

Nº	03421
Sig. Top.	
Fecha:	15/08/01

Borradores para la consulta de los Lineamientos Jurisdiccionales de Salta

Nivel Polimodal

*Modalidad Comunicación,
Artes y Diseño*

C.D.I.E. AGUAPEY	
Nº	03421-01
SIG. TOP.	37 MGS
FECH.	16/06/23
REG.	

Ministerio de Educación de la Provincia de Salta

Programa Planeamiento Educativo

01 - República Argentina

C. D. I. E. Sa.



Estimados Docentes:

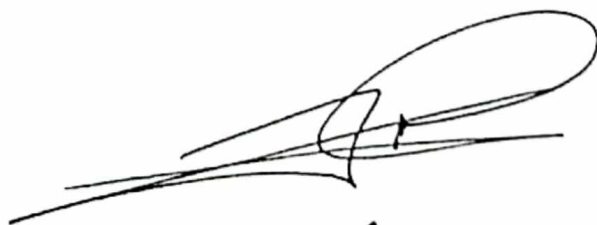
Con la presentación de este "Borrador para la Consulta de los Lineamientos Jurisdicciones para el Nivel Polimodal", nuevamente se reanuda el diálogo que permite al Ministerio de Educación y a los actores del Sistema Educativo, avanzar en la transformación.

Es con todos los educadores con quienes el Ministerio de Educación pretende vivir un nuevo desafío: "**el Nivel Polimodal**", por eso invita a cada uno de ustedes a trabajar en forma conjunta, porque las ideas individuales e institucionales pueden convertirse en proyecto de todos.

De esta manera, el presente Borrador pretende ser una herramienta útil para la tarea cotidiana, pero se hace necesario completarla con la experiencia inestimable del equipo docente de cada escuela, por ello, la intención es recoger opiniones, dar lugar a inquietudes y propuestas por parte de los directores, docentes y alumnos; conscientes de que la Educación que se construye es aquella que tiene mayores posibilidades de optimizar el servicio educativo.

Son grandes y diversos los desafíos que tenemos que resolver para hacer posible el acceso universal y equitativo a una Educación de Calidad para todos los alumnos.

"Sigamos adelante, porque estamos en la senda que abre horizontes para integrar las aspiraciones de todos nuestros alumnos."



JUAN JOSÉ Fernández

Ministro de Educación

FORMULARIO PARA LA CONSULTA

1- IDENTIFICACION DE LA INSTITUCION

INSTITUCION:.....

TURNO:.....

Modalidad del Nivel Polimodal para la Educación de Adultos:.....

Docente/s a cargo del espacio curricular:

1-

2-

3-

4-

5-

6-

2- PAUTAS SUGERIDAS PARA EL ANALISIS

En relación a la propuesta curricular contenida en el **"Borrador para la Consulta de los Lineamientos Jurisdiccionales para el Nivel Polimodal"**, se solicita el análisis y opinión de los docentes que tienen a su cargo la implementación de cada espacio curricular, respecto a:

a) Adecuación al año de estudio y la estructura de la disciplina en lo referente a:

- ✓ Fundamentación del espacio curricular: pertinencia y coherencia.
- ✓ Expectativas de logro: adecuación - viabilidad.
- ✓ Selección y Organización de los contenidos: secuenciación, coherencia con las expectativas de logro.
- ✓ Orientaciones Didácticas: factibilidad, claridad.
- ✓ Bibliografía: adecuación.

.....

.....

.....

.....

b) Identificación de:

- ✓ Contenidos que Ud./s considere/n que pueden presentar mayores dificultades en el proceso de implementación. ¿Porqué?

.....

.....

.....

.....

c) Sugerencias referidas a:

- ✓ Inclusión de contenidos y expectativas de logro, señalando en cada caso la fundamentación correspondiente.
- ✓ Identificación de innovaciones metodológicas superadoras que considere pertinente incorporar especificando los contenidos vinculados a las mismas.
- ✓ Especificaciones sobre todo otro aporte, modificación o sugerencia que estime conveniente.
- ✓ Coherencia de articulación entre los contenidos de E.G.B. 3 y los presentes diseños curriculares.

.....

.....

.....

.....

POLIMODAL MODALIDAD COMUNICACIÓN, ARTES Y DISEÑO

FUNDAMENTACIÓN

El hombre contemporáneo, inmerso en una sociedad compleja, necesita expresarse, comunicarse, integrarse, conocer y manejar distintos códigos y lenguajes. El universo de la información y de la expresión se ha ampliado con el desarrollo de los medios de comunicación masiva, que interactúan y llegan a transformar e incidir sobre el tejido social constituyéndose en una forma de educación paralela a las institucionales. Cada cultura organiza su propia codificación a través de una manera propia de percibir y concebir el mundo. La percepción es un proceso activo y el sujeto de la percepción tiene conocimientos previos aunque muchas veces sin competencias críticas. La organización y sistematización de los distintos lenguajes compromete al mismo tiempo, la percepción, el conocimiento y la interpretación de los diferentes códigos. "El acto perceptivo conlleva pulsiones y representaciones inconscientes, supuestos culturales, ideologías históricas, estereotipos cognoscitivos, modos temporales, formaciones o deformaciones profesionales, experiencia personal acumulada, que se reúnen en el acto de mirar".¹

La modalidad Comunicación, Artes y Diseño contiene múltiples lenguajes concebidos como un entramado con características propias. Pensar, hacer y sentir están en íntima relación en las producciones y en la adquisición de procedimientos y actitudes propias de cada campo específico. Esta modalidad reúne distintos campos del conocimiento, significativos y dominantes para nuestra cultura. Promueve la investigación de la vinculación existente entre los diversos códigos verbales y no verbales dentro de un contexto, proporcionando la posibilidad de familiarizarse con ciertos conceptos y categorías estéticas para redefinirlos, aplicarlos y descubrirlos en cada realidad sociocultural.

Ahora bien, la teoría de la comunicación ofrece herramientas para la decodificación de los códigos implicados en diferentes relaciones de comunicación; y la misma va a estar mediada por la apropiación que cada sujeto hace de los diferentes contextos. El proceso comunicacional plantea las relaciones que existen entre la comunicación y medios, discursos y mensajes, ampliando el concepto de audiencia desde las teorías de recepción y el rol de la misma dentro del sistema democrático. Entender esto es entender el dinamismo de la tecnología, de las cadenas empresariales que están detrás tanto del hardware como del software, articulaciones comerciales, empresariales, financieras y políticas del complejo proceso de la comunicación.

Según Aparici "... Educar para la comunicación es ayudar a entender las nuevas codificaciones, las sutilezas de la imagen, de la música, de la articulación entre lo verbal, lo visual y lo escrito. Es orientar para realizar análisis más coherentes, complejos - completos y, al mismo tiempo, ayudar a expresar relaciones más ricas de sentido entre las personas. Es una educación que genera nuevas relaciones simbólicas y nuevas expresiones del ser social".²

Con relación a lo expresado por Aparici la modalidad puede contribuir a la maduración intelectual y perceptiva y a la estimulación de la imaginación, de la intuición y de la creatividad haciendo imprescindible la movilización de las potencialidades que nutren los sentidos de la vista y de la audición.

Por otra parte el diseño, como forma de ser y de interpretar el mundo circundante, proporciona "un conjunto de acciones y reflexiones que intervienen en el proceso de creación proyectual de una obra original sea esta espacial, objetual o comunicacional".³

¹ Schnaith, Nelly. *Los Códigos de la Percepción, del Saber y de la Representación en una Cultura Visual*. En Revista Tipográfica N°4, 1987.

² Aparici, Roberto (comp.). *La revolución de los medios audiovisuales*. Ed. de la Torre. Madrid. 1993.

³ González Ruiz, Guillermo. *Estudios de diseño*. Emecé editores. 1994.

Las artes sirven para ayudarnos a redescubrir el **sentido** del mundo visual, sonoro, de la corporeidad, del movimiento, de la expresión oral y escrita, y de las nuevas artes. Ellas desempeñan un importante papel en el desarrollo de la vida y de la sensibilidad; la afiliación que provocan mediante su poder de impactar en las emociones y generar cohesión entre los hombres posibilita la revelación de lo inefable ampliando nuestra conciencia, y en una alquimia singular nos brinda una imagen de lo que podría ser la vida.

Es de interés de la modalidad comprometerse con el desarrollo comunicacional y con la construcción de una estética social que oriente a los estudiantes a pensar alternativas de producción autónoma, que posibilite un accionar creativo-activo para generar relaciones propias con el mundo laboral.

De este modo, al finalizar la modalidad, los estudiantes habrán desarrollado competencias tales como:

- Analizar reflexivamente sus propias producciones y las de otros, en el contexto contemporáneo y en distintos momentos históricos.
- Reconocer la historicidad de las categorías estéticas y su relación con la diversidad contextual temporo-espacial.
- Responsabilizarse y comprometerse con los valores éticos comunitarios, jerarquizando y protegiendo el patrimonio local, regional, nacional y universal, contribuyendo desde su hacer al desarrollo y al afianzamiento de una sociedad democrática y pluralista.
- Reconocer el marco general de las artes y su lugar en el mundo contemporáneo, identificando los aportes de la ciencia y de la tecnología.
- Expresar, comunicar y producir según cada lenguaje reflexionando sobre conceptos e ideas implícitas en las distintas producciones.
- Trabajar en equipos reconociendo la importancia de la planificación grupal y del aporte de todos a la producción conjunta.

Comunicación, Artes y Diseño consolidará el proceso de alfabetización iniciado en E. G. B., incluyendo distintas formas de producción de acuerdo con diferentes propósitos expresivos y comunicacionales en concordancia con los C.B.O.⁴ referidos a la comprensión de los "procesos expresivos, comunicativos y de producción artística, al desarrollo de capacidades de apreciación estética, al uso creativo de distintos lenguajes expresivo-comunicacionales y al dominio de los soportes técnicos en ellos involucrados. Focalizando el núcleo de competencias fundamentales en los campos del saber y del hacer de las artes, el diseño y la comunicación".

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Para la FGF:

Abordar críticamente la lectura de los textos literarios tanto en su dimensión textual como en su dimensión histórica y sociocultural.

Analizar críticamente mensajes mixtos de los medios de comunicación.

Poner en práctica sus conocimientos del sistema lingüístico y comunicativo en situaciones específicas de comprensión y producción de mensajes orales, escritos propios y ajenos revisando y reajustando su proceso de lectura y escritura.

Analizar el propio contexto sociocomunitario desde la perspectiva del consumo, la participación de las artes y la comunicación en ese ámbito.

Generar estrategias para la resolución de problemas y la toma de decisiones en función de la diversidad de situaciones.

⁴ Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, Consejo Federal de Cultura y Educación, CBC Para la Educación Polimodal, 1997.

Valorar el razonamiento lógico como organizador del pensamiento.

Internalizar los conceptos provenientes de las ciencias exactas y naturales para la comprensión de los medios que permiten la comunicación.

Comprender problemas globales y americanos, y evaluar consecuencias económicas, sociales, políticas, culturales y ambientales.

Comprender la dinámica económica y aplicar algunos conceptos económicos básicos al análisis de procesos y casos específicos de la región.

Relacionar el análisis de los procesos históricos, sociales y culturales, con la comprensión de la realidad contemporánea.

Comprender y saber utilizar las tecnologías de la comunicación desde las formas de transmisión - recepción y las formas de codificación.

Identificar los cambios en la vida cotidiana y en las actividades sociales y económicas que generan las innovaciones en las tecnologías de la información y las comunicaciones a lo largo del tiempo.

Disponer de las habilidades y actitudes necesarias para trabajar en equipos y grupos y para planificar y organizar actividades lúdicas y expresivas.

Conocer, reconocer y comprender sus derechos y obligaciones para actuar comprometidamente en los roles sociales que desempeñen.

Comprender los valores universales fundados en la dignidad de las personas y desarrollar el respeto por el pluralismo de las valoraciones según las culturas.

Identificar y comprender conceptos y supuestos metafísicos presentes en diferentes expresiones científicas, filosóficas, artísticas y en los lenguajes cotidianos.

Desarrollar la capacidad argumentativa que les permita formular y fundamentar sus propias valoraciones.

Valorar el significado personal y social del trabajo en todas sus manifestaciones, como instrumento de realización personal, de integración en la vida productiva y de desarrollo sostenido de la comunidad.

Para la F.O.:

Reconocer e indagar acerca del mundo diseñado a partir de proyectos de producción artística y expresivos-comunicativos asociados a los campos de las artes, la comunicación y la comunidad, o las industrias culturales, o la salud o la naturaleza y otros.

Identificar y analizar los elementos participantes del proceso de comunicación, caracterizando las formas de emisión y de recepción.

Caracterizar y decodificar lenguajes verbales y no verbales, reconociendo contextualmente las innovaciones y permanencias estilísticas.

Desarrollar la capacidad de plantear y resolver problemas en relación con la creación proyectual y/o la producción y gestión comunicacional.

Valorar el hecho artístico como fuente de goce estético, y como parte integrante del patrimonio cultural, comprometiéndose con su conservación.

Evaluar las formas visuales desde planteos analíticos, críticos y creativos para ponerlas al servicio de las necesidades de su contexto.

Promover el trabajo en equipo y la planificación grupal en tres niveles: con el equipo, con otros equipos y para otros equipos.

Estimular procesos de autonomía que permitan la adaptación y la flexibilidad para desempeñar diferentes roles según las necesidades.

Producir materiales en soporte múltiple e informático, comprometiendo la innovación, el descubrimiento y la intuición en el diseño.

Diseñar mensajes en soporte digital, de percepción auditiva, visual o audiovisual destinados a públicos múltiples y diversos.

Diseñar proyectos comunitarios simples vinculados con los medios masivos de comunicación y las audiencias.

Comprender las vinculaciones entre audiencia, opinión pública y valores democráticos.

Reconstruir la imagen, en el marco de su contexto sociopolítico, históricos, religioso y cultural, identificando procesos de cambio y continuidad.

PROGRAMAS INDICATIVOS

LENGUA Y LITERATURA I

FUNDAMENTACIÓN

La continuidad de la enseñanza de la Lengua y la Literatura en la educación Polimodal se vincula estrechamente con la propuesta del Tercer Ciclo de la E.G.B.

Lengua y Literatura se constituirá en el espacio para introducir a los alumnos en la especificidad de la Lingüística y de la Teoría Literaria, a efectos de que adquieran la competencia comunicativa necesaria para desenvolverse libremente en el ámbito social y cultural y puedan acceder al mundo del trabajo y a estudios superiores.

Los contenidos que constituyen estos "programas indicativos" profundizan y ganan en complejidad creciente y están orientados a desarrollar el reconocimiento y el uso de las diversas estructuras textuales adecuadas a la intención, tema, destinatarios y contextos en que el hecho comunicativo se produce, respetando los diversos grados de planificación y de formalización.

La transformación educativa pone énfasis en los usos comunicativos pero esto no significa que se deba abandonar las actividades de reflexión ni descuidar las referencias disciplinares provenientes de la psicolingüística, la sociolingüística, la pragmática y de la teoría literaria, entre otras.

Este espacio propone a la literatura en tanto percepción de formas, discernimiento de modelos y comparación temática y estilística, elementos que espontáneamente se ponen en juego en la producción subjetiva y que las técnicas de análisis e interpretación literaria ayudan a conceptualizar. Supone la comprensión de la lengua, como sistema de medios de expresión permitiendo el análisis de textos ajenos y propios con criterios estéticos y funcionales utilizando eficazmente los recursos de la literatura en sus distintas producciones.

Este nuevo abordaje en la enseñanza de la Lengua y la Literatura no significa desechar la experiencia profesional adquirida a través de los años sino por el contrario se trata de ampliar la visión que permita con nuevas estrategias entender la descripción de la lengua y los fenómenos comunicativos, en el sentido que no se privilegien los contenidos literarios ni los gramaticales.

El espacio curricular de **Lengua y Literatura I** incluye contenidos referidos a los siguientes ejes:

A) La comprensión y producción de textos. Se mantiene a lo largo del Polimodal como ejercicio permanente de las competencias lingüísticas, comunicativa y estratégica de los jóvenes, sustentada por la sistematización y reflexión acerca de los usos del lenguaje, la estructura del sistema lingüístico y sus proyecciones sociales y psicológicas.

B) El conocimiento sistemático de la literatura que en este nivel alcanza su desarrollo máximo como discurso específico.

Así, se profundizan las formas básicas de interacción comunicativa propias de la oralidad secundaria y los formatos de organización y presentación final de la información en textos complejos expositivos y argumentativos. Se sistematizan normas de nivel textual y oracional a partir de las actividades de comprensión y producción de textos y se incrementa el repertorio léxico formal y especializado. En este espacio se plantea el estudio de la literatura como sistema y los rasgos constitutivos de cada género literario. Se relacionan las obras con su contexto de producción y de recepción.

La selección de lecturas incluye textos representativos de la literatura argentina y americana, de las cuales se aborda un corpus de textos significativos que permita analizar su relación con procesos históricos, sociales, estéticos, lingüísticos nacionales y regionales.

Los estudiantes producen breves textos ensayísticos y/o de intencionalidad estética que manifiestan su propia lectura y análisis de las obras leídas.

Se incluye el trabajo con procedimientos que apuntan a la construcción de capacidades para planificar, realizar y monitorear textos orales y escritos que respondan a las estructuras textuales básicas y a los formatos discursivos de la argumentación y la exposición. Se desarrollan estrategias de interpretación, inferencia, deducción y negociación de información y significado. Asimismo se desarrollan capacidades para la identificación de rasgos formales, semánticos y pragmáticos en textos literarios, para el reconocimiento de las relaciones entre los textos literarios y el contexto histórico, social y cultural de su producción y recepción, para la fundamentación de juicios personales sobre textos literarios y para la construcción de textos ficcionales.

Las capacidades que contribuyen a acrecentar este espacio curricular son el conocimiento y la práctica de procesos complejos de comprensión y producción discursiva, el incremento de lectura de textos disciplinares y literarios, la intensificación de la práctica de la palabra pública y la reflexión sobre las formas de manipulación comunicativa. Asimismo en este espacio se desarrollan criterios de selección que permiten jerarquizar la información, determinar la veracidad de los mensajes, indagar y categorizar fuentes, además de desarrollar el pensamiento reflexivo, crítico y creativo disfrutando de las posibilidades estéticas del lenguaje. Por ello este espacio curricular tiene carácter obligatorio para todas las modalidades.

Este espacio curricular no presupone que se hayan cursado previamente otros espacios de la Educación Polimodal; sin embargo, se considera productiva la coordinación de los temas con los contenidos de los campos de Lenguas Extranjeras, Humanidades y Ciencias Sociales, Lenguajes Artísticos - Comunicacionales, y Formación Ética y Ciudadana. Además, por el carácter transversal e instrumental de las competencias lingüísticas y comunicativas que este espacio contribuye a construir, se considera necesaria su articulación con todos los espacios curriculares.

Expectativas de Logro

Después de cursar este espacio curricular, los estudiantes estarán en condiciones de:

- Comprender y producir discursos orales y escritos coherentes, adecuados, correctos, precisos e informados acerca de temas y problemas vinculados con las distintas disciplinas, con la literatura y con su vida personal y social.
- Poner en práctica sus conocimientos acerca del sistema lingüístico y comunicativo en el monitoreo de situaciones específicas de comprensión y producción de textos orales y escritos propios y ajenos.
- Identificar un corpus de autores y obras sobresaliente de la literatura nacional y regional, abordando la lectura de su dimensión textual y su entramado sociocultural.

Además habrán acrecentado su capacidad para:

- Reconocer e inferir las formas de organización para comprender los textos y planificar, realizar y evaluar las producciones de textos orales y escritos propios y de otros.
- Analizar logros y fracasos comunicativos para obtener el monitoreo de la comprensión y producción de textos.
- Identificar rasgos formales, semánticos y pragmáticos de textos literarios mediante la formulación de hipótesis de lectura.

