

EDUCACIÓN PLÁSTICA

1. FUNDAMENTACIÓN.

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA E.G.B..

El hombre es un ser esencialmente creador; transforma la realidad y el mundo que lo rodea, proponiendo soluciones originales, creativas e irrepetibles.

La Educación Artística en la EGB se justifica debido a que proporciona un conocimiento particular del mundo; le compete aportar una experiencia única al individuo. La sensibilización y el desarrollo del gusto que promueve, a través de complejos mecanismos que se ponen en juego en la práctica de la expresión artística, revelan un aspecto de la conciencia humana que es propio de la esfera artística y diferente del conocimiento que pueden llegar a brindar la ciencia y las artes prácticas.

La educación artística es un proceso abierto y dinámico, basada en los conceptos de pluralidad y diversidad, que promueve el desarrollo de las competencias expresivo - comunicativas y la apropiación del mundo cultural de los sujetos y favorece actitudes de cooperación, solidaridad y respeto mutuo, a través del trabajo compartido con los otros.

La Plástica, la Música, el Teatro y la expresión corporal tienen en común el “mensaje” como objeto de conocimiento y se fundamentan sólidamente como área en el proceso educativo del alumno, a través de intervenciones de tipo psicológicas, sociológicas, psicomotrices, antropológicas y culturales que se movilizan al pintar, cantar, actuar, expresarse corporalmente y al producir una obra artística comunitariamente.

Cada uno de estos lenguajes, con sus propios códigos, técnicas y procedimientos, promueve comprensiones de la realidad.

El abordaje de los lenguajes artísticos desde la acción y la experimentación permitirá, a niños y niñas, descubrir sus propias posibilidades de expresión y comprensión de la realidad, conquistando el goce del “poder producir”, a la vez que la vivencia creativa les permitirá “comprender” el producto artístico propio de sus pares. Sensibilizará sus sentidos para el disfrute estético, a través del cual podrán tener una visión amplia de la realidad y acercarse al disfrute espiritual de los productos artísticos de su propia cultura. Garantizar esta posibilidad para todos es condición fundamental de la escuela entendida como “esfera democrática”.

El acercamiento a las obras artísticas del patrimonio cultural local, regional, nacional y universal, favorece la apropiación de la cultura propia y la amplitud de criterios para la aceptación y valoración de la diversidad cultural.

LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN EGB.

El lenguaje plástico contribuye a cubrir todos los aspectos del arte de la comunicación artística: saber ver, saber interpretar y saber expresar por medio de la imagen, de la forma, del espacio, del color.

El lenguaje plástico favorece el intercambio con los otros a través de un lenguaje no verbal para encontrar, en ese intercambio, el medio individual de comunicación apropiado, es decir, "el código personal", que es socializado en una dinámica liberadora.

El conocimiento profundo de los elementos y los materiales, el aporte de la imaginación, así como de las diferentes técnicas, dan como resultado el desarrollo de la capacidad de crear y recrear, de revelar inquietudes creadoras a través de experiencias.

Dada la importancia que tienen los sentidos, la Educación Plástica centrará sus esfuerzos en el enriquecimiento de experiencias sensoriales significativas donde el sentir y el pensar estén implícitos y se tornen explícitos dando paso a futuros y nuevos aprendizajes.

La Educación Artística ha de acercar a los alumnos al patrimonio cultural, a su aprecio y a su goce, al reconocimiento de sus variaciones a lo largo del tiempo, a su significado en relación con la historia y la identidad cultural de la comunidad, a su capacidad crítica y a su condición de ser vehículo de las expresiones espirituales más sublimes del hombre.

2. EXPECTATIVAS DE LOGROS.

Son propósitos generales de la Enseñanza Artística en la E.G.B., que alumnos y alumnas:

- Conozcan y comprendan los diferentes lenguajes como medio de expresión y comunicación.
- Desarrollen su capacidad de percepción, base de todo quehacer artístico.
- Eduquen su sensibilidad a partir de su acercamiento al hecho artístico.
- Desarrollen su creatividad.

Las expectativas de logros se expresan en términos de competencias. El desarrollo de las competencias expresivo - comunicativas se involucra en un proceso que comienza con la escolaridad inicial y atraviesa los ciclos de la E.G.B. Por tal motivo, en función de los propósitos generales del Área, se incluyen en el presente trabajo las siguientes expectativas de logro:

PRIMER CICLO.

- Utilizar elementos de los códigos de los lenguajes artísticos para expresar ideas, sentimientos y vivencias de forma personal en situaciones de comunicación y juego.
- Registrar y diferenciar información del mundo circundante a través de la exploración multisensorial y lúdica posibilitando nuevos canales de comunicación.
- Iniciarse en el manejo de instrumentos, materiales, procedimientos y técnicas, para aplicarlos en producciones individuales y grupales.
- Explorar las posibilidades de procedimientos tales como: la imitación, la improvisación, la experimentación e interpretación, para elaborar sus proyectos expresivos - comunicativos.
- Conocer algunas de las producciones artísticas locales, regionales y universales, elaborando y manifestando apreciaciones personales.

SEGUNDO CICLO.

- Manifestar y asumir compromiso con la comunicación expresiva y la producción de mensajes, utilizando los códigos de los lenguajes artísticos.
- Analizar informaciones sensoriales provenientes de la realidad objetiva o subjetiva como fuente para la producción expresivo - comunicativo.
- Utilizar procedimientos y técnicas de los lenguajes artísticos, desarrollando las posibilidades expresivas de la voz, del cuerpo, del juego dramático y de la plástica visual, con mayor autonomía en sus producciones.
- Aplicar procedimientos tales como la imitación, improvisación, experimentación, interpretación, y sus posibles combinaciones, en la elaboración de proyectos expresivo - comunicativos, evitando sistemas rígidos de pensamiento.
- Conocer, comprender y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas regionales, nacionales y universales, ampliando los criterios de comprensión y apreciación en la construcción de una estética personal.

3. SELECCION Y ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS.

3.1. CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS.

Para la selección y organización de contenidos se tuvieron en cuenta las orientaciones determinadas en el documento curricular **Orientaciones Generales**, es decir, se ajusta a los criterios de:

Pertinencia

Continuidad y Progresión

Integración

Apertura

Delimitación de Ideas Básicas que sintetizan la estructura que caracteriza la Plástica y la Música: Sonido y Espacio.

