

Ministerio de
Educación



APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

Educación SECUNDARIA
Ciclo Básico

Autoridades

Ministerio de Educación: **Pablo Maccione**

Subsecretaría de Educación: **Marcela Claudia Feuerschvenger**

Subsecretaría de Educación Técnico Profesional: **Gladys del Luján Cruseño**

Dirección General de Planeamiento: **Cristina Susana Oviedo**

Dirección General de Educación Inicial: **María Jimena Afonso García**

Dirección General de Educación Primaria: **María Magdalena Godoy**

Dirección General de Educación Secundaria: **María Gabriela Mayoral**

Dirección General de Educación Superior: **Mabel Irene García**

Dirección General de Transversalidad de la Educación Inclusiva: **Ladio Damián Scheer Becher**

Dirección de Educación Permanente de Jóvenes y Adultos: **Sonia Celia Bruegno**

Dirección de Educación de Gestión Privada: **Alfredo Alberto Gonnet Bertinat**

Director General de Tecnologías para la Gestión Educativa: **Martín Sebastián Baudino**

Director General de Personal Docente: **Horacio Alberto Ghisio**

Director General de Administración Escolar: **Miguel Ángel Díaz**

Dirección de Gestión Administrativo Contable: **José Esteban Garré**

Delegada Regional Zona Norte: **Adriana Elizabet Cerdá**

Delegada Regional Zona Sur: **María Laura Mella**

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA LENGUA Y LITERATURA

Este documento presenta la priorización de saberes de Lengua y Literatura para el Ciclo Básico de la Educación Secundaria y está organizado de la siguiente manera: ejes que estructuran el área con la correspondiente selección y priorización de saberes y alcances, basada en los Diseños Curriculares jurisdiccionales vigentes; sugerencias didácticas, que contienen ejemplos de posibles propuestas integradas, referencias al abordaje de la ESI¹, a la utilización de TIC, recomendaciones acerca de la alternancia entre la presencialidad y la no presencialidad. Por último, un apartado referido a las continuidades entre la Educación Primaria y la Educación Secundaria.

Cabe aclarar que en las sugerencias didácticas se sostiene la accesibilidad curricular, en tanto se incluyen diferentes mediaciones y mediadores didácticos que facilitan las múltiples formas de representación de los saberes.

¹ Se sugiere visitar los siguientes links que remiten a la "Jornada Educar en Igualdad: Prevención y Erradicación de la Violencia de Género" y a las "Orientaciones para las Instituciones Educativas", publicadas por el Ministerio de Educación de la Nación.

<http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/255000-259999/257439/norma.htm>

https://sitio.lapampa.edu.ar/repositorio/programas_proyectos/esi/educar_igualdad/Cartilla-Educacion-en-Igualdad-2017.pdf

LENGUA Y LITERATURA

EJE: Comprensión y producción oral	
SABERES	ALCANCES
La participación en conversaciones sobre temas del área, a partir de informaciones y opiniones de diversas fuentes.	• Sostener el tema de conversación, discriminar entre hechos y opiniones. Aportar información. Dar y pedir opinión. • Incluir recursos (ejemplos, comparaciones, referencias a fuentes consultadas, formulación de preguntas). • Utilizar un repertorio léxico acorde con el tema y el contexto comunicativo.
La escucha comprensiva y crítica de textos referidos a contenidos estudiados y a temas de interés, expresados por el/la docente, sus pares y otros adultos.	• En la narración: identificar el o los sucesos, las personas, el tiempo y el espacio; las relaciones temporales y causales; descripciones de lugares, objetos, personas y procesos. • En la exposición: identificar el tema y los subtemas y algunos recursos empleados (definiciones, ejemplos, comparaciones, y recapitulaciones). Registrar por escrito ideas relevantes, para recuperar en forma oral, lo que se ha escuchado.
La producción de textos orales referidos a contenidos estudiados y a temas de interés general, elaborados en pequeños grupos y/o de manera individual.	• En la narración: caracterizar el tiempo y el espacio en los que ocurren los hechos; presentar las personas, las acciones ordenadas cronológicamente y las relaciones causales; incluir discursos referidos (directos e indirectos) y emplear verbos de decir y los tiempos verbales del relato. • En la exposición: seleccionar y jerarquizar la información; utilizar recursos tales como definiciones, ejemplos, comparaciones, reformulación de ideas, recapitulaciones, entre otros. Tener en cuenta la estructura de la exposición (presentación del tema, desarrollo, cierre) y establecer relaciones entre los diferentes subtemas. Elaborar y utilizar soportes gráficos y audiovisuales. En el caso de exposiciones grupales, presentar los expositores y distribuir el tiempo de exposición.

