



Gobierno de JUJUY
Ministerio de Educación
Secretaría de Innovación
y Calidad Educativa

ORIENTACIONES PARA DISEÑAR **PROPUESTAS DE ENSEÑANZA**

• NIVEL SECUNDARIO •

Dirección de
**Planeamiento
Educativo**

Departamento de
**Desarrollo
Curricular**



Gobierno de JUJUY

Ministerio de Educación

Secretaría de Innovación
y Calidad Educativa

Gobernador

Gerardo Rubén Morales

Ministra de Educación

Isolda Calsina

Secretaría de Innovación y Calidad Educativa

Natalia García Goyena

Directora de Planeamiento Educativo

María Guadalupe Bravo Almonacid

Coordinación Pedagógica

Claudia Marcela Gámez Moreno

Coordinación Producción de Materiales

Yamile Aleua

Equipo Técnico Pedagógico

Autores/as

María Marcela Arroyo

Silvia Patricia Cerrudo

Claudia Marcela Gámez Moreno

Estela Mezza Montellanos

Andrea Fernanda Ortiz

María Fernanda Quiroga

Virginia Araya Vergara

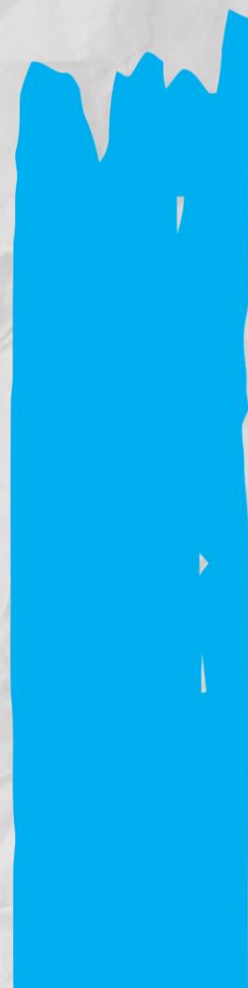
Juan López Guerrero

Revisión y Edición Final

Yamile Aleua

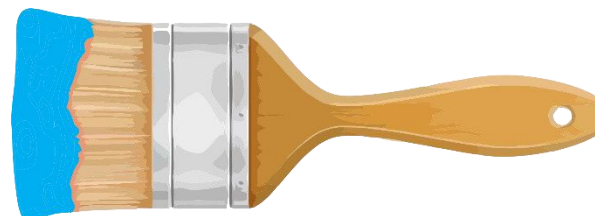
Diseño Gráfico

Ricardo Javier Martínez



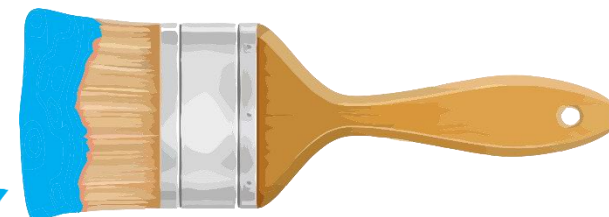
AÑO 2020

ÍNDICE



Presentación	4
Introducción	5
PLANIFICAR EN LA ESCUELA SECUNDARIA HOY	
¿Qué es planificar?	9
¿Para qué planificamos?	10
¿Por qué planificamos?	11
PENSAR LA ENSEÑANZA EN TÉRMINOS DE SABERES	
¿Cómo organizar la enseñanza?	15
- Aprendizaje Integrado	15
- Trabajo Interdisciplinar	16
- Trabajo Disciplinar	17
POSIBLES RECORRIDOS PARA PENSAR LA ENSEÑANZA	
Propuesta 1	19
Propuesta 2	23
Propuesta 3	25
Propuesta 4	27
Propuesta 5	32
Propuesta 6	35
Propuesta 7	40
BIBLIOGRAFÍA	43

PRESENTACIÓN



El inicio del Ciclo Lectivo 2020 es una nueva oportunidad, como cada comienzo del año escolar, para repensar las prácticas pedagógico curriculares que se propondrán a los/as estudiantes a lo largo del mismo.

En este marco, desde el Departamento de Desarrollo Curricular, ponemos a disposición de las escuelas un nuevo documento destinado a favorecer los procesos de apropiación curricular por parte de los actores institucionales, atendiendo a la responsabilidad y compromiso de acompañar, orientar y motivar prácticas pedagógicas cotidianas.

El momento de retorno a las escuelas resulta propicio para que la comunidad educativa defina el proyecto curricular institucional acorde a la/s orientación/es elegidas, destinando tiempo, recursos y creatividad en lo que inspirará y será marco para las planificaciones institucionales y áulicas que se desarrollarán periódicamente.

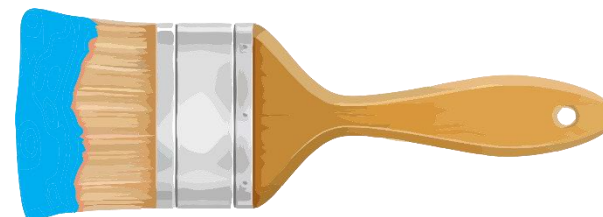
La Educación Secundaria en nuestra provincia transita un proceso de transformación curricular, por lo que esperamos que este documento contribuya a esclarecer y desentrañar la propuesta jurisdiccional. Es nuestra intención que se constituya en una herramienta potente para que, hacia el interior de cada institución, se produzcan intercambios colectivos críticos y reflexivos sobre la propia práctica y se enriquezcan los saberes en torno a ella. El propósito es siempre el de ofrecer las mejores posibilidades para que los/as estudiantes puedan desarrollar su capacidad creativa y el placer por el conocimiento en las experiencias de aprendizaje, porque ese es el sentido de la concreción de la propuesta curricular.

INTRODUCCIÓN

Estamos convencidos/as de la importancia de la planificación como instrumento para la profesionalización del trabajo docente porque permite elaborar, tal como sostiene Steiman (2015), una hipótesis de trabajo construida por los grupos escolares como un colectivo en el que a su vez cada uno/a construye de modo particular, idiosincrática e indiscutiblemente personal. Así, la actividad del aprendizaje escolar se da en una situación colectiva y contextualizada, aunque adquiere particularidades distintivas en cada uno de los sujetos que participan en ella.

El proceso de planificar la enseñanza, de diseñar clases interesantes, requiere visitar las prácticas cotidianas, reflexionar sobre lo que acontece diariamente fortaleciendo aquellas que resultan interesantes y atractivas, mejorando aquellas que no logran despertar el interés de los/as estudiantes y creando y componiendo otras potentes e innovadoras para la mejora de sus aprendizajes.

Para ello resulta fundamental planificar propuestas flexibles que anticipen las estrategias, acciones y actividades seleccionadas. Se espera así que los/as docentes tomen las mejores decisiones desde su lugar de expertos/as, la naturaleza epistemológica del conocimiento, su personalidad y las singularidades de los/as estudiantes que aprenden; integrando, a su vez, los Diseños Curriculares de la jurisdicción para el nivel, la propuesta institucional



en la que se desarrolla la práctica, la tarea en el aula, los intereses propios y, sobre todo, los de los/as adolescentes y jóvenes.

Este documento de acompañamiento curricular presenta en primer lugar las implicancias que conlleva el pensar la enseñanza en términos de saberes, resignificando la relación entre éstos y los sujetos de la enseñanza y los del aprendizaje, valorizando su potencial transformador y creador de nuevos y más potentes saberes y conocimientos.

En segundo lugar, el foco está puesto en la organización de la enseñanza atendiendo a la posibilidad de establecer diferentes modos de articular y/o integrar saberes, contenidos, espacios curriculares y/o formatos pedagógicos.

Finalmente, se presentan algunos modelos de planificación, pensados y contruidos a partir de posibles modos de integrar saberes de los diferentes espacios curriculares del Ciclo Básico y del 3° año del Ciclo Orientado. Creemos que estos modelos son sólo algunos entre muchas posibilidades, por lo que invitamos a que cada escuela pueda realizarlos tal como se presentan, recrearlos según cada realidad o crear nuevas e inéditas formas de enseñanza que resulten diversas, significativas y contextualizadas.



PLANIFICAR

EN LA ESCUELA SECUNDARIA HOY

Planificar es una actividad cotidiana inherente al oficio de ser docente, tarea percibida muchas veces como tediosa, burocrática y realizada en varias ocasiones “solo para cumplir con requerimientos administrativos pedagógicos”; es decir que aún pervive en muchos colegas docentes un modelo tecnológico sobre la planificación. Sin embargo, las transformaciones que vienen sucediendo desde hace décadas respecto de la educación, sus sentidos y funciones, hace que se produzca un viraje hacia una concepción crítica sobre la noción de planificar, la que para nosotros/as actualmente constituye **una actividad dinámica, continua, permanente, flexible y potente** para organizar la tarea pedagógico curricular; por lo que reafirmamos su valor como herramienta para la mejor toma de decisiones sobre la enseñanza.

Por ello renovamos la invitación a reflexionar sobre lo que implica planificar en la escuela secundaria actual para advertir los riesgos que conlleva hacerlo desde extremos opuestos: por un lado, proponer una planificación minuciosa y extremadamente rigurosa, que se transforma simplemente en una forma estandarizada y normalizada de responder al requerimiento del sistema educativo; por otro lado la no planificación, o la planificación mental nos lleva a improvisar demasiado, lo que significa una irresponsabilidad del/de la docente -muchas veces percibida por el estudiantado-, quien pierde el horizonte de propósitos e intencionalidades de la enseñanza a la que entendemos como una intervención intencional en el mundo de los/as otros/as.

El desafío es tener siempre presente que los periódicos cambios que realizamos en nuestra planificación, en función de los emergentes que suceden en la/s clase/s, de la participación de los/as estudiantes, reorienta las intervenciones en las propuestas y se convierte en un

disparador creativo de ideas, recursos y estrategias. En ellas se pone en juego aspectos tales como una teoría sobre la educación, un enfoque, un modelo didáctico, concepciones, creencias y supuestos sobre los/as jóvenes y adolescentes, el aprendizaje y la evaluación; lo que conlleva opciones y decisiones pedagógicas éticas y políticas.

Así, pensar **la planificación de la enseñanza** implica mucho más que plasmar en papel conocimientos, estrategias y procedimientos, supone **un/a docente que piensa, siente y hace en contexto**, un/a docente que:

- Domina saberes de los espacios curriculares y/o campos de conocimiento que enseña (el qué), los marcos curriculares provinciales, el contexto nacional, y las particularidades del proyecto institucional de la escuela, en los que se inscriben sus prácticas de enseñanza.
- Conoce las características, saberes y experiencias de sus estudiantes (quienes).
- Comprende los propósitos formativos de los espacios curriculares y/o campos de conocimiento que enseña (el por qué y el para qué).
- Domina los métodos, conoce, crea y recrea las estrategias a través de las cuales se construye el saber y conocimiento que enseña (el cómo).
- Prevé estrategias de evaluación coherentes con los objetivos de aprendizajes que se promueven, el campo y/o espacio curricular que enseña, el marco académico provincial, los acuerdos institucionales a fin de permitirles a todos/as los/as estudiantes demostrar lo aprendido (qué, cómo, cuándo retroalimentar).

Pensar la enseñanza, planificarla, es tomar decisiones; es habilitar el rico debate que esperamos se dará en cada institución, en cada contexto escolar porque como todos/as sabemos es allí donde se escribe el texto de lo educativo. Planificar (anticipar), gestionar (desarrollar) y evaluar (retroalimentar) nuestras prácticas es explicitar a los/as estudiantes nuestras intenciones pedagógicas y los posibles cursos de acción; entendiendo que todas estas previsiones tienen fundamento y sentido en el marco del quehacer educativo de las escuelas, de su proyecto institucional y en las definiciones establecidas en los Diseños Jurisdiccionales. Así entendida, la planificación es una herramienta clave para la toma de decisiones sobre la enseñanza que necesita del **trabajo colectivo** institucional.

