



9.4 DISEÑO CURRICULAR DEL CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA DEL CICLO ORIENTADO DE BACHILLER EN MÚSICA

- En la Educación Secundaria Especializada en Arte, se consideran los dos campos de formación:
- ✓ **Campo de la Formación General:** Comienza al inicio del Ciclo Básico y se extiende hasta la finalización de la obligatoriedad.
- ✓ **Campo de la Formación Específica:** Está presente desde el ciclo básico. Los lenguajes artísticos que se proponen para el ciclo básico son: Artes Visuales, Danza y Música.
- En la Formación Específica del Ciclo Orientado de Bachiller en Música, se proponen las siguientes orientaciones:
 - 🎨 **Bachiller en Música con Especialidad en Realización Musical en vivo- Instrumento Piano**
 - 🎨 **Bachiller en Música con Especialidad en Realización Musical en Vivo- Instrumento Guitarra**
 - 🎨 **Bachiller en Música con Especialidad en Realización Musical en Vivo- Canto**
 - 🎨 **Bachiller en Música con Especialidad en Realización Musical en Vivo- Instrumento Percusión**

9.4.1. MATRIZ COMÚN A TODAS LAS SECUNDARIAS EN ARTE EN RELACIÓN CON LA MÚSICA

Todos y cada uno de los estudiantes de la Secundaria de Arte relacionada con la música desarrollarán saberes vinculados con:

- La ejecución vocal e instrumental a nivel grupal e individual, en un nivel de dificultad no profesional. Dicha forma de conocimiento propia a la realización musical, deberá asegurar la capacidad como egresados, de hacer música mediante el uso de la voz, de un instrumento percusivo, melódico y/o armónico, pudiendo éstos últimos ser electrónicos.
- El dominio de aspectos técnicos generales sobre los modos de acción en instrumentos percusivos, melódicos o armónicos que permitan a los estudiantes participar individualmente en realizaciones musicales de carácter grupal.
- La apropiación de conceptos musicales en conjunción con el hacer, la escucha y el análisis musical.
- El trabajo con las dimensiones de la música (por ejemplo el ritmo, la forma, la textura, la sonoridad, etc.) aplicado a materiales sonoros, en el desarrollo y realización de sus propias ideas musicales.
- La indagación en torno a los principales modos de producción musical y las relaciones que se establecen con el contexto considerado:
- Las diferencias y similitudes en torno a los procedimientos constructivos, los usos y consumos culturales, los modos de producción y difusión de diversos géneros musicales actuales del contexto local, nacional y regional.
- Las características principales de las formas de circulación de la música en la actualidad, dentro y fuera de la industria cultural considerando la práctica musical como una forma de trabajo.
- La composición de la música en tanto bien cultural de una determinada sociedad y momento histórico, donde la divergencia se valore como cualidad propia de la organización sonora.
- La música y la actividad grupal, como referente de envergadura en el nivel educativo (la secundaria) para la configuración de la identidad cultural y de la ciudadanía.

- La construcción de herramientas que den sentido a la propia experiencia musical y a la comprensión crítica de aquella dominante en el marco cultural de pertenencia.
- Las formas de presentación musical que incluyen otras formas artísticas como el teatro, la danza, las artes visuales o multimediales.

9.4.2. PERFIL DEL EGRESADO EN ARTE EN RELACIÓN CON LA MÚSICA

El egresado será orientado y formado en un perfil en el cual será capaz de:

- Articular sus capacidades en instancias de estudios de Nivel Superior, donde el grado de dominio instrumental pudiera ser una instancia central de esa oferta educativa.
- Seleccionar opciones frente a una partitura o propuesta musical preexistente, ensayar en grupo, planificar el estudio de una obra solista o de conjunto, interpretar a nivel general una obra, considerar las tradiciones interpretativas y las posibilidades de la actualidad en torno a la reproducción de músicas del pasado, armar un programa musical de concierto o recital con un determinado criterio y el tipo de trabajo que implica aprehender una obra musical.
- Desenvolverse en forma fluida en la resolución de problemas específicos de las prácticas musicales grupales en vivo tanto en la realización musical como a nivel conceptual.
- Aplicar las herramientas teóricas, técnicas y artísticas disponibles para desarrollar proyectos musicales grupales o individuales auto-gestionados que le permitirán realizar presentaciones en escenarios convencionales o no convencionales, actuaciones o presentaciones en vivo, técnicas de ensayo, planificación de recitales o conciertos, entre otras.
- Reconocer aspectos exclusivos de los instrumentos acústicos, su funcionamiento, técnicas de ejecución, interpretación y grabación de los mismos acordes al nivel, siendo capaces de poder explicar, considerar y evaluar variables al interior de las tareas que se vinculen con dichas prácticas en la comunidad.

- - - 000 - - -



9.4.3. CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA DEL CICLO ORIENTADO DE BACHILLER EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN: REALIZACIÓN MUSICAL EN VIVO - INSTRUMENTO PIANO, GUITARRA, CANTO ó PERCUSIÓN

**BACHILLER EN MÚSICA CON ESPECIALIDAD EN
REALIZACIÓN MUSICAL EN VIVO-
INSTRUMENTO PIANO**

**BACHILLER EN MÚSICA CON ESPECIALIDAD EN
REALIZACIÓN MUSICAL EN VIVO-
INSTRUMENTO GUITARRA**

**BACHILLER EN MÚSICA CON ESPECIALIDAD EN
REALIZACIÓN MUSICAL EN VIVO-
CANTO**

**BACHILLER EN MÚSICA CON ESPECIALIDAD EN
REALIZACIÓN MUSICAL EN VIVO-
INSTRUMENTO PERCUSIÓN**

PERFIL DEL EGRESADO DE BACHILLER EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN: REALIZACIÓN MUSICAL EN VIVO - INSTRUMENTO PIANO, GUITARRA, CANTO ó PERCUSIÓN

Es fundamental la articulación o la garantía de capacidades que permitan a los egresados continuar estudios de Nivel Superior, donde el grado de dominio instrumental pudiera ser una instancia central de esa oferta educativa, deberá consolidarse al interior de cada jurisdicción, de igual manera que en cualquier otro tipo de secundaria.

En definitiva se deberá promover el conocimiento de las herramientas que la música requiere, siendo capaces de seleccionar opciones frente a una partitura o propuesta musical preexistente, cómo ensayar en grupo, cómo planificar el estudio de una obra solista o de conjunto, qué hacer para interpretar a nivel general una obra, cómo considerar las tradiciones interpretativas y las posibilidades de la actualidad en torno a la reproducción de músicas del pasado, cómo armar un programa musical de concierto o recital con un determinado criterio y qué tipo de trabajo implica aprehender una obra musical.

Los egresados de esta secundaria deberán ser capaces de desenvolverse en forma fluida en la resolución de problemas específicos de las prácticas musicales grupales en vivo tanto en la realización musical como a nivel conceptual. Tendrán herramientas teóricas, técnicas y artísticas disponibles para desarrollar proyectos musicales grupales o individuales auto-gestionados. Contarán con una experiencia inicial en la presentación en

escenarios convencionales o no convencionales, actuaciones o presentaciones en vivo, técnicas de ensayo, planificación de recitales o conciertos, entre otras.

A su vez, podrán reconocer aspectos exclusivos de los instrumentos acústicos, su funcionamiento, técnicas de ejecución, interpretación y grabación de los mismos acordes al nivel, siendo capaces de poder explicar, considerar y evaluar variables al interior de las tareas que se vinculen con dichas prácticas en la comunidad.

Una propuesta que incorpore para la secundaria la realización musical en vivo considerará saberes específicos tales como:

- Apropiación de conceptos musicales en conjunción con el hacer, la escucha y el análisis musical.
- Realización de arreglos musicales propios y de otros, en grados crecientes de complejidad.
- Conocimientos de interpretación del o los instrumentos a los cuales tengan acceso.
- Ejecución vocal e instrumental a nivel grupal e individual con un grado de dificultad creciente que le permita participar en realizaciones musicales.
- Aproximación a las tendencias interpretativas de los diferentes estilos y géneros musicales.
- Interpretación musical mediante el uso de su voz, de un instrumento melódico, armónico y/o de percusión.
- Aplicación de recursos sonoros vocales y percusivos.
- Conocimiento de las diferentes opciones de sonoridad instrumental en ejecuciones al aire libre o en salas (con y sin amplificación).
- Abordaje de los diferentes modos de amplificación.
- Ejecución y composición con múltiples fuentes sonoras, incluyendo las eléctricas, electrónicas y digitales.
- Proyectos musicales que involucren puesta en escena, técnicas corporales y del movimiento.
- Proyecto de ejecución musical en actividades comunitarias y/o masivas.

ESPACIOS CURRICULARES DEL CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA DEL CICLO ORIENTADO DE BACHILLER EN REALIZACIÓN MUSICAL EN VIVO - INSTRUMENTO PIANO, GUITARRA, CANTO ó PERCUSIÓN

Instrumento a elección del alumno: piano, guitarra, canto ó percusión

El instrumento es una herramienta a partir de la cual el alumno aprenderá a expresar sus emociones, captará gestos y símbolos musicales que le permitan sensibilizarse frente a su producción, la de sus compañeros o las obras musicales ya editadas. En el estudio del instrumento el alumno deberá descifrar una variada gama de signos y notaciones musicales, coordinará mecanismos corporales, gestos y en muchas ocasiones ejercitará su capacidad de memoria. Aprender a leer partituras para concretarlas en música en el instrumento implica ir plasmando un proceso que se inicia en el momento en que el alumno ingresa en el establecimiento. El manejo de los recursos técnicos que el alumno incorpora en cada instrumento elegido según su vocación como instrumento principal, le permitirá la recreación de obras, la improvisación y la utilización del instrumento para sonorizar y armonizar piezas musicales. Asimismo podrá expresarse creativamente utilizando elementos para la composición musical.

En las diferentes etapas de aprendizaje, el alumno conocerá un amplio y variado repertorio tanto de música académica como de música popular, podrá comprender las culturas propias y de su entorno idiomático e histórico. Al incorporar diferentes lenguajes irá formando su criterio en lo referido a estilos, géneros musicales, texturas, formas y armonía. Esta diversidad de recursos lo llevara a interrelacionar lo aprendido con otras

áreas de trabajo y al egreso podrá ingresar al medio laboral como músico independiente o continuar con estudios superiores.

Los Espacios Curriculares del ciclo Orientado **de Bachiller en Realización Musical en Vivo - Instrumento Piano, Guitarra, Canto ó Percusión** se organizan según los campos de formación:

- **General:** Común a todas las orientaciones de la educación Secundaria y
- **Específica:** Donde se abordan los saberes propios de la especialidad

A continuación se detallan y desarrollan los Espacios Curriculares de la Formación Específica de la orientación en **Realización Musical en Vivo - Instrumento Piano, Guitarra, Canto ó Percusión:**

- Práctica de Conjunto I, II y III
- Instrumento: (Piano, Guitarra, Canto ó Percusión) I, II y III
- Lenguaje Musical IV
- Apreciación Musical I y II
- Piano Complementario I y II
- Conjunto Vocal
- Armonía I y II
- Tecnologías Aplicadas a la Música I y II
- Producción de Espectáculos Musicales
- Prácticas Profesionalizantes en Música

---000---

ESPACIO CURRICULAR	PRÁCTICA DE CONJUNTO I, II Y III		
CURSO	4° AÑO	5° AÑO	6° AÑO
CARGA HORARIA SEMANAL	3hcs	4hcs	4hcs

1. Perspectiva disciplinar/interdisciplinar del espacio a la formación:

El espacio curricular Práctica de Conjunto, es una asignatura esencial en la carrera, como así también en la formación musical, cognitiva, interpretativa y técnica del alumno. Es una asignatura complementaria a la formación musical individual del alumno, ya que permite entre otras cosas, probar y llevar a la práctica todo tipo de ideas musicales, haciendo uso de todos los recursos sonoros disponibles, y asimismo permite la interacción entre varios instrumentos. Lo que da lugar a formaciones instrumentales, ya sea como orquestas, bandas o grupos y también la interacción con voces, instrumentos solistas o grupos mixtos vocales o corales con acompañamiento instrumental.

Permite un aprendizaje en el uso y aprovechamiento eficiente de medios sonoros disponibles (vocales, instrumentales u otros) en pro de lograr resultados sonoros satisfactorios, más allá del objetivo o fin de los mismos.

Además en el plano tímbrico, ayuda a conocer cómo suena en la práctica cualquier idea musical, de forma directa o aproximada, y formarse una idea del resultado sonoro deseado, pero también sirve como una excelente área o campo de prueba de sonoridades, texturas, etc. Y en el área de la improvisación, permite conocer el desempeño de cualquier instrumento participante, habilidades del ejecutante, fraseos, partes solistas, etc., que de otra manera sería muy difícil acceder a ella. También sirve como campo para la improvisación instrumental o vocal individual en una secuencia armónica improvisada o dada de antemano, permitiendo equilibrar las destrezas o habilidades instrumentales personales con la de los instrumentistas participantes, y lograr de esta manera, un producto musical óptimo.

Esta asignatura garantiza el abordaje, ejecución o adaptación de cualquier género musical, ya sea reproduciendo de forma textual o tomando partes o secciones y trabajarlas con ideas musicales propias.

En el campo de la creación individual o colectiva, es el laboratorio sonoro ideal para materializar o poner en práctica ideas musicales, que de otra manera, sería una tarea librada al azar o al papel de una partitura con muy poco contacto con la realidad.

2. Propósitos del Espacio Curricular

- Favorecer el desarrollo de la capacidad de actuar como ejecutante, a la vez que como oyente.
- Contribuir a cuestionar, probar o cambiar elementos muy importantes constitutivos o estructurales de un tema, sean melódicos, armónicos u otros.
- Favorecer la creación de secuencias armónicas o melódicas, y su respectiva distribución y ejecución con los recursos sonoros disponibles.
- Favorecer la experimentación de diferentes tipos de conjuntos.
- Introducirse en la afinación armónica-instrumental.
- Promover la incorporación en la mecánica de trabajo en ensambles de tipo orquestal y asumir la conducción del grupo.
- Favorecer el análisis de manera integral las obras a interpretar.
- Estimular la creación de piezas originales y arreglos para diversos conjuntos y llevarlos a la práctica desde la conducción.



- Favorecer la comprensión que su trabajo individual, tanto sea en cuanto al estudio particular como en la actuación grupal, incide en el resultado musical.

3. Aprendizajes y contenidos por año

PRÁCTICA DE CONJUNTO I Curso: 4° Año

Los contenidos se irán complejizando en forma gradual a fin de facilitar y propiciar el aprendizaje y la profundización de los mismos.

