

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

1. FUNDAMENTACIÓN

El hombre es el bien máspreciado de la sociedad y en este sentido, las actividades creativas que realiza, trascienden y adquieren un verdadero significado en la medida en que se comprende la relación de éste con el contexto en el cual se desarrolla la dinámica de su propio crecimiento y sus creaciones.

La EDUCACIÓN ARTÍSTICA organiza los saberes específicos del área como un conjunto dinámico e integrado por diferentes lenguajes, que propenderá al desarrollo integral del alumno enriqueciendo su capacidad intelectual, expresiva y de comunicación.

El abordaje de la Plástica, la Música, el Teatro y la Expresión Corporal, con sus propios códigos, técnicas y procedimientos, se fundamenta y sustenta como área, proponiendo nuevos modos de enseñanza y aprendizaje dentro del marco cultural, educativo y artístico.

Con la apropiación de estos lenguajes, sus recursos y técnicas de expresión, los alumnos adquirirán competencias que les permitirá explorar, preguntar, hallar respuestas, reestructurar, interpretar y crear, atentos a la realidad cambiante que los circunda.

En este sentido la enseñanza de la Educación Artística en E.G.B.3 potencia nuevos modos de expresión y de comunicación del alumno/a en relación con su entorno social y cultural, focalizados en un proceso de elaboración de saberes constructivos, donde el conocimiento formal se articula con la inclusión, la experiencia y las necesidades individuales básicas.

La Educación Artística en E.G.B. 3 también contempla el conocimiento desde la perspectiva interdisciplinaria, favoreciendo el desarrollo de múltiples y diversos lenguajes particulares, no discursivos, en donde predomina la dinámica de la experiencia subjetiva, la sensibilidad y la emoción.

El conocimiento de los códigos, técnicas y procedimientos, utilizados con autonomía enriquecerá la información multisensorial que el alumno almacena lo que le posibilitará crear nuevas alternativas de expresión, conjugar lenguajes comunicacionales promoviendo en el alumno nuevos y futuros aprendizajes.

En el tercer ciclo, la EDUCACIÓN ARTÍSTICA profundizará el conocimiento, las habilidades y actitudes propias del área, posibilitándoles el análisis reflexivo ante opciones posibles, orientando al sujeto a tomar decisiones futuras.

La adquisición de competencias más complejas en estas disciplinas, se homologa con los avances tecnológicos y comunicacionales, permiten a los alumnos/as interactuar

con estos nuevos lenguajes, con sus medios y modos que serán de acentuado interés para su desarrollo.

La educación artística es un instrumento esencial para el desarrollo de la condición humana y su espíritu se orienta hacia un objetivo fundamental: capacitar al ser humano para una vida integral y comunitaria, desarrollando su interés por lo estético y la capacidad de percibirlo en una sociedad multicultural.

Inmerso en una sociedad multicultural, la enseñanza de estos lenguajes introduce una visión pluralista y amplía valores artísticos, respetando los diferentes modelos culturales y sin perder los propios.

1.1. LA EDUCACIÓN PLÁSTICA PARA E.G.B.

La Educación Artística en la E.G.B. es un proceso educativo dinámico y unificador que en coincidencia con la propuesta de la educación escolar camina paralelamente hacia la búsqueda de una calidad de vida que por sí misma mejora la vida.

La Educación Plástica en este ciclo se afianza sólidamente como área dentro de nuestro sistema educativo, lo cual requiere abordar todos los aspectos de la realidad cotidiana con el objetivo de contribuir al desarrollo integral del sujeto.

La enseñanza de la Plástica propende abrir nuevos caminos que están orientados a lograr la conquista de nuevos lenguajes expresivos, acentuando la importancia del desarrollo de la capacidad intelectual y de las facultades perceptivas, con el fin de alcanzar el desarrollo pleno del potencial creativo del sujeto.

En este sentido la Educación Plástica constituye el único terreno en el cual se reconoce el desarrollo de múltiples habilidades y donde el sujeto puede manifestar sus sentimientos, emociones e intereses y desarrollar aptitudes para preguntar, hallar respuestas, establecer relaciones significativas, reformar, interpretar y crear.

La creación de códigos expresivos, la adquisición de técnicas, el manejo de materiales y la búsqueda de procedimientos, lejos de ser algo fortuito, constituyen instrumentos esenciales para el desarrollo de las competencias mas complejas del sujeto, enriquece la capacidad de comprensión y la participación en el hecho artístico.

La Educación Plástica en la E.G.B., libre espontánea, formadora y estimulante, diversifica el pensamiento del sujeto que interactúa con el medio y se interrelaciona con los conocimientos del pasado y del presente afianzando la propia identidad cultural.

Crear y producir mensajes artísticos, promover la interpretación significativa de otros lenguajes, organizar los elementos de la plástica, sugerir nuevas posibilidades de expresión a la luz de enfoques que proponen conjugar múltiples códigos expresivos y

de comunicación fortaleceran la autoidentificación del sujeto, sus relaciones interpersonales y su actuación cultural en un contexto que está en constante cambio.

La organización y familiaridad del sujeto con los instrumentos vitales de expresión alcanzada en los ciclos precedentes, se afianzan y complejizan en este ciclo. Esto promoverá desarrollar el interés por lo estético y la capacidad de percibirlo, propenderá a lograr el desarrollo pleno de las habilidades expresivas en función de sus necesidades e intereses.

La Educación Plástica en la EGB₃ posibilitará al sujeto desarrollar el espíritu crítico pudiendo manifestar sus propias opiniones, respetando la de los demás y valorar las obras artísticas del Patrimonio Cultural, local, regional y nacional.

En consonancia con otras disciplinas de nuestro sistema educativo, la Educación Plástica intenta formar un modelo de persona desde una concepción profundamente humanista y creativa que sea capaz de participar en sociedad, que logre el intercambio con otras culturas y pueblos, coordinando esfuerzos con actitudes solidarias y que su desempeño desde lo social, educativo, cultural y artístico resulte valioso y creativo.

1.2. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN E.G.B.3:

En este ciclo, se continuará avanzando en el análisis del campo disciplinario a través de procesos que permitirán organizar la realidad, desde el sonido, en forma sistemática, autónoma y objetiva, ofreciendo equitativamente a todos/as los/as alumnos/as la posibilidad de profundizar sobre el conocimiento de los códigos de representación de este lenguaje y poder organizarlos, utilizarlos, interpretarlos, apreciarlos y, esencialmente, poder comunicarse expresivamente a través de ellos.

En este ciclo, el abordaje de estos símbolos y las posibilidades de organizarlos conformando estructuras musicales, se complejiza en forma gradual y se refleja, en consecuencia, en la producción de trozos musicales con mayores riquezas sonoro-expresivas y comunicacionales elaborados con autonomía, objetividad y actitud crítico-reflexiva permitiéndoles manifestar sus pensamientos y exteriorizar sus emociones.

El avance en la utilización de los diferentes modos y medios expresivos más complejos y la capacidad de reflexión crítica en la selección de los mismos: el canto, la percusión corporal y la ejecución instrumental ampliarán el campo expresivo, la integración y la socialización proyectándose, además, hacia la composición con otros lenguajes del área artística y/ o de otras áreas curriculares.

En este ciclo, con el dominio de los códigos , sus diferentes modos de organización y medios de producción, se acentúa el análisis de las manifestaciones musicales y la reflexión crítica acerca del contexto del hecho histórico específico que lo produjo, sobre fundamentos de valor estético y respeto por el patrimonio cultural, local, regional, nacional y universal.

La Educación Musical con el aporte de sus códigos, su organización en la conformación de las diferentes estructuras, la utilización de sus recursos y técnicas expresivas y el análisis crítico-reflexivo del hecho musical fundamenta de esta manera su presencia y participación en la formación de un ser íntegro, autónomo, crítico-reflexivo, social y creativo.

2. FINALIDADES EDUCATIVAS

2.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA EN LA EGB

- La EDUCACIÓN ARTÍSTICA, Plástica y Música, en este nivel de enseñanza y en el marco de los procesos de producción y aprendizaje, tiene como objetivos fundamentales:
- Desarrollar las habilidades perceptivas complejas, las habilidades expresivas, creativas, las capacidades cognitivas, metacognitivas, emocionales y psicomotrices.
- Lograr la sistematización y la apropiación de los códigos, técnicas y procedimientos del lenguaje, para consolidar proyectos de expresión y comunicación de ideas, emociones y sentimientos.
- Favorecer y desarrollar la formación de competencias más complejas desde la acción pedagógica y la experimentación de los alumnos con lenguajes integrados.
- Desarrollar y ampliar en los alumnos el espíritu crítico, la apreciación por las manifestaciones artísticas del Patrimonio Cultural, Local, Regional, Nacional y Universal.
- Propender al desarrollo individual y comunicativo proponiendo acciones de aprendizaje y de experimentación, tendientes a lograr la valoración por la propia creación y la de otros.
- Formar un ser observador, escucha atento, competente para percibir relaciones de carácter estético-expresivo.

2.2. EXPECTATIVAS DE LOGROS

En función de los propósitos generales de la Enseñanza Artística en la EGB, se incluyen las siguientes expectativas de logros al finalizar este último ciclo.

Expectativas de Logros para el Tercer Ciclo de la E.G.B.

- Identificar y utilizar con total autonomía los elementos constitutivos de los Lenguajes Artísticos, reconociendo sus modos de organización y analizando sus posibilidades expresivas y comunicativas.
- Conocer y utilizar los diversos modos y medios, convencionales y no convencionales que poseen los Lenguajes Artísticos, a fin de concretar proyectos expresivos.

- Explorar los procesos de producción, reconociendo sus etapas de desarrollo y experimentar, con procedimientos pertinentes a cada lenguaje, con el objeto de gestionar proyectos expresivo-comunicativos en función de sus intereses y necesidades.
- Explorar y reconocer las informaciones sensoriales provenientes de la realidad objetiva y subjetiva, utilizarlas como fuente para las producciones y analizar el impacto que originan en el medio social y cultural.
- Reconocer características de Estilo, Género, Forma y Temática en producciones artísticas, desarrollando criterios propios de valoración en función de la selección y su aplicación en producciones propias.
- Comprender las interrelaciones percibidas en manifestaciones artísticas, identificando variables de espacio, tiempo y movimiento.
- Analizar y valorar, en forma reflexiva y crítica las manifestaciones del patrimonio cultural local, regional, nacional y universal.
- Reconocer y comprender la significación y el contenido cultural de los "hechos artísticos" (exposiciones, certámenes, conciertos, encuentros culturales, charlas y debates), impulsando, desde el ámbito educativo, proyectos artísticos creativos.

3. SELECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS: 3^{er} CICLO

Criterios para la Selección y Organización de Contenidos

"La experiencia artística posibilita al Hombre comunicar la realidad del entorno, expresar sus vivencias, manifestar sus necesidades fundamentales, transmitir conocimientos y los aspectos imaginativos y sensibles de la conciencia humana."

El enfoque de esta idea adoptada por el Tercer Ciclo de la E.G.B. sostiene criterios fundamentales de relevancia socio-cultural que, además, permite la articulación con otros contenidos y favorece la elaboración de nuevos conocimientos basados en características evolutivas, en las necesidades y los intereses de los alumnos.

