

AÑO 2021

MÚSICA



CICLO BÁSICO

MÚSICA

ESPACIO CURRICULAR

EDUCACIÓN ARTÍSTICA
MUSICAL

AÑO

PRIMERO

EJE

Elementos del lenguaje musical y organización

CONTENIDOS

Concepto de música. Fenómeno sonoro. Cualidades del sonido.
Ritmo: pulso y acento. Altura: las notas musicales

ESTRATEGIAS

Audición de obras y/o fragmentos musicales para el análisis y comprensión de conceptos. Práctica musical a través de juegos sonoros y dinámicas de grupo. Realización de exploración a través de improvisaciones sencillas instrumentales y/o vocales rítmicas y/o melódicas. Comprensión lectora de los textos/letras trabajados

CICLO BÁSICO

MÚSICA

ESPACIO CURRICULAR

EDUCACIÓN ARTÍSTICA
MUSICAL

AÑO

PRIMERO

EJE

Prácticas musicales y su contexto

CONTENIDOS

-Géneros musicales argentinos del ámbito popular, folclórico y/o urbano. Obras, compositores y referentes destacados. Origen. Contextualización sociocultural. Música folklórica riojana. Concepto de folklore. Origen y evolución. Compositores e intérpretes destacados. La música y su comunicación: formas actuales de circulación y difusión en los medios masivos de acuerdos a enfoques ideológicos, culturales, económicos, sociales, etc

ESTRATEGIAS

Audición de obras y/o fragmentos musicales para el análisis y comprensión de conceptos. Práctica musical a través de juegos sonoros y dinámicas de grupo. Realización de exploración a través de improvisaciones sencillas instrumentales y/o vocales rítmicas y/o melódicas. Comprensión lectora de los textos/letras trabajados

CICLO BÁSICO

MÚSICA

ESPACIO CURRICULAR

EDUCACIÓN ARTÍSTICA
MUSICAL

AÑO

PRIMERO

EJE

Prácticas musicales y su contexto

CONTENIDOS

La voz. Voz hablada y cantada. Técnica vocal. Hábitos para cuidar la salud vocal. Canto. Canto con acompañamiento de instrumentos de percusión, bases armónicas simples u ostinatos rítmicos / melódicos. Percusión corporal. Instrumentos de percusión. Técnicas elementales para la ejecución. Ritmos básicos, ostinatos y claves rítmicas sobre géneros estudiados. Los medios digitales para la realización, composición y/o improvisación musical.

ESTRATEGIAS

Audición de obras y/o fragmentos musicales para el análisis y comprensión de conceptos. Práctica musical a través de juegos sonoros y dinámicas de grupo. Realización de exploración a través de improvisaciones sencillas instrumentales y/o vocales rítmicas y/o melódicas. Comprensión lectora de los textos/letras trabajados

CICLO BÁSICO

MÚSICA

ESPACIO CURRICULAR

EDUCACIÓN ARTÍSTICA
MUSICAL

AÑO

SEGUNDO

EJE

Elementos del lenguaje musical y su organización

CONTENIDOS

Forma musical. Conceptos de repetición, contraste y retorno. Forma en músicas populares

ESTRATEGIAS

La práctica musical de los contenidos estudiados como requisito indispensable para vivenciar y comprender el hecho musical en su totalidad. Utilización y aprovechamiento de la tecnología como herramientas educativas (dispositivos, aplicaciones, programas, etc.). La construcción de la identidad a partir del conocimiento del patrimonio cultural en conjunto con la tradición, la innovación y las distintas estéticas contemporáneas.

CICLO BÁSICO

MÚSICA

ESPACIO CURRICULAR

EDUCACIÓN ARTÍSTICA
MUSICAL

AÑO

SEGUNDO

EJE

Prácticas musicales y su contexto

CONTENIDOS

Géneros musicales latinoamericanos. Obras, compositores y referentes destacados. Origen. Contextualización sociocultural. La música en relación a la adolescencia y la contemporaneidad. Usos y funciones de la música en diferentes contextos y ámbitos.

