan a la conversación, y adquieren "la capacidad de negociar, transgredir y afectar desde lo propio" (Walsh, 2014)

3.3.1.19. 2. Ficha curricular

Orientación			
ARTES VISUALES			
Denominación del Espacio Curricular			
FILOSOFÌA			
Ubicación en Diseño			
6° Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
2 hs.	76 hs.	1 hs. 20 min.	50 hs. 40 min.

Finalidades formativas

Reconocer que todo saber que se produce está en función de intereses individuales y sociales respondiendo a contextos históricos políticos determinados.

Reflexionar sobre los diferentes tipos de conocimientos valorando el diálogo la búsqueda y el reconocimiento de la existencia de variadas epistemes.

Comprender tanto el carácter de veracidad y seguridad del conocimiento como el de su provisionalidad y cuestionabilidad.

Identificar la constitución del sujeto como producto de la interacción con las estructuras sociales, reconociendo este proceso como inacabado e interdependiente y situado en un contexto geográfico, histórico, político y cultural determinado.

Comprender la política desde una perspectiva ética, que implica el reconocimiento de la multiplicidad de intereses de distintos actores sociales y la necesidad del diálogo y la concertación como estrategia para la convivencia.

Reflexionar sobre la complejidad revestida por el pensamiento científico, revalorizando el caos y el conflicto; y cuestionando la simplificación y el aplicacionismo.

Revisar las ontologías nacionales y la toma de conciencia de la producción de saberes.

Recuperar el saber situado, propio, auténtico; acentuando su invisibilización y evidenciando el poder de dominación que subyace en cualquier propuesta que conduzca al epistemicidio.

Ejes de contenidos: Descriptores

Eje I: La particular situación histórica

Se aborda la construcción social de la realidad desde la óptica del vector saber-poder. La historicidad del saber, como condición de producción del conocimiento.

Se estudia el mito como forma de comprender la realidad frente a la racionalidad, jerarquizando y proponiendo un conocimiento verdadero y seguro, reconociendo su valor provisional y siempre en cuestión.

Eje II: La producción subjetiva.

Se estudia la constitución del sujeto como producto de la interacción con las estructuras sociales y con la cultura entendiendo que las mismas están en un proceso en constante cambio, teniendo en cuenta las coordenadas históricas, culturales y sociales que constituyen la subjetividad en cada época.

Se conocen las relaciones de poder micro y macro políticas reconociendo y analizando las modalidades normativas producto de esas relaciones, superando una visión unilateral y reproduccionista del poder.

Eje III: La dimensión política

Se estudia a la Filosofía como el acceso a una perspectiva ética y política que supone el reconocimiento de la diferencia y la multiplicidad, desarrollando la cohesión social, la solidaridad y la resolución de conflictos por medio del diálogo y la concertación, aprendiendo a vivir con el otro, como una categoría a construir de manera electiva y como una práctica de reflexión ética.

Eje IV: El paradigma de la ciencia

Se reconoce el caos, la crisis y el conflicto en su valor creativo, generativo y autoorganizador cuestionando el principio de disyunción–simplificación como organizador del conocimiento, abordando el paradigma de la complejidad.

Eje V: El saber situado como condición para el pensamiento decolonial

Se aborda el desarrollo del pensamiento decolonial en Latinoamérica y en la Argentina como una alternativa frente a los intelectuales iluminados que reproducen o reprodujeron el pensamiento europeo de manera acrítica, identificando ontologías nacionales que cuestionan el pensamiento eurocentrista.

Orientaciones pedagógico-didácticas

En la enseñanza de la Filosofía, el docente debe asumir un papel de moderador activo que orienta y regula las intervenciones, promoviendo la formulación y reformulación de preguntas. Esto se origina en que esta disciplina, en tanto forma de conocimiento, pone el acento en la pregunta más

que en la respuesta; y en este gesto reconoce que ignora y hace que el preguntar aparezca en su sentido más genuino: un preguntar que, puesto en la educación de los jóvenes, lejos de controlar lo que se sabe, busca exponer lo que se ignora.
Por lo tanto, se propone realizar actividades donde:
Se propicie y alterne diferentes modalidades metodológicas como: “Talleres de Reflexión”, en los que se favorezca la selección de temáticas socio-culturales concretas, acorde a los contextos e intereses de los estudiantes y vinculadas con los ejes propuestos.
Se promueva el análisis de casos, situaciones problemáticas, preguntas problematizadoras, conflictos y dilemas situados, registros anecdóticos, relatos testimoniales e historias de vida y/o narraciones ficcionales, presentes tanto en los modos textuales tradicionales (artículos de diarios, revistas, comics, letras de canciones), como en los nuevos formatos ligados a la tecnocultura digital: sitios web, blogs, grupos y redes sociales, películas, videos cortos y videojuegos, documentales, programas de televisión y publicidades, entre otros; todos ellos vinculados a las temáticas socioculturales sugeridas.
Se fomente la participación activa en la elaboración de proyectos, en sus diversas modalidades (investigación, intervención sociocomunitaria, etc.). En todas ellas, favoreciendo la convocatoria tanto de expertos (investigadores, académicos, etc.) como de actores de la sociedad civil, que aporten sus saberes y experiencias vitales. Esto implica por un lado generar un espacio colectivo de discusión y análisis que articula la escuela con la comunidad y, por el otro, conecta la reflexión filosófica a situaciones reales.

Bibliografía orientadora

Mignolo, W., (1995) *Espacios geográficos y localizaciones epistemológicas o La Ratio entre la localización geográfica y la subalternización de conocimientos*. *Occidentalización, Imperialismo, Globalización: Herencias coloniales y teorías poscoloniales.* Filo digital.

Morin, E. (1986) *El Método, El conocimiento del conocimiento.* Cátedra.

Walsh, C. (2010) *Estudios Interculturales en clave de-colonial.* Revista Tabula Rasa, (12), 209-227.

Habermas, J., (1989) *El discurso filosófico de la modernidad.*Taurus.

Micrae E. (1992) *Mito y realidad*. Labor.

3.3.1.20. Formación para la Vida y el Trabajo
Tal como se explica anteriormente, para leer la fundamentación y la ficha curricular, se debe remitir al Anexo de la Resolución N° 45-ME-2019, disponible en
http://www.sanluis.edu.ar/wp-content/uploads/2018/02/Resoluci%C3%B3n-N%C2%B045-ME-2020-lineamientos-curriculares-Formaci%C3%B3n-para-la-Vida-y-el-Trabajo-1.pdf

3.3.2. CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

3.3.2.1. Fundamentación de la propuesta para Artes Visuales

La enseñanza del arte, y específicamente de las artes visuales, en la educación secundaria es un campo amplio y complejo. Para abordarlo ha sido necesaria una cuidadosa selección y reflexión, estableciendo posicionamientos claros, con el objetivo de construir un Diseño Curricular Jurisdiccional de Educación Secundaria de Arte con Especialidad en el que se organicen los saberes y las prácticas de enseñanzas, y que éstos, estén alineados a las demandas y necesidades actuales de las sociedades y los sujetos que la integran.
Las demandas y necesidades de los sujetos se enmarcan en la propuesta enunciada en la LEN entendiendo que estos son sujetos de derecho. La misma propone: “*Estimular la creación artística,*

la libre expresión, el placer estético y la comprensión de las distintas manifestaciones de la cultura." Cap IV Art.30 i. En este sentido, entendemos que, para alcanzar estas propuestas, es necesario la construcción de un Diseño Curricular Jurisdiccional que permita que las y los estudiantes puedan acceder a los saberes y conocimientos pertinentes a las artes visuales, como también brindar espacios de aprendizajes a partir de la exploración, la experimentación y la sensibilización, que permitan desarrollar las capacidades necesarias para la comprensión y utilización inteligente y crítica de los nuevos lenguajes con fines expresivos, comunicativos, como también de disfrutes estéticos.

La enseñanza de las Artes Visuales en la nueva Secundaria de Arte debe generar espacios para el desarrollo de habilidades de expresión, comunicación e interpretación a partir de poner en juego la propia exploración, observación reflexiva y juicio crítico con los saberes disciplinares adquiridos. Este ejercicio se debe realizar desplazando el eje eurocéntrico clásico, hacia diferentes producciones culturales populares, locales, regionales y latinoamericanas.

Se propone desde las nuevas miradas el reconocimiento de un mundo simbólico, polisémico de lo cercano y lo lejano, de lo propio y lo ajeno, que nutran de sentido las propias producciones y las producciones colectivas. Que en la producción o interpretación se ponga en juego lo imaginativo, lo fantasioso y las expresiones, como también, las exploraciones y vivencias emocionales personales y grupales.

Desde estos nuevos posicionamientos frente a la enseñanza del arte nos enfocamos en el mundo de los y las adolescentes incorporando la dimensión digital y de las nuevas tecnologías como las nuevas formas de comunicación e interrelación social que los mismos utilizan para explorar, generar y construir nuevas estéticas visuales, que no son la imitación del mundo real sino una construcción culturalmente situada en donde es posible la creación de nuevos constructos estético, conceptuales y simbólicos.

Los soportes tecnológicos han dado lugar a nuevos modos de relacionarse con el hacer artístico, en ello ha intervenido la popularización de los medios masivos audiovisuales, el acceso a internet y las redes sociales, que implican la utilización de una amplia gama de dispositivos y medios digitales que van de la computadora a los teléfonos móviles inteligentes con cámara integrada y funciones de audio.

La relación arte y tecnología implica para la EA posibilitar el acceso a las propuestas artísticas vinculadas a los desarrollos tecnológicos y su interpretación; y la búsqueda de estrategias pedagógicas que permitan su apropiación con una mirada crítica.

En la actualidad se entiende además el arte como conocimiento, un conocimiento que se va construyendo al interior de una cultura en una permanente interrelación e intercambio de los sujetos que la componen. No es un saber impuesto el cual desciende de los más iluminados maestros del arte, sino se construye desde el complejo entramado social, a partir de las posibilidades que permite la materialidad y el simbolismo articulado con el conocimiento de técnicas y saberes disciplinares en la construcción de expresiones estéticas originales.

Dentro de las nuevas miradas sobre la educación artística, y comprendiendo el dinamismo de las sociedades actuales, entendemos que el arte no ha sido inmune a cambios y transformaciones desde sus conceptos más intrínsecos, como de los medios y modos de producción. También el lugar que esté ocupa en la dimensión laboral, tanto en el circuito cultural, como en los diferentes agentes culturales, técnicos y artistas de diferentes rubros que se nutren permanentemente del arte como disciplinas básicas de otras profesiones como: diseñadores, técnicos en iluminación, escenógrafos, cortadores, cineastas, entre otros. Desde este marco encontramos los dos aspectos nuevos de las disciplinas artísticas. Por un lado la incorporación de las nuevas tecnologías al corpus de concepciones y materialidades que van a estar presentes en estas nuevas producciones artísticas. Estas producciones, generan propuestas estéticas diferentes a las llamadas tradicionales o clásicas, como también nuevos modos de crear mundos ficcionales y fantasiosos. Otro aspecto a señalar es el del arte y el mundo laboral. Estas nuevas miradas y concepciones abren un nuevo horizonte en la dimensión laboral ya que se ponen en juego otras capacidades, habilidades y competencias a partir de los nuevos conocimientos demandados para el ejercicio de las nuevas prácticas artísticas y culturales.

En razón de ello resulta imprescindible detenernos en los alcances de la formación profesional de los artistas, que requiere la consolidación de saberes especializados en cada uno de los lenguajes/disciplinas, con capacidad para gestionar proyectos complejos y sustentables económicamente contribuyendo también a la generación de nuevos puestos de trabajo y la capacidad de acercarse a la comprensión de la identidad entre creación y producción.
En pos de entender y comprender al artista como trabajador, y abordar la relación entre arte y trabajo se favorece desde esta propuesta educativa el conocimiento de las condiciones laborales, de las formas de circulación , del uso y consumo culturales existentes en nuestra provincia , nuestro país y en Latinoamérica en el contexto mundial.

Por lo cual resulta fundamental entender y transmitir que la producción artística implica estudio, responsabilidad, disciplina rigurosidad, compromiso, sistematización y regulación. Asimismo, en relación con la concepción y finalidad vinculada a la continuidad de estudios superiores, la Secundaria de Arte se concibe tanto para continuar la Formación Específica como para permitir el desarrollo de estudios vinculados a otros campos y áreas profesionales.

Por último, en relación con las Fichas Curriculares de los espacios del Campo de la Formación Específica, se aclara que en las mismas se ha incluido la categoría de “formato”, es decir, la posibilidad de variadas formas de organizar las propuestas de enseñanza, tal como lo establece la Resolución CFE N° 93/09 en su punto 1.2 y la Resolución N° 179/12, en el punto 104, la cual establece que “La organización horaria de la institución tendrá en cuenta nuevos formatos, integrando las distintas áreas del currículum, promoviendo nuevos tiempos para el aprendizaje, generando articulaciones entre distintos grupos de alumnos, permitiendo el encuentro en espacios comunes de aprendizaje (seminarios, talleres, coloquios, etc.) en los que los alumnos aborden los contenidos del currículum dentro y fuera de lo tradicionalmente entendido como ‘materia’.”

3.3.2.2 Fichas Curriculares

3.3.2.2.1. Bidimensión

Orientación
ARTES VISUALES
Denominación de la Unidad Curricular
BIDIMENSIÓN
Formato
Taller
Ubicación en Diseño

1º Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
4 hs.	152 hs.	2 hs. 40 min.	101 hs. 20 min.

Finalidades Formativas

Desarrollar la capacidad perceptiva e interpretativa a partir de la observación de imágenes bidimensionales.

Reconocer los elementos visuales de la composición en el plano bidimensional.

Identificar las cualidades acromáticas y cromáticas de objetos tridimensionales representados en la bidimensión.

Valorar las producciones propias, apreciando las mismas y fundamentando sus opiniones.

Resolver problemas de producción de imágenes bidimensionales mediante la exploración y el ensayo de soluciones visuales.

Participar activamente en producciones propias y ajenas utilizando materiales, herramientas, soportes y procedimientos específicos de la bidimensión, comprometiéndose en los diferentes roles que involucra la práctica artística.

Conocer y valorar las producciones artísticas visuales locales, provinciales y regionales.

Ejes de contenidos: Descriptores

Eje I: En Relación con la Práctica del Lenguaje Visual

La experiencia artística en el proceso de interpretación
Se aborda el reconocimiento de los elementos básicos de la composición en la bidimensión: el punto, la línea, la forma y el plano, distinguiendo sus características y explorando las posibilidades

expresivas de sus tipos.

Se identifican las cualidades acromáticas y cromáticas a partir de la observación de un objeto en la bidimensión, diferenciando distintos valores y matices del color. Asimismo, la relación figura-fondo se comprende a partir de la observación y el registro comparativo.

La experiencia artística en el proceso de producción con sentido
Se propone la experimentación con los elementos organizativos de la imagen en composiciones simples, explorando las relaciones entre figura, forma, volumen, color, luz, puntos de vista en las imágenes fijas y en movimiento.
Se exploran las mezclas de colores, experimentando distintas posibilidades de forma lúdica y sensorial.

Eje II: En relación con la Contextualización de la Imagen Visual

La experiencia artística en el contexto vivencial
Se desarrolla la sensibilidad ante el hecho artístico, a partir de la observación de las producciones visuales en dibujo, pintura y grabado realizadas por distintos artistas, respetando la diversidad de género, en el entorno local, provincial y regional.

Orientaciones pedagógico-didácticas

La modalidad de trabajo es la de taller. El trabajo se inicia a partir de la explicación de las características del proceso perceptivo que permiten comprender las cualidades de la forma y los modos expresivos.
Luego se plantea una problemática a resolver en la que las y los alumnos deberán ensayar, anticipar y explorar soluciones visuales, socializando los resultados entre los pares.
Se sugiere que el trabajo se desarrolle propiciando la elaboración de ideas de forma colectiva, fomentando la socialización, identificando y favoreciendo el desarrollo de las habilidades personales, definiendo e intercambiando roles.
Se propone variedad de técnicas y soportes (convencionales y no convencionales) para las producciones visuales.
La intervención en el contexto local puede desarrollarse a través de diversas formas: encuentros con artistas locales y provinciales, provenientes tanto del ámbito convencional como no convencional, académico y popular; participación en diferentes propuestas artísticas del contexto cercano y la planificación de experiencias donde se difundan obras propias en el entorno natural y sociocultural.
Finalmente, se generan momentos de apreciación y valoración de la producción propia y ajena, a través de una muestra a realizar en espacios habituales y alternativos.

Bibliografía orientadora

Abao Ruiz, García, Rubio (1997) *Plástica visual I y II*. Barcelona: Everest.

Arnheim, R. (1993) *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza.

Aumont, J. (1992) *La imagen*. Barcelona: Paidós Comunicación.

Brandt, E. (2016). *Artes visuales. Introducción al lenguaje de las imágenes*. Buenos Aires: AZ.

Corbalan, F. (2010*) La Proporción Áurea*. Barcelona: RBA.

Crespi, I. & Ferrario, J. (1994) *Léxico técnico de las artes plásticas*, Buenos Aires: Eudeba.

Dantzic, C. (1994) *Diseño visual. Introducción a las artes visuales*. México: Trillas.
Eggers Lan, M. (2015) *Artes visuales. Producción y análisis de la imagen*. Buenos Aires: Maipue.
Juanola Terradella, R. (2001) *La imagen visual 1, 2,3*. Barcelona: Vicen Vives.
Piper, y Otros (1981) *Comprender el Arte*. Barcelona: Nauta
Salvá, C. (2010) *Los 1001 Porqué de las Artes*. Buenos Aires: Visor Enciclopedias.

Orientación			
ARTES VISUALES			
Denominación de la Unidad Curricular			
BIDIMENSIÓN			
Formato			
Taller			
Ubicación en Diseño			
2º Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
3 hs.	114 hs.	2 hs.	76 hs.
Finalidades formativas			

Desarrollar la capacidad perceptiva e interpretativa a partir de la observación de imágenes bidimensionales.

Aplicar los elementos visuales de la composición en el plano bidimensional.

Reconocer el equilibrio compositivo, tensiones, direcciones, valor de la línea y relación figura-fondo.

Emplear las cualidades acromáticas y cromáticas, modulado y modelado del color, en composiciones simples.

Identificar y reconocer colores primarios, secundarios, complementarios, análogos, matices, colores cálidos, fríos, y tríadas cromáticas.

Conocer y diferenciar las texturas táctiles y visuales en producciones propias y ajenas.

Valorar las producciones propias, apreciando las mismas y fundamentando sus opiniones.

Resolver problemas de producción de imágenes bidimensionales mediante la exploración y el ensayo de soluciones visuales.

Participar activamente en producciones individuales, grupales y ajenas utilizando materiales, soportes, herramientas y procedimientos específicos de la bidimensión.

Reflexionar y tomar decisiones con autonomía, comprometiéndose con los diferentes roles que involucra la práctica artística.

Conocer y valorar las producciones artísticas visuales locales, provinciales, regionales y nacionales.

Ejes de contenidos: Descriptores

Eje I : En Relación con la Práctica del Lenguaje Visual

La experiencia artística en el proceso de interpretación
Se abordan los contenidos en función del ordenamiento visual forma, color y textura.
Se estudia la forma y el plano; elementos constitutivos y su relación en el plano bidimensional.
Se reconoce el espacio y la ilusión de profundidad usando luz y sombra comprendiendo nociones de relación y de canon usando la cuadrícula y ejes estructurales.
Se observan las cualidades y diferencias de valor y matices de acuerdo a la incidencia de la luz en composiciones simples.
Se reconocen las diferentes posibilidades de la relación figura-fondo en la producción de tramas y texturas.

La experiencia artística en el proceso de producción con sentido
Se propone la experimentación individual y grupal con los elementos organizativos de la imagen en composiciones, buscando lograr la compresión en el espacio bidimensional físico y/o virtual, explorando las relaciones entre figura, forma, volumen, color, luz, puntos de vista en las imágenes fijas y en movimiento.
Se emplean mezclas cromáticas experimentales estimulando la observación, análisis y clasificación.
Se experimentan diferentes técnicas gráficas para comprender la relación de textura táctil y visual,

sus tipos y su vinculación con la superficie del soporte utilizado.

Eje II : En relación con la Contextualización de la Imagen Visual
La experiencia artística en el contexto vivencial
Se desarrolla la sensibilidad ante el hecho artístico, a partir de la observación y análisis de las producciones visuales en dibujo, pintura y grabado realizadas por distintos artistas, tradicionales y contemporáneos, respetando la diversidad de género, en el entorno local, provincial, regional y nacional.
Se inicia el conocimiento de las corrientes estéticas en relación con las imágenes de los artistas de su contexto más próximo, teniendo en cuenta los referentes locales.

Orientaciones pedagógico-didácticas

La modalidad de trabajo es la de taller, ya que permite ofrecer propuestas específicamente organizadas para acrecentar el desarrollo de formas de conocimiento basadas en la exploración, la producción y la expresión de las y los estudiantes.
El trabajo se inicia a partir de los aprendizajes y saberes adquiridos que permiten comprender las cualidades de la forma y los modos expresivos.
Luego se plantea una problemática a resolver en la que las y los alumnos deberán ya sea individual o grupalmente, ensayar, anticipar y explorar soluciones visuales, socializando los resultados entre pares.
Las propuestas contemplan el trabajo individual y colectivo y están pensadas de manera que se genere en las y los estudiantes la necesidad de poner en práctica diversidad de competencias y habilidades, fomentando la socialización, definiendo e intercambiando roles.
Se proponen variedad de técnicas y soportes (convencionales y no convencionales) como murales, intervenciones fotográficas, entre otras para las producciones visuales individuales y grupales.
Finalmente, se generan instancias de presentación, apreciación y valoración de las producciones propias y ajenas, tanto en ámbitos convencionales como alternativos, sean físicos o virtuales.

Bibliografía orientadora

Abao Ruiz, M.,García & Rubio (1997) *Plástica visual I y II*. Barcelona: Everest.

Arnheim, R, (1954), *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza.

Aumont, J. (1992), *La imagen*. Barcelona: Paidós Comunicación.

Brandt, E. (2016). *Artes visuales. Introducción al lenguaje de las imágenes*. Buenos Aires: AZ.

Corbalan, F. (2010*) La Proporción Áurea*. Barcelona: RBA.

Crespi, I & Ferrario, J. (1994) *Léxico técnico de las artes plásticas*. Buenos Aires: Eudeba.

Dantzic.C (1994) *Diseño visual. Introducción a las artes visuales*. México: Trillas.

Eggers Lan, M. (2015) *Artes visuales. Producción y análisis de la imagen*. Buenos Aires: Maipue.

Juanola Terradella, R (2001) *La imagen visual 1, 2,3.* Barcelona: Vicen Vives.

Piper y Otros (1981) *Comprender el Arte*. Barcelona: Nauta.

Salvá, C. (2010) *Los 1001 Porqué de las Artes.* Buenos Aires: Visor Enciclopedias

Orientación			
ARTES VISUALES			
Denominación de la Unidad Curricular			
BIDIMENSIÓN			
Formato			
Taller			
Ubicación en Diseño			
3º Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
3 hs.	114 hs.	2 hs.	76 hs.
Finalidades formativas			

Observar imágenes bidimensionales utilizando la capacidad perceptiva e interpretativa a partir de los códigos del lenguaje visual.

Utilizar críticamente los elementos visuales de la composición en el plano bidimensional, logrando efectos de profundidad y volumen.

Emplear los indicadores espaciales definiendo la complejidad en la composición, en el plano

bidimensional.

Ensayar el claro- oscuro, la perspectiva atmosférica y la influencia de la luz natural y artificial.

Utilizar las cualidades acromáticas y cromáticas, modulado y modelado del color, en composiciones complejas con un propósito predeterminado.

Conocer y diferenciar las texturas táctiles y visuales en producciones propias y ajenas.

Analizar críticamente mediante el uso de la observación y aplicando los conocimientos adquiridos, las problemáticas de las producciones de imágenes bidimensionales.

Valorar las producciones propias y ajenas, apreciando las mismas y fundamentando sus opiniones.

Participar activamente en trabajos grupales, utilizando materiales, soportes, herramientas y procedimientos específicos de la bidimensión.