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

Sugerencias Didácticas

El desarrollo de saberes en relación con la comprensión y la producción oral no implica intercambios espontáneos, sino que exige la planificación e intervención docente que contemple el grado de participación de cada alumno/a, la comprensión que va alcanzando y la calidad de sus interacciones. Es importante, asimismo, que desarrolle estrategias variadas para que las producciones lleguen a ser cada vez más ricas, complejas y precisas.

Además, supone considerar los conocimientos previos de los/as estudiantes y proponer situaciones que les posibiliten reflexionar sobre el

uso y la variedad lingüística para desenvolverse en distintos contextos sociales, frente a nuevos interlocutores, por ejemplo, en las entrevistas y en formatos no dialógicos como la exposición oral. Esta es propicia para que se produzcan textos orales más formales y que partan de textos escritos, que requieren soportes gráficos y digitales. El/la docente modela a través de sus exposiciones, explicitando cómo se estructura la información y las estrategias utilizadas. Además, orienta en la tarea de seleccionar fuentes pertinentes y en la planificación de las exposiciones.

EJE: Lectura y producción escrita	
SABERES	ALCANCES
La participación en situaciones de lectura de textos provenientes de diversas fuentes, que divulguen temas del área, con propósitos diversos.	• Seleccionar diversas fuentes vinculadas con la temática elegida. • Emplear estrategias de lectura adecuadas al género del texto y al propósito lector: consultar elementos del paratexto, relacionar la información del texto con sus conocimientos, realizar anticipaciones -cuando sea pertinente-, detectar la información relevante, realizar inferencias y establecer relaciones entre el texto, las ilustraciones y/o los esquemas que puedan acompañarlo. Inferir el significado de las palabras desconocidas por cotexto y la consulta del diccionario determinando la acepción pertinente. Reconocer la función que cumplen los recursos propios del género. Monitorear el proceso llevado a cabo y mejorar la comprensión, a través de la relectura, y la interacción con el docente y los pares. • Cuando el propósito de la lectura lo requiera, tomar notas o elaborar un resumen, identificando lo relevante y detectar lo que se pueda suprimir o generalizar. Redactar agrupando las ideas en un orden lógico e incluir conectores. Colocar títulos y subtítulos e incluir organizadores gráficos. • Leer con fluidez frente a un auditorio en situaciones que le den sentido a esta práctica.

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

SABERES	ALCANCES
La participación en procesos de escritura de textos no literarios con un propósito específico.	• En la narración: elegir una voz que dé cuenta de los hechos y sucesos; presentar las personas, el tiempo y el espacio en los que ocurren los hechos; respetar o alterar el orden cronológico y sostener la causalidad de las acciones. Incluir, si el texto elegido y la situación lo requieran, descripciones y discurso directo e indirecto respetando las correlaciones verbales y utilizando verbos introductorios. • En la exposición: presentar el tema/ problema y desarrollar la información estableciendo relaciones entre los diferentes subtemas. Aportar ejemplos, comparaciones, definiciones, causalidades. Incluir un cierre que sintetice la información relevante. Organizar el texto empleando título y subtítulos e integrando organizadores gráficos. • En el género epistolar (carta, correo electrónico y otros): determinar el propósito, identificar el/los destinatarios y el rol que asume el autor del texto. Respetar el registro y emplear fórmulas de apertura y cierre. En todas las situaciones de escritura • Planificar el texto tomando en cuenta el género, el propósito y el/los destinatario/s; consultar material bibliográfico y modelos. Determinar qué se quiere decir y en qué orden (contenido semántico). Redactar realizando por lo menos un borrador del texto previamente planificado. Revisar el texto producido tomando en cuenta las observaciones del docente y de sus pares, en relación con: la adecuación del género, el desarrollo del/de los tema/s, la organización de las ideas, la intencionalidad; el uso de conectores y de los signos de puntuación; la sintaxis, el léxico y la ortografía y repeticiones innecesarias. Reescribir el texto (de manera individual y/o en pequeños grupos) teniendo en cuenta las observaciones realizadas. Editarlo respetando la puesta en página. • Reflexionar acerca del proceso de escritura llevado a cabo y escribir recomendaciones para la escritura de textos similares.