Es importante tener presente, al organizar los contenidos curriculares, que la relación de individuo y entorno es interactiva, lo que significa que al transmitir conocimientos, las cualidades del entorno comunicacional (visual, audiovisual, sonoro e informáticos) y las condiciones internas del individuo afectan a los tipos de experiencias o a los conceptos que se crean.

Desde esta perspectiva, la organización y la secuenciación de contenidos no son meras ayudas, sino componentes consustanciales de una selección de conceptos y procedimientos, cuyo desarrollo y orientación señalan una continuidad y progresión en la introducción del alumno al conocimiento formal y conceptual acerca de los lenguajes artísticos.

La organización de los contenidos sustenta el criterio de agruparlos en ejes temáticos basados en la apropiación de códigos y de sus formas de organización, a fin de concretar producciones diversas según cada lenguaje, como también comprender e interpretar las manifestaciones propias, del entorno y de otros contextos.

Los Ejes Temáticos son:

Eje Temático 1 :

- Elementos Artísticos y su organización

Educación Plástica : Elementos de la Plástica

Organización de los elementos de la Plástica.

Música : El Elemento Musical y su organización

Eje Temático 2

- Recursos técnico - expresivos (Plástica y Música)

Eje Temático 3

- Manifestaciones Artísticas (Plástica y Música)

- Educación Plástica

La propuesta de organizar la enseñanza de los lenguajes de la plástica en torno a ejes organizadores implica tener conocimiento del valor de la *Expresión*, ya que nos da a conocer la captación global y analítica del mundo interior del alumno/a en relación con el mundo exterior, a través de un proceso donde se interrelacionan otros lenguajes expresivos que facilitan el intercambio y el desarrollo de la comunicación.

Con el objeto de globalizar y comprender el sentido integrador de los ejes temáticos, resulta conveniente tener en cuenta lo siguiente: los Elementos Visuales de la Plástica, la Organización de los Elementos, los Recursos Expresivos y las Manifestaciones Artísticas, contienen en sí mismos valores diversos, que le dan sentido real a la Comunicación Plástico-Visual.

Con la finalidad de ampliar los criterios que orientan la selección y organización de contenidos de Educación Plástica en EGB₃ y en referencia a los aspectos antes mencionados, es necesario tener en cuenta que:

Los elementos visuales de la Plástica proporcionan el conocimiento y la estructuración de cada uno de ellos (punto, línea, plano, textura, color, y otros).

La apropiación del concepto de Forma, mediante la coordinación de espacio, la comprensión de la tercera dimensión y las interrelaciones con el alfabeto visual, favorecerá el desarrollo de habilidades y destrezas en el manejo de técnicas y materiales convencionales y no convencionales.

Al organizar los elementos representativos, con el fin de realizar producciones propias y/o grupales, se hace referencia a las múltiples posibilidades compositivas, a sus técnicas y recursos: materiales, procedimientos, soportes y herramientas. Estos contenidos tradicionales incorporan nuevos lenguajes que están organizados en actividades que devienen progresivamente complejas a medida que el alumno/a avanza. La continuidad en la selección y organización de actividades y contenidos hacen posible que el alumno desarrolle habilidades para percibir, seleccionar, proyectar y experimentar en producciones artísticas; incorporando nuevos lenguajes.

En cuanto a las Manifestaciones Artísticas las propuestas definen el valor de los Hechos Culturales y las interrelaciones con nuevos lenguajes, proporcionando una lectura documental de todas las formas de arte posible, del pasado y del presente en el marco Regional, Nacional y Universal.

Las propuestas definen el valor de los Hechos Culturales, locales y regionales proporcionando una lectura documental de todas las formas de Arte posibles, tanto del pasado como del presente en el marco provincial, nacional y universal.

- Música

El Lenguaje Musical parte de la exploración del ELEMENTO (materia prima) : SONIDO, analizando sus distintas texturas, espectro armónico según el timbre, forma de propagación e influencia de las cualidades acústicas de diferentes recintos.

Este ELEMENTO se ORGANIZA de diferentes modos conformando estructuras sonoras/ musicales: Ritmo, Melodía, Armonía, Textura Musical, Forma, Tiempo, Articulación, Dinámica, Carácter, Género y Estilo.

Para que los alumnos puedan reflejar sus confesiones inconscientes y expresar la realidad del mundo exterior, deberán indagar sobre los distintos RECURSOS TÉCNICO-EXPRESIVOS que utiliza este Lenguaje: la Audición Sonora y Musical, la Voz, los Instrumentos Sonoros y Musicales.

Entendiendo que la producción musical no es un hecho aislado sino que se lo debe asumir como el resultado de un momento histórico y su contexto político, económico, social, religioso y cultural, los alumnos analizarán desde las distintas épocas, el Patrimonio Cultural Local, Regional, Nacional y Universal.

3.1. PROCEDIMIENTOS GENERALES:

- Indagación y profundización de la información proveniente del entorno para sistematizarla.
- Selección y organización de elementos y recursos adecuándolos a los tipos de proyectos de producciones.
- Sistematización de los niveles de investigación y análisis recuperando sus conocimientos y experiencias previas.
- Planificación, organización y diseño de las propias producciones.
- Análisis y reflexión acerca de las manifestaciones artísticas propias, de otros y diferentes contextos culturales e históricos.
- Diseño de proyectos interdisciplinarios, individuales o grupales aplicando las técnicas y los recursos materiales combinados.
- Reconocimiento de la información del mundo circundante, identificación y selección de los elementos visuales, plásticos, musicales en producciones del contexto inmediato.

- Análisis e integración de elementos de los lenguajes artísticos en relación con el material registrado de las vivencias, sensaciones y emociones, interpretación y transmisión reflexiva.
- Identificación y comprensión de los mensajes visuales, auditivos y acciones corporales, a través de la exploración multisensorial, con el fin de ampliar las relaciones entre lo conocido y lo percibido.

3.2. CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES:

Los Contenidos Actitudinales se desarrollan a lo largo de todo el proceso de enseñanza y aprendizaje y están estrechamente ligados a los Contenidos Conceptuales y Procedimentales.

Estos Contenidos tienden a la formación de un pensamiento reflexivo y crítico, al desarrollo personal, socio-comunitario, del conocimiento científico - tecnológico y de la expresión y comunicación:

- Confianza en sus posibilidades de plantear y resolver problemas a través de la expresión artística.
- Creatividad en la búsqueda de soluciones.
- Perseverancia y disfrute en la experimentación de formas nuevas de expresión y comunicación.
- Valoración crítica y fundada de sus propios productos y los de sus pares.
- Aprovechamiento creativo del tiempo libre para gustar de las manifestaciones socio-culturales y de actividades significativas que impliquen el contacto con la naturaleza.
- Revisión crítica, responsable y constructiva en relación con los productos de los proyectos escolares y sociales en que participa.
- Disposición para acordar, aceptar y respetar reglas para la producción creativa.
- Afirmación de la identidad en producciones propias.
- Valoración de la identidad cultural para el disfrute de las manifestaciones artísticas del entorno.
- Afirmación de la pertenencia al grupo, la escuela, la comunidad, la provincia y el país.
- Valoración del trabajo cooperativo para la elaboración de producciones artísticas.
- Solidaridad frente a las necesidades humanas e interés por hallar soluciones de conjunto.

- Interés por la creación de espacios destinados a satisfacer las necesidades humanas de expresión y comunicación.
- Superación de estereotipos discriminatorios por motivos de sexo, étnicos, religiosos u otros, en la asignación de roles en los modos de representación.
- Respeto por normas y valores de la propia comunidad y de otras.
- Predisposición hacia un razonamiento intuitivo, imaginativo y lógico para plantear problemas expresivos - comunicativos.
- Valoración del aporte de los diferentes campos del conocimiento para la construcción enriquecedora.
- Reflexión crítica sobre las producciones realizadas y las estrategias utilizadas.
- Aprovechamiento y respeto por los materiales, instrumentos y espacios de trabajo.
- Promoción de una actitud crítica y reflexiva en el saber y en el hacer.
- Promoción de la selección crítica frente a los desarrollos tecnológicos.
- Apreciación de los lenguajes artísticos como vías de expresión de los impulsos vitales, la sensibilidad y la emoción.
- Valoración del lenguaje claro y preciso como expresión y organización del pensamiento.
- Valoración de los lenguajes artísticos en sus aspectos comunicativo y representativo.
- Valoración de las propias formas de expresión y comunicación y las de los otros.
- Apreciación de las manifestaciones artísticas locales, regionales, nacionales y universales.
- Reflexión crítica ante los mensajes de los medios masivos de comunicación.

3.3. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS: 3^{er} CICLO: *Disciplina: Educación Plástica*

Eje Temático 1: Elementos Artísticos y su organización :Elementos de la Plástica					
7mo. Año		8vo. Año		9NO. AÑO	
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
• <u>Elementos visuales</u> El punto y la línea. La línea descriptiva y expresiva El Plano. Redes planas: estructuración Composiciones planas. Formas con volumen . Texturas visuales y táctiles: densidad, direccionalidad y tamaño.	• Organización de los elementos compositivos en producciones bidimensionales y tridimensionales: Ordenamiento gráfico del espacio mediante la estructuración de líneas. Representación de los elementos de la realidad formal, delimitando contornos Investigación y análisis de la línea en la estructura de la imagen. Construcción de formas bidimensionales asociando puntos, líneas y plano. Diseño y representación gráfica de figuras planas, regulares, irregulares, poligonales, circulares o mixtas. Experimentación de las posibilidades expresivas	• <u>Elementos visuales</u> Componentes de la imagen visual: elementos. Punto - línea - forma - textura - color. características de la línea, la forma , la textura y el espacio en la estructura de la imagen plástica visual. Límites lineales, contorno y superficie. Los signos y los símbolos en los lenguajes visuales. Plano - volumen. Formas planas combinadas Estructuras planas. Tramas estructurales planas. Formas geométricas combinadas. Formas con volumen - cóncavo y convexo	• Análisis de los elementos compositivos de una composición artística. Representación gráfica utilizando elementos expresivos plásticos. Descripción de formas planas y con volumen mediante el uso de técnicas y procedimientos del dibujo. Representación de las cualidades visuales de una imagen (color, tamaño, posición, etc.) Ampliación de los conocimientos sobre técnicas y procedimientos artísticos convencionales. • Análisis, observación y producción de imágenes con formas planas, con volumen, regulares e irregulares.	• <u>Elementos que componen la imagen visual:</u> El punto, calidad y densidad La línea: continua o discontinua. Característica de la línea La textura: táctil y visual La Forma y el Espacio Límites lineales. • Estructuración del espacio La forma : dimensión y proporción. Composición : formas planas, geométricas y con volumen -Volumen – cóncavo y convexo. Formas abiertas y cerradas Bidimensión y tridimensión Las texturas visuales y táctiles : densidad, di-	• Organización de la imagen plástico - visual con finalidad expresivo - comunicativa Exploración y reconocimiento de las cualidades y la funcionalidad expresiva del punto y de la línea Reconocimiento y utilización en proyectos artísticos de los elementos que organizan la imagen visual Experimentación de diferentes formas, seleccionando técnicas para representar lo bidimensional y lo tridimensional Exploración y reconocimiento de texturas y sus variantes táctiles y visuales de acuerdo a los efectos que produce la luz

	desde la línea Distinción de los diferentes resultados expresivos de la línea y el punto. Observación y utilización de las fuentes de variedad en un esquema expresivo – visual. Análisis de los elementos compositivos de una composición artística. Representación gráfica utilizando elementos expresivos plásticos.		Interpretación artística de las imágenes percibidas. Experimentación con colores: Paletas libres y orientadas. Mezclas de colores. • Experimentación con diferentes recursos técnicos y con materiales combinados en la producción de imágenes figurativas, no figurativas, reales o imaginarias.	reccionalidad y tamaño. Composición : elementos de la imagen plástico – visual integrados.	Representación de objetos percibidos a partir del análisis y la investigación. Combinación de técnicas y procedimientos integrados en la representación de la forma Experimentación con soportes convencionales y no convencionales , incorporando nuevos lenguajes. Observación y realización de imágenes de lo simétrico y lo asimétrico.
--	---	--	---	--	---