Las Ideas Básicas estarán presentes y se articularán permanentemente durante los dos ciclos de la E.G.B., garantizando de esta manera, las posibilidades de exploración, de apropiación de elementos conceptuales y procedimentales y de producción específica e integrada de los lenguajes.

El proceso de formulación de las Ideas Básicas, involucra la presencia de ejes organizacionales del Área, que agrupan a los contenidos específicos de las disciplinas, expresando los aspectos comunes de la música y la plástica:

- Elementos del lenguaje específico del área

“La realidad se comprende también a través de representaciones plásticas y musicales que constituyen un lenguaje especial.”

- Organización espacial de los elementos del lenguaje

“La diferente configuración del espacio y el sonido permite formas singulares que representan, expresan y comunican la realidad.”

3.2. BREVE CARACTERIZACIÓN DE LOS EJES TEMÁTICOS.

- Elementos del lenguaje específico del área

“La realidad se comprende también a través de representaciones plásticas y musicales que constituyen un lenguaje especial.”

Los contenidos del lenguaje musical parten de su materia prima: el sonido. Lo indagan en el entorno natural y social (próximo y distante); en su naturaleza física: parámetros y espacialidad del sonido y lo centran en su organización temporal en estructuras musicales: ritmo, melodía, armonía, textura musical, forma, carácter, tempo, articulación, dinámica, género y estilo.

Los elementos plásticos poseen características, cualidades, dimensiones que les son propias y que constituyen el lenguaje específico de la Plástica; la manera en que estos elementos se organizan conforma estructuras, tanto en el plano como en el espacio, capaces de transmitir mensajes y comunicar a las personas.

- Organización espacial de los elementos del lenguaje.

“La diferente configuración del espacio y el sonido permite formas singulares que representan, expresan y comunican la realidad.”

Cada lenguaje artístico posee modos de organización, procedimientos y técnicas que le son propios. Los niños y niñas para poder representar el mundo de la realidad y el mundo interior, necesitan conocer los modos y medios que dispone cada disciplina. Este proceso se inicia con la búsqueda y descubrimiento de técnicas de trabajo, mediante la manipulación de materiales, objetos e instrumentos del entorno inmediato. Cuanto más diversificada sea la exploración de los elementos, mayores serán las posibilidades de representación. El conocimiento de las técnicas adquiere valor en tanto y en cuanto posibilita la elaboración de mensajes significativos del niño.

Los lenguajes artísticos condensan y transmiten la cultura. Cada uno de ellos posee su propio modo de representación. Por lo tanto es necesario conocer las relaciones que existen entre ellos y sus posibles articulaciones, combinaciones e integraciones.

3.3. CONTENIDOS ACTITUDINALES DEL ÁREA.

Categorización de los contenidos actitudinales.

Los contenidos actitudinales se trabajan a lo largo de todas las actividades artísticas, en íntima relación con los contenidos conceptuales y procedimentales. Las actitudes, valores y normas que desde el Área de Educación Artística se persiguen, apuntan a la formación de un pensamiento crítico, remitiendo al desarrollo de competencias en los siguientes aspectos:

- Confianza en sus posibilidades de plantear y resolver problemas a través de la expresión artística.
- Perseverancia y disfrute en la búsqueda de formas diversas y nuevas de expresión.
- Respeto por las creaciones expresivas y honestidad para juzgar actuaciones y resultados.
- Valoración del intercambio de experiencias como fuente de aprendizaje.
- Revisión crítica, responsable y constructiva con relación a los productos de los proyectos escolares en que participa.

- Respeto por las posibilidades expresivas y creativas de los otros.
- Apertura a las manifestaciones artísticas representativas de otros grupos y pueblos.
- Aprovechamiento creativo del tiempo libre para disfrutar de manifestaciones socioculturales y de actividades corporales en contacto con la naturaleza.
- Disposición para acordar, aceptar y respetar reglas para la producción artística.
- Apreciación de los lenguajes artísticos como vías de expresión de los impulsos vitales, la sensibilidad y la emoción.
- Gusto por la realización de producciones cada vez más autónomas.
- Predisposición hacia un razonamiento intuitivo, imaginativo y lógico para plantear problemas expresivos y comunicativos.
- Reflexión crítica sobre los productos obtenidos y las estrategias utilizadas.
- Placer por disponer de recursos expresivo - estéticos que permiten proyectarse exteriorizando su afectividad.
- Valoración de los lenguajes artísticos en sus aspectos comunicativo y representativo.
- Sensibilidad para percibir, vivenciar y respetar las manifestaciones estéticas del entorno natural y cultural, comprometiéndose activamente con su defensa y respeto.
- Respeto por los materiales, instrumentos y espacios de trabajo.
- Apreciación de las expresiones artísticas locales, regionales, nacionales y universales.
- Valoración de la identidad nacional.
- Valoración por el trabajo cooperativo y solidario en la elaboración de producciones artísticas.
- Interés por la creación de espacios destinados a satisfacer la necesidad humana de expresión y comunicación.
- Respeto por la diversidad como factor de enriquecimiento social y cultural.

Secuenciación por Ciclos.

PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO
1 - Confianza en sus propias posibilidades de expresión y creación.	1 - Curiosidad por la búsqueda de nuevas y variadas formas de expresión.
2 - Respeto por las posibilidades expresivas y creativas de los otros.	2 - Respeto por las creaciones expresivas.
3 - Interés y curiosidad por la experimentación.	3 - Descubrimiento de la belleza del trabajo terminado.
4 - Aprovechamiento creativo del tiempo libre para disfrutar de actividades corporales y en contacto con la naturaleza.	4 - Aprovechamiento creativo del tiempo libre para disfrutar de actividades socio - culturales.
5 - Interés por comunicar las experiencias personales.	5 - Valoración del intercambio de experiencias como fuente de aprendizaje.
6 - Disposición para acordar reglas para la producción artística.	6 - Aceptación de reglas para la realización de proyectos artísticos.
7 - Aumento de la autoestima a través de su propio trabajo.	7 - Gusto por la realización de producciones cada vez más autónomas.
8 - Respeto por la naturaleza como fuente de inspiración.	8 - Comprensión de mensajes sonoros visuales, gestuales y corporales del entorno.