- **Eje: En relación con las prácticas musicales y su contexto**
 - ✓ Reflexión crítica sobre la música en la actualidad, sus prácticas y funciones sociales, tanto en sus manifestaciones autónomas como en su relación con otros lenguajes/disciplinas artísticas.
 - ✓ Desarrollo del pensamiento divergente y el respeto por la diversidad estética a partir de prácticas grupales de composición, realización y análisis musical.
 - ✓ El conocimiento de los diversos estilos que posibilite un abordaje múltiple en torno a la identidad cultural.
- **Eje: En relación con las prácticas musicales y su producción**
 - ✓ Interpretación de obras en base a : ostinatos rítmicos
 - ✓ Ejecución de obras para dúos, tríos y pequeños conjuntos que incluyan base armónica, melódica y rítmica.
 - ✓ Improvisación sobre ritmos fijos.
 - ✓ Mantención de un tempo común.
 - ✓ Introducción a la afinación armónica-instrumental.
 - ✓ Comprensión y análisis de la obra musical de conjunto desde la parte individual.
 - ✓ Ejecución de ritmos afroamericanos. Principales conjuntos percusivos.
 - ✓ Ejecución de géneros mestizos americanos, grupos armónicos-melódicos, bases rítmicas.
 - ✓ Improvisación sobre una secuencia armónica fija.
 - ✓ Improvisación sobre una secuencia armónica fija con transporte.
 - ✓ Improvisación con pocos sonidos (y máxima combinación rítmica).
 - ✓ Improvisación con secuencias armónicas de temas populares con ritmos originales, y cambios de ritmo o estilos.
 - ✓ Trabajo de conjunto sobre estándares armónicos.
 - ✓ Trabajo de conjunto sobre temas creados (covers).
 - ✓ Trabajo de conjunto sobre diferentes géneros y estilos musicales.
 - ✓ Materialización en producciones musicales (improvisación sobre estándares y secuencias fijas, armónicas y solistas)
 - ✓ Adaptaciones o arreglos de cualquier género musical.
 - ✓ Transposición de género y estilos musicales.

PRÁCTICA DE CONJUNTO II

Curso: 5° Año

Los contenidos se irán complejizando en forma gradual a fin de facilitar y propiciar el aprendizaje y la profundización de los mismos.

➤ **Eje: En relación con las prácticas musicales y su contexto**

- ✓ El análisis y la comprensión de los diferentes ámbitos de circulación de la música.
- ✓ El análisis acerca de la influencia del contexto en la definición de una obra.
- ✓ El acercamiento a los modos de concebir y armar conjuntos en diferentes contextos políticos, históricos, sociales y culturales.
- ✓ La puesta en valor de la relación entre lo académico y lo popular.
- ✓ La reflexión sobre las manifestaciones culturales cercanas a los estudiantes y su posible recreación a partir de la experimentación, abstracción y conceptualización de los elementos del lenguaje que se involucran en ellos.

➤ **Eje: En relación con las prácticas musicales y su producción**

- ✓ Estilos musicales: características de diversos estilos
- ✓ Géneros musicales: características de diversos géneros, jazz, tango, folklore, cámara, etc.
- ✓ La conducción de diversos grupos: principales gestos indicativos.
- ✓ Práctica de ensamble por secciones y con la totalidad.
- ✓ Composición y arreglo para diversos conjuntos según género y estilo.
- ✓ Lectura grupal a primera vista.
- ✓ Audición de diferentes agrupamientos según estilo, género, forma, época o procedencia.
- ✓ Improvisación sobre una secuencia armónica fija con transporte.
- ✓ Improvisación con pocos sonidos (y máxima combinación rítmica).
- ✓ Improvisación con secuencias armónicas de temas populares con ritmos originales, y cambios de ritmo o estilos
- ✓ Materialización en producciones musicales (improvisación sobre estándares y secuencias fijas, armónicas y solistas)
- ✓ Transposición de género y estilos musicales.
- ✓ Conducción de diversos grupos: principales gestos indicativos.

PRÁCTICA DE CONJUNTO II

Curso: 6° Año

Los contenidos se irán complejizando en forma gradual a fin de facilitar y propiciar el aprendizaje y la profundización de los mismos.

➤ **Eje: En relación con las prácticas musicales y su contexto**

- ✓ El reconocimiento de las combinaciones entre estilos musicales en la actualidad.
- ✓ La identificación y reflexión de los ámbitos de circulación y consumo de la música popular, la música académica y sus posibles entrecruzamientos.



- ✓ La indagación en torno a las diversas propuestas musicales (por ejemplo en centros culturales, peñas, festivales, clubes, salas de concierto, recitales al aire libre, plazas) y de educación artística que se presentan en su comunidad y entorno.
 - ✓ La valoración de la mecánica de trabajo en ensambles.
 - ✓ La confianza en sus propias posibilidades .Autonomía, desarrollo de su capacidad para conducir, guiar o coordinar diversos grupos o conjuntos.
- **Eje: En relación con las prácticas musicales y su producción**
- ✓ Improvisación sobre una secuencia armónica fija con transporte.
 - ✓ Improvisación con pocos sonidos (y máxima combinación rítmica).
 - ✓ Improvisación con secuencias armónicas de temas populares con ritmos originales, y cambios de ritmo o estilos.
 - ✓ Trabajo de conjunto sobre estándares armónicos.
 - ✓ Trabajo de conjunto sobre temas creados (covers).
 - ✓ Trabajo de conjunto sobre diferentes géneros y estilos musicales.
 - ✓ Trabajo de conjunto con instrumentos presentes.
 - ✓ Materialización en producciones musicales (improvisación sobre estándares y secuencias fijas, armónicas y solistas)
 - ✓ Adaptaciones o arreglos de cualquier género musical.
 - ✓ Transposición de género y estilos musicales.
 - ✓ La música popular del siglo xx.
 - ✓ La conducción de diversos grupos: gestos indicativos de dirección.

4. Orientaciones para la enseñanza

En este espacio convergen todos los demás espacios por lo que el docente deberá tener en cuenta no solo los conocimientos propios de cada año, sino además el nivel de formación como instrumentista del alumno.

La práctica consta de diferentes instancias la improvisación, la creación, los arreglos, la dirección y ejecución, para lograr todo lo mencionado el docente debe planear cuidadosamente los encuentros con los estudiantes, considerando no solo dificultades dentro del lenguaje musical sino también cuestiones de tipo técnico-instrumental, de exploración de recursos sonoros a nivel vocal-instrumental de concertación de acciones de entradas y cierre de las partes .El material para trabajar girará en torno a géneros, estilos y formas de la música popular latinoamericana, de nuestro país y académica.

Generar talleres o espacios de prueba con gente idónea del medio musical, con alumnos de formación avanzada de la institución, y trabajos comunes entre participantes del Área.

La ejecución de los temas o producciones musicales en espacios sociales determinados, será una línea de acción de este espacio curricular, que permitirá una interacción con el medio que facilite la exhibición, desempeño individual y colectivo bajo circunstancias prácticas relativamente predecibles. Fortaleciendo el desempeño artístico individual y colectivo en ejecuciones en vivo o con público presente.

5. Orientaciones y criterios de evaluación

Se establecerán instrumentos de evaluación, acordes y diseñados a fines específicos, para llevar adelante el proceso de evaluación con el objetivo de mejorar el desempeño y logros de los estudiantes. Se tendrá en cuenta la capacidad de resolución de problemas, transferencia de capacidades o habilidades a diversas situaciones, y la

flexibilidad en el dominio de los conocimientos. Se prioriza no sólo la praxis, sino también los dominios conceptuales, la posibilidad de comprender, analizar, explicar los procesos y reflexionar sobre los mismos.

En esta mirada de evaluación procesual, múltiple e integral es importante distinguir los criterios de evaluación:

- Dominio de un lenguaje técnico adecuado.
- Comprensión de estructuras formales constitutivas de los temas musicales.
- Conocimientos teóricos y prácticos de géneros musicales diversos.
- Ejecución y práctica tanto individual como colectiva.
- Participación activa de los alumnos en las diversas clases y talleres, mediante el análisis, la reflexión y la crítica de su propia práctica instrumental y cognitiva, como la de sus compañeros.
- Uso de diversas fuentes de información para el conocimiento de géneros, formas y estilos musicales.

6. Bibliografía sugerida a los docentes

- Diabelli, A., Schubert, F. (1980) *Danza para flauta y guitarra*. Bs. As.: Ed. Ricordi.
- Oliva, R. y otros (2001). *Música para bandas juveniles*. Efu. Editorial Fundación Universidad Nacional de San Juan. Argentina.
- Orff, K. (1950). *Música para niños*. Bs. As.: Ed. Ricordi Americana.
- Peerson, M. (1970) *Cinco Piezas para flauta y guitarra*. Bs. As.: Ed. Ricordi.
- Antonio Adolfo. (1996). *Brazilian Music Workshop*. Rio De Janeiro
- (1996). *The Essence Of Afrocuban Percussion And Drummset* . Warner Bros Usa: Ed Uribe
- (1994). *The Essense Of Afrobrazilian Rpercussion And Drummset*. Warner Bros, Usa: Ed Uribe.

---000---



ESPACIO CURRICULAR	INSTRUMENTO: PIANO I, II Y III		
CURSO	4° AÑO	5° AÑO	6° AÑO
CARGA HORARIA SEMANAL	5hcs	6hcs	6hcs

1. Perspectiva disciplinar e interdisciplinar y aportes del espacio a la formación

La pedagogía de la música ha entrado desde hace años en etapas de revisión y actualización que alcanzan no sólo a los materiales y técnicas de enseñanza sino también a los fundamentos filosóficos y psicopedagógicos de la actividad. Por lo tanto, las respuestas didácticas al mismo problema pedagógico serán múltiples y expresarán la infinita diversidad de las realidades y circunstancias humanas.

“Una de las características esenciales de nuestra enseñanza consiste en considerar el instrumento, precisamente, como un instrumento; esto es como una herramienta, un medio para acceder a la música. El hecho de que, en una educación instrumental más especializada y sobretodo en el nivel superior, el instrumento pueda llegar a constituirse en un fin en sí mismo, no debería apartar de nuestro pensamiento la premisa básica de que lo que importa en primer lugar es conectar a nuestros alumnos con la música” (Gainza. 2002, 147).

El Piano, como instrumento principal elegido a partir del IV año de la carrera; reúne las condiciones y el atractivo para contribuir a la formación de un joven músico en su totalidad logrando el objetivo mencionado anteriormente por Violeta de Gainza. Permite, gracias a sus innumerables posibilidades, lograr la ductilidad para la interpretación solista y de música de cámara, formar parte de conjuntos y ensambles diversos, favorecer la composición de arreglos y obras propias, facilitar la comprensión de la Armonía y el Lenguaje Musical, permite el acompañamiento coral y será el compañero infaltable del cantante y del profesor de canto. Además, el piano permite también la ejemplificación de trozos musicales orquestales, favorece la interpretación de música académica, jazz, folklórica, popular generando en cada estudiante la identificación con el género musical más afín para su elección vocacional definitiva una vez concluidos sus estudios.

Se continuará con el abordaje gradual de los elementos aprendidos durante el ciclo básico de manera general, ahora el aprendizaje se realizará en forma particular, con una orientación y una exigencia más específica: articulación, fraseo, dinámica, estilo. Se busca estimular el acercamiento a los intereses de los alumnos a través de la participación e interacción con otros compañeros. Para ello se realizarán clases colectivas (audiciones), se propondrán interpretaciones de obras para piano a cuatro manos y se buscará combinar el piano con diferentes instrumentos o grupos instrumentales (ensambles). De esta manera se pretende favorecer el trabajo en equipo y el espíritu de compañerismo y solidaridad entre los alumnos.

El trabajo en equipo permite a cada alumno monitorear su propio progreso y el de sus compañeros en el dominio instrumental en cada nivel abordado. La organización de reuniones grupales para la ejecución en público de la música estudiada y trabajada en clase se considera altamente beneficiosa para estimular el rendimiento individual y grupal de los alumnos.

2. Propósitos del Espacio Curricular

- Favorecer el dominio técnico y musical en la interpretación de repertorio pianístico de diferentes épocas y estilos.
- Estimular la lectura a primera vista en obras de diferente dificultad.
- Incentivar el estudio y manejo de obras musicales de diversos estilos según el nivel que corresponda.
- Propiciar espacios para creación e improvisación aplicados al instrumento.
- Estimular el avance por dificultad progresiva en el abordaje de repertorio pianístico y en la concientización de los componentes de la tarea musical profesional
- Fortalecer la interpretación en público del repertorio abordado.
- Favorecer la elección vocacional y la continuidad de estudios superiores dentro de la disciplina musical posteriormente a la conclusión de los estudios de nivel medio.

3. Aprendizajes y contenidos por año

El material de estudio propuesto para la asignatura podrá ser organizado en ejes temáticos que se desarrollarán según los niveles de dificultad para cada año de estudio.

Los ejes temáticos que se trabajarán son:

I-Técnica.

II-Lectura de repertorio de diferentes estilos: Música Académica, Música Latinoamericana, Música Argentina y Música popular.

III-Creación.

IV- Trabajo en ensambles (a cuatro manos y con otros grupos instrumentales).

V-Uso de nuevas tecnologías.

La técnica, entendida como dominio de destrezas corporales para el logro de diversos grados de virtuosismo y para poder superar cada uno de los problemas sonoros planteados en las obras del repertorio pianístico elegido, se nutre tanto de procesos intuitivos como de procedimientos reflexivos, a través de los cuales el instrumentista va incorporando sus “herramientas técnicas” conscientes. Así, la técnica deriva en una experimentación absolutamente personal, porque involucra tanto la razón como el aporte importantísimo que cada individuo haga a través de sus características, inteligencia, intuición corporal y capacidad de respuesta psicomotora.

La técnica resultaría entonces del complejo proceso por el que transita el intérprete, desde el inicio de la decodificación de una partitura, hasta el momento de sentirla ya instalada en su cuerpo como un claro lenguaje gestual. La conciencia de los movimientos se suma a la conciencia de los diversos grados de presión y a las pequeñas fuerzas que se ponen en juego cuando el cuerpo se pone en contacto con el instrumento e interactúa con él a través del teclado sonorizando la obra desde la imaginación previa.



GOBIERNO DE LA PROVINCIA
MINISTERIO DE EDUCACION
SAN JUAN

INSTRUMENTO: PIANO I			
Curso: 4° Año			
EJES TEMÁTICOS	CONTENIDOS		AUTORES SUGERIDOS (Bibliografía orientativa)
I-TÉCNICA	Escalas mayores y menores hasta dos alteraciones- Arpeggios-Cadencias simples-Estudios		Hanon- Oliva- Czerny- Germer.
II- LECTURA DE REPERTORIO	Barroco	Nociones de polifonía	J. S. Bach- Primeras piezas
	Clásico- Romántico	Formas musicales tradicionales	Clementi Grieg- Schumann
	Latinoamericano- Argentino- Siglo XX	Ritmos folklóricos Latinoamericanos Nuevos lenguajes y efectos Repertorio oficial	Kurzman- Gianneo-Bártok- Kabalewsky- Kachaturian
	Popular	Lectura e improvisación	Cancioneros de música popular variada- Sirimarco
III- CREACIÓN	Acompañamientos armónicos. Melodía y acompañamiento. Armonización y transporte		Oliva, Roberto
IV- TRABAJO EN ENSAMBLES	Concertación y ensamble de partes. Compromiso con la tarea de conjunto		Diabelli- Diversos autores
V-USO DE NUEVAS TECNOLOGÍAS.	Conocimiento de editor de partituras Uso de sintetizador.		Finale- Sibelius- Otros

INSTRUMENTO: PIANO II			
Curso: 5° Año			
EJES TEMÁTICOS	CONTENIDOS		AUTORES SUGERIDOS (Bibliografía orientativa)
I-TÉCNICA	Escalas mayores y menores hasta dos alteraciones- Arpeggios-Cadencias simples-Estudios		Hannon- Oliva- Czerny- Germer.
II- LECTURA DE REPERTORIO	Barroco	Conocimiento de Polifonía	Pequeños preludios. J, S. Bach
	Clásico- Romántico	Melodía acompañada. Estructura formal	Sonatinas de Clementi y otros autores. Schubert, Schumann, Grieg.
	Latinoamericano- Argentino- SigloXX	Ritmos folclóricos. Diferentes toques del instrumento Repertorio oficial	Kurzman- Gianneo - Bártok- Kabalewsky- Kachaturian
	Popular	Acompañamientos armónicos. Cifrado americano.	Cancioneros de música popular variada- Sirimarco
III- CREACIÓN	Acompañamientos armónicos. Melodía y acompañamiento. Armonización y transporte Música latinoamericana y folklórica		Oliva, Roberto
IV- TRABAJO EN ENSAMBLES	Concertación y ensamble de partes Compromiso con la tarea de conjunto		Diversos autores
V-USO DE NUEVAS TECNOLOGÍAS.	Uso del sintetizador. Armado de pistas. Uso de programas variados.		