Reflexionar y tomar decisiones con autonomía, comprometiéndose con los diferentes roles que involucra la práctica artística.

Conocer y valorar las producciones artístico visuales locales, provinciales, regionales, nacionales, latinoamericanas y globales.

Ejes de contenidos: Descriptores

Eje I: En relación con la Práctica del Lenguaje Visual

La experiencia artística en el proceso de interpretación

Se aborda la expresión simbólica del color y sus amplias manifestaciones en las diferentes producciones plásticas visuales propias y ajenas.
Se distinguen los datos visuales que contienen las formas como partes relacionadas de un todo, atendiendo especialmente las texturas que se originan entre ellas.
Se aborda la proporción en relación a la forma en objetos simples como elemento de su estructura y su representación gráfica.
Se introduce la perspectiva de los objetos tomando en cuenta los distintos puntos de vista.
Se estudia la forma y el plano; sus elementos constitutivos y su relación en el plano bidimensional.
Se reconoce el espacio y la ilusión de profundidad, usando luz y sombra, a través de mezclas ópticas, comprendiendo nociones de relación y de canon usando la cuadrícula y ejes estructurales.
Se observan las cualidades y diferencias de valor y matices de acuerdo a la incidencia de la luz en composiciones simples y complejas.
Se observan las diferentes posibilidades de las relaciones figura-fondo con la producción de tramas y texturas, en imágenes estáticas y móviles.

La experiencia artística en el proceso de producción con sentido

Se aplica el claro-oscuro, logrando una perspectiva atmosférica y relacionando el simbolismo del color.
Se conoce y aplica la proporción en la configuración de la forma, teniendo en cuenta que está relacionada en su conjunto y su contexto.
Se propone experimentar a partir de los recursos de perspectiva conjuntamente con los

elementos organizativos de la composición (textura, color, proporción y valor).
Se emplean mezclas cromáticas y acromáticas, aditivas y sustractivas con un propósito predeterminado al fin de lograr una producción propia, simbólica y original.
Se propone la continuidad del trabajo grupal haciendo hincapié en las producciones con contenido simbólico, utilizando los elementos organizativos de la imagen en composiciones, donde se logre la compresión en el espacio bidimensional físico y/o virtual explorando las relaciones entre figura, forma, volumen, color, luz, texturas, perspectiva en imágenes fijas y en movimiento.
Se emplean diferentes técnicas gráficas para afianzar los conocimientos del lenguaje visual y la utilización del léxico técnico apropiado.
Se afianzan diferentes técnicas y soportes (convencionales y no convencionales) tales como murales, intervenciones fotográficas, imágenes audiovisuales, entre otras para las producciones individuales y /o grupales.

Eje II: En relación con la Contextualización de la Imagen Visual

La experiencia artística en el contexto vivencial
Se desarrolla la sensibilidad ante el hecho artístico, a partir de la observación y análisis de las producciones visuales en dibujo, pintura, grabado, fotografía, imágenes en movimiento de distintos artistas tradicionales y contemporáneos, respetando la diversidad de género.
Se amplía el conocimiento de las corrientes estéticas latinoamericanas y globales en relación con los artistas de su contexto más próximo.

Orientaciones pedagógico-didácticas

La modalidad de trabajo es la de taller. El trabajo se inicia a partir del aprendizaje y saberes adquiridos que permiten comprender las cualidades de la forma en el campo compositivo y sus modos expresivos.
Luego se plantea una problemática a resolver en la que las y los alumnos deberán grupalmente plantear soluciones visuales, socializando los resultados entre los pares.
Las propuestas contemplan tanto el trabajo individual, como el colectivo y están pensadas de manera que puedan poner en práctica la diversidad de competencias y habilidades, fomentando la socialización, definiendo e intercambiando roles.
Se sugiere la experimentación individual y grupal de elementos con diversas texturas para su reconocimiento tanto en lo visual como táctil para lograr un enriquecimiento a la hora de llevar a cabo sus proyectos creativos.
Posibilitar también el intercambio de las y los estudiantes con artistas visuales de su contexto y de otros, para conocer los procesos de creación, producción, interpretación, circulación y comercialización de las producciones artísticas.
Frecuentar galerías y exposiciones, visitar museos, centros culturales y talleres de artistas.
Finalmente, generar instancias de presentación, apreciación, análisis crítico y valoración de la producción propia y ajena, en ámbitos convencionales y alternativos, sean físicos o virtuales

Bibliografía orientadora

Arnheim, R. (1993) *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza.

Aumont, J. (1990) *La imagen*. Barcelona: Paidós Comunicación.

Brandt, E. (2016) *Artes visuales. Introducción al lenguaje de las imágenes*. Buenos Aires: AZ.

Calabrese, O. (1985) *El lenguaje del arte*. Barcelona: Paidós.

Crespi, I; Ferrario, J. (1994) *Léxico técnico de las artes plásticas.* Buenos Aires: Eudeba.

Cole, A. (1998) *Perspectiva*. Buenos Aires: Emecé Editores.

Dantzic, C. (1994) *Diseño visual. Introducción a las artes visuales*. México: Trillas.
Edwards, B. (1984) *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro: un método garantizado.* Madrid: Urano
Eggers Lan, M. (2015) *Artes visuales. Producción y análisis de la imagen*. Buenos Aires: Maipue.
Juanola Terradella, R. (2001) *La imagen visual 1, 2, 3.* Barcelona: Vicen Vives.

3.3.2.2 TRIDIMENSIÓN

Orientación			
ARTES VISUALES			
Denominación de la Unidad Curricular			
TRIDIMENSIÓN			
Formato			
Taller			
Ubicación en Diseño			
1º Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
4 hs.	152 hs.	2 hs. 40 min.	101 hs. 20 min.

Finalidades formativas
Desarrollar la capacidad perceptiva del espacio tridimensional. Reconocer los elementos visuales de la composición en el campo tridimensional. Interpretar la espacialidad y volumen considerando la adición y sustracción de diferentes materiales. Experimentar visual y táctilmente, las diferentes texturas existentes. Interpretar las variantes de volumen. Observar la incidencia de la luz sobre un cuerpo y el volumen. Experimentar distintos tipos de materiales, convencionales y no convencionales con sus virtudes, en sus propias producciones. Valorar las producciones propias, apreciando las mismas y fundamentando sus opiniones. Resolver problemas de producción de imágenes tridimensionales mediante la exploración y el ensayo de soluciones visuales y táctiles. Participar activamente en producciones propias utilizando materiales, herramientas y procedimientos específicos de la tridimensión. Conocer y valorar las producciones artísticas locales, provinciales y regionales.
Ejes de contenidos: Descriptores
Eje I: En Relación Con La Práctica Del Lenguaje Visual *La experiencia artística en el proceso de interpretación* Se introduce al conocimiento de diferentes materiales, herramientas y procesos para la expresión básica en la tridimensión. Se propone apreciar las bondades del reciclado y la reutilización de diferentes materiales en desuso. Se aborda la experiencia artística como transformadora de formas del medio bidimensional al tridimensional y como transformadora del medio ambiente, reconociendo cómo la intervención humana a través de la creación tridimensional, modifica el medio en que vivimos. *La experiencia artística en el proceso de producción con sentido* Se introduce al juego tridimensional a través de construcciones con materiales reciclados o en desuso, generando espacios positivos y negativos, cóncavo y convexo, reconociendo la incidencia de la luz en el plano y en el volumen. Se inicia al modelado utilizando: curvas, rectas, sustracción y adición de diferentes materiales convencionales y no convencionales. Se experimentan diferentes texturas, a partir de variados materiales en el plano tridimensional. Se introduce al concepto de proporción en relación del tamaño de los objetos con su contexto.

Eje II: En relación con la Contextualización de la Imagen Visual

La experiencia artística en el contexto vivencial
Se desarrolla la capacidad de la percepción a través de la observación y la experimentación, reconociendo en esta exploración superficies con distintas características y propiedades, diferenciando lo que se puede transformar y lo que no, lo permanente y lo efímero, la movilidad y la inmovilidad, incentivando el reciclaje y la reutilización, revalorizando los sistemas sustentables de los materiales.
Se propicia la observación de las producciones tridimensionales realizadas por distintos artistas tradicionales y contemporáneos, respetando la diversidad de género, en el entorno local, provincial y regional.

Orientaciones pedagógico-didácticas

Se trabaja en la modalidad taller, introduciendo primero a las y los alumnos a las reglas de seguridad e higiene inherentes a todo taller, si bien en primer año son pocos los elementos de cuidado, el alumno debe desarrollar un sentido de cautela y respeto por todas las herramientas y conocer las reglas de seguridad, como así también adquirir habilidad en el uso de las mismas. En este primer estadio el estudiante será inducido en una forma lúdica de experimentación, para que con la experiencia táctil, vaya internalizando las características y propiedades de las herramientas y los materiales que se usan en la tridimensión, sobre todo la experiencia con arcilla, donde las y los alumnos constatarán la transformación de un elemento que se puede apreciar en varios estados, líquido, semisólido y sólido, también apreciar las bondades del reciclado y demás materiales reutilizables.
La intervención en el contexto local puede desarrollarse a través de diversas formas: encuentros presenciales o virtuales con artistas locales, provinciales y regionales, provenientes tanto del ámbito convencional como no convencional, académico y popular; la participación en diferentes propuestas artísticas del contexto cercano y la planificación de experiencias donde se difundan obras propias en el entorno natural y sociocultural.

Bibliografía orientadora

Abao Ruiz, M.,García & Rubio (1997) *Plástica visual I y II*. Barcelona: Everest.

Arnheim, R, (1954), *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza.

Aumont, J. (1992), *La imagen*. Barcelona: Paidós Comunicación.

Brandt, E. (2016). *Artes visuales. Introducción al lenguaje de las imágenes*. Buenos Aires: AZ.

Corbalan, F. (2010*) La Proporción Áurea*. Barcelona: RBA.

Crespi, I & Ferrario, J. (1994) *Léxico técnico de las artes plásticas*. Buenos Aires: Eudeba.

Dantzic.C (1994) *Diseño visual. Introducción a las artes visuales*. México: Trillas.

Eggers Lan, M. (2015) *Artes visuales. Producción y análisis de la imagen*. Buenos Aires: Maipue.

Marchan Fiz, S. (1998). *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid: Akal.

Midgley, B. (1982) *Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Técnicas y materiales*. Madrid: H. Blume

Piper y Otros (1981) *Comprender el Arte*. Barcelona: Nauta.

Salvá, C. (2010) *Los 1001 Porqué de las Artes.* Buenos Aires: Visor Enciclopedias

VV.AA. (2009) *Procedimientos y materiales en la obra escultórica*. Madrid: Akal.

Orientación			
ARTES VISUALES			
Denominación de la Unidad Curricular			
TRIDIMENSIÓN			
Formato			
Taller			
Ubicación en Diseño			
2º Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
3 hs.	114 hs.	2 hs.	76 hs.
Finalidades formativas			

Desarrollar la capacidad perceptiva e interpretativa del espacio tridimensional.

Aplicar los elementos visuales de la composición en el campo tridimensional.

Interpretar e incorporar la espacialidad y volumen aplicando modelado, alto y bajo relieve, bloques, equilibrio, ejes y estructuras.

Conocer y diferenciar las texturas táctiles en el volumen y su incidencia, en producciones propias y ajenas.

Interpretar las variantes del volumen interno y la importancia de la penetración del espacio en el volumen.

Observar y analizar la incidencia de la luz sobre un cuerpo.

Experimentar y valorar distintos tipos de materiales y técnicas, convencionales y no convencionales con sus virtudes y limitaciones, en producciones propias y ajenas.

Comprender la organización compositiva de una producción propia y ajena.

Resolver problemas de producción de imágenes tridimensionales y la relación de proporción mediante la exploración, implementación y el ensayo de soluciones visuales y táctiles.

Participar activamente en producciones individuales y/o grupales utilizando materiales, herramientas y procedimientos específicos de la tridimensión.

Tomar decisiones con autonomía y reflexionar sobre sus propias producciones.

Conocer y valorar las producciones artísticas locales, provinciales, regionales y nacionales tradicionales y contemporáneos.

Ejes de contenidos: Descriptores

Eje I: En Relación Con La Práctica Del Lenguaje Visual

La experiencia artística en el proceso de interpretación

Se reconocen y clasifican diferentes materiales, herramientas y procesos para la expresión en la tridimensión.
Se introduce en el conocimiento de las diferentes corrientes artísticas utilizadas por artistas del ámbito local, provincial, regional y nacional.
Se profundiza en las bondades del reciclado y la reutilización de los diferentes materiales en desuso.
Se aborda la experiencia artística como transformadora del medio considerando que a veces estas modificaciones son solamente artísticas y otras funcionales, y que obedecen a los requerimientos de la sociedad.

La experiencia artística en el proceso de producción con sentido
Se amplía la experimentación y observación tridimensional, a través de construcciones propias y ajenas, con materiales reciclados o en desuso, generando espacios a través de módulos, bloques y ejes estructurales utilizando diferentes proporciones, equilibrios y texturas con un fin compositivo.

Eje II: En relación con la Contextualización de la Imagen Visual

La experiencia artística en el contexto vivencial

Se desarrolla la capacidad de la percepción a través de la observación y la experimentación, reconociendo en esta exploración superficies con distintas características y propiedades, diferenciando lo que se puede transformar y lo que no, lo permanente y lo efímero, la movilidad y la inmovilidad, incentivando el reciclaje y la reutilización, revalorizando los sistemas sustentables de los materiales.
Se propicia la observación de las producciones tridimensionales realizadas por distintos artistas tradicionales y contemporáneas, respetando la diversidad de género, en el entorno local,

provincial, regional y nacional identificando la influencia de diferentes corrientes artísticas.
Se conoce el carácter simbólico de las producciones tridimensionales.
Se propone la producción de bajos y altos relieves, en función de la producción de sentido y comprometidas con el contexto.

Orientaciones pedagógico-didácticas

Se continúa trabajando en la modalidad taller, aplicando las reglas de seguridad e higiene, desarrollando hábitos de cuidado y uso responsable de todas las herramientas.
Se promueven experiencias táctiles, internalizando las características, los materiales y técnicas propias de la tridimensión, diferenciando las bondades y limitaciones de las mismas.
Trabajando de manera articulada y cooperativa con el resto de los espacios curriculares. Propiciando el hacer y el análisis como partes de un mismo proceso interpretativo, superando la concepción de instancias separadas e independientes.
La intervención en el contexto local puede desarrollarse a través de diversas formas: encuentros presenciales o virtuales con artistas locales, provinciales y regionales, provenientes tanto del ámbito convencional como no convencional, académico y popular; la participación en diferentes propuestas artísticas del contexto cercano y la planificación de experiencias donde se difundan obras propias en diferentes espacios convencionales o alternativos, físicos o virtuales.

Bibliografía orientadora

Abao Ruiz, M.,García & Rubio (1997) *Plástica visual I y II*. Barcelona: Everest.

Arnheim, R, (1954), *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza.

Aumont, J. (1992), *La imagen*. Barcelona: Paidós Comunicación.

Brandt, E. (2016). *Artes visuales. Introducción al lenguaje de las imágenes*. Buenos Aires: AZ.

Corbalan, F. (2010*) La Proporción Áurea*. Barcelona: RBA.

Crespi, I & Ferrario, J. (1994) *Léxico técnico de las artes plásticas*. Buenos Aires: Eudeba.

Dantzic.C (1994) *Diseño visual. Introducción a las artes visuales*. México: Trillas.

Eggers Lan, M. (2015) *Artes visuales. Producción y análisis de la imagen*. Buenos Aires: Maipue.

Marchan Fiz, S. (1998). *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid: Akal.

Midgley, B. (1982) *Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Técnicas y materiales*. Madrid: H. Blume

Piper y Otros (1981) *Comprender el Arte*. Barcelona: Nauta.

Salvá, C. (2010) *Los 1001 Porqué de las Artes.* Buenos Aires: Visor Enciclopedias

VV.AA. (2009) *Procedimientos y materiales en la obra escultórica*. Madrid: Akal.

Orientación

ARTES VISUALES

Denominación de la Unidad Curricular			
TRIDIMENSIÓN			
Formato			
Taller			
Ubicación en Diseño			
3º Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
3 hs.	114 hs.	2 hs.	76 hs.
Finalidades formativas			

Afianzar la capacidad perceptiva e interpretativa del espacio tridimensional, analizando e identificando los elementos compositivos.

Reconocer y aplicar modelado, alto y bajo relieve, equilibrio, ejes, estructuras, bloques y diferentes texturas.

Emplear las diferentes variantes del volumen interno/externo reconociéndolo, tanto en lo real como en lo virtual tomando como referencia distintos puntos de vista.

Analizar y aplicar la incidencia de la luz natural y artificial dirigida sobre un cuerpo con una intencionalidad.

Analizar y seleccionar distintos tipos de materiales y técnicas, para producciones individuales y/o grupales con un objetivo.

Comprender la organización compositiva, aplicándola en sus producciones.

Resolver problemas de producción de imágenes tridimensionales utilizando diferentes canones.

Participar activamente en producciones grupales, asumiendo los diferentes roles, respetando las diversas opiniones para el logro de un proyecto artístico colectivo.

Conocer y valorar las producciones artísticas locales, regionales, latinoamericanas y globales, tradicionales y contemporáneas.

Ejes de contenidos: Descriptores

Eje I: En relación con la práctica del lenguaje visual

La experiencia artística en el proceso de interpretación
Se analizan y clasifican diferentes materiales, herramientas y procesos para la expresión en la tridimensión.
Se amplía el conocimiento de las diferentes corrientes artísticas utilizadas por artistas del ámbito local, latinoamericanos y globales respetando la diversidad de género.

La experiencia artística en el proceso de producción con sentido

Se aplican los conocimientos adquiridos en construcciones individuales y grupales, con diversos materiales, generando espacios a través de módulos, bloques y ejes estructurales con traslación y rotación, penetración del espacio en el volumen, utilizando diferentes canones y proporciones, equilibrios y texturas con un fin compositivo y simbólico.

Se emplean diferentes técnicas tradicionales y no tradicionales, herramientas y materiales tales como cerámica, técnicas gráficas, artesanías, herrería, carpintería, y materiales no convencionales, entre otros.

Se experimentan tipos de volúmenes (adición y sustracción), identificando la incidencia de la luz en las diferentes superficies.

Se propone la producción de intervenciones artísticas escultóricas en diferentes espacios tanto escolares como sociales.

Se introduce a la observación y reconocimiento del impacto emocional que se genera en sí mismos y en los observadores en instalaciones.

Eje II: En relación con la Contextualización de la Imagen Visual

La experiencia artística en el contexto vivencial

Se analizan producciones tridimensionales realizadas por distintos artistas, respetando la diversidad de género, en el entorno local, regional, nacional, lationoamericano y global, identificando la influencia de diferentes corrientes artísticas y la utilización de diferentes técnicas, materiales y herramientas.

Se incorpora el carácter simbólico en las producciones individuales y grupales.

Se propone la interacción con el entorno cercano a través de instalaciones efímeras, con proyección social y de carácter simbólico.

Orientaciones pedagógico-didácticas
Se continúa trabajando en la modalidad taller, aplicando las reglas de seguridad e higiene, afianzando los hábitos de cuidado y uso responsable de todas las herramientas. Trabajando de manera articulada y cooperativa con el resto de los espacios curriculares. Propiciando el hacer y el análisis como partes de un mismo proceso interpretativo, superando la concepción de instancias separadas e independientes. Se promueven experiencias grupales, propiciando los diversos roles, respetando las diferencias de género, de intereses y apreciaciones personales de cada uno de los integrantes, favoreciendo el trabajo colaborativo. Se propicia la realización de encuentros presenciales o virtuales con artistas locales, regionales, latinoamericanos y globales provenientes tanto del ámbito convencional como no convencional, académico y popular, que utilicen diferentes técnicas, materiales y herramientas en su producción artística. Posteriormente se estimula la experimentación con materiales, técnicas y herramientas conocidos en esas visitas o contactos realizados. Se incentiva la participación en diferentes propuestas artísticas del contexto cercano y la planificación de experiencias donde se difundan obras propias y grupales en diferentes espacios.
Bibliografía orientadora
Abao Ruiz, M.,García & Rubio (1997) *Plástica visual I y II*. Barcelona: Everest. Arnheim, R, (1954), *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza. Aumont, J. (1992), *La imagen*. Barcelona: Paidós Comunicación. Brandt, E. (2016). *Artes visuales. Introducción al lenguaje de las imágenes*. Buenos Aires: AZ. Corbalan, F. (2010*) La Proporción Áurea*. Barcelona: RBA. Crespi, I & Ferrario, J. (1994) *Léxico técnico de las artes plásticas*. Buenos Aires: Eudeba. Dantzic.C (1994) *Diseño visual. Introducción a las artes visuales*. México: Trillas. Eggers Lan, M. (2015) *Artes visuales. Producción y análisis de la imagen*. Buenos Aires: Maipue. Marchan Fiz, S. (1998). *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid: Akal. Midgley, B. (1982) *Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Técnicas y materiales*. Madrid: H. Blume Piper y Otros (1981) *Comprender el Arte*. Barcelona: Nauta. Salvá, C. (2010) *Los 1001 Porqué de las Artes.* Buenos Aires: Visor Enciclopedias VV.AA. (2009) *Procedimientos y materiales en la obra escultórica*. Madrid: Akal.

3.3.2.2.3

ARTE Y TECNOLOGÍA

Orientación

ARTES VISUALES			
Denominación de la Unidad Curricular			
ARTE Y TECNOLOGÍA			
Formato			
Materia			
Ubicación en Diseño			
2º Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
2 hs.	76 hs.	1 hs. 20 min.	50hs. 40 min.
Finalidades formativas			
Explorar las posibilidades que brindan los recursos digitales incorporados a la vida cotidiana. Reconocer elementos que incluye la producción digital: hardware, software, internet, redes. Conocer, aprender y valorar el material didáctico digital y el aporte de las TIC en el aula. Reconocer las posibilidades expresivas y comunicativas del mundo simbólico visual y audiovisual. Analizar y reflexionar sobre el campo artístico y las nuevas tecnologías. Visualizar contextos culturales artístico-visuales que incorporen producciones de diferentes procedencias; cultas y populares, locales, nacionales, latinoamericanas y globales, tradicionales			

y contemporáneas.

Valorar las producciones propias, apreciando las mismas y fundamentando sus opiniones.

Ejes de contenidos: Descriptores

Eje I: En relación con la práctica del lenguaje técnico visual y audiovisual

La experiencia artística en el proceso de interpretación/ producción con sentido

Se aborda el análisis de los diferentes mundos simbólicos que cada alumno/a o grupo encuentra en las imágenes visuales para construir discursos provenientes de la imaginación y del contexto, generando acuerdos y relaciones que fomenten el diálogo, el respeto, la tolerancia, la identidad y la subjetividad colectiva.
Se desarrolla la comprensión desde lo emocional, lo vivencial y lo racional de los elementos compositivos del lenguaje visual relacionado con la tecnología: encuadres, angulaciones, formatos de archivo, introducción a la imagen en movimiento. También especificidades de la producción ligada a la tecnología, conceptos como cinética, chip, hardware, software, entre otros.
Se identifican la diversidad de imágenes que pueden encontrarse en el entorno de las y los alumnos y se fomenta la construcción de subjetividades personales y colectivas y el desarrollo de una mirada crítica potenciando la creatividad.
Se incorpora gradualmente el lenguaje técnico específico para explicar producciones y procesos, así como para analizar las producciones de otros, aplicando y experimentando el uso consciente de herramientas, materiales, soportes, técnicas, y procedimientos convencionales y no convencionales propios de cada región y/o externos a ella, así como software en el ámbito de la virtualidad, para generar experiencias artísticas creativas y significativas.

Eje II: En relación con la Contextualización de la Imagen Visual

La experiencia artística en el contexto vivencial

Se generan experiencias artísticas-lúdicas en el entorno natural y sociocultural produciendo trabajos en diversos formatos como gif, animaciones básicas, video minuto, video clip, comics, entre otros.
Se investigan y registran producciones artísticas visuales y sus posibles significados, vinculando el contexto cercano con el nacional, el latinoamericano y/o el global explorando su relación con los circuitos de producción, difusión y circulación, analizando la responsabilidad social de los productos artísticos producidos y los riegos en la exhibición, involucrando nuevos conceptos y problemáticas actuales como: Bullying, Ciberbullying, Grooming y Sexting, entre otros.