9 - Curiosidad por el descubrimiento sonoro, plástico - visual y expresivo – corporal.	9 - Satisfacción por la producción sonora, plástico - visual y expresivo - corporal.
10 - Sensibilidad para percibir las manifestaciones estéticas del entorno natural y cultural.	10 - Apreciación de las expresiones artísticas locales, regionales y nacionales.
11 - Respeto por los instrumentos y materiales de trabajo.	11 - Responsabilidad en el cuidado y mantenimiento de materiales e instrumentos.
12 - Apreciación de los lenguajes artísticos como vías de expresión de sentimientos, emociones e ideas.	12 - Valoración de los lenguajes artísticos en sus aspectos comunicativos y representativos.
13 - Disposición para la ayuda y colaboración en la elaboración de las producciones artísticas.	13 - Interés y disfrute por el trabajo solidario y cooperativo en la elaboración de las producciones artísticas.
14 - Respeto por los espacios de trabajo.	14 - Interés por la creación de espacios destinados a satisfacer la necesidad humana de expresión y comunicación.
15 - Aceptación de la diversidad artístico - cultural.	15 - Respeto por la diversidad artístico - cultural.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES.

A continuación, se propone la secuencia de contenidos conceptuales y procedimentales discriminados por año. Éstos se organizan en función de ejes conceptuales que representan la adecuación de las ideas básicas. De esta manera, los ejes conceptuales permiten mantener la articulación vertical de los contenidos como asimismo establecer una red conceptual y procedimental.

ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS.

PRIMER CICLO.

Eje Temático I: "La realidad se comprende y expresa a través de representaciones plástico – visuales".					
1ER. AÑO		2DO. AÑO		3ER. AÑO	
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
Elementos que componen la imagen plástico visual: El punto: agrupamiento La línea: curva, recta, horizontal y vertical. La forma: abierta, cerrada. El color: mezclas libres de colores primarios. La textura: lisa, rugosa, áspera y suave.	Representación de trazos con distinta intencionalidad. Exploración de las líneas de contorno del cuerpo y de la naturaleza. Descubrimiento de los espacios internos y externos que limitan las formas mediante la utilización de diferentes materiales y herramientas. Experimentación en la bi y tridimensión. Construcción de imágenes percibidas y fantaseadas. Experimentación con colores. Lo claro, lo oscuro. Relación color objeto. Exploración visual y táctil de	Elementos que componen la representación gráfica de la imagen visual: El punto: semejanza de igual color, de igual forma, etc.. La línea: horizontal, vertical, oblicua y ondulada. La forma: regular e irregular. El color: mezclas libres de colores primarios, blanco y negro.	Representación de trazos con distinta intencionalidad. Exploración de las líneas de contorno del cuerpo y de la naturaleza. Exploración y observación de formas geométricas y naturales. Categorización de las variables obtenidas. Experimentación en la bi y tridimensión. Construcción de imágenes percibidas, imaginadas y fantaseadas. Experimentación vivencial con colores - blanco y negro. Relación color - objeto. Organización y registro de	Dibujo Pintura (mural) Grabado Construcciones – escultura (modelado) - cerámica - máscaras. La percepción: sensible - sensomotriz - analítica. La información del mundo exterior. Las sensaciones visuales, auditivas, olfativas, táctiles. Las emociones:	Experimentación de diferentes procedimientos en la bi y tridimensión. Utilización de diferentes soportes. Reconocimiento de las cualidades significativas que posibilitan el manejo de las diferentes herramientas. Exploración de diferentes dimensiones y formatos. Reconocimiento de la información del entorno cercano y lejano a través de la exploración multisensorial y lúdica. Expresión de las sensaciones y emociones. Procura de registros gráficos equivalentes a ritmos

Eje Temático I: “La realidad se comprende y expresa a través de representaciones plástico – visuales”.					
1ER. AÑO		2DO. AÑO		3ER. AÑO	
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
Ritmos libres. La proporción: relaciones de menor y mayor. Distancia: cerca - lejos. Equilibrio y armonía intuitiva en la utilización de los elementos. Dibujo. Pintura (mural).	diferentes texturas encontradas en la naturaleza y en el entorno. Exploración del propio ritmo corporal. Exploración de relaciones de proporción encontradas en la naturaleza. Exploración de lo lleno y lo vacío. Exploración de los diferentes puntos de visión: lo cercano y lo lejano. Construcciones tridimensionales. Exploración y reconocimiento de los diferentes procedimientos en la bi y tridimensión. Utilización de diferentes soportes. Exploración de diferentes aglutinantes y aditivos.	La textura: lisa, rugosa, áspera , suave. La proporción: relaciones de igualdad y semejanza. Figuras en el plano Distancia: cerca - lejos Equilibrio y armonía intuitivas en la utilización de los elementos.	diferentes texturas encontradas en la naturaleza y objetos contruidos. Representación de relaciones de proporción en objetos de uso cotidiano. Experimentación de lo lleno y lo vacío. Exploración y reconocimiento en la bi y tridimensión con materiales tradicionales y no tradicionales. Experimentación de diferentes puntos de visión: lo cercano - lo lejano y la relación del tamaño. Exploración y observación de los distintos usos de los materiales.	asociaciones significativas. El patrimonio cultural La producción artística del entorno y obras de variadas procedencias y diferentes culturas. Codificación y decodificación espontánea.	corporales y encontrados en la naturaleza. Percepción atenta y curiosa de movimientos corporales y gestos. Invención de situaciones lúdico - simbólicas. Reconocimiento del patrimonio cultural: - de su entorno - aproximación sensible a obras del arte universal (presentación y comentarios) Movilización de la curiosidad, la fantasía y la creatividad a partir del contacto con producciones diversas del arte y diferentes culturas.

Eje Temático I: “La realidad se comprende y expresa a través de representaciones plástico – visuales”.					
1ER. AÑO		2DO. AÑO		3ER. AÑO	
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
	Distinción del uso de las diferentes herramientas (simples y complejas).				