Contenidos conceptuales.

- Interacción oral secundaria. Entrevista, encuesta, reunión de trabajo: protocolos, características textuales y restricciones discursivas.
- Formatos de organización de información compleja. Soportes, portadores, modalidades, tipologías y estructuraciones discursivas orales y escritas. Argumentación y exposición. Acta, memorándum, instructivos. Comprensión, Producción y edición completa de esos textos.
- Sistematización de normas de nivel textual y oracional: superestructura, macroestructura y microestructura. El texto y sus propiedades. Organización básica de subsistemas semánticos, sintáctico, morfológico y fonológico del español.
- Repertorio léxico. Subsistemas léxicos relacionados con los temas de lengua y literatura.
- La literatura como sistema. La poética inmanente. Los géneros discursivos y los géneros literarios. La especificidad literaria. La producción: autor/ narrador. La recepción, destinatario/ lector implícito.
- Relación de la literatura con otros discursos sociales, intertextualidad. Diferenciación y reelaboración de discursos filosóficos, históricos, culturales, periodísticos. Texturas.

Se incluye una secuenciación posible para Literatura Argentina. Se podrían incluir otros recorridos y estructuraciones en ejes nucleados alrededor de la producción teatral y lírica; de la producción femenina; de la historia de revistas culturales; de tópicos referidos al exilio, el viaje, el autoritarismo, la dicotomía campo-ciudad, etc. Se deja abierta la posibilidad al criterio de innovación y selección personal. En todos los casos se ha de promover que los contenidos procedimentales desarrollen la lectura (comprensión), la discusión de los temas (debate), el análisis de los textos y el trabajo de escritura crítica a la luz de las teorías literarias.

- Literatura argentina del siglo XIX.

- Fundación de la literatura nacional. Las lecturas del Centenario.
- Los románticos.
- (Posibles miradas actuales: D. Viñas, C. Altamirano-B. Sarlo, J. Ludmer).
- Las producciones literarias clásicas del S. XIX (Martín Fierro, Facundo, La cautiva, etc.). Resignificación actual.
- La literatura regional. Rasgos particularizantes. Problematicación de perspectivas.
- La novela histórica, la crítica social y la ficcionalización de la historia.
- Del folletín a la novela histórica.
- La oralidad de la escritura en la gauchesca.

- Nuevos cánones del siglo XX: la ficcionalización de la historia.

- (Posibles autores: R. Piglia, T.E. Martinez, A. Rivera, E. Molina).
- Transformaciones genéricas del discurso literario ligado a la historia.

Narrativa argentina del siglo XX.

- R. Arlt y la construcción de la modernidad. Literatura urbana e inmigración.
- J. L. Borges. Canonización de un género popular: el policial. Narrativa del "enigma". De J.L. Borges a R. Walsh.
- Nuevas modalidades de literatura fantástica: A. Bioy Casares.
- J. Cortázar: poéticas, polémicas.
- M. Puig. Literatura y paraliteratura: la novelita rosa, el folletín, el cine, la radionovela.
- Las últimas décadas. Bordes genéricos: J. Martini, N. Jitrik, J. Saer, J. Feinmann.

- Lectura de una selección de textos exponentes de la narrativa del S. XX. Los puntos de flexión de su escritura en relación con la tradición vigente.

- La escritura de exploración estética: prosa ficcional, poesía, humorada.

Contenidos Procedimentales

- Planificación, realización y monitoreo de textos orales y escritos.
- Uso adecuado de la normativa.
- Identificación y producción de formatos discursivos validados socialmente según el contexto y la intencionalidad.
- Desarrollo y aplicación de estrategias de interpretación, inferencia, deducción y negociación de información y significado.
- Registro, síntesis y reorganización de información. Guiones, notas, planes, resúmenes, subrayados, esquemas, organizadores gráficos.
- Identificación de rasgos formales, semánticos y pragmáticos de los textos literarios.
- Reconocimiento de las relaciones entre los textos literarios y el contexto histórico, social y cultural de su producción y recepción.
- Apreciación de efectos estéticos en la literatura.
- Fundamentación de juicios personales argumentativos.
- Construcción de textos ficcionales.
- Confrontación de discursos ficcionales y no ficcionales.
- Manejo de fuentes de documentación.

Recomendaciones didácticas.

Se recomienda un abordaje de los contenidos conceptuales de lengua que ponga énfasis en las competencias ligadas al dominio de la escritura y a la expresión oral en contextos formales. Por lo tanto se dará especial importancia a las estrategias lingüísticas y comunicativas que requieren el manejo experto de la escucha, la organización de intervenciones pautadas y la pericia argumentativa. Estas prácticas discursivas permiten establecer los puentes que vinculan el trabajo conectado de lengua y literatura en este espacio curricular.

La formación de un lector agudo e informado es el objetivo de Lengua y Literatura I. El estudio sistemático de la literatura desarrolla competencias específicas que son: el conocimiento de la poética

inmanente, es decir, el conocimiento de las normas y convenciones literarias; el reconocimiento de la intertextualidad, que refiere a la relación implícita de las obras literarias con otros textos y la distinción de la función estética de los textos literarios. Por esto es pertinente la lectura analítica de textos que funcionen como hitos significativos, complementada con lecturas extensivas que permitan construir los intertextos y las conexiones del discurso literario con otros discursos sociales.

Para que el aprendizaje de la literatura sea significativo hay que hacer constantes referencias a las vinculaciones de los hechos literarios con la historia política y social, la historia del arte, la filosofía y la ciencia, de modo tal que los alumnos puedan acceder a las competencias relacionales e interpretativas que conforman la cultura literaria.

Metodológicamente se pueden pensar distintos niveles de acercamiento a la literatura:

- a) Un nivel interpretativo.**
- b) Un nivel de comprensión teórica.**
- c) Un nivel crítico.**

En este espacio curricular se procurará satisfacer las condiciones del primer nivel, utilizando los encuadres de la teoría literaria como facilitadores de la comprensión de los textos. Se abordan lecturas extensivas a partir de hilos temáticos o centros de interés vinculados con la literatura más próxima al alumno y sus códigos culturales, como es el caso de la literatura argentina y americana. Este enfoque sincrónico se puede complementar y complejizar con referencias intertextuales explícitas a otros textos y otras épocas cuando sean necesarias para asegurar la comprensión.

Entre las estrategias y actividades más estimulantes en relación con la literatura se cuentan los talleres de recreación y creación literaria, los talleres de creación icónico-literaria que ponen el acento en la transcodificación de la literatura en artes visuales verbales y no verbales, los programas de lectura: extensiva, intensiva, de macrotextos, textos agrupados, de un mismo autor y la vinculación permanente del trabajo literario con formas de comunicación, exposición y argumentación como el debate, el fórum, el simposio, la dramatización y la mesa redonda.

Trabajar con textos y guiones televisivos, cotejar los cambios que implica llevar un texto teatral a guión y viceversa permite leer desde variadas perspectivas los textos y marcar diferencias genéricas. Se puede también transformar relatos en guiones.

Observar y analizar de qué manera un texto literario emplea y reelabora los discursos cotidianos: conversaciones, invitaciones, recetas, instructivos.

Además, resulta imprescindible el tratamiento de la lengua como contenido transversal especialmente en lo que respecta a la oralidad, la lectura y la escritura ya que los/las jóvenes adolescentes deberán recurrir a fuentes cada vez más densas en sus contenidos, comprender información disciplinar de las distintas áreas y producir textos adecuados a diferentes formatos.

El diseño de proyectos posibilitará un trabajo integral del área en relación con otros espacios curriculares.

LENGUA Y LITERATURA II

Fundamentación

Este espacio curricular incluye contenidos referidos a la sistematización de formatos discursivos complejos con sus protocolos y restricciones discursivas y sistematiza el repertorio léxico a través de la reflexión explícita acerca de las restricciones categoriales y léxicas y la estructuración léxica. Las posibilidades cognitivas de los alumnos y alumnas hacen posible el abordaje de un panorama básico de los problemas centrales del estudio científico de la lengua referidos a la relación lengua-sociedad y la relación lengua-pensamiento.

El estudio sistemático de la literatura permite en este espacio la aproximación a la comprensión de paradigmas de diferentes periodizaciones, el estudio de culturas y literaturas en contacto y la sistematización de movimientos y tendencias literarias de los siglos XIX y XX a través de la selección de obras y autores relevantes de la literatura universal, nacional y regional.

Se profundizan y contextualizan los contenidos sobre la literatura, mediante la relación de los textos literarios con los discursos sociales y artísticos, la reflexión sobre la construcción literaria del imaginario colectivo y la disponibilidad de la literatura para ofrecer modelos lingüísticos, sociales, psicológicos, morales, políticos y consuetudinarios.

La reflexión en torno de la creación y el proceso de producción, circulación y recepción de la literatura así como la noción de modelo de análisis, contribuirán a que los estudiantes adquieran abordajes metodológicamente rigurosos del hecho literario.

Una adecuada selección de textos literarios ha de permitir el conocimiento de la literatura nacional, latinoamericana y/o española así como la referencia a los grandes movimientos estéticos- culturales que gravitan en la literatura argentina.

Se incluye el trabajo con procedimientos que apuntan a la construcción de capacidades para el control de la comprensión lectora, la actuación lingüística y comunicativa y la evaluación de los efectos comunicativos de las actuaciones propias y ajenas. Específicamente en este espacio se construyen capacidades para la elaboración de juicios personales argumentativos y críticos respecto de las obras literarias y la presentación de los mismos a través de los géneros discursivos socialmente válidos.

Los contenidos recuperan los CBC de Lengua y Literatura- Bloque 1 "Lengua oral y escrita", Bloque 2 "Reflexión acerca del lenguaje" y Bloque 3 "literatura" e introducen a los CBO de las Modalidades Humanidades y Ciencia Sociales y Comunicación, Artes y Diseño.

Las capacidades que contribuyen a acrecentar este espacio curricular son el conocimiento y la práctica de procesos complejos de comprensión y producción discursiva, el incremento de lectura de textos científicos y literarios el ejercicio responsable y comprometido de la palabra pública y la reflexión metalingüística, metacomunicativa y metaliteraria. Asimismo, en este espacio se desarrollan criterios de selección que permiten jerarquizar la información, determinar la veracidad de los mensajes, indagar y categorizar fuentes, además de desarrollar el pensamiento reflexivo, crítico y creativo disfrutando de las

C. D. I. E. Sa.
Código de Área y Nivel de Salta

posibilidades estéticas del lenguaje. Por lo tanto este espacio curricular tiene carácter obligatorio para todas las modalidades y presupone como requisito haber cursado previamente Lengua y Literatura I

Expectativas de logro

Después de cursar este espacio curricular, los estudiantes estarán en condiciones de:

- Comprender y producir discursos complejos ficcionales y no ficcionales según modelos validados socialmente.
- Comprender y apreciar la dimensión poética, las redes intertextuales y el valor estético de los textos literarios.
- Contextualizar las obras literarias estudiadas mediante el conocimiento de los movimientos estéticos de la literatura argentina y las literaturas más influyentes en la producción nacional.
- Emplear conscientemente en las producciones orales y escritas las sistematizaciones provenientes de las ciencias del lenguaje y de la teoría literaria.
- Reconocer información textual, paratextual y contextual en textos correspondientes a periodizaciones próximas y lejanas.
- Seleccionar y fundamentar sus preferencias lectoras.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

- Sistematización de formatos discursivos complejos ficcionales y no ficcionales. Argumentación científica y pragmática, ensayo, monografía y definición. Curriculum vitae. Exploración narrativa y lírica. El diálogo teatral.
- Indagaciones básicas en el estudio científico de la lengua:
Relación lengua-sociedad: principales variables de análisis.
Relación lengua-pensamiento: principales variables de análisis.
- Modelos de análisis de textos literarios. Principales aportes de los paradigmas semiológicos, fenomenológicos, sociológicos y psicoanalíticos.
- Aproximación a paradigmas de diferentes periodizaciones: Estudio de periodizaciones modelicas.

Se incluye una secuenciación posible para Literatura Latinoamericana. Se podrían incluir otros recorridos y estructuraciones. Se deja abierta la posibilidad al criterio de innovación y selección personal. En todos los casos se ha de promover que los contenidos procedimentales desarrollen la lectura (comprensión), la discusión de los temas (debate), el análisis de los textos y el trabajo de escritura crítica a la luz de las teorías literarias.

- Hispanoamericano y latinoamericano. Debate.

- Literatura precolombina y literaturas indígenas. Literatura oral. Transculturación
- Periodización. Criterios de continuidad y ruptura. Cortes históricos o códigos culturales
- Miradas sobre una cultura: la escritura de C. Colón sobre América.
- Crónicas de Indias.
- La colonia y el barroco hispanoamericano. Algunos periodos de la literatura colonial. Textos y autores. Proyecciones.
- Lírica latinoamericana: del modernismo a la vanguardia. Selección de textos y autores
- Vanguardia narrativa y vanguardia poética. Selección de textos y autores.
- El impacto del “boom” latinoamericano en las literaturas europeas. Selección de textos y autores
- Fin de siglo y literaturas latinoamericanas. Escritura femenina. Selección de textos y autoras.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Reconocimiento y empleo de algunos modelos de análisis lingüístico y literario como respuesta a problemas interpretativos.
- Integración de la información textual, paratextual y contextual en la lectura de textos correspondientes a periodizaciones próximas y lejanas.
- Uso de material de referencia: bibliografías, bibliotecas, redes de información.
- Experimentación de escrituras ficcionales a través de técnicas de parodia, pastiche, collage
- Experimentación de escrituras no ficcionales: argumentación pragmática y científica en la monografía y el ensayo, curriculum vitae, etc.
- Selección de lecturas y fundamentación de sus preferencias lectoras.
- Promoción de la lectura en su comunidad a través de estrategias de animación para la lectura.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

Como se expresó en las recomendaciones didácticas de Lengua y Literatura I, se pueden pensar niveles de acercamiento a la literatura: un nivel interpretativo y un nivel correspondiente a la comprensión teórica.

En este segundo espacio curricular de literatura se pueden encarar estudios longitudinales de la situación literaria que permitan apreciar procesos de continuidad y ruptura y se puede enfatizar la comprensión teórica o explicativa a través de lecturas más especializadas: formales, sociológicas, psicológicas, críticas.

En la didáctica de la literatura no se puede hablar de paradigmas sucesivos en sentido estricto sino de paradigmas paralelos, es decir, de aproximaciones al estudio literario que convergen desde distintas perspectivas. Así se integran diferentes enfoques de la literatura: como signo, como producto social, como interpretación, de manera que unas perspectivas de estudio pueden ser complementarias de otras. La promoción del aprendizaje significativo de la literatura reclama constantes referencias a las vinculaciones de los hechos literarios con la historia política y social, la historia del arte, la filosofía y la ciencia, de

modo tal que los alumnos puedan acceder a las competencias relacionales e interpretativas que conforman la cultura literaria.

Estas relaciones son imprescindibles cuando se pone en contacto a los alumnos con la literatura en su dimensión diacrónica, que es uno de los objetivos de este espacio curricular.

A las estrategias y actividades de talleres literarios y alternativas de lecturas de literatura propuestas en Lengua y Literatura I se pueden sumar formas de reproducción de los circuitos de circulación de la literatura: revistas literarias, antologías, cafés literarios, representaciones, breves monografías, lecturas comparadas, exploración y producción de literaturas marginales o contraliteraturas.

BIBLIOGRAFÍA:

- Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz. (1993), *Literatura/ Sociedad*, Buenos Aires, Edicial.
- Anscombe, J.C. y Ducrot, O. (1994), *La argumentación en la lengua*, Madrid, Gredos.
- Austin, John L. (1990), *Como hacer cosas con palabras. Palabras y acciones*, Barcelona, Paidós.
- AAVV. (1972), *Análisis estructural del relato*, Buenos Aires, Editorial Tiempo Contemporáneo.
- AAVV. (1971), *¿Qué es el estructuralismo?*, Buenos Aires, Losada.
- Bajtín, Mijail. (1982), *Estética de la creación verbal*, México, FCE.
- Barthes, Roland. (1995), *El placer del texto y lección inaugural*, México, Siglo XXI.
- Barthes, Roland, (1987), *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*, Barcelona, España, Paidós.
- Benveniste, Émile. (1974), *Problemas de lingüística general*, México, Siglo XXI.
- Biblioteca del Polimodal, (1999), Buenos Aires, Kapelusz:
- **El viejo oficio de contar historias. El discurso narrativo.**
 - **No – Sí estoy de acuerdo. Claves de la argumentación.**
 - **El texto instrumental.**
 - **El ensayo o la seducción de lo discutible.**
 - **Textura de ideas: la modernidad en cuestión.**
 - **La lengua y los medios de comunicación.**
 - **Panorama de los movimientos literarios.**
- Bratosevich, Nicolás. (1980), *Métodos de análisis literario I*, Buenos Aires, Hachette.
- Bratosevich, Nicolás. (1988), *Métodos de análisis literario II*, Buenos Aires, Hachette.
- Bratosevich, Nicolás, (1992), *Taller Literario*, Buenos Aires, Edicial.
- Brown, Gillian y Yule, George. (1993), *Análisis del discurso*, Madrid, Visor.
- Cassany, Daniel, (1995), *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama.
- Capuscio, Guiomar Elena, (1994), *Tipos textuales*, Enciclopedia Semiológica, UBA.
- Cerezo Arriaza, Manuel , (1994), *Texto, contexto y situación. Guía para el desarrollo de las competencias textuales y discursivas*, Barcelona, Octaedro.
- Colomer, Teresa, (1998), *La formación del lector literario. Narrativa infantil y juvenil actual*, Barcelona, Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- De Gregorio de Mac, María I., (1998), *Cuando de argumentar se trata*, Rosario, Ed. Fundación Ross.
- De Puig, Irene, (1994), *Cómo hacer un trabajo escrito*, Barcelona, Octaedro.
- Eagleton, Terry. (1993), *Una introducción a la teoría literaria*, México, FCE.
- Eco, Umberto, (1974), *Lector in fábula*, Barcelona, Lumen.