INSTRUMENTO: PIANO III Curso: 6º Año			
EJES TEMÁTICOS	CONTENIDOS		AUTORES SUGERIDOS (Bibliografía orientativa)
I-TÉCNICA	Escalas mayores y menores. Mecanismos: arpeggios, notas repetidas, notas dobles. Cadencias simples y compuestas. Estudios técnicos.		Cramer. Czerny Germer
II- LECTURA DE REPERTORIO	Barroco	Polifonía	Inversiones a 2 voces J. S. Bach
	Clásico-Romántico	Melodía acompañada. Estructura formal	Sonatas vienesas. Mozart
	Latinoamericano-Argentino-Siglo XX	Ritmos folclóricos. Diferentes toques del instrumento. Repertorio oficial.	Gianneo, Kurzman, Cimaglia Villalobos, Guastavino, Piazzola. Autores colombianos, chilenos y mexicanos. Bartók, Kabalewsky, Shostakovich, Katchaturian
	Popular	Acompañamientos armónicos. Cifrado americano.	Cancioneros de música popular variada. Sirimarco Oscar Peterson
III- CREACIÓN	Acompañamientos armónicos. Melodía y acompañamiento. Armonización y transporte Elementos de blues, jazz, swing, música latinoamericana y folklórica		Oliva, Roberto
IV- TRABAJO EN ENSAMBLES	Concertación y ensamble de partes Compromiso con la tarea de conjunto		Mozart- Sonatas a cuatro manos. Diversos autores
V-USO DE NUEVAS TECNOLOGÍAS.	Uso del sintetizador. Armado de pistas. Uso de programas variados.		

4. Orientaciones para la enseñanza

A partir del diálogo con los alumnos, el seguimiento de su desarrollo, la interdisciplinariedad entre los docentes del establecimiento y el contacto con la familia, se desarrollarán los gustos, se trabajará en las dificultades, las emociones y las diferentes capacidades de los alumnos. Se prevé estudiar mediante un aprendizaje conceptual, dinámico y creativo.

Se requiere tanto del compromiso del docente como del estudiante en esta tarea. Pero una de las verdades sustanciales que debe poder admitir un joven músico consiste en la comprensión y aceptación de lo inestable de cada escalón al que se vaya aproximando ya sea un logro puramente artístico o un éxito en su recién inaugurada “carrera profesional”. En ese equilibrio de valores, con el incentivo que generan los continuos desafíos, los nuevos proyectos y empujados por éxitos, por los resultados parciales, el docente será el responsable de que esa actitud sea asumida pronto por el estudiante. De esa manera será factible para el estudiante y el docente continuar transitando un camino de crecimiento continuo que abarque tanto los procesos de aprendizaje, ensayo y error, frustración y superación, dificultad o éxito, inestabilidad y perseverancia.

Se propone un amplio recorrido por la literatura pianísticas de distintas épocas y estilos, como así también por diversos géneros musicales (académica y popular) con



GOBIERNO DE LA PROVINCIA
MINISTERIO DE EDUCACION
SAN JUAN

mayor énfasis en la literatura argentina y latinoamericana. Se graduarán las dificultades por nivel progresivo favoreciendo asimismo las actividades prácticas de improvisación, creación, armonización, arreglos de melodías trabajando articuladamente con la asignatura Piano Complementario (destinada a los alumnos de todas las especialidades).

5. Criterios de evaluación

La evaluación será continua, y se basará en la dinámica empleada en las clases. Las mismas son semanales. Contienen instancias de práctica grupal e individual. Se realizarán trabajos individuales de estudio del material, estudio y reflexión individual sobre el repertorio seleccionado, trabajos prácticos grupales e individuales: asistencia a conciertos, audición de material, búsqueda del mismo, etc., puesta en común de los trabajos y del estudio en audiciones grupales, ejecución ante los compañeros de lo estudiado, evaluaciones periódicas con una cantidad estimada de 3 por trimestre (como mínimo).

6. Bibliografía sugerida a los docentes

- DE MARINIS – THOMÉ – BASSO (2001). *Libro de Música para Piano: Jóvenes Pianistas*. Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza. Argentina.
- GAINZA, V. (2002). *Música: Amor y Conflicto. Diez estudios de Psicopedagogía Musical*. Bs. As. Argentina.: Ed. Lumen.
- MC PHERSON, G. (2000). *Investigación de las habilidades requeridas para tocar un instrumento musical*. Boletín de Investigación Educativo Musical CIEM del Collegium Musicum de Buenos Aires, 7, 19.
- OSES – SOTO, L. (2000). *Tres experiencias en la enseñanza del piano. En Anales de la IIIª Conferencia Iberoamericana de Investigación Musical*. Fundación para la Educación Musical. Argentina. Ed. Silvia Malbrán – Favio Schifres. La Plata. Bs. As. Argentina.
- TCHIJOVA, O. (2001). *Toque creativamente*. Bellas Artes Entidad Universitaria. Cali Colombia.

---000---

ESPACIO CURRICULAR	INSTRUMENTO: GUITARRA I, II Y III		
CURSO	4° AÑO	5° AÑO	6° AÑO
CARGA HORARIA SEMANAL	5hcs	6hcs	6hcs

1. Perspectiva disciplinar/interdisciplinar del espacio a la formación

El espacio curricular Guitarra contemporánea es una asignatura imprescindible en la formación musical de la carrera. Ya que la guitarra (en sus diferentes tipos y aplicaciones) es un instrumento armónico con una versatilidad asombrosa, que permite relacionarse con cualquier género y estilo musical, desarrollar el propio estilo y gusto en la interpretación y adaptarlo a sus habilidades técnicas, intereses, o fines de la música a interpretar. Todo esto revalorizando las manifestaciones artísticas existentes (académicas, populares o no académicas), trabajada de forma sistemática, espontánea, o improvisada. Este campo se tratará de acuerdo al grado de complejidad desde lo más simple a lo más complejo, siendo adaptado a la edad y capacidad técnica de los alumnos, de acuerdo a las líneas cognitivas y estilísticas en estudio, también en las aplicaciones y manejo de las diferentes guitarras con sus posibilidades y alcances musicales.

El alumno también debe contribuir al estudio y difusión musical de las obras musicales trabajadas en las diferentes guitarras, que en su conjunto poseen cosas en común y una misma raíz, pero también son muy diferentes en variados aspectos (estilísticos, musicales, técnicos, interpretativos, en sonidos diferenciados o timbres diferentes).

En este espacio además se trabaja de todo lo mencionado anteriormente, la improvisación y el acento personal en los diferentes géneros y estilos y se analizan, contextualizan y practican respectivamente estos géneros diferentes entre sí, pero con aspectos comunes.

2. Propósitos del Espacio Curricular

- Propiciar el conocimiento del funcionamiento de equipos de amplificación, efectos analógicos, racks y pedaleras de guitarras.
- Favorecer las diversas técnicas en las guitarras propuestas a lo largo del ciclo.
- Facilitar el conocimiento y comprensión de los principales aspectos constitutivos de cualquier tema principal.
- Estimular los conocimientos armónicos y de improvisación en las guitarras.
- Interpretar los diversos géneros musicales, con la expresividad y carácter que cada uno de ellos requiere.
- Promover las pautas metodológicas a los temas musicales para la investigación, análisis, comprensión y reflexión de los mismos en los diferentes contextos.
- Favorecer la improvisación sobre secuencias armónicas (fijas, improvisadas, patterns, y standards)
- Promover el uso y reconocimiento de un lenguaje técnico, y su aplicación en diversas producciones con sus respectivos alcances.

3. Aprendizajes y contenidos por año

INSTRUMENTO: GUITARRA I

Curso: 4 Año

Aclaración: Los contenidos se irán complejizando de forma gradual a fin de facilitar y propiciar el aprendizaje y la profundización de los mismos a lo largo del ciclo especializado.



- Reconocimiento de los diversos elementos físicos constitutivos de guitarras, efectos y equipos.
- Dominio y manipulación de elementos físicos instrumentales.
- Lectura de simbología gráfica (escritura convencional, tablaturas, patterns, gráficos, cifrado americano).
- Lectura de partituras.
- Improvisación (solista libre, sobre pistas grabadas, banda en vivo, ritmos pregrabados con percusión, armonías fijas, transportadas, efectos eléctricos con otros instrumentistas)
- Ejecución de fraseos libres y aplicados en el instrumento.
- Audición, transcripción y ejecución de líneas melódicas.
- Alteración, supresión, cambio de registro de líneas melódicas.
- Manejo de equipos y efectos (conexiones adecuadas en guitarras y equipos, potenciómetros, efectos analógicos, procesadores, conexiones entre efectos en línea, ecualizaciones)
- Técnicas de mano derecha (técnica de púa, movimientos ascendentes y descendentes, diferentes tipos de toques, arpegios y combinaciones de esos elementos).
- Técnicas de mano izquierda (acordes y posiciones, conocimientos y ubicación el diapasón, dominio de posiciones y combinaciones, diferentes tipos de escalas, tríadas, progresión de posiciones o acordes, secuencias armónicas, inversiones y posiciones de acordes, ligados, tapping).

INSTRUMENTO: GUITARRA II
Curso: 5 Año

Aclaración: Los contenidos se irán complejizando de forma gradual a fin de facilitar y propiciar el aprendizaje y la profundización de los mismos a lo largo del ciclo especializado.

- Reconocimiento de los diversos elementos físicos constitutivos de guitarras, efectos y equipos.
- Dominio y manipulación de elementos físicos instrumentales.
- Lectura de simbología gráfica (escritura convencional, tablaturas, patterns, gráficos, cifrado americano).
- Lectura de partituras.
- Improvisación (solista libre, sobre pistas grabadas, banda en vivo, ritmos pregrabados con percusión, armonías fijas, transportadas, efectos eléctricos con otros instrumentistas)
- Ejecución de fraseos libres y aplicados en el instrumento.
- Fraseos aplicados.
- Audición, transcripción y ejecución de líneas melódicas.
- Alteración, supresión, cambio de registro de líneas melódicas.
- Manejo de equipos y efectos (conexiones adecuadas en guitarras y equipos, potenciómetros, efectos analógicos, procesadores, conexiones entre efectos en línea, ecualizaciones)

- Dominio de Técnicas de mano derecha (técnica de púa, movimientos ascendentes y descendentes, diferentes tipos de toques, arpegios y combinaciones de esos elementos).
- Técnicas de mano izquierda (acordes y posiciones, conocimientos y ubicación el diapasón, dominio de posiciones y combinaciones, diferentes tipos de escalas, tríadas, progresión de posiciones o acordes, secuencias armónicas, inversiones y posiciones de acordes, ligados, tapping).

INSTRUMENTO: GUITARRA III
Curso: 6 Año

Aclaración: Los contenidos se irán complejizando de forma gradual a fin de facilitar y propiciar el aprendizaje y la profundización de los mismos a lo largo del ciclo especializado.

- Reconocimiento de los diversos elementos físicos constitutivos de guitarras, efectos y equipos.
- Dominio y manipulación de elementos físicos instrumentales.
- Lectura de simbología gráfica (escritura convencional, tablaturas, patterns, gráficos, cifrado americano).
- Lectura de partituras.
- Improvisación (solista libre, sobre pistas grabadas, banda en vivo, ritmos pregrabados con percusión, armonías fijas, transportadas, efectos eléctricos con otros instrumentistas)
- Fraseos libres.
- Fraseos aplicados.
- Audición, transcripción y ejecución de líneas melódicas.
- Alteración, supresión, cambio de registro de líneas melódicas.
- Manejo de equipos y efectos (conexiones adecuadas en guitarras y equipos, potenciómetros, efectos analógicos, procesadores, conexiones entre efectos en línea, ecualizaciones)
- Técnicas de mano derecha (técnica de púa, movimientos ascendentes y descendentes, diferentes tipos de toques, arpegios y combinaciones de esos elementos).
- Técnicas de mano izquierda (acordes y posiciones, conocimientos y ubicación el diapasón, dominio de posiciones y combinaciones, diferentes tipos de escalas, tríadas, progresión de posiciones o acordes, secuencias armónicas, inversiones y posiciones de acordes, ligados, tapping)
- Armonizaciones y acompañamiento en los diferentes tipos de guitarra.
- Improvisación armónica y melódica.
- Combinaciones entre guitarras con sonidos y timbres diversos.

4. Orientaciones para la enseñanza

Se generarán talleres o espacios de prueba con gente idónea del medio musical con alumnos de formación avanzada de la institución, y trabajos comunes entre participantes del Área.

Se propiciará el trabajo participativo, inclusivo y cooperativo, a través de la generación de trabajos musicales sobre diferentes géneros que se abordarán en este espacio, aplicando el análisis, crítica, autocrítica y reflexión en todo el momento.



Pensar las guitarras es referirse de forma directa a la práctica, contextualización, articulación y expresión de diversos géneros haciendo énfasis en los siguientes aspectos: comprensión, motivación, improvisación, dominio de recursos técnicos y sonoros, internalización rítmica y auditiva, exploración expresiva individual manifestada en las guitarras con diferentes sonoridades, y conceptualización de lo trabajado vivencialmente.

5. Orientaciones y criterios de evaluación

Se establecerán instrumentos de evaluación, acordes y diseñados a fines específicos, para llevar adelante el proceso de evaluación con el objetivo de mejorar el desempeño y logros de los estudiantes (aprendizajes, asimilación e internalización de contenidos y destrezas).

Se tendrá en cuenta la capacidad de resolución de problemas, transferencia de capacidades o habilidades a diversas situaciones, y la flexibilidad en el dominio de los conocimientos.

Se prioriza no sólo la praxis, sino también los dominios conceptuales, la posibilidad de comprender, analizar, explicar los procesos y reflexionar sobre los mismos.

Se pretende que el alumno se apropie de los conocimientos y destrezas específicas de las guitarras contemporáneas suponiendo la reconstrucción, contextualización, análisis y reflexión de sus saberes materializados en producciones musicales.

- En esta mirada de evaluación procesual, múltiple e integral es importante distinguir los criterios de evaluación:
- Dominio de un lenguaje propio de cada tipo de guitarra.
- Ubicación y manejo de diversos géneros y estilos musicales.
- Capacidad de improvisación en el instrumento adaptada a diferentes propósitos u objetivos musicales.
- Manejo de todo elemento técnico en equipos y accesorios musicales.
- Participación activa de los alumnos en las clases mediante el análisis, la reflexión y la crítica de su propia práctica instrumental como así también de los compañeros.
- Ejecución y práctica de secuencias armónicas, fraseos e improvisaciones en tiempo, estilo y ritmo musical con actitud y estilo propio.
- Acceso a diversas fuentes de información; textos, escritos y registros audiovisuales.