Orientaciones pedagógico-didácticas

Se propone desarrollar diferentes experiencias artísticas visuales con la metodología de aula taller articulando teoría y práctica, e integrando con el resto de los espacios curriculares.
Se pretende que las y los estudiantes se apropien de manera paulatina del lenguaje artístico técnico, visual y audiovisual, a partir de experiencias guiadas desde una perspectiva lúdica, desarrollando diversas técnicas, como medio, para generar capacidades vinculadas a la producción y la interpretación con sentido en función de su contexto.
La metodología de trabajo en un aula taller, plantea la vivencia de experiencias artísticas y nos

posibilita trabajar a partir de las capacidades tales como: la comunicación, la resolución de problemas, el trabajo en equipo y la convivencia entre pares; ésta modalidad intensifica el trabajo con las capacidades de compromiso y responsabilidad, y proporciona al estudiante la posibilidad de desarrollar el pensamiento crítico en un espacio que promueve el aprender a aprender. Se propicia la difusión de obras propias: muestras del contenido producido en espacios que involucren a la comunidad (sitios webs y redes sociales institucionales y actividades presenciales como jornadas o eventos escolares, actividades locales y regionales o concursos educativos de entidades privadas y públicas).
Bibliografía orientadora
Artnodes Revista de Arte, Ciencia y Tecnología, http://artnodes.uoc.edu/ojs/index.php/artnodes/ Bedoya R. (2011). Ojos bien abiertos, el lenguaje de las imágenes en movimiento. Lima: Fondo Editorial. http://aulavirtualpai.blogspot.com/. Ministerio de Educación de la Nación (2009) Para el docente. Artes Visuales. Serie Horizontes 1a ed. - Buenos Aires. Ministerio de Educación de la Nación (2012) Arte en la comunidad educativa. Arte argentino para trabajar en el aula. Buenos Aires.

3.3.2.2.4

LENGUAJE DE LAS ARTES VISUALES

Orientación
ARTES VISUALES
Denominación de la Unidad Curricular
LENGUAJE DE LAS ARTES VISUALES
Formato
Materia
Ubicación en Diseño
2º Año

Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
2 hs.	76 hs.	1hs. 20 min.	50 hs. 40 min.

Finalidades formativas

Identificar signos del lenguaje visual, en la imagen bidimensional y tridimensional.

Reconocer y organizar los elementos visuales de la composición en el campo visual.

Conocer y experimentar distintas estrategias compositivas incorporando simetrías- asimetrías, equilibrios, ejes, indicadores de espacio y direcciones.

Distinguir las diferentes cualidades del color en producciones gráficas y audiovisuales.

Identificar, reconocer y relacionar colores primarios, secundarios, complementarios, colores pigmentarios y colores luz.

Resolver ejercicios visuales de cierta complejidad en diferentes soportes, técnicas, a partir de los conocimientos adquiridos.

Participar activamente de análisis y debates de producciones propias y ajenas manifestando sus opiniones fundamentadas a partir de la base teórica trabajada.

Conocer y valorar las producciones artístico visuales locales, provinciales y regionales y nacionales, analizando los elementos compositivos empleados.

Ejes de contenidos: Descriptores

Eje I: En relación con la Práctica del Lenguaje Visual

La experiencia artística en el proceso de interpretación

Se identifican signos del lenguaje visual, el tratamiento del tiempo y el espacio, en la imagen fija y en movimiento, en la imagen bidimensional y tridimensional, introduciendo el léxico técnico.
Se reconocen y organizan los elementos visuales: punto, línea, color, textura, equilibrio, ritmo, direcciones, indicadores de espacio, simetrías-asimetrías de la composición en el campo visual.
Se introduce al conocimiento de las características compositivas de las imágenes en movimiento.
Se distinguen las diferentes cualidades del color en producciones gráficas (historietas, publicidades, fotografías) y audiovisuales (cortos, videos, entre otros).
Se identifican, reconocen y establecen relaciones entre colores primarios, secundarios,

complementarios, colores pigmentarios y colores luz.

La experiencia artística en el proceso de producción con sentido

Se proponen ejercicios visuales de cierta complejidad con sentido, en diferentes soportes, técnicas, a partir de los conocimientos adquiridos.
Se promueve la participación activa en debates, analizando producciones propias y ajenas.

Eje II: En relación con la Contextualización de la Imagen Visual

La experiencia artística en el contexto vivencial

Se conocen y valoran producciones artístico visuales locales, provinciales, regionales y nacionales de diversas corrientes, analizando los elementos compositivos empleados, y reconociendo el contexto histórico y social en el que se produjeron.
Se aprecian y experimentan diversas aplicaciones y tecnologías digitales abordando imágenes artístico visuales en contextos no convencionales.

Orientaciones pedagógico-didácticas

La modalidad de trabajo es teórico-práctico y es necesario que se integre y se aborde en forma colaborativa con los demás espacios curriculares de la formación específica, considerando además los conocimientos previos de las y los estudiantes.
Los contenidos deben abordarse utilizando tanto las tecnologías digitales como los elementos tradicionales, proponiendo la elaboración de producciones individuales y/o grupales donde se apliquen los saberes adquiridos, estimulando un análisis crítico de las mismas.
Promover el reconocimiento de la incidencia de las nuevas tecnologías en el ámbito creativo.
Propiciar en las y los estudiantes la indagación sobre la identidad local y cultural, superando modelos excluyentes fuertemente arraigados en el ámbito escolar.
Fomentar el acercamiento a referentes de la cultura que abordan, diversas temáticas en sus producciones y que atiendan a la relación del tiempo como memoria social y cultural.

Bibliografía orientadora

Bargalló, M. [et.al.]; cod por Marina, M. (2012) *Educación Sexual Integral para la Educación Secundaria II: Contenidos y Propuestas para el aula*. 1a ed. - Buenos Aires. Ministerio de Educación de la Nación.

Crespi,I & Ferrario, J.(1995) *Léxico técnico de las artes plásticas.* 6° ed. Buenos Aires: Eudeba

Delalande, F. (2004) *La música es un juego de niños.* Argentina: Melos - Ricordi Americana.

Dondis A. (1997) *La sintaxis de la imagen*. 12° ed. Barcelona: Gustavo Pili.

Eisner, E. (2000) *Educar la Visión Artística*. Barcelona: Paidós.

Junker Hans Dieter. (1977) *La reducción de la estructura estética: un aspecto del arte actual*. Traducción por Eduardo Subirats, Miseria de la comunicación visual, p 27-76. Barcelona: G. Pili

Mirzoeff, N. (2003) *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós

Sanjurjo, L. (2005) *La formación práctica de los docentes. Reflexión y acción en el aula*. Rosario: Homo Sapiens.

Seba, A. (2008) *¿Qué es el diseño sonoro?* En: Revista Cibertronic.

Orientación			
ARTES VISUALES			
Denominación de la Unidad Curricular			
LENGUAJE DE LAS ARTES VISUALES			
Formato			
Materia			
Ubicación en Diseño			
3º Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
2 hs.	76 hs.	1 hs. 20 min.	50 hs. 40 min.
Finalidades formativas			

Reconocer los signos del lenguaje visual, en la imagen bidimensional y tridimensional.

Aplicar y analizar los elementos visuales de la composición en el espacio bi y tridimensional, físico y/o virtual en imágenes fijas y en movimiento.

Emplear distintas estrategias compositivas incorporando simetrías- asimetrías, diferentes equilibrios, ejes, indicadores de espacio y direcciones.

Reconocer las diferentes cualidades y propiedades del color en producciones gráficas y/o audiovisuales relacionándolas con las obras de diferentes artistas del ámbito provincial, regional, nacional y global.

Identificar, reconocer y relacionar diversas cromatías en sus producciones y en la de los otros.

Tomar decisiones autónomas, técnicas y compositivas en los procesos de producción tanto individuales como grupales.

Resolver ejercicios visuales de cierta complejidad en diferentes soportes y con diferentes técnicas, a partir de los conocimientos adquiridos.

Participar activamente de análisis y debates de producciones propias y ajenas manifestando sus opiniones fundamentadas a partir de la base teórica trabajada.

Conocer y valorar las producciones artístico visuales locales, provinciales, regionales, nacionales, latinoamericanas y globales analizando los elementos compositivos empleados.

Ejes de contenidos: Descriptores

Eje I: En Relación Con La Práctica Del Lenguaje Visual

La experiencia artística en el proceso de interpretación
Se reconocen signos del lenguaje visual, el tratamiento del tiempo y el espacio, en la imagen fija y en movimiento, en la imagen bidimensional y tridimensional, empleando y aplicando el léxico técnico.
Se identifican y analizan los elementos visuales: punto, línea, color, textura, diferentes equilibrios (equilibrio oculto), ritmo, direcciones, indicadores de espacio, simetrías-asimetrías de la composición en el campo visual.
Se afianza el conocimiento de las características compositivas de las imágenes en movimiento.
Se reconocen las diferentes cualidades y características del color en producciones gráficas (historietas, publicidades, fotografías) y audiovisuales (cortos, videos, entre otros) .
Se identifican, reconocen y relacionan diversas cromatías en sus producciones y en la de los otros.

La experiencia artística en el proceso de producción con sentido

Se proponen ejercicios visuales complejos con sentido, en diversos soportes y técnicas, a partir de los conocimientos adquiridos.
Se utilizan distintos dispositivos y programas digitales para las producciones individuales y grupales, desarrollando conocimientos vinculados con los nuevos medios tecnológicos.
Se promueve la participación crítica en debates, analizando producciones propias y ajenas con fundamento.

Eje II: En relación con la Contextualización de la Imagen Visual

La experiencia artística en el contexto vivencial
Se conocen y valoran producciones artístico visuales locales, provinciales, regionales, nacionales, latinoamericanas y globales de diversas corrientes tradicionales y contemporáneas, analizando los elementos compositivos empleados, y reconociendo el contexto histórico y social en el que se produjeron.

Se reconocen y experimentan diversas aplicaciones y tecnologías digitales abordando imágenes artístico visuales en contextos convencionales y no convencionales.

Orientaciones pedagógico-didácticas

La modalidad de trabajo es teórico-práctico y es necesario que se integre y se aborde en forma colaborativa con los demás espacios curriculares de la formación específica, considerando además los conocimientos previos de las y los estudiantes.
Los contenidos deben abordarse utilizando tanto las tecnologías digitales como los elementos tradicionales, proponiendo la elaboración de producciones individuales y/o grupales donde se apliquen los saberes adquiridos de manera autónoma, estimulando un análisis crítico y constructivo de las mismas.
Continuar la reflexión y la implementación con sentido de las nuevas tecnologías en el ámbito creativo.
Propiciar en las y los estudiantes la indagación sobre la identidad local, provincial, regional, nacional, latinoamericana y global.
Fomentar el acercamiento e interacción con los referentes de la cultura que abordan diversas temáticas, técnicas y materiales en sus producciones; y que atiendan a la relación del tiempo como memoria social y cultural.

Bibliografía orientadora

Bargalló, M. [et.al.]; cod por Marina, M. (2012) *Educación Sexual Integral para la Educación Secundaria II: Contenidos y Propuestas para el aula*. 1a ed. - Buenos Aires. Ministerio de Educación de la Nación.

Crespi,I & Ferrario, J.(1995) *Léxico técnico de las artes plásticas.* 6° ed. Buenos Aires: Eudeba

Delalande, F. (2004) *La música es un juego de niños.* Argentina: Melos - Ricordi Americana.

Dondis A. (1997) *La sintaxis de la imagen*. 12° ed. Barcelona: Gustavo Pili.

Eisner, E. (2000) *Educar la Visión Artística*. Barcelona: Paidós.

Junker Hans Dieter. (1977) *La reducción de la estructura estética: un aspecto del arte actual*. Traducción por Eduardo Subirats, Miseria de la comunicación visual, p 27-76. Barcelona: G. Pili

Mirzoeff, N. (2003) *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós

Sanjurjo, L. (2005) *La formación práctica de los docentes. Reflexión y acción en el aula*. Rosario: Homo Sapiens.

Seba, A. (2008) *¿Qué es el diseño sonoro?* En: Revista Cibertronic.

Lenguaje Multimedial

Orientación			
ARTES VISUALES			
Denominación de la Unidad Curricular			
LENGUAJE MULTIMEDIAL			
Formato			
Taller			
Ubicación en Diseño			
3º Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
2 hs.	76 hs.	1 hs. 20 min.	50 hs. 40 min. .
Finalidades formativas			
Explorar la producción multimedial, con diferentes estilos en pos del descubrimiento de una estética propia. Conocer los elementos del Lenguaje Multimedia realizando producciones gráficas, sonoras y audiovisuales.			

Analizar y reflexionar sobre el mundo que nos rodea generando un mensaje propio en las producciones.

Reconocer y desarrollar un discurso desde el Transmedia.
Comprender y valorar la importancia del trabajo en equipo y la responsabilidad individual.

Ejes de contenidos: Descriptores

Eje I: En relación con la práctica del lenguaje técnico Multimedial

La experiencia artística en el proceso de interpretación/producción de sentido

Se aborda el análisis de los diferentes mundos simbólicos que cada alumno/a o grupo encuentra en las imágenes visuales construyendo discursos provenientes de la imaginación y del contexto, generando acuerdos y relaciones que fomenten el diálogo, el respeto, la tolerancia, la identidad y la subjetividad colectiva.
Se desarrolla la comprensión desde lo emocional, lo vivencial y lo racional de las reglas básicas de composición fotográfica (tercios, mirada, horizonte, simetría, planos), analizando sus significados y usos para aplicarlos a las producciones audiovisuales. También se retoman y amplían conceptos como encuadre y ángulos.
Se incorporan las etapas de producción audiovisual (preproducción, producción y postproducción) proyectando y resolviendo las necesidades específicas para cada una. Se aborda la construcción de guiones y se trabajan conceptos, producciones y grabación de contenidos sonoros.
Se consensuan temáticas por grupos generando producciones audiovisuales colectivas, y se fomenta la construcción de subjetividades personales y colectivas y el desarrollo de una mirada crítica, potenciando la creatividad.
Se continúa incorporando gradualmente el lenguaje técnico específico para explicar producciones y procesos, así como para analizar las producciones de otros, aplicando y experimentando el uso consciente de herramientas, materiales, soportes, técnicas, y procedimientos convencionales y no convencionales propios, así como también software, derecho de autor y licencias permisivas en el ámbito de la virtualidad, para generar experiencias artísticas creativas, significativas y responsables.

Eje II: En relación con la Contextualización de la producción multimedial

La experiencia artística en el contexto vivencial

Se generan experiencias artísticas-lúdicas en el entorno natural y sociocultural produciendo trabajos en diversos formatos como producciones fotográficas, animaciones básicas, video cómic, video canción, cortometrajes, entre otros.
Se investigan producciones artísticas audiovisuales y sus posibles significados, vinculando el contexto cercano con el nacional, el latinoamericano y/o el global.
Se introduce el concepto de derecho de autor analizando las posibles consecuencias de utilizar material bajo licencia Copyright sin autorización. También se exponen las posibilidades de creación y difusión que ofrecen las licencias permisivas, generando obras derivadas y un uso consciente y responsable del material publicado en la web. Se incorporan nuevos conceptos como huella digital, ciudadanía digital y obra derivada reflexionando sobre lo público y lo privado en las redes sociales.
Se analizan las características de los formatos más comunes de imagen, audio y video identificando el más indicado para cada plataforma.

Orientaciones pedagógico-didácticas
Se propone desarrollar diferentes experiencias artísticas audiovisuales con la metodología de aula taller articulando teoría y práctica, e integrando con el resto de los espacios curriculares. Se pretende que las y los estudiantes se continúen apropiando del lenguaje artístico técnico, visual y audiovisual, a partir de experiencias guiadas desde una perspectiva lúdica, desarrollando diversas técnicas y generando capacidades vinculadas a la producción y la interpretación con sentido, en función de su contexto. El aula taller nos posibilita trabajar a partir de las capacidades tales como: la aplicación de saberes previos, la comunicación, la resolución de problemas, el trabajo en equipo y la convivencia entre pares. Se propicia la difusión de obras propias: muestras del contenido producido en espacios que involucren a la comunidad (sitios webs y redes sociales institucionales y actividades presenciales como jornadas o eventos escolares, actividades locales y regionales o concursos educativos de entidades privadas y públicas).
Bibliografía orientadora
Acedo, S.O. y Bueso, C. (2007). *Convergencias de medios: la integración tecnológica en la era digital.* Barcelona: Icaria Editorial. Aumont, J. (1996) *Estética del cine, espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*. Barcelona: Paidós. Causa, E. y Alberti, D. (2014) *Sistemas Interactivos en el Arte*. Bernal: Universidad Virtual de Quilmes. Cuadernillo Convivencia en la Web. *Observatorio web, por una internet sin discriminación*. Deleuze, G. (1984) *La imagen en movimiento. Estudios sobre cine 1* .Barcelona: Paidós Comunicación. La Ferla, J. y Groisman, M. (2000) *El medio es el diseño*. Buenos Aires: Eudeba. Pagola, L. (2012). *Tecnopoéticas Argentinas. Archivo blando de arte y tecnología*. Buenos Aires: Caja Negra.

3.3.2.2.6

Cultura Arte y Sociedad

Orientación
ARTES VISUALES
Denominación de la Unidad Curricular

CULTURA, ARTE Y SOCIEDAD			
Formato			
Materia			
Ubicación en el diseño			
4º Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
3 hs.	114 hs.	2 hs.	. 76 hs.
Finalidades formativas			

Conocer, comprender y comparar los procesos sociales e históricos con sus representaciones artísticas características.

Pensar y reflexionar sobre las diferentes cosmovisiones de cada cultura en el momento, lugar y tiempo que se manifestaron.

Conocer y analizar diferentes procesos sociales vinculados a la cultura de cada periodo entendiendo la historia como fenómeno social dinámico.

Apreciar y reconocer la diversidad de interpretaciones y valores de las obras de arte en los diferentes contextos históricos.

Desarrollar la capacidad de investigación y observación comparativa sobre las diferentes representaciones del cuerpo en los distintos lenguajes y expresiones artísticas

Reconocer y reflexionar sobre las manifestaciones visuales populares colectivas cercanas a su

contexto.

Comprender las dimensiones temporales y espaciales de las obras visuales nacionales como categorías que significan y resignifican sus componentes formales y estructurales.

Analizar e interpretar producciones visuales en relación al contexto nacional y provincial.

Ejes de contenidos: Descriptores

Se abordan las manifestaciones, estéticas, referentes, grupos y/o movimientos artísticos, desde una mirada contextualizada y estableciendo relaciones con el presente.

Se considera a la obra de arte como producción simbólica del contexto que le da origen y donde los componentes socio-históricos, técnicos y tecnológicos e identitarios son entendidos como factores influyentes que inciden en el presente.

Se interpretan y analizan las obras trascendiendo la linealidad, promoviendo el establecimiento de asociaciones y relaciones que estimulen la apertura hacia otro tipo de interpretaciones para generar nuevas lecturas, que faciliten la experiencia estética, la construcción de conocimiento acerca del arte y la cultura, y garanticen el acceso a la misma como un componente cercano y accesible a las y los alumnos, reconociendo sus aportes a la construcción de identidad y a su formación integral.

Se abordan las producciones visuales cercanas a las y los estudiantes para observarlas, analizarlas, interpretarlas, relacionarlas y ponerlas en diálogo con otras obras, movimientos, manifestaciones o corrientes estéticas identificando similitudes y diferencias.

Se investiga e indaga sobre las explicaciones míticas del mundo, conociendo las principales teorías que analizan el mito y el rito. Analizando las producciones artísticas considerando la forma de vida y condiciones sociales, teniendo en cuenta la relación que guardaba el arte con lo mágico y lo ritual en este período.

En este primer año de dictado de la materia y siguiendo una lógica cronológica en distintas escalas geográficas, se conocen las primeras manifestaciones artísticas de las culturas ágrafas, entre ellas, petroglifos y pinturas rupestres; tanto de San Luis como de Argentina, Latinoamérica y del mundo, estableciendo relaciones, similitudes y diferencias en estas formas de Arte Primitivo. Se reconocen y diferencian distintas producciones culturales que permitan comprender nuestra identidad latinoamericana y Argentina.

Se abordan las manifestaciones artísticas de las primeras civilizaciones: Arte Egipcio, Arte Romano, Arte Bizantino, Arte Románico, Arte Gótico, reflexionando sobre las representaciones artísticas de este período y su relación con el antropocentrismo/naturalismo. Reconociendo cómo dichas representaciones cambian con la llegada del cristianismo y de qué manera esto repercute socialmente.

Orientaciones pedagógicas- didácticas

Se propicia la construcción de conocimientos vinculados a la contextualización sociohistórica, introduciendo la dimensión histórica y social que enmarca a toda producción artística.
Se brindarán herramientas tales como textos de lectura, exposición de imágenes y videos, para estimular la observación comparativa y analizar las diferentes culturas, estilos, épocas,

investigando las problemáticas culturales emergentes.
Entendiendo a la cultura como la manifestación ineludible de lo social, siendo el arte una representación de los hechos de la humanidad, se estimulará la reflexión comparativa a través de dinámicas de grupo y proyectos de ejecución práctica vinculando teoría-praxis, entendiendo a los componentes históricos como determinantes que inciden en el presente.
Se promoverán visitas a museos, galerías, exposiciones, recopilación de imágenes y textos en diarios, revistas, calendarios, catálogos, investigación en bibliotecas, base de datos informáticas, enciclopedias digitales y el uso de internet generando una lectura crítica del pasado y de la actualidad.
Los contenidos anteriormente descritos articulan de forma vertical con lo abordado en Historia en 1° año, de modo que se espera poder hacer el anclaje con estos saberes previos. Sin embargo, también se puede articular horizontalmente con Historia de 4° año cuando se aborde el contexto de alguna representación artística mundial, argentina y/o latinoamericana del marco temporal de la asignatura (fines del siglo XIX- 1943).

Biografía orientadora

Colección Historia Universal del Arte. Madrid: Sarpe

Hauser, A. (1968) *Historia social de la literatura y el arte vol I,II,III*. Madrid: Guadarrama.

Hodge, S. (2017) . *Breve Historia del Arte*. Barcelona: Blume

Lopez Anaya, J. (1997). *Historia del Arte Argentino.* Buenos Aires: Emecé.

Lopez Anaya, J. (2005). *Arte Argentino. Cuatro siglos de Historia (1600-2000)*. Buenos Aires: Emecé.

Mardones, M. y otros. (2015) *Temas De Arte. Educación Artística para Jóvenes y Adultos 2.* Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación

Mardones, M. y otros. (2015). *Temas de Arte. Educación Artística para Jóvenes y Adultos* 1. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Mullor, F.(2012) *Historia del Arte*. México: Pearson. 2da edición.

Nusenovich, M. (2009) *Introducción a la Historia de Las Artes.* Córdoba: Brujas.

Sánchez Vacca, C. (2006) *La Pintura y la Escultura en San Luis*- Tomo I- II-III. San Luis: Payné.

Orientación

ARTES VISUALES

Denominación de la Unidad Curricular

CULTURA, ARTE Y SOCIEDAD

Formato			
Materia			
Ubicación en el Diseño			
5º Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
2 hs.	76 hs.	1hs. 20 min.	50 hs. 40 min.
Finalidades formativas			

Ampliar su conocimiento sobre las diferentes manifestaciones culturales, corrientes y movimientos artísticos.

Comparar y analizar las épocas históricas con sus movimientos y reconocer sus diferencias políticas, culturales como también las sociales.

Observar y reflexionar cómo se trasladan a las manifestaciones artísticas las problemáticas sociales como políticas y filosóficas.

Desarrollar el espíritu crítico comparativo entre los períodos, escuelas y tendencias artísticas.

Examinar y reconocer valorativamente los cambios radicales de las culturas en sus diferentes épocas, con sus escuelas y artistas destacados, principalmente aquellos que marcaron tendencia y vanguardia.

Investigar sobre los distintos cambios de las culturas con sus políticas y diferentes pensamientos filosóficos a través de la historia desarrollando una actitud crítica y reflexiva.