Sugerencias Didácticas

Durante el Ciclo Básico, es importante que se generen asiduamente situaciones destinadas a lograr que el/la estudiante se convierta en un lector autónomo y pueda producir textos coherentes, correctos y adecuados, para lo cual necesita internalizar modelos textuales a partir de la lectura. Esta prioridad pedagógica requiere de una planificación que contemple un tiempo sostenido dedicado a la lectura, en la que se aborden textos

destinados al aprendizaje de saberes, fundamentalmente del área y del mundo de la cultura. También, se requiere un trabajo sistemático que posibilite una tarea de metacognición.

Además, las intervenciones docentes brindan a los/as estudiantes el apoyo necesario para que progresen en los diversos conocimientos acerca del texto (géneros, relaciones interpárrafos, progresión temática,

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

elementos cohesivos, entre otros), del paratexto (infografías, gráficos, índices, etc.) y de los portadores textuales de circulación social y académica (folletos, catálogos, páginas web, etc.). En cuanto a la escritura, es importante que se entrecrucen diversas formas de trabajo – colectiva, en pequeños grupos, individual–, al mismo tiempo que se la conciba como proceso. Las prácticas de lectura dialogan con las de escritura, y constituyen así un disparador potencial para la producción de textos cada vez más demandantes por su extensión, género y recursos que se ponen en juego (inclusión de descripciones, definiciones, comparaciones, ejemplos, etc.). Todo ello consolida la práctica de la relectura y revisión de los escritos. Para lograr que los/as estudiantes avancen en su escritura es importante ir sistematizando logros y problemáticas de distinto tipo, por ejemplo, a través de la revisión en pantalla o en el pizarrón de fragmentos de textos escritos por ellos/as, con la coordinación del docente, con el fin de escribir nuevas versiones de un texto o de un fragmento. Entre otras cuestiones, esta tarea supone conversar sobre aspectos referidos al vocabulario, a la puntuación, a la organización de las oraciones, a la adecuación del registro, al género.

Se sugiere la elaboración de propuestas que recuperan la “Escritura en Red” como modo privilegiado de producción: las TIC favorecen procesos de escritura en red (multimodal, con otros y de forma simultánea). Trabajar con versiones electrónicas permite, por ejemplo, guardar archivos con producciones sucesivas. Por otra parte, el trabajo en documentos colaborativos *on line* posibilita la escritura en simultáneo de todos/as, la intervención en la escritura del otro a través de comentarios, la expansión de los desarrollos a partir de agregar hipervínculos (imagen, audio, video). En estos casos es interesante reflexionar acerca del proceso metacognitivo que se genera cuando los/as estudiantes vuelven a mirar o revisan lo que ellos/as mismos/as escribieron y lo que escribieron los demás. En los entornos de escritura colaborativa se transparenta el proceso de construcción colectivo.

Escribir en red, además, implica identificar para nuestras clases la ten-

dencia cultural y su efecto en los procesos cognitivos de nuestros/as estudiantes. Podríamos mencionar variados “rasgos de época” que influyen en los modos de escribir. La presencia de pantallas múltiples que habilitan formas diversas de acceder, producir y relacionarse con la información; el multitasking que implica la realización de tareas múltiples en simultáneo; la convergencia de medios y soportes tecnológicos.

