

Ministerio de
Educación



APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

Educación SECUNDARIA
Ciclo Básico

Autoridades

Ministerio de Educación: **Pablo Maccione**

Subsecretaría de Educación: **Marcela Claudia Feuerschvenger**

Subsecretaría de Educación Técnico Profesional: **Gladys del Luján Cruseño**

Dirección General de Planeamiento: **Cristina Susana Oviedo**

Dirección General de Educación Inicial: **María Jimena Afonso García**

Dirección General de Educación Primaria: **María Magdalena Godoy**

Dirección General de Educación Secundaria: **María Gabriela Mayoral**

Dirección General de Educación Superior: **Mabel Irene García**

Dirección General de Transversalidad de la Educación Inclusiva: **Ladio Damián Scheer Becher**

Dirección de Educación Permanente de Jóvenes y Adultos: **Sonia Celia Bruegno**

Dirección de Educación de Gestión Privada: **Alfredo Alberto Gonnet Bertinat**

Director General de Tecnologías para la Gestión Educativa: **Martín Sebastián Baudino**

Director General de Personal Docente: **Horacio Alberto Ghisio**

Director General de Administración Escolar: **Miguel Ángel Díaz**

Dirección de Gestión Administrativo Contable: **José Esteban Garré**

Delegada Regional Zona Norte: **Adriana Elizabet Cerdá**

Delegada Regional Zona Sur: **María Laura Mella**

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Este documento presenta la priorización de saberes de Educación Artística: Artes Visuales, Danza, Teatro y Música y está organizado la siguiente manera: se presentan dos niveles, según la trayectoria que la institución tenga realizada; ejes que estructuran el área, *Sensibilidad espacio- temporal y percepción*, *La especificidad de los lenguajes*, *Procesos de producción cultural*, con la correspondiente selección y priorización de saberes y alcances, basada en los Diseños Curriculares jurisdiccionales vigentes; sugerencias didácticas que se presentan de manera general para los diferentes lenguajes artísticos con referencias al abordaje de la ESI¹, a la utilización de TIC, recomendaciones acerca de la alternancia entre la presencialidad y la no presencialidad.

Cabe aclarar que en las sugerencias didácticas se sostiene la accesibilidad curricular, en tanto se incluyen diferentes mediaciones y mediadores didácticos que facilitan las múltiples formas de representación de los saberes.

¹ Se sugiere visitar los siguientes links que remiten a la “Jornada Educar en Igualdad: Prevención y Erradicación de la violencia de Género” y a las “Orientaciones para las Instituciones Educativas”, publicadas por el Ministerio de Educación de la Nación.

<http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/255000-259999/257439/norma.htm>

https://sitio.lapampa.edu.ar/repositorio/programas_proyectos/esi/educar_igualdad/Cartilla-Educuar-en-Igualdad-2017.pdf

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Artes Visuales - Nivel I

EJE: Sensibilidad espacio-temporal y percepción

SABERES	ALCANCES
El enseñar y aprender a percibir.	• Observar, descubrir, localizar y seleccionar espacios naturales y sociales. Identificar sus componentes y realizar registros en diferentes formatos.
EJE: La especificidad de los lenguajes	
Enseñar y aprender a interpretar.	• Percibir, reflexionar e interpretar distintas manifestaciones artísticas • Indagar, interpretar y reflexionar sobre temas vinculados a los procesos comunicacionales y sus relaciones con los lenguajes artísticos, abordando los niveles de lectura denotativo y connotativo
EJE: Procesos de producción cultural	
Enseñar y aprender a crear.	• Producir y comunicar mensajes en diferentes formatos, utilizando los lenguajes de acuerdo con la intencionalidad, el contexto y el público o la audiencia al que se dirija.