Reconocer y reflexionar sobre las manifestaciones visuales populares colectivas cercanas a su contexto.

Comprender las dimensiones temporales y espaciales de las obras visuales nacionales como

categorías que significan y resignifican sus componentes formales y estructurales.

Analizar e interpretar producciones visuales en relación al contexto nacional y provincial.

Ejes de contenidos: Descriptores

Se abordan las manifestaciones, estéticas, referentes, grupos y/o movimientos artísticos, desde una mirada contextualizada y estableciendo relaciones con el presente.
Se interpretan y analizan las obras trascendiendo la linealidad, promoviendo el establecimiento de asociaciones y relaciones que estimulen la apertura hacia otro tipo de interpretaciones para generar nuevas lecturas, que faciliten la experiencia estética, la construcción de conocimiento acerca del arte y la cultura, y garanticen el acceso a la misma como un componente cercano y accesible a las y los alumnos, reconociendo sus aportes a la construcción de identidad y a su formación integral.
Se abordan las producciones visuales de la Edad Moderna: en primer lugar, del movimiento denominado Renacimiento, identificando tanto el contexto social y cultural como las características de la pintura, la arquitectura y la escultura.
Se presenta en segundo lugar el Barroco en Europa, en América y en Argentina, y finalmente el Neoclasicismo: naturalismo, impresionismo y postimpresionismo reconociendo las características generales de la pintura en cada uno de los períodos. Se interpretan y valoran las producciones simbólicas y las distintas manifestaciones artísticas Latinoamericanas y Nacionales.
Se enmarcan las producciones artísticas y los nuevos modos de producción en las artes visuales abordando las problemáticas vinculadas con la contemporaneidad, la producción cultural, el consumo cultural y las industrias culturales, conociendo los circuitos culturales y mercados de producción, analizando el consumo cultural.
Se introduce el concepto de identidad cultural como construcción y los derechos culturales como derechos humanos. propiciando el respeto por la diversidad cultural, la resistencia a toda forma de discriminación y el cuestionamiento de las representaciones socioculturales dominantes o estereotipadas.
Se conocen y relacionan las manifestaciones artísticas de diferentes épocas identificando sus rasgos distintivos.

Orientaciones pedagógico-didácticas

Modalidad teórica: se brindarán herramientas tales como textos de lectura, exposición de imágenes y videos, estimulando el análisis de las obras con la observación comparativa entre las culturas, estilos, y diferentes épocas, entre otras.
Los aspectos conceptuales se abordarán considerando el análisis, la reflexión y la investigación de problemáticas culturales emergentes, desde una mirada contextualizada y apuntando a que los componentes históricos sean entendidos como determinantes que inciden en el presente.
Entendiendo a la cultura como representante de la sociedad, siendo el arte una manifestación de los hechos de la humanidad, se estimulará a la interacción crítica comparativa vivencial a través de la dinámica de grupo y proyectos de ejecución práctica vinculando teoría-praxis.
Se generarán instancias de debate y diálogo, promoviendo reflexiones sobre los fenómenos artísticos y sus manifestaciones, generando presentaciones de estos procesos grupales.
Se promoverán visitas a museos, galerías, exposiciones, recopilación de imágenes y textos en diarios, revistas, calendarios, catálogos, investigación en bibliotecas, base de datos informáticas, enciclopedias digitales y el uso de internet generando una lectura crítica del pasado y de la actualidad.
En relación con la articulación interdisciplinar, este espacio curricular articula de forma vertical con Historia de 2° año, considerándose que dicho espacio curricular brinda los saberes previos necesarios para entender el contexto de las manifestaciones artísticas de la Edad Moderna y

principios de la Edad Contemporánea que se abordan en este espacio curricular. Asimismo, de forma horizontal puede articular algunas temáticas sobre Argentina y/o Latinoamérica, en el marco temporal que se aborda en Historia de 4° año (1943-1973).
Bibliografía Orientadora
Burucúa, J. (1999). *Nueva Historia Argentina- Arte, Sociedad y Política.* Tomo I y II. Barcelona: Sudamericana. Colección Historia Universal del Arte. Madrid: Sarpe. Hauser, A. (1968) *Historia social de la literatura y el arte vol I,II,III*. Madrid: Guadarrama. Hodge, S. (2017). *Breve Historia del Arte*. Barcelona: Blume. Lopez Anaya, J. (1997). *Historia del Arte Argentino.* Buenos Aires: Emecé. Lopez Anaya, J. (2005). *Arte Argentino. Cuatro siglos de Historia (1600-2000)*. Buenos Aires: Emecé. Mardones, M. y otros. (2015). *Temas de Arte. Educación Artística para Jóvenes y Adultos* 1. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Mardones, M. y otros. (2015) *Temas De Arte. Educación Artística para Jóvenes y Adultos 2.* Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación Mullor, F.(2012) *Historia del Arte*. México: Pearson. 2da edición. Nusenovich, M. (2009) *Introducción a la Historia de Las Artes.* Córdoba: Brujas. Sánchez Vacca, C. (2006) *La Pintura y la Escultura en San Luis*- Tomo I- II-III. San Luis: Payné.

Orientación
ARTES VISUALES
Denominación de la Unidad Curricular
CULTURA, ARTE Y SOCIEDAD
Ubicación en el diseño
6º Año

Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
2 hs.	76 hs.	1hs. 20 min.	50 hs. 40 min. .

Finalidades formativas

Conocer y relacionar diferentes manifestaciones artísticas, escuelas, tendencias y movimientos estéticos desarrollando una actitud crítica y reflexiva.

Analizar diferentes procesos históricos sociales vinculados a la cultura de cada periodo entendiendo la historia como práctica social dinámica.

Comparar y relacionar las épocas históricas con sus movimientos artísticos y reconocer sus diferencias políticas, culturales y sociales y cómo afectan en las manifestaciones artísticas.

Examinar y reconocer valorativamente los cambios radicales de las culturas en sus diferentes épocas, con sus escuelas y artistas destacados principalmente aquellos que marcaron tendencia y vanguardia.

Indagar e investigar sobre los distintos cambios de las culturas y sus políticas a través de la historia.

Observar, estudiar y analizar críticamente las variadas representaciones del cuerpo en los diferentes lenguajes artísticos a través de la historia.
Descubrir y reflexionar sobre el pensamiento implementado en cada vanguardia y en cada uno de los períodos artísticos.

Reconocer y reflexionar sobre las manifestaciones visuales populares colectivas cercanas a su contexto.

Comprender las dimensiones temporales y espaciales de las obras visuales nacionales como categorías que significan y resignifican sus componentes formales y estructurales.

Analizar e interpretar producciones visuales en relación al contexto nacional y provincial.

Ejes de contenidos: Descriptores

Se abordan las manifestaciones, estéticas, referentes, grupos y/o movimientos artísticos, desde una mirada contextualizada y estableciendo relaciones con el presente.

Se conoce la Edad Contemporánea, estudiando los movimientos de este período: el Impresionismo, Postimpresionismo y Neoimpresionismo, el Expresionismo y el Cubismo. Las Vanguardias y sus manifiestos: Dadaísmo, Surrealismo, Futurismo.

Se investigan las vanguardias en Europa, América y Argentina. Se abordan manifestaciones artísticas locales y provinciales vanguardistas.

Se analizan las nuevas formas de figuración, tales como el Pop Art, Happening, Arte Cinético. Instituto Di tella**.** Arte lúdico. Arte Pobre. Del objeto artístico al arte multimedial. Cine y video. Grupo Espartaco. Hiperrealismo.

Se conoce el arte contemporáneo latinoamericano, argentino y provincial, abordando los contextos de circulación y distribución de las artes visuales.

Se analizan distintas concepciones del arte identificando la coexistencia de diferentes paradigmas y discursos.

Se reconocen e identifican producciones y manifestaciones artísticas de y entre distintos lenguajes para apreciar la apreciación.

Orientaciones pedagógico-didácticas

Modalidad teórico: se brindarán herramientas tales como textos de lectura, exposición de imágenes y videos, para estimular el análisis de obra con la observación comparativa entre las culturas, estilos, escuelas, movimientos estéticos, diferentes tendencias, entre otras.
Entendiendo a la cultura como representante de la sociedad, siendo el arte una manifestación de los hechos de la humanidad, se estimulará a la interacción crítica comparativa a través de la dinámica de grupo y proyectos de ejecución práctica vinculando teoría-praxis.
Los contenidos se incorporarán en forma experimental y a través de salidas didácticas con actividades grupales vivenciales. Se promoverán visitas a museos, galerías, exposiciones, recopilación de imágenes y textos en diarios, revistas, calendarios, catálogos, investigación en bibliotecas, base de datos informáticas, enciclopedias digitales y el uso de internet generando una lectura crítica del pasado y de la actualidad.
En relación con la articulación interdisciplinar, esta materia articula de forma vertical con los períodos y procesos vistos en Historia tanto en 3° año como en 4° y 5°, ya que dicho espacio curricular aborda los contenidos necesarios para comprender el contexto tanto mundial como nacional y provincial de las representaciones artísticas contemporáneas. Asimismo, se articula horizontalmente con Historia de 6° año, la cual estudia el período 1976- actualidad, a escala global, nacional y provincial. Este abordaje “en paralelo” permite la realización de proyectos integrados entre ambos espacios curriculares, enriqueciendo el conocimiento tanto de lo propiamente histórico como de lo artístico en su contexto. Se sugiere como metodología para los proyectos integrados el planteo de una situación problemática que lleve a las y los estudiantes a la investigación en Historia del Arte, actividad que redundará en una profundización de los saberes adquiridos.

Bibliografía orientadora

Amigo, R. (2001) *Culturas y Estéticas Contemporáneas*. Buenos Aires: Aique.

A A.V V. (1990). *El Arte del Siglo XX 1900-1949.* Barcelona: Salvat.

A A.V V.(1990). *El Arte del Siglo XX 1950-1990*. Barcelona: Salvat.

Burucúa, J. (1999). *Nueva Historia Argentina- Arte, Sociedad Y Política.* Tomo I y II. Barcelona: Sudamericana.

Colección Historia Universal del Arte. Madrid: Sarpe

Hauser, A. (1968) *Historia social de la literatura y el arte vol I,II,III*. Madrid: Guadarrama.

Hodge, S. (2017) . *Breve Historia del Arte*. Barcelona: Blume

Lopez Anaya, J. (1997). *Historia del Arte Argentino.* Buenos Aires: Emecé.

Lopez Anaya, J. (2005). *Arte Argentino. Cuatro siglos de Historia (1600-2000)*. Buenos Aires: Emecé.

Mardones, M. y otros. (2015). *Temas de Arte. Educación Artística para Jóvenes y Adultos* 1. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Mardones, M. y otros. (2015) *Temas De Arte. Educación Artística para Jóvenes y Adultos 2.* Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación

Mullor, F.(2012) *Historia del Arte*. México: Pearson. 2da edición.

Nusenovich, M. (2009) *Introducción a la Historia de Las Artes.* Córdoba: Brujas.

Sánchez Vacca, C. (2006) *La Pintura y la Escultura en San Luis*- Tomo I- II-III. San Luis: Payné..

Pérez Segura, J. y otros. (2000) *Descubrir las Vanguardias*. Buenos Aires: Arlanza.

3.3.2.2.7
Dibujo

Orientación
ARTES VISUALES
Denominación de la Unidad Curricular
DIBUJO
Formato
Taller
Ubicación en Diseño

4º Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
3 hs.	114 hs.	2hs.	76 hs.

Finalidades formativas

Desarrollar la capacidad de observación y de percepción de la luz y la sombra, los valores y la textura visual.

Reconocer el valor y la incidencia de la luz, la sombra natural y proyectada.

Conocer, relacionar y aplicar los diferentes valores de la escala.

Observar, conocer y experimentar los diferentes materiales, soportes y técnicas de trabajo propios del dibujo.

Reconocer las diferencias y las posibilidades de las texturas visuales y las táctiles.

Experimentar la composición, la observación de modelos, sus proporciones, ejes, direcciones y relaciones formales.

Reconocer y valorar producciones propias y ajenas, desarrollando la capacidad argumentativa.

Conocer y observar las producciones artísticas de los referentes de diversas épocas y corrientes provinciales, regionales y locales.

Utilizar en sentido reflexivo y crítico los componentes del lenguaje en relación a la intención de la producción.

Interpretar y analizar críticamente la producción artística en relación al valor que adquiere en su contexto histórico, social, político y cultural.

Ejes de contenidos: Descriptores

Eje I: En relación con la práctica del lenguaje visual

La experiencia artística en el proceso de interpretación

Se abordan los elementos básicos del dibujo: punto, línea, forma, dirección, ejes, estableciendo relaciones entre las formas: proporción, superposición, yuxtaposición, relación figura fondo, tamaño.
Se reconoce la composición, se observa y estudia el modelo, la naturaleza muerta, la composición geométrica y no geométrica.
Se introduce a la creación de espacio virtual sobre el espacio 2D, realizando ejercicios con 1 y 2 puntos de fuga, perspectiva lineal y atmosférica, utilizando indicadores de espacio.
Se realiza también el estudio de espacios reales, urbanísticos y naturales y los dibujos arquitectónicos.
Se conoce el uso del valor, y las escalas explorando la incidencia de la luz, sombras, sombras proyectadas. Analizando las texturas táctiles y visuales.
Se observa e interpreta la morfología humana y animal. Analizando proporciones y cánones , estudiando modelos; contextura general, características, detalles, entre otros. Valorando y utilizando la línea en la implementación de la figura humana.
Se reconocen las características del dibujo como proceso, conocimiento, reflexión y comunicación.

La experiencia artística en el proceso de producción con sentido

Se propone la experimentación de materiales: carbonilla, acuarela, lápiz, tintas, sepias, tizas, entre otros.
Se elaboran bocetos, organizando los conjuntos, el ritmo y el espacio. Iniciándose en el dibujo de la forma humana y animal.
Se representará el espacio a partir de variantes de encuadres, escalas, planos en imágenes secuenciales.
Se utilizarán diversos recursos y cualidades gráficas para la producción con sentido; lo gestual, la mancha, la huella, entre otras.
Se profundizará en distintas técnicas; húmedas, secas, mixtas de acuerdo a cualidades y posibilidades de la producción personal.

Eje II: En relación con la Contextualización de la Imagen Visual

La experiencia artística en el contexto vivencial

Se observan las producciones de artistas referentes en diferentes épocas y escuelas del entorno local, provincial y regional.
Se desarrolla la intervención en el contexto local a través de diversos encuentros con artistas locales y provinciales, provenientes tanto del ámbito académico como del popular.
Se promueve la participación en diferentes propuestas artísticas del contexto cercano y la planificación de experiencias donde se difundan obras propias en el entorno natural y sociocultural.
Se promueve la producción individual y / o grupal a partir de los intereses de los estudiantes y temáticas significativas donde se propicie la reflexión y conceptualización de los procesos desarrollados.
Se reconoce al cuerpo como soporte y representación simbólica.
Se trabaja la imagen utilizando distintos criterios compositivos para generar obras gráficas con una mayor intencionalidad estética-artística.

Orientaciones pedagógico-didácticas

La modalidad de trabajo es la de taller. El trabajo se inicia estableciendo definiciones y mostrando ejemplos prácticos. Luego se plantea una problemática a resolver en la que las y los alumnos deberán ensayar y explorar soluciones visuales experimentando en cada ocasión un material diferente y adecuando la imagen con la técnica y el objetivo.

Su propósito es desarrollar saberes de complejidad creciente desde los conocimientos previos de las/os alumnas/os, por ese motivo es de suma importancia la articulación y complementación con los demás espacios curriculares.

Como estrategias didácticas se favorecen aquellas que estimulen la exploración de soluciones y materiales y la observación crítica. Se atiende especialmente a la búsqueda de la composición de la imagen, entendiendo el espacio visual como espacio de relaciones y tensiones entre las formas. Se abordan los medios, recursos y dispositivos adecuados a la construcción de sentido, considerando además las formas de exhibición.
Las estrategias metodológicas contemplan un momento de exposición, observación y análisis valorativo y comparativo de las producciones propias y ajenas.

Bibliografía orientadora

Armand, C. (1987) *Taller de las Artes.* Madrid: Ediciones Iberoamericanas Quorum.

Arnheim, R. (2006) *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza Forma

Aumont, J.(1992) *La imagen*. Barcelona. Paidós

Crespi, I. y Ferrario, J. (1995*) Léxico técnico de las artes plásticas*. Buenos Aires. Eudeba

Loomis, A. (2005) *Dibujo tridimensional*. Buenos Aires. Lancelot.

Loomis, A. (1984) *El dibujo de la Figura en todo su valor*. Buenos Aires: Hachette.

Muntsa, C. (1994). *El gran libro del desnudo*. Barcelona: Parramón.

Orientación

ARTES VISUALES

Denominación de la Unidad Curricular

DIBUJO

Formato			
Taller			
Ubicación en el diseño			
5º Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
2 hs.	76 hs.	1 hs. 20 min.	50 hs. 40 min.

Finalidades formativas

Desarrollar la capacidad de observación y de percepción de las proporciones de la cabeza y la figura humana, a partir de los cánones de 8 y 7 cabezas de la edad media. Estructura ósea y músculos con y sin movimiento.

Reconocer las proporciones y cánones del cráneo, músculos y la cabeza (movimiento) implementando el uso de diferentes técnicas mixtas: lápices, tinta, acrílicos, entre otros, como también variados soportes.

Relacionar las proporciones entre los rasgos femeninos, masculinos, de niños y ancianos, manos y cabeza valorando los mismos y reconociendo las diferencias.

Observar, estudiar y conocer al croquis como elemento técnico del dibujo de rápida realización.

Conocer y observar el uso de diferentes materiales y soportes con la implementación de diversas técnicas (lápiz, tintas, acrílicos, mixtas, entre otros) y las respuestas visuales de los mismos.

Experimentar la recreación interpretativa de la figura humana a partir del uso de diversos materiales, superficies y técnicas, valorando el cuerpo humano, y la igualdad de género con creatividad.

Reconocer valorativamente las producciones propias y ajenas.

Conocer y observar las producciones artísticas de los referentes de diversas épocas y escuelas globales, latinoamericanos y nacionales.

Utilizar en sentido reflexivo y crítico los componentes del lenguaje en relación a la intención de la producción.

Interpretar y analizar críticamente la producción artística en relación al valor que adquiere en su contexto histórico, social, político y cultural.

Ejes de contenidos: Descriptores

Eje I: En relación con la práctica del lenguaje visual

La experiencia artística en el proceso de interpretación/ producción con sentido

Se profundiza en el dibujo de la figura humana, avanzando en los detalles del rostro: cráneo, músculos y cabeza.
Se reconocen y analizan las direcciones y ejes (movimientos). Proporciones y cánones.
Se identifican y reproducen en el rostro rasgos femeninos y masculinos, niños y ancianos, reconociendo las diferencias y valorando las mismas.
En la figura humana se abordan cánones de 8 cabezas, 7 cabezas y media. Además se trabajan los cánones y relaciones con las manos. Estructura ósea, musculatura, movimientos, planos principales y de detalles.
Se presenta el croquis como herramienta de técnica rápida de ejecución.
Se observan y experimentan técnicas mixtas: lápiz, tinta, acrílicos entre otras, en diferentes soportes con color y sin color, analizando la respuesta de los elementos en diferentes superficies y las técnicas diversas.
Se profundiza en el tratamiento de luces para generar diversas atmósferas y climas por medio de valores, claves lumínicas y contrastes.
Se reconocen y organizan los componentes formales, espaciales para la producción gráfica objetual o multimedial.
Se reconocen las características del dibujo como proceso, conocimiento, reflexión y comunicación.
Se interpretan y reconocen los componentes esenciales del dibujo; huella gráfica, la línea, la luz, la sombra, la textura, entre otros, en relación a los criterios compositivos y los procedimientos constructivos para realizar producciones propias con intencionalidad artístico-estética.

Eje II : En relación con la Contextualización de la Imagen Visual

La experiencia artística en el contexto vivencial

Se enriquece la sensibilidad ante el hecho artístico, a partir de la observación de las producciones realizadas por distintos artistas, respetando la diversidad de género, en el entorno global, latinoamericano y nacional.
Se comprende a la obra como un acontecimiento en función de la creación grupal y de distintas formas de participación social.
Se generan imágenes únicas y secuenciadas utilizando distintos formatos, materialidades y soportes (materiales y virtuales) para reconocer sus diversas posibilidades.
Se interviene de manera crítica en el contexto local a través de diversos encuentros con artistas locales, provinciales y latinoamericanos, provenientes tanto del ámbito académico como del popular.
Se participa con diferentes propuestas artísticas en el contexto cercano y en la planificación de experiencias donde se difundan obras propias en el entorno natural y sociocultural.

Orientaciones pedagógico-didácticas
Se trabaja desde la modalidad de taller, promoviendo la articulación con los demás espacios curriculares, reconociendo los aspectos comunes y los saberes y experiencias previas que permiten ampliar y enriquecer las producciones de dibujo. Se apunta a conocer y desarrollar la visión comparativa de las proporciones en relación de tamaños y formas para el conocimiento adecuado de la cabeza, cráneo, figura humana, en sus estructuras óseas con músculos en movimientos o en estaticidad. Se proponen ejercicios productivos y creativos de dibujo donde las y los alumnos puedan poner en práctica los conocimientos adquiridos, estimulando el ingenio y la imaginación. Se motivará y promoverá la recreación en las producciones a partir de la interacción de lo conocido y aprendido con la intervención de materiales y procedimientos que favorezcan la autonomía creativa. Se incorporan también las nuevas tecnologías, promoviendo que las y los estudiantes trabajen desde sus intereses y subjetividades, valorando los procesos de ideación, experimentación, formalización, argumentación y presentación a través de medios tradicionales o alternativos.
Bibliografía orientadora
Loomis, A. (1956) *Dibujo de cabeza y manos.* s/l : Lancelot Loomis, A. (1984) *El dibujo de la Figura en todo su valor.* Buenos Aires. Librería Hachette. Martín Roig, G. (2013) *El gran libro de la figura humana.* Barcelona: Parramón. Muntsa, C. (1994). *El gran libro del desnudo.* Barcelona: Parramón.

Denominación de la Unidad Curricular
DIBUJO
Formato
Taller
Ubicación en el diseño

6º Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
2hs.	76 hs.	1 hs. 20 min.	50 hs. 40 min. .

Finalidades formativas

Desarrollar la capacidad de observación de las proporciones en la figura humana.

Reconocer las proporciones y relacionar entre el modelo natural, rasgos y las características de la persona.

Observar y relacionar entre parte ósea – muscular y valorizar el volumen a partir del claroscuro y el modelado.

Examinar el espacio en relación a los ejes y las posiciones direccionales con el estudio del movimiento y la perspectiva con figuras solas y en grupo, naturales y geometrizadas.

Incentivar la capacidad creativa a partir de la interpretación expresiva, estimulando la imaginación y la interacción participativa de diferentes técnicas y recursos visuales.

Observar las producciones artísticas locales, provinciales y regionales comparándolas en el estudio con los artistas y escuelas universales, latinoamericanas y nacionales reconocidos.

Interpretar y analizar críticamente la producción artística en relación al valor que adquiere en su contexto histórico, social, político y cultural.

Realizar proyectos de producción en forma individual y/o grupal de dibujos a partir de imágenes propias con intencionalidad artístico-estética.

Ejes de contenidos: Descriptores

Eje I: En relación con la práctica del lenguaje visual

La experiencia artística en el proceso de interpretación/ producción con sentido

Se avanza en el dibujo de la figura humana, identificando las proporciones en la mujer en el hombre y el niño/a.
Se abordan las direcciones y ejes (movimientos). Estructuras geometrizadas, posiciones y movimientos. Proporciones y cánones a través de la observación de modelos naturales, rasgos y características de las personas. Estableciendo relaciones y diferencias entre partes óseas y musculares.
Se observa y experimenta el volumen, el claroscuro y modelado.
Se amplían los conceptos de perspectiva, introduciendo el escorzo.
Se aborda el proceso de análisis y abstracción en relación de la figura sola y en grupo.
Se observan y producen figuras de animales, considerando la estructura ósea; ejes y direcciones, proporciones, texturas visuales.
Se generan producciones recreando la figura humana y de los animales, captando las formas, la conducta y la expresión, incluyendo la imaginería propia, en dibujos fantásticos y anamoformicos.
Se analizan y utilizan fondo y figuras simples y complejas. Reconociendo detalles, combinación de elementos y peso compositivo.
Se seleccionan y utilizan diferentes técnicas, materiales y soportes de dibujo, para la construcción de imágenes aplicando todos los elementos vistos anteriormente.
Se afianzan los procesos reflexivos tanto técnicos como teóricos para cimentar el dibujo como herramienta autónoma de representación y sentido.
Se incorpora la tecnología de la información y comunicación como herramienta para la producción gráfica con sentido.
Se promueve la incorporación de dibujos a partir de ilustración, historietas, caricaturas, fotomontajes, tatuajes, intervenciones urbanas, acciones performáticas, entre otros.