Eje Temático II: “La diferente configuración del espacio comunica formas singulares de comprensión y representación plástica de la realidad”.					
1ER. AÑO		2DO. AÑO		3ER. AÑO	
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
Construcciones: escultura (modelado) - cerámica - títeres. La percepción: libre – orientada La percepción sensible: sensomotriz. Las sensaciones visuales, auditivas, olfativas, táctiles.	Exploración de diferentes dimensiones y formatos. Exploración de diferentes materiales y uso de los mismos. Registro de la información del mundo circundante a través de la exploración multisensorial y lúdica. Expresión de las sensaciones y emociones. Apreciación sensorial del	Dibujo. Pintura (mural). Grabado. Construcciones: escultura (modelado) - cerámica - máscaras. La percepción: sensible - sensomotriz - analítica.	Experimentación de diferentes procedimientos en la bi y tridimensión. Utilización de diferentes soportes. Reconocimiento de las cualidades significativas que posibilitan el manejo de las diferentes herramientas. Exploración de diferentes dimensiones y formatos. Reconocimiento de la información del entorno	Dibujo. Pintura. Grabado. Construcciones: escultura - cerámica - máscaras. La percepción: sensible – sensomotriz – analítica. La información del	Utilización de diferentes soportes. Combinación de diferentes materiales aglutinantes - disolventes. Manipulación de diferentes materiales y las posibilidades de la materia. Manipulación adecuada de las herramientas. Exploración de diferentes formatos y dimensiones.

Eje Temático II: "La diferente configuración del espacio comunica formas singulares de comprensión y representación plástica de la realidad".					
1ER. AÑO		2DO. AÑO		3ER. AÑO	
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
Las emociones: asociaciones significativas. El patrimonio cultural: producción artística del entorno y obras de variadas procedencias y diferentes culturas.	mundo que nos rodea. Identificación de formas, sonidos, gestos, movimientos y acciones corporales. Reconocimiento del patrimonio cultural de su región: - de su entorno - aproximación sensible a obras del arte universal (presentación y comentarios) Movilización de la curiosidad, la fantasía y la creatividad a partir del contacto con producciones diversas del arte y de las diferentes culturas.	La información del mundo exterior. Las sensaciones visuales, auditivas, olfativas, táctiles. Las emociones: asociaciones significativas. El patrimonio cultural. La producción artística del entorno y obras de variadas procedencias y diferentes culturas. Codificación y decodificación espontánea.	cercano y lejano a través de la exploración multisensorial y lúdica. Expresión de las sensaciones y emociones. Procura de registros gráficos equivalentes a ritmos corporales y encontrados en la naturaleza. Percepción atenta y curiosa de movimientos corporales y gestos. Invención de situaciones lúdico - simbólicas. Reconocimiento del patrimonio cultural: - de su entorno - aproximación sensible a obras del arte universal	mundo exterior. Las sensaciones visuales, auditivas, olfativas, táctiles. Las emociones: asociaciones significativas. El patrimonio cultural. La producción artística del entorno y obras de variadas procedencia y diferentes culturas. El museo, el teatro, espacios no convencionales (concursos - aire libre - plazas) Codificación y decodificación	Experimentación de la información del entorno cercano y lejano a través de la exploración multisensorial. Expresión de las sensaciones y emociones. Apreciación sensorial del mundo circundante. Utilización de formas, sonidos, gestos, movimientos, acciones corporales. Reconocimiento del patrimonio cultural. Reconocimiento de manifestaciones artístico culturales del medio. Aproximación sensible a obras de arte universal. Movilización de la curiosidad, la fantasía y la

Eje Temático II: "La diferente configuración del espacio comunica formas singulares de comprensión y representación plástica de la realidad".					
1ER. AÑO		2DO. AÑO		3ER. AÑO	
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
			(presentación y comentarios) Movilización de la curiosidad, la fantasía y la creatividad a partir del contacto con producciones diversas del arte y diferentes culturas.	espontánea.	creatividad a partir del contacto con producciones diversas del arte y de las diferentes culturas. Apreciación sobre lo descubierto en visitas a plazas, teatros.

ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS.

SEGUNDO CICLO.

Eje Temático I : "La realidad se comprende y expresa a través de representaciones plástico visuales".					
4TO. AÑO		5TO. AÑO		6TO. AÑO	
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
Elementos que componen la imagen plástica visual: - El punto: dimensión -	Investigación de las direcciones y tensiones de la línea. Experimentación posibilidades de la línea. Construcción de imágenes	Elementos que componen la imagen visual: El punto: calidad y densidad. La línea:	Experimentación sensible de la línea y el espacio. Categorización de las variables obtenidas. Experimentación de las posibilidades desde la línea.	Elementos que componen la imagen visual: El punto: calidad y densidad. La línea: continua	Experimentación sensible de la línea. Categorización de las variables obtenidas. Experimentación de las posibilidades desde la línea.

Eje Temático I : “La realidad se comprende y expresa a través de representaciones plásticas visuales”.

4TO. AÑO		5TO. AÑO		6TO. AÑO	
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
cantidad. - La línea: oblicua, ondulada, quebrada. - La forma: dimensiones y proporciones. - Color: variaciones del color, contrastes, similitudes. - Textura: visual y táctil. - Volumen. - Composición: elementos simétricos. - El ritmo libre. - La proporción entre las partes de	percibidas y fantaseadas Identificación de la intensidad y tonalidad del color. Elaboración y comparación de mezclas de color. Identificación de texturas y clasificación Experimentación de las simetrías elementales utilizadas en el pasado. Observación de la simetría y asimetría en la naturaleza. Construcciones de composiciones alternando el valor de los elementos: variando los colores, variando las figuras, variando las posiciones, variando los personajes. Elaboración de formas plásticas bidimensionales o tridimensionales a partir	quebrada y espiralada. La forma: dimensión y proporción. El color: combinaciones – armonías – contrastes Textura: visual – táctil. El volumen. La composición. Equilibrio. Simetría y asimetría. El ritmo simple en la composición. La proporción: relaciones de proporción entre las partes de una forma y el	Experimentación en soportes irregulares en posiciones diversas (vertical – inclinado) delimitando espacios internos y externos en la construcción de formas. Construcción de imágenes percibidas, imaginadas y fantaseadas. Identificación de las cualidades del color. Observación de las variaciones del color y de la luz natural o artificial en ámbitos del entorno cotidiano. Elaboración y comparación de mezclas de blanco + color, color + color. Lectura del empleo del color en las producciones plásticas. Exploración de diferentes texturas y su modificación en imágenes plásticas visuales. Visualización del volumen en el	y discontinua. Fina y gruesa. La forma: dimensión y proporción. El color: contraste y armonía Textura: natural, artificial El volumen. La composición. Simetría y asimetría. El ritmo en la composición. La proporción: relaciones de proporción entre las partes de una forma y el contexto. Lo bidimensional: formas planas.	Experimentación de soportes con formatos no tradicionales en posiciones diferentes en la construcción de formas con espacios internos y externos. Construcción de imágenes percibidas pero fantaseadas. Exploración multisensorial de las cualidades del color. Exploración de los cambios cromáticos producidos y los medios utilizados. Selección de paletas de colores, incluyendo blanco y negro. Lectura del empleo del color en las producciones plásticas. Exploración de texturas y su modificación en la imagen plástica visual. Visualización del volumen en el plano bidimensional. Representación de simetrías en producciones personales.