Eje temático 1 : Elementos Artísticos y su organización : Organización de los Elementos de la Plástica					
7mo. Año		8vo. Año		9no. Año	
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimenta- les	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimenta- les	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimenta- les
• <u>Organización de los elementos de la composición</u> La imagen visual. Composiciones dinámicas y estáticas. Nociones de Composición Composiciones bidimensionales y tridimensionales. Ordenamiento compositivo Figura – Fondo. Simetría – Asimetría. Proporción y Ritmo compositivo.	• Relación de formas geométricas y naturales. Descripción de formas naturales, representándolas con planos o con volumen. Reproducción y construcción de las cualidades de la forma Definición del volumen mediante la representación de planos integrados. Representación de formas plásticas bidimensionales y tridimensionales. Representación de espacios abiertos y	• <u>La imagen figurativa y no figurativa</u> Organización de los elementos formales. Composición bidimensional y tridimensional. Ritmos compositivos - Ritmos dinámicos. Cualidades visuales: forma, color, textura. Proporción. Equilibrio - Simétrico o Asimétrico Peso compositivo.	• Reconocimiento de la estructura dominante de las imágenes. Producción de imágenes utilizando los diferentes modos y recursos para la representación artística. Descripción de imágenes figurativas, no figurativas Representación de volumen y plano variando sistemáticamente los elementos y recursos para conseguir los efectos proyectados Descripción práctica de la armonía compositiva	• <u>La Organización de la Imagen Plástica Visual y su estructura.</u> La imagen fija y secuenciada. La imagen figurativa y no figurativa. Organización de los elementos formales propios: forma, color, textura, volumen Composición. El Ritmo Compositivo: ritmo dinámico y estático Ritmo estático. Regulares e Irregulares. El ritmo compuesto en	• Observación y análisis de las cualidades estructurales de una composición bidimensional y tridimensional. Descripción gráfica de los aspectos formales de la composición. Visualización y análisis del peso compositivo, la forma, la textura, la luz y el color en producciones de imágenes fijas y en movimiento. Análisis y proyección de producciones artísticas comunicativas considerando la armonía compositiva.

Ritmo compositivo. Sistemas de representación: Perspectiva. Estructuras de la Imagen: tamaño - posición, intervalo y actitud. Tamaño - Posición Imágenes fijas y en movimiento.	cerrados. Experimentación en soportes diferentes, producciones bidimensionales y tridimensionales. Clasificación de formas bidimensionales y tridimensionales. Representación de los elementos de la composición: ritmo y proporción Representación de formas planas y con volumen mediante el uso de técnicas y procedimientos del dibujo. Representación de las cualidades visuales de una imagen (color, tamaño, posición, etc.) . - Representación y reconocimiento de las imágenes fijas en la tridimensión. - Identificación de la organización de los elementos que	- Estructuras de la Imagen: tamaño - posición, intervalo y actitud. Sistemas de Representación: la perspectiva, el relieve / el volumen Superposición - Transparencia - Luz y Color. - Experiencias y representaciones de los diferentes efectos que produce la luz. - Significación del color. - El plano y el volumen. - Modelado y modulado del color. - Control del color: matiz e intensidad. - Las imágenes y los	y de los elementos que intervienen Representación y recreación de las cualidades de la forma Combinación de los códigos, técnicas y procedimientos en producciones artísticas Reconocimiento de los sistemas de representación en la bidimensión y en la tridimensión - Observación y realización de imágenes plástico - visuales Descripción de los elementos visuales, plásticos y musicales en producciones simples - Análisis de imágenes plásticas visuales. Modos y medios de representación. Análisis de las variaciones de la luz en relación a los objetos Descripción de las cualidades de la luz. Experimentación y apli-	la composición. Proporción y Equilibrio: relaciones de proporción entre las partes de una FORMA y en relación al campo visual Equilibrio: Simetría y Asimetría Armonía: distribución armónica de los elementos formales de la composición Estructuras de la imagen plástico - visual Tamaño, posición y dirección Luz y Color: - La luz: un medio para diseñar. Descripción del movimiento en la luz. Luz y color: uso creativo en producciones artísticas. Modelado y modulado del color Control del color: matiz e intensidad. Mezclas armónicas de	Aplicación de materiales y recursos técnicos en la representación de la tridimensión y en composiciones de lenguajes integrados Descripción de la semejanza en el énfasis de los elementos que integran una producción Análisis y descripción del peso visual de masa y color en las producciones . Identificación de imágenes plásticas visuales, modos y medios de representación. Exploración de las transformaciones del color sobre los objetos percibidos en función de la incidencia de la luz. Análisis de las variaciones de la luz en relación
---	---	---	--	--	---

componen una imagen artística. Observación y reproducción de elementos simétricos y asimétricos. Reconocimiento de elementos visuales - plásticos. Análisis de los sistemas de representación en la bidimensión y en la tridimensión. Descripción práctica de la armonía compositiva y de los elementos que intervienen Construcción de imágenes percibidas o imaginadas Experimentación y construcción de las cualidades de la forma Representación de las cualidades visuales de una imagen (tamaño, color y posición) Análisis y reflexión de la producción artística • Exploración de obras	recursos del color	cación del modelado y el modulado del color. Representación del volumen, explorando las texturas y las modificaciones que produce la luz incidiendo sobre los objetos. Producción de imágenes plásticas - visuales combinando materiales y técnicas.	color Mezclas aditivas y sustractivas Organización de la imagen y sus relaciones en el espacio: Luz y textura. Volumen. Composición: análisis de los sistemas de representación Descripción de la armonía compositiva. • Organización del campo visual integrando diversos modos y medios de expresión: proyección témporo -	a los objetos Descripción de las cualidades de la luz. Experimentación y aplicación del modelado y el modulado del color. Observación y representación del volumen, explorando las texturas y las modificaciones que produce la luz incidiendo sobre los objetos. Producción de imágenes plásticas - visuales combinando materiales y técnicas. • Representación gráfica de los efectos que produce la luz sobre los objetos. Experimentación con técnicas mixtas el modelado y el modulado del color. Reproducción de los matices del color y el control de la intensidad. Descripción de los elementos visuales, plásticos y musicales en pro-
--	---------------------------	---	--	--

	artísticas de diversas escuelas y analizar las características tonales, las gamas de colores, y sus relaciones en producciones personales. Reconocimiento y descripción de las características del color, aplicarlas en producciones artísticas Destacar las cualidades del color Organización y aplicación de nuevas combinaciones técnicas y procedimientos en producciones policromáticas Diferenciación de las cualidades del color Descripción gráfica de las dimensiones del color Observación y análisis de obras pictóricas de diferentes escuelas Análisis y realización de ejercicios cromáticos y acromáticos.			espacial peso compositivo composición: simetría - asimetría figura - fondo. Lenguajes tecnológicos como medio para recrear Organización de códigos, técnicas y procedimientos de lenguajes expresivos - comunicacionales integrados.	ducciones simples. Composición, caracterizando los significados de los elementos plásticos en relación a lo observado o a lo imaginado.- <u>Exploración</u> de las distintas formas de representación expresivo - comunicativas utilizando los elementos específicos del lenguaje plástico - visual Selección de medios y modos técnicos propios del lenguaje e integrarlos a procedimientos más complejos Resignificación de los elementos de los lenguajes convencionales • Exploración de técnicas materiales y procedimientos para comprender la plasticidad de los recursos de expresiones plásticas. Interpretación artística,
--	---	--	--	---	--

	Selección de paletas de colores en producciones personales y grupales.				caracterizando diversos modos y medios de expresión y comunicación. Interrelación del área con otras disciplinas.
--	--	--	--	--	--

Eje Temático 2: Recursos Técnicos y Expresivos					
7mo. Año		8vo. Año		9no. Año	
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
<u>Expresividad de la materia</u> Técnicas y procedimientos convencionales Dibujo Pintura Modelado Grabado Códigos Tradicionales de los lenguajes expresivos Integración de lenguajes y códigos La Tecnología de la Información y la Producción Artística	Reconocimiento de soportes y herramientas para proyectos bi-dimensionales y tridi-mensionales. <u>Soportes:</u> papeles, cartones, metales, plásticos, madera Pinturas: al agua, grasos, secos, de impresión. Herramientas: pinceles, plumas, marcadores, esponjas, aerógrafos. Experimentación con diferentes modos y medios de representación. Experimentación con técnicas y materiales artísticos Reconocimiento de materiales y herramientas para realizar composiciones tridimensionales: mármol, madera, arcilla, cera, materias plásticas Experimentación en producciones artísticas utilizando lenguajes conven-	<u>Expresividad de la materia</u> Materiales mixtos convencionales y no convencionales Códigos tradicionales del dibujo Técnicas y Procedimientos Técnicas, materiales y procedimientos de lenguajes y códigos integrados: Dibujo Pintura Grabado Escultura Afiche e Historieta	Organización de los elementos de acuerdo a distintas combinatorias Reconocimiento y utilización de los recursos convencionales y los tecnológicos adecuándolos a producciones integradas Selección para la producción, de materiales, recursos, técnicas y soportes según el lenguaje Exploración de las distintas formas posibles de representación artística de manera convencional y no convencional. Identificación y utilización de los elementos esenciales implicados en la producción integrada Realización de proyectos interdisciplinarios, individuales o grupales	Soportes convencionales y tecnológicos Técnicas mixtas de expresión y comunicación Nuevos lenguajes: la tecnología - la fotografía - video Recursos técnicos y herramientas de la tecnología: Soportes más complejos	Relación y utilización de los elementos, procedimientos y técnicas convencionales, interrelacionados con nuevos medios de comunicación social y la tecnología de la información. Utilización con criterio estético los elementos del código de cada lenguaje artístico Organización de las forma de representación mediante el manejo de técnicas y procedimientos innovadores en producciones artísticas individuales o grupales. Valoración de los procedimientos y técnicas convencionales y no convencionales articuladas en expresiones artísticas.