En relación con la accesibilidad curricular en la selección de textos es importante que se consideren criterios de calidad, variedad estética y las diversas opciones para la percepción (tamaño del texto, imágenes, cualquier otro contenido visual, el contraste entre el fondo del texto y la imagen, el color como medio de información, la fuente de letra utilizada en los materiales, entre otros). También, resulta conveniente ofrecer alternativas para la información auditiva (utilizar representaciones textuales equivalentes como subtítulos, proporcionar diagramas visuales, transcripciones escritas de los videos o los clips de audio, claves visuales o táctiles equivalentes, entre otros) y para la información visual (descripciones de texto o voz para todas las imágenes, gráficos, videos o animaciones, edición con componentes táctiles u objetos de referencia para los efectos visuales que representan conceptos, objetos físicos y modelos espaciales para transmitir perspectiva o interacción, claves auditivas para las ideas principales y las transiciones en la información visual, entre otros).

Para considerar algunos **criterios de accesibilidad** en los textos que se presenten, es necesario utilizar como mediador didáctico la “**lectura fácil**”. De esta manera, la “lectura fácil” es una tecnología de apoyo que mediante la adaptación de todo tipo de textos en diferentes niveles, permite una lectura y comprensión más sencilla del contenido. Lo que interesa aquí es básicamente el uso educativo de sus principios para hacer más accesibles los textos que se ofrezcan. Así, el proceso de elaboración sigue los mismos pasos que cualquier otro texto: planificación, redacción y revisión. La diferencia está dada por los **criterios de legibilidad y de comprensividad** del texto escrito.

No obstante, algunas de las pautas de redacción en lectura fácil desde

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

los **criterios de legibilidad** son: estructura ordenada y previsible, por ejemplo mediante un índice o guión, tipo de letra sin ornamentación (Arial, Helvética, Calibri, Tahoma), empleo de dos tipos de letra como máximo en el mismo texto: para título y texto, tamaño grande de la letra: de 12/14 puntos en adelante, alto contraste de la letra sobre el fondo (por ejemplo: negro-blanco, negro-amarillo), evitar efectos tipográficos como adornos, colores, sombras; considerar entre 55-60 caracteres por línea como máximo, alinear el texto a la izquierda, márgenes con interlineado amplio, inclusión de imágenes descriptivas alusivas al texto. Por su parte, los criterios de comprensividad contemplan los siguientes

aspectos: expresar las ideas del texto escrito de una manera concisa, explicitar todo lo que sea relevante y desechar la información superflua, transmitir una sola idea en cada frase, utilizar palabras y expresiones de uso frecuente, facilitar ejemplos para explicar las palabras de uso infrecuente, o incluir un glosario de algunas palabras empleados en el texto, primar el uso de la voz activa en lugar de la pasiva, evitar rodeos lingüísticos, frases formuladas en negativo y conceptos abstractos, no utilizar metáforas ni comparaciones que puedan ser confusas, evitar el uso de abreviaturas y de caracteres especiales, como así también el uso de muchos números (escribirlos con dígitos y no con letras).

EJE: Literatura	
SABERES	ALCANCES
La participación en situaciones de lectura de textos literarios y el reconocimiento de algunos procedimientos de los géneros, para ampliar la interpretación.	• Leer y analizar cuentos de tradición oral y de autor/a, y novelas. Compartir interpretaciones, considerando nociones tales como tiempo del relato, perspectiva del narrador, personajes y recursos del discurso literario. Vincular la línea argumental con las particularidades del subgénero al que pertenece la obra. En el caso de la novela, considerar la trama, las conexiones entre episodios, la multiplicidad de conflictos y personajes. • Leer, analizar e interpretar poesías; reflexionar sobre los recursos del lenguaje poético (figuras, juegos sonoros), nociones de versificación, métrica y rima; reconocer sus efectos en la creación de sentidos y descubrir nuevas significaciones. • Leer e interpretar obras de teatro; reconocer la acción, el conflicto, los personajes, sus motivaciones y relaciones.
La producción de textos de invención, que pongan en juego las convenciones propias de los géneros literarios de las obras leídas.	• Escribir textos narrativos y poéticos a partir de consignas que propicien la invención y la experimentación. • Reelaborar textos literarios a partir de la inclusión/modificación de algunos recursos discursivos del género elegido. • Escribir textos no ficcionales vinculados con las lecturas literarias realizadas (ficha bibliográfica, reseña, prólogo de antología, contratapa, presentación de obra, entre otros).