Eje II: En relación con la Contextualización de la Imagen Visual

La experiencia artística en el contexto vivencial

Se observan y comparan artistas referentes en diferentes épocas y escuelas, del ámbito global, latinoamericanos y nacionales.
Se interpreta y analiza críticamente la producción artística en relación con el valor que adquiere en su contexto histórico, sociocultural y político.
Se relevan y conocen las producciones artísticas que existen en la comunidad local y regional, identificando su circulación, comercialización y desarrollo.
Se planifican proyectos de intervención en la vida de la comunidad, con un sentido social y solidario.
Se promueve la vinculación de las variables espacio-tiempo con la producción atendiendo a la interacción espectador-interprete con la obra.
Se seleccionan metodologías y procedimientos de investigación para realizar una profundización temática de artistas, obras, colectivos de artistas, que trabajen a partir del dibujo.

Orientación pedagógico-didácticas

La modalidad de trabajo es la de taller. Se debe seguir profundizando y ampliando los conocimientos de la especialidad elegida por el estudiante.
Su propósito es afianzar saberes conceptuales, teóricos y técnicos que promuevan la autonomía y la creatividad en los/as alumnos/as reconociéndolos como productores culturales y transformadores sociales, promoviendo en ellas/os una mirada integradora del recorrido formativo realizado desde las prácticas de producción en la disciplina elegida, articulando con los espacios de Proyecto de Producción y Prácticas Profesionalizantes.
Se propone conocer la figura humana y desarrollar una observación con la visión comparativa crítica de las proporciones en relación de tamaños y formas, ejes y direcciones para el

conocimiento adecuado de la forma humana, ya sea sola o en relación con otros cuerpos humanos o animales. Se generan ejercicios de dibujo incentivando el desarrollo de la imaginación creativa donde las y los alumnos puedan poner en práctica los conocimientos adquiridos hasta el momento con técnicas variadas, utilizando diferentes materiales y soportes. Se motiva e incentiva a la creación de producciones de dibujos con las figuras humanas y animales a partir de lo conocido y aprendido con la intervención de materiales y procedimientos que favorezcan la autonomía creativa. Se proponen diversas problemáticas, en las cuales las y los alumnos deberán experimentar, practicar y seleccionar los materiales y soportes adecuados según intencionalidad para resolverlas, socializando los resultados entre los pares y con la comunidad, a través de medios tradicionales y alternativos, físicos y/o virtuales.
Bibliografía orientadora
Gray, P. (2013) *Saber dibujar, los animales.* s/l: Hispano Europea Hultgren, K. (1993) *The Art of Animal Drawing: construction,action analysis, caricature.* New York: Dover Books. Loomis, A. (1984) *El dibujo de figura en todo su valor.* Buenos Aires. Librería Hachette. Maidana, C. (2017) *El dibujo de la Figura Humana.* Buenos Aires: Chirimbote. Martín Roig, G. y Bordoy, I. (2013) *El gran libro de la figura humana*. Barcelona: Parramón. Muntsa, C. (1994).*El gran libro del desnudo.* Barcelona: Parramón.

3.3.2.2.8
Arte y Nuevos Medios

Orientación
ARTES VISUALES
Denominación de la Unidad Curricular
ARTE Y NUEVOS MEDIOS
Formato
Materia
Ubicación en Diseño

4º Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
3 hs.	114 hs.	2hs.	76 hs.

Finalidades formativas

Explorar y reconocer nuevas concepciones, mecanismos y nuevas poéticas expresivas, dentro de las producciones artísticas interdisciplinarias, no tradicionales.

Conocer y analizar trabajos de diversas épocas, autores y formatos tradicionales y no tradicionales.

Analizar los procesos de producción con nuevas tecnologías a partir de los conocimientos previos, adquiridos en la formación.

Conocer y apropiarse de dispositivos y herramientas que posibiliten la representación en el plano y en el volumen, el espacio y el tiempo analógico y digital, los elementos constitutivos y los procedimientos de los lenguajes audiovisual y multimedial.

Comprender y contextualizar los nuevos medios de producción analizando sus características e identificando las posibilidades que brindan para nuevas creaciones.

Desarrollar una mirada crítica sobre los nuevos lenguajes, nuevos formatos y plataformas de difusión.

Ejes de contenidos: Descriptores

Eje I: En relación con la práctica del lenguaje específico de los nuevos medios

La experiencia artística en el proceso de interpretación/ producción de sentido

Se investigan formatos y conceptos relacionados con los orígenes de la relación entre arte y nuevos medios expresivos explorando recursos desde la fotografía, la animación y el arte cinético.
Se aborda el análisis de los diferentes mundos simbólicos que cada alumno/a o grupo encuentra

en los diferentes formatos construyendo discursos provenientes de la imaginación y del contexto, generando acuerdos y relaciones que fomenten el diálogo, el respeto, la tolerancia, la identidad y la subjetividad colectiva.
Se desarrolla la comprensión de la imagen técnica como lenguaje, experimentando con tipos y angulaciones de encuadres, analizando relaciones y significados semánticos de los elementos que componen la imagen y recorriendo obra de diversos fotógrafos. Se incorporan conocimientos técnicos profesionales, reconociendo las partes estructurales de la cámara y su manipulación manual (enfoque, profundidad de campo, luz). Se aborda el cruce entre la imagen fotográfica y el collage, experimentando con el fotomontaje.
Se incorporan conocimientos sobre Arte Digital, recorriendo la historia de esta disciplina, experimentando con la tableta gráfica y sus posibilidades técnicas y aplicando conceptos relacionados con la composición. Se explora el Arte cinético como formato en la bidimensión y la tridimensión, reconociendo sus características, observando obras y estudiando sus mecanismos. Se transita la experimentación, produciendo obras con mecanismos simples (móviles, objetos con mecanismos básicos de transmisión y modificación del movimiento, arte óptico).

Eje II: En relación con la Contextualización de la producción ligada a los Nuevos Medios

La experiencia artística en el contexto vivencial

Se aborda la reflexión sobre la relación entre Arte y tecnología, conociendo debates de la actualidad, analizando sus posibles aplicaciones e implicancias en el arte de hoy.
Se recorre la obra de artistas globales y locales destacados por la producción en el área, vinculando el contexto cercano con el nacional, el latinoamericano y/o el universal.
Se generan experiencias artísticas-lúdicas en el entorno natural y sociocultural produciendo trabajos en diversos formatos.

Orientaciones pedagógico-didácticas

Se propone desarrollar diferentes experiencias artísticas visuales, audiovisuales e interdisciplinarias, con la metodología de aula taller: articulando teoría y práctica, trabajando a partir de las capacidades tales como: aplicación de saberes previos, la comunicación, la resolución de problemas, el trabajo en equipo.
Se propicia la participación activa, la organización, el intercambio entre pares, los valores democráticos, superando la división entre teoría y práctica, integrándolas en un proyecto de trabajo.
Se genera una participación activa de todos. Investigando, problematizando, interrogando, buscando respuestas sin instalarse en certezas absolutas.
Se propicia la difusión de obras propias: exposiciones del contenido producido en espacios que involucren a la comunidad (sitios webs y redes sociales institucionales y actividades presenciales como Jornadas o eventos escolares, actividades locales y regionales o concursos educativos de entidades privadas y públicas).
Se aborda la indagación sobre la identidad local, provincial, regional, nacional, latinoamericana y global. Se fomenta el acercamiento e interacción con los referentes de la cultura que abordan diversas temáticas, técnicas y materiales en sus producciones; y que atiendan a la relación del tiempo como memoria social y cultural.

Bibliografía orientadora

Arnheim, R (1985) *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza.

Cáceres A., Perié A., Repetto Gerardo (2013). *Fotografía.* Buenos Aires: IES.

Comolli, J. (2003) *Filmar para ver: escritos de teoría y crítica de cine.* Buenos Aires: Simurg.

Kozak, Claudia (Ed.) (2012) *Tecnopoéticas argentinas archivo blando de arte y tecnología*. Buenos Aires: Caja Negra.

Marchan Fiz, S (1994) *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid: Akal.

Saenz Valiente, R. (2006*) Arte y técnica de la animación Clásica, corpórea, computada, para juegos o interactiva.* Buenos Aires: Ediciones de la flor.

The George Eastman House Collection (2015). *Historia de la fotografía*. China: Taschen.

Orientación			
ARTES VISUALES			
Denominación de la Unidad Curricular			
ARTE Y NUEVOS MEDIOS			
Formato			
Materia			
Ubicación en Diseño			
5º Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales

2 hs.	76 hs.	1hs. 20 min.	50hs. 40 min.

Finalidades formativas

Explorar y reconocer nuevas concepciones, mecanismos y nuevas poéticas dentro de las producciones artísticas interdisciplinarias, no tradicionales.

Conocer y analizar trabajos de diversas épocas, autores y formatos tradicionales y no tradicionales.

Integrar los saberes adquiridos en materias complementarias, relacionadas concretamente con el perfil.

Comprender y contextualizar los Nuevos Medios de producción analizando a partir de las características de los mismos.

Desarrollar una mirada crítica sobre los nuevos lenguajes, nuevos formatos y plataformas de difusión.

Comprender la importancia del arte conceptual y su contexto sociocultural como precursor de los nuevos medios de expresión.

Ejes de contenidos: Descriptores

Eje I: En relación con la práctica del lenguaje específico de los nuevos medios

La experiencia artística en el proceso de interpretación/ producción de sentido

Se investiga sobre ideas y formatos relacionados con el conceptualismo, introduciéndose en el concepto de Posmodernidad y las ideas de la lingüística como disciplina. Se analiza la obra de diversos artistas, destacándose la figura de Marcel Duchamp, como introductor del objeto conceptual (ready made) y más cerca en el tiempo la obra de artistas desde la segunda mitad del siglo XX hasta hoy.
Se aborda la comprensión de la Instalación como formato de obra, analizando la intervención de espacios, el espacio como soporte y forma de la obra. Se propicia también, la comprensión del cambio de paradigma en el rol del espectador, el rol del cuerpo.
Se explora el Happening como formato, definiéndolo y estudiando sus orígenes. Se analiza la obra de artistas representativos, su carácter intermedial. También se estudian las Performances, entendiéndolas como obras que exploran lo poético y lo visual desde el trabajo con el cuerpo.
Se profundiza el conocimiento sobre Arte digital, analizando su aplicación en diversos escenarios.
Se aborda el conocimiento del Cine y video experimental. Se experimenta con el Video Arte, investigando sus características (hibridez de tecnologías y de discursos) y su relación con el cine clásico, semejanzas y diferencias.
Se exploran elementos del montaje de video, utilizando software de diseño, manipulación y edición de imagen, video y sonido.

Eje II: En relación con la Contextualización de la producción ligada a los nuevos medios

La experiencia artística en el contexto vivencial

Se propicia el reconocimiento de las diferencias de cada uno de los movimientos vistos, los cambios de roles del artista, espectador, espacio, cuerpo y elementos visuales y audiovisuales en el arte contemporáneo.
Se propone la reflexión en torno al cuerpo, la búsqueda de autonomía y construcción progresiva de la identidad.
Se aborda la reflexión sobre la relación entre Arte y tecnología, conociendo debates en la actualidad, analizando sus posibles aplicaciones e implicancias en el arte de hoy.
Se recorre la obra de artistas internacionales y locales destacados por la producción en el área, vinculando el contexto cercano con el nacional, el latinoamericano y/o el universal.
Se generan experiencias artísticas-lúdicas en el entorno natural y sociocultural produciendo trabajos en diversos formatos. Se propicia la difusión de obras propias: exposiciones del contenido producido en espacios que involucren a la comunidad (sitios webs y redes sociales institucionales y actividades presenciales como Jornadas o eventos escolares, actividades locales y regionales o concursos educativos de entidades privadas y públicas).

Orientaciones pedagógico-didácticas

Se propone desarrollar diferentes experiencias artísticas visuales, audiovisuales e interdisciplinarias, con la metodología de aula taller: articulando teoría y práctica, trabajando a partir de las capacidades tales como: aplicación de saberes previos, la comunicación, la resolución de problemas, el trabajo en equipo.

Se propicia la participación activa, la organización, el intercambio entre pares, los valores democráticos, superando la división entre teoría y práctica, integrándolas en un proyecto de trabajo.
Se genera una participación activa de todos. Investigando, problematizando, interrogando, buscando respuestas sin instalarse en certezas absolutas.
Se aborda la indagación sobre la identidad local, provincial, regional, nacional, latinoamericana y global. Se fomenta el acercamiento e interacción con los referentes de la cultura que aborden diversas temáticas, técnicas y materiales en sus producciones; y que atiendan a la relación del tiempo como memoria social y cultural.

Bibliografía orientadora

Arnheim, R (1985) *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza.

Aumont, J. (2005) *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*. Buenos Aires: Paidós.

Comolli, J. (2003) *Filmar para ver: escritos de teoría y crítica de cine.* Buenos Aires: Simurg.

Kozak, C. ed. (2012) *Tecnopoéticas argentinas archivo blando de arte y tecnología.* Buenos Aires: Caja Negra

Machado, A. (2009) *El sujeto en la pantalla. La aventura del espectador, del deseo a la acción.* Barcelona: Gedisa.

Marchan Fiz, S (1994) *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid: Akal.

Saenz Valiente, R. (2006) A*rte y técnica de la animación Clásica, corpórea, computada, para juegos o interactiva*. Buenos Aires: Ediciones de la flor

Orientación			
ARTES VISUALES			
Denominación de la Unidad Curricular			
ARTE Y NUEVOS MEDIOS			
Formato			
Materia			
Ubicación en Diseño			
6º año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
2 hs.	76 hs.	1hs. 20 min.	50hs. 40 min.
Finalidades formativas			
Explorar y reconocer nuevas concepciones, nuevos mecanismos y nuevas poéticas dentro de las producciones artísticas interdisciplinarias, no tradicionales. Conocer y analizar trabajos de diversas épocas, autores y formatos tradicionales y no tradicionales. Integrar los saberes adquiridos en materias complementarias, relacionadas concretamente con el perfil.			

Construir un cuerpo de herramientas para posibilitar la práctica.

Producir y analizar las producciones.

Comprender y contextualizar los Nuevos Medios de producción.

Desarrollar una mirada crítica sobre los nuevos lenguajes, nuevos formatos y plataformas de difusión.
Conocer los aspectos legales de las imágenes que se encuentran en la web para su correcto uso.

Desarrollar la capacidad de manejo de programas de edición y diseño de imagen fija y cinética.

Realizar activamente el trabajo individual y grupal, participando de las propuestas con solidaridad y el respeto.

Ejes de contenidos: Descriptores

Eje I: En relación con la práctica del lenguaje específico de los nuevos medios

La experiencia artística en el proceso de interpretación/ producción de sentido

Se aborda el análisis de los diferentes mundos simbólicos que cada alumno, alumna o grupo encuentra en los diferentes formatos construyendo discursos provenientes de la imaginación y del contexto, generando acuerdos y relaciones que fomenten el diálogo, el respeto, la tolerancia, la identidad y la subjetividad colectiva.
Se propicia la comprensión y el alcance del arte digital, investigando, analizando y reflexionando acerca de diversas obras. Se investigan obras en soportes tradicionales y también en medios electrónicos, obras cerradas y obras interactivas, recorriendo diversos formatos (Afiche, Tecnoescena, NetArt , Videojuegos). Se exploran formatos y softwares de edición.
Se investiga la historia del Arte Digital, en un sentido amplio, visualizando obras de creadores de diversas épocas y actuales, locales, regionales, universales.
Se propicia la comprensión del funcionamiento y los alcances del código QR.**,** la Interactividad y la conectividad.
Se explora la arquitectura de un sistema interactivo en el arte y el funcionamiento de sensores, investigando, reflexionando y comprendiendo el concepto-idea de instalaciones interactivas.
Se aborda la experimentación con la videoinstalación como formato ligado a la posmodernidad, desarrollando obras conceptuales y explorando elementos y recursos del video(reproducción, producción y posproducción).
Se experimenta la planificación y ejecución de un proyecto de Vjing, creando la librería del proyecto, aplicando diversos recursos y elementos de composición y estructura (loop, random, espejo), y definiendo aspectos estructurales (espacio, público, estilo visual).

Eje II: En relación con la Contextualización de la producción ligada a los nuevos medios

La experiencia artística en el contexto vivencial

Se aborda la reflexión sobre la relación entre Arte y tecnología, conociendo debates en la actualidad, analizando sus posibles aplicaciones e implicancias en el arte de hoy.
Se propicia una postura ideológica sobre el copyright, el copyleft y las obras derivadas, comprendiendo la diferencia entre software privativo y software libre.

Se recorre la obra de artistas internacionales y locales destacados por la producción en el área, vinculando el contexto cercano con el nacional, el latinoamericano y/o el universal.
Se generan experiencias artísticas-lúdicas en el entorno natural y sociocultural produciendo trabajos en diversos formatos. Se propicia la difusión de obras propias: exposiciones del contenido producido en espacios que involucren a la comunidad (sitios webs y redes sociales institucionales y actividades presenciales como Jornadas o eventos escolares, actividades locales y regionales o concursos educativos de entidades privadas y públicas).

Orientaciones pedagógico-didácticas

Se propone desarrollar diferentes experiencias artísticas visuales, audiovisuales e interdisciplinarias, con la metodología de aula taller: articulando teoría y práctica, trabajando a partir de las capacidades tales como: aplicación de saberes previos, la comunicación, la resolución de problemas, el trabajo en equipo.
Se propicia la participación activa, la organización, el intercambio entre pares, los valores democráticos, superando la división entre teoría y práctica, integrándolas en un proyecto de trabajo.
Se genera una participación activa de todos. Investigando, problematizando, interrogando, buscando respuestas sin instalarse en certezas absolutas.
Se aborda la indagación sobre la identidad local, provincial, regional, nacional, latinoamericana y global. Se fomenta el acercamiento e interacción con los referentes de la cultura que aborden diversas temáticas, técnicas y materiales en sus producciones; y que atiendan a la relación del tiempo como memoria social y cultural.

Bibliografía Orientadora

Alsina, P. (2004) *Introducción al arte digital*. Gestión Cultural N°10: Cultura Digital, Portal Iberoamericano de Gestión Cultural; Cataluña, 1-15.

Bentkowska-Kafel, A.; Cashen, T.; Gardiner, H. (2005) *Digital Art History.* Inglaterra. Art&Design Intellect.

Causa, E. y Alberti, D. (2013) *Sistemas Interactivos en el Arte*. Buenos Aires: Universidad Virtual de Quilmes.

Causa, E.; Joselevich Puiggrós, F.; (2013) *Interfaces y Diseño de Interacciones para la Práctica Artística.* Buenos Aires: Universidad Virtual de Quilmes.

Kozak, C. (Ed.)(2012) *Tecnopoéticas Argentinas. Archivo blando de Arte y Tecnología.* Buenos Aires: Caja Negra.

Levis, D. (2006) *Tecno-arte Digital: Aproximación*. Revista La Puerta 02, Facultad De Bellas Artes, Buenos Aires: Universidad Nacional De La Plata,

Magaña, L. (2005) *Medios Audiovisuales y Prácticas Performativas en el Arte Contemporáneo, Contexto y crítica al fenómeno del Vjing.* Trabajo de Investigación. Universidad De Castilla. España. Pagola, L. (2012),

Pintura

Orientación			
ARTES VISUALES			
Denominación de la Unidad Curricular			
PINTURA			
Formato			
Taller			
Ubicación en Diseño			
4º Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
5 hs.	190 hs.	3hs.20 min.	126 hs. 40 min.
Finalidades formativas			
Reconocer diferentes soportes, herramientas, técnicas y materiales para la producción pictórica. Interpretar los componentes del lenguaje y su sintaxis para la producción pictórica con sentido. Diferenciar y utilizar adecuadamente la cromatía/acromatía y sus diversas variantes en la producción artística.			

Utilizar diferentes texturas incorporando diversos elementos convencionales y no convencionales en las técnicas más adecuadas, según el soporte seleccionado.

Crear producciones expresivas con sentido a través de las diferentes gamas cromáticas incorporadas previamente.

Conocer referentes de diferentes épocas y escuelas pictóricas del ámbito provincial, regional, nacional y latinoamericano.

Ejes de contenidos: Descriptores

Eje I: En relación con la práctica del lenguaje visual

La experiencia artística en el proceso de interpretación
Se aborda el reconocimiento de los elementos básicos de la composición pictórica: estructura compositiva, colores primarios, secundarios, espectrales, grises cromáticos y tierras, distinguiendo sus características y explorando las posibilidades expresivas de cada uno.
Teniendo en cuenta lo señalado, se recomienda destacar las cualidades acromáticas y cromáticas partiendo de la observación de un modelo, diferenciando distintos valores y matices del color. Asimismo, se puede comparar las relaciones figura-fondo a través de un registro comparativo.

La experiencia artística en el proceso de producción con sentido

Se emplean e identifican las diferentes variantes (encuadre, composición, puntos de vista, tamaños, entre otros.) en la representación del espacio pictórico.
Se presentan los elementos organizativos del lenguaje visual en composiciones pictóricas simples, comprendiendo el espacio bidimensional físico y/o virtual explorando las diversas relaciones entre figura, forma, volumen, cromatias y, acromatias, color luz,complementarios, análogos, entre otros.
Se exploran las mezclas de colores, en variados soportes y utilizando diferentes técnicas con fines expresivos y con sentido.
Asimismo, se abordan las diferentes texturas tanto visuales como táctiles logradas a través de la incorporación de elementos y/o técnicas convencionales /no convencionales.

Eje II: En relación con la Contextualización de la Imagen Visual

La experiencia artística en el contexto vivencial

Se promueve la sensibilidad ante el hecho artístico, a partir de la observación de las producciones pictóricas realizadas por distintos artistas, respetando la diversidad de género, en el entorno local, provincial y regional.
Se desarrolla la intervención en el contexto local a través de diversos encuentros con artistas locales y provinciales, provenientes tanto del ámbito académico como del popular.
Se promueve la participación en diferentes propuestas artísticas del contexto cercano y la planificación de experiencias donde se difundan obras propias en el entorno natural y sociocultural.
Se promueve la producción individual y / o grupal a partir de los intereses de los estudiantes y temáticas significativas donde se propicie la reflexión y conceptualización de los procesos desarrollados.

Orientaciones pedagógico-didácticas

La modalidad de trabajo es la de taller. Se debe profundizar y ampliar los conocimientos de la especialidad elegida por el estudiante. Su propósito es desarrollar saberes de complejidad creciente desde los conocimientos previos de las/os alumnas/os, por ese motivo es de suma importancia la articulación con los Talleres de bidimensión y tridimensión del año anterior para desarrollar la especificidad en cada disciplina. Se promoverán los procesos de ideación y producción con diversos sentidos de acuerdo a la intencionalidad e incorporando manifestaciones actuales y populares integrando la producción pictórica con otros lenguajes y prácticas. Se plantean diversas problemáticas a resolver en las cuales los alumnos deberán ensayar, anticipar y explorar soluciones compositivas/ cromáticas, socializando los resultados entre los pares. Se sugiere que el trabajo se desarrolle propiciando la elaboración de ideas de forma colectiva, fomentando la socialización, identificando y favoreciendo el desarrollo de las habilidades personales, definiendo e intercambiando roles. Se generan diferentes momentos de apreciación y valoración de la producción propia y ajena, en diferentes instancias del proceso creativo y en la exposición física o virtual de los trabajos realizados, en espacios tradicionales y alternativos.
Bibliografía orientadora
Colombres, A (2010) *Sobre la cultura y el arte popular.* Buenos Aires: Del Sol. Colombres, A (2013) *Teoría transcultural del arte: hacia un pensamiento visual independiente.* Buenos Aires: Del Sol. Delamare, F & Guineau, B.(2000)*Los colores: Historia de los pigmentos y colorantes.* Barcelona: Ediciones B. Goodman, N. (2010). *Los lenguajes del arte. Una aproximación a la teoría de los símbolos*. Madrid: Paidós Estética. Kozac, C (2004) *Contra la pared: sobre graffitis, pintadas y otras intervenciones.* Buenos Aires: Libros del Rojas. Muntsa, Calbó (1994*).El gran libro del desnudo.* Barcelona: Parramón Prada,J.M.(2012) *Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales.* Barcelona: Akal.