- El proceso creativo: aspectos básicos de: <u>El Diseño</u> Técnicas combinadas de materiales y procedimientos convencionales y no convencionales Los recursos técnicos: aspectos formales El Diseño Gráfico y Publicitario Signos - Logos - Historietas Relación con los nuevos lenguajes de expresión y comunicación - Códigos del Arte Regional Técnicas y recursos Materiales y herramientas	cionales y tecnológicos integrados para describir representaciones tridimensionales en el plano o en el espacio. Interpretación de los nuevos códigos del lenguaje plástico visual con otras áreas expresivas. Realización de proyectos artísticos en base a secuencia de imágenes y diagramación de espacios, aplicando herramientas, técnicas y procedimientos más complejos.- Recreación de medios y modos simbólicos propios de cada lenguaje, expresados libremente. Selección de proyectos de producciones artísticas individuales o grupales, incorporando nuevos lenguajes expresivos regionales Exploración en forma práctica de los recursos tecnológicos Aplicación de mecanismos	- Nuevos lenguajes: Impresos - Folletos. Fotografía Tecnología - El proceso creativo, aspectos y funcionalidad. La tecnología de la Información y la Producción artística El Diseño como proceso de creatividad Diseño Gráfico: logos, pictogramas, signos convencionales, marcas, isotipos y logotipos para empresas - instituciones. Los diferentes tipos de producciones artísticas Diseño Publicitario: afiches, historietas, avisos y campañas escolares, revistas. Lenguajes integrados: lo convencional y lo tecnológico	aplicando técnicas, recursos y materiales integrados con los soportes tecnológicos Organización de los elementos de nuevos lenguajes Reconocimiento de los elementos y su organización en diferentes proyectos de producción artística Exploración y aplicación de los elementos específicos del código de los lenguajes plástico - visuales en producciones de obras. Experimentación con diversas técnicas combinadas Identificación de los recursos tecnológicos como soportes en producciones plástico - visuales Selección de medios y modos técnicos propios de cada lenguaje y utilizarlos creativamente en producciones de obras.	aspectos y funcionalidad. La tecnología de la Información y la Producción artística. El Diseño como proceso de creatividad Organización de los códigos, de las técnicas y de los procedimientos en el diseño Diseño Gráfico: logos, pictogramas, signos convencionales, marcas, isotipos y logotipos para empresas - instituciones. Los diferentes tipos de producciones artísticas Diseño Publicitario: afiches, historietas, avisos y campañas escolares, revistas. Diseño Gráfico Publicitario Computarizado Básico. Lenguajes integrados: lo	- Exploración y selección de las posibilidades obtenidas en trabajos realizados con distintos materiales, combinaciones y procedimientos convencionales y no convencionales Experimentación con nuevas técnicas y procedimientos: - Experimentación con conocimientos sobre diseño gráfico. Realización de experiencias técnicas en base a los mecanismos y procedimientos utilizados en fotografía. Exploración con los nuevos códigos tecnológicos: Diseño por computadora. Organización de formas de representación mediante el manejo de técnicas innovadoras en producciones artísticas.
---	--	---	---	--	---

Diseño y creatividad	de la tecnología en proyectos creativos de diseño gráfico Aplicación de los códigos, los procedimientos, y los mecanismos del diseño computarizado. Elaboración creativa de proyectos con técnicas informáticas combinadas Recreación de técnicas y procedimientos del arte en la región		Realización de proyectos artísticos individuales o grupales, integrando herramientas, técnicas y procedimientos más complejos Aplicación experimental de recursos técnicos tradicionales en combinación con los tecnológicos en la realización de producciones artísticas	convencional y lo tecnológico Recursos Humanos y Técnicos	
----------------------	--	--	---	---	--

Eje Temático 3 : Manifestaciones Artísticas					
7mo. Año		8vo. Año		9NO. AÑO	
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
- Proceso Artístico y sus manifestaciones. La Cultura Local y Regional. Manifestaciones artísticas contemporáneas en relación con el Patrimonio Cultural Continuidad y diversidad de Estilos y Géneros El Museo, Centros Culturales Locales, estudios y espacios para las expresiones artísticas - comunicacionales. - Estilo y Género - Los estilos y los géneros en relación con el contexto, con los lenguajes artísti-	- Reconocimiento de técnicas y procedimientos utilizados por artistas plásticos de la región. Identificación de los aspectos formales de las obras artísticas regionales y nacionales Realización de el análisis de los materiales y los procedimientos utilizados Valoración y reconocimiento del Patrimonio Cultural Regional - Análisis de las producciones artísticas y sobre lo discutido durante visitas realizadas a exposiciones, teatros, museos, etc.. - Interpretación de lo producido en distintos lenguajes artísti-	Manifestaciones Artísticas y Producciones. El proceso artístico: Local, Regional y Nacional Contexto Histórico - Marco Social Patrimonio Cultural. Procesos de nuestra cultura a través del tiempo, continuidades y diversidades de estilos y géneros. Las producciones como fuente de producciones sociales Estilo y Género. Los estilos y los géneros en relación con el contexto, con los lenguajes artísticos, los temas y las técnicas. El Museo, los Talleres Artísticos, Centros Culturales, estudios y espacios para el Arte.	Reconocimiento del espacio, tiempo y contexto de las diferentes manifestaciones artísticas Resignificación de cada elemento según el contexto y lenguaje. Análisis e interpretación de las producciones artísticas visuales en producciones locales, regionales y nacionales Valoración y resguardo de las manifestaciones artístico - culturales locales. Interpretación de producciones artísticas, los recursos y las técnicas que posibilitaron su realización. Reconocimiento de géneros en los medios de comunicación Clasificación de los esti-	Manifestaciones Artísticas y Producciones. Patrimonio Cultural El proceso artístico: Local, Regional y Nacional Contexto Histórico - Marco Social Procesos de nuestra cultura a través del tiempo, continuidades y diversidades de estilos y géneros. Las producciones como fuente de producciones sociales La Producción Artística y la influencia de los medios de comunicación social. El Museo, los Talleres Artísticos, Centros Culturales, estudios y espacios para el Arte..	Análisis de obras artísticas de autores locales, regionales y nacionales. Interpretación de producciones propias o grupales lo observado y analizado precedentemente, incorporando nuevos recursos expresivos. Análisis de producciones artísticas en los medios de comunicación social. Participación en el arte organizando visitas a museos, exposiciones artísticas, obras de teatro, etc. Análisis de las manifestaciones culturales actuales en relación a la tecnología de la información Valoración de los hechos y producciones

cos, los temas y las técnicas • Producciones Artísticas: lenguajes y códigos integrados, (Plástica, teatro, expresión corporal, danza y música) • Recursos materiales, técnicos, humanos y económicos en relación con las producciones culturales.	cos por autores locales • Análisis y selección de proyectos artísticos incorporando nuevos lenguajes expresivos. Reconocimiento de los diferentes recursos de la tecnología de la información. Aplicación de elementos de la tecnología en proyectos creativos. Exploración de procedimientos y mecanismos en el diseño computarizado.	• Producciones Artísticas: lenguajes integrados, visuales, sonoros, táctiles y de movimiento (teatro, expresión corporal, música, plástica, danza) El momento social y los recursos materiales humanos, económicos y técnicos • Arte Regional: lenguajes y códigos Culturas integradas al contexto regional	los y los géneros artísticos en relación con diferentes escuelas y tendencias. • Interpretación de los nuevos códigos del lenguaje plástico visual con otras áreas expresivas. Producciones individuales y grupales, reales o imaginarias. Realización de proyectos artísticos en base a secuencia de imágenes y diagramación de espacios, aplicando herramientas, técnicas y procedimientos más complejos.- • Interpretación artística, caracterizando diversos modos y medios de expresión y comunicación. Interrelación del área con otras disciplinas • Análisis e interpretación de las imágenes plásticas visuales en producciones locales, re-	• Producciones Artísticas: lenguajes integrados, visuales, sonoros, táctiles y de movimiento (teatro, expresión corporal, música, plástica, danza) El momento social y los recursos materiales humanos, económicos y técnicos • Arte Regional, Local. • Recursos Técnicos	propias • Interpretación de lo producido en distintos lenguajes artísticos por autores locales, regionales y nacionales. Reconocimiento de los aspectos relevantes de la lectura que se realiza de las producciones artísticas. • Relación,, análisis y utilización de los elementos, procedimientos y técnicas convencionales, interrelacionados con nuevos medios de comunicación social y la tecnología de la información. Interpretación de producciones artísticas y de los recursos, las técnicas y los procedimientos que posibiliten su realización Organización de proyectos artísticos individuales o grupales integrando herramientas técnicas y procedimientos más complejos
--	--	---	---	---	--

			gionales y nacionales Organización de visitas a exposiciones, teatros y centros culturales Realización de comentarios sobre las producciones artísticas observadas, analizando los sistemas de representación		Resignificación de códigos de los elementos de los lenguajes convencionales, integrados a nuevos lenguajes. Exploración, selección y aplicación de elementos específicos de los lenguajes plástico - visuales en producciones de obras integradas Valorar la realización de los proyectos artísticos individuales y grupales. Organización de elementos esenciales de los recursos tecnológicos
--	--	--	--	--	--

3.3. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS - 3^{er} CICLO: Música

Eje Temático 1: Elementos Artísticos y su Organización : El Elemento Musical y su organización					
7mo. Año		8vo. Año		9NO. AÑO	
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
• SONIDO: Atributos del sonido: Textura Relaciones sonoras y ordenamientos en serie • RITMO: Valores rítmicos básicos de pie binario. Valores rítmicos básicos de pie ternario. Contratiempo de negra Cánones rítmicos a 2 y 3 partes. Ritmos característicos del folklore argentino:	• SONIDO: Audición de sonidos de diferentes texturas. Identificación y clasificación. Experimentación con producciones sonoras de variadas texturas. Discriminación de las relaciones sonoras y ordenamientos en serie por atributo. • RITMO: Análisis de las nuevas células rítmicas de pie binario y ternario. Vivencia con percusión corporal e instrumental. Reconocimiento de estas células en canciones o trozos musicales de su	• SONIDO: Atributos del sonido :Timbre (Espectro armónico). Forma dinámica del sonido: ataque, cuerpo, extinción. Espacialidad del sonido: ubicación, propagación. • RITMO: Valores rítmicos básicos de pie ternario Síncopa de dos tiempos de negra Contratiempo de corchea Cánones rítmicos a 2, 3 y 4 partes.	• SONIDO: Audición y análisis del espectro armónico de sonidos de distintos timbres. Audición, exploración y reconocimiento de la forma dinámica de sonidos de distinto timbre. Experimentación con la producción sonora, identificando su ubicación, y propagación según el espacio • RITMO: Análisis y vivencia corporal e instrumental de las nuevas células rítmicas de pie ternario. Producción de trozos rítmicos de pie binario y ternario usando la combinación de los valores	• SONIDO: Lateralidad y frontalidad de la emisión: Eco, Reverberancia. Cualidad acústica del recinto: Seco, Reverberante, etc. • RITMO: Valores irregulares de pie binario: El tresillo Valores rítmicos básicos de pie ternario Valores irregulares de pie ternario: El dosillo Síncopa de un tiempo de negra Ritmos característicos de folclore americano: el	• SONIDO: Análisis de la emisión del sonido. Exploración de la emisión del sonido en diferentes recintos. Estudio y experimentación de las cualidades acústicas de distintas salas. Clasificación del recinto. • RITMO: Vivencia corporal e instrumental del tresillo. Análisis de la percepción rítmica de este valor irregular. Reproducción de las nuevas células rítmicas de pie ternario. Producción de trozos rítmicos de pie binario y ternario utilizando todas