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

Sugerencias Didácticas

El equipo docente construye acuerdos sobre qué obras de calidad literaria seleccionar en este ciclo, para ampliar el universo de lecturas y contribuir en la formación del estudiante como lector literario. Contempla obras de los distintos géneros literarios y atiende a los contextos de producción y de recepción; asimismo, es necesario considerar los aspectos constructivos de las obras.

El/la docente planifica diferentes recorridos lectores: por personaje, temas convocantes, género, entre otros. Es conveniente que al trabajar con las nociones teóricas se siga el camino que va desde la adquisición del concepto a su denominación. Esto posibilita la posterior y progresiva sistematización de las nociones de la teoría literaria pertinentes, las especificidades del género previstas para cada año, y sus estrategias discursivas particulares.

Las consignas de escritura de textos literarios atienden a la creación de mundos posibles y alternativos a la vida cotidiana, en los que prima la invención, el juego con el lenguaje, el uso metafórico de la palabra. En estas situaciones de escritura se recuperan recursos propios de los géneros abordados, tales como la perspectiva del narrador, la cronología de los sucesos, entre otras posibilidades.

Se sugiere la elaboración de propuestas que recuperan la “Escritura en Red” como modo privilegiado de producción: las TIC favorecen procesos de escritura en red (multimodal, con otros y de forma simultánea). Trabajar con versiones electrónicas permite, por ejemplo, guardar archivos con producciones sucesivas. Por otra parte, el trabajo en documentos colaborativos *on line* permite la escritura en simultáneo de todos, la intervención en la escritura del otro a través de comentarios, la expansión de los desarrollos a partir de agregar hipervínculos (imagen, audio, video). En estos casos es interesante reflexionar acerca del proceso me-

tacognitivo que se genera cuando los/as estudiantes vuelven a mirar o revisan lo que ellos/as mismos/as escribieron y lo que escribieron los demás. En los entornos de escritura colaborativa se transparenta el proceso de construcción colectivo.

Escribir en red, además, implica identificar para nuestras clases la tendencia cultural y su efecto en los procesos cognitivos de nuestros/as estudiantes. Podríamos mencionar variados “rasgos de época” que influyen en los modos de escribir. La presencia de pantallas múltiples que habilitan formas diversas de acceder, producir y relacionarse con la información; el multitasking que implica la realización de tareas múltiples en simultáneo; la convergencia de medios y soportes tecnológicos. En relación con la accesibilidad curricular, en la selección de textos a leer es importante que consideren criterios de calidad, variedad estética y las diversas opciones para la percepción (tamaño del texto, imágenes, cualquier otro contenido visual, el contraste entre el fondo del texto y la imagen, el color como medio de información, la fuente de letra utilizada en los materiales, entre otros). También, resulta conveniente ofrecer alternativas para la información auditiva (utilizar representaciones textuales equivalentes como subtítulos, proporcionar diagramas visuales, transcripciones escritas de los videos o los clips de audio, claves visuales o táctiles equivalentes, entre otros) y para la información visual (descripciones de texto o voz para todas las imágenes, gráficos, videos o animaciones, edición con componentes táctiles u objetos de referencia para los efectos visuales que representan conceptos, objetos físicos y modelos espaciales para transmitir perspectiva o interacción, claves auditivas para las ideas principales y las transiciones en la información visual, entre otros).