6. Bibliografía sugerida a los docentes

- Jamey Aebersold (1990). *“Cómo improvisar jazz”*
- <http://www.improvisacionen3pasos.pabloschlesinger.com/>
- <http://www.pabloschlesingercom.blogspot.com.ar/2010/01/improvisacion-en-el-jazz-contornos.html>
- <http://www.guitarristas.info/foros/algunos-apuntes-pedagogia-para-profesores-guitarra-foro/159029>
- <http://es.scribd.com/doc/265717128/Improvisacion-en-3-Pasos#scribd>

---000---

ESPACIO CURRICULAR	INSTRUMENTO: CANTO I, II Y III		
CURSO	4° AÑO	5° AÑO	6° AÑO
CARGA HORARIA SEMANAL	5hcs	6hcs	6hcs

1. Perspectiva disciplinar e interdisciplinar y aportes del espacio a la formación

La voz es un medio expresivo, que en el canto se manifiesta artísticamente a través de distintas opciones: canto lírico y de cámara, popular en sus diferentes estilos, de manera solística o grupal, a cappella o con acompañamiento instrumental (éste último con la posibilidad de ejecución simultánea por parte del mismo intérprete), con y sin amplificación, con la posibilidad de alternar canto y voz hablada, con actuación y/o coreografía en forma simultánea.

Cada una de estas manifestaciones tiene distintos requerimientos técnicos, musicales y estilísticos específicos, pero algo en común: una voz a la que cada individuo debe aprender a descubrir buscando desarrollar su mayor potencial.

Es de importancia garantizar al alumno que al estudiar canto su voz no necesariamente comenzará a sonar “lírica”. Esto no debería ocurrir si concurre a clases con un maestro de canto avezado en cuestiones de anatomía y fisiología vocal y requerimientos técnico-expresivos de los distintos estilos populares.

Lo importante es encontrar formas “sanas” de interpretación, que no dependan sólo del azar, la intuición o de cierta facilidad natural; inclusive ésta última necesita ser encauzada correctamente para preservar la voz en el tiempo.

En el canto “a capella” (sin acompañamiento instrumental) será de gran importancia el desarrollo de un oído musical más preciso que, junto a las sensaciones internas percibidas por el cantante, conformarán el “esquema corporal vocal”.

“El cuerpo humano se integra todo en el acto vocal, desde los pies a la cabeza como si se tratara de un instrumento total al servicio de la comunicación”.

En resumen, el alumno podrá solamente, con la guía experimentada de un docente profesional, desarrollar una voz sana, estéticamente acorde al estilo musical elegido y encontrar su propia “identidad” vocal para poder disfrutar verdaderamente de esta actividad tan gratificante.

“Suenan la mente, suenan el cuerpo, suena la voz” (Chun Tao Chen)

2. Propósitos del Espacio Curricular

- Promover el desarrollo de destrezas y habilidades técnico-musicales utilizando el canto como una herramienta funcional a la enseñanza y práctica musical.
- Promover la comprensión del arte en tanto campo de conocimiento, sus modos particulares de interpretación y transformación de la realidad mediante las capacidades de abstracción, síntesis y simbolización.
- Favorecer la participación en prácticas de creación, realización y resolución grupales que promuevan el intercambio de roles, la cooperación entre los estudiantes a partir del reconocimiento y la valoración de la diversidad y divergencia propio del campo artístico.
- Favorecer la participación activa en producciones propias donde utilicen materiales, herramientas y procedimientos específicos de cada lenguaje/disciplina propiciando la reflexión, la toma de decisiones con autonomía y el compromiso con los diferentes roles que involucra la práctica artística.



- Desarrollar la identificación de las formas de circulación, promoción y recepción del arte en el mundo actual tanto en el marco de las industrias culturales como en los espacios alternativos a ella.
- Fortalecer la planificación, participación y evaluación de experiencias artísticas que involucren a la comunidad y promuevan la comprensión del arte como trabajo y profesión.

3. Aprendizajes y contenidos por año

CANTO I **Curso: 4° Año**

- **Eje: En relación a la práctica musical y su contexto**
 - ✓ Impartir técnicas específicas para la interpretación y uso de la voz cantada y hablada.
 - ✓ Incorporar diferentes géneros musicales respetando el estilo propio en la interpretación.
 - ✓ Conocer y descubrir las cualidades de la propia voz, para optimizar la selección del repertorio.
 - ✓ El tratamiento de los temas relativos a las culturas juveniles en relación con la práctica musical local, nacional, regional y mundial.
 - ✓ Desarrollo de la sensibilidad propioceptiva y kinestésica necesaria para un correcto acto vocal. Conocimiento de los músculos que intervienen.
 - ✓ Repertorio de técnica vocal tanto para canto lirico como para canto popular.
 - ✓ Repertorio de Música Argentina. Guastavino, Piazzola, Gilardi, Ariel Ramírez entre otros y músicos populares a elección del alumno.
 - ✓ Recopilación de canciones para armar un repertorio.
 - ✓ Análisis y significado del texto de las canciones seleccionadas para una correcta interpretación.
- **Eje: En relación con la practica musical y su producción**
 - ✓ Usar la voz con intensiones puramente musicales. Esto requiere de un conocimiento del sostén del fiato, control de la respiración, emisión y resonancia.
 - ✓ Técnica:
 - ✓ Control de la respiración.
 - ✓ Relajación y conocimiento de los músculos que intervienen en la fonación.
 - ✓ Afinación de sonidos determinados.
 - ✓ Afinación por grado conjunto, intervalos de segunda, escalas. Diversos tipos de escalas.
 - ✓ Afinación de intervalos armónicos: consonantes y disonantes. Con y sin preparación.
 - ✓ Repertorio vocal seleccionado.

CANTO II

Curso: 5° Año

- **Eje: En relación a la práctica musical y su contexto.**
- ✓ Impartir técnicas específicas para la interpretación y uso de la voz cantada y hablada.
- ✓ Incorporar diferentes estilos musicales según el género seleccionado.
- ✓ Conocer y descubrir las cualidades de la propia voz y la de sus pares para optimizar la selección del repertorio.
- ✓ Recopilación de canciones para armar un repertorio.
- ✓ Análisis y significado del texto de las canciones seleccionadas para una correcta interpretación.

- **Eje: En relación con la práctica musical y su producción.**
- ✓ Recorrido del sonido
- ✓ Elevación de la voz, enfoque de la voz. Enfoque de la posición de la boca. Las cinco vocales básicas
- ✓ Iniciación del tono
- ✓ Fortalecimiento de las cuerdas vocales
- ✓ Coloración
- ✓ Dúos, tríos y coros en relación con solistas.
- ✓ Técnica:
- ✓ Afinación de escalas diatónicas mayor y menor antigua.
- ✓ Afinación de escala cromática, con y sin preparación.
- ✓ Afinación de acordes de tres sonidos, mayor, menor, disminuido y aumentado.
- ✓ Ejercicios de dicción y resonancia.
- ✓ Uso de grabador para control y autocorrección en la dicción, articulación, resonancia y fraseo del sonido. Ataque, inicio de frase, cierre.
- ✓ Uso de micrófonos para la música popular.
- ✓ Repertorio acorde a la dificultad de las escalas propuestas.
- ✓ Estimular a la creación de repertorio inédito propio respetando el estilo seleccionado.

CANTO III

Curso: 6° Año

- **Eje: En relación a las prácticas musicales y su contexto.**
- ✓ El análisis de las producciones musicales abordadas en relación con sus culturas de pertenencia y procedencia.
- ✓ El reconocimiento de los tratamientos particulares de la temporalidad y la espacialidad en las músicas latinoamericanas.
- ✓ El entendimiento sobre los usos y consumos culturales que los jóvenes hacen de la música en la actualidad.
- ✓ La reflexión crítica sobre las estrategias de difusión y promoción que utilizan los músicos locales.
- ✓ Recopilación de canciones para armar un repertorio.
- ✓ Análisis y significado del texto de las canciones seleccionadas para una correcta interpretación.



GOBIERNO DE LA PROVINCIA
MINISTERIO DE EDUCACION
SAN JUAN

- **Eje: En relación a las practicas musicales y su producción.**
- ✓ Impartir técnicas específicas para la interpretación y uso de la voz cantada y hablada.
- ✓ Modificación de vocales.
- ✓ Vibrato. Sonido liso.
- ✓ Elementos del fraseo
- ✓ Vocales compuestas. Cantar sólo las vocales manteniendo la intensidad y densidad del sonido.
- ✓ Respiración, el fraseo
- ✓ Consonantes y articulación del sonido
- ✓ Tipos de voces. Clasificación.
- ✓ Postura y cuidado de la voz.
- ✓ Técnica vocal
- ✓ Grandes escalas. Cromática y diatónica.
- ✓ Afinación de arpeggios y acordes de cuatro sonidos, 7º mayor, 7º menor, 7º disminuido y sensible, 7º dominante.
- ✓ Ejercicios de dicción y resonancia.
- ✓ Técnica y usos de micrófonos
- ✓ Seteos y parámetros de procesadores vocales
- ✓ Rendimiento y performance en estudios de grabación
- ✓ Estimular a la creación de repertorio inédito propio respetando el estilo seleccionado.
- ✓ La ampliación de la capacidad de coordinación implicada en la interpretación musical al cantar y acompañarse.
- ✓ El uso de medios digitales en la composición musical y la adecuación de las estrategias compositivas al medio.
- ✓ La complejidad gradual en la realización de arreglos en forma grupal de músicas seleccionadas por los estudiantes o por el docente.

4. Orientaciones para la enseñanza

Se promueve desde este espacio la posibilidad de desarrollar la sensibilidad propioceptiva y kinestésica necesaria para un correcto acto vocal usando la voz con intenciones puramente musicales. Esto requiere poder conocer y manejar el sostén del fiato, control de la respiración, emisión y resonancia mediante una técnica adecuada poder lograr la correcta colocación de la voz, postura corporal, manejo de los diversos estilos musicales, etc.

5. Criterios de evaluación

Se establecerán instrumentos de evaluación, acordes y diseñados a fines específicos, para llevar adelante el proceso de evaluación con el objetivo de mejorar el desempeño y logros de los estudiantes (aprendizajes, asimilación e internalización de contenidos y destrezas.

Se tendrá en cuenta la capacidad de resolución de problemas, transferencia de capacidades o habilidades a diversas situaciones, y la flexibilidad en el dominio de los conocimientos.

Se prioriza no sólo la praxis, sino también los dominios conceptuales, la posibilidad de comprender, analizar, explicar los procesos y reflexionar sobre los mismos.

En esta mirada de evaluación procesual, múltiple e integral es importante distinguir los criterios de evaluación:

- Ubicación y manejo de diversos géneros y estilos musicales.
- Capacidad de improvisación adaptada a diferentes propósitos u objetivos musicales.
- Participación activa de los alumnos en las clases mediante el análisis, la reflexión y la crítica de su propia práctica instrumental como así también de los compañeros.
- Acceso a diversas fuentes de información; textos, escritos y registros audiovisuales.

6. Bibliografía sugerida a los docentes

- Lasala. *La educación musical del oído*. Bs. As.: Melos.
- Niño de Rose. *La voz y la música popular*. Bs.As.: Ricordi.
- Bacot-Villazuela.ByV Studyo. *La voz, ciencia y arte*.
- Ramirez, A. *15 Estudios*. , Bs. As.: Ricordi.
- Ramirez, A. *Mujeres Argentinas*. Bs. As. :Ricordi
- Guastavino, C. *Cantos Populares*

---000---

ESPACIO CURRICULAR	INSTRUMENTO: PERCUSIÓN I, II Y III		
CURSO	4° AÑO	5° AÑO	6° AÑO
CARGA HORARIA SEMANAL	5hcs	6hcs	6hcs

1. **Perspectiva disciplinar/interdisciplinar del espacio a la formación**

Este espacio curricular toma con preponderancia los ritmos de la cultura afro-latinoamericana, a través de la práctica instrumental se busca alcanzar un nivel de sonoridad y complejidad rítmica gradual, ya que la ritmología nace de una concepción básica tradicional y va adquiriendo las complejidades de los atributos técnicos, interpretativos y musicales que adquirió a través del tiempo .

El uso de la batería y los instrumentos de percusión dentro del mismo espectro ritmológico le da un valor agregado a las practicas musicales de conjunto, lo hacen más flexible y reflexivo en el “toque” y el “Swing” a la hora de integrar una banda o en la intimidad de la práctica personal. Todo baterista moderno se nutre de las ritmologías afro-latinoamericana como una vuelta a las raíces africanas y nativas.

La Ritmología estudiada a través de los instrumentos de percusión es una invitación a la vivencialidad de nuestra cultura, ya que la Ritmología es la huella dactilar de un estilo, o música determinada para una región, es la identidad misma movilizante, convocante y enriquecedora.

Además la Ritmología completada a través del canto, la danza, la concertación de los artistas al calor de las fiestas populares como el carnaval, las festividades, los festivales y conciertos donde fluye esa energía y alegría características de nuestra América.

2. **Propósitos del Espacio Curricular**

- Fortalecer el conocimiento de las técnicas y medios de ejecución de los instrumentos de percusión.
- Favorecer el conocimiento de las relaciones biomecánicas para una correcta ejecución.
- Estimular la incorporación de rutinas técnicas para lograr un sonido estable, solvente de acuerdo a la complejidad, la dinámica.
- Promover la interpretación de una particella, crear sus arreglos e improvisar.
- Fortalecer la ejecución musical solista, solo set, en sección rítmica o colectivamente.
- Contribuir a generar un proyecto asociativo, unipersonal y comunitario.