Eje Temático I : “La realidad se comprende y expresa a través de representaciones plásticas visuales”.

4TO. AÑO		5TO. AÑO		6TO. AÑO	
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
una figura. Lo bidimensional: formas planas. Lo tridimensional: formas volumétricas. Los diferentes puntos de visión: arriba – abajo. Equilibrio elemental. Armonía en la utilización de los elementos.	del análisis y comprensión de diferentes ritmos corporales o no. Relación y representación de los objetos y su entorno teniendo en cuenta la proporción de lo visualizado. Identificación y clasificación de formas bidimensionales y tridimensionales. Diferenciación de formas planas y volumétricas. Observación de los diferentes puntos de visión: de arriba - de abajo. Diferenciación de los elementos organizativos.	contexto. Lo bidimensional: formas planas. Lo tridimensional: formas volumétricas. Los diferentes puntos de visión: arriba – abajo. Armonía en la utilización de los elementos: lo suave, lo agresivo, etc..	plano bidimensional. Exploración de volúmenes escultóricos y pictóricos. Identificación de simetrías elementales utilizadas en culturas autóctonas. Exploración de la simetría y la asimetría y los ejes que la configuran. Exploración de composiciones volumétricas del entorno. Representación de los objetos y su entorno teniendo en cuenta las proporciones de lo visualizado. Identificación y clasificación de formas bidimensionales y tridimensionales. Diferenciación de formas planas y volumétricas. Observación de los diferentes puntos de visión: de arriba - de abajo.	Lo tridimensional: formas volumétricas. Los diferentes puntos de visión: arriba – abajo. Equilibrio: simétrico y asimétrico. Armonía en la utilización de los elementos.	Transformación de composiciones simétricas y asimétricas y los ejes que la configuran. Observación y recreación de una obra en función de nuevos planteamientos del peso visual y del color. Reconocimiento de sensaciones producidas por imágenes figurativas y no figurativas. Representación de los objetos y su entorno teniendo en cuenta las proporciones de lo visualizado. Identificación y clasificación de formas bidimensionales y tridimensionales. Diferenciación de formas planas y volumétricas. Observación de los diferentes puntos de visión: de arriba - de abajo. Visualización del equilibrio compositivo a través del análisis

Eje Temático I : “La realidad se comprende y expresa a través de representaciones plástico visuales”.					
4TO. AÑO		5TO. AÑO		6TO. AÑO	
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
			Lectura y descripción del peso visual de masa y color en las producciones. Diferenciación de los elementos organizativos.		del peso compositivo de los elementos y las relaciones que intervienen. Diferenciación de los elementos organizativos.

Eje Temático II: "La diferente configuración del espacio comunica formas singulares de comprensión y representación plástica de la realidad".					
4TO. AÑO		5TO. AÑO		6TO. AÑO	
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
Dibujo. Pintura (mural). Grabado. Construcciones: escultura (modelado - cerámica), historieta, afiche. Collage La percepción: libre - orientada. Autopercepción. La percepción como seleccionadora. El patrimonio cultural. El proceso artístico en	Diferenciación de los procedimientos en la bi y tridimensión. Experimentación de los procedimientos de acuerdo con las intenciones expresivas. Exploración y análisis de las posibilidades obtenidas en trabajos con soportes, materiales, herramientas no convencionales. Redefinición del uso convencional de materiales, combinación y procedimientos. Reconocimiento de procedimientos y resultados obtenidos con un mismo material. Utilización de elementos identificados mediante la	Dibujo. Pintura. Grabado. Construcciones: escultura (modelado - cerámica), historieta, afiche. Collage. La percepción: libre - orientada. Autopercepción. Factores: tensión - distensión - simetría - asimetría. La percepción como seleccionadora.	Reconocimiento de los procedimientos en la bi y tridimensión. Aplicación de los procedimientos con intenciones expresivas y/o descriptivas. Utilización de posibilidades diversas en materiales y procedimientos diferentes. Organización y aplicación de las nuevas combinaciones y procedimientos recreados. Reconocimiento de los procedimientos y los resultados obtenidos con un mismo material. Utilización plástica de elementos identificados en el espacio y tiempo circundante. Utilización de la simetría,	Dibujo. Pintura. Grabado. Construcciones - escultura (modelado - cerámica), historieta, afiche. Collage. La percepción: libre - orientada. Autopercepción. Factores: complementación y reintegración. Factores: regularidades, singularidades - velocidades -	Combinación de los procedimientos en la bi y tridimensión. Modificación de los procedimientos de acuerdo con las intenciones expresivas. Exploración y análisis de las posibilidades obtenidas en trabajos con soportes, materiales, herramientas no convencionales. Redefinición del uso convencional de materiales, combinaciones y procedimientos. Aplicación de procedimientos y resultados obtenidos con un mismo material. Combinación plástica de elementos identificados mediante la escucha y la

Eje Temático II: "La diferente configuración del espacio comunica formas singulares de comprensión y representación plástica de la realidad".