zamba, cueca. • MELODÍA: Intervalos de la escala menor: 8º, 5º, 3º Modo pentatónico. Modos antiguos.	entorno social. Graficación y ejecución de trozos rítmicos de pie binario y ternario que utilicen todos los valores aprendidos hasta el momento. Improvisación y creación de trozos rítmicos utilizando estos valores. Audición, vivencia y reconocimiento del contratiempo de negra. Producción y ejecución de cánones a 2 y 3 partes utilizando percusión corporal e instrumental. Reconocimiento de valores rítmicos en las danzas folklóricas. • MELODÍA: Interpretación y reconocimiento auditivo de los intervalos menores: 8º, 5º y 3º. Interpretación de canciones que contengan estos intervalos. Audición, interpretación y reconocimiento de escala pentatónica. Interpretación de can-	Ritmos característicos del folclore latinoamericano : Samba brasileña. • MELODÍA: Melodías en Modo mayor, menor y pentatónico. Giros melódicos característicos. • ARMONÍA: Cadencia compuesta de	estudiados. Reproducción con percusión corporal e instrumental. Reconocimiento de las nuevas células rítmicas de pie ternario en canciones o trozos musicales de distinto género y estilo. Audición y análisis de las características rítmicas de la síncopa de dos tiempos de negra. Identificación en el cancionero y en producciones musicales del entorno. Audición, análisis y reconocimiento de las características rítmicas del contratiempo de corchea. Producción y ejecución corporal e instrumental de cánones a 2, 3 y 4 partes. Reconocimiento de las características rítmicas de la samba brasileña. • MELODÍA: Reproducción de obras del repertorio en tono	jazz. • MELODÍA: Momentos de tensión de la melodía : Cierta tensión (Subdominante), Tensión (Dominante), Distensión (Tónica). Giros característicos de los modos melódicos: Mayor, menor, pentatónico, antiguos. • ARMONÍA: Cadencia compuesta de 1º especie: Reemplazo del IV por el II.	las células estudiadas. Vivencia corporal e instrumental del dosillo. Análisis de la percepción rítmica de este valor irregular. Análisis, reconocimiento y reproducción de la síncopa de un tiempo de negra. Búsqueda de repertorio popular actual que reproduzcan síncopas de compás, de tiempo y contratiempo de negra y corchea. Investigación sobre las características rítmicas del jazz. • MELODÍA: Audiopercepción de los momentos de tensión de una melodía y análisis de las causas que los motivan. Producción de pequeños trozos melódicos utilizando los distintos giros melódicos. • ARMONÍA: Análisis comparativo en-
--	---	---	--	--	---

• ARMONÍA: Cadencia plagal: IV – I - Características expresivas. Enlace de acordes sobre funciones armónicas: I – IV – V – I ; I – V – IV – I. • TEXTURA MUSICAL: Relaciones: Sucesión – Simultaneidad. Relación entre las partes vocales y/o instrumentales: entradas y cierres sucesivos y/o simultáneos por motivo. Agrupamientos vocales/ instrumentales desarrollados durante las Edades Antigua, Media y Renacimiento.	ciones que desarrollen la escala pentatónica. Análisis de los modos antiguos. Producción de trozos melódicos utilizando estos modos. • ARMONÍA: Audición, análisis e identificación de la cadencia plagal. Construcción de cadencia plagal en melodías inconclusas. Reflexión sobre las características expresivas de la cadencia. Producción de bajos armónicos sobre melodías propuestas. • TEXTURA MUSICAL: Reproducción de cánones, quodlibet y sencillas canciones a dos voces. Identificación de entradas y cierres sucesivos y/o simultáneos por motivo en obras del repertorio. Seleccionado y en las que les ofrecen su entorno social y los me-	1º especie: IV – V – I Características expresivas. • TEXTURA MUSICAL: Relaciones: Sucesión : con entrada diferida (canon – fuga) SIMULTANEIDAD: CONTRAPUNTO : UNA MELODÍA SIMULTÁNEA. POLIFONÍA. AGRUPAMIENTOS MUSICALES: VOCALES/ INSTRUMENTALES. CUARTETO. QUINETO. ORQUESTA SINFÓNICA DEL PERÍODO CLÁSICO. DISTINTOS TIPOS DE CONFORMACIONES DE BANDAS DE ROCK. • FORMA: Estructura de la obra musical: introducción, desarrollo, interludio, coda final. Formas del Período Ba-	mayor, menor y pentatónico. Interpretación de los giros melódicos y sus características. • ARMONÍA: Diseño de cadencia de 1º especie sobre una melodía dada. Producción de bajos armónicos utilizando distintas cadencias. Análisis comparativo de características expresivas entre los distintos tipos de cadencias. • TEXTURA MUSICAL: la Identificación de sucesión de entradas en la Fuga. Propuestas de variación de los momentos de entrada de las partes de un canon. Reflexión sobre los distintos efectos. Producción de una segunda melodía simultánea sobre una línea melódica propuesta. Análisis de la densidad sonora en la Polifonía	• TEXTURA MUSICAL: Agrupamientos musicales: vocales e instrumentales. Octeto, Orquesta sinfónica del Período Romántico y Pos - romántico. Coro y Orquesta Sinfónica. Bandas de Jazz. • FORMA: Tema con variaciones. Poema Sinfónico - Lied – Música de Ballet - Piezas breves y poéticas para piano. Ópera - Drama Musical. Formas populares : Rock nacional de la década del '90.	tre la utilización del IV o II en la cadencia. Producción, improvisación y reproducción utilizando diferentes cadencias sobre melodías inconclusas. Reflexión sobre las características expresivas de las distintas cadencias. Comparación. Elección. • TEXTURA MUSICAL: Análisis audioperceptivo de las diferentes densidades sonoras según el tipo de agrupación. Investigación con elaboración de conclusiones sobre distintas texturas. Análisis audioperceptivo de las texturas en diferentes conformaciones instrumentales de Bandas de Jazz. • FORMA: Análisis audioperceptivo de las distintas formas y su organización interna. Investigación y comparación de las estructuras formales de distintas
--	---	---	---	---	---

• FORMA: Fraseo: Modos de relación / articulación entre unidades internas encajenadas. Tres o más partes que retornan : (A - B – A - C - A - D - A). Refrán y coplas. Canto Ambrosiano. Canto Gregoriano. Organum – Discantum - Misa. Juglares - Trovadores. Motete - Madrigal. Villancico - Villaneta. • TEMPO: Grado de permanencia; cambios de agogía por sección. • ARTICULACIÓN: Tipos de articulación entre frases / motivos.	dios de comunicación. Análisis de la evolución textural en el trabajo de voces y agrupaciones musicales desarrollada durante los periodos mencionados. Investigación sobre distintas texturas musicales de repertorio propuesto por los alumnos. • FORMA: Reconocimiento auditivo de la articulación encajenada y participación con gestos que precisen ese momento. Audición e identificación de las partes y su organización dentro de la FORMA. Producción de trozos melódicos con esta FORMA sobre una frase A propuesta en conjunto. Audición , análisis y apreciación crítico - reflexiva de formas musicales desarrolladas en la Edad Antigua, Media y Renacimiento.	roco: Ópera – Oratorio - Cantata - Pasión Sonata da Chiesa – Concerto Grosso - Suite. Formas del Período Clásico: Ópera: Seria , Bufa - Sinfonía - Sonata - Concerto para solista y Orquesta. Formas populares : Rock. • DINÁMICA: Grado de permanencia: cambios y permanencias de dinámica según la forma, el Género y el Estilo de la obra. • CARÁCTER: Grado de permanencia: cambios y permanencias de carácter según la Forma, el Género y el Estilo de la obra. • GÉNERO Y ESTILO: Música folclórica de proyección. Música ciudadana : Tango, Rock. Música académica del	Barroca y Clásica. Exploración de la diversidad textural en las distintas agrupaciones clásicas y populares. • FORMA: Percepción auditiva y análisis de las partes de una obra musical. Estudio de las distintas Formas de los Periodos Barroco y Clásico. Audición de grabaciones / videos : reflexión y apreciación crítica. Análisis reflexivo y crítico sobre Repertorio escuchado en Recitales y conciertos didácticos ofrecidos en el medio. Análisis y reflexiones sobre la Forma Rock. • DINÁMICA: Audición, apreciación y análisis de los cambios y permanencias de dinámica . • CARÁCTER:	• GÉNERO Y ESTILO: Música folclórica de proyección. Música ciudadana: rock nacional de la década del '90. Especies de Jazz. Música académica y popular del Período Romántico y Pos- romántico. Música popular americana: el jazz. Danzas brasileñas. Música académica argentina de las generaciones más importantes.	obras. Elaboración de conclusiones. Análisis reflexivo sobre visitas guiadas a recitales, conciertos que se ofrecen en la ciudad y elaboración de conclusiones. Análisis de la Forma Ópera a través de videos o representaciones en vivo. Análisis y elaboración de conclusiones sobre entrevistas a intérpretes y compositores. • GÉNERO Y ESTILO: Interpretación de canciones folclóricas de proyección. Reproducción de canciones del Rock nacional de la década del '90. Análisis y comparación con las décadas anteriores. Audición, análisis y comparación de Géneros y Estilos de los Periodos planificados. Análisis audioperceptivo de las características de Género y Estilo en las
---	---	---	---	---	---

• DINÁMICA: Grado de permanencia: cambios de dinámica dentro de un <i>motivo</i>. • CARÁCTER: Grado de permanencia: cambios de carácter por sección – frase. • GÉNERO Y ESTILO: Música Pop. Rock nacional: Década del '70. Música folclórica argentina: Huella, Zamba, Cueca, La Condición. Música folclórica latinoamericana: Guatemala: Son Chapin Rep. Dominicana: Merengue	• TEMPO: Reconocimiento de los cambios de agogia por sección en trozos musicales populares y clásicos. • ARTICULACIÓN: Análisis y percepción auditiva del tipo de articulación entre motivos/frases en trozos musicales, canciones y obras del repertorio. Investigación sobre obras populares del entorno social. • DINÁMICA: Reconocimiento y reproducción de los cambios de dinámica dentro de un <i>motivo</i> en obras del repertorio. • CARÁCTER: Reflexión sobre el cambio o permanencia del carácter por sección -	Período Barroco y Clásico.	Audición, apreciación y análisis de los cambios y permanencias de carácter en las obras del repertorio. • GÉNERO Y ESTILO: Audición, apreciación, reflexión y comparación del repertorio de los distintos Géneros y Estilos. Análisis sobre Recitales en vivo en los cuales se interprete este repertorio. Investigación individual y grupal sobre repertorio de estos Géneros y Estilos.	obras representativas americanas: EE.UU. - Brasil. Análisis de las características de género y estilo en la música académica argentina de las generaciones más importantes.
--	---	-----------------------------------	--	--

