

AÑO 2021

DANZA



CICLO BÁSICO

DANZA

ESPACIO CURRICULAR

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

AÑO

PRIMERO

EJE

Los elementos de la danza y su organización

CONTENIDOS

Esquema corporal. Niveles espaciales. Clasificación de espacios. Apoyos, peso y equilibrio. Tiempo, peso y energía. Calidades de movimiento. Cuerpo Global y Segmentado. Tiempo -espacio. Respiración.

ESTRATEGIAS

Diferentes formatos de intervención áulica/Proyecto-proyecto integrado/taller /centro de aprendizaje. Aula invertida /Flipped Classroom, y todos los formatos posibles para el trabajo presencial-semipresencial y virtual. Selección y utilización de material que circula en redes (clasificar –organizar). Trabajo colectivo y colaborativo. Exploración. Hacer creativo y reflexivo. Exploración e improvisación. Análisis de material de registro dancístico propio y de referentes del lenguaje corporal.

CICLO BÁSICO

DANZA

ESPACIO CURRICULAR

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

AÑO

PRIMERO

EJE

Practicas de producción

CONTENIDOS

Posibilidades y limitaciones del movimiento. El cuerpo y su movimiento en el espacio

ESTRATEGIAS

Diferentes formatos de intervención áulica/Proyecto-proyecto integrado/taller /centro de aprendizaje. Aula invertida /Flipped Classroom, y todos los formatos posibles para el trabajo presencial-semipresencial y virtual. Selección y utilización de material que circula en redes (clasificar –organizar). Trabajo colectivo y colaborativo. Exploración. Hacer creativo y reflexivo. Exploración e improvisación. Análisis de material de registro dancístico propio y de referentes del lenguaje corporal.

CICLO BÁSICO

DANZA

ESPACIO CURRICULAR

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

AÑO

PRIMERO

EJE

Practicas de la danza y su contexto

CONTENIDOS

Cuerpo- gesto-emoción. Secuencias coreográficas. Movimiento y quietud. El cuerpo y las diferentes técnicas del movimiento. Sensoperción. Referentes/representantes (Patricia Stokoe –Débora Kalmar) cuerpo y espacio.

ESTRATEGIAS

Diferentes formatos de intervención áulica/Proyecto-proyecto integrado/taller /centro de aprendizaje. Aula invertida /Flipped Classroom, y todos los formatos posibles para el trabajo presencial-semipresencial y virtual. Selección y utilización de material que circula en redes (clasificar –organizar). Trabajo colectivo y colaborativo. Exploración. Hacer creativo y reflexivo. Exploración e improvisación. Análisis de material de registro dancístico propio y de referentes del lenguaje corporal.

CICLO BÁSICO

DANZA

ESPACIO CURRICULAR

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

AÑO

SEGUNDO

EJE

Los elementos de la danza y su organización

CONTENIDOS

El cuerpo y su movimiento en el espacio. Cuerpo Global y Segmentado. Clasificación de espacios. Niveles espaciales. Memoria Corporal y kinética. Tiempo, peso y energía. Calidades de movimiento. Tono Muscular. Apoyos, peso y equilibrio. Movimiento y Respiración.

ESTRATEGIAS

Exploración lúdica. Exploración e improvisación. Hacer creativo y reflexivo. Diferentes formatos de intervención áulica/Proyecto-proyecto integrado/taller /centro de aprendizaje. Aula invertida /Flipped Classroom, y todos los formatos posibles para el trabajo presencial-semipresencial y virtual. Trabajo reflexivo, colectivo y colaborativo. -Exploración/trabajo en diferentes espacios (convencionales y no convencionales). Análisis de material de registro dancístico propio y de referentes del lenguaje corporal. Análisis reflexivo sobre las diferentes practicas corporales dancísticas

CICLO BÁSICO

DANZA

ESPACIO CURRICULAR

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

AÑO

SEGUNDO

EJE

Practicas de produccion

CONTENIDOS

Rítmica Corporal y coordinación. Posibilidades y limitaciones del movimiento. Cuerpo y objeto. Movimiento y quietud. Sensopercepción. Cuerpo- gesto-emoción. Memoria Corporal y kinética. secuencias coreográficas.

