

Ministerio de
Educación



APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

Educación SECUNDARIA
Ciclo Orientado

Autoridades

Ministerio de Educación: **Pablo Maccione**

Subsecretaría de Educación: **Marcela Claudia Feuerschvenger**

Subsecretaría de Educación Técnico Profesional: **Gladys del Luján Cruseño**

Dirección General de Planeamiento: **Cristina Susana Oviedo**

Dirección General de Educación Inicial: **María Jimena Afonso García**

Dirección General de Educación Primaria: **María Magdalena Godoy**

Dirección General de Educación Secundaria: **María Gabriela Mayoral**

Dirección General de Educación Superior: **Mabel Irene García**

Dirección General de Transversalidad de la Educación Inclusiva: **Ladio Damián Scheer Becher**

Dirección de Educación Permanente de Jóvenes y Adultos: **Sonia Celia Bruegno**

Dirección de Educación de Gestión Privada: **Alfredo Alberto Gonnet Bertinat**

Director General de Tecnologías para la Gestión Educativa: **Martín Sebastián Baudino**

Director General de Personal Docente: **Horacio Alberto Ghisio**

Director General de Administración Escolar: **Miguel Ángel Díaz**

Dirección de Gestión Administrativo Contable: **José Esteban Garré**

Delegada Regional Zona Norte: **Adriana Elizabet Cerdá**

Delegada Regional Zona Sur: **María Laura Mella**

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Este documento presenta la priorización de saberes de Educación Artística: Artes Visuales, Danza, Teatro y Música y está organizado de la siguiente manera: ejes que estructuran el área, *Percepción* (La producción de las Artes Visuales y su percepción), *Producción y Contextualización* (La producción de las Artes Visuales y su contextualización) con la correspondiente selección y priorización de saberes y alcances, basada en los Diseños Curriculares jurisdiccionales vigentes; sugerencias didácticas, se presentan de manera general para los diferentes lenguajes artísticos con referencias al abordaje de la ESI¹, a la utilización de TIC, recomendaciones acerca de la alternancia entre la presencialidad y la no presencialidad.

Cabe aclarar que en las sugerencias didácticas se sostiene la accesibilidad curricular, en tanto se incluyen diferentes mediaciones y mediadores didácticos que facilitan las múltiples formas de representación de los saberes.

¹ Se sugiere visitar los siguientes links que remiten a la “Jornada Educar en Igualdad: Prevención y Erradicación de la violencia de Género” y a las “Orientaciones para las Instituciones Educativas”, publicadas por el Ministerio de Educación de la Nación.

<http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/255000-259999/257439/norma.htm>

https://sitio.lapampa.edu.ar/repositorio/programas_proyectos/esi/educar_igualdad/Cartilla-Educacion-en-Igualdad-2017.pdf

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

Artes Visuales

EJE: La producción de las artes visuales y su percepción

SABERES	ALCANCES
El reconocimiento, análisis de la imagen como representación visual y la organización de los distintos elementos que componen la imagen visual.	• Reconocer y analizar los códigos que componen el lenguaje visual: forma, espacio, color, iluminación, etc. • Experimentar con los distintos elementos que componen la imagen visual. • Seleccionar intencionalmente los soportes y materiales para la producción de sentido. • Explorar la imagen y sus posibilidades de intervención.
EJE: La producción de las artes visuales y su contextualización	
El análisis y la contextualización de distintas imágenes, propias y ajenas.	• Percibir y analizar el contexto en el que se ha desarrollado la obra propia y ajena, en relación con las manifestaciones artísticas. • Comprender las manifestaciones artísticas como fenómenos situados reconociendo modos de producción y valores simbólicos de una sociedad determinada en el tiempo y en el espacio. • Analizar los enfoques de la cultura visual, resignificando la imagen en el mundo actual. • Reconocer y valorar el patrimonio artístico visual en el ámbito local, regional, nacional, etc.

Danza

EJE: En relación con las prácticas de la danza y su contexto

SABERES	ALCANCES
La reflexión crítica de la danza en torno a las intencionalidades, prácticas y funciones para comprender su producción en la actualidad y en diferentes contextos históricos, sociales y culturales.	• Analizar producciones de danzas a través de los diferentes soportes tecnológicos.