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

Artes Visuales - Nivel II

EJE: Sensibilidad espacio-temporal y percepción II

SABERES	ALCANCES
Enseñar y aprender a percibir.	• Resignificar los valores estéticos del ambiente cotidiano, natural, social.
EJE: La especificidad de los lenguajes II	
Enseñar y aprender a interpretar.	• Indagar, interpretar los procesos comunicacionales y sus relaciones con los lenguajes artísticos.
EJE: Procesos de producción cultural II	
Enseñar y aprender a crear.	• Producir imágenes cuya intención comunicacional se enriquezca por la utilización de los elementos del lenguaje visual teniendo en cuenta la composición, formas de organización, incorporación de otros recursos como sonido y movimiento, comprendiendo los elementos que están implicados en esa construcción de acuerdo con la intencionalidad del mensaje.

Danza - Nivel I

EJE: Sensibilidad espacio-temporal y percepción

SABERES	ALCANCES
Enseñar y aprender a percibir.	• Indagar sobre las diferentes estrategias de disponibilidad corporal a través de los procedimientos exteroceptivos (tacto, vista, oído, gusto, olfato) y propioceptivos (noción de peso corporal, de presión de apoyos, de espacios corporales interiores, de la tensión y relajación neuromuscular, entre otros). • Conocer las múltiples formas del cuerpo y sus expresiones, para que cada cuerpo encuentre su propio balance, ritmo, tensión, relajación y su propio lugar en el espacio.

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

SABERES	ALCANCES
	• Comprender que la conciencia sobre el propio cuerpo implica desarrollar la percepción de los sentidos y la armonización del tono neuromuscular para alcanzar el despliegue máximo de los potenciales de cada estudiante desde su imagen corporal.
EJE: La especificidad de los lenguajes	
Enseñar y aprender a interpretar.	• Experimentar los procedimientos sensoperceptivos a través del registro de las distintas partes del cuerpo y de la totalidad de este, la percepción de la estructura osteo-articular y muscular, la utilización y el desarrollo del tacto y contacto, el empleo de objetos, entre otros. Esto admite recurrir a estrategias de disponibilidad corporal para ingresar al movimiento. • Desarrollar la memoria corporal (huellas, imágenes) desde las múltiples relaciones de los apoyos internos y externos del cuerpo, para integrar los aspectos generales (volumen, peso, forma, etc.) y estructurales del mismo. • Interpretar que todo movimiento y danza se constituyen con calidades de esfuerzos que tienen un carácter de síntesis integradora ya que combinan de manera particular cuatro factores inseparables: tiempo, espacio, peso y fluidez.
EJE: Procesos de producción cultural	
Enseñar y aprender a crear.	• Reconstruir las diferentes etapas del proceso creativo a partir de la ampliación del repertorio de movimientos y de las herramientas compositivas para recrear los vínculos espectadores – sujeto – obra. • Analizar las producciones de danza de coreógrafos locales, regionales, nacionales e internacionales. • Componer enfatizando la elaboración y ejecución propias tanto como la modificación y combinación de lo ya existente. Esto implica utilizar los componentes del lenguaje de la danza en la creación de imágenes poéticas a través del cuerpo. • Construir composiciones coreográficas, orientadas hacia la producción de sentidos, a través de la disposición lógica y sensible de los elementos registrados y percibidos.