ESTRATEGIAS

Exploración lúdica. Exploración e improvisación. Hacer creativo y reflexivo. Diferentes formatos de intervención áulica/Proyecto-proyecto integrado/taller /centro de aprendizaje. Aula invertida /Flipped Classroom, y todos los formatos posibles para el trabajo presencial-semipresencial y virtual. Trabajo reflexivo, colectivo y colaborativo. -Exploración/trabajo en diferentes espacios (convencionales y no convencionales). Análisis de material de registro dancístico propio y de referentes del lenguaje corporal. Análisis reflexivo sobre las diferentes practicas corporales dancísticas

CICLO BÁSICO

DANZA

ESPACIO CURRICULAR

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

AÑO

SEGUNDO

EJE

Practicas de la danza y su contexto

CONTENIDOS

El cuerpo y las diferentes técnicas del movimiento/método. Sensopercion referentes-representantes (Patricia Stokoe-Débora Kalmar). Secuencias coreográficas. cuerpo y espacio

ESTRATEGIAS

Exploración lúdica. Exploración e improvisación. Hacer creativo y reflexivo. Diferentes formatos de intervención áulica/Proyecto-proyecto integrado/taller /centro de aprendizaje. Aula invertida /Flipped Classroom, y todos los formatos posibles para el trabajo presencial-semipresencial y virtual. Trabajo reflexivo, colectivo y colaborativo. -Exploración/trabajo en diferentes espacios (convencionales y no convencionales). Análisis de material de registro dancístico propio y de referentes del lenguaje corporal. Análisis reflexivo sobre las diferentes practicas corporales dancísticas

CICLO BÁSICO DANZA

ESPACIO CURRICULAR

TALLER COREOGRÁFICO 1

AÑO

TERCERO

EJE

Practicas de producción / Las practicas de la danza y su contexto

CONTENIDOS

Calidades de movimiento. Elementos para la composición coreográfica. Tiempo -espacio. Respiración. Posibilidades y limitaciones del movimiento. El cuerpo y su movimiento en el espacio. Movimiento y quietud. Elementos compositivos de la danza: movimiento, ritmo, espacio, melodía y energía. Creatividad y metáfora. Posibilidades de movimiento y sus limitaciones. El cuerpo y las diferentes técnicas del movimiento.

ESTRATEGIAS

Exploración lúdica. Exploración e improvisación. Hacer creativo y reflexivo. Diferentes formatos de intervención áulica/Proyecto-proyecto integrado/taller /centro de aprendizaje. Aula invertida /Flipped Classroom, y todos los formatos posibles para el trabajo presencial-semipresencial y virtual. Trabajo reflexivo, colectivo y colaborativo. Exploración/trabajo en diferentes espacios (convencionales y no convencionales). Análisis de material de registro dancístico propio y de referentes del lenguaje corporal. Análisis reflexivo sobre las diferentes practicas corporales dancísticas

CICLO BÁSICO

DANZA

ESPACIO CURRICULAR

LENGUAJE CORPORAL Y DANZA I

AÑO

TERCERO

EJE

En relacion de las practicas de la danza y su contexto

CONTENIDOS

El cuerpo y su movimiento en el espacio. Cuerpo Global y Segmentado. Clasificación de espacios. Niveles espaciales. Memoria Corporal y kinética. Tiempo, peso y energía. Calidades de movimiento. Tono Muscular. Apoyos, peso y equilibrio. Movimiento y Respiración. El cuerpo y las diferentes técnicas del movimiento.

ESTRATEGIAS

Trabajo con Secuencias coreográficas Sencillas. exploración desde la emoción. Aula invertida /Flipped Classroom, y todos los formatos posibles para el trabajo presencial-semipresencial y virtual. Trabajo reflexivo, colectivo y colaborativo. Análisis y reflexión.

CICLO BÁSICO

DANZA

ESPACIO CURRICULAR

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

AÑO

TERCERO

EJE

Los elementos de la danza y su organización

CONTENIDOS

Esquema corporal. Niveles espaciales. Clasificación de espacios. Apoyos, peso y equilibrio. Tiempo, peso y energía. Calidades de movimiento. Cuerpo Global y Segmentado. Tiempo -espacio. Respiración.

ESTRATEGIAS

Diferentes formatos de intervención áulica/Proyecto-proyecto integrado/taller /centro de aprendizaje. Aula invertida /Flipped Classroom, y todos los formatos posibles para el trabajo presencial-semipresencial y virtual. Selección y utilización de material que circula en redes (clasificar –organizar). Exploración/improvisación. Hacer creativo y reflexivo. Trabajo colectivo y colaborativo. Análisis de material de registro dancístico propio y de referentes del lenguaje corporal.

CICLO BÁSICO

DANZA

ESPACIO CURRICULAR

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

AÑO

TERCERO

EJE

Prácticas de producción

CONTENIDOS

Posibilidades y limitaciones del movimiento. El cuerpo y su -movimiento en el espacio.