3. Aprendizajes y contenidos por año

INSTRUMENTO: PERCUSIÓN I			
Curso: 4° Año			
Los contenidos se irán complejizando en forma gradual a fin de facilita y propiciar el aprendizaje y la profundización de los mismos.			
EJES	APRENDIZAJES Y CONTENIDOS	ORIENTACION PARA LA ENSEÑANZA	EVALUACION
TECNICAS Y ACONDICIONAMIENTO FISICO	-Ejecución para pies y manos -Posición al sentarse , al tomar las baquetas , -Relajación y precalentamiento previo a la practica	Ejercicios combinados de palma dedo, slap. Sobre cajón peruano. Relevamiento de los sonidos de los instrumentos de percusión El apagado, cross stick, rim shot. Eficiencia en el balanceo de la baqueta. Uso del grip moderno	La evaluación para todo el año será cualitativa, y cuantitativa, clase por clase.
RITMOLOGIA BASICA	-Interpretación de patrones rítmicos individuales y grupales -Gradualidad metronomica - Interpretación de estilos estándares. -Presentación del repertorio	Practica en solo set y sección de ritmos del brasil samba , maracatu, baiao Ritmos del peru negro: festejo, lando, vals, marinera. Ritmos rioplatenses, la triada y la marcha camion Ritmos folclóricos argentinos: malambo, zamba, cueca, chacarera. Interpretación de partes de Obras de la música clásica (sinfonías,operas, oberturas etc). Ritmos de rock,y blues	
DINAMICA Y AFINACION	-Aplicación de los diferentes tipos de toques -Simbología - Incorporar a la práctica matices , reguladores y acentos	Aplicación de la Gradualidad en la dinámica (pp,p,mf, f, ff, sf, piano subito y acentos. Reguladores: crescendo y decrescendo. Carácter del toque: staccato, legato Ejercicios de lectura sobre el set.	
ORGANOLOGIA Y CLASIFICACION.	-Clasificación de los instrumentos de la música popular y académica. -Clasificación de las secciones de ritmo.	Instrumentos de Percusión de la orquesta sinfónica (sinfonías, operas), étnica, afroamericanos	
USO Y MANTENIMIENTO DE LOS INSTRUMENTOS	-Montaje y desmontaje de los instrumentos de percusion. -Afinación -Disposición melódica	Armado del set de percusión y batería. Armado y desarmado del sistema de tensión Limpieza del mismo. Afinación de los diferentes componentes de los instrumentos de percusión y batería	



GOBIERNO DE LA PROVINCIA
MINISTERIO DE EDUCACION
SAN JUAN

PRACTICA ASOCIADA	Formación de un conjunto, sección o fila de percusión	interpretación de dúos, tríos y ensamble de acuerdo a las rítmicas estudiadas	
-------------------	---	---	--

INSTRUMENTO: PERCUSIÓN II			
Curso: 5° Año			
Los contenidos se irán complejizando en forma gradual a fin de facilitar y propiciar el aprendizaje y la profundización de los mismos.			
EJES	APRENDIZAJES Y CONTENIDOS	ORIENTACION PARA LA ENSEÑANZA	EVALUACION
RUDIMENTOS Y ADORNOS	Apoyaturas, tremolos, redobles	Ejercicios combinados de palma dedo, slap, Sobre cajón peruano. Relevamiento de los sonidos de los instrumentos de percusión El apagado, cross stick, rim shot. Eficiencia en el balanceo de la baqueta. Uso del grip moderno	La evaluación para todo el año será cualitativa, y cuantitativa, clase por clase
RITMOLOGIA BASICA	-Interpretación de patrones rítmicos para set de batería ritmos del Caribe. -Ritmos étnicos	Practica en solo set y sección de ritmos de la música afrocubana: son, bolero, chacha, guajira. Ritmos de puerto rico: plena y bomba Ritmos nortños: carnavalito, chaya, tangos, saya. Interpretación de partes de Obras de la música clásica (sinfonías, operas, oberturas etc). Baladi, maqsum, saydi, ritmos de África.	
DINAMICA Y AFINACION	-Aplicación de los diferentes tipos de toques -Simbología - Incorporar a la práctica matices , reguladores y acentos	Aplicación de la gradualidad en la dinámica (pp,p,mf, f, ff, sf, piano súbito y acentos. Reguladores: crescendo y decrescendo. Carácter del toque: staccato, legato Ejercicios de lectura sobre el set.	
LA BATERÍA: USO DE LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN	- Tumbadoras, guiro, claves, timbaletas, cencerros bongos, ejercicios	Ejercicios Desarrollo de texturas	

INSTRUMENTOS DE PLACA DESARROLLO MELÓDICO DE LA PERCUSIÓN	- Xilofón , vibráfono y marimba	Ejercitación base: escalas arpeggios, intervalos. Interpretación de melodías sencillas de diferentes estilos	
---	------------------------------------	---	--

INSTRUMENTO: PERCUSIÓN III
Curso: 6° Año

Los contenidos se irán complejizando en forma gradual a fin de facilita y propiciar el aprendizaje y la profundización de los mismos.			
EJES	APRENDIZJES Y CONTENIDOS	ORIENTACION PARA LA ENSEÑANZA	EVALUACION
RUDIMENTOS Y ADORNOS	Apoyaturas, tremolos, redobles, repiqueos	Apoyatura simple, doble y triple. Rulo abierto. Ejercicios combinados	La evaluación para todo el año será cualitativa, y cuantitativa, clase por clase
RITMOLOGIA BASICA	-Interpretación de patrones rítmicos para set de batería ritmos del Caribe. Ritmos étnicos	Practica en solo set y sección de ritmos de la música afrocubana: son, bolero, chacha, guajira. El soul, rithm and blues Repertorio clásico	
DINÁMICA Y AFINACIÓN	-Aplicación de los diferentes tipos de toques -Simbología - Incorporar a la práctica matices , reguladores y acentos	Aplicación de la Gradualidad en la dinámica (pp,p,mf, f, ff, sf, piano súbito y acentos. Reguladores: crescendo y decrescendo. Carácter del toque: staccato, legato Ejercicios de lectura sobre el set.	
LA BATERÍA: USO DE LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN	- Ejercicios -Desarrollo de texturas.	Tumbadoras, güiro, claves, timbaletas, cencerros bongos, ejercicios	
INSTRUMENTOS DE PLACA DESARROLLO MELÓDICO DE LA PERCUSION	- Xilofón, vibráfono y marimba.	Ejercitación base: escalas arpeggios, intervalos. Obras: fragmentos de la suite en si menor y de las invenciones a dos voces de J.S. Bach	



4. Orientación para la enseñanza

La programación de actividades como workshop, talleres, clínicas, masterclass, ayudarán a la motivación y la complementariedad de los recursos áulicos, dictados por artistas idóneos.

Asimismo la búsqueda de material a través de páginas, blogs en internet ayudara a poder disponer de información para su análisis y clasificación generando la actitud reflexiva necesaria.

5. Orientaciones y criterios de evaluación

Los criterios de evaluación están orientados a la apropiación de los lenguajes de las diferentes culturas, sus procesos históricos fundacionales verificándolo a través de lo conceptual, lo práctico y sobretodo, en la adquisición de los recursos y técnicas poder elaborar un proyecto artístico que lo despliegue en su comunidad, o bien a posesión de criterios autoevaluativos con el fin de realizar estudios superiores. Debe poder explicar el sincretismo cultural y religioso al que está ligada la ritmología. Ser conocedor y ejecutar con solvencia los requerimientos de la ejecución instrumental, saber trabajar en grupo, poder discernir sobre una obra sus elementos que la componen.

6. Bibliografía sugerida a los docentes

- Tallo, Miguel. (1997). *Introducción A La Musica Afrocubana*. Bs. As. Editorial Ellisound.
- Tallo, Miguel. (1997). *Introducción A La Percusion Brasileira*. Bs.As.: Editorial Ellisound
- Vallejos Paulett, Pancho.(2012) *Método De Cajón Peruano*. Lima-Peru: Editorial Edigraber.
- Johnson, Kirk. (1980). *Stick Control*. Wr. Delimitation, Usa
- Chafee, Gary. (1976). *Sticking Patterns*. Belwin Inc Miami
- Goldenberg, Morris. (1950). *Modern School For Xilofone, Marimba Vibraphone*. Chapell And Co., Inc
- Duduka Da Fonseca. (1991). *Brazilian Rithms For Drummset*. Manhattan Music
- Antonio Adolfo. (1996). *Braziliam Music Workshop*. Rio De Janeiro
- Rudolph, Adam. (1995). *Pure Rithm*., Printed In Germany
- Rivero, Carlos. *Bombo Leguero Y Percusion Folcklorica Argentina*.
- *The Essence Of Afrocuban Percusion And Drummset*, Ed Uribe 1996 Warner Bros Usa
- *The Essense Of Afrobraziliam Rpercusion And Drummset*, Ed Uribe 1994 Warner Bros, Usa
- Peters, Mitchel. *Elementarysnare Drumm Studies*.
- Rich, Boddy (1942). *Snare Drumm Rudiment*, By Embassy Music. Corp. Dist Por Emi Music, London.
- Piazzolla, Papi. (2010). *Bateria Contemporanea, Tecnicas, Estilos Y Conceptos*. Argentina

---OOO---

ESPACIO CURRICULAR	LENGUAJE MUSICAL IV
CURSO	4° AÑO
CARGA HORARIA SEMANAL	3hcs

1. Perspectiva disciplinar/interdisciplinar del espacio a la formación

El Lenguaje Musical constituye el alfabeto teórico de la música, y como espacio curricular es imprescindible en la formación musical de cualquier instrumentista. Permite la codificación y decodificación a través de símbolos de los sonidos que forman o determinan una obra musical. Así mismo nos permite un acceso directo a cualquier obra musical, en tiempo, sonido y forma. También permite captar cualquier realidad sonora producida por instrumentos musicales u otros medios sonoros. Como así mismo acceder a modificaciones o cambios en los elementos estructurales de la obra, y dejar de manera inequívoca un registro de los sonidos, para reproducirlos, modificarlos o cambiarlos.

Es de suma utilidad para cualquier instrumentista, solista o no, de formación clásica o no académica, del género musical que sea o al que pertenezca, dominar la simbología teórica y práctica de los sonidos, como una forma de alfabetización musical, que permite el acceso al estudio musical propiamente dicho, en cualquiera de sus formas o materializaciones sonoras. Como así también a conocimientos armónicos, melódicos y estructurales constitutivos de la música en cualquiera de sus áreas y perspectivas, ya se trate de polifonías, arreglos, acompañamientos, texturas musicales o de cualquier otra índole.

Este espacio curricular se presenta en el IV año de la formación, y se trabajará de acuerdo al grado de complejidad, desde lo simple a lo más complejo y sus variantes, con la finalidad de ser adaptado a la comprensión y edad de los alumnos, sin perder de vista los conocimientos esenciales teóricos y prácticos que constituyen los ejes de este espacio curricular.

2. Propósitos del Espacio Curricular

- Facilitar el conocimiento y comprensión de diversos aspectos estructurales a través de una correcta interpretación de la simbología escrita.
- Promover el uso y reconocimiento de un lenguaje técnico y específico constitutivo de una obra musical.
- Posibilitar:
- Accesibilidad en cambio de registros o transporte de líneas melódicas individuales.
- Transposición de armonías o funciones armónicas de acordes o bloques de sonido, con la comprensión de su uso formal, tímbrico o intencional de los mismos.
- Transcripción o escritura de ideas, fraseos o armonías.
- Dominio teórico y práctico del cifrado americano y sus múltiples usos aplicados a estándares melódicos.
- Comprensión de ritmos y formas en acompañamiento como también elementos internos rítmicos y fraseológicos en las técnicas de ejecución.
- Facilitar agregados melódicos, rítmicos o armónicos en patterns y líneas musicales centrales o temáticas de obras musicales.
- Aprendizaje y aplicación de pautas metodológicas para un análisis crítico y reflexivo en la escritura aplicada a géneros musicales diversos.
- Audición y transcripción de líneas musicales melódicas o armónicas.



3. Aprendizajes y contenidos por año

➤ **Eje: En relación con los elementos del lenguaje musical**

- ✓ Aspecto melódico-armónico:
- ✓ Intervalos armónicos simples y compuestos.
- ✓ Funciones tonales.
- ✓ Escalas bi-modales.
- ✓ Funciones tonales derivadas del empleo de la escala bi-modal
- ✓ Modulación a los grados naturales de a escala (tonalidades vecinas de 1° grado) procedimientos por cadencia auténtica, utilizando la nota característica en la línea melódica con o sin cromatismo, por equívoco acorde común preferentemente de la subdominante y por cadencia evitada.
- ✓ Adornos: escapatoria, retardo, anticipación, nota pedal.
- ✓ Aspecto rítmico:
- ✓ Ritmos folklóricos nacionales y latinoamericanos.
- ✓ Polirritmias.
- ✓ Valores irregulares: todos con diversidad de agrupamientos y silencios.
- ✓ Compás de amalgama.
- ✓ Otros denominadores en compás simple y compuesto.

➤ **Eje: En relación con las prácticas musicales y su contexto**

- ✓ La atención respecto al entorno sonoro del propio contexto local y regional.
- ✓ El análisis de las producciones musicales abordadas en relación con sus culturas de pertenencia.
- ✓ El análisis acerca de la influencia del contexto en la definición de una obra.
- ✓ La puesta en valor de la relación entre la música académica y la popular.

➤ **Eje: En relación con las prácticas musicales y su producción**

- ✓ Reconocimiento de los aspectos melódicos en melodías folklóricas.
- ✓ Entonación de canciones con acompañamiento instrumental.
- ✓ Aplicación de los intervalos a melodías sencillas a dos voces.
- ✓ Análisis de corales y melodía acompañada.
- ✓ Creación y entonación de melodías con acompañamiento armónico.
- ✓ Improvisación vocal-instrumental sobre ostinatos armónicos-ritmicos.
- ✓ Interpretación del código escrito en el canto y ejecución instrumental.
- ✓ Aplicación del aspecto armónico en arreglos musicales.
- ✓ Producción de pequeñas piezas musicales(rítmicas, melódicas y/o armónicas)

4. Orientaciones para la enseñanza

Se propiciará el trabajo participativo, inclusivo y cooperativo, a través de trabajos sobre las diversas temáticas que se abordarán en este espacio, aplicándose a éstas, el análisis, críticas, autocrítica y reflexión cada vez que sea posible.

Articulación entre el abordaje teórico y práctico considerando el carácter de construcción, deconstrucción y reconstrucción de elementos estructurales de temas o ideas musicales.

Optimización de la audición auditiva, comprensión de estructuras y sus relaciones constitutivas. Facilitamiento de lecto-escritura aplicada a fines específicos.

5. Orientaciones y criterios de evaluación

Se establecerán instrumentos de evaluación, acordes y diseñados a fines específicos, para llevar adelante el proceso de evaluación con el objetivo de mejorar el desempeño y logros de los estudiantes.

Se tendrá en cuenta la capacidad de resolución de problemas, transferencia de capacidades o habilidades a diversas situaciones, y la flexibilidad en el dominio de los conocimientos.

Se prioriza no sólo la praxis, sino también los dominios conceptuales, la posibilidad de comprender, analizar, explicar los procesos y reflexionar sobre los mismos.

Se pretende que el alumno se apropie de saberes específicos de la teoría y lecto-escritura musical, suponiendo la reconstrucción, contextualización, el análisis y la reflexión.

En esta mirada de evaluación procesual, múltiple e integral es importante distinguir los criterios de evaluación:

- Manejo de un lenguaje técnico específico aplicable a diferentes tipos de partituras.
- Participación activa de los alumnos en las diversas clases mediante el análisis, la reflexión y la crítica de su propia práctica, como la de sus compañeros.
- Comprensión y dominio de la simbología musical.
- Ejecución y práctica de conocimientos aplicados a la resolución de problemas o cuestiones específicas y puntuales.
- Optimización de la audición selectiva y comprensiva de los elementos puntuales, específicos y constitutivos de una obra musical.

6. Bibliografía sugerida a los docentes

- Molina Fernández (1994). *La improvisación en el Lenguaje Musical*.
- Moreno López (1993). *Lenguaje Musical escrito*.
- Fraisse, P. (1994) *Psicología del ritmo*.
- López, C.(1992) *Ritmo y Lectura Musical*.

---000---



ESPACIO CURRICULAR	APRECIACIÓN MUSICAL I Y II	
CURSO	4° AÑO	5° AÑO
CARGA HORARIA SEMANAL	3hcs	3hcs

1. Perspectiva disciplinar/interdisciplinar del espacio curricular

La música adquiere significatividad social en tanto se entiende como actividad determinada por los contextos en que surge, circula y se difunde. Por ello, este espacio pone énfasis en la recreación de “sujetos, escenarios y culturas”, es decir, de contextos socioculturales por medio de la audición activa y reflexiva, lo que implica un proceso mediante el cual se escucha, elabora e interioriza los estímulos sonoros.