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

EJE: Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos

SABERES	ALCANCES
El reconocimiento de las lenguas y variedades lingüísticas presentes en la comunidad, en la literatura y en los medios de comunicación.	• Reflexionar sobre las formas lingüísticas propias de la comunidad de habla a la que pertenece, otras comunidades y de los textos leídos. • Adecuar el registro de sus producciones orales y escritas teniendo en cuenta el destinatario y la situación comunicativa.
La reflexión sistemática, con ayuda del docente, sobre unidades y relaciones textuales y gramaticales distintivas de los textos trabajados en las instancias de comprensión y producción.	• En la narración: funciones de la descripción y el diálogo en el relato. Anticipación y elipsis. Los tiempos verbales del relato y sus correlaciones. Conectores temporales y causales. • En la exposición: organizadores textuales y conectores. Recursos: (ejemplos, definiciones, comparaciones, paráfrasis, descripciones). El tiempo presente para marcar la atemporalidad y adjetivos descriptivos. • Distintas formas de introducir la palabra del otro: estilo directo e indirecto; verbos introductorios, correlaciones verbales en el estilo indirecto. • Procedimientos de reformulación oracional, atendiendo a las variaciones de sentido y efectos (cambios del orden, sustituciones, eliminación, expansión). • Reconocer la oración como una unidad de estructura interna y algunas funciones sintácticas básicas, para la optimización de los procesos de revisión y corrección de textos. • Reconocer y emplear sustantivos, adjetivos, verbos, preposiciones, adverbios, y pronombres (personales, posesivos, demostrativos, indefinidos, interrogativos y exclamativos como recursos del lenguaje en instancias de comprensión y producción de textos orales y escritos. • Reconocer y emplear concordancias nominales (género y número) y verbales (tiempo, modo y persona), y algunas formas de verbos regulares e irregulares en las que se suele cometer errores. • Reconocer relaciones semánticas (sinónimos, antónimos, hiperónimos, hipónimos), para inferir el significado de palabras y expresiones, y como elemento de cohesión. • Reconocer la formación de palabras (morfología derivativa: sufijación, prefijación, composición) y algunos casos de etimología para ampliar el vocabulario, para inferir el significado o la ortografía de alguna palabra.

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

SABERES	ALCANCES
El conocimiento de las ortográficas y de signos de puntuación vinculados con la comprensión y producción de textos.	Recuperar en situaciones de escritura, reglas ortográficas, de tildación y de puntuación. Sistematizar los usos correctos para futuras escrituras.

Sugerencias Didácticas

La reflexión sobre la lengua y los textos se plantea como una tarea ligada a las actividades de producción y comprensión vinculadas con las cuatro macrohabilidades: hablar, escuchar, leer y escribir.

Es importante, entonces, alternar momentos de reflexión, durante los procesos de lectura y escritura, con situaciones específicas de reflexión sobre los contenidos del sistema de la lengua y los textos, y la normativa. En ambos casos se pretende desterrar análisis mecánicos que no permiten cuestionar o proponer otros ejemplos o contraejemplos, y que no tienen en cuenta el uso efectivo de la lengua. En este sentido cobra relevancia la elaboración de las consignas como verdaderos problemas tales como que planteen la puesta a prueba, la ejemplificación, la generalización, el análisis, la formulación de preguntas.

Es recomendable la elaboración, en forma individual o grupal, de registros de lo sistematizado, tales como afiche, banco de datos, fichas de registro, entre otros; que puedan ser consultados en otras situaciones de escritura y que colaboren en el logro de la autonomía del estudiante. En la planificación de la enseñanza, el/la docente considera aspectos lingüísticos vinculados con la construcción de oraciones y palabras, los aspectos gramaticales y normativos, tales como los tiempos verbales, la categoría de palabras, la morfología flexiva y derivativa, y aspectos textuales, tales como estructura, coherencia, cohesión, adecuación y corrección. Se pondrá el acento en la reflexión sobre los recursos que

ofrece la lengua para combinar las palabras de distinta manera, según la intención comunicativa.

El área de Lengua y Literatura se ocupa, centralmente, de la lengua y sus formas de uso, es decir, de los textos. En este sentido, la lectura, la escritura y la oralidad son objetos de enseñanza explícita y sistemática, que se dan siempre en el marco de los textos y que suponen la reflexión, no sólo sobre las prácticas en sí -leer, escribir, hablar-, sino también sobre la lengua y los textos. En términos generales, entonces, la disciplina coloca por delante la acción o el uso (leer, escribir, hablar), sigue hacia la reflexión (en torno a algún aspecto de la lengua, el texto o la práctica en sí en el que se hace foco en cada caso) y culmina con la sistematización de los saberes construidos, siempre con el acompañamiento de la o el docente y en interacción con los pares.