ESTRATEGIAS

La práctica musical de los contenidos estudiados como requisito indispensable para vivenciar y comprender el hecho musical en su totalidad. Utilización y aprovechamiento de la tecnología como herramientas educativas (dispositivos, aplicaciones, programas, etc.). La construcción de la identidad a partir del conocimiento del patrimonio cultural en conjunto con la tradición, la innovación y las distintas estéticas contemporáneas.

CICLO BÁSICO

MÚSICA

ESPACIO CURRICULAR

EDUCACIÓN ARTÍSTICA
MUSICAL

AÑO

SEGUNDO

EJE

Prácticas de producción

CONTENIDOS

Técnica vocal. Hábitos para cuidar la salud vocal. Canto. Canto con acompañamiento de instrumentos de percusión, bases armónicas simples u ostinatos melódicos. Percusión corporal. Instrumentos de percusión. Técnicas elementales para la ejecución. Ritmos básicos, ostinatos y claves rítmicas sobre géneros estudiados.

ESTRATEGIAS

La práctica musical de los contenidos estudiados como requisito indispensable para vivenciar y comprender el hecho musical en su totalidad. Utilización y aprovechamiento de la tecnología como herramientas educativas (dispositivos, aplicaciones, programas, etc.). La construcción de la identidad a partir del conocimiento del patrimonio cultural en conjunto con la tradición, la innovación y las distintas estéticas contemporáneas.

CICLO ORIENTADO

MÚSICA

ESPACIO CURRICULAR

LENGUAJE MUSICAL
Y RECURSOS SONOROS

AÑO

TERCERO

EJE

Elementos del lenguaje musical y su organización

CONTENIDOS

Ritmo: Pulso, acento y subdivisión binaria. Tiempos fuertes y débiles. Compás simple con denominador 4: binario, ternario y cuaternario. Cifra indicadora de compás. Unidad de tiempo y Unidad de compás. Figuras y silencios. Células/grupos rítmicos. Melodía. Pentagrama. Clave de Sol. Notas musicales dentro del pentagrama y en líneas adicionales inferiores y superiores. Alteraciones: concepto. Armonía. Tono y semitono. Semitono diatónico y cromático. Concepto de escala. Escala Mayor: estructura. Progresiones armónicas (I, IV, V). Forma musical. Conceptos de repetición, contraste y retorno. Los medios digitales para la realización, composición y/o improvisación musical.

ESTRATEGIAS

Identificar pulso y acento en canciones. Creación de frases rítmicas para acompañar una canción. Entonación de canciones con acompañamiento rítmico utilizando elementos cotidianos. Lectura rítmica hablada y con percusión corporal/instrumental. Prácticas de solfeo. Entonación y reconocimiento auditivo. Audiciones Seguimiento (partituras, grafías analógicas, esquemas) de la obra. Actividades lúdicas para reafirmar contenidos teóricos o conceptos.

CICLO ORIENTADO

MÚSICA

ESPACIO CURRICULAR

PRODUCCIÓN MUSICAL I

AÑO

TERCERO

EJE

Prácticas de producción

CONTENIDOS

-Postura corporal. Emisión del sonido. Tipos de emisión. Afinación. Cuidado del instrumento. Técnica vocal. Respiración. Higiene vocal. Indicaciones del director. Ejecución de Indicaciones del compás, entradas y cortes. Articulación y lectura de partituras, grafías analógicas o cualquier otro soporte. Emisión al unísono, dúos, tríos y cuartetos, pequeños ensambles.

ESTRATEGIAS

-Preparación emocional para la ejecución instrumental en vivo. Obras y arreglos con Dificultad técnica acorde a las posibilidades del alumno. Ensayos y presentaciones.