¿QUÉ ES PLANIFICAR?



En palabras de Alejandro Spiegel (2010) planificar es **componer** una clase interesante, implica que el/la docente toma la batuta para **combinar críticamente** los recursos, construyendo un espacio **potente** de enseñanza y aprendizaje (p.35); preparar clases interesantes tiene que ver con los saberes, los contenidos, y con **cómo** se enseñan. Requiere pensar las clases como **territorios de diversidad**, habitados por educandos/as muy diferentes entre sí, cada uno/a con su propia vida, motivaciones e intereses, sus capacidades, sus diversas formas de ser, estar y hacer en la escuela, en el aula, y sobre todo de integrarse a la dinámica del aprendizaje y de la enseñanza.

Por su parte Ruth Harf (1996) define la planificación como un proceso mental donde se manifiestan las actividades pedagógico-didácticas. La planificación es un proceso mental, un sistema que se explicita mediante la diagramación y el diseño escrito, en donde se manifiestan las actividades pedagógico-didácticas. El/la docente las escribe, pero a la vez son un producto institucional ya que hacen referencia al quehacer educativo de la institución. Son comunicables, analizables y sujetas a modificaciones, siempre son intencionales, son un producto y una herramienta para la toma de decisiones del/de la docente para anticipar, prever, organizar y decidir cursos de acción (p.1).

Gustavo Bombini y Paula Labeur (2013) sostienen que planificar la enseñanza es al mismo tiempo un ejercicio de imaginación y de toma

de decisiones en el que los saberes disciplinares son pensados desde el lugar de la enseñanza y en contexto, una especie de diario del viajero, el espacio textual que permite -mientras se está escribiendo- **reflexionar sobre la práctica**, pensar acerca de ella, pensarse en ella.

Sobre estas nociones es que entendemos que planificar es sostener el protagonismo del/de la docente y su intencionalidad pedagógica, como decisor/a, diseñador/a, planificador/a de sus clases. Un/a **docente compositor/a** es capaz de **organizar estrategias pedagógicas contextualizadas** y adecuadas a los/as estudiantes a los fines de potenciar sus aprendizajes, integrando distintos lenguajes, textos, que enriquezcan y potencien estrategias de aprendizaje vinculadas con la vida, con la realidad tanto de quien enseña como de quien aprende y del contexto en donde este intercambio se produce.

Así es que se entiende a la planificación como una herramienta indispensable para nuestras prácticas cotidianas, puesto que no solamente prevé, organiza y guía nuestra tarea, sino que además se conforma como un **documento público** al cual tanto el equipo directivo como el de supervisión deben tener acceso. Nuestra planificación debe permanecer en la institución y estar al alcance de nuestros/as colegas, para revisar todo tipo de estrategias didácticas o actividades, para autoevaluarnos o incluso para realizar acuerdos didácticos con docentes de otros espacios curriculares y/o campos de conocimiento.

¿PARA QUÉ PLANIFICAMOS?



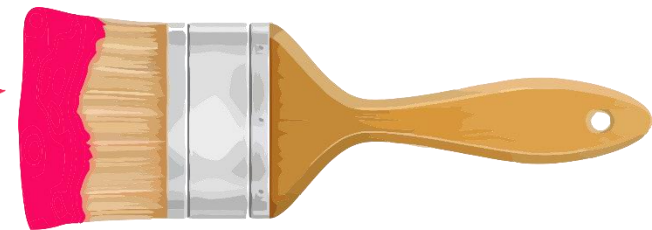
Planificar es una actividad propia del ser humano; de una u otra manera toda actividad se planifica en la medida que implica organizar, anticipar, prever, tomar decisiones. Así la planificación forma parte de nuestra vida cotidiana.

Ahora, cuando hablamos de planificar nuestras clases estamos hablando de cómo preparamos nuestras clases, cómo las anticipamos, cómo las diseñamos, es el momento de las **macrodecisiones** (Steiman 2015): definir la actividad que vamos a proponer, el tipo de material con que los/as alumnos/as van a trabajar, el contenido que vamos a tratar. Se corresponden con las decisiones que tomamos de antemano, que se enraizan con los propios supuestos subyacentes sobre cómo prevemos lo que queremos que acontezca en las aulas: **qué** se pretende enseñar, **para qué** enseñar, **cómo** lograr los propósitos planteados; para anticipar respuestas, definir recursos y diseñar una evaluación que nos permita enriquecer la enseñanza teniendo en cuenta las trayectorias singulares, diversidad frente a la que se pretende brindar la posibilidad para que los/as estudiantes logren aprendizajes equivalentes.

En nuestra provincia a estas pretensiones sobre para qué planificamos, se suma el desafío de planificar la enseñanza diseñando una **propuesta flexible**, dinámica, que organice y oriente las prácticas centradas en las definiciones curriculares, epistemológicas y didácticas planteadas en los Diseños Curriculares para la Educación Secundaria y que se espera sean recreadas,

resignificadas, ampliadas, y complementadas por los actores escolares que las lleven adelante. Esto será posible cuando se propongan y logren articular los saberes y el desarrollo de las capacidades a través de formatos, dispositivos y agrupamientos diversos, novedosos y atractivos como componentes de una propuesta de enseñanza potente e interesante.

¿POR QUÉ PLANIFICAMOS?



Argumentar el por qué podría asentarse en múltiples respuestas, todas ellas importantes: porque nos permite organizar lo que queremos hacer, porque podemos anticipar los posibles problemas y sus soluciones, porque no podríamos llegar a ningún lado si no tenemos en claro a dónde ir, si no somos capaces de realizar el plan.

Planificar es concretar en un texto ordenado, organizado, un plan de enseñanza posible, flexible, razonable y realizable en este contexto, con estos recursos y para estos estudiantes; permite conjugar la teoría con la práctica pedagógica. Su importancia radica en la necesidad de organizar de manera coherente lo que se quiere lograr con los/as estudiantes en el aula, permitiendo anticipar cuál es el mejor escenario para la consecución de nuestros objetivos.

Asimismo el **texto escrito permite su objetivación**, favoreciendo una visión integral de la propuesta, analizando la coherencia entre los diversos componentes didácticos -su selección, gradualidad, complejización y articulación-, buscando a su vez lograr una relación armónica entre la planificación áulica, la planificación institucional, y por lo tanto, respondiendo a los lineamientos del Diseño Curricular vigente. Ofrecer una anticipación sistémica y sistemática permite reducir la incertidumbre, si se cree que en definitiva todo lo que se planifica deja márgenes de acción, de flexibilidad para atender las contingencias e imprevistos que pueden presentarse en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Así planteada conforma una suerte de **memoria del pensamiento pedagógico**, comunicable y que persiste en el tiempo, posible de ser contrastada y confrontada con otras producciones propias y/o de los/as colegas anteriores y actuales inspirando la reflexión acerca de los procesos de decisión sobre el quehacer docente.

En suma, concretar y objetivar ese texto permite identificar y analizar las decisiones que tomamos en ese entorno del aula en relación a los mundos que se encuentran en la misma: el de los/as estudiantes, el de la profesión y el de nosotros/as mismos/as (los/as docentes); de modo tal que podamos interpelar esas decisiones, cuestionarlas, ponerlas en duda y debatir sobre si son las mejores decisiones posibles y sobre todo si son decisiones que conjugan una intervención ética, justa, digna que favorezca aprendizajes equivalentes en los/as educandos.



PENSAR LA ENSEÑANZA

EN TÉRMINOS DE SABERES

Para pensar la enseñanza en términos de **saberes** resulta necesario distinguirla del enfoque enciclopedista, componente sustantivo de la gramática escolar de la Educación Secundaria tradicional, que concebía al **conocimiento fragmentado** en un conjunto de teorías inventariables, clasificables y acumulables que se encontraban en libros y textos científicos; consolidándose como un único y válido saber transmitido por el/la docente, a quien se le reconocía la autoridad para su traducción didáctica. Este modelo se corresponde con lo que Freire define como **educación bancaria**, en la que el/la educador/a “deposita” conocimientos en la mente del/de la educando/a, instancia en la que se tratan de “inculcar” nociones, e introducirlas en la memoria de los/as alumnos/as.

Los saberes, en tanto verbos, se vinculan con los procesos cognitivos que realizan los/as estudiantes; refieren a una operación mental centrada en la construcción, internalización y apropiación de los saberes por parte de los sujetos sostenidos en su deseo de conocer (Marco General Diseño Curricular p.29)

La enseñanza en términos de saberes implica habilitar el **diálogo entre saberes**, que constituye una manera de relacionar estudiantes, docentes y comunidad, en la que cada sujeto expresa su saber y el saber sobre lo otro, la cultura; de este modo la escuela incorpora la realidad vivida por cada sujeto involucrado en la tríada enseñanza-aprendizaje-conocimiento a través de las costumbres, los hábitos, creencias, saberes cotidianos y populares. Así es que la realidad cotidiana se despliega junto al conocimiento académico y el papel de

la enseñanza es **transversar la diversidad cognoscitiva** (Pérez Luna y Alfonso, 2008, p. 456).

La **relación horizontal y democrática de saberes académicos y de la experiencia** a través del diálogo entre saberes permite dimensionar lo diverso, potenciar el pensamiento complejo. Esto significa romper con la linealidad, las regularidades preestablecidas y dar cabida a lo inédito, y a todo aquello que crea dudas, curiosidad, interés, contradicciones, cuestionamientos e inquietudes tanto de los sujetos que aprenden como de los que enseñan.

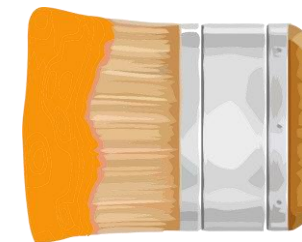
El diálogo de saberes se produce entre la **diversidad de posiciones**, miradas que se despliegan frente a un conocimiento en el que los intervinientes docentes, estudiantes, directivos, miembros de la comunidad se proponen **desocultar la realidad** produciendo distintas miradas interpretativas que resultan muchas veces complementarias y otras contradictorias, enriqueciendo un abordaje integral, holístico, en un intento de cada vez mayor acercamiento a la realidad.

Promover este diálogo requiere de docentes que propicien el **desarrollo del pensar**, que elaboren propuestas pedagógicas didácticas abiertas a la creatividad, la búsqueda y construcción individual, grupal y colectiva del conocimiento, generadoras de actitudes indagadoras y reflexivas. Se espera que el/la docente, además de tener dominio sobre su disciplina, se constituya en **compositor/a de clases interesantes**, un/a maestro/a experto/a que facilite la comprensión de sus estudiantes y aliente **una relación con el conocimiento** basada en la construcción de vínculos solidarios y de respeto a las diferencias entre los/as estudiantes en función de su diversidad y singularidad.

Una relación con el saber implica una relación con el mundo, una posición del sujeto como sujeto que quiere saber, que desea saber y que entiende que el saber es “poder”; poder **transformarse a sí mismo/a** en primer lugar, para luego transformar su contexto, su realidad, la realidad de los/as otros/as. Esto supone promover situaciones de enseñanza donde la relación con el conocimiento se construya mirando, operando y pensando en **transformar la realidad** favoreciendo la circulación de conocimientos social y culturalmente válidos que actúen enriqueciendo la vida de los/as estudiantes.

Desde este posicionamiento resulta una necesidad explícita la de consagrar a los/as estudiantes como portadores/as de saberes propios y, por sobre todo, protagonistas activos/as en la construcción de conocimientos significativos, reconociendo la oportunidad que implica el trabajo diario por saberes, para generar nuevos conocimientos situados para los educandos.

¿CÓMO ORGANIZAR LA ENSEÑANZA?