ESTRATEGIAS

Diferentes formatos de intervención áulica/Proyecto-proyecto integrado/taller /centro de aprendizaje. Aula invertida /Flipped Classroom, y todos los formatos posibles para el trabajo presencial-semipresencial y virtual. Selección y utilización de material que circula en redes (clasificar –organizar). Exploración/improvisación. Hacer creativo y reflexivo. Trabajo colectivo y colaborativo. Análisis de material de registro dancístico propio y de referentes del lenguaje corporal.

CICLO BÁSICO

DANZA

ESPACIO CURRICULAR

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

AÑO

TERCERO

EJE

En relacion de las practicas de la danza y su contexto

CONTENIDOS

Cuerpo- gesto-emoción. Secuencias coreográficas. Movimiento y quietud. El cuerpo y las diferentes técnicas del movimiento. sensopercepcion-referentes –representantes (Patricia Stokoe- Débora Kalmar) cuerpo y espacio.

ESTRATEGIAS

Diferentes formatos de intervención áulica/Proyecto-proyecto integrado/taller /centro de aprendizaje. Aula invertida /Flipped Classroom, y todos los formatos posibles para el trabajo presencial-semipresencial y virtual. Selección y utilización de material que circula en redes (clasificar –organizar). Exploración/improvisación. Hacer creativo y reflexivo. Trabajo colectivo y colaborativo. Análisis de material de registro dancístico propio y de referentes del lenguaje corporal.

CICLO BÁSICO

DANZA

ESPACIO CURRICULAR

CULTURA LATINOAMERICANA 1

AÑO

CUARTO

EJE

Prácticas de la danza y su contexto

CONTENIDOS

La danza y sus orígenes. Géneros y estilos de las diferentes danzas. Contextos y desarrollo de las mismas. Proyecciones culturales. La danza como visión regional, nacional y latinoamericana. Cultura Argentina/latinoamericana. Historia de la cultura y de la danza. Evolución social, política religiosa y cultural. Cultura: Concepto, costumbres y tradiciones. Leyendas/mitos/ritos. Pueblos originarios. Danzas argentinas: Estilos y características. Contexto. Principales instrumentos musicales autóctonos: Características. Contexto histórico y Social de las Danzas.

ESTRATEGIAS

Hacer creativo y reflexivo. Diferentes formatos de intervención áulica/Proyecto-proyecto integrado/taller /centro de aprendizaje. Aula invertida / Flipped Classroom, y todos los formatos posibles para el trabajo presencial-semipresencial y virtual. Trabajo reflexivo, colectivo y colaborativo. Exploración/trabajo en diferentes espacios (convencionales y no convencionales). Hacer creativo y reflexivo (grupal e individual).

CICLO BÁSICO

DANZA

ESPACIO CURRICULAR

LENGUAJE CORPORAL Y DANZA II

AÑO

CUARTO

EJE

CONTENIDOS

Elementos básicos de la Danza. Estilos y mixturas de la Danza / danzas contemporáneas-clásico –jazz-folclore-danzas urbanas. Diferentes técnicas de la danza-nuevas tendencias en la danza. movimientos-figuras. Memoria Corporal y kinética.

ESTRATEGIAS

Exploración-análisis y reflexión de los diferentes tipos de danzas. Análisis de registros dancísticos. Aula invertida /Flipped Classroom, y todos los formatos posibles para el trabajo presencial-semipresencial y virtual.

CICLO BÁSICO

DANZA

ESPACIO CURRICULAR

ESPACIO OPCIONAL

AÑO

CUARTO

EJE

Prácticas de producción / Las prácticas de la danza y su contexto

CONTENIDOS

Tipos y Géneros de Danza / Bailes. Populares. Estilización. Estilos y mixturas de la Danza / danzas contemporáneas-clásico –jazz-folclore-danzas urbanas-teatro físico –danza teatro, y todas las nuevas tendencias que surjan tomando al cuerpo como eje central. Producción de secuencias coreográficas. Posibilidades del movimiento escénico. Presentación y representación. Exploración/trabajo en diferentes espacios (convencionales y no convencionales). Creatividad y metáfora. Improvisación como técnica y herramienta

ESTRATEGIAS

Aula invertida /Flipped Classroom, y todos los formatos posibles para el trabajo presencial-semipresencial y virtual. Exploración, análisis y reflexión de diferentes propuestas vinculadas a la producción escénica. Análisis de los elementos en la producción. improvisación como estrategia.