CICLO ORIENTADO

MÚSICA

ESPACIO CURRICULAR

LENGUAJE MUSICAL
Y RECURSOS SONOROS

AÑO

CUARTO

EJE

Elementos del lenguaje musical y su organización

CONTENIDOS

Ritmo: Pulso, acento y subdivisión ternaria. Compás compuesto con denominador 8: binario, ternario y cuaternario. Conceptos de síncopa y contratiempo. Tipos de comienzo: tético y anacrúsico. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Células/grupos rítmicos. Melodía: Clave de Fa 4 línea. Notas: musicales dentro del pentagrama y en líneas adicionales inferiores y superiores en ambas claves. Alteraciones propias y accidentales. Intervalo: armónico y melódico. Unísono. Armonía: Escala Mayor: arpeggio. (Tónica, 3, 5, 8) Acordes. Formaciones. Triadas mayores, menores, aumentadas y disminuidas. Escala menor, estructura, relativa menor. Tipos de textura: polifonía, homofonía, contrapunto, melodía acompañada.

ESTRATEGIAS

Producciones sonoras grupales con melodías simples para ejecutar en bajo, guitarra, flauta etc. Cantar leyendo melodías simples. Formar acordes en el piano. Acompañar canciones con el piano. Audiciones

CICLO ORIENTADO

MÚSICA

ESPACIO CURRICULAR

PRODUCCIÓN MUSICAL II

AÑO

CUARTO

EJE

Prácticas de producción

CONTENIDOS

Emisión al unísono, dúos, tríos y cuartetos, pequeños ensambles. Indicaciones del director. Ejecución de Indicaciones del compás, entradas y cortes. Articulación y lectura de partituras, grafías analógicas o cualquier otro soporte. Las nuevas tecnologías aplicadas a la música: interpretación, escritura, composición, grabación y/o edición de audio en dispositivos móviles y/o computadoras. Canto con acompañamiento instrumental sencillo (rítmico u armónico). Coordinación.

ESTRATEGIAS

Ajuste de la interpretación individual al objetivo sonoro grupal. Dinámica de ensayo: puntualidad, afinación de los instrumentos, pasado de partes, ejecución fragmentada de obras, ejecución en combinaciones instrumentales parciales, concentración al momento de tocar, silencio en los momentos que no se toca.

CICLO ORIENTADO

MÚSICA

ESPACIO CURRICULAR

PRODUCCIÓN MUSICAL II

AÑO

CUARTO

EJE

Las prácticas musicales y su contexto

CONTENIDOS

Interpretación de obras del repertorio vinculadas con los intereses de los estudiantes, la comunidad y la cultura latinoamericana. Análisis del repertorio. Características relevantes de cada obra seleccionada. Vinculación con sus culturas de pertenencia. La textura musical y el rol de cada instrumento en la agrupación. Adaptación de la ejecución a la función que cumple: melódica, armónica, contrapuntística, etc.

ESTRATEGIAS

Material audiovisual. Investigación bibliográfica. Audiciones

CICLO ORIENTADO MÚSICA

ESPACIO CURRICULAR

CULTURAS LATINOAMERICANAS I

AÑO

CUARTO

EJE

Elementos del lenguaje musical y su organización

CONTENIDOS

Funcionalidad de las expresiones musicales latinoamericanas. Sus características rítmicas, melódicas, armónicas y tímbricas como así también los aspectos interpretativos.

ESTRATEGIAS

Audiciones. Análisis y escritura de los elementos.

CICLO ORIENTADO MÚSICA

ESPACIO CURRICULAR

CULTURAS LATINOAMERICANAS I

AÑO

CUARTO

EJE

Las prácticas musicales y su contexto.

CONTENIDOS

Reconocimiento de matrices históricos culturales, pueblos originarios, afrodescendientes y de diversas corrientes migratorias. Géneros musicales populares en escena. Las características que confluyen con la música e imagen en articulación con la iluminación, el diseño y la gestualidad.