Aprendizaje Integrado

Readecuar la oferta curricular y pedagógica en el marco de las transformaciones político-educativas de la Educación Secundaria de nuestra provincia exige profundizar y generalizar cambios en la organización institucional de los aprendizajes y en la propuesta de enseñanza construyendo progresivamente y entre todos/as nuevos rasgos de identidad para la escuela secundaria desde los cuales habilitar escenarios pedagógicos que apuesten firmemente a restituir y/o fortalecer en los/as estudiantes el deseo y la decisión de aprender.

Uno de los ejes sustanciales de la acción educativa provincial debe ser el de promover que los/as adolescentes y jóvenes puedan reflexionar sobre distintas problemáticas desde diversos puntos de vistas, perspectivas, enfoques que colaborativamente permitan resignificar la complejidad del mundo y del conocimiento. Para que “sean capaces de utilizar el conocimiento como herramienta para comprender y transformar constructivamente su entorno social, económico, ambiental y cultural, y de situarse como participantes activos/as en un mundo en permanente cambio” (Diseño Curricular para la Educación Secundaria, 2018, p.18).

Para ello resulta necesario incorporar en la organización de los aprendizajes y las propuestas pedagógicas el enfoque de Aprendizaje Integrado como parte de la cotidianidad del aula. Este enfoque busca que los/as estudiantes comprendan la relación entre diferentes saberes y contenidos curriculares, que sean capaces de articular conocimientos, metodologías y habilidades de diferentes

disciplinas y/o áreas del conocimiento para lograr aprendizajes significativos que no estén fragmentados, transitando su proceso de aprendizaje de un modo colaborativo (Ministerio de Educación de la Nación, 2018, p. 15).

Entendemos que una estrategia curricular que enfatiza en la integración de los saberes, desde ejes temáticos y/o problemáticas relevantes, entre otros, favorece la formación de una mirada que advierte la complejidad de la realidad, promueve su comprensión y el proceso de aprendizaje permanente a través del cual se pretende lograr el desarrollo integral de un ciudadano/a activo/a y participativo/a.

Integrar los saberes de los espacios curriculares con diversos formatos y con variados modos de agrupamiento de estudiantes requiere la búsqueda, organización y construcción del conocimiento por parte de los/as mismos/as e implica la actualización y reflexión permanente del/de la docente sobre su propia práctica pedagógica, lo que permitirá ofrecer mejores situaciones de enseñanza y oportunidades de aprendizaje.

La construcción de nuevas dinámicas de trabajo integrado deberá basarse en la curiosidad, la búsqueda, la creación, generando en el/la estudiante predisposición frente a situaciones, ideas y teorías para adentrarse en ellas y llegar a explicarlas y comprenderlas. Desde este enfoque se concibe al/a la estudiante como protagonista y constructor/a de conocimiento, al/la docente como gestor del cambio y mediador, a la escuela como espacio de

encuentro y de articulación de saberes y a la comunidad como contexto de circulación de saberes socialmente válidos.

Asumir esta perspectiva implica que supervisores/as, directores/as y docentes realicen esfuerzos convergentes para construir acuerdos claros que permitan crear y mantener un clima de trabajo colaborativo a través del cual impulsar progresivamente la apertura y flexibilidad para integrar saberes disciplinares. Favorecer propuestas de enseñanza y situaciones de aprendizaje que fortalezcan este tipo de vínculo con el conocimiento compromete a:

- Generar espacios de diálogo e intercambio en los cuales consensuar saberes, capacidades, metodologías, formatos pedagógicos, tiempos y agrupamientos con sentido y significatividad para construir experiencias en las que prevalezcan la coherencia y complementariedad entre las disciplinas.
- Otorgar una permanente legitimidad a los saberes comunes, de valor social, que fortalezcan la apertura de la escuela a la comunidad promoviendo prácticas educativas con las que los/as estudiantes se sientan más comprometidos/as y representados/as.
- Entablar vínculos de las escuelas secundarias con el mundo de la producción y el trabajo desarrollando experiencias pedagógicas en empresas, con organismos estatales, civiles, culturales permitan a los/as alumnos/as el manejo de tecnologías o brinden una experiencia adecuada a su formación (Ley Nacional de Educación, art. 33°, 2006).

En síntesis, desde el aprendizaje integrado se apuesta a movilizar y tensionar ciertas formas tradicionales de organización curricular e institucional en la escuela secundaria, otorgando protagonismo y visibilidad a las diversas miradas y reflexiones que los/as

adolescentes construyen al entrar en contacto con diferentes marcos teóricos, metodologías, procedimientos, conceptos durante estas experiencias escolares de interacción entre disciplinas.

Trabajo Interdisciplinar

Entendemos que la interdisciplinariedad constituye una vía que tiende a posibilitar la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje teniendo en cuenta que el desarrollo científico técnico transita hacia niveles de mayor integración, estableciendo conexiones, interacciones, fusiones e integración de los diversos planos de conocimiento. Por ello, en la escolaridad la interdisciplinariedad no constituye un hecho espontáneo, sino que se hace indispensable la acción ordenada y consciente de quienes participan de su construcción y formulación pedagógica propiciando otros modos de presentar los saberes que favorezcan aprehender conocimientos en el aula y en las instituciones escolares.

La humanidad avanza inevitablemente hacia la solución de problemas de forma integral, a través de relaciones y diálogos de saberes entre las diferentes ciencias; es por ello que la escuela debe fortalecer en su cotidianeidad la integración de las disciplinas estableciendo relaciones interdisciplinarias en el diseño de propuestas pedagógicas atractivas para los/as estudiantes.

Desde hace tiempo distintas normativas que regulan el nivel secundario destacan la relevancia del trabajo interdisciplinario a partir de diferentes modalidades que den cuenta de la heterogeneidad de la población estudiantil de la escuela secundaria actual y favorezcan sus aprendizajes. Las Resoluciones CFE N° 93/09 y 330/17 resaltan la importancia de promover propuestas de enseñanza que pongan el acento en la construcción de saberes que requieran del aporte y el diálogo conceptual entre distintas disciplinas o áreas curriculares.

Así, la enseñanza en el nivel secundario deberá brindar espacios de aprendizaje que conecten la escuela con el mundo, que incorporen al currículum saberes emergentes que aborden desde diferentes perspectivas problemáticas actuales locales, regionales, nacionales y hasta globales y, sobre todo, referidas a las realidades socio-históricas que atraviesan los/as adolescentes y jóvenes de nuestra provincia.

Trabajo Disciplinar

La enseñanza disciplinar requiere de un/a docente especializado/a y actualizado/a en la disciplina por un doble propósito: por un lado diseñar propuestas pedagógicas interesantes, potentes y atractivas, referenciadas tanto a problemáticas actuales de la propia ciencia como a problemáticas sociales; y por el otro como base y condición necesaria para relaciones interdisciplinarias pertinentes y coherentes.

Este documento invita nuevamente a reflexionar sobre la disciplinariedad como sustento organizacional del conocimiento y como punto de partida para generar experiencias de aprendizaje que desde los aportes de diferentes campos pongan en diálogo la multiplicidad de saberes que fortalezcan diversas formas de ser, estar y aprender en la escuela.

El trabajo interdisciplinar implica en un primer momento partir del bagaje e identidad propia que ofrece cada disciplina científica, es decir, sus conocimientos, prácticas, conceptos específicos, técnicas, para poner el conocimiento en movimiento desde la apertura, el intercambio y la confrontación de saberes, buscando desdibujar los límites disciplinarios y conceptuales.

Organizar la enseñanza por disciplinas supone entonces tener presente que el trabajo con el conocimiento refiere a la adopción de un posicionamiento social desde el cual pensar y llevar adelante

la transmisión de saberes que son el resultado de un proceso de construcción científica histórica y cultural permanente. “Desde esta tarea de circulación de saberes se debe generar el tránsito de una curiosidad ingenua a una curiosidad exigente que consagre la enseñanza como actividad que promueve no solo el acceso al conocimiento, sino también su confrontación y apropiación” (Diseño Curricular para la Educación Secundaria, 2018, p.31).

A partir de esto es importante tener presente que según la Resolución CFE N°93/09 las disciplinas son propuestas que priorizan la intencionalidad pedagógica de transmitir los saberes propios de un campo de conocimiento social y culturalmente significativo, por lo que se encuentran en permanente transformación, de tal manera que:

(...) entendemos que el conocimiento disciplinar no tiene una presentación única con validez universal y por tanto, nunca constituye un cuerpo de conocimiento acabado y dotado de una lógica interna consistente, sino una aproximación provisional a la interpretación de una parcela de la realidad, limitada, contradictoria y de fronteras difusas (Fernández Cruz, p.2).

Por consiguiente, se hace evidente la necesidad de asumir el rol del/la docente como sujeto activo que participa de manera significativa en la producción de sentido y transformación del saber disciplinar. En palabras de Ortega Iglesias (2017):

Entendemos que gran parte de los saberes escolares con que el profesor educa y forma individuos son el resultado de un proceso de producción histórico-cultural con el cual el profesor ha devenido sujeto productor y enseñante del contenido asociado a las disciplinas escolares (p.89).

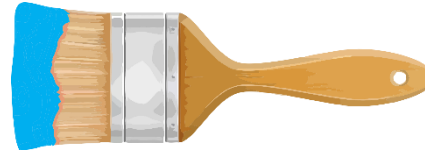
The background is a vibrant, abstract composition of various colors including yellow, green, pink, orange, blue, and purple. It features dynamic paint splashes, drips, and overlapping organic shapes that create a sense of movement and energy. The colors are layered, with some appearing more prominent than others, creating a rich, textured effect.

POSIBLES RECORRIDOS PARA

PENSAR LA ENSEÑANZA

Los siguientes modelos de planificación están inspirados en la indagación y creación del Equipo Técnico del Departamento y en el reconocimiento de prácticas pedagógicas que ya suceden en nuestras escuelas motorizadas por docentes reflexivos/as sobre sus saberes y experiencias disciplinares, pedagógicas, didácticas, que se animan a diseñar y desarrollar propuestas innovadoras e inéditas.

Propuesta 1 Chasky Tur



Formatos posibles: Ateneo, seminario y/ o talleres creativos

Destinatarios: estudiantes de 3° año de la Orientación en Turismo

Espacios Curriculares: Lengua Extranjera, Comunicación y Turismo, Territorio, Patrimonio y Turismo.

Tiempo: Un mes durante el 3° trimestre

Fundamentación

La figura del chasky, desde la cosmovisión andina, representa al encargado de llevar y comunicar los mensajes en diferentes regiones y lugares. En esta propuesta, se toma este personaje como modelo para que los/as estudiantes puedan emprender un recorrido de aprendizaje diferente, reconocer y revalorizar la riqueza cultural y turística. De esta forma podrán desarrollar una mirada sobre el turismo, como experiencia educativa, recorrer circuitos no convencionales y poner en valor patrimonios intangibles, naturales y vivientes de la provincia.

En cuanto a la interdisciplinariedad, se sugiere el trabajo conjunto de los espacios curriculares del ciclo orientado mencionados, sin embargo esto no impide que se puedan sumar otros. Cada institución podrá definir el alcance de la propuesta brindando la oportunidad de ampliar la participación hacia otros cursos,

contraturno, otras instituciones del medio local. Lo importante es que los/as jóvenes inicien esta orientación desde un enfoque amplio que les permita incursionar en nuevos caminos, desafíos y experiencias de aprendizaje. Es por ello que, en este modelo didáctico, se invita a pensar en actividades de simulación y de escenarios futuros posibles en dinámicas recreativas de exploración.

Propósitos

- Generar espacios de reflexión sobre el potencial turístico que tienen las distintas regiones de la provincia.
- Propiciar encuentros con referentes comunitarios y del área turística para reconocer las particularidades de la industria turística local (gastronómica, cultural, musical, natural u otras posibles).
- Promover la creatividad mediante diferentes expresiones artísticas y la concientización sobre el cuidado y preservación patrimonial de la provincia.
- Idear instancias para la socialización y comunicación de experiencias que permitan revalorizar y recuperar los saberes ancestrales (lingüísticos, artísticos, medicinales, etc.)