En relación con propuestas integradas, múltiples son los cruces interdisciplinarios que se pueden propiciar a partir del trabajo con Lengua y Literatura: desde la elaboración de recorridos lectores que recuperen temáticas de identidad hasta aquellos que propicien vinculaciones con la historia; desde la lectura de biografías de personas relevantes de la historia de las ciencias al análisis de testimonios; desde la lectura y discusión acerca del lenguaje en uso a partir de visionados de videos, de temas polémicos o de noticias de actualidad, a la contrastación con los usos presentes en la literatura de distintas épocas y culturas.

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

Por otra parte, y en relación con la literatura no canónica, es importante considerar otras narrativas que circulan entre los/as jóvenes en diálogo con el corpus literario seleccionado por el/la docente, por ejemplo se puede incorporar en la selección la denominada literatura juvenil, el libro álbum, los animé, la narrativa de los videojuegos. Además, interpelar los consumos culturales de los/as adolescentes, tales como batallas de *trap*, la *fanfiction* (producto de lectura y comentario de textos literarios leídos), así como también la posibilidad de incluir comentarios de booktubers, instagrammers y otras tribus del mundo digital en que los/as jóvenes son productores y consumidores.

Se pueden diseñar propuestas de enseñanza alrededor de situaciones de producción multimedial: desde un punto de vista didáctico, los nuevos entornos tecnológicos pueden ubicarse como portadores de conocimiento en construcción. Por ejemplo, los procesadores de texto que permiten escribir y editar en colaboración, la posibilidad de grabar audio/video y distribuirlo a través de chats en el celular, para analizar y compartir ideas u opiniones, poder acceder, compilar y editar diversos materiales multimediales y en simultáneo, con otros a partir de la conexión a Internet.

Acerca de la transversalidad de la enseñanza de la lengua, enseñar a leer y escribir es un propósito de toda la educación obligatoria; se trata de un saber en sí mismo que además se aborda en todas las disciplinas para acceder y producir saberes específicos. Por ejemplo, cuando se leen noticias, crónicas, testimonios en Historia; informes de experiencias en Biología; enunciados problemáticos en Matemática; diversos textos en Educación Artística y Educación Física.

Estas prácticas de lectura, escritura y oralidad son saberes que se abordan de manera espiralada y con mayor nivel de complejización en cada uno de los años de la escolaridad obligatoria.

En vinculación con la Educación Sexual Integral (ESI), puede resultar significativo su abordaje a través de la planificación de conversaciones, lecturas y producciones escritas en torno a la exploración crítica de los

estereotipos acerca de los roles sociales de mujeres y varones, los sentimientos o sensaciones que genera la discriminación y los modos de resolución de conflictos; la producción y valoración de diversos textos que expresen sentimientos de soledad, angustia, alegría y disfrute, respecto de los vínculos con otras personas, en la propia cultura y en otras.

En relación con la literatura, la lectura de obras literarias de tradición oral y de autor/a para descubrir y explorar una diversidad de “mundos” afectivos, de relaciones y vínculos interpersonales complejos, que den lugar a la expresión de emociones y sentimientos; la lectura de biografías de mujeres y varones relevantes en la historia de nuestro país y del mundo; la lectura de narraciones de experiencias personales, cuentos, descripciones, cartas personales, esquelas en las que aparezcan situaciones de diferencias de clase, género, etnias, generaciones y las maneras de aceptar, comprender o rechazar esas diferencias; la lectura de narrativas en las que se exprese la complejidad de sentimientos que provoca la convivencia.

Acerca de la alternancia entre la presencialidad y no presencialidad, es importante distinguir entre aquellas situaciones de enseñanza (o momentos de las mismas) que requieren de la presencialidad y/o simultaneidad, de aquellas que podrían desarrollarse en la no presencialidad. Para ello, resulta necesario considerar los distintos momentos y la complejidad de la tarea, las posibilidades y conveniencia de que se desarrolle en forma individual y/o grupal.