4TO. AÑO		5TO. AÑO		6TO. AÑO	
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
nuestra cultura a través del tiempo. La producción artística y los medios de comunicación social. Codificación y decodificación orientada. Los distintos tipos de producciones artísticas fantásticas.	escucha y la observación. Identificación de los elementos de los lenguajes artísticos con el material registrado en vivencias temporales - espaciales - corporales. Comprensión de mensajes visuales. Reconocimiento del patrimonio cultural del país. Identificación y comparación de producciones artísticas de distintas culturas, épocas y autores. Selección de producciones artísticas en los medios de comunicación social. Identificación de los diferentes recursos de la tecnología de la información en producciones artísticas.	El patrimonio cultural. El proceso artístico en nuestra cultura a través del tiempo. La tecnología de la información y la producción artística. Codificación y decodificación orientada. Los diferentes tipos de producciones artísticas fantásticas - reales.	tensión, en procesos comunicativos. Identificación y comparación de producciones artísticas de distintos autores y épocas. Valoración y reconocimiento del patrimonio cultural regional. Observación y análisis de producciones artísticas en los medios de comunicación social. Identificación de diferentes recursos de la tecnología de la información en producciones artísticas. Identificación de las diferentes lecturas realizadas de las producciones artísticas.	ritmo. La percepción como seleccionadora. El patrimonio cultural. El proceso artístico en la diversidad de estilos y géneros a través del tiempo. La tecnología de la información y la producción artística. Codificación y decodificación orientada. Los diferentes tipos de producciones	observación. Identificación de los elementos de los lenguajes artísticos con el material registrado en vivencias témporo - espaciales - corporales. Complementación y reintegro de la totalidad de los objetos y los sujetos. Utilización de la continuidad - complementación en procesos comunicativos. Utilización de la regularidad, simetría, forma, velocidad, ritmo en procesos comunicativos. Valoración y reconocimiento del patrimonio cultural internacional. Identificación y comparación de producciones artísticas de distintas culturas, épocas y

Eje Temático II: “La diferente configuración del espacio comunica formas singulares de comprensión y representación plástica de la realidad”.					
4TO. AÑO		5TO. AÑO		6TO. AÑO	
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
	Identificación de las diferentes lecturas realizadas de las producciones artísticas.			artísticas fantásticas reales.	autores. - Observación y análisis de producciones artísticas en los medios de comunicación social. Reconocimiento de diferentes recursos de la tecnología de la información en producciones artísticas. Identificación de las diferentes lecturas realizadas de las producciones artísticas.

4. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS.

4.1. ENSEÑAR Y APRENDER LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.

La enseñanza de los lenguajes artísticos supone la aplicación de un modelo didáctico integrador y globalizante, conforme a las características de cada ciclo de la E.G.B. presentes en el actualmente propuesto a nivel jurisdiccional. De esta manera la propuesta pedagógico - didáctica deberá adherir al sentido espiralado de la construcción del conocimiento, teniendo en cuenta la identificación del primer ciclo por su carácter instrumental, con una evolución en el segundo ciclo hacia la jerarquización de conceptos, procedimientos y actitudes.

La enseñanza de esta Área en la E.G.B. pretende favorecer la inclinación artística, aproximando a niños y niñas al conocimiento de los diferentes lenguajes. Desde esta perspectiva, el abordaje de los mismos supone:

- partir de la acción, proponiendo a los alumnos la realización de actividades adecuadas a sus intereses y que contemplen sus conocimientos y habilidades previas, en función de las posibilidades que brinda el contexto social y escolar;
- crear situaciones de aprendizaje vertebradas por el componente lúdico, como disparador de la expresión creativa;
- proponer actividades de integración grupal favoreciendo actitudes de confianza, seguridad, respeto y tolerancia ante producciones diferentes, garantizando así, el desarrollo de la creatividad y del pensamiento divergente.

4.2. ENSEÑAR Y APRENDER EL LENGUAJE PLÁSTICO.

Tener en cuenta los siguientes criterios:

- Respeto por las diferencias individuales de cada uno y de la cultura autóctona de su realidad social. Permitir al niño y la niña trabajar con espontaneidad animándolos a investigar, experimentar, cambiar, crear y descubrir, respetando inicialmente las pautas propias y orientándolos hacia el seguimiento de pautas del lenguaje plástico.
- Proponer una graduación de dificultades para provocar aprendizajes significativos en actividades que favorezcan el potencial creativo que evidencian las capacidades de percepción, sensibilización, imaginación expresiva y comunicativa.
- Como método de trabajo debe proponer el taller, la interrelación e interacción con las demás disciplinas artísticas, con las demás áreas educativas y como alternativas a ejercer el derecho a ser diferente.

- Producir actividades creativas carentes de estereotipos adultos sensibilizando los sentidos menos utilizados, trabajando en un ámbito agradable de respeto y de espontaneidad por la expresión plástica personal.
- Generar un espacio común mediante el juego donde el pasaje de lo plástico / visual / auditivo sea un continuum sensorial.
- Informar a los padres de familia sobre la importancia de la educación plástica, sobre las metas educativas y de desarrollo, sobre las reglas básicas a tener en cuenta frente al trabajo infantil: la actitud de aprecio sincero hacia los esfuerzos del niño y la comprensión de que lo que se busca no es que los niños hagan para llevar a casa, sino satisfacer sus necesidades de desarrollo.
- Reconocer en el dibujo infantil no una ilustración para un texto escrito determinado, sino un lenguaje gráfico que cumple las mismas funciones que el texto escrito y tiene los mismos orígenes, es lenguaje, por lo tanto, sus relaciones con el pensamiento son semejantes a las que tienen las palabras.
- Trabajar con todo tipo de materiales, convencionales y no convencionales.