ESTRATEGIAS

Material audiovisual. Investigación bibliográfica

CICLO ORIENTADO

MÚSICA

ESPACIO CURRICULAR

PRODUCCIÓN MUSICAL III

AÑO

QUINTO

EJE

Prácticas de producción

CONTENIDOS

Las nuevas tecnologías aplicadas a la música: interpretación, escritura, composición, grabación y/o edición de audio en dispositivo móvil y/o computadoras. Canto con acompañamiento instrumental sencillo (rítmico u armónico). Coordinación. Escalas mayores y menores y sus arpeggios. Digitación. Composición de pequeños arreglos y/o improvisaciones vocales e instrumentales en fragmentos o secciones acotadas del repertorio

ESTRATEGIAS

Improvisación y creación de melodías en el instrumento. Técnicas de estudio para la preparación de una obra (lectura, digitación, resoluciones técnicas, articulación, dinámica, carácter, memorización).

CICLO ORIENTADO

MÚSICA

ESPACIO CURRICULAR

PRODUCCIÓN MUSICAL III

AÑO

QUINTO

EJE

Prácticas de producción y su contexto

CONTENIDOS

Interpretación de obras del repertorio vinculadas con los intereses de los estudiantes, la comunidad y la cultura latinoamericana. Análisis del repertorio. Características relevantes de cada obra seleccionada. Vinculación con sus culturas de pertenencia. Ostinatos melódicos, ritmos básicos, claves, usos vocales y/o progresiones armónicas características en diferentes géneros musicales.

ESTRATEGIAS

Material audiovisual. Investigación bibliográfica. Audiciones

CICLO ORIENTADO

MÚSICA

ESPACIO CURRICULAR

CULTURAS LATINOAMERICANAS II

AÑO

QUINTO

EJE

Elementos del lenguaje musical y su organización

CONTENIDOS

Expresiones musicales latinoamericanas de extracción popular y académica (Nacionalismo). Sus características rítmicas, melódicas, armónicas y tímbricas como así también los aspectos interpretativos.

ESTRATEGIAS

-Audiciones. Análisis y escritura de los elementos.

CICLO ORIENTADO

MÚSICA

ESPACIO CURRICULAR

CULTURAS LATINOAMERICANAS II

AÑO

QUINTO

EJE

Las prácticas musicales y su contexto.

CONTENIDOS

Inclusión y valoración de las prácticas y representaciones juveniles en la contemporaneidad y su contexto.

ESTRATEGIAS

Indagación a través de redes sociales y en la comunidad..

CICLO ORIENTADO

MÚSICA

ESPACIO CURRICULAR

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
Y GESTIÓN CULTURAL

AÑO

QUINTO

EJE

Prácticas de producción

CONTENIDOS

La música en el cine. Análisis. Funciones. Soundtrack y Score. Composición, improvisación o edición de fragmentos rítmicos, melódicos y/o armónicos para la musicalización de cortos, videos, películas mudas, etc. Producción de obras multidisciplinares con temáticas del interés de los estudiantes, que involucren la música, la danza, el teatro, las artes visuales y los medios audiovisuales. Trabajo en equipo, roles, planificación, programación y puesta en escena.

ESTRATEGIAS

Investigación de material para el desarrollo de proyectos culturales en la web. Utilización de apps o softwares para la grabación, edición y mezcla musical. Salidas programadas a espectáculos artísticos de distintas disciplinas.

CICLO ORIENTADO

MÚSICA

ESPACIO CURRICULAR

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
Y GESTIÓN CULTURAL

AÑO

QUINTO

EJE

Las prácticas musicales y su contexto

CONTENIDOS

Proyectos Radiales escolares y comunitarios. Selección de músicas de acuerdo al público dirigido y en función de sus usos y consumos culturales. Análisis de diversas estéticas musicales. Los grandes medios de comunicación y su influencia en la música. La música como trabajo. Distintos perfiles profesionales en la industria musical. Comercialización. Formas de circulación de la música en la actualidad. Estudio de casos de profesionales de la provincia. Géneros musicales populares en escena. Las características que confluyen con la música e imagen en articulación con la iluminación, el diseño y la gestualidad.