Saberes

Comunicación y Turismo:

Ejes: Comunicación y Turismo

- aplicación de diseño de estrategias comunicativas en la actividad turística

Comunicación

- reconocimiento en los futuros escenarios del turismo relacionados a la aplicación de nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Redes sociales para la comunicación en turismo

- reconocer la importancia de la comunicación turística dentro de las redes sociales para verificar la magnitud y efectividad de las acciones.

Diseño y difusión de folletería

- introducción a la producción en comunicación aplicada a la actividad turística
- aplicación de utilitarios y software de aplicaciones

Lengua Extranjera:

Ejes: Organización temática- Ambiente y reflexión intercultural.

- Conocimiento de los diferentes modos de valoración que las sociedades hacen de sus contextos naturales, discriminando las cinco regiones de la provincia.
- Comprensión, explicación y uso de los diferentes recursos naturales en relación a la forma de trabajo, producción y sus respectivas implicancias sociales, ambientales, económicas, políticas, entre otras.

- Valoración de las especies naturales y la conservación del hábitat.
- Conocimiento e identificación de especies animales y/o plantas en peligro de extinción.
- Iniciación en la escritura de comentarios de blogs, foros virtuales.
- Valoración de la diversidad lingüística como una de las expresiones de la riqueza cultural de la región.

Territorio, Patrimonio y Turismo

Eje Sistema turístico

- Valoración de la incidencia de la actividad turística en múltiples dimensiones: socio-cultural, económica y ambiental.

Territorio y patrimonio

- Conceptualización de Patrimonio y su caracterización: Intangible- tangible, movable e inamovable, cultural- natural, material e inmaterial. Patrimonio vivo.

Recursos

Materiales: material reciclable para folletería, grabadores, notebook, proyector, carpetas, cámaras fotográficas, celulares, etc.

Actividades

Primera semana:

Los/as docentes de los espacios articulados deberán profundizar, a través de un seminario o ateneo por ejemplo, sobre los ejes previstos para esta propuesta. Luego se organizará una jornada de encuentro entre todas las divisiones de 3° año para participar de una charla informativa con algún especialista del área de Turismo de la provincia que brinde un panorama general sobre las

particularidades de las regiones de la provincia. La idea es que a partir de este encuentro, los/as jóvenes tengan información interesante para pensar en qué circuito van a elegir para trabajar. Se organizarán equipos de trabajo (equitativos) según los circuitos que se propongan. Una opción puede ser la siguiente:

Modelos de organización de los circuitos turísticos:

Posibles Circuitos turísticos escolares	Gastronómico	Recorridos por cocinas familiares, comedores de barrios, restaurantes típicos, etc.	infografías con lenguaje de señas y/o pictogramas-folletería texturada (sistema Braille) y /o trifolios
		Recorridos por mercados, ferias, rutas de especias.	
	Musical	Recorrido por espacios donde circula música regional, donde se crean instrumentos, festividades. Mapeo de músicos referentes	
		Recorrido por festivales musicales	
	Naturaleza	Expediciones fotográficas de fauna autóctona (insectos, reptiles, anfibios y mamíferos) Avistaje de aves	
		Recorridos etnobotánicos (plantas medicinales)	
	Cultural	Recorridos lingüísticos, a través de obras literarias jujeñas. Relatos orales mitos y leyendas	
		Recorrido a través del sincretismo religioso jujeño (día de los santos difuntos, por ejemplo.) Muestras pictóricas de artistas jujeños (reconocidos o anónimos)	

#Las opciones previstas en el cuadro con los circuitos se pueden ampliar o modificar según criterio docente y posibilidades de acceso.

Segunda semana:

Una vez elegido el circuito, se acordarán las pautas de trabajo (tiempos, recursos, etc.) y se llevarán a cabo las actividades necesarias en cada caso (salidas de reconocimiento, registro fotográfico, entrevistas, etc.) Los/as docentes deberán acompañar y sugerir material bibliográfico y/ o espacios para realizar los registros.

Si por ejemplo se elige el circuito gastronómico, los/as estudiantes pueden realizar un recorrido y diseñar un menú inclusivo (con texturas) para personas con discapacidad visual o un mapa de recetas tradicionales, o un trifolio con el menú en español, en lengua extranjera y en la lengua originaria de la región elegida (se podrá articular con la Escuela de Idiomas de la provincia o con los idóneos de las comunidades) según la región.

Otra propuesta es que diseñen folletería para dar a conocer las opciones culinarias en los mercados o ferias artesanales típicas, entre otras. Las propuestas pueden ser múltiples y variadas de acuerdo al circuito elegido.

Tercera semana:

Para cerrar este ciclo de trabajo interdisciplinario se sugiere que se organice un evento para socializar las producciones realizadas por cada equipo. Una idea es que se realice un encuentro de agencias de viajes ficticias en las que se propongan packs turísticos con los circuitos elegidos. Estos encuentros se pueden pensar para visitar

otras escuelas cercanas o para realizar intervenciones sencillas en diferentes lugares (comedores comunitarios, iglesias, clubes, etc.)

Cuarta semana

Otra opción es que se realicen blogs o páginas turísticas educativas (en coordinación con la secretaría de Turismo, por ejemplo, o con otra institución turística). En esta propuestas se pueden plantear diferentes medios de comunicación turísticas como redes sociales, aplicaciones móviles, celumetrajés, historias de instagram, o las que los/as estudiantes propongan para la difusión de sus circuitos.

Evaluación

Criterios: trabajo colaborativo, presentación de los trabajos solicitados en tiempo y forma, respeto por las producciones de los otros/as, innovación y originalidad en las presentaciones de las temáticas. Interés y generación de propuestas. Otros que el/la docente considere acorde a cada actividad realizada y en consonancia con la evaluación formativa.

Links de interés

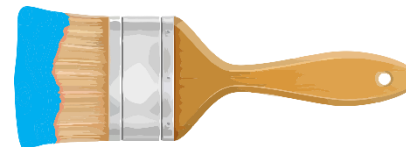
<https://www.welcomeargentina.com/>

<https://www.argentina.gob.ar/turismo/comunidad/turismo-patrimonio-y-escuela>

<https://sites.google.com/site/seuunjujuy/unjuprod/somos-unjuprod>

Propuesta 2

"Interpretar los mensajes del ambiente que me rodea"



Formato: Ateneo

Destinatarios: estudiantes de 3° año de la orientación en Agronomía y Ambiente

Espacios Curriculares: Lengua Extranjera y Agroecología

Tiempo: dos semanas

Fundamentación

En esta propuesta de planificación se sugiere que los/as docentes de 3° año trabajen interdisciplinariamente en los espacios de Lengua Extranjera (Formación General) y en Agroecología (Formación orientada). En el primer caso, se propone abordar el eje de *Organización temática* ya que en el mismo se consideran los saberes relacionados al ambiente; mientras que, para Agroecología se sugieren los previstos en el eje: el agro y ambientes rurales.

Esta selección de saberes se justifica desde las implicancias que tiene el cuidado del ambiente como problemática transversal planteada en el Diseño Curricular (DC). Asimismo la provincia de Jujuy tiene la Ley provincial de Educación Ambiental N° 6105/18, en la que se invita a trabajar la educación ambiental en las escuelas, considerando las diferentes problemáticas locales y/o regionales.

Los/as estudiantes podrán cuestionar, indagar y realizar propuestas superadoras a partir de las problemáticas que se visibilicen en la primera semana de trabajo. En relación a la importancia que tienen,

tanto el proceso de búsqueda y selección de datos como la socialización de las conclusiones, se considera que el **ateneo** es el formato pedagógico más adecuado para trabajar. En este sentido, se organizarán los espacios de reflexión y debate interdisciplinario para que los/as jóvenes logren expresar sus ideas, argumentos, inquietudes y alternativas de resolución, según los acuerdos que se realicen en cada caso.

La tarea conjunta y la propuesta de problemáticas desafiantes permiten que los/as jóvenes sean cada vez más críticos y comprometidos con sus propios aprendizajes.

Propósitos

Promover espacios para la búsqueda, lectura y selección de material acorde a las temáticas elegidas por los/as estudiantes.

Ofrecer dispositivos que faciliten la lectura comprensiva del material elegido, tanto en lengua de escolarización como en la lengua extranjera que se aprende.

Propiciar la elaboración de material para el ateneo, formato papel o digital, en un ambiente de valoración del trabajo realizado por los/as compañeros/as.

Recursos

Materiales: folletos, información de libros en formato papel o en formato digital, computadora, proyector.

Saberes

Lengua Extranjera: para el eje de organización temática se considerará la comprensión, explicación y uso de los diferentes recursos naturales en relación a la forma de trabajo, producción, y sus respectivas implicancias sociales, ambientales, económicas, políticas, entre otras. También conocimiento de la valoración que las sociedades hacen en sus contextos naturales, discriminando las cinco regiones de la provincia.

Para el eje de reflexión intercultural se considerará la valoración de la lengua extranjera en su oralidad y escritura, que favorecen la participación ciudadana y el diálogo intercultural.

Agroecología: se considerará el eje de “Los espacios rurales y la ecología” en el que se trabaja en la comprensión de la importancia de la ecología y su relación con las otras ciencias; concientización de las transformaciones de los bienes y de los efectos sobre la naturaleza por causa de los diferentes procesos que se realizan.

En el eje de “Los agroecosistemas y cadenas de valor, industrialización y comercialización” se trabajara en concientización respecto del uso y aplicación de buenas prácticas agrícolas y de manufacturas, con diferentes formas sustentables y sostenibles.

Actividades sugeridas

Primera semana: lectura de diferentes textos que aborden en primera instancia los conceptos del espacio de agroecología, paralelamente desde el espacio de lenguas extranjeras el/la docente

brindara a los/as estudiantes material vinculado al cuidado y preservación de los recursos naturales. Búsqueda de material complementario y ampliatorio de la temática en sitios web o páginas que serán facilitados por el/la docente. Selección del material que los/as estudiantes consideren relevante para trabajar en el debate del ateneo, orientado por los/as docentes.

Segunda semana: organización del ateneo con el material para exponer y ofrecer en el mismo. Realización del ateneo: debate de los/as estudiantes moderado por los/as docentes de los espacios curriculares involucrados, de acuerdo a los focos de discusión acordados previamente. Conclusión final y cierre del ateneo.

Evaluación: se realizará de manera interdisciplinar para ambos espacios curriculares. Los/as docentes pueden acordar los instrumentos de manera conjunta para compartirlas con los/as estudiantes.

Criterios: el trabajo en equipo, el respeto por el trabajo de los/as compañeros/as, compromiso y responsabilidad con las tareas asignadas por los/as docentes, entrega de material elaborado con anterioridad al ateneo.

Instrumentos: pueden ser unas tablas en formato Word, o en drive que permitan que los/as estudiantes puedan acceder para conocer como es el proceso de aprendizaje de manera gradual y progresiva. También puede ser un portfolio en donde están los criterios de cada instancia de evaluación.

Una encuesta dirigida a los/as estudiantes, elaborada por los/as docentes que les permita emitir aspectos generales de las diferentes tareas y de la conclusión final del ateneo. Esta puede estar en formato papel o digital, aspecto que se organizara con anterioridad y de manera acordada entre docentes y los estudiantes.

Propuesta 3

"Vos y yo tenemos los mismos derechos"

Formato: Taller

Destinatarios: estudiantes de 3° año de la orientación en Educación Física

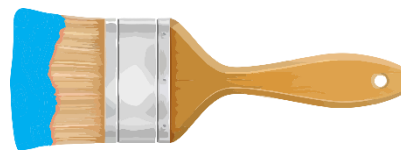
Espacios curriculares: Lengua extranjera, Culturas Corporales y Educación Física

Tiempo: dos jornadas completas en el ámbito escolar.