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

Danza - Nivel II

EJE: Sensibilidad espacio – temporal y percepción II

SABERES	ALCANCES
Enseñar y aprender a percibir.	• Explorar los factores del movimiento en la relación espacio, tiempo, peso y flujo, los cuales se corresponden con cualidades tensionales, funciones cognitivas, afectivas y sociales • Analizar las cualidades del movimiento en relación con la cantidad de energía que despliega el cuerpo para realizar un esfuerzo que se cumple en un tiempo y espacio particular. • Experimentar los cambios en la dinámica del movimiento a través de la relación entre energía, tiempo y espacio.
EJE: La especificidad de los lenguajes II	
Enseñar y aprender a interpretar.	• Ampliar el repertorio de movimientos a través de diferentes secuencias y procedimientos exploratorios tales como el equilibrio, giros, saltos, caídas, entre otros. • Desarrollar la improvisación estructurada, planteando fases previstas en función de una totalidad y generando para cada una de éstas una resolución espontánea; y libre, reaccionando a los diversos estímulos y experimentando a través de la imaginación, la fantasía y la intuición. • Conocer la memoria kinética a través de la retención de diferentes secuencias sencillas de movimientos. • Comparar las diferentes expresiones del lenguaje de la danza desde las múltiples secuencias de movimientos.
EJE: Procesos de producción cultural II	
Enseñar y aprender a crear.	• Construir producciones dancadas para encontrar nuevas formas de ser y de estar en el mundo, nuevas maneras de relacionarse con el entorno y con los seres humanos que nos rodean en el ámbito social. • Valorar la improvisación como recurso sistemático para la creación de danzas grupales e individuales de diferentes géneros y estilos. • Interpretar el sentido ritual y comunicacional en la matriz original de la danza popular. Esto conduce a narrar memorias históricas, sus posibles resignificaciones en el cruce con el mundo contemporáneo. • Analizar la danza como manifestación de identidad cultural.

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

Teatro - Nivel I

EJE: Sensibilidad espacio-temporal y Percepción I

SABERES	ALCANCES
Enseñar y aprender a percibir. El desarrollo de la capacidad de percepción de los elementos de orden natural y social.	• Desarrollar la atención, la concentración, la observación, la imaginación, la desinhibición y la percepción. • Explorar los sentidos a partir de los estímulos que se reciben. • Poner en práctica todos los recursos de la expresión lingüística derivados de la palabra y de su empleo.
EJE: La especificidad de los lenguajes I	
Enseñar y aprender a interpretar.	• Reconocer los elementos básicos del teatro que componen la estructura: sujeto, conflicto, acción, espacio, tiempo, argumento y tema. • Practicar improvisaciones a partir de consignas y/o estímulos gráficos, sonoros, gestuales, literarios y espaciales. • Valorar recursos técnico-expresivos como vestuario, maquillaje y elementos escenográficos.
EJE: Procesos de producción cultural I	
Enseñar y aprender a crear.	• Valorar al teatro como un proceso social y a la obra como un producto simbólico que se materializa en una representación de orden cultural. • Comprender las producciones teatrales en función de su intención discursiva y expresiva-comunicativa.

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

Teatro - Nivel II

EJE: Sensibilidad espacio-temporal y percepción II

SABERES	ALCANCES
Enseñar y aprender a percibir.	• Desarrollar la imaginación a partir de la asociación libre de estímulos seleccionados que permitirán organizar situaciones dramáticas creativas. • Identificar conflictos en situaciones dramáticas imaginarias. • Inventar personajes a partir de sus características externas, estados de ánimo, intenciones, acciones y emociones, otorgándoles modos característicos de hablar, andar, moverse y hacer.
EJE: La especificidad de los lenguajes II	
Enseñar y aprender a interpretar.	• Crear la convención dramática a partir de la transformación de acciones reales en acciones dramáticas. • Crear situaciones con conflicto que, a partir de su naturaleza, condicionarán también las acciones del personaje. • Armar ambientaciones para la representación utilizando el vestuario, la iluminación, la utilería y la escenografía como recursos técnicos.
EJE: Procesos de producción cultural II	
Enseñar y aprender a crear.	• Contextualizar cada una de las obras teatrales con el objeto de comprender y reproducir, las características de estilo según el criterio e intención expresivo- comunicativo. • Dramatizar o escenificar cuentos, poesías y textos de autor. • Valorar al teatro como un proceso social y a la obra de teatro como un producto simbólico que se materializa en una representación de orden cultural. • Descubrir al argumento como la suma de los demás elementos de la estructura dramática.