- Eco, Umberto, (1992), **Los límites de la interpretación**, Barcelona, Lumen.
- Eco, Umberto, (1984), **Obra abierta**, Barcelona, Planeta Agostini.
- Eco, Umberto, (1974), **La estructura ausente. Introducción a la semiótica**, Barcelona, Lumen.
- Escandell Vidal, M.V., (1996), **Introducción a la pragmática**, Barcelona, Ariel.
- Faisal, Alicia, (1998), **La literatura: un diálogo con el texto**, Buenos Aires, El Ateneo.
- García Rivera, Gloria, (1995), **Didáctica de la literatura para la enseñanza primaria y secundaria**, Madrid, Akal.
- Garrido, Gallardo, Miguel, (1998), **Teoría de los géneros literarios**, Madrid, Arco.
- Genette, Gérard, (1989), **Figuras III**, Barcelona, Lumen.
- Greimas, A. J., (1983), **La semiótica del texto**, Barcelona, Paidós.
- Grupo M., (1987), **Retórica General**, Barcelona, Paidós.
- Lavandera, Beatriz, (1990), **Curso de lingüística para el análisis del discurso**, Buenos Aires, CEAL.
- Lomas, Carlos, (1994), **La enseñanza de la lengua y el aprendizaje de la comunicación**, Gijón, Trea.
- Lomas, Carlos, Colomer, Teresa, Nussbaum, Luci; Osoro, Andrés y Tusón, Amparo, (1996), **La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria**, Barcelona, ICE-HORSORI.
- Lomas, Carlos; Osoro, Andrés y Tusón, Amparo, (1993), **Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua**, México, Paidós.
- Lomas, Carlos, (1999), **Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística. Vol. I.**, Barcelona, Paidós.
- Lomas, Carlos y Osoro, Andrés, (1993), **El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua**, Barcelona, Paidós.
- Lozano, Jorge; Peña-Marin, Cristina y Abril, Gonzalo, (1993), **Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual**, Madrid, Cátedra.
- Mainueneau, Dominique, (1980), **Introducción a los métodos de análisis del discurso. Problemas y perspectivas**, Buenos Aires, Hachette.
- Martínez, Roser, (1997), **Conectando texto. Guía para el uso efectivo de elementos conectores en castellano**, Barcelona, Octaedro.
- Marro, Mabel S. Y Dellamea, Amalia B., (1993), **Producción de textos. Estrategias del escritor y recursos del idioma**, Buenos Aires, Fundación Universidad a Distancias "Hernandarias".
- Mayoral, José Antonio, (1987), **Estética de la recepción**, Madrid, Arco.
- Mendoza Fillola, Antonio, (1994), **Literatura comparada e intertextualidad**, Madrid, La Muralla.
- Mendoza Fillola, Antonio, (1998), **Conceptos claves en didáctica de la lengua y la literatura**, Barcelona, Gráficas Signos.
- Mendoza Fillola, Antonio, (1998), **Tú, lector**, Barcelona, Octaedro. Mendoza Fillola, A.; López Valero, A. y Martos Núñez, E., (1996), **Didáctica de la lengua para la enseñanza primaria y secundaria**, Madrid, Akal.
- Narvarro, Desiderio, (1989), **Textos y contextos**, La Habana, Ed. Arte y Literatura.
- Propp, Vladimir, (1977), **Morfología del cuento**, Madrid, Fundamentos.
- Reyzabal, V. (1992), **El aprendizaje significativo de la literatura**, Madrid, La Muralla.
- Sánchez Miguel, Emilio, (1995), **Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión**, Buenos Aires, Aula XXI / Santillana.
- Silvestri, Adriana, (1995), **Discurso Instruccional**, Enciclopedia Semiológica, Buenos Aires, UBA.
- Textos. Didáctica de la Lengua y de la Literatura**, (1994 a 1999), Barcelona, Graó. Nº 1 - 4 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 14 - 15 - 16 -.
- Todorov, Tzvetan, (1991), **Crítica de la crítica**, Barcelona, Paidós.
- Van Dijk, Teun, (1995), **Estructura y funciones del discurso**, México, Siglo XXI.
- Van Dijk, Teun, (1989), **La ciencia del texto**, Barcelona, Paidós.

Van Dijk, Teun, (1988), **Texto y contexto. Semántica y pragmática del discurso**, Madrid, Cátedra.
Vitagliano, Miguel, (1997), **Lecturas críticas sobre la narrativa argentina**, Buenos Aires, Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, Prociencia Conicet.
Verón, Eliseo, (1993), **La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad**, Barcelona, Gedisa.
VIGNAUX, G. (1986), **La argumentación. Ensayo de la lógica discursiva**, Buenos Aires, Hachette.
Warning, R., (1989), **Estética de la recepción**, Madrid, Visor.
Zamudio, B. Y Atorresi, A., (1998), **El texto explicativo: su aplicación y su enseñanza**, Buenos Aires, Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, Prociencia Conicet.

LENGUAS EXTRANJERAS

INGLÉS (SEGUNDO NIVEL)

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio curricular incluye contenidos correspondientes al Segundo Nivel de inglés como lengua de comunicación internacional, que continúa el desarrollo iniciado en el Primer Nivel, transicionalmente localizado en el Tercer Ciclo de la EGB en la provincia. A través de los contenidos propuestos se busca desarrollar las estructuras semántica, lingüística y lexical, que reflejan diferentes sistemas conceptuales, que a su vez estructuran la percepción del mundo y la comunicación.

El Segundo Nivel propone la comprensión de textos orales y escritos de desarrollo proposicional de mayor complejidad con una carga lexical manejable e inferible del contexto, la organización del texto y el conocimiento del tema, así como la producción de textos orales y escritos de estructura más compleja, en respuesta a consignas variadas, y que impliquen la resolución de tareas comunicativas. Asimismo se busca que los estudiantes se aproximen a un manejo comunicativo razonablemente fluido, con posibilidad de auto-corrección, es decir que gradualmente puedan optimizar los recursos adquiridos a través de la reflexión.

Los contenidos recuperan el Primer Nivel del Diseño Curricular Provincial de Inglés como Lengua Extranjera, para una etapa de transición.

Dado que las habilidades que contribuyen a acrecentar este espacio curricular no son comunes a otros abordajes disciplinares, el mismo tiene carácter obligatorio para todas las modalidades. Dentro de **Comunicación, Arte y Diseño**, los /las estudiantes utilizarán textos escritos y orales relacionados con el área temática desarrollada en la modalidad, lo cual los llevará al reconocimiento y uso del vocabulario adecuado a dichas áreas temáticas elegidas.

Este espacio curricular, Inglés (Segundo Nivel), presupone haber cursado el Primer Nivel de Inglés y los niveles correspondientes al Capítulo de Lengua (español) de la EGB.

Expectativas de Logro para Inglés (Segundo Nivel)

Después de cursar este espacio curricular, los estudiantes estarán en condiciones de:

⇒ Comprender diferentes tipos de texto, especialmente orales, con una carga lexical manejable e inferible del contexto, la organización del texto y el conocimiento del tema. Textos con temáticas pertinentes a la modalidad de Comunicación, Arte y Diseño. Textos orales semi-auténticos y auténticos, de desarrollo proposicional medianamente complejo y textos escritos semi-auténticos y auténticos, de desarrollo proposicional de complejidad creciente.

⇒ Producir diferentes tipos de texto, especialmente orales, que impliquen la resolución de una tarea comunicativa. Textos orales y escritos de estructura medianamente compleja, en respuesta a consignas variadas, con bastante fluidez (oral) y corrección (escrito).

⇒ Participar en situaciones orales generadas a partir de discursos literarios y no literarios orales y escritos.

Además habrán acrecentado su capacidad para:

⇒ Orientar sus procesos de comprensión y producción de diferentes tipos de textos, orales y escritos, partiendo de la identificación de la tarea comunicativa a resolver, seleccionando estrategias adecuadas para hacerlo, reparando errores por auto-corrección, heterocorrección o con ayuda del docente.

⇒ Internalizar y sistematizar los diferentes componentes del sistema lingüístico comunicativo que conforman la lengua y sus interrelaciones a partir de insumos graduados así como del análisis de sus errores y formas creativas de sus propios lectos.

⇒ Aplicar los conocimientos resultantes del análisis antes mencionado (reflexión metalingüística) a la comprensión y producción de textos orales y escritos.

⇒ Reflexionar sobre la manera de aprender (reflexión metacognitiva) y sobre sus propios estilos de aprendizaje a los efectos de aprender más y con mayor facilidad, y lograr así aprender a aprender.

INGLÉS 1 (SEGUNDO NIVEL)

CONTENIDOS:

TEXTO ORAL:

Estructura de la interacción (complejidad media). Actos de habla directos e indirectos; diferentes modos discursivos; textos orales con ruido ambiental correspondientes a los modos discursivos seleccionados; pedido de reparación, negociación de significado y de información; intercambio y suspensión de turnos, diferentes modos discursivos de estructura compleja; vocabulario propio de estos modos discursivos; iniciación a los niveles de formalidad; estructura de la información; entonación del discurso; modo de articulación (inteligibilidad general) contraste y énfasis. Fórmulas sociales en intercambios cotidianos variados. Reglas constitutivas de las secuencias interactivas (diálogo o conversaciones cruzadas): apertura y cierre de diálogos, temas y encadenamientos. Marcadores. Recursos de estilo. Vocabulario adecuado a las unidades temáticas elegidas.

Texto Escrito:

Estructura del texto escrito. Macro-estructura y micro-estructura textual. Grafema, palabra, frase, párrafo y texto. Cohesión y coherencia discursivas. Marcadores, Cadenas referenciales. Secuencia de tiempos verbales. Ordenamiento y distribución de la información: oración principal (tópico). Tipos de textos (cartas, publicidad, instrucciones, artículo periodístico, etc.) Prototipos textuales (texto informativo, explicativo, descriptivo, argumentativo) Convenciones de los discursos escritos seleccionados. Recursos estilísticos. Vocabulario adecuado a las unidades temáticas elegidas. Manejo de los niveles de formalidad.

Producción de textos escritos medianamente complejos. Reconocimiento y utilización, en situaciones funcionales, de las convenciones que hacen al texto escrito. Adecuación de uso según propósito, contexto y audiencia. Uso funcional de fórmulas sociales. Reconocimiento, empleo y adecuación de categorías inflexionales y sintácticas específicas. Evaluación de logros. Progresión en los procedimientos, expansión y complejización o supresión y simplificación de oraciones y párrafos (texto escrito). Lectura, relectura de borradores. Evaluación de los cambios efectuados.

SISTEMAS DE LA LENGUA INGLESA:

Sistema morfológico parcial: inflexiones de sustantivos, pronombres; verbos (was/were); adjetivos comparativo y superlativo; adverbios (frecuencia, cantidad y modo). Nociones semánticas de tiempo futuro, hábito, acción en proceso, aspecto perfectivo, proceso (voz pasiva), posibilidad, obligación. Sistema sintáctico parcial: patrones menos frecuentes; algunas expresiones idiomáticas, oraciones complejas. Sistema semántico parcial: conceptos: lugar, existencia, posesión, habilidad, posibilidad, obligación, acción en proceso, acción habitual, pasada y futura; causa, tiempo, frecuencia, modo. Desarrollo y aplicación de estrategias. Análisis de estrategias de comprensión y producción en proceso. Confrontación y enriquecimiento grupal.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Reconocimiento y producción comunicativos de textos orales con distractores y estructura medianamente compleja y compleja. Comprensión de textos escritos medianamente complejos. Análisis de los progresos alcanzados en la segmentación de la cadena acústica. Retención de datos pertinentes según tipos de discurso y situación. Reconocimiento y retención de los elementos pertinentes de la macro-estructura y micro-estructura textual. Análisis de los ajustes que se van logrando en la construcción progresiva del significado total.
- Producción de textos escritos medianamente complejos. Reconocimiento y utilización, en situaciones funcionales, de las convenciones que hacen al texto oral y escrito. Adecuación (comprensión y producción) de uso según propósito, contexto y audiencia. Uso funcional de fórmulas sociales. Reconocimiento, empleo y adecuación de categorías inflexionales y sintácticas específicas. Evaluación de logros. Progresión en los procedimientos, expansión y complejización o supresión y simplificación de oraciones y párrafos (texto escrito). Lectura, relectura de borradores. Evaluación de los cambios efectuados. Comprensión y producción de vocabulario adecuado a las unidades temáticas elegidas.

INGLÉS 2 (SEGUNDO NIVEL)

CONTENIDOS:

TEXTO ORAL:

Estructura de la interacción medianamente compleja. Actos de habla directos e indirectos ; diferentes modos discursivos, textos orales con ruido ambiental correspondientes a los modos discursivos seleccionados. Revisión y profundización de lo estudiado en el nivel anterior y además: caracterizar con precisión, interrogar sobre tamaño, calidad y precio, apreciar y comparar cualidades y cantidades. Diferentes modos discursivos. (Instrucciones, consignas de trabajo, reglas de juego, mensajes telefónicos, relato). Fórmulas sociales en intercambios cotidianos variados. Reglas constitutivas de las secuencias interactivas: apertura, cierre, suspensión o mantenimiento de turnos, temas y encadenamientos. Marcadores. Recursos de estilo. Estructura de la información y recursos paraverbales: ritmo, entonación,

acentos de insistencia, pausas, hesitaciones, contraste y énfasis; modo de articulación (inteligibilidad general y particular). Vocabulario adecuado a las unidades temáticas elegidas.

TEXTO ESCRITO:

Estructura del texto escrito. Macro-estructura y micro-estructura textual. Grafema, palabra, frase, párrafo y texto. Cohesión y coherencia discursivas. Marcadores. Secuencia de tiempos verbales. Nociones de ordenamiento y distribución de la información: oración principal (tópico). Convenciones de los discursos escritos seleccionados. Recursos estilísticos utilizados para significación en el texto. Vocabulario adecuado a las unidades temáticas elegidas. Aproximación a los niveles de formalidad. Tipos de textos (cartas semi-formales y formales, artículos periodísticos, publicitarios, informativos, de información científica, de instrucción y epistolares).

Sistemas de la lengua inglesa:

Sistema morfológico parcial: inflexiones de sustantivos, pronombres; verbos regulares e irregulares; adjetivos: comparativo y superlativo; adverbios (frecuencia, lugar, cantidad y modo). **Sistema sintáctico parcial:** patrones menos frecuentes; algunas expresiones idiomáticas; oraciones complejas. **Sistema semántico parcial:** conceptos: lugar, existencia, posesión, habilidad, atribución de cualidades, posibilidad, obligación, acción en proceso, acción habitual, pasada y futura; causa, consecuencia y propósito; tiempo, frecuencia, modo, cantidad y grado. Desarrollo y aplicación de estrategias. Análisis de estrategias de comprensión y producción en proceso. Confrontación y enriquecimiento grupal.

Contenidos Procedimentales

- Reconocimiento y producción comunicativos de textos orales con distractores y estructura medianamente compleja y compleja. Comprensión de textos escritos medianamente complejos. Análisis de los progresos alcanzados en la segmentación de la cadena acústica. Retención de datos pertinentes según tipos de discurso y situación. Reconocimiento y retención de los elementos pertinentes de la macro-estructura y micro-estructura textual. Análisis de los ajustes que se van logrando en la construcción progresiva del significado total.
- Producción de textos escritos medianamente complejos. Reconocimiento y utilización, en situaciones funcionales, de las convenciones que hacen al texto oral y escrito. Adecuación (comprensión y producción) de uso según propósito, contexto y audiencia. Uso funcional de fórmulas sociales. Reconocimiento, empleo y adecuación de categorías inflexionales y sintácticas específicas. Evaluación de logros. Progresión en los procedimientos, expansión y complejización o supresión y simplificación de oraciones y párrafos (texto escrito). Lectura, relectura de borradores. Evaluación de los cambios efectuados. Comprensión y producción de vocabulario adecuado a las unidades temáticas elegidas.

INGLÉS 3 (SEGUNDO NIVEL)

CONTENIDOS:

TEXTO ORAL:

Estructura de la interacción compleja. Actos de habla directos e indirectos (revisión y profundización de

los estudiados en los del nivel anterior y además: aceptar/rechazar, narrar, planear, opinar, sugerir, formular una hipótesis, expresar preferencia, predecir, comparar y contrastar). Diferentes modos discursivos (instrucciones, reglas de juego, mensajes, relato, descripción de procesos) Fórmulas sociales en intercambios cotidianos variados. Reglas constitutivas de las secuencias interactivas (diálogo o conversaciones cruzadas) Discurso oral extendido: negociación de turnos, temas y encadenamientos. Recursos de estilo. Estructura de la información: entonación del discurso, contraste y énfasis; lo dado en el contexto y lo nuevo. Modo de articulación (inteligibilidad general y particular) Vocabulario adecuado a las unidades temáticas elegidas

TEXTO ESCRITO:

Estructura del texto escrito. Macro-estructura y micro-estructura textual. Grafema, palabra, frase, párrafo y texto. Cohesión y coherencia discursivas. Secuencia de tiempos verbales. Ordenamiento y distribución de la información: oración principal (tópico). Convenciones de los discursos escritos seleccionados. Recursos estilísticos. Aproximación a los niveles de formalidad. *Tipos de textos escritos receptivos*: periodísticos, publicitarios, informativos, de información científica, de instrucciones y epistolares. *Tipos de textos productivos* de mayor longitud y complejidad (instrumentales y creativos) utilizando el vocabulario adecuado a las unidades temáticas elegidas.

SISTEMAS DE LA LENGUA INGLESA:

Sistema morfológico parcial: inflexiones de sustantivos, pronombres; verbos regulares e irregulares; adjetivos comparativo y superlativo; adverbios (frecuencia, lugar, cantidad y modo). *Sistema sintáctico parcial*: patrones menos frecuentes; expresiones idiomáticas. Oraciones compuestas y complejas. Voz pasiva. *Sistema semántico parcial*: conceptos: lugar, existencia, posesión, habilidad, posibilidad, obligación, acción en proceso, acción habitual, pasada y futura; causa, consecuencia y propósito; tiempo, frecuencia, modo, cantidad y grado, aspecto perfectivo, probabilidad. Desarrollo y aplicación de estrategias. Análisis de estrategias de comprensión y producción en proceso. Confrontación y enriquecimiento grupal.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Reconocimiento y producción comunicativos de textos orales con distractores y estructura compleja. Comprensión y producción de consignas de estructura medianamente compleja y compleja. Comprensión de textos escritos medianamente complejos. Análisis de los progresos alcanzados en la segmentación de la cadena acústica. Retención de datos pertinentes según tipos de discurso y situación. Reconocimiento y retención de los elementos pertinentes de la macro-estructura y micro-estructura textual. Análisis de los ajustes que se van logrando en la construcción progresiva del significado total.
- Producción de textos escritos medianamente complejos. Reconocimiento y utilización, en situaciones funcionales, de las convenciones que hacen al texto oral y escrito. Adecuación (comprensión y producción) de uso según propósito, contexto y audiencia. Uso funcional de fórmulas sociales. Reconocimiento, empleo y adecuación de categorías inflexionales y sintácticas específicas. Evaluación de logros. Progresión en los procedimientos, expansión y complejización o supresión y simplificación de oraciones y párrafos (texto escrito). Lectura, relectura de borradores. Evaluación de los cambios efectuados. Comprensión y producción de vocabulario adecuado a las unidades temáticas elegidas.

BIBLIOGRAFÍA

CBC de Polimodal de Lenguas Extranjeras de la Nación dentro del Marco de la Ley Federal de Educación.

Diseño Curricular Provincial de Lenguas Extranjeras.

Longman English Works, by Robert O'Neill, Student's Book 1 & 2, Teacher's Book 1 & 2, Workbook 1 & 2 and Cassette 1 & 2. (Elementary to pre-intermediate level)

Lifelines, levels Pre-Intermediate and Intermediate by Tom Hutchinson. Student's books, Teacher's books, Cassettes and Workbooks. (Oxford University Press)

Polimodal English, levels 1, 2 and 3 by Alan Battersby, Carol Lethaby, María Sara Rodríguez and Omar Villarreal. Student's Books, Teacher's books, cassettes (Macmillan Heinemann)

Polimodal English, Resource Files 1, 2 & 3; Communication, Arts and Design, by Omar Villarreal. Macmillan Heinemann, English Language Teaching

Basic English for Computing, by Eric H. Glendinning and John McEwan. Student's book, teacher's book and cassette. Oxford University Press.

Visual Arts & Communication, Tools. 1 & 2. Student's Books, Teacher's Guides & cassettes by Richmond Publishing.

Longman for Polimodal, levels 1 and 2 by Andy Hopkins and Jocelyn Potter with Madeleine du Vivier. Student's book with built-in Workbook, Teacher's Resource Book, Cassettes for the Book and Workbook. Pearson Educational Consultants.

Your Turn, levels 3 and 4. Student's Books. Teacher's Guides & cassettes by Richmond Publishing.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Se propone que Inglés como Lengua Extranjera sea parte integral de la modalidad de Comunicación, Arte y Diseño. Esto requiere que los procesos de enseñanza y aprendizaje se orienten de modo tal que la lengua sirva como un efectivo instrumento de acceso a saberes específicos de dicha área. Se busca que los estudiantes accedan progresivamente al aprendizaje de áreas lexicales y formatos discursivos específicos y a una reflexión sobre el lenguaje efectivo e instrumental que les permita optimizar los recursos alcanzados. Se desarrollarán estrategias de aula que alienten la participación compartida, responsable y creativa.