Fundamentación

El ser humano es un ser social por naturaleza, esto produce relaciones entre las personas y se generan distintos tipos de vínculos. Esta situación en los/as adolescentes se traduce en grupos de pertenencia, que presentan determinadas características sociales, de intereses comunes, etc. Partiendo del concepto de pertenencia e identidad es que se proponen estas jornadas de trabajo en formato taller para los estudiantes de 3° año de la orientación en Educación Física.

En ese sentido se consideran los espacios curriculares de formación general "Lengua Extranjera" con el específico del ciclo orientado denominado "Culturas Corporales y Educación Física". En relación a los saberes para Lengua Extranjera se considera pertinente trabajar desde el eje de organización temática, considerando los saberes de identidades, en tanto que para "Culturas Corporales y Educación Física" se considera el eje de perspectiva socio antropológica. Estos ejes de saberes permitirán que el/la estudiante pueda desarrollar las capacidades de compromiso y responsabilidad, así como también la resolución de problemas, que permitirá abordar las problemáticas de diferentes situaciones y desafíos que les presenten los/as docentes para las jornadas de trabajo.



Propósitos

- Promover espacios de lectura individual de los distintos procesos de construcción de identidad en el entorno cercano y en otras culturas.
- Generar situaciones de debate grupal sobre las distintas posturas con un análisis comprensivo de las configuraciones creadas en torno a las posturas, para la posterior selección de dos o tres temáticas para profundizar en las jornadas del taller interdisciplinario.

Recursos

Materiales: material de lectura en formato papel y digital, afiches de las presentaciones de las temáticas, notebook, proyector, trifolio para entregar a los/as compañeros.

Saberes

Lengua Extranjera: eje de organización temática se considerará los saberes de identidades tales como: reconocimiento del otro como semejante, situaciones problemáticas discriminatorias.

Culturas Corporales y Educación Física: se considerará el eje de perspectiva socio antropológica en el que se abordan saberes como: revisión de las prácticas culturales y las construcciones de subjetividades; análisis de las configuraciones sociales, culturales, familiares y grupales.

Actividades

Primera jornada: luego de intercambiar temáticas los/as docentes de Lengua Extranjera (LE) y de Culturas Corporales y Educación Física entregarán material de lectura a los/as estudiantes para realizar una aproximación tanto en lengua de escolarización como en la LE que los/as estudiantes aprenden. Esto es con el fin de buscar puntos en común y diferentes en torno a una problemática que se presentan en ambas culturas. Analizarán y debatirán junto al/a la docente las conclusiones a las que llegan después de la lectura.

Segunda jornada: elegirán dos o tres problemáticas que les resulten más desafiantes para trabajar en el taller. Elaborarán los afiches, power point para compartir en el taller con otros/as estudiantes de la institución educativa. Como cierre de la jornada entregarán los trifolios elaborados con las principales conclusiones a las que arribaron luego de las actividades propuestas en torno a las problemáticas de identidad y configuraciones sociales.

Estas conclusiones marcarán las coincidencias y diferencias de las problemáticas en ambas culturas y cómo es la configuración y las subjetividades en las mismas.

Evaluación

Desde el enfoque formativo: será procesual, guiada y de manera constructiva.

Criterios: responsabilidad con las tareas asignadas en tiempo y forma, respeto por la opinión de los/as compañeros/as, elaboración del material para el taller, trabajo colaborativo y el trifolio como resultado de todo el trayecto de la propuesta pedagógica. **Instrumentos:** material para presentar en el taller, trifolio, debates guiados por el/la docente en el proceso de construcción de saberes.

Propuesta 4

Proyecto: Cambiando huellas



Formato: Proyecto de investigación Escolar

Producto final: Construcción de dispositivo germinador con tapas de Cds y papel reciclado con semillas.

Destinatarios: estudiantes de 1º año (todas las divisiones y turnos)

Espacios curriculares: Tecnología, Ciencias Biológicas y Matemáticas 1º año Ciclo Básico

Tiempo: año escolar (9 meses)

Fundamentación

En esta propuesta de planificación se sugiere trabajar con el formato proyecto debido a que la intencionalidad del mismo es que las actividades se construyan y adecuen (definiciones, pautas, cambios) durante todo el año escolar.

Para la organización pedagógica de las actividades se proponen tres etapas: investigación, fabricación y socialización de experiencias. En cada una de ellas se profundizará, de forma interdisciplinaria, sobre los saberes específicos de los espacios curriculares de Tecnología, Ciencias Biológicas y Matemáticas, correspondientes al 1º año del Ciclo Básico.

Además, se priorizará el desarrollo de capacidades tales como la resolución de problemas, pensamiento crítico y trabajo con otros/as, que serán fundamentales para abordar problemáticas transversales relacionadas con salud, calidad de vida y/o educación ambiental, que se identifiquen en cada propuesta.

A partir de esta articulación, los/as estudiantes podrán adquirir y generar conciencia y actitudes sostenibles desde la comunidad

educativa para que puedan ponerla en juego en sus propios contextos.

La educación ambiental, entendida así, promueve: el cuidado del “patrimonio común” (que debe ser considerado de manera integral en el proyecto educativo); la participación ciudadana; hábitos de consumos sostenibles y prácticas saludables que se extienden a la calidad de vida de los/as estudiantes.

Propósitos

- Favorecer el desarrollo de investigaciones escolares que involucren procedimientos de complejidad contextualizada, creciente en cuanto a la planificación y evaluación de los resultados.
- Ofrecer espacios de aprendizaje colectivo, individual y/o colaborativos donde se ponga en práctica las técnicas y métodos propios de cada disciplina en relación a problemáticas identificadas.
- Proponer situaciones problemáticas con las que los/as estudiantes puedan identificar comprender y valorar, en función al contexto social educativo, las oportunidades de intervención estudiantil.

Saberes

En función a lo que demande el proyecto planteado se sugiere que se profundice, en cada caso, sobre algunos de estos saberes:

Tecnología:

Eje Materiales y medios técnicos:

- conceptualizaciones de la reutilización de materiales
- reconocimiento de tipos de residuos.
- identificación de los posibles tratamientos.
- conocimiento del proceso y las técnicas de reciclado.

Procesos Productivos

- identificación de los diferentes procesos productivos.
- reconocimiento de los factores o elementos del procesos productivo
- conocimiento de los procesos de producción regional

Ciencias Biológicas:

La Biología como ciencia y la construcción del conocimiento científico

- interpretación de la producción del conocimiento a través de la investigación y la aplicación de la metodología científica.

Unidad y Diversidad de los seres vivos, interrelaciones y cambios

- reconocimiento de la importancia de la preservación de la biodiversidad y los entornos ambientales saludables

Los seres vivos como sistemas integrados y sus funciones

- Identificación de los niveles tróficos (productores, consumidores, descomponedores) que interactúan en una unidad ambiental.

Matemática:

Estadística y probabilidad

- recolección y organización de datos para el estudio de un fenómeno y/o toma de decisiones.
- interpretación y construcción de tablas y gráficos análisis de sus ventajas y desventajas en función de la información que se quiere comunicar.
- cálculo de media aritmética, la moda, la mediana y análisis de su significado en función del contexto.
- reconocimiento y uso de la probabilidad de diferentes sucesos en situaciones problemáticas

Geometría y Medida

- comprensión del proceso de medir y calcular en situaciones problemáticas

Recursos materiales

Materiales para la primera etapa:

Cuaderno de notas, dispositivo para registrar imágenes, material bibliográfico para consultar, guantes, etc.

Materiales para la segunda etapa:

Para la fabricación de Papel de semillas: cestos para coleccionar el papel, pesa digital, cubetas o bandejas grandes, malla o tamiz para colar papel, licuadora, semillas de plantas aromáticas o de huerta (de preferencia pequeñas), lugar para secar el papel, cortadores tipo trinche.

Para la fabricación de Germinadores: cajas de CD recicladas, papel de semillas, etiquetas.

Para fabricación de las huertas en el aula: cajones de madera de fruta para reutilizar, maples de cartón para reutilizar, vasos o tazas en desuso para reutilizar, cajas de resma vacías, tierra, herramientas de jardinería, semillas germinadas, etiquetas.

Materiales para la tercera etapa:

Materiales reciclados para cartelería, elementos reciclados para empaquetado de hierbas aromáticas (cuerdas, plásticos, cintas, etc.). Dispositivos tecnológicos (proyectores, notebooks, celulares, cañón)

Recursos Sociales

Vinculación con otras instituciones escolares o comunitarias.

Bancos de semillas o instituciones como Pro-huerta para la facilitación de semillas.

Encuentros con especialistas del área de ambiente, Inta, entre otros.

Actividades Sugeridas

En una primera etapa, los/as docentes de cada espacio deberán consensuar de modo interdisciplinario la planificación de las diferentes actividades, que serán adaptadas o adecuadas según el contexto y los propósitos de cada institución. Una idea puede ser organizar jornadas de indagación, compartidas por los primeros años, dentro de los distintos espacios de la institución. A partir de este recorrido se sugiere la metodología propuesta por “la enseñanza de ecología en el patio de la escuela (EEPE)” llamado ciclo de indagación, el cual consta de tres pasos:

Caminata Indagatoria: En el recorrido por el colegio, el/la los/as docente/s deberán ir guiando a los/as estudiantes hacia la construcción de la pregunta, en este ejemplo de secuencia está

orientado hacia el consumo de papel dentro de la comunidad educativa.

1. La Construcción de Pregunta	Debe seguir las siguientes pautas: - ser factible de contestar en un tiempo determinado - Ejemplo:: ¿Qué cantidad de papel desechan un mes? - debe ser comparativa - Ejemplo: ¿Qué cantidad de papel desechan un mes, en cada primer año del turno mañana? - debe ser estimulante, atractiva - debe ser sencilla, sin términos científicos complejos
2. Acción	Se define paso a paso el CÓMO. Ej.: ¿qué datos recogerá?; ¿en cuántos sitios? y ¿cuántas veces?; ¿qué materiales utilizará? y ¿en qué tiempo?; y ¿de qué forma registrará los datos para su análisis y presentación? (tablas, mapas, listas, gráficos). Incluye también el análisis e interpretación de los datos obtenidos, el proceso sugiere la relación interdisciplinaria.
3. Reflexión	Reflexionar sobre el proceso desarrollado, donde se cuestionara el proceder descubriendo así las causas que pudieron conducirlo al acierto o al error, permitiéndole reorientar o enriquecer cada etapa del ciclo.

Una vez establecida la pregunta se pasará al segundo paso, donde se deberá establecer un plan o metodología de *acción* para poder responder *la pregunta*.

En la siguiente secuencia se propone el reciclado del papel recolectado a “papel de semillas” y la construcción de un dispositivo germinador con cajas de CD. Se sugiere la clasificación del material según su origen (biblioteca, kiosco, fotocopidora, oficinas administrativas, gimnasio, patios, cursos), pesaje del material colectado (gr), recolección de los datos por medio de tablas donde

se coloque la mayor información posible como: fecha de colecta, nombre del / de los colector/es, origen y/o procedencia (ej.: curso y división) tipo de material (ej.: tipo de papel), entre otros.

Fabricación de papel de semillas:

Luego de recolectar el papel y de registrar los datos necesarios se procede a la etapa de fabricación que puede ser consultada en la web:

<https://www.aboutespanol.com/aprende-a-hacer-papel-con-semillas-2288096>

Construcción del dispositivo germinador

Una vez obtenido el papel semilla se lo inserta en cajas de CD que funcionarán como dispositivo germinador. Se coloca el papel sobre la tapa de acrílico y se cierra la caja. Luego, se coloca en un lugar soleado (no al sol directo) ya que la tapa funciona como un mini invernadero, para regarlo hacerlo a través de las ranuras que contiene el mismo por lo laterales (ver modelo).

Tips: una sugerencia es que las cajas estén etiquetadas con el nombre de la hierba o flor que contiene. Se puede armar un banco de semillas de hierbas, de flores, o vegetales para uso doméstico o educativo, para intercambiar o donar a comedores o a instituciones comunitarias.