CICLO BÁSICO

DANZA

ESPACIO CURRICULAR

TALLER COREOGRÁFICO II

AÑO

CUARTO

EJE

Practicas de producción

CONTENIDOS

El Diseño Espacial. Composición coreográfica –elementos. Acción creativa. Creatividad y metáfora. Improvisación como técnica y recurso Contexto histórico y Social de la Danzas. Estilos en los diferentes tipos de danzas. Atuendo/vestuario (tipos-clasificación) Movimiento y objeto. Comunicación y expresión. Escenario-escenarios no convencionales. Maquillaje-concepto-usos-significados

ESTRATEGIAS

Lectura de Textos. Análisis de Videos, y de imágenes. Búsqueda, análisis reflexivo del material en circulación por redes. Exploración lúdica. Exploración e improvisación. Hacer creativo y reflexivo. Diferentes formatos de intervención áulica/Proyecto-proyecto integrado/taller /centro de aprendizaje. Aula invertida /Flipped Classroom, y todos los formatos posibles para el trabajo presencial-semipresencial y virtual. Exploración/trabajo en diferentes espacios (convencionales y no convencionales). Hacer creativo y reflexivo (grupal e individual) Análisis de material de registro dancístico propio y de referentes del lenguaje corporal. Análisis reflexivo sobre las diferentes practicas corporales dancísticas.

CICLO BÁSICO

DANZA

ESPACIO CURRICULAR

CULTURAS LATINOAMERICANAS

AÑO

QUINTO

EJE

Practicas de la danza y el contexto

CONTENIDOS

Cultura-Contracultura. (Concepto-tipos). Contextos culturales y multiculturales, identidad y regionalismo. Géneros y estilos de las diferentes danzas. El cuerpo y el movimiento hoy. Influencias, arraigos, tradiciones, proyecciones. Contextos y desarrollo de las mismas. El movimiento y los estereotipos corporales /nuevas miradas sobre el cuerpo hoy. Nuevas concepciones de la danza/ danzar hoy. Usos y costumbres en las danzas. Tradiciones riojanas. Evolución social, política y cultural. -leyendas-mitos-ritos. Danzas Tradicionales y estilizadas/ vestuario, maquillaje y accesorios.

ESTRATEGIAS

Realización de producciones dancísticas / presentación y representación de ritos (corpachada-danzas rituales etc.) registro del movimiento-producción audiovisual. Exploración e improvisación. Diferentes formatos de intervención áulica/Proyecto-proyecto integrado/taller /centro de aprendizaje/exposición/ateneos. Aula invertida /Flipped Classroom, y todos los formatos posibles para el trabajo presencial-semipresencial y virtual. Exploración/trabajo en diferentes espacios (convencionales y no convencionales). Hacer creativo y reflexivo (grupal e individual). Análisis de material de registro dancístico propio y de referentes del lenguaje corporal. Análisis reflexivo sobre las diferentes practicas corporales dancísticas.

CICLO BÁSICO

DANZA

ESPACIO CURRICULAR

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN E
INTERVENCIÓN SOCIO COMUNITARIO

AÑO

QUINTO

EJE

Las practicas de la danza y el contexto

CONTENIDOS

Diferentes posibilidades metodológicas y conceptuales para el desarrollo de una investigación. Etapas de una investigación/ proyecto, planificación y diseño de un proyecto cultural. Etapas para su desarrollo. Trabajo de campo/territorio. Contexto escolar y comunitario. El cuerpo en nuestro contexto nacional y regional.

ESTRATEGIAS

Diferentes formatos de intervención áulica/Proyecto-proyecto integrado/taller /centro de aprendizaje/exposición/ ateneos/entrevistas/ visitas etc. Análisis sobre las diferentes practicas corporales dancísticas y su contexto. Análisis y vinculación desde el cruce de lenguajes. Observación y lectura del contexto socio- comunitario. Intervención comunitaria. Análisis y reflexión post proyecto/ investigación.

CICLO BÁSICO

DANZA

ESPACIO CURRICULAR

ESPACIO OPCIONAL
(TALLER DE PRODUCCIÓN
ARTÍSTICA-GRUPO DE DANZA)

AÑO

QUINTO

EJE

Las practicas de producción

CONTENIDOS

Desarrollo y profundización de aspectos técnicos. Conciencia corporal. Ampliación de aspectos técnicos-ampliación de las posibilidades del movimiento. Danzas grupales-individuales. Comunicación-expresión escénica. Espacio Escénico/ escenografía-luminotecnia – vestuario-maquillaje.