Se categorizan tres tipos de materiales:

- a) estrictamente plástico: papel, témpera, crayones, plasticola de colores, entre otros.
 - b) los que se usan para plástica pero tienen otras funciones: papel celofán, diarios, pintura al agua, esmalte sintético, papel de lija, carbónicos, piolines, cámara de auto y/o bicicleta (para hacer sellos), lavandina, velas, marcadores, entre otros.
 - c) los que tienen otras funciones y que son útiles para experiencias artísticas: sorbetes, rejillas para fiambres (estructuras), obleas de isopor para fiambres (grabado, estructuras), cajas (grande) de galletitas (cajas luminosas), hojas secas de banana, goma espuma, linterna, alambres, anilinas y/o colorantes naturales (flores y frutos), carbonilla (obtenidas de las ramas quemadas de la vid), entre otros.
- Propiciar el desarrollo de la sensibilización y del juicio crítico con respecto a obras artísticas y/o actuaciones, pintores, fotógrafos, para ampliar el horizonte valorativo en una apreciación de producciones locales, regionales y nacionales.
 - Seleccionar estrategias de evaluación que sean capaces de permitir el análisis y la reflexión sobre la marcha del aprendizaje individual y/o grupal.
 - Algunas actividades o juegos no tienen aplicación directa en lo “plástico” propiamente dicho, pero facilitan el desarrollo de zonas bloqueadas de nuestra sensibilidad, posibilitando un abordaje sensorial múltiple o integral del mundo que nos rodea y de nosotros mismos. Ejemplo: reconocimiento de la hoja del diario, como elemento plástico a través del juego vivencial que permite descubrir el propio cuerpo, el espacio propio y del otro, producir ruidos, organizarlo, evocación de sensopercepciones a partir de una música que enmarca la vivencia.
 - El docente debe recordar que los contenidos conceptuales se refieren a conceptos que el docente debe manejar para presentarlos a sus alumnos no desde lo intelectual sino desde lo sensible. Esto es particularmente aplicable a la EGB 1 y parcialmente a la EGB 2.

En la EGB 1 el niño no debe aprender conceptos desde el análisis intelectual, sino experimentarlos desde la vivencia, la exploración, el juego; es decir desde el momento del desarrollo particular en el que se encuentra.

En la EGB 2 aumenta la capacidad y posibilidad analítica de los alumnos, pero siempre la elaboración intelectual debe partir de la acción: la experimentación, la exploración, la indagación a través de la realización personal.

4.3. PARTICIPACIÓN DEL DOCENTE.

- El docente debe ser un guía, un facilitador del aprendizaje, que acompañe el proceso del alumno, lo escuche, estimule, lo motive, mostrándose tal cual es. En ningún momento debe perder de vista que lo importante en la expresión infantil no es el producto final, sino el proceso mismo de la creación.
- El maestro deberá proporcionar el ambiente adecuado a la actividad creadora. Es importante una atmósfera democrática y cordial.
- El adulto debe ser capaz de respetar la producción personal, el modo de pensar individual de cada alumno: la actividad artística le pertenece al alumno y no al maestro. Es importante que el maestro se identifique con el niño, esto es, que intente descubrir qué siente y piensa el pequeño, pues carecería de valor una corrección que el docente realice sin una comprensión profunda del valor personal que para cada niño tiene su propia obra. Tener en cuenta que lo que más cuesta a los docentes es COMPRENDER que todo trabajo creativo no arroja los mismos resultados en todos los niños. Una atenta y sensible observación del proceso y una evaluación integral nos dará seguridad.
- Conocer los intereses y necesidades del grupo y de cada alumno individualmente, para propiciar el logro de una expresión creadora personal.
- Adecuar la metodología para trabajar en función de las diferencias de desarrollo individual y del contexto escolar y social.
- Disfrutar con los alumnos de los descubrimientos.
- No olvidar que el único tema en clase es la vida misma. Ningún tema del entorno cotidiano es ajeno a clase.
- No criticar ni corregir los trabajos sino enseñar a mirar; no imponer modelos a copiar, fotocopias, láminas, etc., sino proponer estímulos y respetar los resultados personales; no censurar ni comparar los trabajos entre sí sino admitir las diferencias y logros individuales.
- Impedir la ruptura del paso del NI al 1er. año de la EGB y evitar estereotipos, empobrecimiento del proceso creador en el niño para lo cual es importante:
 - Observar la continuidad de actitudes y comportamiento del niño, su actividad lúdica, el asombro ante cada realidad, el descubrimiento del mundo que lo rodea sean las constantes de su creatividad.
 - Evitar inhibiciones e indiferencias en el aprendizaje que suponga conocimiento y esfuerzo.
 - Evitar la inclusión de estereotipos adultos en sus producciones.
 - Atender a la incentivación individualizada, dedicada especialmente a aquellos niños que por inseguridades, carencias, dificultades expresivas, la necesiten.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

5.1. RESPECTO DE LOS CRITERIOS.

Considerando que la evaluación es un proceso; algo que hace alguien con el objeto de formular juicios de valor sobre fenómenos importantes desde el punto de vista educativo; que a la vez su función es la de ofrecer información al docente para que mejore el proceso educativo, al evaluar a los alumnos deberá considerar:

- El contexto: características de los estudiantes, recursos materiales e institucionales, etc.
- Las actividades diversas en determinado contexto, que permitirán a los alumnos llegar a los objetivos buscados.
- El proceso que realiza cada alumno en el transcurso de las diversas actividades que se desarrollan, proceso que es un aspecto exclusivamente personal.
- El producto, es decir el trabajo final realizado por el alumno. Éste no es el aspecto más importante, sino sólo uno de los que deben considerarse en la evaluación.

La valoración de la obra de los alumnos pueden llevarse a cabo según los siguientes criterios:

- El estudiante con respecto a sí mismo, es decir en qué medida sus competencias han crecido en relación a un momento anterior.
- La serie de objetivos que se desea lograr

En base a la propuesta didáctica, se espera que al finalizar cada ciclo los alumnos y las alumnas, hayan logrado:

5.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL AREA.

PRIMER CICLO:

- Realización de representaciones desde los distintos lenguajes: musical, plástico, teatral y expresivo - corporal, aplicando los elementos constitutivos de éstos.
- Realización de sencillas producciones para comunicar mensajes, referidos a su mundo afectivo y social, utilizando los recursos expresivos de la voz, el cuerpo, el juego dramático y de las imágenes plástico - visuales.
- Utilización de las posibilidades descubiertas mediante la exploración sensorial de materiales, objetos, instrumentos del entorno, relacionando lo que perciben con lo que conocen, sienten y hacen.
- Incorporación de aspectos que señalen un crecimiento gradual en su sensibilización y creatividad.
- Realización de análisis sencillos sobre las producciones artísticas propias, de sus pares y del entorno cultural.
- Participación en forma desinhibida en la realización de actividades artísticas adecuadas al ciclo, experimentando de un modo autónomo con los materiales y creando o componiendo en función de sus necesidades expresivas.