Se recomienda en la medida de lo posible emplear materiales semi-auténticos y auténticos, funcionales y apropiados para las necesidades e intereses de los estudiantes, de manera que aseguren un aprendizaje contextualizado e instrumental, siempre desde la óptica de la lengua actualizada. La interacción y profundización de saberes lingüísticos y actividades conducentes apropiadas sustentarán la comprensión de textos escritos y orales en la lengua extranjera y la producción de los mismos en forma más restringida. A modo de sugerencia se recomienda utilizar material auténtico y semi-auténtico dentro de las siguientes temáticas para los tres años de este nivel :

Inglés I, II y III :

Artes visuales : Naturaleza de las Artes Visuales. El Arte y la Realidad. La Estética y las teorías sobre el Arte. El Arte y la Sociedad. Diferentes Tipos: tradicionales, aplicadas y folklóricas. Sombras, colores y centros de atención. Materiales para dar color a una obra. Artes Plásticas : Pintura, Escultura en bronce y piedra. La Arquitectura. El Teatro. Capturando la Imagen: la fotografía, arte y testimonio. El Cine, el video y la Televisión. Nuevas Tecnologías y Elementos. Artes Gráficas: Diseño y Tecnologías Gráficas Impactantes. Herramientas del Diseñador. Posters, Monstruos, Publicidad, La Tira Cómica.

Computación : el hombre y la Computadora. Internet: un mundo virtual. Uso diario de la PC; Tipos de Computadoras; Partes de las Computadoras; Teclado y Mouse; Periféricos de Entrada y de Salida; Almacenaje; Conexión Gráfica Utilitario con Computadora (GUI – sistema WIMP); Asistentes de Computación; Internet: e-mail y noticias, la WWW (World Wide Web); Diseñador de la Web; Procesador de Textos; Gráficos y Multimedia. Programación. Analista - Programador. Lenguajes. Sistemas de Bajo Nivel. Tendencias del Futuro. Gerente de Información Tecnológica. Sistemas de Acceso: Virus. Carreras y Trabajo dentro de la Computación.

Se planteará la realización de tareas o proyectos que abarquen todos los aspectos posibles de una actividad con objetivos reales y factibles, donde el docente actuará como guía y facilitador. El proceso de enseñanza - aprendizaje estará organizado en unidades de trabajo estructuradas en términos de una secuencia de tareas interrelacionadas y diseñadas con el fin de llevar a cabo una tarea final. Dichas tareas implican un “hacer” con la lengua, obtener un resultado, y desarrollar la competencia comunicativa a través del aprendizaje, no sólo de contenidos conceptuales sino también procedimentales. Estas dos dimensiones del saber serán construidas globalmente a partir de la incorporación e integración de información nueva a los esquemas conceptuales ya construidos. De este modo, un mismo contenido o tipo de texto puede ser abordado con diferente grado de profundidad y su tratamiento resultará en una producción con creciente grado de complejidad a medida que los estudiantes avancen en el proceso de aprendizaje.

El docente actuará como guía y facilitador y en estrecha colaboración con los especialistas en las áreas de cada modalidad. Se produce así una interacción genuina y enriquecedora, donde el docente aporta su conocimiento del idioma, y los estudiantes el conocimiento específico del tema que, si bien está todavía en proceso de construcción puede ser mayor al del docente de la lengua extranjera.

MATEMATICA

FUNDAMENTACION GENERAL

Este espacio curricular se organiza en el ámbito del Nivel Polimodal, como un espacio común a todas las modalidades. Por ello debe acrecentar el desarrollo de capacidades disciplinares, profundizando y ampliando los contenidos abordados en EGB 3.

En este sentido al igual que otras disciplinas constituyen un campo que se amplía constantemente, por lo tanto, el crecimiento de las aplicaciones es una de las evidencias de la existencia y fortalecimiento de las relaciones de la Matemática con otras disciplinas.

Los métodos matemáticos deben permitir una mayor comprensión de los procesos creativos y la problematización del complejo universo de los fenómenos artísticos y su inserción en la vida cotidiana.

El concepto de función es un eje unificador de la matemática, ya que aparece relacionando variables entre conjuntos de puntos, entre conjuntos numéricos, entre los sucesos y su probabilidad. Las funciones permiten modelizar situaciones del mundo real, incluyendo aquellas que son el resultado del avance tecnológico, y tienen enorme aplicación en la descripción de fenómenos físicos.

Los números reales y los problemas de la medida tendrán relevancia para comprender los conceptos de error absoluto y relativo y de acotación del mismo. Los distintos conjuntos numéricos y sus operaciones deberán quedar claramente caracterizados tanto por sus usos como por las propiedades que poseen.

Los conceptos de límite, continuidad y derivada, trabajados en diferentes ámbitos como desde la geometría y desde la física, proveerán un enfoque analítico que complementará el estudio de los gráficos.

El álgebra como medio de representación, encuentra su utilidad inmediata en la traducción de relaciones cuantitativas a las ecuaciones y a los gráficos de las funciones involucradas. Las ecuaciones permiten

modelizar fenómenos dando lugar a posibles generalizaciones (interpolar y extrapolar valores, analizar y predecir comportamientos, etc.)

Los vectores en el plano y en el espacio, que se trabajan tanto desde sus aplicaciones como desde la geometría, permiten relacionar diferentes expresiones de un mismo objeto geométrico, en este sentido son importantes las nociones de distancia, ángulo, y con ellas las de paralelismo y perpendicularidad, conceptos necesarios para fortalecer el arte.

Las cónicas trabajadas desde ópticas diferentes (como intersecciones planas de una superficie cónica, como lugares geométricos y a través de sus ecuaciones) permiten representar situaciones problemáticas reales.

La probabilidad y estadística permitirán resolver problemas que muestren la necesidad de una teoría cuantitativa que permita tomar decisiones en presencia de la incertidumbre.

Los contenidos de estadística descriptiva serán utilizados para estudiar la información que recibe a diario por ejemplo a través de los medios de comunicación.

En cuanto al estudio de la correlación, se priorizará el registro de datos, su representación en coordenadas y el análisis visual de la forma en que dichos puntos se distribuyen dando una idea de con qué "tendencia" se relacionan esos datos. El tratamiento de diversos casos permitirán diferenciar la relación de la correlación entre variables de la relación causa-efecto.

En relación con la probabilidad, el manejo más fluido y general de las fórmulas combinatorias permitirá avanzar en el cálculo de probabilidades y en el concepto de distribución, herramientas fundamentales para trabajar con problemas de estimación de parámetros e inferencia estadística.

Las actividades de recolectar, representar, procesar, como las de resumir, analizar y transformar datos, involucran simulaciones y / o muestreo, curvas de ajuste, test de hipótesis e inferencia que son de gran utilidad a las Ciencias Sociales.

El estudio de las probabilidades provee conceptos y métodos para interpretar predicciones basadas en incertidumbres. Las medidas probabilísticas son usadas en investigación y en la justificación de decisiones.

Se incluye el trabajo con procedimientos que apuntan a la construcción de capacidades para la resolución de problemas y el desarrollo del razonamiento y la comunicación, dando cuenta del modo de hacer propio de la disciplina.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Resolver situaciones problemáticas seleccionando los modelos, representaciones y estrategias en función de la situación planteada, utilizando los objetos matemáticos (Números reales, complejos, funciones, ecuaciones, inequaciones, vectores, relaciones trigonométricas y los conceptos de límite y derivada).

Interpretar y aplicar los conceptos básicos de la probabilidad y estadística, reconociendo sus alcances y limitaciones en la resolución de problemas y en la toma de decisiones.

Analizar la validez de razonamientos y resultados y elaborar argumentos orales y escritos que avalen los mismos.

Utilizar el vocabulario y la notación adecuados en la comunicación de procedimientos y resultados.

MATEMÁTICA I

CONTENIDOS

Números y funciones

Funciones. Operaciones con funciones. Funciones polinómicas. Funciones trigonométricas. Funciones logarítmicas y exponenciales.

Números reales. Propiedades. Operaciones. Cálculo aproximado, técnicas de redondeo y truncamiento. Error absoluto y relativo. Números complejos.

Álgebra y geometría

Ecuaciones asociadas. Formas de resolución de ecuaciones, inecuaciones y sistemas de ecuaciones (analítica, gráfica, etc.)

Vectores en el plano y en el espacio. Operaciones suma y producto por un escalar.

Ecuación de la recta y el plano (escalares y vectoriales). Cónicas como lugar geométrico y como secciones de cono de revolución.

Probabilidades y estadística

Probabilidades en espacios discretos, experimentos aleatorios, espacios muestras, sucesos, probabilidad condicional e independencia.

Datos estadísticos. Recolección, clasificación, análisis e interpretación, frecuencia, medidas de posición y dispersión.

- Modelización de fenómenos del mundo real utilizando funciones.
- Modelización de situaciones problemáticas expresando las condiciones como ecuaciones o sistemas de ecuaciones (problemas de programación lineal).
- Resolución analítica y gráfica, por distintos métodos (sustitución, determinantes, igualación) de ecuaciones de primer grado con dos incógnitas, sistema de dos ecuaciones y/o inecuaciones de primer grado.
- Reconocimiento desde el gráfico del dominio e imagen de la función y análisis de la función en base a propiedades de crecimiento, decrecimiento, periodicidad, máximos y mínimos, continuidad y discontinuidad.
- Operaciones con funciones. Representación de la función inversa cuando exista.
- Inclusión de los distintos conjuntos numéricos.
- Análisis de las operaciones en el conjunto de los números reales, su relación en otros conjuntos numéricos desde sus propiedades y desde sus usos para la resolución de problemas.
- Estimación y aproximación para predecir resultados, acotar su error y controlar su razonabilidad.
- Relaciones entre la ecuación general de la recta y su gráfico según cambien los parámetros.
- Composición y descomposición de vectores, determinación de módulos y dirección. Su utilización en la resolución de problemas.
- Predicción de un resultado dado y cálculo de la probabilidad para eventos dependientes e independientes.
- Identificación del espacio muestral que describe adecuadamente un experimento y de los eventos y variables aleatorias relevantes.
- Análisis de criterios para asignar probabilidades en casos que sea razonable una hipótesis de equiprobabilidad. Relación con técnicas de conteo y con juego de azar.
- Recolección de datos tomando en cuenta la representatividad de la muestra y la escala de medición adecuada. Representación en tablas y gráficos.
- Valoración del conocimiento Matemático como formador de la personalidad en los planos cognitivo, afectivo y social.

- Valoración de la tolerancia y el pluralismo de ideas como requisitos tanto para el debate Matemático como para la participación en la vida en Sociedad.
- Valoración del análisis de situaciones en base a la lógica a las herramientas que da la Matemática para la comprensión de las mismas y la toma de decisiones.
- Cuestionamiento de la validez y generalidad de las afirmaciones propias y ajenas en relación con el conocimiento Matemático.
- Valoración del Lenguaje preciso, claro y conciso de la Matemática como organizador del pensamiento.

MATEMÁTICA II

CONTENIDOS

Limite y Derivada

Sucesiones aritmética y geométricas, recurrencia, suma de los n primeros término, el número e , límite de funciones en un punto, en el infinito; límite y continuidad. Derivada de una función en un punto, la función derivada, derivada de funciones elementales, crecimiento y decrecimiento de una función, máximos y mínimos.

Vectores y trigonometría

Producto interno en el plano, producto interno y vectorial en el espacio, distancia, teoremas del seno y del coseno.

Probabilidad y estadística

Estadística: parámetros estadísticos y estimadores, correlación entre variables. Probabilidades: variables aleatorias, distribuciones de probabilidad, esperanza matemática, varianza, ley de los grandes números.

- Investigación y Resolución de Problemas

Formulación de problemas y situaciones. Creación y desarrollo de estrategias para la resolución de problemas (descripción de un patrón, construcción de tablas y gráficos, análisis sistemático de posibilidades, reducción a problemas más simples, actuar o experimentar. Predicción, estimación y verificación de resultados y procedimientos.

- Razonamiento

Desarrollo de notación y vocabulario, elaboración de definiciones. Simulación y desarrollo de algoritmos y modelización (nociones de interpretación y modelo, relaciones entre el modelo y la situación que modeliza, desarrollo de modelos para resolver situaciones problemáticas concretas).

Relaciones, generalizaciones, particularizaciones y aplicaciones de resultados (ejemplificaciones de razonamientos paradójicos). Diferenciación de las formas de prueba, conjetura y justificación en las ciencias formales y fácticas.

Demostraciones (distinción entre métodos de demostración directos e indirectos, por el absurdo, uso de contra-ejemplos para negar afirmaciones, interpretación de la afirmación y la negación de los conectivos lógicos y de los cuantificadores, demostraciones simples). Axiomatización (interpretación de un sistema formal determinado por un reducido número de axiomas y deducción de enunciados verdaderos).

- Comunicación

Uso de vocabulario y notación adecuados a los distintos contextos. Relaciones entre representaciones. Descripción de procedimientos y resultados, discusión y crítica de los mismos.

- Valoración del conocimiento Matemático como formador de la personalidad en los planos cognitivo, afectivo y social.

- Valoración de la tolerancia y el pluralismo de ideas como requisitos tanto para el debate Matemático como para la participación en la vida en Sociedad.
- Valoración del análisis de situaciones en base a la lógica a las herramientas que da la Matemática para la comprensión de las mismas y la toma de decisiones.
- Cuestionamiento de la validez y generalidad de las afirmaciones propias y ajenas en relación con el conocimiento Matemático.
- Valoración del Lenguaje preciso, claro y conciso de la Matemática como organizador del pensamiento

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS GENERALES

El acceso a la construcción histórica de algunos contenidos, su tratamiento y utilización en distintos ámbitos y de diferentes maneras, se realizara en relación a la resolución de problemas.

La resolución de problemas, utilizada en etapas anteriores, continua siendo el procedimiento fundamental para generar las dinámicas en las clases de matemática, porque permite diferentes formas de trabajo como por ejemplo la interacción entre sus pares, la reflexión individual, la discusión en la selección y también invención de problemas entre otras.

La matematización de situaciones, permitirá al alumno elaborar y ensayar modelos (figuras, funciones, ecuaciones, azar,...), aplicar los resultados o las técnicas, comprobar la validez de los resultados, para luego acceder a diferentes niveles de sistematización, integración, formalización, generalización en lo conceptual y metodológico. Para ello, se pondrá especial énfasis tanto en la cohesión interna de esta disciplina, como en su significatividad y funcionalidad dada por su conexión con las diversas disciplinas de la modalidad.

Desde los procedimientos se plantea el acceso, ligado a las posibilidades e intereses de cada uno, a la forma de trabajo propia de esta ciencia, destacando la comprensión conceptual, mostrando la multiplicidad de usos y la presentación con distinto grado de abstracción de los contenidos a estudiar y el gusto por hacer matemática, resaltando la faz lúdica de esta disciplina.

EDUCACION FISICA

FUNDAMENTACION GENERAL

La etapa adolescente se caracteriza por cambio corporales y personales significativos, de los cuales emergen nuevas características, capacidades y expectativas que se pueden desarrollar y poner a prueba a través de los juegos, los deportes, la gimnasia la vida en la naturaleza y al aire libre. Estas actividades, tanto grupales como individuales constituyen un campo de interés para los adolescentes, en tanto les permiten poner a prueba potencialidades, habilidades y deseos. Posibilitan y exigen la asunción de responsabilidades y compromisos en el marco de estructuras regladas. Así mismo ofrecen espacios de articulación entre lo individual y lo social, que no solo permiten afirmar el propio valor, probarse, desafiarse, desarrollar la capacidad de experimentación e invención, la curiosidad e imaginación, sino también ensayar roles, decidir, responsabilizarse, cooperar, etc.

El cuerpo, desde una base de naturaleza biológica, luego es influido por una inmensa cantidad de factores que determinan su característica, que no es ni más ni menos que la representación del mundo y la cultura, integrada a su propia naturaleza.

Dado que las capacidades que este espacio curricular contribuye a acrecentar no se desarrolla en otros campos del conocimiento, la Educación Física requiere su espacio curricular en el Nivel Polimodal y en todas sus modalidades.

Lo antes expuesto se justifica a través de los siguientes considerandos:

- Durante toda la etapa escolar, desde el nivel inicial hasta la EGB3, los cambios permanentes en el crecimiento y el desarrollo deben ir acompañados por los estímulos necesarios que le permitan alcanzar todas sus potencialidades genéticamente determinadas.
- Los cambios morfológicos y fisiológicos del crecimiento y el desarrollo llegan a equilibrarse en el Nivel Polimodal, en donde los adolescentes se aproximan al estadio de adulto y se encuentran con un alto grado de maduración psicobiológica y estabilidad hormonal, que les permite mejorar sus niveles de Aptitud Física como así también soportar grados adecuados de estrés emocional durante la competencia. Estos factores son aportes invalorable para su eficaz desempeño en su vida futura.
- La Educación Física y su nueva concepción holística, le posibilita al docente del Área hacer un abordaje socio-histórico de las prácticas corporales, que le permitan al alumno reflexionar sobre las distintas civilizaciones y sus culturas, desde la antigua Grecia hasta nuestros días.
- Las constantes amenazas que la sociedad de consumo actual trata de imponer a nuestra juventud, llámense drogadicción, alcoholismo, tabaquismo, sedentarismo, etc., deben ser contrarrestados inculcando a nuestros jóvenes hábitos de vida sana, buen aprovechamiento del tiempo libre, gusto por la vida en la naturaleza, actividades sociales lúdicas y deportivas. Por esto es tan importante un espacio curricular en donde nuestra juventud pueda adquirirlos de una forma vivencial y sistemática, y apropiarse de ellos a través de su corporeidad.

Los contenidos del 1º y el 2º año del Polimodal que a continuación se presentan están organizados en cuatro bloques, siendo la principal diferencia entre ellos el grado de complejidad y especificidad con que se abordan los saberes y haceres corporales y motrices. El bloque de Juegos Motores y Deportes también comprende a la natación, dado el carácter deportivo y recreativo que ella asume. Por la sistematicidad y por la producción de efectos verificables, las actividades gimnásticas y atléticas constituyen un medio indispensable para el desarrollo, el reconocimiento y la asunción del cuerpo adolescente, pero implican saberes significativos y aplicables durante toda la vida en una amplia gama de situaciones vitales, laborables y profesionales. Los bloques del Cuerpo y Salud en 1º y el Deporte y Salud en 2º comprenden un conjunto de contenidos orientados a mejorar la relación práctica deportiva y salud psicofísica.

Para el 3º año del Polimodal los contenidos de Educación Física III están organizados en 5 bloques, 1 orientado a la formación de competencias propias de la modalidad y 4 comunes a todas las modalidades.

EDUCACION FISICA I

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Al finalizar el primer año del Nivel Polimodal los alumnos y alumnas podrán:

- Utilizar sus capacidades condicionales y coordinativas, seleccionando oportunamente las destrezas y habilidades motoras para la resolución eficaz de variadas situaciones de movimiento.
- Conocer y practicar distintos programas de ejercitación y desarrollo de las capacidades condicionales aplicando los principios del entrenamiento deportivo y atendiendo a su particular proyecto de vida.
- Organizar y participar en actividades corporales, expresivas, comunicativas, recreativas y deportivas individualmente y en grupos, respetando la diversidad, las posibilidades y los intereses de las personas que lo componen, asumiendo roles de significación social y con espíritu de juicio crítico y valorativo.
- Disponer de los conocimientos y procedimientos que le permitan practicar autónoma y sistemáticamente actividades en contacto con la naturaleza y al aire libre, en beneficio del medio y de los demás, atendiendo al mejoramiento de su salud y calidad de vida.
- Adquirir los conocimientos técnicos, tácticos, estratégicos, procedimientos y pautas lógicas y de salud e higiene, que le permitan practicar actividades corporales y deportivas respetando las condiciones propias y del entorno.
- Conocer los efectos que tiene la práctica habitual y sistemática de actividades físicas en su desarrollo personal y en la mejora de las condiciones de calidad de vida y de salud

CONTENIDOS

CONCEPTUALES:

LOS JUEGOS MOTORES Y LOS DEPORTES

- Las reglas y los roles, individuales y grupales. Antecedentes históricos, evolución.
- La práctica deportiva institucionalizada y no institucionalizada.
- Capacidades coordinativas y condicionales generales y específicas del deporte.
- La lógica de los juegos reglados y de los deportes. Táctica, técnica y estrategia, cooperación, oposición, comunicación y contracomunicación.
- La ética del deporte. Comportamiento de los deportistas, los espectadores y los jueces.