Haití: Merengue Puerto Rico: Son Bombo Colombia: Bambuco Ecuador: Yaraví Perú: Zamacue- ca Música de la Edad Anti- gua, Media y Renaci- miento.	frase en cada canción u obra del repertorio. • GÉNERO Y ESTILO: Audición, análisis, refle- xión y comparación so- bre Género Estilo de las diferentes obras del re- pertorio propuesto. Investigación con elabo- ración de conclusiones.				
--	---	--	--	--	--

Eje Temático : Recursos Técnicos y Expresivos					
7mo. Año		8vo. Año		9no. Año	
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
- LA AUDICIÓN SONORA Y MUSICAL: La percepción como seleccionadora y organizadora. - LA VOZ: Respiración costo - diafragmática: sus momentos. El cambio de voz: registro. El Canto : respiración, expresión, articulación. Agrupaciones corales: coro de voces iguales. - INSTRUMENTOS MUSICALES: Instrumentos de la Edad	- LA AUDICIÓN SONORA Y MUSICAL: Selección y organización de los elementos sonoros a partir de la percepción. - LA VOZ: Ejercicios de respiración distinguiendo sus distintos momentos. Análisis sobre el cambio de voz y su incidencia en el registro. Utilización de las técnicas de respiración, articulación, impostación y elementos expresivos en el canto individual y grupal. Análisis de las características del coro de voces iguales. - INSTRUMENTOS MUSICALES:	- LA AUDICIÓN SONORA Y MUSICAL: Organización de la Percepción. Campo perceptual: proyección temporal, continuidad - discontinuidad, proximidad. - LA VOZ: Registro de la voz adulta: Femenina: soprano - contralto. Masculina: tenor - bajo. Agrupaciones corales: coro de voces mixtas. Dirección gestual. El canto lírico: características / particularidades. - INSTRUMENTOS MUSICALES:	- LA AUDICIÓN SONORA Y MUSICAL: Organización del elemento musical percibido dentro de las obras del repertorio. Análisis del campo perceptual: experimentación, comparación y reflexión. - LA VOZ: Exploración sobre el registro de la voz adulta, femenina y masculina .(extremos). Audición y apreciación de obras para coros mixtos. Interpretación de los gestos indicativos de la Dirección Coral. Reflexión sobre las características expresivas del canto lírico.	- LA AUDICIÓN SONORA Y MUSICAL: Campo perceptual: semejanza - contraste, diferencia - analogía. - LA VOZ: Registro de la voz adulta: Femenina: soprano, mezzo - soprano y contralto. Masculina: tenor, barítono y bajo. Agrupamientos corales: Solista y Coro de voces mixtas. El Canto lírico y la Ópera.	- LA AUDICIÓN SONORA Y MUSICAL: Exploración y comparación sonora / musical del campo perceptual. Producción experimental con sonidos / música que manifiesten semejanza, contraste, diferencias, analogías. - LA VOZ: Exploración sobre el registro de la voz adulta en todas sus posibilidades. Reproducción de obras corales para Solista y Coro de voces mixtas. Asistencia a Encuentros, Recitales, Audiciones, etc. Organización de Encuentros Corales. Análisis de las características expresivas del Canto lírico y su partici-

Antigua, Media y Renacimiento. Ejecución instrumental: técnica elemental y expresión. Bandas de rock de la década del '70: Instrumentación.	Investigación sobre la evolución de los instrumentos sonoros desde su origen y a lo largo de toda la Edad Antigua, Media y Renacimiento. Ejecución con instrumentos de percusión / flauta dulce y / o guitarra utilizando recursos técnicos y expresivos elementales en trozos de sencilla interpretación. Investigación sobre las distintas conformaciones instrumentales de las Bandas de Rock que se destacaron en la década del '70.	Instrumentos musicales del Período Barroco y Clásico. Ejecución instrumental: técnica y expresión. Bandas de rock de la década del '80: Instrumentación.	• INSTRUMENTOS MUSICALES: Análisis de la evolución de los instrumentos musicales del Período Barroco y Clásico. Ejecución básica con instrumentos musicales utilizando elementalmente sus recursos técnicos y Expresivos. (percusión, flauta dulce, guitarra, teclado). Investigación sobre las distintas conformaciones instrumentales de las Bandas de Rock de la década del '80.	• INSTRUMENTOS MUSICALES: Instrumentos musicales del período Romántico y Pos - romántico. Ejecución instrumental. Bandas de rock de la década del '90: instrumentación. Bandas de Jazz: distintas conformaciones instrumentales.	pación en la Ópera. • INSTRUMENTOS MUSICALES: Investigación individual y grupal sobre la evolución de los instrumentos durante los períodos Romántico y Pos - romántico. Ejecución elemental con instrumentos de percusión, guitarra, flauta dulce, teclado acompañando las canciones del repertorio. Investigación sobre las distintas instrumentaciones de las Bandas de Rock. Investigación sobre la integración instrumental de las distintas Bandas de Jazz.
--	---	---	--	---	---

Eje Temático : Manifestaciones Artísticas					
7mo. Año		8vo. Año		9NO. AÑO	
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
PATRIMONIO CULTURAL: El proceso musical universal a través del tiempo: Grandes autores y sus producciones: Antigüedad: Oriente: Egipto, China e Israel. Clásica: Grecia, Roma. Occidente: Paleocristiana, Bizantina. Edad Media: Carolingio – Románico - Gótico. Renacimiento (S. XV y XVI). Música aborigen en América: Grandes culturas. El proceso musical en nuestro país a través del	PATRIMONIO CULTURAL: Lectura y reflexión sobre la relación entre la producción musical y el contexto del momento histórico en que se produjo. Análisis del paralelismo entre las disciplinas del área y su relación con otras áreas con la propuesta de proyectos interdisciplinarios. Investigación sobre las producciones musicales de culturas aborígenes americanas y argentinas.	PATRIMONIO CULTURAL: El proceso musical universal a través del tiempo: autores y producciones: Período Barroco: Bach, Haendel, Vivaldi. Período Clásico: Mozart, Haydn, Beethoven. El proceso musical en Latinoamérica: Movimiento de mulatos de Minas Gerais. El proceso musical en nuestro país a través del tiempo: Misiones Jesuíticas. Época colonial.	PATRIMONIO CULTURAL: Análisis comparativo del momento histórico en todo su contexto u su vinculación con la producción musical. Análisis del momento histórico y su relación con el movimiento musical de esa época en Brasil. Investigación sobre el proceso musical de nuestro país en la época de las Misiones Jesuíticas y la época colonial. Análisis del paralelismo entre la producción musical argentina de esta época y las que acontecían en el viejo mundo en ese mismo momento. Influencias.	PATRIMONIO CULTURAL: El proceso musical universal a través del tiempo: autores y producciones Período Romántico: Beethoven, Brahms, Chopin. Período Pos - romántico: Tchaikovsky, Rachmaninof. Nuevos movimientos musicales en América:EE.UU. Gershwin.Brasil: Villalobos. El proceso musical en nuestro país a través del tiempo: autores y producciones: Música de la Revolución. Generaciones más importantes: del '80: Williams, Aguirre, del '90: Chazarrreta, del Centenario: G. Gilardi, J. M. Castro, J. Carlos Paz, Gianneo. Generación del '30 / 40: J. J. Castro, Ginastera, Guastavino. del '50: Alicia Terzian, As-	PATRIMONIO CULTURAL: Apreciación del momento histórico y su contexto político, social, económico, religioso y análisis de su vinculación con la producción musical de esa época. Investigación sobre los nuevos movimientos musicales en América. Análisis de los movimientos musicales más importantes de nuestro país desde la Revolución (1810) hasta la generación del '60. Audición del repertorio de obras de grandes compositores clásicos argentinos, americanos y universales.

tiempo:Música aborigen pre – hispanica y Música abori- gen colonial.				tor Piazzola, Lalo Schifrin. del `60 : Iván Cosentino, Gerardo Gandini.	
---	--	--	--	--	--

4. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

La propuesta de la enseñanza de los Lenguajes Artísticos en la E.G.B. supone la aplicación de un modelo didáctico integrador y permite su interrelación con otros campos del conocimiento.

Si bien la diversificación y complejidad de los conocimientos considerados necesarios para una formación básica atraviesa toda la escolaridad, es en este ciclo donde se potencia y consolida, ya que en los alumnos/as durante esta etapa se producen importantes transformaciones en la capacidad cognoscitiva.

En este sentido y conforme a lo expresado la Educación Artística en este ciclo enfoca el proceso de enseñanza y aprendizaje en la formación de competencias más complejas, adecuadas al contexto y a las necesidades individuales, posibilita el conocimiento de los lenguajes artísticos y el acceso a un saber y saber hacer reflexivo y crítico.

Las propuestas de enseñanza de los lenguajes artísticos propenden a:

- Desarrollar, ampliar, interpretar, modificar y recrear conocimientos acerca del contexto social y cultural de pertenencia para lo cual se reconoce el aporte de los lenguajes artísticos en este proceso.
- Promover estrategias de aprendizaje que amplíen el campo de referencia de los alumnos a través de la exploración, la observación, la manipulación y la experimentación.
- Proponer formas variadas de investigación y tratamiento de lo conocido y de nuevos conocimientos, respetando y capitalizando los saberes propios.
- Promover el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje como un proyecto dinámico y divergente que se adecua a la propuesta de los alumnos.
- Proponer actividades de producción colectiva que posibiliten el desempeño de roles del equipo favoreciendo actitudes de respeto, seguridad y tolerancia ante producciones o soluciones diferentes.

4.1. Enseñar y aprender el lenguaje de la plástica

Definir los ámbitos o dominios de enseñanza y aprendizaje de la Educación Artística desde la concepción epistemológica, significa considerar la Educación Plástica como una disciplina estructurada con objetivos, contenidos y una metodología coherente basada en las diferentes investigaciones de las Ciencias del Arte, la Estética y la Comunicación.

Actualmente, el concepto de Educación Plástica, desde el estudio del “hecho artístico” permite adoptar distintos modelos que están en consonancia con la política educativa de cada contexto y además sirven de guía para unificar criterios y consensuar un paradigma basado en los conceptos, procedimientos y valores que el Arte nos proporciona.

Por ello, en la propuesta de enseñanza de los lenguajes de la Plástica para EGB, es de fundamental importancia estructurar y delimitar el campo de acción dentro de un contexto global, donde los rasgos generales del alumno y las integraciones con las áreas del saber, en relación a los objetivos propios de la disciplina, con los tipos de aptitudes, sensibilidades y actitudes, hacen posible la experiencia artística.

En este sentido, considerar estos aspectos en las propuestas de enseñanza de la Educación Plástica, sirve de marco para situar la evolución del lenguaje plástico visual y para orientar la maduración intelectual, motriz, afectiva y estética.

Conforme a esto, la Educación Plástica no es únicamente un concepto artístico, ya que abarca todos los aspectos que facilitan la comunicación verbal y no verbal, la percepción, la expresión y la comunicación a través del lenguaje visual. Desarrollar el lenguaje visual implica utilizar todos los sistemas de representación, ya sea con finalidades técnicas, técnico-estéticas, estético-culturales, o más media (cine, video, TV).

Determinar cómo se produce el aprendizaje en la Educación Plástica en sentido multidireccional, interdisciplinario y multisensorial, requiere atender tres premisas fundamentales: - *cómo se aprende a crear formas visuales* (de naturaleza estética y expresiva), - *cómo se aprende a ver las formas visuales* (en el Arte y en la Naturaleza) y - *cómo se produce la comprensión y la adquisición de los lenguajes artísticos y del arte*. Estos tres aspectos son denominados también: Productivo, Crítico y Cultural.