ESTRATEGIAS

Exploración e improvisación. Co construcción de ejercicios creativos. Reflexión –análisis crítico. Análisis socio cultural de las diferentes manifestaciones artísticas culturales vinculadas al lenguaje corporal.

CICLO BÁSICO

DANZA

ESPACIO CURRICULAR

ESPACIO OPCIONAL
(TALLER DE PRODUCCIÓN
ARTÍSTICA-GRUPO DE DANZA)

AÑO

QUINTO

EJE

Las practicas de la danza y el contexto

CONTENIDOS

Espacio escénico y la danza. Composición coreográfica. Presentación representación-interpretación –metáfora-creatividad. Improvisación como técnica. Público-espectador-participante-interprete.

ESTRATEGIAS

Producciones coreográficas. Composición espacial desde la arquitectura. Exploración/trabajo en diferentes espacios (convencionales y no convencionales).

CICLO BÁSICO

DANZA

ESPACIO CURRICULAR

TALLER COREOGRÁFICO III

AÑO

QUINTO

EJE

Las practicas de producción

CONTENIDOS

Espacio Escénico. Organización Espacial. División del espacio escénico: proximidad, balance, puntos y zonas. Planos y niveles Espaciales: alto, medio, bajo. Movimiento y objeto. Construcción coreográfica /Secuencia Coreográfica. Registro Coreográfico. El espacio escénico y las danzas. -Elementos para la Construcción coreográfica: proceso de composición coreográfica. Fragmentación, repetición y unísono. Direccionalidad del movimiento/trayectorias. Composición y construcción/ materiales creados / transformación dinámica, espacial y temporal.

ESTRATEGIAS

Creación y análisis de Secuencias técnicas. Prácticas de improvisación por medio de consignas guiadas. Desarrollo de materiales teórico- prácticos. Desarrollo de actividades a partir de imágenes e ideas generales para la improvisación. Exploración/Experimentación, trabajo en diferentes espacios (convencionales y no convencionales).

CICLO BÁSICO

DANZA

ESPACIO CURRICULAR

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y
GESTIÓN CULTURAL

AÑO

QUINTO

EJE

Prácticas de producción

CONTENIDOS

Soportes tecnológicos (tipos-diferencias). Soportes y dispositivos tecnológicos para la producción y proyección de una obra coreográfica. Tipos de producciones Performance, intervenciones y nuevos formatos alternativos. Trabajo en diferentes espacios (convencionales y no convencionales). Diferentes posibilidades metodológicas y conceptuales para el desarrollo de un proyecto artístico.

ESTRATEGIAS

Análisis, reflexión, comparación de las diferentes propuestas/proyectos. Debates observatorios –laboratorios-ateneos-exposiciones. Análisis –reflexión –comparación –vinculación- del contenido con el hecho artístico y producción artística y cultural. Vinculación con el contenido /fenómenos o acontecimientos artísticos o afines. Implementación de las propuestas individuales y grupales. Usos tecnológicos: aplicaciones para celulares y pc, videos, redes sociales, WhatsApp, etc.

CICLO BÁSICO

DANZA

ESPACIO CURRICULAR

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y
GESTIÓN CULTURAL

AÑO

QUINTO

EJE

Prácticas de la danza y el contexto

CONTENIDOS

Etapas de un proyecto, planificación y diseño de un proyecto cultural, identificando etapas para su desarrollo. Gestión del proyecto entidades, circuito y proceso. Gestión y ejecución de las propias producciones. La danza en Latinoamérica-producciones. Formas de circulación de la danza en la actualidad, dentro y fuera de la industria Cultural nacional y local. Gestión de proyectos coreográficos grupales en interacción con la comunidad. Creación de proyectos colectivos. Proyectos de incidencia local contribuyendo a la preservación de identidad propia y regional. Organización y gestión de canales de encuentros y circulación, festivales y exhibición de producciones audiovisuales. Usos y consumos culturales según los modos de producción y difusión de los diferentes géneros de la danza, las nuevas tendencias y su impacto en nuestra cultura

ESTRATEGIAS

Análisis, reflexión, comparación de las diferentes propuestas/proyectos. Debates observatorios –laboratorios-ateneos-exposiciones. Análisis –reflexión –comparación –vinculación- del contenido con el hecho artístico y producción artística y cultural. Vinculación con el contenido /fenómenos o acontecimientos artísticos o afines. Implementación de las propuestas individuales y grupales. Usos tecnológicos: aplicaciones para celulares y pc, videos, redes sociales, WhatsApp, etc.