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

Música

EJE: Sensibilidad espacio – temporal y percepción

SABERES	ALCANCES
Enseñar y aprender a percibir. La tarea de construcción de los aprendizajes musicales conlleva la realización de producciones que impliquen la exploración, manipulación, conocimiento, reconocimiento, distinción, diferenciación y discriminación del sonido y sus posibilidades como materia prima en función de la producción con sentido.	• Desarrollar propuestas de producción vocal que favorezcan la toma de decisiones de manera autónoma y la audición crítica y reflexiva para efectuar las modificaciones necesarias en función de un modelo estético determinado y del sentido del arreglo (canto individual y grupal con y sin acompañamiento instrumental, coro). • Producir obras seleccionando diferentes recursos sonoros a partir del análisis e interpretación del discurso musical (percusión corporal, voz hablada y cantada, instrumentos musicales, materiales sonoros no convencionales). • Comprender y valorar la importancia de la audición crítica y reflexiva para promover modificaciones en función de las intenciones expresivo-comunicativas (percepción global y parcial, autopercepción).
EJE: La especificidad de los lenguajes	
Enseñar y aprender a interpretar. La comprensión del lenguaje musical implica la recuperación de sus elementos constitutivos y su empleo reflexivo a través de tareas que contribuyan a la construcción de criterios para la elaboración de arreglos con un sentido e intención expresivo-comunicativas (experimentación creativa, lectura, escritura, reconocimiento auditivo e interpretación de obras).	• Interpretar, desde el doble sentido del término, obras vocales e instrumentales de diferentes épocas y estilos profundizando en el reconocimiento de sus particularidades rítmicas, melódicas, armónicas, formales y texturales y apelando a recursos expresivos. • Construir criterios para la elaboración de arreglos con sentido e intención expresivo-comunicativa.

EJE: Procesos de producción cultural

SABERES	ALCANCES
Enseñar y aprender a crear. La obra musical y los procesos creativos han sufrido cambios significativos en relación con el momento socio-histórico y las posibilidades tecnológicas. La construcción de los aprendizajes, en este sentido, implica la comprensión de los marcos contextuales participando en proyectos de producción musical en los que se experimenten diversos modos de creación y se analicen reflexivamente los resultados.	• Experimentar creativamente con los diferentes elementos del lenguaje para la creación de obras y arreglos individuales y de conjunto. • Contextualizar cada una de las obras abordadas con el objeto de comprender y reproducir, o no, las características de estilo según el criterio e intención expresivo-comunicativa. • Conocer, comprender y valorar la música como patrimonio cultural de los pueblos a través de la escucha e interpretación, reconocimiento y análisis de obras musicales de diversos autores, épocas, géneros y estilos, priorizando las producciones locales. • Conocer, comprender, compartir y valorar la música que constituye el entorno sonoro de los alumnos y alumnas en la cotidianeidad.
EJE: Los lenguajes integrados	
Enseñar y aprender a interactuar. Para el desarrollo de este eje se sugiere el diseño y ejecución de un proyecto de integración e interacción creativas, sobre la base de los saberes artísticos construidos hasta el momento, y con intervención de diferentes disciplinas.	Es esperable que, durante el diseño, desarrollo y ejecución de este proyecto, se generen instancias para: • Construir modos de pensar, sentir y hacer, reflexionando sobre situaciones generadas por las intervenciones de los diferentes actores sociales e institucionales, a fin de ir realizando una elección conforme a ello, para que tome forma en una o varias producciones artísticas grupales o colectivas. • Producir y comunicar mensajes en diferentes formatos y con estructuras propias de las disciplinas artísticas, utilizando los lenguajes de acuerdo con la intencionalidad, el contexto y el público o la audiencia.