Orientación
ARTES VISUALES
Denominación de la Unidad Curricular
PINTURA

Formato			
Taller			
Ubicación en Diseño			
5º Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
4 hs.	152 hs.	2hs. 40 min.	101 hs. 20 min.

Finalidades formativas

Desarrollar la capacidad perceptiva e interpretativa a partir de la observación de pinturas pertenecientes a diferentes épocas y escuelas pictóricas.

Aplicar los elementos visuales de la composición tales como: equilibrio, tensión, dirección y sus variables seleccionando acromatias/ cromatias, modulado y modelado del color, en composiciones complejas utilizando las diversas relaciones de figura y fondo.

Profundizar en distintas técnicas convencionales y no convencionales donde se ponga en diálogo la pintura con otras disciplinas y lenguajes artísticos para producir obras con sentido.

Utilizar diferentes soportes, herramientas, y materiales para la producción pictórica individual y/ o grupal con sentido.

Explorar sistemáticamente diferentes texturas incorporando diversos elementos convencionales y no convencionales en las técnicas más adecuadas, según el soporte seleccionado.

Interactuar con referentes de diferentes épocas y escuelas pictóricas del ámbito provincial, regional, nacional y latinoamericano a través de entrevistas, en forma presencial y/o virtual.

Valorar y elaborar críticas constructivas de las producciones propias y ajenas apreciando las mismas,fundamentando sus opiniones y utilizando el léxico técnico adecuado.
Analizar producciones individuales, grupales y ajenas utilizando materiales, soportes, herramientas

y procedimientos específicos de la pintura teniendo en cuenta, los diferentes contextos históricos.
Ejes de contenidos: Descriptores
Eje I: En relación con la práctica del lenguaje visual *La experiencia artística en el proceso de interpretación* Se aborda el reconocimiento de los diferentes elementos de la composición pictórica: estructura compositiva, cualidades acromáticas y cromáticas, modulado y modelado del color, en composiciones complejas utilizando las diversas relaciones de figura y fondo e indicadores espaciales. Se reconocen las paletas cálidas/frías, saturación/desaturación, tintes, triadas cromáticas a partir de la observación de un modelo vivo, diferenciando distintos valores y matices del color. Se utilizan diferentes tipos de perspectivas, ritmos, encuadres y espacios tanto en paisajes interiores como exteriores, a partir de la inclusión reflexiva de armonías, contrastes, transparencias, veladuras y texturas. Se reconoce el espacio y la ilusión de profundidad usando luz y sombra comprendiendo nociones de relación y de canon usando como estrategia los ejes estructurales de la composición. *La experiencia artística en el proceso de producción con sentido* Se experimenta con los elementos organizativos del lenguaje visual en composiciones pictóricas complejas, comprendiendo el espacio bidimensional físico y/o virtual, explorando las diversas relaciones entre figura, fondo, modelado y modulado del color. Se emplean diferentes mezclas de color, sobre variados soportes y utilizando diferentes técnicas con fines expresivos y con sentido. Se incorporan en la producción pictórica diferentes elementos y/o técnicas convencionales /no convencionales. Se aborda la experimentación individual y grupal con los elementos organizativos de la imagen en composiciones complejas, tanto físicas como virtuales. Eje II : En relación con la Contextualización de la Imagen Visual *La experiencia artística en el contexto vivencial* Se profundiza la sensibilidad ante el hecho artístico, a partir de la observación de las producciones pictóricas realizadas por distintos artistas, respetando la diversidad de género, en el entorno local, provincial y regional. Se interviene de manera crítica en el contexto local a través de diversos encuentros con artistas locales, provinciales y latinoamericanos, provenientes tanto del ámbito académico como del popular. Se reconoce al cuerpo como soporte y representación simbólica. Se participa con diferentes propuestas artísticas en el contexto cercano y en la planificación de experiencias donde se difundan obras propias en el entorno natural y sociocultural.
Orientaciones pedagógico-didácticas

La modalidad de trabajo es la de taller. Se debe profundizar y ampliar los conocimientos de la especialidad elegida por el estudiante. Su propósito es desarrollar saberes conceptuales, teóricos y técnicos que promuevan la autonomía y la creatividad en los/as alumnos/as reconociéndolos como productores culturales y transformadores sociales. Se debe incorporar a la producción pictórica, las prácticas artísticas actuales y las nuevas tecnologías, donde las y los estudiantes trabajen desde sus intereses y subjetividades propias,valorando los procesos de ideación, experimentación, formalización, argumentación y presentación a través de medios tradicionales o alternativos. Se resolverán diversas problemáticas, en las cuales los alumnos deberán ensayar, anticipar y explorar soluciones compositivas/ cromáticas, socializando los resultados entre los pares. Se realizan propone el trabajo forma individual y colectiva, utilizando diferentes técnicas y soportes (convencionales y no convencionales) para las producciones pictóricas, fomentando la socialización, identificando y favoreciendo el desarrollo de las habilidades personales, definiendo e intercambiando roles. Se sistematizan los diferentes momentos de apreciación y valoración de la producción propia y ajena, en diversas instancias del proceso creativo y en la muestra anual de los trabajos realizados.
Bibliografía orientadora
Colombres, A (2010) *Sobre la cultura y el arte popular*. Buenos Aires: Del Sol. Colombres, A (2013) *Teoría transcultural del arte: hacia un pensamiento visual independiente.* Buenos Aires: Del Sol. Delamare, F. & Guineau, B.(2007) *Los colores. Historia de los pigmentos y colorantes*. Barcelona: Ediciones B. Goodman, N. (2010) *Los lenguajes del arte. Una aproximación a la teoría de los símbolos*. Madrid: Paidós. Kozac, Claudia (2004) *Contra la pared: sobre graffitis, pintadas y otras intervenciones.* Buenos Aires: Libros del Rojas. Muntsa, C. (1994).*El gran libro del desnudo.* Barcelona: Parramón Prada, J. (2012) *Prácticas artísticas en la época de las redes sociales*. Barcelona: Akal.

Orientación
ARTES VISUALES
Denominación de la Unidad Curricular
PINTURA

Ubicación en Diseño			
6º Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
4 hs.	152 hs.	2hs. 40 min.	101 hs. 20 min. .

Finalidades formativas

Utilizar en sentido reflexivo y críticamente los componentes del lenguaje de las artes visuales y su sintaxis en relación con la intencionalidad de la producción.

Aplicar los elementos visuales en composiciones complejas abstractas y/o figurativas explorando con nuevos y diversos procedimientos, técnicas, soportes, formatos analógicos y digitales en la producción pictórica.

Interactuar con referentes de diferentes épocas y escuelas pictóricas del ámbito provincial, regional, nacional y latinoamericano a través de entrevistas, en forma presencial y/o virtual.

Valorar críticamente las producciones propias y ajenas apreciando las mismas, fundamentando sus opiniones y utilizando el léxico técnico adecuado.

Participar activamente en producciones individuales, grupales, propias y ajenas empleando materiales, soportes, herramientas y procedimientos apropiados para la producción pictórica.

Utilizar la paleta seleccionada en función de un clima y/ o emoción.

Ejes de contenidos: Descriptores

Eje I: En relación con la práctica del lenguaje visual

La experiencia artística en el proceso de interpretación

Se profundiza en la utilización de los diferentes elementos compositivos en la producción pictórica.
Se incluyen en la producción diferentes paletas teniendo en cuenta el clima y/o emoción que se quiera expresar tanto en composiciones abstractas como con modelo vivo.
Se utilizan diversos procedimientos, soportes, formatos analógicos y digitales en la producción pictórica con sentido.
La experiencia artística en el proceso de producción con sentido
Se trabaja con los elementos organizativos del lenguaje visual en composiciones pictóricas complejas, tanto en el plano bidimensional físico y/o virtual.
Se emplean diferentes paletas, sobre variados soportes, formatos utilizando la técnica seleccionada con fines expresivos y con sentido.
Se utilizan en la producción pictórica diferentes elementos y/o técnicas convencionales /no convencionales.
Se trabaja de manera individual y grupal con los elementos organizativos de la imagen en composiciones complejas, tanto físicas como virtuales, abstractas o figurativas.

Eje II: En relación con la Contextualización de la Imagen Visual

La experiencia artística en el contexto vivencial
Se analizan críticamente las producciones pictóricas realizadas por distintos artistas, respetando la diversidad de género, en el entorno local, provincial y regional.
Se participa activamente en el contexto local y regional a través de diversos encuentros con artistas locales, provinciales, nacionales y latinoamericanos, provenientes tanto del ámbito académico como del popular.
Se interviene en el contexto cercano con diferentes propuestas artísticas y en la planificación de experiencias donde se difundan obras propias en el entorno natural y sociocultural.
Se interpreta y analiza críticamente la producción artística en relación con el valor que adquiere en su contexto histórico, sociocultural y político.

Orientaciones pedagógico-didácticas

La modalidad de trabajo es la de taller. Se debe seguir profundizando y ampliando los conocimientos de la especialidad elegida por el estudiante.
Su propósito es afianzar saberes conceptuales, teóricos y técnicos que promuevan la autonomía y la creatividad en los/as alumnos/as reconociéndolos como productores culturales y transformadores sociales, promoviendo en ellas/os una mirada integradora del recorrido formativo realizado desde las prácticas de producción en la disciplina elegida, articulando con los espacios de Proyecto de Producción y Prácticas Profesionalizantes.
Se debe incorporar a la producción pictórica, las prácticas artísticas actuales y las nuevas tecnologías, donde las y los estudiantes trabajen desde sus intereses y subjetividades propias, valorando los procesos de ideación, experimentación, formalización, argumentación y presentación a través de medios tradicionales o alternativos, vinculando la teoría y la práctica en un proyecto de investigación de producción artística.
Se propiciarán espacios y se brindarán herramientas para que las/os estudiantes comprendan, interpreten, reflexionen, argumenten y conceptualicen su propia producción y la de sus pares.
Se realizará de forma individual y colectiva el trabajo, utilizando diferentes técnicas y soportes (convencionales y no convencionales) para las producciones pictóricas, fomentando la socialización, identificando y favoreciendo el desarrollo de las habilidades personales, definiendo e intercambiando roles.
Se sistematizan los diferentes momentos de apreciación y valoración de la producción propia y ajena, en diversas instancias del proceso creativo y en la muestra anual de los trabajos realizados.
Se buscarán soluciones a diversas problemáticas, en las cuales los alumnos deberán experimentar, practicar y seleccionar los materiales y soportes adecuados según intencionalidad, socializando los resultados entre los pares.

Bibliografía orientadora
Colombres, A (2010) *Sobre la cultura y el arte popular*. Buenos Aires.Del Sol. Colombres, A (2013) *Teoría transcultural del arte: hacia un pensamiento visual independiente*. Buenos Aires: Del Sol. Delamare, F. & Guineau, B.(2007) *Los colores. Historia de los pigmentos y colorantes.* Barcelona: Ediciones B. Goodman, N.(2010) *Los lenguajes del arte. Una aproximación a la teoría de los símbolos*. Madrid: Paidós. Kozac, C (2004) Contra *la pared: sobre graffitis, pintadas y otras intervenciones.* Buenos Aires: Libros del Rojas. Muntsa, C. (1994).*El gran libro del desnudo.* Barcelona: Parramón Prada, J. (2012) *Prácticas artísticas en la época de las redes sociales*. Barcelona: Akal.

3.3.2.2.10
Sistema de Composición

Orientación	
ARTES VISUALES	
Denominación de la Unidad Curricular	
SISTEMA DE COMPOSICIÓN	
Ubicación en Diseño	
4º Año	
Carga horaria	
En horas cátedra	En horas reloj

Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
4 hs.	152 hs.	2 hs. 40 min.	101 hs. 20 min. .

Finalidades formativas

Desarrollar la capacidad perceptiva e interpretativa a partir de la observación de imágenes bidimensionales y tridimensionales analizando los espacios positivos y negativos.

Reconocer los elementos visuales de la composición en el espacio bidimensional y/o tridimensional.

Experimentar visual y táctilmente, las diferentes texturas existentes (real e ilusorio, liso y texturado).

Resolver problemas de producción de imágenes fluctuantes y conflictivas mediante la exploración y el ensayo de soluciones visuales.

Observar e identificar repetición en imágenes, con variaciones (direccionales y espaciales) y experimentar gamas armoniosas, y colores análogos en imágenes propias.

Percibir y entender diseños básicos de radiación: centrífuga, centrípeta, concéntrica,(a partir del punto, línea y color) módulos en radiación. .

Experimentar con materiales convencionales y no convencionales, las interrelaciones disciplinares y el empleo de recursos tecnológicos.
Participar activamente en producciones propias y ajenas utilizando materiales, herramientas, soportes y procedimientos específicos de la bi y tri dimensión, comprometiéndose en los diferentes roles que involucra la práctica artística, valorando las producciones artísticas locales, provinciales y regionales.

Ejes de contenidos: Descriptores

Eje I: En Relación Con La Práctica Del Lenguaje Visual

La experiencia artística en el proceso de interpretación
Se propone experimentar con los elementos básicos de la composición en la bidimensión y tridimensión: el punto, la línea, la forma y el plano, distinguiendo sus características y explorando las posibilidades expresivas de sus tipos.
Se introduce al conocimiento de diferentes tipos de equilibrios y sus procesos en la realización de composiciones simples bidimensionales o tridimensionales.
Se experimentan las cualidades acromáticas y cromáticas a partir de la realización de un objeto en la bidimensión y tridimensión, diferenciando distintos valores y matices del color, de modelado y modulado del color. Asimismo, la relación figura-fondo se comprende a partir de las leyes compositivas.
Se propone apreciar las bondades del reciclado y la reutilización de los diferentes materiales en desuso y la incorporación de recursos tecnológicos.

Se aborda el reconocimiento compositivo de las imágenes en la experiencia artística como transformadora de formas del medio bidimensional al tridimensional y como transformadora del medio ambiente, reconociendo cómo la intervención humana a través de la creación tridimensional, modifica el medio en que vivimos.
Se introduce la lectura y análisis de obras de diversos artistas donde se observen: leyes de equilibrio: axial radial, simetría, asimetría, tensión dirigida, equilibrio oculto.

La experiencia artística en el proceso de producción con sentido

Se experimentan diferentes texturas, con materiales convencionales y no convencionales, y el empleo de recursos tecnológicos en objetos bidimensionales y tridimensionales.
Se propone la experimentación con los elementos organizativos de composiciones con imágenes.

Eje II: En relación con la Contextualización de la Imagen Visual

La experiencia artística en el contexto vivencial

Se desarrolla la capacidad de la percepción a través de la observación y la experimentación aunando esta exploración en un reconocimiento elementos organizativos sobre diferentes superficies, diferenciando lo que se puede dar como mensaje, incentivando la capacidad transformadora en el ente, como objetivo personal o social y la necesidad de abrevar de los sistemas sustentables de reutilizamiento y reciclado de materiales.
Se propicia la observación de las producciones bidimensionales realizadas por distintos artistas tradicionales y contemporáneos, respetando la diversidad de género, en el entorno local, provincial y regional.

Orientaciones pedagógico-didácticas

La modalidad de trabajo es teórico-práctico y es necesario que se integre y se aborde en forma colaborativa con los demás espacios curriculares de la formación específica, considerando además los conocimientos previos de las y los estudiantes.
Los contenidos deben abordarse utilizando tanto las tecnologías digitales como los elementos tradicionales, proponiendo la elaboración de producciones individuales y/o grupales donde se apliquen los saberes adquiridos de manera autónoma, estimulando un análisis crítico y constructivo de las mismas.
Continuar la reflexión y la implementación con sentido de las nuevas tecnologías en el ámbito creativo.
Propiciar en las y los estudiantes la indagación sobre la identidad local, provincial, regional, nacional, latinoamericana y global.
Fomentar el acercamiento e interacción con los referentes de la cultura que aborden diversas temáticas, técnicas y materiales en sus producciones; y que atiendan a la relación del tiempo como memoria social y cultural.

Bibliografía orientadora

Cole, A. (1998) *Perspectiva*. Buenos Aires: Emecé.
Crespi, I. & Ferrario, J. (1994) *Léxico técnico de las artes plásticas.* Buenos Aires: Eudeba.
Eggers Lan, M. (2015) *Artes visuales. Producción y análisis de la imagen.* Buenos Aires: Maipue.
Ferreras, C. (2002) *Culturas y estéticas contemporáneas*. Buenos Aires: Puerto de palos.
Gombrich, E. (1999) *El sentido del orden: Estudio sobre la psicología de las artes decorativas*. Barcelona: Debate.
Juanola Terradella, R (2001*) La imagen visual 1, 2, 3.* Barcelona: Vicen Vives.
Martine Joly (1999) *Introducción al análisis de la Imagen.* Buenos Aires: La Marca
Santos Guerra, M (1998) *Imagen y Educación*. Buenos Aires: Magisterio del Río de La Plata.
Wucius Wong. (2011) *Fundamentos del diseño*. Barcelona: GG Diseño.

Orientación			
ARTES VISUALES			
Denominación de la Unidad Curricular			
SISTEMA DE COMPOSICIÓN			
Formato			
Materia			
Ubicación en Diseño			
5º Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales

4 hs.	152 hs.	2hs. 40 min.	101 hs. 20 min. .

Finalidades formativas

Reconocer y aplicar la organización perceptiva de la imagen, no como una unidad aislada sino como un proceso mental unitario identificando las leyes de la Gestalt.

Desarrollar la capacidad perceptiva e interpretativa a partir de la observación de imágenes bidimensionales y tridimensionales en composiciones con núcleo central, reglas de oro, ley de la mirada, dinámica y estática. Peso visual.

Experimentar la luz como elemento compositivo (expresar sentimientos y emociones, crear atmósferas, resaltar diferentes aspectos de la representación, diferencias las profundidades de los ambientes, cerrados y abiertos, entre otros.).

Comprender la perspectiva: tamaño y forma aparente de los objetos, punto de vista, movimiento en producciones propias y colectivas.

Aplicar la Teoría del color: recorrido del color, color luz, sombra de color. Expresividad del color.

Reflexionar sobre el condicionamiento cultural sobre el color, en composiciones con soportes convencionales y no convencionales (TIC, entre otros)
Reconocer y analizar en obras propias y de artistas relevantes: la relación entre “el qué y el cómo”, deconstrucción de los elementos plásticos (forma, línea, color, valor, materia, textura, entre otros).

Participar activamente en producciones propias y ajenas utilizando materiales, herramientas, soportes y procedimientos específicos de la composición, comprometiéndose en los diferentes roles que involucra la práctica artística y valorando las producciones artísticas nacionales y universales.

Ejes de contenidos: Descriptores

Eje I: En Relación Con La Práctica Del Lenguaje Visual

La experiencia artística en el proceso de interpretación

Se experimenta con algunos de los elementos de la composición en soportes convencionales y no convencionales, en producciones propias y ajenas.
Se introduce al conocimiento de diferentes tipos de equilibrios y sus procesos en la realización de composiciones.
Se experimentan las cualidades del color y condicionamiento cultural sobre el color, en composiciones con soportes convencionales y no convencionales (TIC, entre otros)
Se experimenta también en imágenes la aplicación de las diversas leyes compositivas
Se aborda la luz como elemento compositivo en composiciones propias y la observación y análisis en composiciones ajenas.
Se propone apreciar las bondades del reciclado y la reutilización de los diferentes materiales en desuso y la incorporación de recursos tecnológicos.

Se aborda el reconocimiento compositivo de la simbolización de la imagen en la experiencia artística como transformadora de formas del medio tridimensional y como transformadora del medio ambiente, reconociendo cómo la intervención humana modifica el medio en que vivimos.

La experiencia artística en el proceso de producción con sentido

Se experimentan composiciones a partir del elemento expresivo en el movimiento virtual, con materiales convencionales y no convencionales, y empleando recursos tecnológicos.
Se introduce la lectura y análisis de obras de diversos Artistas donde se observen: reglas de oro, ley de la mirada, dinámica y estática, peso visual, Ley de la Gestalt, entre otros.
Se propone la experimentación con los elementos organizativos de composiciones para lograr equilibrio compositivo.

Eje II: En relación con la Contextualización de la Imagen Visual

La experiencia artística en el contexto vivencial

Se desarrolla la capacidad de la percepción a través de la observación y la experimentación aunando esta exploración en un reconocimiento elementos organizativos sobre diferentes superficies, diferenciando lo que se puede dar como mensaje, incentivando la capacidad transformadora en el ente, como objetivo personal o social y la necesidad de abrevar de los sistemas sustentables de reutilizamiento y reciclado de materiales.
Se propicia la observación de las producciones realizadas por distintos artistas tradicionales y contemporáneos, respetando la diversidad de género, en el entorno nacional y universal.

Orientaciones pedagógico-didácticas

La modalidad de trabajo es teórico-práctico y es necesario que se integre y se aborde en forma colaborativa con los demás espacios curriculares de la formación específica, considerando además los conocimientos previos de las y los estudiantes.
Los contenidos deben abordarse utilizando tanto las tecnologías digitales como los elementos tradicionales, proponiendo la elaboración de producciones individuales y/o grupales donde se apliquen los saberes adquiridos de manera autónoma, estimulando un análisis crítico y constructivo de las mismas.
Continuar la reflexión y la implementación con sentido de las nuevas tecnologías en el ámbito creativo.
Propiciar en las y los estudiantes la indagación sobre la identidad, nacional, latinoamericana y global.
Fomentar el acercamiento e interacción con los referentes de la cultura que aborden diversas temáticas, técnicas y materiales en sus producciones; y que atiendan a la relación del tiempo como memoria social y cultural.

Bibliografía orientadora

Arnheim, Rudolf (1979) *Arte y percepción visual.* Madrid: Alianza Forma

Cole, A. (1998) *Perspectiva.* Buenos Aires: Emecé.

Crespi, I. & Ferrario, J. (1994) *Léxico técnico de las artes plásticas.* Buenos Aires: Eudeba.

Eggers Lan, M. (2015) *Artes visuales. Producción y análisis de la imagen*. Buenos Aires: Maipue.

Ferreras, C. (2002) *Culturas y estéticas contemporáneas.* Buenos Aires: Puerto de palos.

Gombrich, E. (1999) *El sentido del orden: Estudio sobre la psicología de las artes decorativas*. Barcelona: Debate

Hess, Walter (1973) *Documentos para la comprensión del arte moderno.* Buenos Aires: Nueva Visión.

Juanola Terradella, R (2001) *La imagen visual 1, 2, 3.* Barcelona: Vicen Vives.

Martine Joly (1999) *Introducción al análisis de la imagen*. Buenos Aires: La Marca

Santos Guerra, M (1998) I*magen y educación*. Buenos Aires: Magisterio del Río de La Plata.

Wucius Wong. (2011) *Fundamentos del diseño*. Barcelona. GG Diseño.

3.3.2.2.11
Diseño

Orientación			
ARTES VISUALES			
Denominación de la Unidad Curricular			
DISEÑO			
Ubicación en Diseño			
5º Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
2 hs.	76 hs.	1hs. 20 min.	50 hs. 40 min.