Considerar estos aspectos, al abordar la enseñanza de la Educación Plástica, implica examinar factores que contribuyen al desarrollo de habilidades tanto para el dominio productivo, como para el desarrollo de las capacidades para crear formas artísticas, para percepción estética y la capacidad de comprender el Arte como fenómeno cultural.

Los factores son:

- Habilidad en el tratamiento del material
- Habilidad en la percepción de las formas producidas en la propia obra, en relación con las formas observadas en el entorno y entre las formas observadas como imágenes mentales
- Habilidad para recrear e inventar formas de acuerdo al material con que se trabaja
- Habilidad para asociar y crear de acuerdo al orden espacial, orden estético y capacidad creativa.

Incluir una metodología en la enseñanza del Arte, requiere incorporar los factores mencionados y otros aspectos básicos para que a través de las actividades, los alumnos/as alcancen ciertas expectativas de logro y asuman con mejor preparación los siguientes ciclos, en los cuales los procesos para la adquisición de conocimientos y habilidades son más complejos.

Aplicar un método creativo, dinámico y coherente en la enseñanza de la Plástica, implica la participación de un educador con las mismas características. Este podrá adoptar una metodología flexible, con el fin de considerar y adaptar el lenguaje, el ritmo y las aptitudes expresivas de los alumnos/as.

El planteamiento de la Educación Plástica en el Tercer Ciclo de la EGB, pondrá especial atención en el abordaje y en la organización de las actividades y de los contenidos para el desarrollo de los proyectos artísticos individuales y grupales. La metodología adoptada, debe ser organizada de manera tal que la estructura de enseñanza - aprendizaje y experimentación artística resulte coherente para el alumno y el docente, de manera que el resultado visual de la producción tenga visión de conjunto y de participación dinámica y continua.

La función de organizar el desarrollo de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales apuntan a adquirir el dominio de modos y medios del lenguaje plástico visual y a desarrollar habilidades cada vez más complejas, en una formación educativa que pretende integrar al sujeto en la sociedad, para hacer de él una persona altamente capacitada en los múltiples ámbitos para los cuales la educación artística lo haya formado.

4.2. Enseñar y aprender el lenguaje musical:

Teniendo en cuenta la secuencia didáctica, el primer momento de la clase (apertura) , si partiera de la audición de un repertorio previsto (grabación o ejecución vocal - instrumental), para el desarrollo de un tema el docente sugerirá el análisis de lo percibi-

do de manera tal que mantenga a los alumnos/ as en actitud alerta y expectante a la espera del interrogante sobre la problemática planteada. El primer grado de percepción será global y luego se guiará a la escucha atenta a fin de lograr la individualización de cada uno de los conceptos conocidos hasta el momento. El alumno percibirá en un principio la FORMA de la obra y, con una secuencia lógica de preguntas realizadas por el docente, irá descubriendo el tipo de compás, los esquemas rítmicos utilizados, el comportamiento de la melodía, la dinámica, la agogía, los recursos expresivos, etc. Con esta metodología, a lo largo de todo el ciclo, el alumno oyente se transformará en *auditor consciente*.

Utilizando siempre los saberes y experiencias previas y a través de la percepción auditiva global y/o parcial, cada vez que se presente un hecho sonoro o musical se analizarán y categorizarán los conceptos, reconociendo en él el ELEMENTO y su ORGANIZACIÓN.

Como se observa en la presentación de CONTENIDOS propuestos para este ciclo (conceptuales, procedimentales y actitudinales), uno de los acentos está colocado en el estudio, análisis y apreciación del Patrimonio Cultural, reconociendo las producciones musicales como el resultado de un momento histórico en todo su contexto. A fin de favorecer el abordaje multidisciplinar de esta problemática y el desarrollo de la capacidad de asociación de los alumnos se preverá la implementación de Proyectos Áulicos de articulación transversal con las demás disciplinas de la Educación Artística y con las demás áreas del curriculum que incluyan contenidos afines.

Asimismo, el otro acento está puesto en experimentaciones y producciones musicales propias de los alumnos; a fin de lograr esta competencia se planificarán visitas a centros de formación musical, salas de conciertos, contacto con talleres de composición, entrevistas a intérpretes de la zona y toda tarea que implique un contacto con la experiencia sonoro-musical que se realice en el medio.

Durante el desarrollo de la clase y como tarea interactiva, el docente mantendrá, en todo momento, una actitud atenta, corrigiendo afinación, respiración, relajación, interpretaciones rítmico-melódicas, guiando en la ejecución instrumental y controlando los distintos momentos de la clase que, por características propias de esta disciplina, algunos serán de distensión y otros, de máxima actividad. Las actividades promoverán el "saber y saber hacer" reflexivo y crítico partiendo de situaciones problemáticas con la firme tendencia a dar solución a las mismas sin dejar de incluir propuestas, intereses y participación activa de los alumnos.

La elección del repertorio deberá realizarse atendiendo la edad de los estudiantes, sus intereses, el significado del mensaje literario-musical, y, de manera especial, cuando se elijan las obras clásicas de los distintos períodos, se seleccionará aquellas que sean ricas en contenidos y de agradable audición a fin de propender a la apreciación

musical logrando que los alumnos adquirieran una actitud crítico-reflexiva ante un acontecimiento musical. En esta acción (tarea pre-activa), el docente deberá tener en cuenta además, la correspondiente secuenciación de los contenidos, aplicando un criterio lógico en la articulación con los saberes adquiridos durante la clase anterior.

Con el propósito de adquirir, entre otras, actitudes de respeto, responsabilidad y socialización, se organizarán actividades grupales propias de esta disciplina a través de la integración a agrupaciones corales, instrumentales y mixtas y elaboración de proyectos disciplinares e interdisciplinarios.

En la etapa de cierre, el docente deberá analizar y valorar el producto obtenido, intercambiando conclusiones con los alumnos y extrayendo una síntesis del trabajo.

Esta síntesis, le permitirá reflexionar sobre la propia acción y evaluar el proceso a fin de proponerse futuras acciones. (Tarea post-activa).

5. CRITERIOS DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN

Los criterios de acreditación que se adopten deberán seguir el mismo carácter continuo y flexible de los principios metodológicos. Deberán ser coherentes y se valorará lo aprendido a lo largo del proceso, comparando los resultados reales con los esperados y llegar a conclusiones sobre esta comparación se podrán reconocer los propósitos alcanzados.

- Identificación y utilización de los elementos de cada lenguaje artístico, sus diferentes modos y medios de organización y de representación, para la elaboración de proyectos expresivos-comunicativos, individuales y/o grupales.
- Reconocimiento y aplicación de técnicas y recursos de los lenguajes convencionales, no convencionales e integrados en producciones expresivas, destacando los aspectos organizativos de cada representación.
- Reconocimiento, diferenciación y apreciación del valor expresivo de los elementos de cada lenguaje artístico, sus modos de organización y recursos técnicos, para utilizarlos en producciones expresivo - comunicativas.
- Interpretación y diferenciación de los elementos de cada lenguaje artístico, organizar los medios y modos de las representaciones en producciones interdisciplinarias, individuales y/o grupales.
- Reconocimiento de los elementos, modos y medios de organización y de representación de los lenguajes artísticos y establecer relaciones formales en producciones artísticas y en Hechos Culturales del contexto social.
- Comprensión manifiesta en el grado de responsabilidad, iniciativa y respeto en la creación y desarrollo de proyectos artísticos grupales.
- Reconocimiento y apreciación hacia las manifestaciones artísticas y los hechos culturales del contexto social, comprendiendo el valor de la participación activa y del interés personal.
- Reconocimiento y valoración hacia las manifestaciones artísticas, como la consecuencia de un momento histórico, político y social que responde a las demandas culturales inherentes a los integrantes de una sociedad.
- Conceptualización de las Nociones de Género, Estilo, Forma y Temática en producciones artísticas y culturales del ámbito local, provincial, nacional y universal.
- Análisis y comprensión de los valores, la significación y el contenido cultural de las expresiones artísticas y sus diferentes lenguajes (plástica, danza, teatro, música y

otros) en relación al patrimonio cultural local, regional y nacional, en función de sus propios intereses y necesidades

CRITERIOS DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN: *EDUCACIÓN PLÁSTICA*

7mo Año	8vo-Año	9no. Año
• Reproducción de los elementos básicos del lenguaje plástico visual en representaciones simples • Reconocimiento de los elementos que estructuran la imagen visual: punto, línea, plano. Incorporar léxico técnico al lenguaje • Reconocimiento y orden de los códigos, los medios y los modos del lenguaje plástico visual en producciones artísticas propias. • Aplicación y combinación de las informaciones sensoriales y elementos del código de cada lenguaje en producciones personales. • Reconocimiento y descripción de las técnicas y recursos convencionales en producciones individuales y en proyectos grupales. • Identificación y producción de las representaciones plásticas estructurando los diferentes símbolos y esquemas en la relación de los elementos de la composición. • Reconocimiento de los componentes de la forma, el color, la textura y la composición integrando técnicas combinadas en producciones propias. • Reconocimiento de los sistemas de representación tradicionales y los elementos de los lenguajes integrados en producciones com-	• Reproducción gráfica de las posibilidades expresivas de los elementos visuales y sus relaciones compositivas • Comprensión de las relaciones de los elementos expresivos que intervienen en la estructuración de la imagen visual • Identificación de los elementos del lenguaje plástico (línea, forma, textura, y otros) en producciones bidimensionales simples e integradas. • Reconocimiento de los elementos que configuran el lenguaje plástico estableciendo relaciones de espacio y tiempo. • Identificación y utilización de los recursos convencionales y los no convencionales en proyectos de lenguajes expresivos - comunicativos integrados. • Reconocimiento y uso de cualidades sensoriales a través de la lectura de imágenes, representándolas en producciones artísticas más complejas. • Identificación de los códigos tradicionales del dibujo, la pintura, la escultura y otras formas posibles de representaciones expresivas – comunicativas. • Reconocimiento, análisis y utilización de modos y medios tradicionales de representación en relación con nuevos lenguajes y so-	• Identificación de las funciones y las cualidades expresivas de los códigos, medios y modos de expresión plástica. • Interpretación de la estructuración del lenguaje visual (Alfabeto) y sus diferentes variantes en producciones individuales. • Interpretación gráfica de los modos de organización de la forma y del espacio bidimensional, utilizando diferentes medios y modos de representación integrada. • Identificación de los factores espacio-tiempo tanto en imágenes fijas como en imágenes secuenciadas en producciones individuales • Interpretación y participación activa en la producción de proyectos integrados de lenguajes diferentes. • Análisis e interpretación de las informaciones sensoriales provenientes de la realidad o de la fantasía y utilizarlas como fuente para la producción expresivo-comunicativa. • Interpretación de la armonía compositiva, seleccionando para las producciones artísticas, los medios y los modos técnicos propios del lenguaje plástico e integrarlos a procedimientos más complejos. • Interpretación y definición de las formas nuevas de representación de acuerdo con los materiales con el fin de establecer rela-