Música Nivel II

Para el abordaje del Nivel II se sugiere la profundización de los saberes de los ejes propuestos compartidos con el Nivel I del lenguaje musical. Por ejemplo, la realización de producciones que favorezcan la toma de decisiones de manera autónoma y la audición crítica y reflexiva para efectuar las modificaciones necesarias en función un modelo estético determinado, analizando, comprendiendo e interpretando el discurso musical para la producción de sentido (canto individual y grupal con y sin acompañamiento instrumental, coro, música instrumental).

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

Incentivar a los/las alumnos/as a la interpretación de obras de diferentes épocas y estilos construyendo criterios para la elaboración de arreglos con un sentido e intención expresivo-comunicativa.

El acercamiento a distintos artistas vinculados con la música para conocer, comprender y valorar el lenguaje como patrimonio cultural de los pueblos a través de la escucha e interpretación, reconocimiento y análisis de obras musicales de diversos autores, épocas, géneros y estilos, priorizando las producciones locales.

Es importante que cada propuesta tenga su tiempo de exposición institucional por los medios presenciales o virtuales (plataformas virtuales, videos), frente al grupo y frente a otros grupos, a fin de socializar tanto las experiencias y el camino recorrido por el grupo clase, como el resultado de lo producido.

Sugerencias Didácticas

En un posible escenario de alternancia es importante distinguir entre aquellas situaciones de enseñanza, o momentos de las mismas, que requieren de la presencialidad y/o simultaneidad, de aquellas que pueden desarrollarse en la no presencialidad, presentando propuestas que den continuidad a los saberes seleccionados. Es por ello que se sugiere que a partir de los saberes prioritarios seleccionados el/la docente realice propuestas que aborden y los evidencien.

En función de la trayectoria realizada previamente, por el grupo de alumnos/as y de las propuestas de enseñanza que pudieran haber sido desarrolladas hasta el momento, el/la docente puede optar por profundizar en las diferentes implicancias que contiene cada saber propuesto como prioritario. Esto le permitirá diseñar propuestas que permitan comprender cada una de las disciplinas artísticas a partir de reconocer su lenguaje/código específico.

Es esperable que otras áreas o campos de conocimiento puedan unirse a la propuesta elaborada por el espacio de Educación Artística a los efectos de ampliar sus posibilidades para generar aprendizajes que resulten relevantes a los diferentes grupos de estudiantes. Se sugiere tomar algunas temáticas de ESI que podrían resultar como temas disparadores para la producción integrada.

En función de la trayectoria realizada previamente por el grupo de alumnos/as, y de las propuestas de enseñanza que pudieran haber sido desarro-

lladas hasta el momento, el/la docente puede optar por profundizar en las diferentes implicancias que contiene cada saber seleccionado como prioritario. Esto le permitirá diseñar propuestas que permitan comprender cada una de las disciplinas artísticas a partir de reconocer su lenguaje/código específico. Tener como punto de partida los saberes prioritarios trabados en el 6º año de primaria en cuanto a lo propio del lenguaje disciplinar como así su aspecto comunicacional. En ese sentido, tanto lo percibido y creado, como las verbalizaciones y socializaciones individuales y grupales, podrán ser trabajadas con diferentes niveles de profundización.

Algunos caminos sugeridos para dar continuidad a la construcción y profundización de los saberes son:

- La reflexión sobre intervenciones desarrolladas por los diferentes actores sociales e institucionales, a fin de ir realizando una elección conforme a ello, para que tome forma en una o varias producciones artísticas grupales o colectivas.
- El incentivo a la producción de mensajes comunicativos en diferentes formatos y con estructuras propias de cada una de las disciplinas artísticas, utilizando los lenguajes de acuerdo con la intencionalidad, el contexto y el público o la audiencia seleccionados.
- La motivación para el desarrollo de la atención, la concentración, la observación, la imaginación, la desinhibición y la percepción, para crear, recrear, interpretar distintas manifestaciones artísticas