Otra opción es que el dispositivo pueda ser usado con fin de modelo educativo para poder observar el desarrollo de las distintas partes de las plántulas, ya que este dispositivo facilita la observación y la medición de las distintas partes.

Una sugerencia para la colecta de material podría ser que la institución organice un RECICLATÓN de cajas de CD.



Construcción de una huerta para el aula:

Una vez germinadas las semillas pueden ser trasplantadas en cartones de huevos o de frutas en desuso o en receptores de distintos materiales. De acuerdo a lo que se decida realizar, ya sea una huerta convencional o vertical para el aula u otro espacio con el que cuente la institución se diseñarán y recolectarán los materiales necesarios. Para ejemplos de experiencias similares se puede consultar en la pagina web del Inta: https://inta.gob.ar/sites/default/files/script-tmp-las_huertas_escolares_como_espacio_de_aprendizaje.pdf

Socialización de experiencias

Una opción posible para que los/as estudiantes compartan sus experiencias es la organización, según el calendario ambiental 2020, de una o dos jornadas intensivas. Estos encuentros podrán estar enmarcados en tipos de Kermeses o Festivales Sostenibles,

Trueques de semillas o la opción que decida la comunidad educativa. Para esta instancia previamente se realizan publicidades con cartelera, invitaciones recicladas, campañas publicitarias por plataforma digitales u otros.

Actividades Posibles:

-Desafío de Huellas ecológicas a partir del análisis de datos obtenidos sobre el consumo de papel de cada curso. Elaboración de protocolos de medición y cálculo de huella ecológica.

Ej: a partir de los datos tomados en la colecta de papel responder: ¿Cuál fue el curso que generó mayor cantidad de papel?, ¿Cuál fue el origen de material más frecuente? ¿En qué semana se generó mayor cantidad?

- construcción de gráficos interpretativos .
- generación de datos estadísticos para nuevas propuestas de consumo sostenibles.
- trueque de semillas siguiendo el calendario estacional.
- revalorización de especies ancestrales de uso medicinales
- campaña de donación de productos de huerta a comedores
- charla debate con especialistas, ancianos/as referentes de la comunidad o familia y con estudiantes invitados/as de otras escuelas de la región para conocer otras experiencias.

Evaluación

Será procesual, guiada y de manera constructiva.

Criterios: responsabilidad con las tareas asignadas en tiempo y forma, respeto por la opinión de los/as compañeros/as, elaboración del material para las actividades, trabajo colaborativo, desarrollo de capacidades y propuestas interesantes para nuevos proyectos.

Bibliografía

Arango, N.; M.E. Chaves y P. Feinsiger (2002). *Guía metodológica para la enseñanza de ecología en el patio de la escuela*. Santiago de Chile: Audubon.



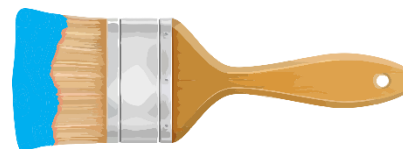
Recurso Didáctico

<https://www.ecoliteracy.org/download/make-mini-greenhouse-cd-case>



Propuesta 5

Somos lo que comemos



Formato: Ciclo de Cine Debate y Ateneo

Destinatarios: estudiantes de 3° año de la Orientación en Ciencias Sociales y Humanidades

Espacios sugeridos: Ciencias Biológicas, Geografía, Ciencia, Tecnología y Sociedad, Educación Física y Epistemología de las Cs. Sociales.

Duración: 1 (un) Trimestre

Fundamentación

Los sistemas vivos son sistemas integrados (redes) cuyas propiedades no aplican a sus partes sino a un todo integral. Los enfoques de enseñanza tradicional, que generalmente abordan los sistemas desde lo particular hacia lo general, a veces no permiten visualizar o percibir la complejidad que revisten los mismos. Aplicando estas perspectivas del pensamiento sistémico, por ejemplo en un organismo, una ciudad o una economía, podemos obtener a menudo importantes reflexiones.

La comprensión de sistemas complejos como el sistema alimentario y las consecuencias del cambio climático -debido a las diversas acciones y decisiones de consumo- se facilita si los/as estudiantes tienen acceso a una práctica pedagógica basada en el enfoque de pensamiento sistémico ya que favorece la sensibilización y concientización sobre un consumo responsable.

En este marco resulta importante que los estudiantes de 3° año puedan abordar e integrar saberes definidos en los espacios curriculares de Ciencias Biológicas, Geografía, Educación Física, Epistemología de las Ciencias Sociales y de Ciencia, Tecnología y Sociedad de la orientación en Ciencias Sociales y Humanidades.

Los/as docentes involucrados en esta propuesta deberán realizar previamente acuerdos pedagógicos interdisciplinarios conforme a los criterios necesarios referidos al material, actividades y modelos de evaluación, en cada caso. Las instancias de las actividades estarán orientadas a que los/as jóvenes fortalezcan sus capacidades del pensamiento crítico, trabajo con otros/as y comunicación, entre otras, para acortar las distancias entre la teoría y la práctica y garantizar un saber académico situado que responda a las necesidades del entorno.

A partir de esta experiencia se pueden generar algunas inquietudes que permitan que los/as estudiantes realicen propuestas superadoras (campañas informativas, preventivas o de sensibilización) u otras que generen un cambio significativo en relación a una alimentación saludable y sostenible. Los/as estudiantes podrán indagar sobre los aportes nutricionales necesarios para garantizar una buena salud y para constituirse en consumidores conscientes y responsables.

Propósitos

- Propiciar espacios de pensamiento crítico acerca de las cuestiones alimentarias para la comprensión de problemas complejos que enfrentan en la vida.
- Generar espacios de reflexión sobre las decisiones políticas que acompañan a los cambios sociales que son consecuencia de nuevas tecnologías.
- Promover espacios de análisis sobre cómo la ciencia y la tecnología influyen sobre los valores centrales, las creencias y las actitudes de la sociedad, que determinan cambios científicos y tecnológicos.

- Crear espacios para reflexionar sobre las propias prácticas alimentarias en beneficio de un convivir saludable.
- Idear propuestas que permitan revalorizar las prácticas tradicionales de la cultura andina.

Recursos

Digitales: notebook, proyector, grabadores o filmadoras para los registros, etc.

Materiales: libros, fichas de preguntas o guías referidos a la temática abordada, material publicitario reciclado, etc.

Saberes

Ciencias Biológicas: se sugiere trabajar con el eje *Flujo de la información genética* específicamente con los saberes: Comprensión de los procesos biotecnológicos y aplicación a productos vinculados a la manipulación de la información genética valorando sus implicancias científicas, sociales y éticas.

Geografía: se sugiere trabajar con el eje *El espacio urbano y rural argentino* con los saberes: Identificación de la agriculturización, la pampeanización y sojización del agro argentino. Análisis crítico de las consecuencias.

Educación Física: se sugiere trabajar con el eje *Prácticas corporales, ludomotrices y deportivas en interacción con otros con los saberes*: Estudio del papel de la alimentación como condición esencial para la vida saludable. el valor energético según las diferentes ingestas. Glúcidos lípidos y proteínas. Registro y planificación de las necesidades de alimentación según la actividad física

Epistemología de las Ciencias Sociales: se sugiere trabajar con el eje *Ciencias Humanas y Sociales*: las corrientes epistemológicas, la cuestión acerca del método y los modelos interpretativos y explicativos. En lo relativo al campo epistémico de las disciplinas sociales y humanísticas se sugiere un abordaje filosófico del eje que integre los orígenes y desenvolvimiento histórico tanto de las humanidades como de las ciencias sociales, el marco de los orígenes de la modernidad

Ciencia, Tecnología y Sociedad: se sugiere trabajar con el *Eje Desarrollo Científico y Tecnológico* posibilidades, tensiones y desafíos con los saberes: las problemáticas actuales, relativas a la ciencia y a la tecnología tales como la bioética, la ecología, los conflictos de intereses y los monopolios tecnocientíficos.

Actividades

Primera Etapa: los/as docentes acordarán, previamente, qué recursos bibliográficos y materiales de trabajo (fichas, registros, entre otros) se necesitarán para la propuesta interdisciplinaria.

Como punto de partida se proyectará una película que aborde la temática del sistema industrial de alimentación, que será elegida según criterio docente. Se sugiere *Food Inc.* ya que en ella se cuestiona, a lo largo de nueve capítulos, sobre las problemáticas referidas a la industria de los alimentos en Estados Unidos. Adjunto a este film *el Centro para la Ecoalfabetización* propone una guía de discusión sobre distintas temáticas tales como: el bienestar animal, los derechos de los trabajadores, la salud y la sostenibilidad.

En una segunda instancia, resulta interesante que se profundice a través de investigaciones relacionadas a la alimentación tradicional de nuestra cultura andina. Para ello podrán realizar registros para recuperar recetas, para comparar tipos de alimentos, analizar procesos productivos y revalorizar las tradiciones de alimentación familiar. De este modo, se pondrán poner en juego el pensamiento

sistémico mediante los saberes que se articulan en los ejes sugeridos para las diferentes áreas disciplinares.

En una última instancia se socializará en un ateneo las distintas interpretaciones de sus investigaciones, según los modelos vistos en clase. En este sentido, será importante que participen diferentes actores de la comunidad, especialistas en nutrición, referentes gastronómicos/as y abuelos/as o familiares que puedan compartir sus saberes ancestrales. Con esta propuesta se intenta construir una red que permita visibilizar la complejidad en cuestiones referentes a la salud y a la alimentación. Otra idea puede ser realizar, como cierre, una feria o degustación de platos o de recetas recopiladas en el proceso de investigación.

Evaluación

Conforme al enfoque formativo, la misma será procesual, guiada y de manera constructiva. El/ la docente deberá ofrecer orientaciones, sugerencias y devoluciones en cada una de las instancias como herramientas para que el/la estudiante pueda valorar los aspectos, la calidad y los efectos de su aprendizaje. De este modo el proceso evaluativo cobra sentido y posiciona al/a la estudiante como protagonista de su propio aprendizaje.

Criterios: responsabilidad con las tareas asignadas, presentación en tiempo y forma, respeto por la opinión de los/as compañeros, preparación del material para el ateneo, trabajo colaborativo, proactividad hacia los desafíos, innovación en las propuestas.

Instrumentos: material para presentar en el ateneo, argumentos emergentes del debate, producto de la investigación (recetarios, degustaciones, entre otros).

Webgrafía

[Documental Food Inc en español](#)

Guía de Discusión

Saberes ancestrales. Charla TedX



Propuesta 6

¿Seguridad o Inseguridad Informática?



Formato: Ciclo de cine y Ateneo (o alguna otra opción para la socialización y debate)

Destinatarios: Estudiantes de 3° año de la Orientación en Informática.

Espacios Integrados: Construcción para la Ciudadanía, Historia, Ciencia, Tecnología y Sociedad y Tecnología de los sistemas

Duración: 2do. Trimestre

Fundamentación:

Los seres humanos, desde siempre, procesaron información, datos y símbolos pero sólo con el desarrollo acelerado de la Informática y de las telecomunicaciones en la segunda parte del siglo pasado, comenzaron a experimentar situaciones preocupantes en cuanto a la seguridad. Con el surgimiento y proliferación de Internet, la globalización, las revoluciones informáticas, biotecnológicas y la conformación de la sociedad del conocimiento, este tipo de actividades pasaron a ocupar un primer plano en todos los campos del quehacer humano, inclusive desplazando otras actividades tradicionales.

El ciclo de cine, como recurso didáctico, permite analizar y conocer problemáticas sociales diversas, conocer otras culturas y visiones en torno a acontecimientos pasados, presentes y futuros para desarrollar posturas críticas desde diferentes perspectivas.