LA GIMNASIA Y EL ATLETISMO

- El cuerpo, la postura y el movimiento.
- La conciencia y el ajuste postural y motriz. Los esquemas posturales estáticos, dinámicos y referenciales.
- Las esquemas motores generales y específicos de la gimnasia, el atletismo, la expresión, la vida cotidiana y el trabajo.
- Las Capacidades condicionales Fuerza, Velocidad y Resistencia.
- Principios, métodos y técnicas del entrenamiento deportivo.
- Contracción, postura y movimiento. La relación tónico-fásica en el movimiento. La relajación. Tipos de contracción. Los núcleos articulares y las sinergias musculares.
- La gimnasia, la danza, la música y la expresión, el ritmo, la fluidez, la armonía, la precisión y el dinamismo como cualidades del movimiento.

- Evolución histórica de las prácticas gimnásticas y atléticas desde la civilización helénica hasta nuestros días.

LA VIDA EN LA NATURALEZA Y AL AIRE LIBRE

- Las formas de vida en la naturaleza y al aire libre: campamentos y asentamientos.
- Los trabajos en la naturaleza y al aire libre: juegos, deportes, raids, marchas, exploraciones, visitas, turismo, deportes de aventura, etc.
- La actividad grupal. Tareas y dinámicas grupales: funciones y roles.
- Métodos y técnicas para el cuidado del medio ambiente.

CUERPO Y SALUD

- Higiene y cuidado del cuerpo.
- Acciones y prácticas convenientes e inconvenientes.
- La alimentación, nutrición e hidratación en el ejercicio sistemático y no sistemático.
- La Aptitud Física como uno de los componentes esenciales de la salud corporal.
- Cuerpo y medios masivos de comunicación.
- La moda y la construcción de la imagen corporal.

PROCEDIMENTALES:

LOS JUEGOS MOTORES Y LOS DEPORTES

- Elaboración y práctica de juegos, con creación, modificación y aceptación de reglas.
- Desempeño de roles y funciones en grupos de trabajo y de juego.
- Ejercitación y aplicación de las habilidades motoras específicas en los juegos y deportes.
- Ejercitación de los fundamentos técnicos del deporte elegido.
- Aplicación práctica de esquemas tácticos y estratégicos acordes a las disposiciones reglamentarias, considerando formas de cooperación y oposición y códigos de comunicación y contracomunicación motrices.
- Desarrollo de la capacidad de anticipación en relación con las acciones propias de compañeros y oponentes en situaciones de juego.
- Adquisición de los gestos técnicos y adecuación de las técnicas deportivas a las situaciones de juego y a los esquemas tácticos previstos.
- Análisis de tareas y dinámicas en equipos deportivos y de actuaciones y resultados en competencias deportivas.

LA GIMNASIA Y EL ATLETISMO

- Prácticas de actividades corporales que integren capacidades condicionales, coordinativas, perceptivas, imaginativas, expresivas y comunicativas en el movimiento personal y grupal.
- Creación y ejecución de composiciones corporales simples, con y sin acompañamiento musical.
- Práctica y análisis de secuencia de movimientos atléticos en función de la perfección técnica.
- Identificación de núcleos de articulares y sinergias musculares para el control de la alternancia contracción-decontracción en movimientos naturales y contruidos.
- Práctica de formas de prevención, compensación y corrección de desajustes posturales y motrices y de los recaudos pertinentes a los distintos tipos de contracción muscular.
- Ejercicios sensorio-perceptivos en situaciones estáticas y dinámicas. Localización, discriminación y análisis de las distintas partes del cuerpo desde los propioceptores kinestécicos, con relación a la precisión y control del cuerpo-movimiento.

- Incrementar y manejar los conocimientos técnicos, tácticos, estratégicos, procedimientos y pautas lógicas y de salud e higiene, que le permitan practicar actividades corporales y deportivas, respetando las condiciones propias y del entorno.
- Dominar los conocimientos y procedimientos que le permitan practicar autónoma y sistemáticamente actividades en contacto con la naturaleza y al aire libre, en beneficio del medio ambiente y de los demás, atendiendo al mejoramiento de su salud y calidad de vida.
- Reconocer y valorizar las manifestaciones culturales de su región, nacionales y universales, priorizando valores trascendentes, de respeto, responsabilidad, tolerancia y autoestima.
- Conocer y valorar los efectos que tiene la práctica habitual y sistemática de actividades físicas en su desarrollo personal y en la mejora de las condiciones de calidad de vida y de salud

CONTENIDOS

CONCEPTUALES:

LOS JUEGOS MOTORES Y LOS DEPORTES

- Las reglas y los roles, individuales y grupales. Antecedentes históricos y evolución.
- La práctica deportiva institucionalizada y no institucionalizada.
- Capacidades coordinativas y condicionales generales y específicas del deporte.
- La lógica de los juegos reglados y de los deportes. Táctica, técnica y estrategia, cooperación, oposición, comunicación y contracomunicación.
- La ética del deporte. Comportamiento de los deportistas, los espectadores, los jueces y dirigentes. Deontología deportiva.
- Organización del deporte: centros, clubes, asociaciones, federaciones y confederaciones. Papel de los dirigentes deportivos.
- Los Juegos Olímpicos, campeonatos internacionales, nacionales, provinciales y regionales. Su repercusión a nivel cultural, político y económico.

LA GIMNASIA Y EL ATLETISMO

- El cuerpo, la postura y el movimiento.
- La conciencia y el ajuste postural y motriz. Los esquemas posturales estáticos, dinámicos y referenciales.
- Las técnicas motoras generales y específicas de la gimnasia, el atletismo, la expresión, la vida cotidiana y el trabajo.
- El entrenamiento deportivo competitivo y no competitivo: diferencias y similitudes.
- Principios, métodos y técnicas del entrenamiento deportivo. Reseña histórica y evolución.
- Contracción, postura y movimiento. La relación tónico-fásica en el movimiento. La relajación. Tipos de contracción. Los núcleos articulares y las sinergias musculares.
- La gimnasia, la danza, la música y la expresión, el ritmo, la fluidez, la armonía, la precisión y el dinamismo como cualidades del movimiento.
- Las prácticas gimnásticas y atléticas, desde la civilización helénica hasta nuestros días, y su relación con los sucesos históricos más relevantes.

LA VIDA EN LA NATURALEZA Y AL AIRE LIBRE

- Las formas de vida en la naturaleza y al aire libre: campamentos, asentamientos, refugios, vivac, etc.

- Planificación y ejecución de planes sencillos de entrenamiento, acorde con los principios, métodos y técnicas de entrenamiento de las capacidades condicionales y coordinativas.
- Exploración del movimiento como capacidad de comunicación y expresión.

LA VIDA EN LA NATURALEZA Y AL AIRE LIBRE

- Puesta en práctica de actividades y formas de vida en la naturaleza y al aire libre.
- Aplicación de formas democráticas para la participación en el trabajo y el tiempo libre.
- Experimentación de técnicas básicas campamentiles : armado de carpas, fuegos, cabuyería, etc.
- Aplicación de técnicas de instrumentos de orientación y comunicación en el ambiente natural.
- Empleo de criterios de seguridad personal y grupal y de preservación del medio ambiente natural.
- Programación de los tiempos en función de las necesidades de subsistencia y placer.

CUERPO Y SALUD

- Práctica de normas de higiene
- Análisis y empleo de técnicas de respiración durante el esfuerzo y en la recuperación.
- Adquisición y práctica de distintos tipos de ejercicios para la entrada en calor.
- Implementación sistemática de programas para la mejora de la Aptitud Física en el horario escolar como en el extraescolar.
- Análisis crítico de las propuestas consumistas del cuerpo transmitidas por los medios masivos de comunicación.
- Organización y prácticas deportivas como estrategia de fortalecimiento de la salud psicofísica y la calidad de vida.

EDUCACION FISICA II

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Al finalizar el segundo año del Nivel Polimodal los alumnos y alumnas podrán:

- Mejorar y utilizar sus capacidades condicionales y coordinativas, seleccionando oportunamente las destrezas y habilidades motoras para la resolución de variadas situaciones de movimiento eficientemente.
- Formular y practicar distintos programas de ejercitación y desarrollo de las capacidades condicionales aplicando los principios del entrenamiento deportivo para el logro de mejores niveles de aptitud física, atendiendo a su particular proyecto de vida.
- Producir, organizar y participar en actividades corporales, expresivas, comunicativas, recreativas y deportivas individualmente y en grupos, respetando la diversidad, las posibilidades y los intereses de las personas que lo componen, asumiendo roles de significación social y con espíritu de juicio crítico y valorativo.

- Los trabajos en la naturaleza y al aire libre: juegos, deportes, raids, marchas, exploraciones, visitas, turismo, etc.
- La actividad grupal. Tareas y dinámicas grupales: funciones y roles. Métodos y técnicas para el cuidado del medio ambiente.
- Ambiente natural y urbano: diferencias y similitudes, formas de vida, historia y cultura.

DEPORTE Y SALUD

- Hábitos sociales positivos: alimentación, hidratación, descanso, estilo de vida activo.
- Hábitos sociales negativos: drogadicción, alcoholismo, tabaquismo, sedentarismo, etc.
- La alimentación, nutrición e hidratación en el ejercicio sistemático y no sistemático. Los beneficios y riesgos de los hábitos alimenticios.
- La Aptitud Física, protocolos, formas de evaluación. Aptitud Física y Salud.
- Los accidentes en el deporte, formas de prevención. Técnicas básicas de primeros auxilios y reanimación.
- Las sustancias prohibidas en el deporte. Su relación con la salud psicofísica.
- Cuerpo, consumo y marketing: la imagen corporal en la prensa gráfica y televisiva.
- La concepción del cuerpo en las distintas corrientes de pensamiento.

PROCEDIMENTALES:

LOS JUEGOS MOTORES Y LOS DEPORTES

- Ejercitación y aplicación de las habilidades motoras específicas en los juegos y deportes.
- Ejercitación de los fundamentos técnicos del deporte elegido.
- Ejercitación de la relación táctica, comunicación, habilidad y técnicas en la práctica de juegos y deportes.
- Elaboración y aplicación práctica de esquemas tácticos y estratégicos acordes a las disposiciones reglamentarias, considerando formas de cooperación y oposición y códigos de comunicación y contracomunicación motrices.
- Mejora y perfeccionamiento de la capacidad de anticipación en relación con las acciones propias de compañeros y oponentes en situaciones de juego.
- Perfeccionamiento de los gestos técnicos y adecuación de las técnicas deportivas a las situaciones de juego y a los esquemas tácticos previstos.
- Análisis y evaluación de tareas y dinámicas en equipos deportivos y de actuaciones y resultados en competencias deportivas.
- Puesta en práctica de las normas éticas y de juego limpio en los juegos y deportes.
- Planificación, organización y ejecución de eventos y actividades lúdicos y deportivos.

LA GIMNASIA Y EL ATLETISMO

- Práctica, análisis y ajuste de técnicas motoras generales y específicas del movimiento gimnástico, deportivo, expresivo y del trabajo, con relación a la eficiencia del movimiento y al cuidado del cuerpo.
- Creación, práctica y análisis de secuencias de movimiento gimnástico y expresivo cada vez más complejas.
- Práctica y análisis de secuencia de movimientos atléticos en función de la perfección técnica y el rendimiento-resultado.
- Identificación y funcionalización de núcleos de articulares y sinergias musculares para el control de la alternancia contracción-decontracción en movimientos naturales y de creación propia.

- Práctica y análisis de formas de prevención, compensación y corrección de desajustes posturales y motrices y de los recaudos pertinentes a los distintos tipos de contracción muscular.
- Ejercicios sensorio-perceptivos en situaciones estáticas y dinámicas. Localización, discriminación y análisis de las distintas partes del cuerpo desde los propioceptores kinestéticos, con relación a la precisión y control del cuerpo-movimiento.
- Planificación del entrenamiento personal considerando las características de las distintas capacidades motoras, los factores que favorecen el aprendizaje de destrezas y habilidades corporales y motrices y las frecuencias, intensidades y condiciones del ejercicio corporal saludable.
- Exploración del movimiento como capacidad de comunicación y expresión.
- Práctica de técnicas de recuperación y estabilización de las funciones orgánicas en relación a las actividades desarrolladas.

LA VIDA EN LA NATURALEZA Y AL AIRE LIBRE

- Puesta en práctica de actividades y formas de vida en la naturaleza y al aire libre.
- Discusión, selección y aplicación de formas democráticas para la participación en el trabajo y el tiempo libre.
- Adquisición de técnicas básicas campamentiles: armado de carpas, fuegos, cabuyería etc.
- Aplicación de técnicas de instrumentos de orientación y comunicación en el ambiente natural.
- Análisis y empleo de criterios de seguridad personal y grupal y de preservación del medio ambiente natural.
- Programación de los tiempos en función de las necesidades de subsistencia y placer.

DEPORTE Y SALUD

- Práctica de normas de higiene corporal y postural, en la vida diaria y en el deporte.
- Análisis y empleo de técnicas de respiración durante el esfuerzo y en la recuperación.
- Identificación y prevención de lesiones y prácticas de técnicas básicas de primeros auxilios y reanimación.
- Análisis crítico del uso de estimulantes en el deporte y sus consecuencias para la salud psicofísica.
- Análisis y ejecución de los test para la evaluación de la Aptitud Física.
- Realización de trabajos de investigación escolar sobre las relaciones entre salud, calidad de vida, juego y deporte, el uso de estimulantes del rendimiento deportivo, etc.
- Demostración de los beneficios y perjuicios de las distintas formas de prácticas deportivas en relación con la salud y calidad de vida.

CONTENIDOS ACTITUDINALES:

Los contenidos que a continuación se presentan son comunes a los dos primeros años del Polimodal.

- Disposición para acordar, aceptar y respetar las reglas y el juego limpio, en juegos, deportes y en la vida cotidiana.
- Valoración del uso del razonamiento intuitivo, lógico e imaginativo para plantear y resolver problemas motores.
- Reconocimiento del otro en la competición, ya que se compete con y no contra el otro.
- Dominio de sí, tolerancia y equilibrio en la competición, en la victoria y en la derrota.
- Conciencia de las limitaciones y posibilidades corporales y motrices.
- Disposición y perseverancia para acrecentar y mantener las posibilidades corporales y motrices.
- Gusto por la vida en la naturaleza y al aire libre y la preservación del medio natural.

- Interés por el mantenimiento y cuidado de la higiene y la salud corporal.
- Valoración y estima del propio cuerpo y respeto de la forma y funcionalidad del cuerpo de los demás.

EDUCACION FISICA III

A continuación se presenta una propuesta para la implementación de Educación Física III en el tercer año de Polimodal en Comunicación Arte y Diseño con el fin de aportar desde el área a la formación de competencias referidas al ámbito de la Comunicación y Expresión. Se sugiere la incorporación de este espacio en un ECOP o EDI.

Los contenidos conceptuales han sido organizados en torno a la modalidad , a los efectos de poder articular con los conocimientos previamente adquiridos en la misma ,la transferencia en el campo de las actividades corporales y motrices

EXPECTATIVAS DE LOGROS

- Incrementar sus posibilidades de rendimiento mediante el desarrollo de sus capacidades condicionales y coordinativas como expresión de la mejora de la salud y de la eficacia motriz, adoptando una actitud de responsabilidad en la autoexigencia y la autonomía en el proceso del propio desarrollo motor.
- Explicar las funciones orgánicas, sensitivas y perceptivas del cuerpo humano, relacionando su estructura con las capacidades corporales expresivas y comunicativas, el juego y el deporte.
- Programar y utilizar principios, métodos y técnicas para la recuperación y el mejoramiento de la capacidades orgánicas-funcionales, orientadas a mejorar la calidad de vida.
- Reflexionar críticamente sobre los comportamientos corporales propios y de los otros en situaciones lúdicas o deportivas y sobre la imagen del cuerpo y el deporte propuesta en los medios masivos de comunicación.
- Programar, gestionar y organizar actividades recreativas y formas de vida en la naturaleza y al aire libre, adoptando prevenciones y cuidados para la preservación de ambientes naturales y urbanos.
- Identificar vicios y problemas posturales, como así también los ejercicios y actividades corporales convenientes para su readaptación.
- Analizar los condicionamientos históricos, sociales y culturales que inciden en las valoraciones del cuerpo y de las prácticas corporales y recreativas, utilizando conceptos provenientes de diversas fuentes y de la propia experiencia corporal.
- Reconocer y valorizar las manifestaciones culturales de su región, nacionales y universales para reflexionar y analizar críticamente las mismas, priorizando valores trascendentes, de respeto, responsabilidad, tolerancia y autoestima.

- Elaborar estudios o proyectos de investigación e intervención sobre hábitos lúdicos deportivos, uso del tiempo libre, actividades recreativas y otros relacionados con la higiene y el cuidado corporal en su comunidad de pertenencia.
- Conocer y vivenciar técnicas de primeros auxilios y valorar actitudes solidarias y de asistencia en el cuidado del cuerpo y la salud.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

LOS JUEGOS Y LA RECREACIÓN

- El juego y la recreación en diferentes contextos socioculturales, el comportamiento lúdico.
- Jugos y Deportes populares y tradicionales
- La recreación y la interrelación lúdica como factores de salud y calidad de vida.
- El tiempo libre y el ocio en las distintas etapas de la vida. Relaciones generacionales vinculadas con lo corporal.
- Tiempo de trabajo y Tiempo libre: distribución y uso.
- Hábitos y pasatiempos, animación sociocultural, el cuerpo como medio de comunicación y expresión.

EL CUERPO Y SUS REPRESENTACIONES

- Las representaciones corporales en imágenes fijas y en movimientos.
- La imagen corporal y los deportes en la prensa gráfica, televisión, video, cine y otros.
- Cuerpo y deportes en los medios masivos de comunicación.
- Cuerpo y deportes en la publicidad y el marketing.
- La moda y la construcción de la imagen corporal.

DEPORTE, SALUD Y CALIDAD DE VIDA

- Aspectos biológicos de la salud corporal. El movimiento como generador de salud.
- Principios métodos y técnicas de entrenamiento de las capacidades corporales y orgánicas en los diferentes deportes, la gimnasia y el atletismo.
- La condición corporal. Higiene y cuidado del cuerpo. Nutrición e Hidratación. Técnicas de primeros auxilios.
- La economía y la eficiencia de movimiento en la salud corporal.
- La correcta postura en la salud corporal, tanto en el deporte como en la vida diaria. Posturas y movimientos convenientes y compensatorios.
- Hábitos sociales positivos: alimentación, hidratación, descanso, estilo de vida activo
- Hábitos sociales negativos: drogadicción, alcoholismo, tabaquismo, sedentarismo, etc.

LA VIDA EN LA NATURALEZA Y AL AIRE LIBRE

- Formas de vida y actividades en la naturaleza y al aire libre.
- La convivencia con los otros en ambientes naturales: El ambiente natural y social.
- Seguridad, formas de vida, equipos y actividades de acuerdo al clima, el terreno, etc.
- Programación, gestión y organización de formas de vida y actividades en ambientes naturales.
- Ambiente natural y urbano: diferencias y similitudes.
- Prevenciones y cuidados para la preservación de ambientes naturales y urbanos.