Los estudiantes deben ser capaces de comprender la realidad actual en la que viven y se desarrollan. Sin duda alguna, la presencia de los componentes históricos determinantes e incidentes en la actualidad es insustituible y necesaria, pero siempre con la mirada desde el presente para poder darle sentido a la audición de obras musicales.

2. Propósitos del Espacio Curricular

- Favorecer la adquisición de nociones sobre instrumentos musicales, movimientos o escuelas artísticas, sus características y representantes, elementos formales de la música y del lenguaje musical.
- Promover la audición atenta y analítica, reconociendo a la misma como medio de acceso al conocimiento y desarrollo del pensamiento crítico del material musical en torno a discursos estético-musicales, considerando el contexto social, político y cultural de su producción.
- Contribuir a la comprensión de los diversos géneros y estilos musicales, tanto de la música popular y folklórica como, de la música académica o clásica.
- Fortalecer la toma de conciencia sobre la música como expresión del ser humano y de los pueblos de los cuales formamos parte, teniendo en cuenta el contexto argentino y latinoamericano.
- Promover el uso de las tecnologías de la información y la comunicación como recurso en la elaboración de trabajos prácticos.

3. Aprendizajes y contenidos por año

APRECIACIÓN MUSICAL I
Curso: 4° Año

- ✓ Comprensión de las características musicales de los diferentes ámbitos regionales de las culturas folklóricas y etnográficas en Argentina y de expresiones nativas líricas y coreográficas de las diferentes regiones.
- ✓ Discriminación auditiva de los instrumentos musicales argentinos, Folklóricos: instrumentos nativos -instrumentos criollos-instrumentos acriollados e Instrumentos de la orquesta sinfónica y su Clasificación.

- ✓ Reflexión críticamente en torno a discursos estético-musicales, considerando el contexto social, político y cultural de la producción de géneros y estilos populares en Argentina y Latinoamérica.
- ✓ Participación en diversos seminarios, talleres, conciertos, conferencias, etc. Organizados por la institución escolar o de la comunidad.
- ✓ Utilización de un repertorio variado que nos acerque, a partir de la práctica y la audición, a la época histórica estudiada.
- ✓ Elaboración en forma individual o grupal de trabajos de divulgación y exposición de conocimientos, utilizando las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (Word, power point, videos, archivos discográficos, etc.)

APRECIACIÓN MUSICAL II

Curso: 5° Año

- ✓ Comprensión los diferentes estilos y géneros musicales a través de la historia. Los grandes períodos de la historia de la música en su contexto.
- ✓ Identificación de géneros y formas musicales de cada época histórica. Compositores destacados. La audición de grandes obras de la historia de la música de la cultura occidental. Audiciones, resaltando aspectos técnicos.
- ✓ Comparación de prácticas musicales actuales y pasadas, en el campo de la música académica y popular, a fin de comprender permanencias, rupturas y puntos de tensión de producciones particulares.
- ✓ Utilización de un repertorio variado que nos acerque, a partir de la práctica y la audición, a la época histórica estudiada.
- ✓ Participación en diversos seminarios, talleres, conciertos, conferencias, etc. Organizados por la institución escolar o de la comunidad.
- ✓ Utilización de un repertorio variado que nos acerque, a partir de la práctica y la audición, a la época histórica estudiada.
- ✓ Elaboración en forma individual o grupal de trabajos de divulgación y exposición de conocimientos, utilizando las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (Word, power point, videos, archivos discográficos, etc.)

4. Orientaciones para la enseñanza

La enseñanza deberá estar centrada en el análisis de la producción musical en relación con los contextos culturales, históricos, políticos, estéticos, económicos, etc. en un tiempo y espacio determinados, ya que influyen en la particularidad de las obras musicales, la socialización y el reconocimiento de las mismas.

Para lograr la comprensión de las relaciones entre la música y los contextos de producción se debe abordar el análisis y la reflexión crítica del material musical con el fin de problematizar los contextos y la interpretación musical en la actualidad. El docente deberá orientar al alumno para que construya criterios de análisis que le permitan percibir, indagar, analizar, reflexionar sobre los procedimientos compositivos característicos de los estilos musicales estudiados.

Para ello es necesario presentar, a los alumnos, materiales que le permitan abordar la problemática del contexto en su complejidad: la música en relación con la producción y a la escucha en un tiempo y un espacio particulares. Donde intervienen la innovación o no, en el vaivén de las permanencias y los cambios, la identidad de la música popular ante la música académica, cuáles han sido los aportes de una a otra a lo largo del tiempo; la

incorporación de las nuevas tecnologías y el hallazgo de nuevas formas de producción y de difusión; comparando épocas y escenarios diversos.

5. Orientaciones y criterios de evaluación

La evaluación debe ser entendida como un proceso, que involucra aspectos que van desde la crítica, el análisis y la reflexión de las prácticas de enseñanza, hasta los procesos de aprendizaje de los alumnos. Además, debe estar presente la valoración por medio de la audición reflexiva e informada, de diversos aspectos relativos a los procesos de la producción, la contextualización, los determinantes de época, estilo, sujetos, etc. Teniendo en cuenta diferentes y diversos niveles de especificidad dados por los materiales y su organización.

Es fundamental que el docente pueda valorar los trabajos de los alumnos más allá de las decisiones o preferencias estéticas de estos, y sin que las propias incidan en las reformulaciones de las propuestas de sus estudiantes, destacando aciertos y desaciertos con relación a los ajustes necesarios.

El docente deberá contemplar la modalidad de trabajo de las clases regulares a fin de que las instancias de evaluación se presenten de una forma similar al tipo de planteo de las clases. El momento de la evaluación debería constituirse también en una situación de aprendizaje.

Criterios de evaluación

- La utilización adecuada y coherente de denominaciones y conceptualizaciones específicas en la identificación de materiales musicales.
- Identificar los componentes que intervienen en las características de los hechos estéticos musicales desde las tensiones dadas por la tradición y la innovación, por las estéticas académicas y las populares.
- Reflexionar sobre la incidencia de los medios de difusión en la socialización de pautas culturales, estéticas, comunicacionales, etcétera.
- Comprender los vínculos que se establecen entre el contexto situacional y cultural, los ámbitos y los circuitos de difusión, entre los productores de hechos estéticos y las audiencias.
- Observar las relaciones entre las diversas prácticas musicales y los ámbitos y medios donde ese discurso musical se difunde, los cambios producidos en distintos tiempos y espacios, considerando la influencia del mercado y de otras culturas.
- Las acciones secuenciadas para resolver tareas grupales, que abarcan desde la construcción de diagramas, informes, trabajos prácticos, con la finalidad de servir como guías de la audición para el análisis de obras musicales, utilizando los recursos que brindan las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

6. Bibliografía sugerida a los docentes

- CARRANZA, Bárbara. (1997) *Breve Historia de la Música*. Bs As. Vallarta.
- CHION, M. (1993) *La audiovisión*. Barcelona, Paidós.
- FERNANDEZ BITAR, Marcelo. (1987) *Historia del Rock en Argentina*. Bs As. Ediciones El Juglar.

- FERRERAS, Cristina; LABASTIA, Alejandro y NICOLINI, Cecilia. (2009) *Cultura y estética contemporáneas*. Bs As. Puerto de Palos.
- GESUALDO, Vicente. (1961) *Historia de la Música en la Argentina. Tomo I, II y III*. Bs As. Beta.
- GISPER, Carlos. (Director) (2004) *El mundo de la Música*. Barcelona. Océano.
- GRAY, Anne. (1996) *Breve guía de la Música clásica*. Bs As. Javier Vergara.
- KRAMER, Jonathan. (1993) *Invitación a la Música*. Bs As. Javier Vergara.
- MAURIN NAVARRO, Emilio. (1965) *San Juan en la Historia de la Música*. San Juan. Editorial Sanjuanina.
- TRANCHEFORT, R. (1985) *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid. Alianza.
- ULRICH, Michael. (1977) *Atlas de Música. Tomo I y II*. Madrid. Alianza.
- ADELL Pitarch, J. E., 1997. *La música popular contemporánea y la construcción de sentido: Más allá de la sociología y la musicología*. En: <http://www.sibetrans.com/trans/trans3/adell.htm>
- BLANCO SARTO, P., Arte, verdad e interpretación en Luigi Pareyson. En: <https://dspace.unav.es/retrieve/1971/blanco02.pdf>
- NAGORE, M., 2004. *El análisis musical, entre el formalismo y la hermenéutica*. En: <http://www.eumus.edu.uy/revista/nro1/nagore.html>
- SUBIRATS, M., 1999. *¿Es la música un rasgo de identidad de las llamadas tribus urbanas?* En: <http://tntee.umu.se/lisboa/papers/full-papers/pdf/g5-angels-fr.pdf>

---000---



ESPACIO CURRICULAR	PIANO COMPLEMENTARIO I Y II	
CURSO	4° AÑO	5° AÑO
CARGA HORARIA SEMANAL	3hcs	3hcs

1. Perspectiva disciplinar/interdisciplinar del espacio curricular

Se hace necesario iniciar este trabajo haciendo una especie de diagnóstico, para establecer la comprensión global del proceso que nos conduce a la fundamentación de la asignatura Piano Complementario dentro de la carrera.

Existen dos grandes líneas profesionales en el campo de las Ciencias Musicales:

- 1_ Carreras teóricas de la música, entre las que se encuentran: Musicología, Etnomusicología, Educación Musical, Antropología de la Música, y una serie de especialidades teóricas dentro del campo investigativo.
- 2_ Carreras de Especialización Instrumental, Dirección Orquestal, Dirección Coral, Composición Musical, etc.

En ambas líneas profesionales, como elemento unificador por sus características particulares se imparte la disciplina práctica del piano, como herramienta fundamental en la formación del músico. Dicha idea está sostenida en todos los planes de estudio, tanto de institutos, escuelas de música y universidades del mundo.

Es por ello que se debería considerar el estudio del Piano Complementario dentro de las mallas curriculares con la rigurosidad y sistematicidad que corresponde, particularmente en las etapas previas a la formación superior y/o docente.

La tarea de seleccionar saberes se relaciona íntimamente con las aspiraciones que tenemos sobre la propia cultura, sobre el futuro de los alumnos, sobre las metodologías que se implementen en la gradualidad de los aprendizajes y sobre el significado responsable de nuestras prácticas docentes.

Por lo tanto es oportuno que al momento de seleccionar los contenidos y los tiempos necesarios para el logro e implementación de los mismos, recordar que: ...El proceso de musicalización implica un quehacer musical “aprender música es hacer música”, por lo que sería importante considerar la “participación activa” del alumno como parte esencial de la construcción y transferencia de dicho conocimiento. Donde por ejemplo las materias teóricas específicas que estudian los elementos constitutivos del lenguaje musical (lenguaje musical, armonía, composición) se aborden en “sincronía” con el aprendizaje del piano complementario y no se reserve esta práctica a etapas ulteriores y tardías; constituyéndose así en una herramienta válida para aunar el conocimiento junto con el desarrollo de actividades y destrezas motrices, ofreciendo la posibilidad de desarrollar su propia experimentación y creatividad a través de dicho instrumento, su capacidad de pensar y expresarse individual y colectivamente, propiciando un enriquecimiento en cuanto a la manera de percibir y concebir la música.

Se trata de un instrumento que proporciona todas las posibilidades armónicas y físicas (topografía del teclado), no solo estimula al estudiante en el campo de la creatividad, sino que al mismo tiempo conduce al hábito en la “búsqueda del hacer”, permitiéndole descubrir sus propias habilidades creativas. Proporciona además una estrecha interacción con otras asignaturas paralelas, de la misma carrera tales como lenguaje musical, historia de la música (estilo, formas, género, etc.), armonía, coro, percusión, conjunto instrumental, ensambles, etc. constituyéndose en una herramienta de aplicación práctica del contenido de las materias anteriormente mencionadas.

Se hace evidente que el estudiante usa y transforma el conocimiento, reflexiona y luego lo instrumenta para llevarlo a la práctica, reafirmando con esto un trabajo propio, novedoso y extremadamente creativo que luego aplica en diferentes áreas del saber musical.

2. Propósitos del Espacio Curricular

- Promover el desarrollo de destrezas y habilidades técnico musicales utilizando el piano como una herramienta funcional a la enseñanza y práctica musical.
- Estimular la aplicación de técnicas específicas para la interpretación del piano complementario.

3. Aprendizajes y contenidos por año

PIANO COMPLEMENTARIO I
Curso: 4° Año

- ✓ Técnica:
- ✓ Resolución de escalas mayores y menores. Armado de acordes tríadas derivados de cada escala e inversión de acordes tríadas
- ✓ Armado e interpretación de enlaces de acordes (I-IV-V-I)
- ✓ Comprensión de la relación escala-acorde
- ✓ Trabajo de improvisación sobre secuencias de acordes estudiados
- ✓ Ejecución de fórmulas de acompañamiento
- ✓ Lectura de repertorio:
- ✓ Interpretación de repertorio de diversos estilos y autores: Estudios de Beyer, Duvernoy, Burgmüller, Polifonía: Libro de Ana Magdalena Bach, Estilo Clásico, 32 Sonatinas de Clementi, Siglo XX: BélaBartók – For Children Vol. I, Argentinos: Gianneo, Gainza, Kurtzman, Piazzola, Ariel Ramirez, etc., Autores Latinoamericanos.

PIANO COMPLEMENTARIO II
Curso: 5° Año

- ✓ Técnica:
- ✓ Armado y realización de acordes cuatríadas derivados de escala mayor y menor.
- ✓ Resolución de ejercicios de inversión de acordes.
- ✓ Ejercitación de Dominantes secundarias; acordes con 9na, 11na y 13na.
- ✓ Realización de ejercicios de práctica de Voicing (Disposición de acordes en distintas voces)
- ✓ Lectura de repertorio:
- ✓ -Interpretación de música académica y popular: Estudios de Czerny Germer Tomo I y II, BelaBartok Vol. II, Peanuts Vol. III y IV, “Cantar en Armonía” (Arreglos a dos voces) María del Carmen Aguilar, “Canciones de Silvia” de Silvia Malbrán, Autores Argentinos y Latinoamericanos: Piazzola, Guastavino, Ginastera, Gianneo, etc.



4. Orientaciones para la enseñanza

La identidad fundamental de esta asignatura se basa en la posibilidad de su aplicación práctica. Mediante las actividades como las que se enumeran a continuación se logrará el manejo del instrumento en su pleno potencial, fundamental para el desempeño de todo músico en su quehacer cotidiano:

-Armonización de canciones infantiles y/o populares con los grados principales (I-IV-V-V7), canto y acompañamiento de las mismas, elaborando diferentes posibilidades de acompañamiento sobre una misma canción.

-Transporte (a tonalidades diferentes).

-Lectura de Piano a cuatro manos.

-Incorporar elementos de música popular (Sirimarco, Olivia, Peterson, etc.) Blues, Jazz, etc.

-Elaboración de canciones infantiles y/o populares con los grados principales (I-IV-V-V7) y/o secundarias. Canto y acompañamiento de las mismas trabajando diferentes posibilidades de acompañamiento sobre una misma canción. Transporte de dichas canciones.