A partir de esta dinámica se propone explicar lo que sucedió e interpretar por qué, cómo, cuándo, y quiénes fueron artífices de este devenir histórico de la ciencia tecnológica que abarca desde la segunda etapa de la revolución industrial hasta la actualidad. De esta

forma, es posible confrontar conceptos que dan sentido a los acontecimientos históricos, y al discernimiento, con mayor claridad, sobre las fortalezas y debilidades de su inserción en los sistemas sociales y naturales en un espacio y tiempo determinados.

El uso de las nuevas tecnologías y la informática han logrado revolucionar la sociedad en su conjunto y con ello el mundo íntimo y cotidiano, el de las relaciones personales y sociales, el laboral, comercial y de las finanzas de las personas; generando un cúmulo de información, datos personales públicos y privados que circulan por el ciberespacio demandando que los mismos estén protegidos desde lo jurídico.

Para ello desde los espacios curriculares se brindarán los saberes para que los/as adolescentes tomen contacto con las normas jurídicas que rigen la vida de todos/das los/as ciudadanos/as; los derechos y obligaciones y el compromiso que deben asumir como parte de la vida política. En relación a esto podrán pensar, disentir, argumentar, debatir, escuchar otras opiniones y conocer los instrumentos jurídicos para la defensa de sus derechos dentro del reclamo justo y legítimo.

Con esta propuesta los/as estudiantes podrán analizar el proceso histórico y la problemática actual de los fenómenos socioculturales referidos a cuestiones socio-tecno-científicas locales, nacionales y regionales que favorezca la articulación de los saberes con el contexto de referencia, priorizando sus intereses.

Propósitos:

- Posibilitar la elaboración de explicaciones multicausales, identificando las características generales y los cambios tecnológicos que se producen constantemente.
- Favorecer el desarrollo de prácticas que permitan indagar sobre temas socio-tecno-científicos que resulten significativos, partiendo de la búsqueda, selección y análisis de la diversidad de información disponible.
- Proponer trabajos interdisciplinarios para favorecer el análisis crítico de las normativas que regulan la actividad informática.
- Generar instancias que propicien el reconocimiento de problemáticas socio-tecno-científicas que impactan en la vida cotidiana para que los/as estudiantes desarrollen prácticas responsables en el manejo de la información.

Saberes:

Los espacios curriculares seleccionados para este proyecto se integran a partir de los siguientes ejes:

Historia

Eje: Revoluciones – Capitalismo en Europa y la Periferia y el Nuevo Pacto Colonial

- Identificación del capitalismo y su expansión: la 2da. Revolución Industrial. Comprensión y relación de la concentración del capital y el nacimiento de la empresa moderna. Organización de la producción: Taylorismo y Fordismo. Identificación de las sociedades industriales y la organización de las luchas obreras. Reconocimiento de la

expansión imperialista. Liberalismo y socialismo. La utilidad de la ciencia.

Ciencias Biológicas

Eje: Flujo de la información genética

- Comprensión de los procesos biotecnológicos y aplicación de sus productos vinculados a la manipulación de la información genética clarando sus implicancias científicas, sociales y éticas.

Construcción Ciudadana

Eje: en relación con la ciudadanía política

- Comprensión y análisis de los fenómenos de construcción del poder del Estado, las relaciones con la sociedad civil, y los mecanismos de legitimación del mismo en diferentes momentos históricos y en el presente, mediante la valoración y el reconocimiento de las prácticas ciudadanas en la construcción de una sociedad justa e igualitaria.
- Análisis e interpretación de diversas demandas y formas de participación ciudadana en prácticas que exceden el espacio público tales como las redes sociales, el desarrollo de los medios de comunicación comunitarios, entre otras para favorecer el compromiso ciudadano y la regulación argentina.

Eje: en relación con los derechos humanos

- Conocimiento de los límites del ejercicio de la libertad pública y privada y los mecanismos de protección de los derechos humanos.

Ciencia, Tecnología y Sociedad

Eje: *La Tecnología Informática en la actualidad*

- Determinación de las diferencias entre la sociedad en red frente a las sociedades agrarias e industriales. Determinación de la incidencia en los diferentes espacios sociales de la Ciencia y Tecnología y el impacto de las Tecnologías de la Información, en el sistema productivo.
- Reconocimiento del cambio social en sus diferentes visiones. Comprensión de las grandes teorías sociales generales: sociedad de la información, sociedad del conocimiento y del consumo. Análisis de la brecha y desigualdad en el acceso a las tecnologías y el conocimiento.

Tecnología de los Sistemas Informáticos

Eje: *Tecnología aplicada al Hardware*

- Comprensión de la tecnología del hardware para su análisis y uso: conocer la evolución, el presente y hacia dónde vamos
- conocer y comparar la tecnología de la información
- interpretación de los distintos tipos de redes en los sistemas informáticos

Recursos

Películas, cortos y/o documentales que abordan problemáticas actuales en diversos ámbitos: sociales, políticos, económicos, religiosos, ambientales, etc., relacionadas con la seguridad pública-privada, la vulnerabilidad, los riesgos, las amenazas y ventajas de los sistemas informáticos.

Sala de videos – proyector – TV.

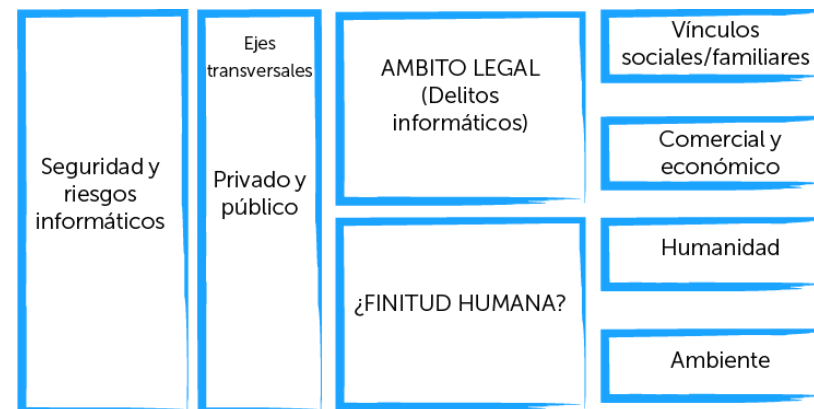
Computadoras y/o celulares con acceso a internet y a procesadores de videos.

Actividades

Primer mes

Primera etapa

Se iniciará el ciclo de cine en todos los espacios curriculares involucrados, con la proyección y el análisis de diversas películas, videos o cortos (seleccionados por los/as docentes de los espacios curriculares participantes) que planteen problemáticas en relación a la seguridad informática. Estos ciclos estarán organizados, por ejemplo, en una jornada completa una vez por semana (opción: viernes de cine) según se decida en cada institución. Para una mejor organización, se pueden plantear problemáticas para cada ciclo. Se propone este modelo (puede ser otro que se proponga en la institución):



A continuación, los/as estudiantes identificarán las problemáticas para analizar a partir de los ejes y saberes priorizados para esta propuesta. A partir de este análisis se generarán espacios y dinámicas (foro, mesas redondas) de debate en torno a las mismas. Luego, formarán equipos de trabajo (alternando estudiantes de ambos cursos y/o turnos, según criterio docente) y seleccionarán la o las problemáticas que les interese para abordar en la segunda instancia.

Segundo y tercer mes: Las actividades se organizarán de acuerdo a lo que se proponga en cada institución. Las próximas instancias serán acordes a los tiempos y posibilidades en cada caso.

Dado que la propuesta está programada para el 2do. trimestre se sugiere que los/as estudiantes se organicen en parejas de trabajo (entre los espacios involucrados). Para garantizar la interdisciplinariedad, se sugiere que las actividades sean organizadas a partir de clases teóricas compartidas, en las que se aborden saberes específicos y se definan los saberes que se articulan en cada caso; y prácticas, en las que los/as estudiantes compartan sus inquietudes y avancen en la planificación, edición y producción del video.

Segunda Instancia: "Cacería web"

Consiste en realizar búsqueda, selección, organización y jerarquización de la información obtenida a través de internet y otras fuentes de información (hemeroteca, archivos históricos) y de recursos que pueda proponer el/la docente y/o los/as estudiantes en torno a la problemática seleccionada. Ej: Búsqueda en redes sociales sobre uso ilegal de imágenes de famosos, casos de delitos bancarios a partir de robo de datos para operaciones con tarjetas de crédito, etc.

Tercera Instancia: Realización y edición de guión audiovisual para celumetrage, videoscribe, presentación en prezi, historia de instagram, flyers, etc.

Cierre de actividades: Festival Audiovisual

Presentación y socialización de las producciones audiovisuales que se pueden agrupar según formato, temática, entre otros. Se podrá invitar a referentes del área de informática y organizar charlas informativas sobre seguridad informática o sobre otros temas interesantes.

Evaluación: la evaluación de las producciones presentadas deberán responder a los criterios previstos por los/as docentes. Los mismos deben ser coherentes con el proceso que realicen los/as estudiantes de manera tal que se pueda acompañar todo el trayecto.

Los/las docentes deberán ofrecer orientaciones, sugerencias y devoluciones en cada una de las instancias como herramientas para que el/la estudiante pueda valorar los aspectos, la calidad y los efectos de su aprendizaje. De este modo el proceso evaluativo cobra sentido y posiciona al/a la estudiante como protagonista de su propio aprendizaje.

Sugerencias de algunas películas:

La red. 1995. Dirigida por Irwin Winkler

Matrix. 1999. Dirigida por Lana Wachowski, Lilly Wachowski

Hombres mujeres y niños. 2014. Dirigida por Jason Reitman

Una verdad muy incómoda: Ahora o nunca. 2017. Diriga por: Bonni Cohen

Jon Shenk

Transcendence. 2014. Dirigida por Wally Pfister

Disconnect. 2012. Dirigida por Henry Alex Rubin

El Juego de Ender. 2013. Dirigida por Gavin Hood
Yo robot. 2004. Dirigida por Alex Proyas
Chappie. 2015. Dirigida por Neill Blomkamp.
Submit: The documentary. 2013. Dirigida por Les Ottolenghi
La red social. 2010. Dirigida por David Fincher
WALL-E. 2008. Dirigida por Andrew Stanton
Piratas de Silicon Valley. 1999. Dirigida por Martyn Burke
Steve Jobs. 2015. Dirigida por Danny Boyle
Kara. 2012. Dirigida por David Cage

Propuesta 7 para Secundaria de Arte Especializada.

La interpretación de nuestra cultura a través de la música.
Sentido de la música en la cosmovisión de algunas etnias originarias del NOA argentino: Atacama, Kolla, Guaraní, Ocloya, Omaguaca, Tilián, Toara y Toba.



Formato: Taller

Destinatarios: Estudiantes de 1er Año del Bachillerato en Música con Especialidad en Realización Musical en Vivo/ Música Popular .

Espacios Curriculares: Canto Colectivo I, Lengua y Literatura e Historia.

Tiempo: La planificación abarca un bimestre en cada espacio y ocho clases conjuntas interdisciplinarias del primer año del Ciclo Básico.

Espacio Físico: Relevamiento de información en diferentes lugares de la comunidad, El establecimiento en los laboratorios pertinentes. puesta en una sala barrial o teatro local.

Fundamentación:

La organización de la información relevante acerca de las representaciones de la cultura implicadas en el origen y proyección de las creencias de nuestros antepasados, y la capacidad de entender el carácter sistémico de los procesos y fenómenos sociales, políticos, económicos y geográficos que se manifiestan en sus vidas actuales promueven en los/las estudiantes un proceso de identificación y apropiación de su cultura así como también una apropiada utilización de diversas fuentes e interpretaciones sobre ideas y procesos, potenciando en ellos el desarrollo del pensamiento reflexivo, la capacidad de fundamentar las propias ideas y opiniones, la habilidad de distinguir entre hechos, opiniones

y juicios, así como la capacidad de interpretar las producciones locales a la luz de nuevas evidencias con un nuevo juicio adquirido a través de una información suficiente para sustentar sus identificaciones, desarrollando el Pensamiento Crítico y la *Resolución de Problemas* que le permitan vincular el presente con acontecimientos del pasado compartiendo espacios y agrupamientos de *Trabajo con Otros* a partir de la *Comunicación*.