PROYECTOS EN LA COMUNIDAD

- Planteos de problemas y búsqueda de hipótesis para la resolución de los fenómenos relacionados con la salud y el deporte, el tiempo libre y la recreación.
- Estadística aplicada al estudio y análisis de aspectos socio-comunitarios. Medias, desvío standard, puntuación Z, percentiles, gráficos y tablas.
- Proyectos de investigación e intervención en la comunidad sobre hábitos lúdicos, deportivos, uso del tiempo libre y actividades recreativas.
- Centros deportivos, clubes barriales, colonia de vacaciones, caminatas, excursiones, Jornadas recreativas, torneos, campeonatos, etc.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Exploración de situaciones de expresión y comunicación a través del movimiento, el juego y la recreación.
- Análisis e interpretación de la problemática del uso del tiempo libre y la recreación en nuestra sociedad y el mundo.
- Exploración y prácticas de juegos populares y tradicionales, actividades lúdicas, recreativas, deportivas, etc.
- Ajuste de posturas, habilidades y técnicas de movimientos a las necesidades de las situaciones gimnásticas, atléticas, deportivas, expresivas, lúdicas y recreativas.
- Programación, organización y ejecución de actividades del tiempo libre en la naturaleza, con relevamiento de datos de los lugares elegidos en función de la previsión y preparación de equipos, herramientas, provisiones, higiene, etc.
- Análisis y empleo de criterios de seguridad personal y grupal y de preservación del medio ambiente natural.
- Prácticas y análisis de formas de prevención, compensación y corrección de desajustes posturales y motrices.
- Identificación y prevención de lesiones propias de actividades en la naturaleza y práctica de técnicas básicas de primeros auxilios.
- Análisis e interpretación de experiencias, sensaciones, percepciones e informaciones generales que contribuyan al conocimiento del propio cuerpo y de sus capacidades de movimiento, expresión y comunicación.
- Identificación de problemas relacionados con la construcción histórica, social y cultural del cuerpo, del movimiento y los modelos corporales difundidos por los medios de comunicación social.
- Formulación de problemas y búsqueda de soluciones, relacionados con los hábitos deportivos, el uso del tiempo libre y actividades recreativas.
- Análisis, planificación y realización de proyectos de investigación escolar.
- Organización y gestión de Centros deportivos, clubes barriales, colonia de vacaciones, caminatas, excursiones, Jornadas recreativas, torneos, campeonatos, etc.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Aprecio y valoración del uso del Tiempo Libre y la Recreación como fuentes del desarrollo personal, social, bienestar general y salud psicofísica de las personas.

- Valorización de las actitudes de cooperación, solidaridad y responsabilidad en la realización de tareas, juegos y actividades corporales y motrices.
- Respeto por las identidades culturales, nacionales regionales y locales en la promoción selección y organización de prácticas recreativas deportivas y gimnásticas.
- Disposición para acordar, aceptar y respetar las reglas y el juego limpio en actividades lúdicas y deportivas.
- Valoración del uso del razonamiento intuitivo, lógico y creativo para plantear y resolver problemas corporales y motrices.
- Interés por generar estrategias de participación grupal y social en actividades relacionadas con el uso del tiempo libre, la recreación y la vida en la naturaleza.
- Valoración del cuidado del medio ambiente y su relación con la salud corporal.
- Espíritu crítico frente a los modelos corporales impuestos a través de los medios masivos de comunicación en la sociedad actual.
- Manifestación de una actitud positiva para el emprendimiento de proyectos de investigación escolar.

RECOMENDACIONES DIDACTICAS:

El aprendizaje es un proceso individual ya que cada alumno le otorga un valor, un significado personal de acuerdo con sus experiencias previas. Pero además, estos diferentes significados tienen que intercambiarse con sus compañeros y docentes para ir construyendo un significado común. Por eso se destaca la importancia del trabajo grupal en la práctica lúdica y deportiva, para que lo que se aprenda sean significados compartidos y socialmente válidos.

La vivencia corporal es esencial en Educación Física pero no podemos resumir en la acción todo el campo disciplinar de esta Área. Es necesaria la reflexión de la práctica corporal y motriz para alcanzar la esencia del procedimiento de enseñanza en la Educación Física. Es decir, que antes, durante o después de una práctica deportiva se debería compartir con los alumnos una reflexión sobre lo realizado.

Al elegir una estrategia de enseñanza, se debería:

- Conocer el punto de partida de los alumnos, es decir, los saberes previos, destrezas y habilidades que ya tienen y se ponen en juego en la situación de aprendizaje..
- Se recomienda un abordaje de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que se oriente a la sistematización conceptual, a la reflexión sobre prácticas corporales y la construcción autónoma de la propia imagen corporal. Es conveniente contemplar estrategias que integren experiencias y opiniones de los alumnos, resignificándolas en el marco del proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Se recomienda incluir el análisis de situaciones del entorno cotidiano de los alumnos, especialmente aquellas vinculadas con el tratamiento del cuerpo en los medios masivos de comunicación y su incidencia en la vida de los alumnos y alumnas.
- Tener en cuenta el contexto, es decir las características de la escuela, de la comunidad, de los recursos; no es aconsejable planificar actividades sólo con motivaciones coyunturales de los alumnos.
- Es aconsejable que exista mayor cantidad de propuestas con consignas abiertas, las que permitirán al alumno desempeñarse sin límites o patrones de movimientos preestablecidos y resolver problemas motores con libertad y espontaneidad, favoreciendo la creatividad del alumno y la capacidad de resolución de problemas.
- Los contenidos relacionados a la salud deben ser trabajados de acuerdo al concepto renovado de la misma, entendiéndose como un estado de equilibrio biopsíquico y espiritual entre la persona y el

medio que lo rodea. Propiciar la realización de actividades físicas para sistematizar la práctica y adquirir hábitos de vida sana.

- El juego y el deporte escolar deberían utilizarse como principios didácticos que orientan la enseñanza facilitando la apropiación de conocimientos y habilidades. En este sentido vale reafirmar que ambos proponen el aspecto educativo, si son tratados de manera adecuada, representando siempre un proceso cognitivo y afectivo.
- Se recomienda trabajar con propuestas institucionales que permitan a cada alumno y alumna elegir, entre diversas prácticas gimnásticas, atléticas, deportivas y lúdicas, aquellas que sean de su interés particular, orientadas al buen uso del tiempo libre y la recreación

La posibilidad de documentar, investigar y reflexionar sobre contenidos inherentes al área y sus relaciones con otras, pueden plasmarse en un cuaderno del alumno. Si se decidiera abordar esta actividad, es necesario contemplar la enseñanza de los procedimientos involucrados en la confección de la carpeta. Estos elementos, sumados al conocimiento del proyecto elaborado por y con el docente, podrían colaborar en la resignificación de la Educación Física.

Los procedimientos utilizados para implementar la evaluación formativa deberían seleccionarse con anticipación a la enseñanza y aplicarse de manera continua a los efectos de comprobar la evolución conseguida, procurando estimular en los alumnos la actitud autoevaluativa de sus posibilidades corporales y motrices.

BIBLIOGRAFIA:

- ASTRAND, PER-OLOF, RODAHL KAARE, "Fisiología del Trabajo Físico", Ed. Panamericana, Buenos Aires Segunda Edición 1.986
- BERNARD, MICHEL, "El Cuerpo", Ed. Paidós, España 1.985
- CALERO, G.F. - NAVARRO ADELANTADO, V, "Diseño curricular en Educación Física", Ed. Inde, Barcelona 1989
- CALVI, JORGE A. - MINKEVICH, OSCAR, "Para un glosario y una epistemología de la Educación Física", Ed. Eurisko, Bs.As. 1995
- DE ANDRES, FERNANDO, "La evaluación de la gestión de un centro deportivo", Ed. Gráficas Aguado Barcelona 1997.
- DE HEGEDÜS, JORGE, "La ciencia del entrenamiento deportivo", Ed. Stadium, Bs. As. 1984
- DEVIS DEVIS, JOSE Y PERRO VELERT, CARMEN "Nuevas perspectivas curriculares en Educación Física :La Salud y Los Juegos Modificados", Ed. Inde, Primera edición. Barcelona 1992.
- DR. JOSE RICARDO SERRA GRIMA "Prescripción de Ejercicio físico para la Salud", Ed. Paidotribo, Barcelona Primera edición 1996.
- GIRALDES, M., "Hacia una didáctica de lo corporal", Ed. del Autor, Bs. As. 1994
- GROSSER, HERMANN, TUSKER, ZINTL, "El movimiento deportivo", Ed. Martinez Roca, Barcelona, 1.991
- GÜNTER BAÜMLER, KLAUS SCHNEIDER, "Biomecánica deportiva", Ed. Martinez Roca, Barcelona, 1.989
- LANGLADE, ALBERTO, "Gimnasia especial correctiva", Ed. Stadium, Bs.As. 1984

- LANGLADE, ALBERTO, "Teoría Gral. de la Gimnasia", Ed. Stadium, Bs.As. 1983
- LE BOULCH, JEAN, "Hacia una ciencia del movimiento humano", Ed. Paidós, Bs.As. 1978
- LE BOULCH, JEAN, "La Educación por el movimiento", Ed. Paidós, Bs.As. 1981
- MAZZA, JUAN CARLOS, Actualización en Ciencias del Deporte, Journal of actualization on sports sciences, Vol 5 - Nº 14, año 1997. Biosistem, Rosario 1997
- MEINEL, K. - SCHNABEL, G., "Teoría del movimiento", Ed. Stadium, Bs.As. 1987
- PARLEBAS, P.; LAPIERRE Y SHEINES, G., "Problemas del juego en educación física", Actas del 1º Congreso Argentino de Educación Física y Ciencia, La Plata, Bs. As.
- PILA TELEÑA, AUGUSTO, "Educación Física deportiva", Madrid 1988.
- RUIZ PEREZ, LUIS M., "Deporte y Aprendizaje", Ed. Aprendizaje Visor, Madrid 1994
- RUIZ PEREZ, LUIS M., "Desarrollo motor y actividades físicas", Ed. Gymnos, Madrid 1987
- RUIZ, DANIEL J., "Ética y deontología docente", Ed. Braga, Bs. As. 1986
- SANCHEZ BAÑUELOS, F., "Bases para una didáctica de la Educación Física y el Deporte", Ed. Gymnos, Madrid 1992
- UREÑA VILLANUEVA, FERNANDO, "La Educación Física en Secundaria", Ed. Inde, Barcelona 1997
- UREÑA VILLANUEVA, FERNANDO, "El currículum de Educación Física en Bachillerato", Ed. Inde, Barcelona 1996
- VIGO, MANUEL "Manual para dirigentes de campamentos organizado" Ed. Stadium, Buenos Aires 1980
- DOCUMENTOS NACIONALES y Propuestas de Contenidos Básicos Comunes en Educación Física del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.

BIOLOGÍA

FUNDAMENTACIÓN GENERAL

Estos espacios curriculares incluyen contenidos que se organizan desde los niveles moleculares y celulares de organización que permiten la construcción de modelos explicativos sobre los fenómenos biológicos de las funciones metabólicas, de integración, control y de reproducción principalmente en el organismo humano. Promoviendo la protección primaria de la salud.

Se incluyen los contenidos referidos a la biología de las poblaciones, sus interacciones y los cambios que experimentan a lo largo del tiempo; analizando su origen, diversidad y posibles razones de extinción de algunas de ellas. Incluyendo el análisis del desarrollo de la población humana y los impactos que su crecimiento y evolución tecnológica tienen sobre el ambiente.

Se considera conveniente la coordinación de los temas de los espacios curriculares pertenecientes a Biología I y II con los temas contenidos en los espacios de Física y Química, como una estrategia para enriquecer la formación científica y social para el alumno.

La biología es la ciencia de la vida. El término fue introducido en Alemania en 1800 y popularizado por el naturalista francés Jean Baptiste de Lamarck con el fin de reunir en él un número creciente de disciplinas que se referían al estudio de las formas vivas. El impulso más importante para la unificación del concepto de Biología se debe al zoólogo inglés Thomas Henry Huxley, un gran profesor que insistió en que la separación convencional de la Zoología y de la Botánica carecía de sentido, y que el estudio de todos los seres vivos debería constituir una única disciplina. Este planteamiento resulta hoy incluso más convincente, ya que en la actualidad los científicos son conscientes de que muchos organismos inferiores no son plantas ni animales. Sin embargo, siempre ha sido difícil determinar los límites de la ciencia, y al tiempo que el campo de acción de la biología ha variado, sus áreas de estudio se han

modificado y reorganizado. Hoy se subdivide en materias jerarquizadas basadas en la molécula, la célula, el organismo y la población.

La Biología molecular, que comprende la Biofísica y la Bioquímica, ha constituido una gran aportación para la Biología moderna. Actualmente, los conocimientos sobre la estructura y función de los ácidos nucleicos y proteínas, moléculas claves de toda la materia viva, son amplios. El avance más importante para la ciencia moderna fue el descubrimiento de los mecanismos de la herencia. Otro gran progreso fue el conocimiento de cómo conducían las moléculas el metabolismo, es decir, cómo procesaban la energía necesaria para la vida.

La Biología celular está estrechamente ligada a la Biología molecular. Para comprender las funciones de la célula, unidad estructural básica de la materia viva, los biólogos celulares estudian sus componentes a nivel molecular. A su vez, la Biología de los organismos se relaciona con la Biología celular, ya que las funciones vitales de los organismos multicelulares están gobernadas por las acciones e interacciones de sus componentes celulares. Su estudio abarca el crecimiento y desarrollo (Biología del desarrollo) y su funcionamiento (Fisiología). Las investigaciones sobre el cerebro y el sistema nervioso (Neurofisiología) y sobre el comportamiento animal (Etología) son especialmente importantes.

En la década de los años setenta, la Biología de poblaciones se consolidó como la subdivisión principal de los estudios biológicos. En este campo el eje central es la evolución, en la que las contribuciones de Charles Darwin han sido muy apreciadas después de un largo periodo de tiempo en el olvido. La Genética, es decir, el estudio de las variaciones genéticas en las poblaciones, y la Ecología, o estudio de poblaciones en sus hábitats naturales, se han convertido en materias de estudio a partir de la década de los años treinta. En la década de 1960 estos dos campos se combinaron para constituir una nueva disciplina de rápido desarrollo denominada simplemente Biología de poblaciones. En estrecha relación a ésta se hallan las investigaciones sobre el comportamiento animal, (Sociobiología), que se centran en la contribución de la genética a las relaciones sociales entre poblaciones animales.

La Biología también incluye el estudio de los humanos en el ámbito molecular, celular y de organismos. Si su objetivo es la aplicación de los conocimientos biológicos a la salud, el estudio se denomina Biomedicina. Las poblaciones humanas no se consideran por convenio dentro del campo de la Biología, si bien son el objeto de estudio de la Antropología y de diversas ciencias sociales. Los límites y las subdivisiones de la Biología son tan variables hoy en día como lo han sido siempre, y cabe esperar aún más modificaciones.

BIOLOGÍA

En este espacio se propone adquirir los conocimientos que el estudiante necesitará para comprender los procesos naturales que se dan en los distintos subsistemas terrestres.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Después de cursar este espacio curricular, los estudiantes estarán en condiciones de:

- Construir modelos explicativos de los fenómenos biológicos a través del estudio de los niveles celulares y moleculares de organización.
- Concebir al organismo humano como un sistema complejo, abierto y coordinado.
- Analizar las principales características de los procesos que ocurren en la ecósfera, relacionándolos con las perturbaciones.

- Analizar los procesos de deterioro ambiental y su relación con el desarrollo humano.

Además, habrán acrecentado su capacidad para:

- Utilizar modelos para predecir fenómenos o resultados y para elaborar y analizar conclusiones de investigaciones.
- Planificar y desarrollar diseños de investigación que impliquen control de variables, acordes con los problemas en estudio.
- Seleccionar, emplear y analizar el uso de distintas técnicas de registro, organización y comunicación de información.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

- **BIOLOGIA MOLECULAR Y CELULAR:** Componentes moleculares de las células. Teoría celular. Schleiden y Schwann. Principales sustancias orgánicas de las células. Hidratos de carbono. Lípidos. Proteínas (estructuras). Ácidos nucleicos (ADN y ARN). Células procariotas y eucariotas. El problema de la generación espontánea. Organismos uni y pluricelulares. Bacterias. Morfología. Toxicidad selectiva de los antibióticos. Elementos de cultivo de bacterias. Anaerobiosis y aerobiosis. Conceptos de esterilidad microbiológica. Pasteurización. Enfermedades humanas causadas por bacterias. Tridimensionalidad de la célula versus bidimensionalidad de la observación microscópica. Diferencias entre células vegetales y animales.
- **METABOLISMO:** Concepto de energía y sus diversas formas. Energía almacenada en compuestos orgánicos. Anabolismo y catabolismo. ATP. NADH. Función de las enzimas. Concepto de que la mayoría de las enzimas son proteínas. Glucólisis. Fermentación. Alcohólica y láctica. Respiración. Funcionamiento de la mitocondria. Ciclo de Krebs. Cadena respiratoria. Citocromos. Oxígeno como aceptor final del poder reductor. Síntesis de ATP en la mitocondria. Fosforilación oxidativa.
- **GENÉTICA:** Meiosis y reproducción sexual. Fases de la meiosis. Concepto de aploide y diploide. Lo heredado y lo adquirido. Principios de segregación y de distribución independiente. Genotipo y fenotipo. Locus y alelos. Recesividad y dominancia. Codominancia. Genética de los grupos sanguíneos humanos. A, B y cero. Cromosomas sexuales y autosomas. Cariotipo. Caracteres ligados al sexo. Hemofilia y daltonismo. Mutaciones puntuales y de fragmentos cromosómicos. Concepto de ligamento y de recombinación. Flujo de información genética. Dogma central. Transcripción, traducción.
- **CLASIFICACIÓN DE LOS ORGANISMOS:** Diversidad biológica. Concepto de especie. Nominación binomial. Linneo. Clasificación jerárquica. Categorías y taxones. Ejemplos en vegetales y animales. Concepto de analogía y homología. Taxonomía. Clasificación de los seres vivos en cinco reinos. La biología a través del estudio de los protistas, los hongos y las plantas. La biología a través del estudio de los animales. La biología a través del estudio de los vertebrados, en especial del hombre.
- **MICROBIOLOGÍA:** Microbiología, evolución. Estructura y clasificación de las bacterias. Biosíntesis. Nutrición y crecimiento bacterianos. Inmunología. Respuesta inmune. Reacción antígeno-anticuerpo. Estructura de los anticuerpos. Infecciones bacterianas y micóticas. Naturaleza de los virus. Multiplicación y genética de los bacteriófagos. Inmunología vírica. Patogenia de las infecciones víricas.
- **LA BIOLOGÍA A TRAVÉS DEL ESTUDIO DEL HOMBRE:** Histología y embriología. Tejido epitelial, conectivo, muscular y nervioso. Origen embriológico de los tejidos. Nociones de anatomía

humana y fisiología. El esqueleto. La piel. Sistema digestivo. Sistema respiratorio. Sistema cardiovascular. Sistema excretor. Reproducción. Embarazo y parto. Inmunidad. Sistema endócrino. Sistema nervioso. Los sentidos.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- *Identificación de problemas y formulación de explicaciones provisorias*

Identificación de problemas pertenecientes al campo de la Biología.

Planteo de preguntas problematizadoras. Formulación de hipótesis, predicción de resultados a partir de modelos.

- Selección, recolección y registro organizado de la información

Organización de la información de diferentes fuentes. Selección de datos. Síntesis de la información.

- Interpretación de la información

Análisis e interpretación de situaciones a partir de la información obtenida.

Análisis, planificación y realización de proyectos de investigación escolar.