plejas. • Reconocimiento de los elementos formales de los lenguajes integrados, los recursos técnicos y las herramientas de la tecnología. • Conocimiento y diferenciación de los elementos específicos del lenguaje plástico y su interrelación con el diseño publicitario u otros medios de comunicación visual. • Reconocimiento y apreciación de las formas diversas de expresión y comunicación de varios lenguajes, analizando los procesos de producción artística. • Conocimiento de los aspectos importantes del proceso de desarrollo cultural a través del tiempo histórico y los diversos géneros y estilos. • Conocimiento de las características expresivas y artísticas de las producciones locales, a través de visitas a exposiciones, certámenes, talleres y museos. • Reconocimiento del valor del compromiso asumido en la participación de proyectos culturales, artísticos y educativos, respetando las normas de su comunidad.	portes. • Diferenciación de los elementos técnicos de la tecnología y los diferentes tipos de producciones en el Diseño Gráfico y/o Publicitario. • Reconocimiento y aplicación de las posibilidades de otros medios expresivos, diferenciando signos y elementos que contribuyen al desarrollo de producciones individuales o grupales. • Identificación y selección de los temas, los materiales y procedimientos adecuados a sus intereses y necesidades en el desarrollo de proyectos creativos. • Identificación de las relaciones existentes entre lenguajes artísticos y comunicacionales, identificando estilos, géneros y temática dentro del contexto cultural. • Análisis e interpretación de los recursos y las técnicas de las manifestaciones artísticas locales, regionales y nacionales, resignificando los elementos aplicados de acuerdo al contexto. • Identificación y análisis de los valores intrínsecos de las expresiones artísticas y los diferentes lenguajes (plástica, danza, teatro, música y otros) en relación al patrimonio cultural local, regional y nacional.	ciones formales propias. • Identificación y utilización creativa de la información obtenida acerca de los recursos tecnológicos en producciones de ensayo. • Diferenciación e interpretación de los modos y medios de organización y de representación integrando los lenguajes convencionales y tecnología en el Diseño de producciones artísticas. • Reflexión acerca de la elaboración de proyectos, creando nuevas posibilidades de acción artística y formas alternativas de actuación personal o grupal. • Reconocimiento de los elementos, modos y medios de organización de las representaciones artísticas, definiendo las relaciones de espacio, tiempo histórico y contexto social. • Comprensión y valoración del compromiso activo en las artes y en los " Hechos Culturales" en función de sus propios intereses, necesidades y aptitudes • Comprensión de la significación y el contenido cultural, local y regional (exposiciones, certámenes, encuentros, charlas y debates) impulsando desde el ámbito educativo proyectos artísticos creativos.
---	--	--

5. CRITERIOS DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN POR AÑO

Música

7º AÑO	8º AÑO	9º AÑO
- Reconocimiento de las distintas texturas sonoras y ordenamiento en serie por atributos. - Identificación, producción y reproducción de diferentes configuraciones rítmicas, melódicas y armónicas. - Identificación y apreciación de las características de Textura Musical, Forma, Tempo, Articulación, Dinámica, Carácter, Género y Estilo en las obras del repertorio seleccionado para trabajar durante el año. - Entonación con buena técnica vocal las canciones del repertorio en calidad de solista y como integrante de un coro. - Creación y reproducción de sencillos acompañamientos instrumentales en canciones del repertorio seleccionado para trabajar en este año del ciclo. - Elaboración y reproducción de sencillos trozos musicales utilizando las configuraciones de elementos y sus diferentes modos y medios de	- Apreciación y reconocimiento del espectro armónico de sonidos de distinto timbre y su propagación. - Identificación, producción y reproducción de diferentes configuraciones rítmicas, melódicas y armónicas. - Identificación, apreciación y clasificación de las características de Textura Musical, Forma, Tempo, Articulación, Dinámica, Carácter, Género y Estilo en las obras del repertorio seleccionado para trabajar durante el año. - Participación en agrupaciones corales e interpretar los gestos de la Dirección. - Creación y reproducción de acompañamientos instrumentales en canciones del repertorio seleccionado para trabajar durante este año del ciclo. - Elaboración y reproducción de composiciones musicales con incorporación de nuevas con-	- Identificación de las cualidades acústicas de distintos recintos y su influencia en la propagación del sonido. - Identificación, producción y reproducción de diferentes configuraciones rítmicas, melódicas y armónicas. - Identificación, apreciación y clasificación de las características de Textura Musical, Forma, Tempo, Articulación, Dinámica, Carácter, Género y Estilo en las obras del repertorio seleccionado para trabajar durante el año. - Integración de agrupamientos corales de voces mixtas en calidad de coreuta y / o solista. - Creación y reproducción de acompañamientos instrumentales en canciones del repertorio seleccionado para trabajar en este año del ciclo. - Creación y reproducción de obras musicales con incorporación de nuevas configuraciones

representación. • Elaboración de sencillos proyectos expresivo-comunicativos integrados con lenguajes del área. • Reconocimiento y apreciación de la relación entre los distintos lenguajes del área en producciones expresivo-comunicativas integradas. • Manifestación de iniciativa , responsabilidad, sentido de cooperación y respeto en la realización de proyectos artísticos grupales. • Apreciación y relación de las características de las distintas producciones musicales con el momento histórico y su contexto y el producto como Patrimonio Cultural.	figuraciones de elementos con sus modos y medios de representación. • Elaboración de proyectos integrados con otros lenguajes. • Apreciación y establecimiento de relaciones entre los distintos lenguajes utilizados en producciones comunicacionales integradas. • Manifestación de iniciativa , responsabilidad, sentido de cooperación y respeto en la realización de proyectos artísticos grupales. • Apreciación y relación de las características de las distintas producciones musicales con el momento histórico y su contexto y el producto como Patrimonio Cultural.	de elementos con sus modos y medios de representación. • Elaboración de proyectos expresivo-comunicativos integrando todos los lenguajes. • Reconocimiento , apreciación y establecimiento de la relación entre los distintos lenguajes utilizados en producciones integradas. • Manifestación de iniciativa , responsabilidad , sentido de cooperación y respeto en la realización de proyectos artísticos grupales. • Apreciación y relación de las características de las distintas producciones musicales con el momento histórico y su contexto y el producto como Patrimonio Cultural.
---	---	--

6. BIBLIOGRAFÍA

6.1. GENERAL

- Ander - Egg Ezequiel, 1991, " El Taller, una alternativa de renovación pedagógica" Edit. Magisterio Río de la Plata.
- Armstrong, Thomas, 1995, Inteligencias Múltiples en el Salón de Clases - EE.UU.
- Barbera, Bustamante, 1995, Apreciación e Historia del Arte ¿Qué arte para qué escuela? - Publicación de Arte y Educación S.A.
- Oltra, Román - Bas, Francisco, 1970, " Dibujo Publicitario I y II" - Edit. Alpha, Madrid, España.
- Scott, Guillam, 1967, " Fundamentos del Diseño", Edit. Lerú - Bs. As.
- Ausubel, D., Novak J.y Hanesian, H. 1938, "Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo". 2da Edición. México, Trillas.
- Busquets, M. y otros. 1995. "Los temas transversales." Bs.As., Santillana.
- Compilación de varios autores 1996. "Ideas Básicas" Materiales de uso interno.
- Lucarelli, E. y Correa, E. 1994. "Como hacemos para enseñar a aprender". Bs.As., Santillana.
- Monereo, C. y otros. 1995. "Estrategias de enseñanza y aprendizaje". "Formación del profesorado y aplicación en la escuela. Barcelona, Graó.
- Malamud. 1995, "Criterios para la selección y diseño de actividades de enseñanza". Programa Unesco para el diseño de materiales educativos. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Dirección Nacional de Gestión de Programas y Proyectos. Programa Nueva Escuela Argentina para el Siglo XXI. Bs. As.
- Palacios J. y otros. 1985. "Psicología evolutiva". Madrid Alianza.
- Ontoria, A. y otros. 1985. "Mapas Conceptuales. Una técnica para aprender.". 3° ed., Madrid, Narcea.
- Peragallo, Juan Alberto y otros 1995. "El profesor orientador." Bs. As., Edición métodos.
- Piaget, J. 1972. "Psicología de la Inteligencia". Bs. As., Edición Psique.
- Piaget, J. e Inhelder, B. 1984. "Psicología del niño" 12° Edición. Madrid, Morata.
- Taba, H. 1980. "Elaboración del currículo" "Teoría y práctica". 5° Edición, Bs. As. Troquel

- Universidad de Bs. As. Seminario taller "Método de estudio de casos". Materiales de estudio de casos. 1991 (Compilación de autores varios). Bs. As.
- Valdivia Sánchez, Carmen, 1994. "La orientación y la tutoría en los centros educativos. Cuestionario de evaluación y análisis tutorial" C.E.A.T. 2º Bilbao, Editorial Mensajero.
- Zabala Vidiella, A., 1995. "La práctica educativa. Cómo enseñar". Barcelona, Graó.

6.2. BIBLIOGRAFIA ESPECIFICA

EDUCACIÓN PLÁSTICA

- Calmy, Gisele, 1977, La Educación del gesto gráfico - Edit. Fontanella, Barcelona, España.
- Eisner, Elliot, 1º Edición 1995 - "Educar la Visión Artística" Edit. Paidós - Educador.
- Gardner, Howard, 1994, "Educación Artística y Desarrollo Humano", Edit. Paidós - Educador, Argentina.
- Gardner, Howard, "Arte, Mente y Cerebro", Edit. Paidós - Educador.
- Lowenfeld, Viktor, 1973, "Desarrollo de la Capacidad Creadora", Edit. Kapelusz - Buenos Aires.
- Monclús, Marta - Terradellas, Roser, 1984 "La Educación Visual en la Escuela", Edit. Paidós - Barcelona - España.
- Pérez Alvarez, Sergio, 1991, "Taller Didáctico", Edic. Braga.
- Read, Herbert, 1982, Educación por el Arte, Edit. Paidós - Educador, Argentina

EDUCACIÓN MÚSICAL

- GAINZA, VIOLETA (Editora - S.I.E.M.) (1993) "La Educación Musical frente al futuro". Edit. Guadalupe.
- DELATANDO, FRANCOIS, 1995 "La Música es un juego de niños". Edit. Ricordi.
- DERRERO - FURNÓ, 1993 "Musijugando". Edit. e.m.e.
- MALBRÁN, MARTÍNEZ, SEGALERBA, (1994) "Audio libro 1". Edit. Las Musas
- MALBRÁN, FURNÓ, ESPINOZA, 1988 "Resonancias 1 y 2". Edit. Ricordi

- HONOLKA, KURT Y OTROS, "Historia de la Música".Edit. Edaf - Madrid -
- TORRES, GALLEGU, ÁLVAREZ, 1991 "Música y Sociedad". Edit. Real Musical S.A. - Madrid -
- SAAB, CASTELLICCIO, 1991 "Pensar y hacer historia". Edit. Troquel Educación.
- D`URBANO, JORGE, 1980 "Cómo escuchar un concierto". Edit. Atlántida.
- ENCICLOPEDIA "Historia del rock". 1993. Editada por El País S.A. - Madrid - y S.A. La Nación - Arg.-