En este sentido se considera el espacio curricular de formación específica "Canto Colectivo I" con los espacios de formación general, "Lengua y Literatura" e "Historia".

En relación a los saberes de Canto Popular I se trabaja desde el eje El Canto y los Modos de Producción Vocal con vistas a elegir un repertorio de producciones musicales que describan mediante leyendas o mitos de las distintas etnias, los mitos de génesis y/o la cosmovisión y deidades que poseen nuestros pueblos originarios para analizar sus contenidos y conformar un repertorio musical referidos a sus respectivos rituales y estilos, eligiendo algunos para cantar y/o ejecutar.

Se complementan los saberes de Lengua y Literatura en el eje Reflexión Sobre la Lengua (Sistema, Norma y uso) y los textos para seleccionar un conjunto de leyendas o mitos de las distintas etnias. Informándose acerca de algunos símbolos y ceremonias significativos en la vida social o religiosa del pueblo Atacama, Kolla, Guaraní, Kolla Guaraní, Ocloya, Omaguaca, Tilián, Toara y Toba", conformando un glosario con palabras de los diferentes idiomas originarios que se proyectan hasta nuestros días para producir un

texto en forma de cuento o guion para ser representado en una puesta en común.

Así mismo los saberes de Historia toman el eje Primeras Civilizaciones Organización Y Cultura para trabajar una variada gama de habilidades vinculadas a la investigación, al abordar problemas propios de la realidad histórica, geográfica y social, aplicando un manejo riguroso de información y distinguiendo entre opiniones, interpretaciones y hechos que definen un posicionamiento particular de las etnias mencionadas en la actualidad relacionándolas como antecedente histórico de las representaciones vinculadas a las producciones a realizar.

Propósitos:

- Estimular el conocimiento y la investigación de las concepciones musicales, lingüísticas e históricas para la construcción de la identidad respecto de las producciones musicales típicas en las distintas épocas y ambientes socioculturales del NOA y su contexto.
- Promover un ambiente de deconstrucción del saber histórico musical generando situaciones de reflexión crítica a partir del análisis de hechos musicales, lingüísticos e históricos en un contexto socio-cultural que aporten a la cosmovisión andina a partir de sus mitos de génesis.
- Favorecer la integración de la voz y el instrumento como proyección de los cantos ancestrales de manera técnica y expresiva; adquiriendo actitudes y valores vinculados con el trabajo compartido y solidario, para la representación de una producción original.

Recursos:

- Humanos: personajes referentes de la comunidad y la cultura.

- Materiales: Audioteca, Material de lectura en formato papel y digital (internet), Material audiovisual.
- Instrumental y vocal.

Saberes:

Canto Colectivo I:

- Relevamiento de cantos ancestrales, el canto con caja y otros para producciones y presentación de espectáculos.
- Estudio de la Interpretación para la construcción de matices, ajustes de tempo, ubicación de planos tímbricos en los estilos y la gestualidad corporal en la ejecución cantada.
- Articulación de los modos de producción y difusión de los diversos estilos musicales populares argentinos y latinoamericanos.

Lengua y Literatura:

- Reconocimiento y valoración de las lenguas y variedades lingüísticas presentes en la comunidad, en los textos escritos y en los medios de comunicación audiovisuales.
- Apropiación de las nociones de dialecto (geográfico y social), registro y usos locales.

Historia:

- Conocimiento y comprensión de las primeras culturas americanas, su importancia en el fortalecimiento de la formación de identidades.
- Identificación de la ubicación y caracterización de los primeros pobladores de la actual región NOA.

Actividades:

Crear una muestra o producción que contenga los objetivos interdisciplinarios en común representados en la obra desde la temática y su investigación.

- Crear distintos agrupamientos que trabajen en los diferentes espacios de modo interdisciplinar.
- Se sugiere que en el caso de haber alumnos y/o alumnas que pertenezcan o tengan antepasados de distintas etnias, sean éstos quienes dirijan las producciones. Estas creaciones pueden ser realizadas desde una secuencia armónica o melódica sobre un tema del cancionero popular elegido que describa alguna historia, relato o experiencia que algún familiar o persona de la comunidad de etnia Atacama, Kolla, Guaraní, Ocloya, Tilián, Omapuaca, Toara y Toba". les haya "contado", mostrando al resto del curso la cosmovisión de la etnia representada, su relación con la naturaleza, las vivencias y sentires de su cultura a partir del discurso musical
- Reproducir a través de una improvisación los mitos de génesis de algunos pueblos originarios atravesados por su musicalidad adaptada en el tiempo con los factores instrumentales adecuados.
- Si no existieran alumnos y/o alumnas que pertenezcan o conozcan a alguien de alguna de las etnias señaladas, pueden investigar en libros o internet, acudir a instituciones locales que trabajen el tema de la interculturalidad, para conocer más acerca de la cosmovisión de estos pueblos y sus diversas manifestaciones culturales y artísticas, recreando a través de una composición escrita lo que investigaron.
- Buscar algunas páginas web sugeridas para la gestión de información. (Algún Programa Intercultural Bilingüe) reflexionando entre agrupamientos...

- Comentar las relaciones que existen entre los objetivos fundamentales propios de los espacios y los Objetivos interdisciplinarios.
- Vincular los saberes de los diferentes espacios para el intercambio de temáticas y enriquecimiento de las producciones.
- Seleccionar una actividad y realizar actividades para hacer explícitas las relaciones entre el contenido de ésta y los saberes: ¿cuál ámbito de los saberes está presente en la actividad seleccionada?, ¿cómo contribuye esta actividad al desarrollo de los objetivos?
- Establecer las vinculaciones que existen entre la actividad que propone el Diseño Curricular (su contenido y metodología) y los Objetivos Interdisciplinarios propuestos.
- Realizar producciones musicales que contengan los saberes definidos a partir de los textos y la investigación realizada.
- Seleccionar producciones para una muestra del proyecto.
- Realizar una puesta de las producciones grupales para los componentes de la comunidad, el Colegio y público en general.

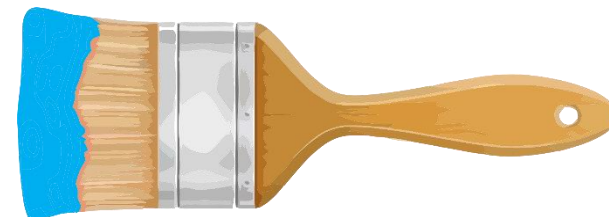
Evaluación:

Sera procesual, guiada y de manera constructiva.

Criterios: Responsabilidad con las tareas asignadas, respeto por la opinión y comunicación con el otro. Trabajo colaborativo, Compromiso con la producción artística colectiva original.

Instrumentos: Se utilizara como recurso de secuencia procesual, la rúbrica, para evaluar un nivel creciente de compromiso cruzado con valoración de calidad productiva, trabajo grupal y comunicación.

BIBLIOGRAFÍA



Anijovich, R. (2009) Estrategias de enseñanza. Otra mirada del quehacer en el aula. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.

Ander Egg, E. (1999). Reflexionando en torno a la interdisciplinariedad y sobre la Interdisciplinariedad. En Autor. Interdisciplinariedad en Educación. (pp. 25-42 y 83-95). Buenos Aires: Magisterio del Río de La Plata.

Bixio C. (2003). Cómo planificar y evaluar en el aula. Colombia: Homosapiens.

Bombini, G. y Labeur, P. (2013). Escritura en la formación docente: los géneros de la práctica, en Enunciación Vol. 18, No. 1/ enero-junio de 2013 Bogotá, Colombia/ ISSN 0122-6339/ pp. 19 – 29. Disponible en <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/viewFile/5715/7201>

Claret, A. y Fundación Promigas. Estudios en Educación. *Enseñanza de las ciencias naturales y la educación ambiental en Barranquilla*. Recuperado de <http://www.escuelasqueaprenden.org/imagesup/Aspectos%20disciplinarios%20y%20did%20cticos%20en%20la%20ense%20anza%20de%20las%20ciencias%20naturales.pdf>

Consejo Federal de Educación, Resolución N° 330/17. Anexo I

Consejo Federal de Educación, Resolución N° 84/09: Lineamientos políticos y estratégicos de la Educación Secundaria Obligatoria.

Consejo Federal de Educación, Resolución N° 93/09: Orientaciones para la organización pedagógica e institucional de la Educación Secundaria Obligatoria.

Gothelf E. (2003) Planifico, luego improviso. La planificación de actividades educativas como herramienta de trabajo. Paper para uso interno en espacios de formación de formadores.

Harf, R. (1996). Poniendo la planificación sobre el tapete. Documento. Buenos Aires: Secretaría de Educación.

Disponible en <https://gjo2016.files.wordpress.com/2016/06/poniendo-la-planificac3b3n-sobre-el-tapete.pdf>

Iglesias, J. (29 de enero de 2016). Conocimiento escolar y conocimiento “disciplinar” del profesor: algunas reflexiones sobre la participación del profesor en la construcción y enseñanza del contenido asociado a las disciplinas escolares. *Folios. Primera época. N° 45 Primer semestre de 2017*. p.88.

Imbernón, Francisco (2008) “La programación de las tareas en el aula: un proceso contextual, dinámico y flexible”, en S. Antúnez, et al Del proyecto educativo a la programación de aula. El qué, el cuándo y el cómo de los instrumentos de la planificación didáctica, España, Graó.

Ley de Educación Nacional N° 26.206/06

Ministerio de Educación de la Nación. (2018). Articulación y Trayectorias Integradas. Aportes para una discusión Federal (versión borrador).

Ministerio de Educación de la Nación. (2018). Organización de los Aprendizajes. Escenarios posibles para innovar

Ministerio de Educación de la Nación. (2018). Saberes Emergentes

Ministerio de Educación de la Nación. (2019). Aprendizaje Integrado

Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación. (2019). ¿Por qué enseñar con proyectos y problemas?//1a ed.

Pérez Luna, E., Alfonso, N. (2008). Diálogo de saberes y proyectos de investigación en la escuela. *Educere*, 12 (42), 455-460. Recuperado en 17 de enero de 2020, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102008000300005&lng=es&tlng=es.

Spiegel, A. (2010). Planificando clases interesantes. Itinerarios para combinar recursos didácticos. Buenos Aires. Novedades Educativas

Vezub, L. F. y Garabito, M. F. (2017). Los profesores frente a la nueva/vieja escuela secundaria argentina. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 19(1), 123-140. Recuperado de <https://doi.org/10.24320/redie.2017.19.1.1096>.

Weblinks:

[http://calidad.ugr.es/pages/secretariados/form_apoyo_calidad/docs/materiales-iniciacion/proyecto-docente/documentos/fundamentaciondisciplinar/!](http://calidad.ugr.es/pages/secretariados/form_apoyo_calidad/docs/materiales-iniciacion/proyecto-docente/documentos/fundamentaciondisciplinar/)

Videos:

Caminos de Tiza. (Productor) (2018, Junio 02). Planificación docente: Parte 1 [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=iDH0wp2x5M8>

Caminos de Tiza. (Productor) (2018, Junio 02). Planificación docente: Parte 2 [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=P4zFQJCA4FY>

Caminos de Tiza. (Productor) (2018, Junio 02). Planificación docente: Parte 3 [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=p5VZYENYGzM>

Caminos de Tiza. (Productor) (2018, Junio 02) Planificación docente: Parte 4 [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=uvozMgVy4qs>

Alliaud, A. (Productor) (2013, Enero 03). "Las tareas de los docentes" [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=5IPTVf0iUOo>



Gobierno de JUJUY

Ministerio de Educación

Secretaría de Innovación
y Calidad Educativa