Evaluación de la pertinencia y de la factibilidad de los mismos.

- Comunicación de la información

Presentación y comunicación de los proyectos de investigación. Exposición de los resultados de los mismos. Selección de los medios adecuados para la comunicación de la información.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Se recomienda un enfoque de los contenidos conceptuales a través de cuadros sinópticos de los periodos más importantes y completar con seminarios individuales y/o grupales.

Los contenidos de este espacio curricular pueden articularse en proyectos conjuntos con los otros espacios de la modalidad.

BIBLIOGRAFÍA

Beadle, G. W. 1974. Las bases físicas y químicas de la herencia. Eudeba.

Beadle, G. et al. 1979. Introducción a la nueva genética. Eudeba.

Blanco, M y V. Casas. 1993. Contaminación radioactiva. Asociación de ciencias y técnicas ambientales.

Brailovsky, A. E. 1992. La Ecología y el Futuro de la Argentina. Ed. Planeta. Buenos Aires.

Brailovsky, E. PROCIENCIA-CONICET. 1997 El ambiente en las sociedades precolombinas. Conicet

Curtis, H. y Sue Barnes, N. 1997. Invitación a la Biología. Ed. Médica Panamericana, Madrid.

C. D. I. E. Sa.
Cable de Internet y correo de San

Curtis, H y N Sue Barnes. 1994. **Biología. Médica Panamericana**

Curtis, H y N Sue Barnes. 1997. *Invitación a la Biología*. Ed. Médica panamericana. Madrid.

Cronquist, Arthur. 1987. *Introducción a la botánica*. Continental.

Deléague, J.P. 1993. *Historia de la ecología, una ciencia del hombre y la naturaleza*. Icaria.

Faucheux, S y N, Jean Francois. 1992. *Las amenazas globales sobre el medio ambiente*. Talasa ediciones

Minnick, C. et al. 1997. *Una didáctica de las ciencias*. Ed. Aique.

Nuevo manual de la UNESCO para la enseñanza de las ciencias. 1997 Ed. Sudamericana.

PROCIENCIA-CONICET. 1994. *Biodiversidad, Poblaciones y Conservación de Recursos Vivos*. Buenos Aires.

PROCIENCIA-CONICET. 1997. *El origen de la vida*. Conicet

PROCIENCIA-CONICET. 1997. *Biología organización genética*. Conicet

Programa de perfeccionamiento docente. 1997. *Biología celular*. Conicet.

Programa de perfeccionamiento docente. 1994. *Biología Organización genética*. Conicet.

Rabinovich, J y G. Halffer. 1979. *Tópicos de ecología contemporánea*. Fondo de cultura económica.

Reid, D. 1993. *Ciencia para todos*. Ed. Marcea S.A. De ediciones. Madrid.

Rosenberg, D. C et al. 1997. *El origen de la vida*. Prociencia. Conicet.

Villee, C. 1992. *Biología*. 7ª Edición. Nueva Editorial Americana, México.

Weisman, H. et. 1997. *Al. Didáctica de las ciencias Naturales aportes y reflexiones*. Ed. Paidós. Ecuador

FÍSICA

FUNDAMENTACIÓN GENERAL

La física es la ciencia que se ocupa de los componentes fundamentales del Universo, de las fuerzas que éstos ejercen entre si y de los efectos de dichas fuerzas.

Debido a que en el espacio curricular de Física se pretende que los estudiantes tengan una visión de las diferentes áreas de esta ciencia, se cubren contenidos de Mecánica, Termodinámica, Hidrostática, Acústica, Óptica, Electricidad y Magnetismo entre otros. El espacio de Física forma parte de la formación general de fundamento, por lo tanto, en la elaboración de estos contenidos se prevé que los estudiantes pueden continuar estudios superiores de diferentes tipos o insertarse en el mundo del trabajo.

Con respecto a los fundamentos filosóficos de la Física la primera unidad de los contenidos conceptuales es propicia para realizar una introducción epistemológica, la cual podrá ser reforzada en otros espacios curriculares.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Después de cursar este espacio curricular los estudiantes estarán en condiciones de :

- Describir las ideas más importantes de las principales teorías desarrolladas por la Física. Explicar alguna de las características de la producción del conocimiento científico y las formas de validación de los mismos.

Además, habrán acrecentado su capacidad para:

- Utilizar modelos para predecir fenómenos o resultados y para elaborar y analizar conclusiones de investigaciones.
- Planificar y desarrollar diseños de investigación que impliquen control de variables, acordes con los problemas en estudio.
- Seleccionar, emplear y analizar el uso de distintas técnicas de registro, organización y comunicación de información.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

- **INTRODUCCIÓN A LA FÍSICA:** Métodos de la física: Observación, experimentación, medición, hipótesis y leyes físicas. Magnitudes escalares y vectoriales. Revisión del sistema métrico, unidades de longitud, peso y tiempo.
- **ESTÁTICA:** Fuerzas, elementos de una fuerza. Medición de fuerzas, dinamómetros. Composición de fuerzas. Resultante de un conjunto de fuerzas. Sistemas de fuerzas en equilibrio. Momento de una fuerza respecto a un punto. Signo del momento. Composición de dos fuerzas paralelas de sentido contrario. Cupla.
- **MAQUINAS SIMPLES:** Peso de un cuerpo, centro de gravedad. Equilibrio de cuerpos suspendidos y apoyados. Maquinas simples: Palancas, poleas fijas y móviles, aparejos, plano inclinado. Balanza.
- **CINEMATICA Y DINÁMICA:** Movimiento uniforme y acelerado. Velocidad. Principio de inercia y de masa. Relación entre peso y masa. Cantidad de movimiento. Caída de los cuerpos. Tiro vertical. Péndulo simple.
- **TRABAJO Y ENERGÍA:** Energía cinética y potencial. Transformación de la energía. Movimiento de rotación.
- **GRAVITACION:** Leyes de Kepler. Ley de gravitación universal. Determinación del valor de la constante de gravitación universal. Cálculo de la masa y densidad de la tierra.
- **HIDROSTÁTICA:** Presión ejercida por los líquidos. Teorema fundamental de la hidrostática. Vasos comunicantes. Principio de Pascal. Prensa hidráulica. Principio de Arquímedes.
- **NEUMOSTÁTICA:** Estática de los gases. Peso del aire. Presión atmosférica. Experimento de Torricelli. Barómetro de mercurio. Compresión y dilatación de los gases.
- **TERMODINÁMICA:** Energía interna de un gas. Principio de la termodinámica. Transformaciones reversibles e irreversibles.
- **ACÚSTICA:** Estudio del sonido. Naturaleza y producción del sonido. Amplitud, frecuencia y fase. Componentes armónicos del sonido. Propagación del sonido. Reflexión del sonido, eco. Reverberación.
- **ÓPTICA:** Sensación luminosa, fuentes de luz. Propagación rectilínea de la luz. Óptica geométrica y óptica física. Leyes de la óptica geométrica. Reversibilidad de los caminos de la luz. Velocidad y propagación de la luz. Métodos de medición de la velocidad de la luz. Teoría ondulatoria de la luz.

- **REFLEXION Y REFRACCIÓN DE LA LUZ:** Leyes de reflexión de la luz. Espejos planos. Imagen de un punto. Imagen de un cuerpo. Espejos paralelos y en ángulo. Espejos esféricos y parabólicos, cóncavos y convexos. El telescopio de Newton. Leyes de refracción de la luz. Índice de refracción. Índices relativos y absolutos. Reflexión total, ángulo límite. Refracción atmosférica y espejismos. Prismas, marchas de rayos. Lentes delgadas. Sistemas de lentes delgadas. Focal imagen y objeto. Aumento lateral.
- **DISPERSION DE LA LUZ POR EL PRISMA:** Equipos para la obtención de espectros. Espectros de emisión y de absorción. Luz infrarroja y ultravioleta. Líneas de Fraunhofer en el espectro solar. El arco iris. Recombinación de la luz blanca.
- **INSTRUMENTOS OPTICOS:** El ojo humano: Descripción anatómica del ojo. Función de los conos y bastoncillos. Formación de imagen. Ojo miope e hipermetrope. Presbicia y astigmatismo. Daltonismo. Poder separador del ojo. Visión binocular, sensación de relieve. Microscopio simple o lupa. Microscopio compuesto. Aumento. Objetivos y oculares. Poder separador. Telescopio de Kepler. Anteojos terrestres. Máquinas fotográficas.
- **ELECTRICIDAD Y MAGNETISMO:** Electricidad por frotamiento. Electricidad positiva y negativa. Conductores y aislantes. Ley de Coulomb. Inducción electrostática. Definición de campo eléctrico. Líneas de fuerza. Diferencia de potencial. Unidades de diferencia de potencial. Origen de la corriente eléctrica. Intensidad. Instrumentos de medición de la corriente eléctrica. Ley de Ohm. Unidades de resistencia eléctrica. Pilas. Energía de la corriente eléctrica. Potencia eléctrica. Watt. Watt-hora. Imanes. Campo magnético de la corriente eléctrica.
- **RADIOACTIVIDAD:** Partículas alfa y beta. Rayos gamma. Transformaciones radioactivas. Estado de conocimiento actual de la estructura de la materia.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Formulación de problemas y explicaciones provisionales. Identificación de problemas físicos factibles de ser abordados por consideraciones energéticas. Planteo de preguntas problematizadoras. Formulación de hipótesis, predicción de fenómenos y resultados a partir de principios y de modelos.
- Selección, recolección y registro organizado de la información. Organización de información de diferentes fuentes. Selección de los datos apropiados. Identificación de fuentes de error. Control de la validez de resultados experimentales.
- Interpretación de la información. Análisis de las situaciones a partir de principios o modelos.
- Diseño de investigaciones. Análisis, planificación y realización de proyectos de investigación escolar. Evaluación de la pertinencia de procesos materiales y/o aparatos a utilizar en la investigación.
- Comunicación de información. Presentación y discusión de proyectos de investigación. Exposición de los resultados, información.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

Este espacio curricular se beneficia de una aproximación que integre contenidos conceptuales y procedimentales en la realización de exploraciones y experimentos en laboratorio. Se recomienda reservar

tiempo para la realización de pequeños proyectos de investigación escolar (no menos de uno o dos durante el periodo lectivo) que incluyan: planteo del problema. Formulación de explicaciones provisionales, determinación de la estrategia para indagar experimentalmente el problema, ejecución de los experimentos y análisis y exposición de las conclusiones. Algunos de los temas pueden tratarse en seminarios que incluyan presentaciones de alumnos producidas en colaboración con el docente.

Bibliografía

- Askelland, D. 1993. La ciencia e ingeniería de los materiales, Ed. Iberoamericana.
Alonso Finn. 1995. Física. Addison-Wesley-Iberoamericana, S.A.
Bosch, Horacio. 1998 Programa de perfeccionamiento docente. Crecami. Cinemática. Pociencia. Conicet.
Fuchs, Walter. El libro de la física moderna. Ed. Omega S.A. Barcelona.
Heinemann, A. G. 1992. Mecánica, fluidos calor. Editorial Estrada y Cía. S.A.
Hladik, Jean. 1982. La biofísica. Fondo de cultura económica.
Levy- Lebond. 1984. La Física en preguntas. Ed. Alianza.
Maiztegui y Equipo docente y Técnico de programa Prociencia. 1996. Conicet
Programa de perfeccionamiento docente. Prociencia. 1994. Física: El movimiento vol. II Conicet. Buenos Aires.
Programa de perfeccionamiento docente. Prociencia. 1997. Física: Su enseñanza. Conicet. Buenos Aires
Resnick, Halliday. 1980. Física. Tomo I y II. Ed. Ceca.
Tipler, P. A. Física. Tomos I y II. Editorial reverté. Barcelona. 3ª Edición.

TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN

FUNDAMENTACION

En el Documento "Estructura Curricular Básica para la Educación Polimodal" (Ministerio de Educación de la Nación [1998], Serie A17), donde se establecen los espacios curriculares para todas las Modalidades y sus reglas de composición, se define que la Modalidad Comunicación, Artes y Diseño debe incluir un espacio curricular de Tecnología, recayendo la elección en este caso en las Tecnologías de la Información y la Comunicación. En función de esta disposición se eleva la presente propuesta de fundamentación de dicho espacio curricular, de las expectativas de logro para el mismo, y de la selección y secuenciación de contenidos. Dichos contenidos deberán –a su vez– ser priorizados por los docentes a nivel institucional y áulico, de forma tal de generar una especificación del diseño curricular en estos niveles. Asimismo, se incluye al final algunas sugerencias u orientaciones didácticas. Antes de desarrollar cualquier estructura de contenidos para el espacio curricular se debe definirlo con precisión. Por tal motivo, se puede decir que Tecnología de la Información y de la Comunicación incluye el análisis e interpretación tanto de los objetos tecnológicos (computadoras, medios de comunicación, programas, lenguajes y lógica informática), los contenidos procedimentales que permitan el uso de los mismos, como de las técnicas involucradas en su obtención, entendiendo por técnica todo procedimiento manual, automático o mental que resuelve un problema o satisface una necesidad (actual o potencial). En este contexto, los sistemas de información y comunicación se han convertido en una herramienta fundamental para poder interactuar con el mundo contemporáneo. El ser humano se encuentra rodeado de diversos medios y artefactos que dan tratamiento a la información o la transmiten, para la satisfacción de sus necesidades. Por ello, es necesario brindar las herramientas conceptuales y procedimentales para que

los estudiantes comprendan la lógica de funcionamiento y –en su caso- de la generación de estos objetos. Por otra parte, se debe incentivar una actitud creativa e innovadora para que, cada cual en su ámbito, pueda diseñar e implementar soluciones –con el uso de herramientas informáticas y de comunicación- a sus necesidades cotidianas.

EXPECTATIVAS DE LOGRO GENERALES:

Las expectativas de logros previstas para el espacio curricular, al finalizar el ciclo de Educación Polimodal, son las siguientes:

- Conocimiento de los componentes y la lógica de operación de las computadoras.
- Reconocimiento y capacidad de aplicación de las herramientas de software más importantes.
- Conocimiento de las cualidades funcionales de los diferentes dispositivos analógicos y digitales de comunicación.
- Conceptualización de sistemas de diferentes tipos y de los flujos de información.
- Capacidad de reflexión sobre los diversos impactos sociales y naturales de la tecnología de la información y de las comunicaciones.

CONTENIDOS DE TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN:

- Tipos de datos e información. Estructura de datos. Concepto de información y cantidad de información. Conversión y procesamiento de la información en sistema binario. Reseña histórica de la computación.
- Estructura física y funcional de la computadora (diferentes aplicaciones; microprocesadores; familias; memorias; capacidad y velocidad de acceso; discos rígidos: velocidad de acceso, capacidad, confiabilidad). El sistema operativo como administrador de los recursos. Uso de los comandos básicos del sistema operativo de mayor difusión.
- Concepto de software o programa informático. Estructuras básicas utilizadas en los lenguajes de programación. Procesamiento de la información con ayuda de programas utilitarios. Manejo de herramientas informáticas de uso común actual (procesador de texto, planilla de cálculo y bases de datos).
- Estructura global de los dispositivos analógicos y digitales de transmisión, codificación y recepción de datos (transmisión de información: teléfono, televisión, fax, redes de computadoras, Internet; medios de transmisión: par de cobre, cable coaxil, fibra óptica, AM y FM, VHF, UHF, microondas, satélite; antenas parabólicas: principio de operación). Códigos analógicos y digitales, transductores analógicos–digitales y viceversa. Operación básica de dispositivos de comunicación de uso hogareño y/o habituales dentro de las empresas o instituciones de la comunidad. Análisis y comparación de diferentes dispositivos de telecomunicación según el problema a resolver, las posibilidades de acceso, el costo de implementación y mantenimiento. confección de láminas descriptivas de los diferentes sistemas de comunicación, realizadas con procesadores de texto y planillas de cálculo.
- Formas de comunicación interactiva e intermediales. Multimedia, bancos de datos, redes de datos. Evolución de los componentes actuales de un sistema multimedia: la cámara fotográfica mecánica (descripción general, velocidad de obturación, selección de sensibilidad de películas –DIN y ASA-, tipos de lentes –teleobjetivo, gran angular-, profundidad de campo, abertura, fotómetros, revelado fotográfico); filmadoras (modelos hogareños y profesionales, formatos de cintas de video

y calidad de grabación); televisión (sistemas NTSC, PAL B y PAL N, colores básicos -RGB-, barrido horizontal, pulsos de sincronismo); grabadoras de audio en cinta (relación entre velocidad de cinta y calidad de grabación, grabadoras de cinta abierta); discos compactos o compact disk (velocidad de acceso, capacidad, copiado, ley de propiedad intelectual).

- Las aplicaciones de la informática y las comunicaciones en la sociedad. Impactos positivos y negativos. Las relaciones entre personas y máquinas. Cuestiones éticas sobre propiedad intelectual, privacidad de la información, fraude informático, realidad y virtualidad. Selección y utilización adecuada de la herramienta informática según el problema a resolver.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS GENERALES:

a) La Informática como Auxiliar de la Tecnología: Es frecuentemente confundir tecnología con informática. Para aclarar este punto podemos decir que la informática es una valiosa herramienta para la implementación de las tecnologías, sin embargo, el ser humano es el único que tiene el criterio para decidir cuando utilizarla y cuando no. Hay casos en que la solución de un problema tecnológico utilizando la informática es contraproducente. Tomemos, por ejemplo, los sistemas automáticos de atención telefónica al cliente. Durante los últimos años proliferaron en empresas de todo tipo sin tener en cuenta que los clientes prefieren ser atendidos por una persona. Por este motivo, las mejores empresas están retornando a la atención telefónica tradicional. Las computadoras asumen configuraciones inusuales dentro de los bienes artificiales y de los procesos de producción, como por ejemplo los microprocesadores de a bordo de los coches modernos o las computadoras industriales. El concepto de computadora es mucho más amplio que la conocida PC con su software, que tiene -por ejemplo- problemas de confiabilidad. En resumen, el conocimiento informático es altamente finalista y orientado a resolver - como instrumento- problemas específicos o satisfacer aplicaciones concretas.

b) Orientaciones Generales: Las orientaciones pedagógico-didácticas para este espacio curricular se pueden articular en torno a los siguientes ejes de actuación:

- Método crítico centrado en la resolución de problemas: seleccionar un problema de la realidad social o productiva del entorno de la institución educativa (elegido por los alumnos o sugerido por el profesor), en torno al cual se motivará la aplicación de la herramienta informática. Se sugiere propiciar a continuación una reflexión en la acción que coadyuve a la identificación y síntesis de conceptos, de conocimientos y habilidades procedimentales y de valoraciones actitudinales que promuevan la creatividad y la innovación. Finalmente, se intentará dar solución o respuestas al problema planteado, utilizando para ello tanto la herramienta informática seleccionada como otra información necesaria.
- Finalmente, los elementos actitudinales de este espacio curricular deben recibir una atención preferente, de forma horizontal a todos los conceptos y habilidades desarrollados. En este sentido, más que incorporación de saberes en tecnología informática y de la comunicación propiamente dicha, los alumnos necesitan incorporar dichos conocimientos desde una óptica innovadora, mediante acciones y trabajos procedimentales, si se quiere formar una actitud crítica y constructiva de los educandos frente a la innovación técnica y social planteada por la informática.