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

SABERES	ALCANCES
El conocimiento de las manifestaciones de la danza cercana a los/as estudiantes, sus ámbitos de producción y circulación en pos de establecer vinculaciones con las danzas locales, regionales y latinoamericanas	• Investigar las manifestaciones cercanas a los/as estudiantes estableciendo componentes y contextos. • Establecer semejanzas y diferencias entre las manifestaciones actuales y las de otras épocas y contextos.
El análisis crítico respecto de los modelos corporales dominantes y la identificación de estereotipos subyacentes en la sociedad actual y de modelos corporales instalados en la danza.	• Comprender la relación que se establece entre los modelos dominantes y los estereotipos subyacentes en la sociedad actual y los modelos corporales en la danza a través del tiempo y espacio.
EJE: En relación con las prácticas de producción de la danza	
El registro corporal, la regulación del tono muscular, la alineación y la direccionalidad del cuerpo en el espacio para ser utilizados como factores portadores de sentido.	• Orientar la observación hacia el análisis, para desarrollar la conciencia corporal en quietud y en movimiento. • Organizar el cuerpo en función de los pasos, estructuras rítmicas, trayectorias características de las diferentes danzas.
El conocimiento de la incidencia del tiempo y el espacio en las calidades de movimiento y su aplicación en desarrollos poéticos de la danza.	• Crear secuencias, frases, utilizando las diferentes calidades del movimiento. • Corporizar elementos de la música: ritmo, forma, carácter elaborando secuencias de movimientos.
La búsqueda de movimientos propios en el proceso creativo durante instancias de improvisación.	• Improvisar con los diferentes elementos constitutivos del lenguaje abordando uno por vez o combinándolos. • Improvisar a partir de diferentes estímulos: objetos, imágenes, textos, fragmentos musicales.

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

Teatro

EJE: En relación con las prácticas de la producción del teatro

SABERES	ALCANCES
La construcción de conocimiento y reconocimiento a partir de la exploración, percepción y valoración del propio cuerpo	• Desarrollar la atención, la concentración, la observación, la imaginación, la desinhibición y la percepción a fin de experimentar diferentes emociones y sensaciones. • Exploración y profundización del uso de la voz como elemento del lenguaje teatral.
El reconocimiento y aplicación de los elementos de la estructura dramática en dramatizaciones e improvisaciones teatrales.	• Componer personajes utilizando los distintos tipos de expresión que permitan su caracterización y ponerlos en situaciones de conflicto. • Practicar la improvisación a partir de consignas y/o estímulos gráficos, sonoros, gestuales, literarios, espaciales, etc.
La integración de distintos elementos de otros lenguajes artísticos en función de un producto teatral - comunicacional estéticamente acabado.	• Armar ambientaciones para la representación utilizando el vestuario, la iluminación, la utilería y la escenografía como recursos dramáticos.
EJE: En relación con las prácticas del teatro y su contexto	
El conocimiento de las manifestaciones teatrales cercanas a los/as estudiantes y su vinculación con las producciones locales, regionales y nacionales, como así también sus ámbitos de producción y circulación.	• Desarrollar la reflexión crítica, construyendo criterios de apreciación para emitir opinión sobre manifestaciones propias y de otros realizadores.

Música

EJE: Sensibilidad espacio-temporal y percepción

SABERES	ALCANCES
Enseñar y aprender a percibir. La tarea de construcción de los aprendizajes musicales conlleva la realización de producciones que impliquen la exploración, manipulación, conocimiento, reconocimiento, distinción, diferenciación y discriminación del sonido y sus posibilidades como materia prima en función de la producción con sentido.	• Desarrollar propuestas de producción vocal que favorezcan la toma de decisiones de manera autónoma y la audición crítica y reflexiva para efectuar las modificaciones necesarias en función de un modelo estético determinado y del sentido del arreglo (canto individual y grupal con y sin acompañamiento instrumental, coro). • Producir obras seleccionando diferentes recursos sonoros a partir del análisis e interpretación del discurso musical (percusión corporal, voz hablada y cantada, instrumentos musicales, materiales sonoros no convencionales). • Comprender y valorar la importancia de la audición crítica y reflexiva para promover modificaciones en función de las intenciones expresivo-comunicativas (percepción global y parcial, autopercepción).

Sugerencias Didácticas

En un posible escenario de alternancia es importante distinguir entre aquellas situaciones de enseñanza, o momentos de las mismas, que requieren de la presencialidad y/o simultaneidad, de aquellas que pueden desarrollarse en la no presencialidad, presentando propuestas que den continuidad a los saberes seleccionados. Es por ello que se sugiere que a partir de los saberes prioritarios seleccionados el/la docente realice propuestas que aborden y los evidencien.