-Lectura de piano a 4 manos

-Incorporar elementos de música popular, popular latinoamericana, Jazz, etc. (Sirimarco, Olivia, Peterson, etc.)

5. Orientaciones y criterios de evaluación

Se establecerán instrumentos de evaluación, acordes y diseñados a fines específicos, para llevar adelante el proceso de evaluación con el objetivo de mejorar el desempeño y logros de los estudiantes (aprendizajes, asimilación e internalización de contenidos y destrezas.

Se tendrá en cuenta la capacidad de resolución de problemas, transferencia de capacidades o habilidades a diversas situaciones, y la flexibilidad en el dominio de los conocimientos.

Se prioriza no sólo la praxis, sino también los dominios conceptuales, la posibilidad de comprender, analizar, explicar los procesos y reflexionar sobre los mismos.

En esta mirada de evaluación procesual, múltiple e integral es importante distinguir los criterios de evaluación:

- Ubicación y manejo de diversos géneros y estilos musicales.
- Capacidad de improvisación en el instrumento adaptada a diferentes propósitos u objetivos musicales.
- Participación activa de los alumnos en las clases mediante el análisis, la reflexión y la crítica de su propia práctica instrumental como así también de los compañeros.
- Ejecución y práctica de secuencias armónicas, fraseos e improvisaciones en tiempo, estilo y ritmo musical.
- Acceso a diversas fuentes de información; textos, escritos y registros audiovisuales.

6. Bibliografía sugerida a los docentes

- Aguilar, M. *Cantar en Armonía. Serie de arreglos vocales que acompañan el libro El taller Coral.*
- Furnó- Malbrán (1987) *Canciones de papel.* Bs. As. : Ed. Lagos.
- Guastavino, C. *Cantos Populares.*
- Peterson, O. *Método de Interpretación de Jazz.*
- Ramirez, A. *15 Estudios.* Bs As.: Ricordi.
- Ramirez, A. *Mujeres Argentinas.* Bs. As.: Ricordi.
- Sirimarco L. (1995) *Piano jazz.* Bs. As.: Ricordi.
- Sirimarco L. (1997) *Piano and jazz piano.* Bs. As.: Ricordi.
- Walsh, M.E. (1985) *Cancionero infantil.* Bs. As.: Ed. Lagos.

---000---



ESPACIO CURRICULAR	CONJUNTO VOCAL
CURSO	4° AÑO
CARGA HORARIA SEMANAL	3hcs

1. Perspectiva disciplinar/interdisciplinar del espacio a la formación

El conjunto vocal supone un grupo reducido de personas que interpretan una pieza musical de manera coordinada y expresiva. La voz cantada es el más hermoso y sutil medio de comunicación que posee el hombre. En la voz cantada participan todos los elementos de la misma (elemento efector, elemento articulador, elemento vibrador, elemento resonador, elemento regulador) de un modo en que la interrelación entre ellos tiene la máxima precisión y coordinación.

El canto es una de las experiencias musicales más esenciales y fundamentales que una persona puede vivir a lo largo de toda su vida. Es a la vez un espacio de recreación y de formación integral, de síntesis conceptual, de expresión artística, y de aplicación continua de habilidades y destrezas musicales. En la conformación de conjunto se desarrollan actitudes o habilidades como la solidaridad, la empatía, el compañerismo, el sentido de pertenencia, además de las específicamente musicales como son la coordinación motriz, la memoria musical, es desarrollo de la sensibilidad rítmico, melódico y armónica.

La práctica y la reflexión sobre las potencialidades de desarrollo del canto en conjunto posibilitan al alumno desplegar al máximo sus conocimientos y potencialidades tanto musicales como sociales. La formación que se buscará brindar a los alumnos de este nivel apunta al profesionalismo, tiende a proporcionar habilidades básicas al servicio principalmente, de la promoción de un desarrollo global (cognitivo, afectivo y social), y establecer la base a partir de la cual se podrán desarrollar capacidades más específicas en el futuro. Se orientará a los alumnos hacia un proceso de alfabetización en lo que respecta al abordaje de partituras corales, buscando alcanzar hacia la finalización de la especialización el dominio de técnicas interpretativas de músicas correspondientes a diferentes estilos musicales.

2. Propósitos del Espacio Curricular

- Favorecer el conocimiento y la interpretación de un repertorio variado, atendiendo a los diferentes contextos y ámbitos.
- Favorecer el análisis de las producciones musicales abordadas en relación con sus culturas de pertenencia.
- Estimular y valorar el trabajo coral respetando los tiempos propios y del otro, atendiendo a las posibilidades expresivas de la obra.

3. Aprendizajes y contenidos por año

- ✓ Conocimiento de las especificidades del conjunto vocal.
- ✓ Manejo del trabajo corporal introductorio: Postura. Relajación. Respiración.
- ✓ Realización de ejercicios de vocalización al unísono y a dos voces con esquemas rítmicos y melódicos sencillos.
- ✓ Interpretación de canciones a 3 y 4 voces con esquemas rítmicos y melódicos de mediana dificultad.

4. Orientaciones para la enseñanza

Se estimulará a los alumnos para que interpreten repertorio vocal en conjunto, tanto reproduciendo ejercicios y obras por imitación de un modelo vocal escuchado como por lectura de partituras escritas con diferentes grados de dificultad y en diferentes estilos musicales.

Se propiciará que realicen ejercicios de experimentación sonora, ejercicios de respiración, resonancia, articulación, relajación y vocalización en función de repertorios seleccionados a fin de que puedan conocer sus propias posibilidades vocales y estas le permitan seleccionar en un futuro el repertorio adecuado a sus posibilidades expresivas y vocales.

Se propiciará también que asistan a charlas, recitales y conciertos y a partir de estas experiencias vayan desarrollando el análisis crítico de diferentes expresiones musicales.

5. Orientaciones y criterios de evaluación

Serán criterios de evaluación del espacio: el trabajo y la participación activa del estudiante en la interpretación vocal de las obras propuestas, así como también su constancia en la asistencia y estudio de las obras, y la adquisición de la técnica vocal adecuada de acuerdo al repertorio abordado.

6. Bibliografía sugerida a los docentes

- ANDRADE de Asis, Clotilde Isabel. (1985). *Cantares de siete notas* (2da Edición). Bs. As. Argentina.: Edit. Plus Ultra.
- de BUSTAMANTE, Nora L.A- de BERENYI, Ines C.(1974) *Mi libro de canciones*. Bs. As. Argentina.: Editorial Daiam.
- CÁRCAMO, María Teresa Branda- GIACOBBE, Mariel. *Te invitamos a cantar. Canciones para grados superiores y escuela Media*. Bs. As. Argentina.: Editorial Daiam.
- GAINZA, Violeta (1991) *El cantar tiene sentido*. Bs. As. Argentina: Edit. Ricordi Americana S.A.
- GAINZA, Violeta.(1966) *Canten Sr. cantores de América.150 canciones tradicionales de los países americanos*. Bs. As. Argentina.:Edit. Ricordi.
- INCHAUSTI, Eugenio.(1987) *Cantemos a varias voces. Canciones con ritmos de raíz folklórica argentina, para coros de escolaridad primaria y secundaria*. Bs. As. Argentina.:Edit. Lagos.
- RUSSO, Antonio. *Canciones Populares de todo el mundo (vol. 1 y 2)*. . Bs As. Argentina.:Editorial Lagos.

---000---



ESPACIO CURRICULAR	ARMONÍA I Y II	
CURSO	5° AÑO	6° AÑO
CARGA HORARIA SEMANAL	3hcs	3hcs

1. Perspectiva disciplinar/interdisciplinar del espacio a la formación

El espacio curricular Armonía es una asignatura mediante la cual se fomenta la capacidad creativa del alumno, por medio de la composición de pequeñas obras, que permiten comenzar a aprender, a manejar y a resolver los problemas referentes a la forma musical, texturas, timbres, armonías, etc. elementos del lenguaje musical necesarios para la expresión musical tanto desde la teoría como desde la praxis.

Por medio del análisis que se propone desde la Armonía se puede fomentar la valoración de los aspectos históricos, estilísticos, y la aplicación al hecho musical de los distintos elementos estudiados. Esta materia se encuentra presente en el 5to y 6to año del ciclo orientado de educación secundaria en Arte y posee una estrecha colaboración con la asignatura Piano Complementario que se dicta en 4to y 5to año del mismo ciclo, ya que los saberes que busca construir, preparan al estudiante para el manejo de un instrumento polifónico y colabora además, con su desarrollo auditivo y expresivo.

2. Propósitos del Espacio Curricular

- Promover el conocimiento los elementos básicos de la armonía tonal, sus características, funciones, modulaciones y proceso evolutivo a través de la historia.
- Favorecer la lectura y la visualización de la estructura y demás elementos temáticos y armónicos en escrituras polifónicas, para poder aplicar lo aprendido en la interpretación y escritura de obras para instrumentos polifónicos, obras para grupos de cámara y otras formaciones instrumentales.
- Estimular el desarrollo gradual de la audición interna de los elementos armónicos estudiados.
- Estimular la práctica de tocar en un instrumento armónico los ejercicios realizados.
- Promover la identificación por medio del análisis de obras, o fragmentos de obras, los acordes y procesos armónicos y modulantes más comunes de la armonía tonal.
- Promover el hábito de escuchar música y reflexionar sobre los elementos y procedimientos aprendidos.

3. Aprendizajes y contenidos por año

ARMONÍA I Curso: 5° Año

- ✓ Análisis y composición de partituras vocales a 4 voces, Tríadas en las escalas Mayor y menor armónica: Funciones. Cadencias.
- ✓ Realización de ejercicios: Inversiones. Acorde de sexta (1ª inv.). Acorde de cuarta y sexta (2ª inv.), Acorde de séptima de dominante. V7 e inversiones, Acordes secundarios, Adornos armónicos. Nota de paso, bordadura, apoyatura, retardo, anticipación.

ARMONÍA II
Curso: 6° Año

- ✓ Realización de ejercicios de Acordes de novena de dominante,
- ✓ Interpretación y practica de Acordes de séptima de sensible y séptima disminuida, Acorde de séptima de I; II; III; IV y VI, Dominantes secundarias, Acordes sustitutos, Modulación.

4. Orientaciones para la enseñanza

Aunque gran parte de los aspectos básicos de esta asignatura tienen un fuerte carácter teórico, debe valorarse, también, su aspecto práctico, para poder potenciar un aprendizaje en que el contacto directo con la música, la aplicación al hecho musical de todo lo aprendido acerque al alumno a la música, a las partituras que el escucha e interpreta, para darle un fin, un porqué a todas las reflexiones teóricas que inevitablemente este tipo de materias conlleva.

Por lo tanto, la entonación por parte de los alumnos de cada acorde estudiado, los ejemplos tocados al piano por el profesor y ocasionalmente por el alumno, como ilustración de los nuevos acordes, modulaciones, cadencias, etc., deben ser imprescindibles.

Respecto a las actividades a realizar durante el curso la principal será la audición de las obras escritas por los alumnos, que serán interpretadas por ellos mismos, por compañeros de clase.

5. Orientaciones y criterios de evaluación

La evaluación será continua, y se basará en la dinámica empleada en las clases. Las mismas son semanales grupales con asistencia obligatoria. Contienen instancias de práctica grupal e individual, tanto en forma escrita como a través de la ejecución instrumental.

Se propondrá la realización de ejercicios a partir de bajos cifrados y sin cifrar para comprobar el dominio de los estudiantes sobre el sobre el procedimiento mecánico de enlaces de acordes y su aplicación para conseguir una realización cuidada, interesante y consistente desde el punto de vista musical y para evaluar la capacidad de emplear con sentido direccional, los diferentes acordes, procedimientos armónicos y procesos modulantes propios de cada curso

A partir de la audición de fragmentos de obras musicales, se propondrá identificar los elementos acórdicos propios de la Armonía tonal vistos, la identificación auditiva de los principales elementos morfológicos, identificación auditiva de los principales elementos sintácticos, es decir, aquellos que aseguran la direccionalidad de la música y crean un discurso musical con el objetivo de valorar el avance en la habilidad auditiva del alumno en el reconocimiento del papel funcional jugado por los distintos acordes, cadencias, progresiones, los diferentes procesos modulantes y dominantes secundarias dentro de los aspectos formales básicos.

También se le propondrá al alumno tocar en el piano los ejercicios realizados, lo que servirá para comprobar que el alumno es capaz de emplear un instrumento polifónico como medio de aprendizaje y de interiorizar el efecto de las distintas sucesiones armónicas realizadas.



GOBIERNO DE LA PROVINCIA
MINISTERIO DE EDUCACION
SAN JUAN

6. Bibliografía sugerida a los docentes

- Kowalski, M. T. Armonía Práctica Vol. I y II
- Hindemith, P. Armonía tradicional.

---000---

ESPACIO CURRICULAR	TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA MÚSICA I Y II	
CURSO	5° AÑO	6° AÑO
CARGA HORARIA SEMANAL	3hcs	3hcs

1. Perspectiva disciplinar/interdisciplinar del espacio a la formación

Este espacio curricular “Tecnologías aplicadas a la Música”, es una de las asignaturas que surge como necesidad a raíz de los cambios tecnológicos y de manipulación sonora, acaecidos desde mediados del siglo XX y que ha tomado mayor fuerza en las últimas décadas de este siglo.

Las herramientas TIC propuestas en este espacio curricular constituyen una forma de acceso a los saberes musicales diferente, un acercamiento crítico y reflexivo a una de las formas de construcción musicales actuales. Pensar en la utilización de TIC en la construcción y reconstrucción de piezas musicales realizadas por compositores o de composición nueva, por parte de los estudiantes, permite crear condiciones que posibilitan: nuevas formas de enseñanza y aprendizaje; una comprensión y construcción del conocimiento musical acorde a las nuevas demandas y necesidades sonoras del mundo actual. Por otra parte posibilita la iniciación de los estudiantes en trabajo colaborativo y en el desarrollo de competencias digitales. Un grabador multipista por ejemplo no solo permite un trabajo colaborativo a partir del intercambio de lo producido entre alumnos y profesor, sino que además puede ser usado como una herramienta para la composición, para la elaboración de arreglos, para improvisar sobre bases previamente grabadas, etcétera. El aprendizaje de estas herramientas permite al estudiante de música acercarse a las formas de hacer y de transformar la música propias del siglo XXI.

Esta materia se encuentra presente en el 5to y 6to año del ciclo orientado de educación secundaria en Arte y posee una estrecha colaboración con las asignaturas armonía, lenguaje musical y apreciación musical, ya que los saberes que busca construir, preparan al estudiante para el manejo de TIC, en la conformación del hecho musical.

2. Propósitos del Espacio Curricular

- Estimular la participación activa en producciones propias donde utilicen materiales, herramientas y procedimientos abordados desde el espacio curricular.
- Incentivar el manejo con idoneidad los recursos digitales aprendidos desde la asignatura en producciones musicales de diferentes estilos, pudiendo escribir, ejecutar, imprimir y publicar partituras tanto de composición propia como de otros.
- Favorecer la comprensión de diferentes modos de producción musical en Argentina y Latinoamérica, tanto de músicas provenientes de la industria cultural como de diversos circuitos.
- Estimular la improvisación utilizando diferentes medios y modos de producción sonora
- Promover el análisis y reflexión sobre las potencialidades que ofrecen las TIC en la producción y comunicación musical.