ESTRATEGIAS

Charlas y entrevistas con referentes provinciales. Visitas a radios o medios de comunicación locales.

CICLO ORIENTADO

MÚSICA

ESPACIO CURRICULAR

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
Y GESTIÓN CULTURAL

AÑO

QUINTO

EJE

Las prácticas musicales y su contexto

CONTENIDOS

La música en el cine. Análisis. Funciones. Soundtrack y Score. Composición, improvisación o edición de fragmentos rítmicos, melódicos y/o armónicos para la musicalización de cortos, videos, películas mudas, etc. Producción de obras multidisciplinares con temáticas del interés de los estudiantes, que involucren la música, la danza, el teatro, las artes visuales y los medios audiovisuales. Trabajo en equipo, roles, planificación, programación y puesta en escena

ESTRATEGIAS

Investigación de material para el desarrollo de proyectos culturales en la web. Utilización de apps o softwares para la grabación, edición y mezcla musical. Salidas programadas a espectáculos artísticos de distintas disciplinas. Análisis de obras clásicas o de referencia para los trabajos/proyectos a realizar.

OPCIONALES

MÚSICA

ESPACIO CURRICULAR

TALLER DE PRODUCCIÓN
ARTÍSTICA: CORO

AÑO

CUARTO/QUINTO

EJE

Prácticas de producción

CONTENIDOS

Definición de voz. Producción vocal. Sistemas que intervienen en el canto: fonador, respiratorio, articulador y resonador. Clasificación de voces. Técnica vocal. La voz hablada y cantada. Hábitos y acciones para cuidar la salud de la voz. Canto al unísono. A dos voces. Canon, Quadlibets. Expresión y Percusión corporal. Coordinación.

ESTRATEGIAS

Audición de distintas agrupaciones vocales/corales. Ejercicios de relajación, respiración y vocalización. Juegos sonoros y dinámicas de grupo. Ejecución rítmica junto al canto

OPCIONALES

MÚSICA

ESPACIO CURRICULAR

TALLER DE PRODUCCIÓN
ARTÍSTICA: ENSAMBLES

AÑO

CUARTO/QUINTO

EJE

Elementos del lenguaje musical y organización

CONTENIDOS

Elementos de la métrica: pulso, acento y ritmo. Compás. Altura: las notas musicales. Acordes. Formación. Triada mayor y menor. Cifrados.

ESTRATEGIAS

Preparación emocional para la ejecución instrumental en vivo.
Reconocimiento/armado/audición de acordes

OPCIONALES

MÚSICA

ESPACIO CURRICULAR

TALLER DE PRODUCCIÓN
ARTÍSTICA: ENSAMBLES

AÑO

CUARTO/QUINTO

EJE

Prácticas de producción

CONTENIDOS

Postura corporal. Emisión del sonido. Tipos de emisión. Afinación. Cuidado del instrumento. La voz. Voz hablada y cantada. Técnica vocal. Hábitos para cuidar la salud vocal. Canto. Canto con acompañamientos sencillos de instrumentos de percusión, bases armónicas simples u ostinatos rítmicos/melódicos. Percusión corporal. Instrumentos de percusión. Técnicas elementales para la ejecución. Indicaciones del director. Ejecución de indicaciones del compás, entradas y cortes. Interpretación de obras del repertorio vinculadas con los intereses de los estudiantes, la comunidad y la cultura latinoamericana.

ESTRATEGIAS

Obras y arreglos con dificultad técnica acorde a las posibilidades del alumno. Ensayos y presentaciones. Audiciones y análisis de obras para la interpretación. Ajuste de la interpretación individual al objetivo sonoro grupal. Dinámica de ensayo: puntualidad, afinación de los instrumentos, pasada de partes, ejecución fragmentada de obras, ejecución en combinaciones instrumentales parciales, concentración al momento de tocar, silencio en los momentos que no se toca.