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

- La creación de producciones artísticas a partir de diferentes mediadores didácticos: canciones, poesías, narraciones, fotos, objetos cotidianos, imágenes visuales (sistema aumentativo y alternativo de la comunicación)², entre otros.
- La identificación, reconocimiento y puesta en valor de las diferentes manifestaciones de nuestro patrimonio artístico cultural.
- La creación de producciones artísticas a partir de diferentes mediadores didácticos: canciones, poesías, narraciones, fotos, objetos cotidianos, videos, distintas plataformas y entornos virtuales, imágenes (sistema aumentativo y alternativo de la comunicación), entre otros.
- El contacto con producciones de artistas de todos los lenguajes/disciplinas tanto locales como regionales, interpretando el proceso de creación, de obras de diferentes estilos y artistas locales/regionales y la comprensión del contexto del que provienen. El encuentro puede generarse de manera presencial o por charlas, relatos por distintas plataformas virtuales (museos virtuales) e investigaciones en la web respecto de ese artista.

En relación con las Artes Visuales:

- La observación, el descubrimiento, selección de distintos espacios naturales y sociales y el registro en diferentes formatos.
- La indagación, interpretación y reflexión sobre temas vinculados con los procesos comunicacionales y sus relaciones con los lenguajes artísticos, abordando los niveles de lectura denotativo y connotativo.
- La producción de mensajes visuales en diferentes formatos, utilizando los lenguajes de acuerdo con la intencionalidad, el contexto al que se dirija.

Para profundizar:

- La producción de imágenes donde prime una intención comunicacional y atendiendo a la utilización de los elementos del lenguaje visual y recursos multimediales.

En relación con la Danza:

- La indagación sobre las diferentes estrategias de disponibilidad corporal.
- El conocimiento del cuerpo y sus múltiples formas y expresiones.
- La experimentación de los procedimientos sensorio-perceptivos a través del registro de las distintas partes del cuerpo y de su totalidad.
- El desarrollo de la memoria corporal.

Para profundizar:

- La motivación a ampliar el repertorio de movimientos a través de diferentes secuencias y procedimientos de exploración.
- El desarrollo de la improvisación estructurada.
- El conocimiento de la memoria kinética a través de la retención de diferentes y sencillas secuencias de movimientos.

En relación con el Teatro:

- El reconocimiento de los elementos básicos que componen la estructura dramática teatral y la puesta en valor de los recursos técnico-expresivos.
- La práctica de improvisaciones libres o pautadas, dramatizaciones y recreaciones teatrales.
- La valoración del lenguaje teatral como un proceso social.
- La comprensión de las producciones teatrales en función de su intención discursiva y expresivo-comunicativa.

Para profundizar:

- El desarrollo de inventiva y creación de personajes y textos propios con finalidad de puesta en escena.
- El empleo de elementos de otros lenguajes en las producciones.

En relación con la Música:

- El desarrollo de producciones vocales que favorezcan la toma de decisiones de manera autónoma y la audición crítica y reflexiva.
- La producción de obras seleccionando diferentes recursos sonoros a

² Los conceptos de “comunicación aumentativa y alternativa” aluden a instrumentos de intervención educativa que se organizan como un conjunto de elementos no vocales y que permiten llevar a cabo actos de comunicación (funcional, espontánea y generalizable) por sí solos, o en conjunción con códigos vocales como apoyo parcial a los mismos, o en vínculo con otros códigos no vocales (Tamarit, 1993).

APORTES PARA LA REORGANIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SABERES EN LA ENSEÑANZA

partir del análisis e interpretación del discurso.

- La comprensión y valoración de la importancia de la audición crítica y reflexiva.
- La interpretación de obras vocales e instrumentales de diferentes épocas y estilos profundizando en el reconocimiento de sus particularidades

rítmicas, melódicas, armónicas, formales y texturales, y apelando a recursos expresivos.

- La experimentación creativa con los diferentes elementos del lenguaje para la creación de obras individuales y de conjunto.