Se sugiere presentar la propuesta de enseñanza, explicitando los propósitos, los saberes que se ponen en juego, las tareas y recursos, y organizar la realización de las actividades que se proponen como no presenciales. Las resoluciones que se indiquen para el hogar no resultan respuestas definitivas, sino que se recuperan, contrastan, justifican y ajustan en una instancia sincrónica de trabajo.

Es también en la presencialidad y/o simultaneidad que se sistematizan los saberes alcanzados. La organización planteada para las situaciones

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

de lectura, escritura y reflexión pueden enmarcarse en proyectos de abordaje de textos literarios, como de textos no literarios. En el caso de la lectura de textos literarios, se sugiere que en función de la modalidad de lectura extensiva se fijen pautas para avanzar en la lectura, por ejemplo, de una novela. Además, se recomienda complementar la actividad con la escritura de algún tipo de registro sistemático.

Por ejemplo, en la presencialidad y/o simultaneidad se priorizarán aquellas situaciones de enseñanza más complejas, que requieren de un trabajo en grupos o bien que demandan la intervención concreta del docente que retome las producciones realizadas de manera remota, las ponga a consideración del grupo total, e intervenga con la intención de sistematizar los saberes que se estuvieron abordando.

Por ejemplo, en el caso de la búsqueda, registro y sistematización de información bibliográfica, es de relevancia que se inicie la tarea en la presencialidad fijando criterios y pautas, tales como el propósito o intencionalidad, la confiabilidad, variedad y complejidad de las fuentes a consultar, el modo de registro y presentación.

La participación en intercambios orales podría destinarse para el trabajo presencial; mientras que ciertos momentos destinados, por ejemplo, a la relectura o la redacción de textos específicos del área, podrían desarrollarse de modo no presencial. No obstante, se reservarían las situaciones de planificación para los encuentros presenciales y para las situaciones de enseñanza sincrónicas, entre ellas, por plataformas virtuales. Del mismo modo, el proceso de revisión y sistematización de la escritura requerirá de situaciones sincrónicas destinadas al intercambio, revisión y reescritura del texto. Sería conveniente que como instancia de sistematización se formulen, en colaboración, algunas pautas o condiciones de escritura transferibles a futuras producciones.

en el abordaje de saberes que implican la lectura y la escritura para estudiar en las áreas, que se tornan necesarios e implican mayores exigencias en el pasaje de 6° grado al Nivel Secundario. En este sentido, las áreas tienen la responsabilidad de enseñar a leer y a escribir en su especificidad, y el área de Lengua y Literatura aporta herramientas y estrategias de comprensión y producción de textos orales y escritos. En este pasaje cobra relevancia el abordaje de un saber a partir de la consulta a diversidad de fuentes, incluyendo soportes digitales, a través de estrategias de registro y sistematización de la información. Estas prácticas de lectura y escritura se complementan con exposiciones orales cuyo desarrollo y complejización se ha explicitado en el Eje *Comprensión y producción oral*. Ahora bien, la recursividad en los saberes a enseñar y los ejes de su abordaje no implican repetición, sino progresión y profundización en pos de que los/as alumnos/as logren avanzar en su autonomía. En lo que refiere a los saberes específicos del área de Lengua y Literatura resulta de fundamental importancia que los/as estudiantes hayan leído y analizado múltiples y variadas obras literarias de diversos géneros e incorporado nociones propias de la literatura que enriquecen la interpretación. Asimismo, resulta trascendente la escritura de textos de invención vinculados con las lecturas y la incorporación de recursos del discurso literario.

En lo que refiere a los saberes específicos del Eje *Reflexión sobre la lengua y los textos*, el área coloca en un primer plano la acción o el uso (leer, escribir, hablar), sigue hacia la reflexión en torno a algún aspecto de la lengua y el texto, y culmina con la sistematización de los saberes construidos, con el acompañamiento docente y en interacción con sus pares. El nuevo saber sistematizado pasa a funcionar como punto de partida en otras instancias.

Continuidades entre la Educación Primaria y la Educación Secundaria

Los/as estudiantes que finalizan la Educación Primaria han profundizado