Finalidades formativas
Experimentar la identidad de un objeto no sólo por su utilidad sino por su diseño y estética. Conocer el pensamiento proyectual del diseño, su propósito y fin. Aplicar el conocimiento adquirido sobre las leyes de la Gestalt. Desarrollar las etapas básicas del proceso de diseño tanto bidimensional como tridimensional, seleccionando y utilizando los recursos tecnológicos adecuados. Relacionar el diseño con el ambiente humano: urbano, arquitectónico, paisajístico y de interiores. Analizar el rol de los/las diseñadores/as como actores sociales dentro del contexto provincial, regional y nacional. Realizar producciones a partir de una demanda concreta, atendiendo a la construcción de sentido, pasando por instancias de proyección, ideación y reflexión de los procesos desarrollados.
Ejes de contenidos: Descriptores
Eje I: En Relación Con La Práctica Del Lenguaje Visual *La experiencia artística en el proceso de interpretación* Se propone experimentar con diferentes métodos para la concreción del diseño proyectado ya sea en la bidimensión como en la tridimensión incorporando las nuevas tecnologías en las diversas etapas del proceso. Se introduce al conocimiento y uso de los medios digitales para la elaboración de propuestas de diseño gráfico y de objetos tridimensionales. Se experimentan las cualidades de diferentes materiales, procedimientos y métodos para seleccionar los más adecuados para la concreción de una producción propia. Se propone apreciar los beneficios del reciclado, la reutilización de los diferentes materiales en desuso y la incorporación de recursos tecnológicos en los diseños propios. Se aborda el reconocimiento del rol del diseñador como actor social transformador del medio ambiente a través del diseño bidimensional y / o tridimensional. Se reconoce el impacto del diseño en el espacio público y la posibilidad de interacción con públicos diversos. *La experiencia artística en el proceso de producción con sentido* Se experimentan diferentes materiales, herramientas y soportes, convencionales y no convencionales, nuevos y usados, empleando los recursos tecnológicos apropiados a lo proyectado. Eje II: En relación con la Contextualización de la Imagen Visual *La experiencia artística en el contexto vivencial* Se analizan diferentes tipos de diseños a través de la historia, donde se puedan identificar las leyes de la Gestalt trabajadas con anterioridad. Identificando distintos campos de acción del diseño.

Se investiga sobre el rol de los diseñadores a lo largo de la historia atendiendo a la diversidad de género. Se conocen los aportes de la escuela La Bauhaus. Se propicia la observación de diseños bidimensionales y tridimensionales realizados por distintos diseñadores contemporáneos, respetando la diversidad de género, en el entorno local, provincial y regional. Se promueve la sensibilidad ante diferentes tipos de diseño, a partir de la observación de las producciones realizadas por distintos diseñadores latinoamericanos y el rol que ocuparon en su entorno. Se propicia la participación en diferentes intervenciones urbanas del contexto cercano y la planificación de experiencias donde se difundan diseños propios en el entorno natural y sociocultural. Se promueve la producción individual y / o grupal a partir de la demanda de un cliente ficticio o real, respetando sus intereses y propiciando la reflexión y conceptualización de los procesos desarrollados. Se facilita la elaboración de criterios para elaborar relevamientos y registros visuales y/ o audiovisuales de los espacios físicos y/ o virtuales donde serán emplazados los diseños realizados.
Orientaciones pedagógico-didácticas
La modalidad de trabajo es teórico-práctico y es necesario que se integre y se aborde en forma colaborativa con los demás espacios curriculares de la formación específica, considerando además los conocimientos previos de las y los estudiantes. Los contenidos deben abordarse utilizando tanto las tecnologías digitales como los elementos tradicionales, proponiendo la elaboración de producciones individuales y/o grupales donde se apliquen los saberes adquiridos de manera autónoma, estimulando un análisis crítico y constructivo de las mismas. Continuar la reflexión y la implementación con sentido de las nuevas tecnologías en el ámbito del diseño. Propiciar en las y los estudiantes la indagación sobre la identidad local, provincial, regional, nacional, latinoamericana y global. Fomentar el acercamiento e interacción con los referentes del diseño tanto gráfico como industrial que abordan diversas temáticas, técnicas y materiales en sus producciones; y que atienden a la relación del tiempo como memoria social y cultural.
Bibliografía orientadora
Fiadone, A. (2001) *El Diseño Indígena Argentino.* Buenos Aires: La Marca. Frascara, J (1988). *Diseño gráfico y comunicación*. Buenos Aires: Infinito. Gonzalez Ruiz, G. (1998) *Estudio de Diseño sobre la construcción de las ideas y su aplicación a la realidad.* San Pablo: Emecé. Wucius Wong.(2000) *Fundamentos del diseño*. Buenos Aires: G. G Diseño

3.3.2.2.12
Prácticas Profesionalizantes

Orientación			
ARTES VISUALES			
Denominación de la Unidad Curricular			
PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES			
Ubicación en Diseño			
5º Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
3 hs.	114 hs.	2 hs.	76 hs.
Finalidades formativas			

Conocer el contexto institucional, social y cultural que enmarca la práctica profesionalizante de la pintura desde el diseño de un proyecto pictórico hasta la exposición y venta de los productos artísticos.

Reconocer el alcance y los objetivos de cada etapa del proceso profesionalizante de la obra de una artista.

Explorar experiencias profesionales de artistas del entorno más cercano y de otros contextos como el regional, nacional e internacional.

Analizar las prácticas de relaciones institucionales y protocolares como el diseño de sus propios discursos visuales simbólicos.

Conocer los aspectos profesionalizantes que contiene la pintura como actividad artística, social y cultural.

Ejes de contenidos: Descriptores
Eje I: En relación con los saberes específicos de la práctica profesional de pintura. *La experiencia artística en el proceso de interpretación* Se acerca a las y los estudiantes a la crítica artística o crítica de obra a partir de la exploración de materiales teóricos disponibles en los medios gráficos o virtuales, como también a partir de ejercicios de críticas entre pares. Se introduce a los conceptos de curaduría de obra por medio de experiencias disponibles en la virtualidad como en experiencias de participación como observadores activos en prácticas reales disponibles en el entorno social. Relacionando los elementos que intervienen en la actividad curatorial a partir de debates entre pares y ejercicios curatoriales ficcionarios. Interpretando el rol del curador y su actividad y prácticas ficcionales. Se inicia la investigación artística enfocados en la interpretación de diferentes modos estilísticos, simbólicas y discursivos, que generen un espacio favorable para la adquisición de saberes que les permitan realizar sus propios proyectos artísticos. Se comprenden los proyectos artísticos a partir de la exploración, exposición, defensa y debates de diferentes proyectos artísticos del contexto regional, nacional e internacional del presente y del pasado. Se abordan los conceptos de discursos visuales y mensajes simbólicos a partir de la identificación y diferenciación de diferentes discursos visuales y simbologías discursivas presentes en la producción de sus pares y del entorno social cercano y del lejano, como también en diferentes contextos sociales y políticos de la historia. *a experiencia artística en el proceso de producción* Se recuperan conceptos y saberes para la elección y elaboración de la fundamentación conceptual y del diseño de su propio proyecto artístico. Se diseñan y elaboran entrevistas como una herramienta de acercamiento a los artistas del medio y a su contexto de producción, para obtener información útil y pertinente a los fines de enriquecer sus propios procesos profesionalizantes. Relevando las prácticas artísticas del nivel local. Se elabora una bitácora artística como un espacio de registro de sus exploraciones e investigaciones artísticas, de sus experimentaciones estéticas, como también de sus propios procesos de aprendizaje. Entendiendo la bitácora como un objeto artístico en sí mismo. Se introducen los conceptos de memoria descriptiva como parte fundamental de su propio proyecto artístico, como un espacio donde se informa de la solución de los problemas estéticos y simbólicos, las ideas, los materiales y el costo aproximado del proyecto. Se explora y reflexiona a partir de diseños e imágenes conceptuales, que identifican y manifiestan la estética de determinadas muestras o artistas, con el fin de generar espacios que nutran a los/as estudiantes de imágenes y simbolismos, enfocados en el diseño y construcción de una estética y simbolismo propia que dará identidad a sus propias producciones artísticas. Se diseñan imágenes y diferentes formas creativas de promocionar su propia obra y de sus pares. Se exploran y registran diferentes modos y materiales utilizados en la elaboración de soportes y formas de montajes. Eje II: En relación con la construcción de la identidad y cultura *La experiencia artística en el contexto vivencial* Se recuperan saberes y experiencias, propios de la dinámica de producción, a partir del contacto con artistas del contexto más cercano en sus propios talleres y de la participación como actores necesarios en acciones artísticas del entorno social como: murales colectivos, montajes de muestras, participación en talleres artísticos, participación en eventos artísticos, entre otros.

Se presentan los espacios expositivos o espacios culturales mediante la visita a los diferentes lugares preparados para tales fines y los que no pero que son susceptibles de contener acciones artísticas, enfocados en desarrollar la capacidad de observar, diferenciar y seleccionar espacios adecuados a los diferentes tipos de muestras posibles.
Se conocen y comparan las muestras artísticas unipersonales y colectivas en el entorno social más cercano con el objetivo de explorar, debatir y establecer diferencias entre una y otra, brindando también espacios de experimentaciones sensibles de las diferentes dinámicas evidenciadas en los dos tipos de muestras.
Se explora el circuito del mercado cultural y la venta de obras del contexto regional a partir de charlas y conversatorios con funcionarios y actores culturales del medio y del contacto con artistas reconocidos del entorno más cercano.
Se elaboran agendas culturales o artísticas enfocadas y realizan listados de los diferentes elementos que intervienen en la dinámica del diseño, producción, promoción y montaje de una muestra artística plástica, como de los diferentes recursos necesarios para su concreción.

Orientaciones pedagógico-didácticas

Se propone desarrollar durante el cursado de este espacio curricular diferentes experiencias artísticas visuales con la metodología de aula taller y experiencias directas. Se pretende que las y los estudiantes se apropien de manera paulatina de los elementos que intervienen en la dinámica profesional artística a partir de experiencias guiadas desde una perspectiva lúdica y sensible, que atienda al carácter poético, creativo y profesional con el desarrollo de diversas técnicas, saberes y experiencias, para generar capacidades de reflexión, expresión, comunicación desde un posicionamiento político y social vinculadas a la producción y la interpretación con sentido en función de su contexto.
Para trabajar el aspecto de la interpretación se apuntará a la comprensión visual y simbólica de los discursos artísticos, explorados a partir de sus vivencias personales y colectivas, indagando en diferentes manifestaciones artísticas visuales, y proyectos artísticos del contexto más cercano, sometidos a procesos de debate y reflexión como también de interpretación y reinterpretación con el objetivo de desarrollar y fortalecer los sentidos de lo observado.
Respecto a la producción, se entiende en el marco de las diferentes acciones que están comprendidas en los procesos formativos del carácter profesional de las y los estudiantes enfocados en diseñar, gestionar, construir y promocionar su propia muestra, como también en los saberes aplicados en el diseño y la construcción de objetos artísticos y no artísticos necesarios para el desarrollo y concreción de sus propios proyectos artísticos.
El aspecto de la contextualización se debe enfocar en el reconocimiento de su mundo artístico visual en el contexto extraescolar, (fuera del aula), observando y vivenciando críticamente, en el espacio público o en instituciones artísticas, distintas propuestas tradicionales y contemporáneas, locales, provinciales, nacionales y universales. Así como establecer el contacto con productores (artísticos, culturales) a fin de fortalecer desde las artes visuales su identidad cultural e histórica.
Se orienta la práctica pedagógica didáctica a la exploración de conceptos y experiencias enfocados en la formación del carácter profesional del estudiante, como también al desarrollo de una identidad artística y cultural propia, original.
La metodología de trabajo propone la vivencia de experiencias artísticas, debates, reflexiones y ejercicios críticos en el aula taller, que nos posibilita trabajar a partir de capacidades tales como: la comunicación, la resolución de problemas, el trabajo con otros, como también en el ámbito extra escolar, es decir, el social, que se enfoca en fomentar el trabajo con las capacidades de compromiso y responsabilidad, y proporciona al estudiante, mediante la participación de experiencias artísticas fuera del entorno escolar, la posibilidad de desarrollar el pensamiento crítico y la búsqueda de su propia identidad artística y cultural.

Bibliografía orientadora

Ander-Egg E.y Aguilar Idáñez M. (2005) *Cómo elaborar un proyecto: guía para diseñar proyectos sociales y culturales.* Buenos Aires: Lumen/Humanitas.

Ander-Egg, E. (1992) *Desarrollo y política cultural*. Buenos Aires: CICCUS.

Getino, O. (1995) *Las industrias culturales en la Argentina: dimensión económica y políticas públicas*. Buenos Aires: Colihue.

Orientación			
ARTES VISUALES			
Denominación de la Unidad Curricular			
PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES			
Ubicación en Diseño			
6º Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
4 hs.	152 hs.	2hs. 40 min.	101 hs. 20 min.
Finalidades formativas			
Conocer e interactuar en el contexto institucional, social y cultural que enmarca la práctica profesionalizante de la pintura desde el diseño de un proyecto pictórico hasta la exposición y venta de los productos artísticos. Reconocer el alcance y los objetivos de cada etapa del proceso profesional de la obra de una			

artista y participar en cada una de ellas.

Participar de experiencias profesionales de artistas del entorno más cercano y de otros contextos como el regional, nacional e internacional.

Conocer las condiciones laborales vinculadas con la realización artística en nuestro país, región y provincia.

Analizar las prácticas de relaciones institucionales y protocolares como en el diseño de sus propios discursos visuales simbólicos.

Conocer los aspectos profesionalizantes que contiene la pintura como actividad artística, social y cultural.

Ejes de contenidos: Descriptores

Eje I: En relación con los saberes específicos de la práctica profesional de pintura.

La experiencia artística en el proceso de interpretación

Se profundiza en la crítica artística o crítica de obra a partir de la exploración de materiales teóricos disponibles en los medios gráficos o virtuales, como también a partir participaciones en el entorno sociocultural cercano.
Se ejercitan actividades de curaduría de obra por medio de experiencias disponibles en el entorno sociocultural, a partir de sus acciones como participantes activos en prácticas reales disponibles en el entorno social. Interpretando el rol del curador, su actividad y prácticas reales en eventos escolares y extraescolares.
Se investigan exposiciones artísticas unipersonales y colectivas, interpretando, seleccionando y definiendo sus propios modos estilísticos, simbólicos y discursivos, aplicando saberes de su propia experiencia que les permitan materializar una identidad artística auténtica en sus propios proyectos artísticos.
Se aborda el desarrollo conceptual de su propio proyecto artístico. Realizando la justificación, fundamentación y defensa de su modo de interpretar y ver el mundo y las definiciones estéticas y simbólicas pensadas y diseñadas en la construcción discursiva de su obra.
Se elabora el discurso visual y los mensajes simbólicos presentes en sus obra, evocando estéticas históricas resignificadas en su propio discurso o elaborando nuevos constructos estéticos fundamentados en su particular modo de ver realidades.
Se desarrolla la definición, fundamentación y construcción de la dialéctica simbólica, sintáctica y estética de su obra enfocada en la definición de los problemas artísticos planteados en su investigación artística y resueltos en construcción de su obra.

La experiencia artística en el proceso de producción

Se aplican conceptos y saberes artísticos para la elección y elaboración de la fundamentación conceptual y del diseño de su propio proyecto artístico.
Se diseñan y elaboran fichas de registros, como una herramienta de acercamiento y apropiación de situaciones presentes en la dinámica artística, en la que se recuperan datos relevantes de las experiencias de otros artistas del medio, a los fines de ser utilizados en sus propias actividades profesionalizantes.
Se construye la bitácora artística como un espacio de registro de sus exploraciones e investigaciones artísticas, de sus experimentaciones estéticas, como también de sus propios procesos de aprendizaje. Entendiendo la bitácora como un objeto artístico en sí mismo.

Se elabora la memoria descriptiva propia como parte fundamental de su propio proyecto artístico, como un espacio donde se informa de la solución de los problemas estéticos y simbólicos, las ideas, los materiales y el costo aproximado del proyecto.
Se selecciona, diseña y concreta la iconografía y tipografía conceptuales que identifican y manifiestan la estética de determinadas muestras o artistas, con el fin de manifestar la identidad cultural y artísticas a los/as estudiantes, a partir imágenes y simbolismos, presentes en la obra del artista como también en todas las etapas e instancias del proceso del diseño y elaboración de su propia muestra, como la cartelería, ficha de artista, marbetes o etiquetas, invitaciones, publicidades obras, entre otras.
Se diseñan y construyen objetos o elementos comunicativos, como cartelería, cartas de invitación, tarjeterias de formas creativas, enfocado en comunicar y promocionar de forma real su propia muestra y la venta de sus obras. Comenzando la elaboración del curriculum artístico propio.
Se construyen, preparan y/ o modifican los soportes que se utilizarán en la materialización de la discursiva visual.

Eje II: En relación con la construcción de la identidad y cultura

La experiencia artística en el contexto vivencial

Se recuperan saberes y experiencias, propios de la dinámica de producción, a partir del contacto con artistas del contexto más cercano en sus propios talleres y de la participación como actores necesarios en acciones artísticas del entorno social como: murales colectivos, montajes de muestras, participación en talleres artísticos, participación en eventos artísticos, entre otros.
Se relevan y visitan diferentes espacios expositivos o culturales, reflexionando sobre los mismos, tomando medidas, registrando espacios disponibles para exposición, analizando posibles sentidos de circulación, relevando entradas, salidas, mobiliarios disponibles, condiciones y disponibilidad de las instalaciones, factibilidad de uso, entre otros. Enfocados en reflexionar y seleccionar el espacio que más se adecúa a las características que presentará su propia obra y muestra.
Se trabaja en el diseño de una exposición artística, definiéndola como una exposición unipersonal o colectiva, seleccionando en el espacio expositivo que más se adecue a dicha definición. Reflexionando, debatiendo y fundamentando la toma de decisiones de manera autónoma.
Se utilizan las propias agendas culturales o artísticas enfocadas en conseguir y generar los recursos necesarios que intervienen en la dinámica del diseño, producción, promoción y montaje de la exposición.

Orientaciones pedagógico - didácticas

Se propone desarrollar durante el cursado de este espacio curricular diferentes experiencias artísticas visuales con la metodología de aula taller y experiencias directas. Se pretende que las y los estudiantes se apropien de manera paulatina de los elementos que intervienen en la dinámica profesional artística a partir de experiencias guiadas desde una perspectiva lúdica y sensible, que atienda al carácter poético, creativo y profesional con el desarrollo de diversas técnicas, saberes y experiencias, para generar capacidades de reflexión, expresión, comunicación desde un posicionamiento político y social vinculadas a la producción y la interpretación con sentido en función de su contexto.
La interpretación se refiere a la comprensión visual y simbólica de los discursos artísticos, explorados a partir de sus vivencias personales y colectivas, indagando en diferentes manifestaciones artísticas visuales y proyectos artísticos del contexto más cercano, sometidos a procesos de debate y reflexión como también de interpretación y reinterpretación con el objetivo de desarrollar y fortalecer los sentidos de lo observado.
Las propuestas referidas a la producción se realizan en el marco de las diferentes acciones que están comprendidas en los procesos formativos del carácter profesional de los estudiantes enfocados en diseñar, gestionar, construir y promocionar su propia muestra, como también en los saberes aplicados en el diseño y la construcción de objetos artísticos y no artísticos necesarios

para el desarrollo y concreción de sus propios proyectos artísticos. La contextualización se enfoca en el reconocimiento de su mundo artístico visual en el contexto extraescolar, (fuera del aula), observando y vivenciando críticamente, en el espacio público o en instituciones artísticas, distintas propuestas tradicionales y contemporáneas, locales, provinciales, nacionales y universales. Estableciendo contacto con productores (artísticos, culturales) a fin de fortalecer desde las artes visuales su identidad cultural e histórica. Se propone orientar la práctica pedagógica didáctica a la exploración de conceptos y experiencias enfocados en la formación del carácter profesional del estudiante, como también al desarrollo de una identidad artística y cultural propia, original. Formando a las y los estudiantes en la conciencia de que el arte es un trabajo, y como tal requiere de estudio, sistematización y regulación. En la metodología de trabajo se promueve la vivencia de experiencias artísticas, debates, reflexiones y ejercicios críticos desde el aula taller que nos posibilita trabajar a partir de capacidades tales como: la comunicación, la resolución de problemas, el trabajo con otros, como también en el ámbito extra escolar, es decir, el social, que se enfoca en fomentar el trabajo con las capacidades de compromiso y responsabilidad, y proporciona al estudiante, mediante la participación de experiencias artísticas fuera del entorno escolar, la posibilidad de desarrollar el pensamiento crítico como la búsqueda de su propia identidad artística y cultural, permitiendo que se familiarice con el ejercicio artístico profesional.
Bibliografía orientadora
Ander-Egg, E.y Aguilar Idáñez M. (2005) *Cómo elaborar un proyecto: guía para diseñar proyectos sociales y culturales.* Buenos Aires: Lumen/Humanitas. Ander-Egg, E. (1992) *Desarrollo y política cultural.* Buenos Aires: CICCUS. Getino, O.(1995) *Las industrias culturales en la Argentina: dimensión económica y políticas públicas.* Buenos Aires: Colihue.

3.3.2.2.13
Gestión Cultural

Orientación
ARTES VISUALES
Denominación de la Unidad Curricular
GESTIÓN CULTURAL
Ubicación en Diseño

6º Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
2 hs.	76 hs.	1hs. 20 min.	50 hs. 40 min.

Finalidades formativas

Identificar y analizar el propio contexto cultural reconociendo las características de, gestor cultural, gestión cultural, sus dimensiones y agentes culturales.

Conocer las características generales de la industria cultural, la endocultura, el etnocentrismo, la contracultura, la subcultura, la transculturación, la aculturación y el patrimonio cultural.

Concretar de un proyecto cultural cumpliendo con sus diferentes etapas y teniendo en cuenta el contexto donde se desarrollará. Identificar los espacios, organismos, instituciones públicas/ privadas y actores que intervienen en el proceso de exhibición y circulación de obras en el contexto cercano.

Reconocer a las TIC como espacios de exhibición, circulación y consumo de las artes visuales.

Comprender las diferentes formas de producción, circulación y exhibición de las artes visuales partiendo de su relación con los contextos socioculturales.

Ejes de contenidos: Descriptores

Eje I: En relación con la práctica del lenguaje visual

La experiencia artística en el proceso de interpretación
Se analizan las diferentes características de tiene un gestor cultural, un curador, un mecenas y un marchant.
Se utilizan diferentes estrategias para la elaboración de un proyecto cultural contemplando las diversas etapas: Diseño: elementos contextuales. Diagnóstico. Formulación del proyecto. Fundamentación. Descripción. Actividades. Cronograma. Recursos y modalidades de obtención de recursos.
Se identifican las prácticas sociales, culturales y los medios a través de los cuales es posible la

producción, la circulación y la exhibición de los bienes culturales.
Se reconocen las diversas diagramaciones de exhibición de las artes visuales de acuerdo a la intencionalidad de producción y su emplazamiento: museos, salas, espacio público / privado, entre otros.

La experiencia artística en el proceso de producción con sentido

Se experimenta con propuestas en espacios expositivos físicos o virtuales como espacios de diálogos interculturales.
Se promueve la caracterización y descripción de los diferentes públicos y audiencias a los que van destinadas las producciones artísticas en distintos contextos y cómo estos interactúan y se apropian de sus significados.
Se abordan diversas planificaciones del trabajo, con división de tareas, roles y funciones que se articulan para la concreción de un proyecto de exhibición en artes visuales tanto en un espacio físico como virtual.

Eje II: En relación con la Contextualización de la Imagen Visual

La experiencia artística en el contexto vivencial
Se promueve la participación activa en proyectos de gestión cultural interactuando con los responsables de diferentes espacios expositivos y los artistas expositores, respetando la diversidad de género, en el entorno local, provincial y regional.
Se identifican modelos de gestión: nacional, provincial, municipal, privado o independiente, donde se insertan los espacios artísticos para reapropiarse de los mecanismos institucionales de difusión y promoción..
Se participa con diferentes proyectos culturales en el contexto cercano y en la planificación de experiencias donde se difundan obras propias en el entorno natural y sociocultural.

Orientaciones pedagógico-didácticas

Este espacio curricular tiene formato de asignatura y debe articularse con los espacios de Prácticas Profesionalizantes y Proyecto de Producción de la especialidad.
Este espacio debe ofrecer los conocimientos necesarios para que los/as alumnos/as puedan realizar un proyecto de exposición y difusión, físico y/o virtual de las artes visuales. Las diferentes etapas del proceso deben ir siempre acompañadas de instancias reflexivas e interpretativas para comprender las diversas formas y medios en que circulan en la actualidad las artes visuales, teniendo en cuenta su articulación en relación a los efectos comunicacionales deseados.
Se debe propiciar la vinculación de la percepción y la reflexión crítica, para entender, cómo el arte a partir de sus intencionalidades ha propuesto estrategias de montaje en relación con sus pre-definiciones artístico-estéticas y su contexto socio cultural.