Además, para todas las disciplinas se pretende que las propuestas profundicen en:

- La reflexión sobre intervenciones generadas de los diferentes actores sociales e institucionales, a fin de ir realizando una elección conforme a ello, para que tome forma en una o varias producciones artísticas grupales o colectivas.
- El incentivo a la producción de mensajes comunicativos en diferentes

formatos y con estructuras propias de cada una de las disciplinas artísticas, utilizando los lenguajes de acuerdo con la intencionalidad, el contexto y el público o la audiencia.

- El desarrollo de la atención, la concentración, la observación, la imaginación, la desinhibición y la percepción, para crear, recrear, interpretar distintas manifestaciones artísticas.
- La creación de producciones artísticas a partir de diferentes mediadores didácticos: canciones, poesías, narraciones, fotos, objetos cotidianos, videos, distintas plataformas y entornos virtuales, imágenes (sistema aumentativo y alternativo de la comunicación)², entre otros.
- La identificación, reconocimiento y puesta en valor de las diferentes manifestaciones de nuestro patrimonio artístico cultural.
- El contacto con producciones de artistas de todos los lenguajes/disciplinas, tanto locales como regionales, interpretando el proceso de creación, de obras de diferentes estilos y artistas locales/regionales y la

² Los conceptos de “comunicación aumentativa y alternativa” aluden a instrumentos de intervención educativa que se organizan como un conjunto de elementos no vocales y que permiten llevar a cabo actos de comunicación (funcional, espontánea y generalizable) por sí solos, o en conjunción con códigos vocales como apoyo parcial a los mismos, o en vínculo con otros códigos no vocales (Tamarit, 1993).

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

comprensión del contexto del que provienen. El encuentro puede generarse de manera presencial o por charlas, relatos por distintas plataformas virtuales (museos virtuales) e investigaciones en la web respecto de ese artista.

Algunos caminos posibles para dar continuidad a la construcción de los saberes son:

En relación con las Artes Visuales:

- El reconocimiento, análisis y creación de los códigos que componen el lenguaje visual.
- La búsqueda y la selección de los soportes y materiales para la producción de sentido.
- La exploración de una imagen y las múltiples posibilidades de intervención con una finalidad comunicativa.
- La producción de imágenes en las que prime una intención comunicacional y atendiendo a la utilización de los elementos del lenguaje visual y recursos multimediales.
- La comprensión de las manifestaciones artísticas como fenómenos situados.
- El análisis de las diferentes imágenes visuales y su enfoque en la cultura visual.
- El reconocimiento, identificación y puesta en valor de distintos proyectos vinculados con el patrimonio cultural, visual y audiovisual, tanto local como regional.

En relación con la Danza:

- El desarrollo de la conciencia corporal en quietud y en movimiento.
- La organización del cuerpo en función de los pasos, estructuras rítmicas, trayectorias y características de las diferentes danzas.
- El conocimiento del cuerpo y sus múltiples formas y expresiones.
- La investigación y análisis respecto de la relación que se establece entre los modelos dominantes y los estereotipos subyacentes en la sociedad actual y los modelos corporales en la danza a través del tiempo

y espacio.

- La creación de secuencias, frases, utilizando las diferentes calidades del movimiento.
- La improvisación a partir de diferentes estímulos.

En relación con el Teatro:

- La exploración y profundización del uso de la voz como elemento del lenguaje teatral. El reconocimiento de los elementos básicos que componen la estructura dramática teatral, y la puesta en valor de los recursos técnico-expresivos.
- La práctica de improvisaciones y recreaciones donde se desarrolle la percepción, atención, concentración, observación, imaginación.
- La valoración del lenguaje teatral como un proceso social.
- La comprensión de las producciones teatrales en función de su intención discursiva y expresivo-comunicativa.
- El fomento de la reflexión crítica sobre manifestaciones propias y de otros realizadores.
- El desarrollo de la inventiva y la creación de personajes y textos propios con finalidad de puesta en escena.

En relación con la Música:

- El desarrollo de producciones vocales que favorezcan la toma de decisiones de manera autónoma y la audición crítica y reflexiva.
- La producción de obras seleccionando diferentes recursos sonoros a partir del análisis e interpretación del discurso.
- La comprensión y valoración de la importancia de la audición crítica y reflexiva.
- La interpretación de obras vocales e instrumentales de diferentes épocas y estilos profundizando en el reconocimiento de sus particularidades rítmicas, melódicas, armónicas, formales y textuales y apelando a recursos expresivos.
- La experimentación creativamente con los diferentes elementos del lenguaje para la creación de obras individuales y de conjunto.