SEGUNDO CICLO:

- Identificación y utilización de los diferentes modos de organización de los códigos de los lenguajes, y sus formas de representación, seleccionando conforme al proyecto que deseen realizar.
- Utilización, acorde a lo experimentado, de los instrumentos convencionales y no convencionales, de materiales, de procedimientos y técnicas en forma expresiva y comunicativa.
- Participación creativa en representaciones teatrales, prácticas de conjunto vocales / instrumentales, expresiones plásticas individuales y colectivas.
- Análisis en las propias producciones artísticas y de la relación entre la intención expresiva, el mensaje expresado y su interpretación.
- Conocimiento de algunas de las producciones artísticas de la comunidad local y provincial, desarrollando el respeto por los diferentes modelos culturales y la capacidad valorativa del sujeto.
- Realización de proyectos artísticos, descubriendo las posibilidades de relación interpersonal que proporcionan.

CRITERIOS DE ACREDITACIÓN.

PRIMER CICLO:

1ER. AÑO	2DO. AÑO	3ER. AÑO
- Utilización de la línea en grafismos creativos - Reconocimiento y vivencias de los medios expresivos del color del entorno. - Utilización de nuevas combinaciones de colores. - Selección y manipulación de materiales amorfos exteriorizando sentimientos. - Vivencias de los recursos expresivos en el espacio propio. - Incorporación del concepto de distancia, dirección, figura, forma y tamaño. - Vivencias de espacios, museos, talleres.	- Utilización del plano gráfico y la vinculación de la línea. - Utilización de las relaciones emocionales con el color y la organización expresiva. - Reconocimiento de las nuevas combinaciones de colores y sus posibilidades expresivas. - Selección y manipulación de materiales amorfos, comprometiendo su ser y su interacción con otros. - Utilización de las relaciones espaciales en el plano bidimensional. - Incorporación de nuevos conceptos de espacio, dirección, tamaño y forma en procedimientos básicos. - Observación y comentario de obras de arte regionales y provinciales en sus diferentes manifestaciones.	- Reconocimiento en el plano gráfico de la vinculación de la forma y la línea. - Utilización del color según los estados anímicos. - Reconocimiento y utilización de nuevas mezclas, con satisfacción y sentido personal en las realizaciones. - Reconocimiento y utilización de las diferentes posibilidades del material amorfo como objeto tridimensional. - Utilización de relaciones espaciales el plano bi y tridimensional. - Reconocimiento del mundo físico en materiales convencionales y no convencionales. - Agudizamiento de la sensibilidad perceptiva ante las reproducciones artísticas.

SEGUNDO CICLO:

4TO. AÑO	5TO. AÑO	6TO. AÑO
• Comparación visual y táctil de tipos de líneas para lograr diferentes texturas. • Utilización intencional del color y sus variantes. • Comparación en representaciones gráficas de los cambios lumínicos. • Identificación en materiales amorfos de su ductilidad y posibilidades expresivas. • Utilización de material convencional y no convencional y organización de los mismos. • Apreciación de obras de las diferentes culturas en sus distintas manifestaciones. • Organización conceptual para entrevistar a artistas del medio.	• Utilización de la línea para transcribir observaciones de carácter realista o significados emocionales. • Utilización intencionalmente del color según el carácter de la obra. • Profundización de la observación de las modificaciones producidas por el color, el ambiente, la luz y la sombra. • Utilización de las posibilidades expresivas en los materiales amorfos. • Estructuración de una composición armónica con materiales convencionales y no convencionales. • Apreciación de obras de la cultura regional, provincial y nacional en sus diversas manifestaciones artísticas. • Reconocimiento y diálogo con artistas del medio y sus obras.	• Composición caracterizando a través del grafismo las formas que distinguen a los elementos u objetos del medio. • Reconocimiento de la belleza del color en formas, texturas, composiciones equilibradas y espacios. • Identificación y reconocimiento de nuevos matices y valores y las cualidades emocionales de los mismos. • Reconocimiento de plasticidad, resistencia, peso, color, textura, sonido, reacción al tacto y sus posibilidades creativas. • Reconocimiento de texturas del entorno y transposición con materiales convencionales y no convencionales similares. • Apreciación y exposición verbal de la lectura de las obras reconocidas en sus diversas manifestaciones. • Participación en experiencias creativas con artistas locales, nacionales e internacionales.

6. BIBLIOGRAFÍA.

6.1. DISCIPLINARIA :

- GARDNER, Howard, 1994, "Educación Artística y Desarrollo Humano", Edit. Paidós Educador, Argentina.
- "Cómo lograr una formación integral", 1996, Edit. San Pablo, Madrid, España.
- READ, Herbert, 1982, "Educación por el arte", Edit. Paidós Educador, Argentina.

6.2. DIDÁCTICA:

- ZABALA, A y otros, 1993, "Cómo trabajar los Contenidos Procedimentales en el Aula" Edit. Graó.
- LOPEZ, Olga, 1994, "La creatividad o el derecho a ser diferente", Novilieneo S.A., Bs.As., Argentina.
- CALMY, Gisele, 1977, "La educación del gesto gráfico", Edit. Fontanello, Barcelona, España.
- KRASWANSKI, Osvaldo, 1994, "Taller de plástica", Edit. A Construir, Bs. As., Argentina.
- Material de trabajo para la elaboración de los borradores de Contenidos Básicos Comunes para NI y EGB.
- ZABALA, A. y otros, 1993, "Cómo trabajar los Contenidos Procedimentales en el Aula" Edit. Graó.
- Documento Seminario Federal para la elaboración de Diseños Curriculares Compatibles - Setiembre 1996.
- Documento Adecuación Curricular Río Negro - Municipalidad de Buenos Aires.
- ARMSTRONG, Thomas, 1995, "Inteligencias Múltiples en el Salón de Clases", E.E.U.U.
- VITELLESCHI, Susana G., 1990, "Juegos para crecer", Edit. Bonuni, Cap. Federal, Argentina.
- "La educación estética del niño pequeño", 1995, Magisterio del Río de la Plata, Bs. As.
- "Educación lúdica", 1994, Taller San Pablo, Colombia.