Bibliografía orientadora

Aballay S. Avendaño Manelli C.(2010): *Gestión cultural: entre conceptos lejanos y realidades cercanas.* Córdoba: Eduvim.

Ander-Egg, E.y Aguilar Idáñez M. (2005): *Cómo elaborar un proyecto: guía para diseñar proyectos sociales y culturales.* Buenos Aires : Lumen/Humanitas.

Ander-Egg, E. (1992) *Desarrollo y política cultural.* Buenos Aires: CICCUS

Getino, O. (1995): *Las industrias culturales en la Argentina: dimensión económica y políticas públicas.* Buenos Aires: Colihue.

3.3.2.2.14
Proyecto de Producción

Orientación			
ARTES VISUALES			
Formato			
Taller			
Denominación de la Unidad Curricular			
PROYECTO DE PRODUCCIÓN			
Ubicación en Diseño			
6º Año			
Carga horaria			
En horas cátedra		En horas reloj	
Semanales	Anuales	Semanales	Anuales
4 hs.	152 hs.	2 hs. 40 min.	101 hs. 20 min.
Finalidades formativas			

Desarrollar y concretar un proyecto de producción artística cumpliendo con sus diferentes etapas y teniendo en cuenta el contexto donde será exhibido.

Identificar los espacios, organismos, instituciones públicas/ privadas y actores que intervienen en el proceso de exhibición y circulación de obras en el contexto cercano.

Utilizar con sentido reflexivo y crítico los componentes del lenguaje de las artes visuales y su sintaxis en relación con la intencionalidad del proyecto de producción ideado.

Valorar críticamente las producciones propias y ajenas apreciando las mismas,fundamentando sus opiniones y utilizando el léxico técnico adecuado.
Interpretar y valorar la producción artística en relación con su contenido histórico, social, político y cultural.

Ejes de contenidos: Descriptores

Eje I: En relación con la práctica del lenguaje visual

La experiencia artística en el proceso de interpretación
Se analizan las diferentes características que tiene un proyecto de producción integrando al menos dos lenguajes artísticos.
Se utilizan diferentes estrategias para la elaboración de un proyecto de producción contemplando:Denominación del proyecto. Naturaleza del proyecto. Especificación operacional de las actividades y tareas a realizar. Métodos y técnicas a utilizar. Determinación de los plazos o calendario de actividades. Determinación de los recursos necesarios. Cálculo de costos de ejecución y elaboración del presupuesto. Estructura organizativa y de gestión del proyecto. Indicadores de evaluación del proyecto. Factores externos condicionantes
Se identifican diferentes factores externos condicionantes o pre-requisitos para el logro de los efectos e impacto del proyecto a concretar.
Se identifican las prácticas sociales, culturales y los medios a través de los cuales es posible la circulación y la exhibición de los proyectos de producción a elaborar..
Se reconocen las diversas diagramaciones y tipos de proyectos de producción de acuerdo a la intencionalidad y su emplazamiento: museos, salas, espacio público / privado, entre otros.

La experiencia artística en el proceso de producción con sentido

Se experimenta con propuestas de producciones colectivas en espacios expositivos físicos o virtuales como espacios de diálogos interculturales.
Se promueve la caracterización y descripción de los diferentes públicos y audiencias a los que van destinadas las producciones artísticas en distintos contextos y cómo estos interactúan y se apropian de sus significados.
Se abordan diversas planificaciones del trabajo, con división de tareas, roles y funciones que se articulan para la concreción de un proyecto de producción en artes visuales tanto en un espacio físico como virtual.

Eje II: En relación con la Contextualización de la Imagen Visual
La experiencia artística en el contexto vivencial

Se promueve la participación activa en proyectos de producción interactuando con los responsables de diferentes espacios expositivos y los artistas expositores, respetando la diversidad de género, en el entorno local, provincial y regional.
Se participa con diferentes proyectos de producción en el contexto cercano y en la planificación de experiencias donde se difundan obras propias en el entorno natural y sociocultural tanto en

espacios tradicionales como virtuales.
Orientaciones pedagógico-didácticas
La modalidad de trabajo es la de taller se deberá trabajar en articulación con con los espacios curriculares: Taller de Pintura, Prácticas Profesionalizantes y Gestión Cultural. Su propósito es integrar todos los saberes conceptuales, teóricos y técnicos desarrollados en los años anteriores en un proyecto de producción artística. Se debe incorporar en el proyecto de producción, las prácticas artísticas actuales y las nuevas tecnologías, donde las y los estudiantes trabajen desde sus intereses y subjetividades propias,valorando los procesos de ideación, experimentación, formalización, argumentación y presentación a través de medios tradicionales o alternativos, vinculando la teoría y la práctica en un proyecto de producción artística. Se buscarán soluciones a diversas problemáticas, en las cuales los alumnos deberán experimentar, practicar y seleccionar los materiales y soportes adecuados según intencionalidad, socializando los resultados entre los pares. Se propiciarán espacios y se brindarán herramientas para que las/os estudiantes comprendan, interpreten, reflexionen, argumenten y conceptualicen su propia producción y la de sus pares, promoviendo la autonomía y la creatividad en los/as alumnos/as reconociéndolos como productores culturales y transformadores sociales, fomentando en ellas/os una mirada integradora del recorrido formativo realizado desde las prácticas de producción en la disciplina elegida.
Bibliografía orientadora
Ander-Egg E.y Aguilar Idáñez M. (2005): *Cómo elaborar un proyecto: guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. Buenos Aires: Lumen/Humanitas. Getino, O.(1995): *Las industrias culturales en la Argentina: dimensión económica y políticas públicas*.Buenos Aires: Colihue.

4. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA

4.1. Fuentes Documentales

Consejo Federal de Educación (200). Resolución N° 45/08 *Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral Programa Nacional de Educación Sexual Integral*. Ley N° 26.150 Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en: https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/lineamientos_0.pdf

Consejo Federal de Educación (2009). Resolución N° 84/09 *Lineamientos Políticos y Estratégicos de la Educación Secundaria Obligatoria*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Consejo Federal de Educación (2009) Resolución N° 93/09 *Orientaciones para la organización pedagógica e institucional de la educación secundaria obligatoria*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Consejo Federal de Educación (2010) Resolución N° 100/10. *Pautas federales para la movilidad estudiantil en la Educación Obligatoria.* Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación

Consejo Federal de Educación (2010) Resolución N° 102/10. *Pautas federales para la movilidad estudiantil en la Educación Obligatoria.* Anexos I y II. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación

Consejo Federal de Educación (2010) Resolución N° 111/10. *La Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional.* Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Consejo Federal de Educación (2010) Resolución N° 120/10. Criterios Generales para la construcción de la Secundaria de Arte. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Consejo Federal de Educación (2012) Resolución CFE N° 179/12. Anexos I y II. *Lineamientos Generales para la construcción de los diseños jurisdiccionales de la Secundaria de Arte*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Consejo Federal de Educación (2012). Resolución Nº 180/12. *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios del Campo de la Formación General del Ciclo Orientado.* Ministerio de Educación de la Nación.

Consejo Federal de Educación (2012). Resolución Nº 181/12. *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Lenguas Extranjeras. Educación Primaria y Secundaria*. Ministerio de Educación de la Nación. Argentina Consejo Federal de Educación (2012)

Consejo Federal de Educación (2012) Resolución N° 191/12*. Núcleo común de la formación del Ciclo Orientado de la Educación Secundaria*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Consejo Federal de Educación (2015) Resolución N° 256/15*. Prevención de Adicciones*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
Consejo Federal de Educación (2012) Resolución N° 330/17 *MOA Marco Orientador de los Aprendizajes*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Consejo Federal de Educación (2018) Resolución N° 340/18*. Núcleos de Aprendizaje Prioritarios para la Educación Sexual Integral.* Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Consejo Federal de Educación (2018) Resolución N° 343/18*. Núcleos de Aprendizaje Prioritarios para Educación Digital, Programación y Robótica.* Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Constitución de la Provincia de San Luis. (1987)

Decreto N° 2304-ME-2020. *Guía de Buenas Prácticas para el Abordaje de la Violencia en el Ámbito Escolar.* San Luis: Ministerio de Educación. Gobierno de la Provincia de San Luis.

Decreto N° 5144-ME-2018. Adhesión a la Ley Nacional de Educación Sexual Integral N° 26150. San Luis: Ministerio de Educación. Gobierno de la Provincia de San Luis.

Ley de Educación Nacional N° 26.206. (2006)

Ley Nacional de Educación Sexual Integral N° 26.150. (2006)

Ley Nacional Nº 25.675 General del Ambiente. (2002).

Ley II 09717-2017 Estudio de la biografía y obra del poeta Antonio Esteban Agüero.

Pogré, P. (2011). *Proyecto de Mejora para la formación inicial de profesores para el nivel secundario, Áreas: Geografía, Historia, Lengua y Literatura y Lenguas Extranjeras*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

UNESCO (2016) Educación 2030: Declaración de Incheon y Marco de Acción para la realización del Objetivo de Desarrollo Sostenible 4: Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad

y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos. Disponible en:https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245656_spa

4.2 Bibliografía General

Abraham, R. (y otros) (2011) *Recrear el lugar de las efemérides en la escuela*. En: Revista Novedades Educativas, Nº 244.

Achilli, E. L. (2000). *Investigación y Formación docente.* Santa Fe: Laborde Rosario.

Anijovich, R. (2017). La evaluación formativa en la enseñanza superior. En: *Voces de la Educación, 2*(3), 31-31.

Anijovich, R. M. (2005). ¿Iguales pero diferentes? *Eccleston. Estudios sobre el nivel inicial* (2), 1-7. Obtenido de http://aulasheterogeneas.org/wp-content/uploads/2012/05/IGUALES-PERO-DIFERENTES-Anijovich-Malbergier-Sigal.pdf

Bishop, R. & Berrymna, M. (2006). *Culture speaks: Cultural relationships and classroom learning.* Wellington: Huia.

Bruner, J. (1971). *La importancia de la Educación.* Buenos Aires: Paidós

Bruner, J. (1988) *Desarrollo cognitivo y educación*. Madrid: Morata.

Byram, M., Gribkova, B & Starkey, H. (2002). *Developing the Intercultural dimension in language teaching. A practical introduction for teachers.* Strasbourg: Council of Europ.

Canale, M., & Swine, M. (1980) *Theoretical Bases of Communicative Approaches to Second Language Teaching and Testing, Applied Linguistics, 1*. Oxford University Press.

Carli, S. L. (2005). De la Familia a la Escuela. Infancia, socialización y subjetividad. Buenos Aires: Santillana.

Celce-Murcia, M. (ed) (2003). *Teaching English as a Second or Foreign Language (*3rd edition). Boston, MA: Heinle and Heinle.

Cerezo, H. (2007). Corrientes pedagógicas contemporáneas. En: *Odiseo, revista electrónica de pedagogía* (7). Obtenido de http://www.odiseo.com.mx/2006/07/cerezo- corrientes.html

Consejo de Europa (2002). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación.* Madrid, MECD y Anaya. Recuperado de http://cvc.cervantes.es/obref/marco

Coll, C. (1989) *Conocimiento psicológico y práctica educativa: introducción a las relaciones entre psicología y educación*. Barcelona: Barcanova.

Córdoba Gómez, F. (2006). La evaluación de los estudiantes: una discusión abierta. En: *Revista Iberoamericana de Educación Nº 39*(7), p.p. 1-8.

Crystal, D. (2003). *English as a Global Language (2nd edition).* Cambridge: Cambridge University Press.

Davini, M. (2008). *Métodos de Enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores*. Buenos Aires: Santillana.

De Alba, A. & Puigrós, A. (1995). *Currículum: crisis, mito y perspectivas.* México: Miño y Dávila.

Delgado Domenech, B. (2013) *Psicología del desarrollo en la infancia y en la adolescencia*. San Vicente: Universidad de Alicante.

Dudeney, G. & N. Hockly (2007) *How to Teach English with Technology*. Harlow: Pearson Longman.

Dussel, I. (2007) *La transmisión cultural asediada: los avatares de la cultura común en la escuela*. En: Revista Propuesta Educativa nº 28. Año 14 Nov. 2007. Vol 2. Págs. 19-27. FLACSO.

Escalera, I. (2014). *Las instituciones educativas y su cultura: prácticas y creencias construidas a través del tiempo* (Vol. 199). Buenos Aires: Narcea.

Fanfani, T. (2001). "Sociología de los maestros". En T. Fanfani, *Sociología de la Educación* (Vol. 1). Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.

Faur, E. (2007) *Educación Integral de la Sexualidad. Aportes para su abordaje en la escuela secundaria.* Buenos Aires: Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología.

Feldman, D. (1999). Capítulo 3: "La reconceptualización didáctica: los enfoques técnicos y la revitalización de las concepciones prácticas". En: D. Feldman, *Ayudar a Enseñar.* Buenos Aires: Aique.

Feldman, D. (1999). Capítulo 4: "La reconceptualización didáctica: el pensamiento del profesor". En: D. Feldman, *Ayudar a Enseñar.* Buenos Aires: Aique.

Fenstermacher, G. (1989) *Enfoques sobre la enseñanza*. Madrid: Amorrortu.

Fernández, L. (1998). *El análisis de lo institucional en la escuela*. Buenos Aires: Paidós.

Fierro, C. F. (1999). *Transformando la Práctica Docente: Una Propuesta basada en la investigación-acción.* México: Paidós.

Frigerio, G., Poggi, M., & Giannoni, M. (2000). *Políticas, instituciones y actores en educación.* Buenos Aires: Noveduc.

Garay, L. (2001) *Violencia en las escuelas: fracaso educativo.* Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.

Grundy, S. (1991) *Producto o praxis del currículum*. Madrid: Morata.

Gvirtz, S. &. (1998). *El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza.* Buenos Aires: Aique.

Harmer, J. (2007). *The Practice of English Language Teaching* (4th edition). United Kingdom: Pearson Longman.

Jiménez, M. D. L. V. M., & Bernal, A. O. (2004). Jóvenes, globalización y postmodernidad: Crisis de la adolescencia social en una sociedad adolescente en crisis. *Papeles del psicólogo*, *25* (87), 72-79.

Khvilon, E. &. (2004). *Las tecnologías de la información y la comunicación en la formación docente. Guía de planificación.* Uruguay: División de Educación Superior, UNESCO/Trilce.

Koehler, M. J., & Mishra, P. (2009). *What is technological pedagogical content knowledge? Contemporary Issues in Technology and Teacher Education*, 9(1), 60-70. Recuperado de: http://www.citejournal.org/articles/v9i1general1.pdf

Larsen-Freeman, D. (2000) *Techniques & Principles in Language Teaching*. Oxford University Press.

Lightbown P. (2000). *Classroom SLA research and second language teaching*. Applied Linguistics 2000; 21/4:431-62.

Lightbown, P. & N. Spada (2013). *How Languages are Learned (4th. edition)* Oxford: Oxford University Press.

Litwin, E. (1998*) La investigación didáctica en un debate contemporáneo. En: Carretero, M. y otros. Debates constructivistas*. Buenos Aires: Aique.

Magadán, Cecilia (2012), "Clase 2: Los saberes y los aprendizajes con TIC: en práctica y en teoría", Enseñar y aprender con TIC, Especialización docente de nivel superior en educación y TIC. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Maliandi, R. (1991*) Ética, conceptos y problemas*. Buenos Aires: Biblos.

Marina, J. A. (2015). *El nuevo paradigma de la adolescencia. Nuevo estudio del centro Sofía sobre adolescencia y juventud*. Colección documentos. Madrid: Centro reina Sofía sobre adolescencia y juventud. DOI: http://doi.org/10.5281/zenodo.3654215

Martín Ortega, E. & Marchesi Ullastres, A. (2006) *La integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en los Sistemas Educativos. Propuestas de introducción en el currículum de las competencias relacionadas con las TIC*. Buenos Aires: UNESCO. ISBN: 950-00-0560-3

Mestre Vera, M. (et al) (2001*) Estilos de crianza y desarrollo prosocial de los hijos*. Revista de psicología general y aplicada. Revista de la Federación Española de Asociaciones de Psicología, ISSN 0373-2002, Vol. 54, Nº. 4, 2001, págs. 691-703 Disponible en: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2364995

Perassi, Z. (2008). *La evaluación en educación: un campo de controversias*. San Luis: coediciones Ediciones del Proyecto y el Laboratorio de Alternativas Educativas (LAE) p.p. 80.

Perassi, Z. (2009). ¿Es la evaluación causa del fracaso escolar? *Revista Iberoamericana de Educación* (50), pp. 65-80. Disponible en: file:///C:/Users/ULP/Downloads/rie50a03.pdf

Perassi, Z. N. (2013). La importancia de planificar la evaluación. Aportes para debatir la evaluación de aprendizajes. San Luis: *Argonautas*, p.p. 1-16

Perrenoud, Ph. (2008). *La evaluación de los alumnos*. Buenos Aires: Colihue.

Redondo, P. (2015). *Infancia(s) latinoamericana(s): entre lo social y lo educativo*. En: Revista Espacios en Blanco. Serie Indagaciones. Vol. 25. Nº1. Tandil. Ene/ Jun 2015. Disponible en: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1515-94852015000100010

Richards & Rodgers (2001) *Approaches & Methods in Language Teaching (2nd edition)* Cambridge: University Press.

Roegiers, X. (2016). *Marco conceptual para la evaluación de las competencias*. UNESCO – OIE. Disponible en: http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/resources/ipr4roegiers-competenciesassessment_spa.pdf retomado en Marco Nacional para la integración de los Aprendizajes (2017)

Sanjurjo, L. (2005). Volver a pensar la clase: Las formas básicas de enseñar. Rosario: Homo Sapiens.

Santos Guerra, M. (2001). *Enseñar o el Oficio de Aprender*. Rosario: Homo Sapiens.

Savater, F. (2012). *Ética para Amador*. Buenos Aires: Ariel.

Stenhouse, L. (1991*) Investigación y desarrollo del currículum*. Madrid: Morata.

Terigi, F. (1999) *Currículum. Itinerarios para aprehender un territorio*. Buenos Aires: Santillana.

Terigi, F. (2010) *Sujetos de la educación*. - 1a ed. - Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Terigi, F. (comp) (2006). *Diez miradas sobre la escuela primaria. .* Buenos Aires: Siglo XXI.

Vygotzky, L. (1978) *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

4.3 Bibliografía Específica

MATEMÁTICA

Bosch, M., Chevallard, Y., & Gascón, J. (1997). *Estudiar Matemáticas: El eslabón perdido entre la enseñanza y el aprendizaje*. Barcelona: ICE-HORSORI.

Chevallard, Y. (2013). *La matemática en la escuela: Por una revolución epistemológica y didáctica*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.

Gómez-Chacón, I. (2010). "Matemáticas: mente disciplinar, mente creativamente ética. Una propuesta de educación ciudadana", en Callejo & Goñi (cords.). *Educación matemática y ciudadanía* (pág. 59-88). Barcelona: GRAÓ.

Sadovsky, P. (2005) *Enseñar Matemática hoy. Miradas, sentidos y desafíos*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.

Santaló, L. (1990) Matemática para no matemáticos. Conferencia inaugural del Primer Congreso Iberoamericano de Educación Matemática, Sevilla.

FÍSICA

Castells, Manuel (2008). *Creatividad, innovación y cultura digital. Un mapa de sus interacciones*. Revista Telos: Comunicación e Innovación, 77, 50-52.

Cobo Romaní, C. y Pardo Kuklinski, H. (2007) *Planeta Web 2.0. Inteligencia colectiva o medios fast food*. Grup de Recerca d'Interaccions Digitals, Universitat de Vic. Flacso México. Barcelona / México DF.

Dussel, I. y Quevedo, L. (2010) *Aprender y enseñar en la cultura digital- VI Foro Latinoamericano de Educación; Educación y nuevas tecnologías: los desafíos pedagógicos ante el mundo digital* - 1a ed. Buenos Aires: Santillana.

Maggio, M. (2018), *Habilidades del siglo XXI: cuando el futuro es hoy: documento básico*, XIII Foro Latinoamericano de Educación. – 1ª Ed. - Buenos Aires: Santillana.

Perkins, David (2010) *El aprendizaje pleno: Principios de la enseñanza para transformar la educación.*- 1a ed. Buenos Aires: Paidós

Rogovsky, M & Corina C. (2013) *Aplicaciones para las aulas del futuro,* http://www.pent.org.ar/novedades/aplicaciones-para-aulas-del-futuro.

Scott, C. (2014) *El Futuro del aprendizaje 2 ¿Qué tipo de aprendizaje se necesita en el siglo XXI?* Disponible en https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000242996_spa

GEOGRAFÍA

Durán, D. (2015). *La educación geográfica y la difusión de las innovaciones*. Buenos Aires: Lugar.

Estébanez, J. (1983) *Tendencias y problemática actual de la geografía*. Madrid: CinCei.

Llanos Henriquez, Efraín (2006), El papel de la geografía en la época actual. El caso de la educación, Zona Próxima, nº7 Revista Científica, UniNorte. http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/view/1699/4624

Perkins, D. (2010) *Enseñanza para la comprensión. Introducción a la teoría y su práctica.* Cambridge: Harvard University.

POLITICA Y CIUDADANÍA

Arent, H. (1998). *¿Qué es la Política?* Barcelona: Paidós.

Bourdieu, P. (2002). La "juventud" no es más que una palabra. En: Bourdieu, P. *Sociología y cultura.* México: Grijalbo.

Chaves, M. (2010) Capítulo 1 "¿Juventud?" en Chaves, M. *Jóvenes, territorios y complicidades. Una antropología de la juventud urbana.* Buenos Aires: Espacio Editorial. Pp.25-49.

Foucault, M. (2016). *El nacimiento de la biopolítica.* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Foucault, M. (1985). *El discurso del poder*. Buenos Aires : Folios.

O´Donnell, G. (2007). "Notas sobre el Estado y la Democracia". En: Seminario sobre Democracia y Estado. Centro de Investigaciones sobre Estado y Democracia para América Latina de la Escuela de Política y Gobierno, Universidad Nacional de San Martín. Buenos Aires.

Reguillo, R. (2003) "Ciudadanías Juveniles en América Latina". Última Década N°19, CIDPA Viña del Mar, Noviembre 2003, PP. 11-30.

Segato, R. (2018) *Contra- Pedagogías de la crueldad*. Buenos Aires: Prometeo.

EDUCACIÓN FÍSICA

Pérez Báez, J. EFDeportes.com. "La Evaluación en Educación Física". Revista Digital. Año 16. N° 158. Julio 2011. Disponible en: https://www.efdeportes.com/efd158/la-evaluacion-en-educacion-fisica.htm

Von Kluges, B. (2017). "Evaluación en Educación Física nivel secundario: dichos, hechos y propuesta". Ponencia en 12° Congreso Argentino en Educación Física y Ciencias. 13 al 17 de noviembre de 2017. Memoria disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.10181/ev.10181.pdf

DANZA

Sanguinetti, I. y D'angelo J. (2013) *La creatividad en el aula: aprender a vivir y vivir aprendiendo.* Buenos Aires: Fundación Crear vale la pena.

Reggiani, S. (2015) *La inclusión de la danza en la educación obligatoria. Cuadernos de educación artística -danza-.* Buenos Aires: Ministerio de Educación.

ARTES VISUALES

Aguirre, I. (2005) *Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética.* Octaedro.

Aumont, J. (1992). *La Imagen*. Barcelona: Paidós.

Hernández, F. (2007) *Los estudios de Cultura Visual* en Revista Científica Arte e Investigación, Año 2, Nº 2, Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

Morales Artero, J (2001) *La Evaluación en el área de Educación Visual y Plástica en la ESO.* Barcelona.

Ciafardo, M. y Belinche, D. (2008) *Los estereotipos: un problema de la educación artística. Los artistas son de Piscis* en La Puerta, Publicación Internacional de Arte y Diseño, Año 3, Nº 3, Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.