3. Aprendizajes y contenidos por año

TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA MÚSICA I **Curso: 5° Año**

- ✓ Conocimiento y análisis de las tecnologías para el registro sonoro, su evolución histórica. Nuevas tecnologías. Relaciones entre audio digital y formas virtuales de comunicación. Soportes y formatos de archivos sonoros y formas de compartirlos.
- ✓ Identificación de las nuevas tecnologías de la producción musical: Herramientas y soportes tecnológicos, grabaciones multipista.
- ✓ Aplicación de programa Audacity, el programa chronos, programas para edición de partituras: sibelius, finale y otros.

TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA MÚSICA I **Curso: 6° Año**

- ✓ Conocimiento y aplicación de las nuevas tecnologías de la producción musical. Herramientas y soportes tecnológicos, grabaciones multipista. El programa virtual DJ, FL studio, entre otros
- ✓ Conocimiento e implementación de programas para edición de partituras: tux guitar, Lily pond, y otros.
- ✓ Lectura y reflexión sobre los diversos aportes que realizan investigadores y músicos al campo de las tecnologías aplicadas a la música.
- ✓ Investigación sobre recursos digitales aplicados en la producción musical.
- ✓ Participación en proyectos socioculturales y multimediales planteados por la asignatura, otros estudiantes y/o la comunidad.

4. Orientaciones para la enseñanza

Se estimulará a los alumnos para que aprendan a buscar, descargar, utilizar diferentes herramientas TIC para la composición de obras musicales nuevas, la variación de piezas musicales propias y de otros compositores, la conformación de arreglos polifónicos con la participación de diferentes instrumentos y/u objetos sonoros diversos.

Se propiciará la adquisición de saberes referentes al manejo de programas para la transcripción escrita de piezas musicales diversas, lo que estimulará el desarrollo auditivo y de la memoria, al tener que corregir, revisar, y rehacer lo escrito en función del resultado sonoro.

Se buscará estimular la investigación y el pensamiento crítico, y reflexivo en torno a la ética, la responsabilidad y el respeto por la propiedad intelectual propia y de los otros. Se propiciará también que asistan a charlas, recitales y conciertos y a partir de estas experiencias vayan desarrollando el análisis crítico de diferentes expresiones musicales.

5. Orientaciones y criterios de evaluación

Se contemplará como criterio de evaluación el correcto y responsable manejo de las TIC, y la producción musical/ artística que deberá ir evolucionando de un año a otro.

Se tendrá en cuenta la capacidad de resolución de problemas, la transferencia de los saberes aprendidos a situaciones y desafíos nuevos.

Se evaluará no solo la praxis sino también el manejo conceptual, crítico y reflexivo en relación con la propia producción y la composición de otros autores/compositores tanto argentinos como latinoamericanos.

La participación activa de los estudiantes, su compromiso y responsabilidad para el cumplimiento de los proyectos artísticos encomendados o propuestos será de vital importancia para aprobar el cursado de la asignatura.

6. Bibliografía sugerida a los docentes

- ADELLE, J. (2003). *Internet en el aula: a la caza del tesoro*. En Edutec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa, n°16. <http://www.uib.es/depart/gte/edutec-e/revelc16/adell.htm>.
- ADELLE, J. (2004). *Internet en el aula: las WebQuest*. En Edutec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa, n°17. http://edutec.rediris.es/Revelec2/revelec17/adell_16a.htm.
- BELINCHE, D. Y LARREGLE, E. (2006). *Apuntes de apreciación musical*. La Plata: EDULP.
- CONSEJO FEDERAL DE EDUCACIÓN (2011). *Núcleos de aprendizajes Prioritarios (NAP) de Educación Artística para 1º 2º año del Ciclo Básico de Educación Secundaria*. Resolución N° 141/11. Anexo II
- Tutoriales de los programas Chronos, Audacity, FL studio, finale, sibelius, etc.
- www.pagina12.com.ar/diarios

---000---



ESPACIO CURRICULAR	PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS MUSICALES
CURSO	6° AÑO
CARGA HORARIA SEMANAL	3hcs

1. Perspectiva disciplinar/interdisciplinar del espacio a la formación

El espacio curricular Producción musical, es una asignatura esencial en la carrera, complementaria a la formación musical individual y grupal del alumno, ya que permite entre otras cosas, probar y llevar a la práctica todo tipo de ideas musicales, haciendo uso de todos los recursos sonoros, tecnológicos disponibles, y asimismo permite desde lo individual, colectivo o asociado a otros generar un diseño funcional y de impacto social positivo dentro de una comunidad y universo específico.

Este espacio tiene como finalidad brindar las herramientas necesarias para que el estudiante realizador musical sea capaz de planificar, organizar, ejecutar y coordinar responsablemente el desarrollo de representaciones escénicas-musicales y/o espectáculos. Como así también entender la relación con las industrias culturales, con una importante enfoque en la gestión cultural como una forma de organizar y proyectar los espacios y las propuestas. Es importante entender que en la contemporaneidad las propuestas artísticas no responden a una sola disciplina artística por ello es fundamental ahondar en la elaboración de propuestas interdisciplinarias.

Por otro lado es desarrollar el asociativismo como parte de la creación, proyección y promoción de un producto cultural.

2. Propósitos del Espacio Curricular

- Promover el conocimiento de los pasos formales, técnicos y tecnológicos de un proyecto artístico/cultural.
- Propiciar el conocimiento de diferentes productos artísticos y culturales y con las políticas de estado.
- Propiciar la elaboración de proyectos musicales que contemplen las necesidades del mercado laboral.
- Favorecer el conocimiento de las políticas culturales de su zona o país.
- Propiciar la investigación de estudios, proveedores e infraestructura para la ejecución de un proyecto, producto o modelo.

3. Aprendizajes y contenidos por año

- ✓ Conocimiento e Introducción a la administración cultural, políticas culturales, derechos culturales, industrias y consumo cultural. Autogestión - responsabilidades y deberes culturales - Misión y el perfil de los trabajadores de la cultura -Modelos de gestión - Las áreas de los grupos de gestión- Las actividades y servicios de los proyectos culturales. Su tipología - Patrocinio, mecenazgo, sponsoreo y auspicio.
- ✓ Relevamiento del mercado del arte. Mercado de la Cultura: Productos, servicios, bienes culturales - Patrimonio tangible y patrimonio intangible.
- ✓ Medición del impacto cultural y económico.

- ✓ Diseño de Producción. Procesos y elementos que componen una producción. Diseño de anteproyecto de producción.
- ✓ Aplicación de concepto general de espectáculo musical y sus características (en el marco de eventos corporativos y sociales)
- ✓ Clasificación de los espectáculos posibles en el marco de un evento (musicales, coreográficos, etc.) Previsión, seguridad, empresas aseguradoras, infraestructura, técnicos, logísticos, recursos humanos, comercial, legal-administrativo.
- ✓ Identificación de los elementos básicos del espectáculo (guión, realización y público destinatario), identificación de Roles (técnicos, controles, músicos, artistas).
- ✓ Realización de Primera Etapa: Preproducción, Planta de luces, Planta de Sonido, Backline
- ✓ Diseño de la estética escenográfica.
- ✓ Diseño del proyecto. Procesos de trabajo dentro de las mismas. Planificación. Cotización. Selección de proveedores. Financiamiento. Patrocinio y apoyo institucional
- ✓ Realización de la Segunda Etapa: Producción Artística y comercial. Proceso de trabajo. Logística.
- ✓ Diseño de la escena. Conocimiento de la dirección técnica, manejo de información sobre sonido, aspectos técnicos, iluminación, montaje, condiciones sobre la tarima.
- ✓ Realización de promoción, publicidad y medios de comunicación.
- ✓ Realización de la Etapa de Ejecución y post- producción.
- ✓ Ejecución del espectáculo: Horarios de citación, pruebas de sonido, iluminación y contenidos visuales. El show.
- ✓ Evaluación de la performance.
- ✓ Elaboración de propuestas que vinculen distintos lenguajes artísticos

4. Orientaciones para la enseñanza

- Conocimiento previo de recursos musicales, técnicos, y virtuales
- Detalle de la trazabilidad de un producción
- Evaluación de las condiciones sonoras instrumental, individual y colectiva para su uso en la producción.
- Aprovechar de los recursos gráficos para la presentación de un producto.
- Aprovechamiento óptimo de los recursos tecnológicos disponibles.
- Propensión a desarrollar el juicio crítico y expansión de las posibilidades de opciones a través de datos comparativos.
- Conocimiento de géneros, estilos musicales y formas de producción.
- Uso de las estadísticas y formulación de costos.
- Se generarán talleres o espacios de prueba con gente idónea del medio musical con alumnos de formación avanzada de la institución, y trabajos comunes entre participantes del Área.
- La difusión, exposición, de las producciones musicales, en espacios sociales determinados, será una línea de acción de este espacio curricular, que permite una interacción con el medio que facilita la exhibición, desempeño individual y colectivo bajo circunstancias prácticas relativamente predecibles.
- Fortalecimiento del trabajo en equipo en el montaje de un escenario

5. Orientaciones y criterios de evaluación

Se centrara en la capacidad de proponer necesidades y resolución de problemas, a través de la observancia, la propia experiencia y los medios virtuales de que disponga



GOBIERNO DE LA PROVINCIA
MINISTERIO DE EDUCACION
SAN JUAN

Se hará hincapié en la correcta administración de los pasos de la producción, el dominio de conceptos, la posibilidad de comprender, analizar, explicar los procesos y reflexionar sobre los mismos.

En esta mirada de evaluación procesual, múltiple e integral es importante distinguir los criterios de evaluación:

- Solvencia técnica en la comprensión y aplicación de los diferentes pasos de la producción y la postproducción
- Comprensión de las necesidades artísticas y su relevamiento territorial
- Conocimientos teóricos y prácticos de los aspectos del hardware y software usados en la producción para la música en vivo y en estudio
- Manejo de la terminología específica de iluminación, sonido y escenario
- Participación activa de los alumnos en las diversas clases y talleres, mediante el análisis, la reflexión y la crítica de su propia práctica instrumental y cognitiva, como la de sus compañeros.
- Uso y actualización permanente de recursos en cuanto a los medios de producción, y elaboración del producto artístico o cultural

6. Bibliografía sugerida a los docentes

- Bertrán, J.(2000). *Manual de producción técnica*. Barcelona.
- Cimarro, J.F. (1997). *Producción, gestión, y distribución del teatro*. Madrid.
- (1999). *Cuadernos de técnicas escénicas*. España: Naque Editora.
- De León; Marisa. (2012) *Producción de Espectáculos escénicos*. Argentina: Editorial RGC libros.
- Garmanzo, V. Navarro de L. Gestión. (1999). *Producción y Marketing Teatral. Serie Práctica*.
- Izquierdo, S. *Producción de Espectáculos*. Valladolid.
- Pérez, Miguel A. *Técnicas de organización y gestión aplicadas al teatro y al espectáculo*.

---OOO---

ESPACIO CURRICULAR	PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES EN MÚSICA
CURSO	6° AÑO
CARGA HORARIA SEMANAL	5hcs

1. Perspectiva disciplinar/interdisciplinar del espacio a la formación

El espacio curricular practicas profesionalizantes tiene como cometido esencial el dotar el futuro egresado de los recursos de gestión, y autogestión en el desarrollo integral de su proyecto artístico, como así también satisfacer la demanda en tal sentido. Es generar un enfoque productivo y que apunte a la excelencia del producto artístico, promoviéndolo a los aspectos laborales inmanentes de su labor, o bien proseguir con estudios superiores para darle un alcance más profundo, técnico y/o académico.

2. Propósitos del Espacio Curricular

- Estimular la investigación de las necesidades del medio artístico y cultural.
- Favorecer el diseño, la planificación y ejecución de un proyecto artístico y cultural.
- Estimular la autogestión, promoción y difusión en diferentes ámbitos del producto musical.
- Propiciar el trabajo asociativo para el desarrollo de experiencias grupales y comunitarias.
- Promover proyectos socialmente sustentables.
- Fomentar la comercialización de los bienes, servicios, y productos artísticos y culturales.

3. Aprendizajes y contenidos por año

- ✓ Gestión cultural: necesidades de la comunidad- estudio territorial
- ✓ Diseño de proyecto:
- ✓ Elaboración de un proyecto: pasos a seguir
- ✓ Formulación de costos
- ✓ Creación de proyectos artísticos unipersonales y asociativos
- ✓ Creación de un producto cultural
- ✓ Creación de un producto artístico
- ✓ Diseño de un producto cultural
- ✓ Diseño de un producto artístico

4. Orientaciones para la enseñanza

- Conocimiento sobre relevamiento territorial
- Análisis de las problemáticas y necesidades del territorio
- Estimar los pasos de un proyecto
- Conocimiento acabado de los diferentes pasos en la elaboración y ejecución de un proyecto cultural y/o artístico
- Aprovechamiento óptimo de los recursos técnicos, pedagógicos y tecnológicos
- Adquisición, aprendizaje, fortalecimiento y expansión de criterios de gestión y autogestión y su materialización.



- Relevamiento de programas de producción cultural y artística
- Conocimiento de géneros y estilos musicales y su impacto artístico y cultural en el medio.
- Se generarán talleres o espacios de prueba con gente idónea del medio musical con alumnos de formación avanzada de la institución, y trabajos comunes entre participantes del Área.
- Capacitar a otros actores sociales
- Fortalecimiento el desempeño individual y colectivo en producciones en estudio y en vivo o con público presente.
- Desarrollo de proyectos de difusión, promoción en los medios.

5. Orientaciones y criterios de evaluación

Se establecerán instrumentos de evaluación, para llevar adelante el proceso de evaluación con el objetivo de testear el enfoque y la proyección de los estudiantes.

Se tendrá en cuenta la capacidad de resolución de problemas de acuerdo a la territorialidad, detección de problemáticas sociales, estudios de mercado, transferencia de capacidades o habilidades a diversas situaciones,

Se prioriza no sólo la praxis, sino también los dominios conceptuales, la posibilidad de comprender, analizar, explicar los procesos y reflexionar sobre los mismos.

En esta mirada de evaluación procesual, múltiple e integral es importante distinguir los criterios de evaluación:

- Dominio de un lenguaje técnico, tecnológico adecuado.
- Comprensión de los pasos a seguir en la elaboración de un proyecto
- Conocimientos teóricos y prácticos de géneros musicales diversos.
- Proyección y muestreo tanto individual como colectivo.
- Participación activa de los alumnos en las diversas clases y talleres, mediante el análisis, la reflexión y el debate de las políticas socio culturales
- Uso de diversas fuentes de programas para la gestión y evaluación de los recursos autogestivos.

6. Bibliografía sugerida a los docentes

- Bertrán, J.(2000). *Manual de producción técnica*. Barcelona.
- Cimarro, J.F. (1997). *Producción, gestión, y distribución del teatro*. Madrid.
- (1999). *Cuadernos de técnicas escénicas*. España: Naque Editora.
- De León; Marisa. (2012) *Producción de Espectáculos escénicos*. Argentina: Editorial RGC libros.
- Garmanzo, V. Navarro de L. Gestión. (1999). *Producción y Marketing Teatral. Serie Práctica*.
- Izquierdo, S. *Producción de Espectáculos*. Valladolid.
- Pérez, Miguel A. *Técnicas de organización y gestión aplicadas al teatro y al espectáculo*.

---OOO---