BIBLIOGRAFÍA:

Se incluyen algunos libros y/o artículos que aborden para el docente tanto parte de los contenidos como las bases curriculares de este espacio:

- Aa.vv. (1998): Manejo Básico de PC. EGB y Polimodal, Ed. GyR, Bs.As.
- Aa.vv. (1998): Excel '97. EGB y Polimodal, Ed. GyR, Bs.As.
- Aa.vv. (1998): Word '97. EGB y Polimodal, Ed. GyR, Bs.As.
- Aa.vv. (1998): Access '97. EGB y Polimodal, Ed. GyR, Bs.As.
- Bosch, H. (1995): La Enseñanza de las Ciencias Asistida por Medios Informáticos, Ministerio de Cultura y Educación, Prociencia, Bs.As.
- Bosch, H. (1995): Informática, Sociedad y Educación, Ministerio de Cultura y Educación, Prociencia, Bs.As.
- Cruz, A. (1997): Primeros Pasos en Tango, Ed. PC Forum, Bs.As.
- Daso, Aristides (1997): "Informe Preliminar para los Contenidos en Informática de los Ciclos EGB y Polimodal", en Fuentes para la Transformación Curricular, Ministerio de Cultura y Educación, Bs. As.
- Muraro, Susana (1995): "Propuesta de Contenidos Básicos Comunes de Tecnologías de la Información y la Comunicación para la Educación Polimodal", Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, Bs. As.
- Rubinstein, Viviana (1997): "Informática", en Fuentes para la Transformación Curricular, Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, Buenos Aires.
- Tognetti, Pablo et al. (1997): "Propuesta de Contenidos Básicos Comunes. Disciplina: Tecnología", en Fuentes para la Transformación Curricular, Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, Buenos Aires.

HISTORIA CONTEMPORANEA

FUNDAMENTACIÓN

Historia Contemporánea, refiere a la enseñanza de la historia contemporánea en una perspectiva mundial, desde la segunda mitad del siglo XVIII hasta la actualidad. Se propone la comprensión de las dinámicas propias de los procesos sociales, culturales, económicos y políticos, en torno a modelos de análisis multivariantes que permitan, formas de interacción más abarcadoras y complejas en el cuadro de un esquema deliberadamente no cronológico ni evolutivo. Operando en un diferente nivel de abstracción, aproximarse a temas que permitan brindar una adecuada imagen, sea de la multiplicidad de respuestas que las sociedades humanas brindan o desde la coexistencia de distintas culturas, en la búsqueda de recuperar el problema de la alteridad y del diálogo intercultural.

Otra cuestión importante es familiarizar al estudiante con los problemas de la operación histórica de un modo más detallado y que sea experimentable en la labor áulica. Ello implica abordar las principales teorías tanto históricas como filosóficas formuladas sobre todo en los últimos dos siglos, dando de esa manera una visión en torno a las prácticas del oficio del historiador. Lo primero apunta a develar las posibilidades y límites del conocimiento del pasado y lo segundo aspira a mostrar en concreto cómo trabaja el historiador: con su necesidad de partir de una pregunta y desde allí formular un problema que luego deberá indagar en el material empírico disponible.

Este nivel busca otorgar más énfasis a las diversidades del proceso histórico, como así también a los debates y controversias inherentes a la disciplina. De donde emerge junto a la pluralidad de respuestas de las sociedades humanas una segunda que es la pluralidad de respuestas que la historiografía brinda

acerca de las interpretaciones, no ya del sentido último del desarrollo histórico sino de problemas centrales pero específicos del pasado.

Por otra parte se debe buscar el abordaje de procesos sociales en relación con la función social del arte, posibilitando el análisis de tradiciones, cambios y permanencias en el campo artístico, las definiciones del nuevo rol del arte en el escenario socio cultural de fines del siglo XX, como así también comprender las últimas tendencias artísticas, en las que la fusión tecnoartística y la interactividad, plantean nuevas nociones de espacio y tiempo. Otro campo importante a tener presente es el de las ideologías y el arte como transmisor de valores, en el marco del derecho de la identidad de los pueblos, como contribución a la preservación de la memoria colectiva y la conservación y protección del patrimonio cultural universal. Se apunta al desarrollo de procedimientos que permitan la construcción de capacidades para la comprensión y la interpretación de la realidad social, la reflexión crítica referida a diferentes problemas sociales y la participación en forma autónoma, solidaria y fundamentada en la evaluación y búsqueda de respuestas a los problemas de nuestro tiempo.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Relacionar el análisis de los procesos históricos en el ámbito de una perspectiva plural, que admita interpretar los problemas puntuales de ese momento seleccionado para el estudio.
- Integrar las dimensiones económicas, sociales, políticas y culturales de la realidad en un relato histórico complejo y coherente.
- Comprender, comparar y relacionar los procesos históricos mundiales a escalas continentales, nacionales y locales y a niveles sincrónicos temporales.
- Seleccionar, utilizar, comprender e interpretar fuentes de diversas naturaleza.
- Aplicar conceptos de Ciencias Sociales en la explicación, análisis, reflexión crítica e interpretación de procesos históricos contemporáneos.
- Planificar y realizar investigaciones escolares sobre diferentes procesos de la realidad contemporánea.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

- *Controversias y debates en el conocimiento histórico.*

Debates y controversias acerca de la multicausalidad del proceso en las distintas vías de industrialización en perspectiva histórica con énfasis en la economía capitalista como en aquellas socialistas (desaparecidas o subsistemas).

Mecanismos de articulación entre innovación tecnológica, sociedad y cultura. Diversidades mundiales, nacionales y regionales. Discusión sobre los casos asiáticos. Consecuencias sociales y ecológicas de determinadas formas de industrialización.

Profundidad diacrónica y espacial de las formas y relaciones sociales a través del tiempo. Comparación de relaciones sociales occidentales y orientales desde la perspectiva de relaciones jurídicas o de clase como así también relaciones familiares o parentales. Conceptos o criterios a utilizar para definir la pertenencia a una agrupación social dada (clase, estamento, grupo social).

Formas de organización estatal y de participación política. Comparación entre sociedades europeas y no europeas, entre sociedades antiguas y modernas, con énfasis en características de las estructuras públicas, en las formas de gobierno y de representación, en la noción de soberanía.

- *El ciclo de las revoluciones contemporáneas.*

Las revoluciones europeas y americanas comprendidas entre los siglos XVIII y XIX.

La revolución industrial. Tecnología, sociedad y cultura.

- *El ciclo de la expansión capitalista.*
El sistema capitalista y la economía mundial. La cuestión social. La nación y las nacionalidades. La expansión colonial y el impacto de en la sociedad y en las economías colonizadas. El liberalismo. El socialismo. La doctrina social de la iglesia.
- *Las guerras mundiales y el periodo de post guerra.*
Afianzamiento y crisis de las democracias liberales. Comunismo, fascismo, nazismo. Taylorismo. Fordismo. Los grandes bloques mundiales. El estado de bienestar. Los procesos de descolonización y de organización política de diferentes áreas socioculturales: África negra, el mundo musulmán, las sociedades asiáticas. Populismo y desarrollismo en América latina.
- *La etapa post industrial (1.973 en adelante).*
Crisis y disolución del bloque socialista. El nuevo orden mundial. Nacionalismos y Regionalismos. La revolución tecnológica y su incidencia en el mundo del trabajo, en la producción, el empleo y el consumo. Diversas identidades y tendencias globales. Integración y multiculturalidad en las sociedades contemporáneas.
- *Arte cultura y sociedad.*
El arte en los diferentes contextos socioculturales. La función social del arte. Nuevas formas de organización social: roles y lazos sociales. Nuevas nociones de tiempo y espacio. Políticas culturales. Arte y cultura global. Producción, circulación y consumo del objeto artístico. El patrimonio cultural y la memoria colectiva. Preservación y conservación del patrimonio artístico. Ética y Arte en la contemporaneidad.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Formulación de problemas y de explicaciones provisionales.
- Formulación de hipótesis.
- Selección, recolección y registro de la información.
- Selección y utilización crítica y adecuada de fuentes históricas, políticas, económicas, sociológicas y antropológicas contemporáneas.
- Diseño de investigación escolar.
- Interpretación de la información.
- Aplicación de conceptos y categorías de las ciencias sociales en el análisis de los procesos mundiales, continentales, nacionales y locales.
- Lectura crítica y reflexiva de información periodística, de materiales de divulgación y de bibliografía específica.
- Selección y aplicación de medios orales, escritos y gráficos para la comunicación de información.
- Debate e intercambio de ideas sobre problemas socio culturales, económicos, políticos como así también en lo referente a la perspectiva teórica histórica y filosófica.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

La enseñanza de la Historia en el nivel Polimodal, en la Modalidad Comunicación, Arte y Diseño, significa un gran desafío para los docentes que puedan abordar ésta disciplina. Desafío en la medida, de atender a los saberes previos que traen los estudiantes a la escuela, supuestos válidos y/o erróneos según, cómo ellos, pueden argumentar sobre los mismos y la necesidad de tener conocimientos, como bagaje profesional docente sobre la perspectiva del arte en el mundo contemporáneo.

Será ésta la posibilidad del docente, desde la enseñanza de la Historia, el que podrá evitar, la ritualización de estereotipos sobre el conocimiento histórico e imbuirlos de alternativas valiosas y creativas desde el aprendizaje, proponiendo experiencias que admitan resoluciones de problemáticas frente a enunciados hipotéticos. Para lo cual, tendrán que abordar contenidos conceptuales y procedimentales básicos en el ámbito del conocimiento histórico y de la metodología de investigación. Acercar al estudiante a la perspectiva de multicausalidad, de controversialidad, de diversidad y alteridad, son posibilidades de procurar razonamientos reflexivos y críticos

BIBLIOGRAFÍA

- Arostegui, J.: La investigación histórica: Teoría y método. Barcelona. Crítica. 1.995.
- Casanova, J.: La historia social y los historiadores. Barcelona. Crítica. 1.991.
- Cardoso, Ciro F. Y Pérez Brignoli, H.: Los métodos de la Historia. Barcelona. Crítica. 1.976.
- Guerra, F. X.: Modernidad e independencia. Ensayo sobre las revoluciones hispánicas. Méjico. F.C.E. 1.992.
- Halperin Donghi, T.: Reforma y disolución de los imperios Ibéricos. 1.750 - 1.850. Madrid. Alianza. 1.985.
- Hijano, A.: Los ciclos revolucionarios (1.820 - 1.830 - 1.848). Madrid. Ediciones de la Universidad Complutense. 1.992.
- Hobsbawm, E.: Naciones y nacionalismo desde 1.780. Barcelona. Crítica. 1.991.
- Hobsbawm, E.: Las revoluciones burguesas. Madrid. Labor. 1.976.
- Hobsbawm, E.: Industria e imperio. Barcelona. Ariel. 1.977.
- Hobsbawm, E.: Historia del siglo XX. Barcelona. Crítica. 1.995.
- Kindleberger, C.: Las crisis económicas. 1.919 - 1.939. Barcelona. Crítica. 1.985.
- Kriedte, P.: Feudalismo tardío y capital mercantil. Barcelona. Crítica. 1.986.
- Lautenari, V.: Occidente y tercer mundo. Bs.As. Siglo XXI. 1.974.
- Wallwerstein, I.: Después del liberalismo. Méjico. Siglo XXI. 1.996.

LENGUAJES I

LENGUAJES ARTÍSTICOS Y COMUNICACIONALES

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio curricular incluye contenidos referidos a los distintos lenguajes y sus modos de producción, individualizando elementos, funciones, cambios e interacciones y el modo particular en que desde cada uno se construyen imágenes. Supone además inferir la intencionalidad expresiva y comunicativa de las producciones, sustentada en factores socioculturales y técnicos facilitadores de la individualización de las fuentes productoras.

La utilización de los diferentes códigos en un todo significativo, permitirá a los estudiantes reconocer lenguajes, ampliar los niveles de competencia comunicativa, potenciar la capacidad comprensiva y expresiva y resignificar su propio contexto.

La modalidad operativa que se propone está basada en la elaboración de Proyectos Integrados, cuya selección y secuenciación de contenidos dependerá de la identificación de las necesidades que demanden los mismos, considerando que "los procesos de producción integran un conjunto de procedimientos que incluyen el diseño de proyectos, la selección de recursos humanos y materiales y la realización, que adquiere diferentes modos según sea por lenguaje o por integración de los mismos". La

selección de procedimientos debe mantener la especificidad de cada lenguaje de manera que, a través del análisis de los objetivos de cada proyecto, se promueva la capacidad creadora, ampliándose al mismo tiempo la capacidad de resolución de problemas.

Los proyectos deberán considerar saberes previos de los estudiantes acerca de los lenguajes artísticos y sobre otros campos del conocimiento y su contexto, superando actividades de mera sistematización teórica y/o memorística. Estos saberes se emplearán junto a los adquiridos en su vida escolar, en la reconstrucción comunicacional de estos aprendizajes globales, operando en niveles de abstracción mayores. Son de especial interés las producciones contextualizadas, donde los imaginarios sociales puedan proyectarse otorgando a la creación artística y/o comunicacional una identidad propia, en un tiempo-espacio acotado para su concreción. Es por ello y en concordancia con la Ley 24.195, acerca del rescate y fortalecimiento de las identidades regionales y de patrimonio cultural que se propone la instrumentación de los contenidos referidos al Arte Popular.

Se incluyen además procedimientos de análisis, razonamiento y categorización que permitirán una sistematización conceptual. Esta sistematización posibilita consolidar y completar el proceso de alfabetización que se había iniciado en EGB.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Después de cursar este espacio curricular, los estudiantes estarán en condiciones de:

- Caracterizar cada lenguaje, en su especificidad expresiva y comunicativa y decodificar sus mensajes verbales y no verbales, reconociendo innovaciones y permanencias estilísticas.
- Identificar y seleccionar diferentes lenguajes, de acuerdo con determinados propósitos, reconociendo la pertinencia de la elección
- Producir con diferentes lenguajes, identificando la relación entre el lenguaje elegido y los propósitos artísticos y/o comunicacionales

Además habrán acrecentado su capacidad para:

- Percibir y analizar las particularidades de los diferentes lenguajes y sus interacciones.
- Experimentar diversas formas de expresión y comunicación, con distintos lenguajes.
- Producir imágenes de diverso tipo con distintas intenciones expresivo-comunicativas.

CONTENIDOS CONCEPTUALES⁵

Lo verbal

La literatura

Temas y géneros literarios en la contemporaneidad. La literatura y sus interacciones con otros lenguajes. El teatro y el texto dramático. Música y poesía: la canción. El texto verbal de la historieta y sus recursos. La novela y el guión cinematográfico. Adaptaciones. El guión narrativo y técnico para el programa radial según géneros. El guión narrativo y técnico para televisión: noticias, telenovela, magazine. Prensa y literatura. El artículo periodístico y su relación con la imagen fotográfica. Poesía y expresión visual. El poema ilustrado. El texto verbal en la imagen infográfica.

Lo no verbal y sus lenguajes

El lenguaje del cuerpo: Teatro

⁵ En cada lenguaje se considerarán: elementos, características, composición, estilos, géneros y temas; interacciones con otros lenguajes; aportes de la ciencia y la tecnología.

El cuerpo como instrumento de expresión y comunicación. El esquema corporal: resignificación. Del cuerpo propio al cuerpo de los otros: movimiento - acción. Gestos propios y de invención. Posturas y movimientos en la expresión de estados de ánimo con diversas intencionalidades. Relaciones cuerpo, movimiento, espacio y tiempo: espacio externo e interno, propio y ajeno. Calidades y tipos de movimientos. Tono muscular. Cuerpo, composición e interpretación. Medios de representación: espaciales (niveles, direcciones y distancias), temporales (duración, secuencia, épocas), objetales (objetos reales e imaginarios).

El cuerpo en los diferentes contextos socioculturales. El teatro y el discurso corporal en distintas culturas. El cuerpo en diferentes manifestaciones individuales y colectivas de diferentes pueblos y culturas.

La voz propia y las voces de los personajes: voz, gesto y movimiento. Tono, intensidad, modulación y proyección de la voz con distintas intencionalidades. La respiración costodiafragmática. El cuerpo, el teatro, la danza y el espectáculo en la contemporaneidad. El espacio escénico. El espacio, el cuerpo, la voz y las acciones en la representación.

Recursos para la construcción de la imagen. Formas de expresión y comunicación corporal. La danza y el teatro.

Recursos técnicos - expresivos. Maquillaje, caracterización, máscara y vestuario. Escenografía, luminotecnia y sonido. La puesta en escena. El espectáculo. Tipos de representación. Manifestaciones corporales del propio contexto y de otros: megaespectáculo, murga, comparsa, pantomima, teatro de objeto, teatro callejero, teatro-danza, teatro negro.

El lenguaje visual:

Elementos configurativos del lenguaje visual. Gramática y sintaxis del lenguaje visual. La imagen visual fija. Imagen fija en la bidimensión y en la tridimensión. El texto visual. El lenguaje visual en la bidimensión: dibujo, pintura, grabado, diseño de imagen, fotografía. El lenguaje visual en la tridimensión: escultura, cerámica, diseño de objetos, diseño de espacio, arquitectura y construcciones. El discurso visual: materiales soportes y herramientas de las artes visuales. Técnicas y recursos del discurso visual. Técnicas y materiales, convencionales y no convencionales, de cada una de las artes visuales. Construcción del discurso visual: cómo se arma la obra.

Arte Popular :

Las artesanías como punto de partida para el conocimiento del desarrollo de las tecnologías de los pueblos. La artesanía como parte del patrimonio cultural. Valor estético de las artesanías. Conservacionismo y desarrollo en el arte popular. Arte Popular y Artesanía. Arte Popular y Cultura de masas. El folkmarket y el kitsch. Principales expresiones artesanales de la región. Materiales, técnicas y estilos decorativos. Las tendencias transculturizantes de las artesanías modernas. El rescate de las raíces histórico - culturales a través del diseño, creación y producción artesanal regional. Diseño artesanal. Recreación de los estilos tradicionales. Folklore espiritual y folklore material. Folklore y tradición. El folklore y la música, la danza, las costumbres, lo literario. Expresiones populares artísticas. Conmemoraciones, festividades y rituales. El folklore argentino. Folklore latinoamericano. Danzas folclóricas argentinas. Temas del folklore musical argentino, creación y recreación.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Observación y análisis

Procedimientos de análisis de diferente tipo y nivel de producciones en diferentes lenguajes. Decodificación de "textos" de diverso tipo. Categorización y sistematización conceptual.

Exploración y experimentación

Análisis y ensayo con materiales, soportes, recursos y herramientas de diferente tipo según lenguaje.

Producción

Diseño de proyectos de producción, con la selección pertinente de lenguajes. Realización de proyectos.
Diseño de circuitos de circulación de los productos culturales.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

Se recomienda un abordaje de los contenidos conceptuales que busque la sistematización conceptual de los lenguajes a partir de la idea de código como "sistema modelizador primario", diferenciando y a la vez integrando lo verbal y lo no verbal. Se sugiere partir del entorno cotidiano de los estudiantes,

cuyas manifestaciones están en contacto en forma permanente lo que permitirá establecer nuevos vínculos con la realidad.

Los contenidos de Arte Popular se proponen como contenidos propios para este espacio curricular y como transversales a los espacios Lenguajes II y III de la modalidad.

Este espacio curricular se beneficia con un tratamiento que articule distintas modalidades de trabajo: seminario, taller, laboratorio. Esto permitirá profundizar el análisis de los lenguajes, individualizando las categorías utilizadas para su sistematización. Posibilitará además, integrar contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales en procesos de observación y análisis, con diferentes alcances y niveles, de las diferentes manifestaciones así como la exploración y experimentación con diferentes materiales, recursos y soportes. El diseño de proyectos de producción y su realización permitirá concretar y evaluar las elecciones realizadas. Se recomienda reservar tiempo para el trabajo de laboratorio de materiales y soportes a fin de lograr la selección adecuada de los mismos según lenguaje e intención comunicacional.

BIBLIOGRAFÍA

- ARNHEIM, R. "Arte y percepción visual". Eudeba. Buenos Aires. 1970
BARBA, E y N. SAVARESE "El arte secreto del actor". Ed. Escenologia, A.C. México. 1990.
BOULEZ, P. "Puntos de referencia". GEDISA. Barcelona. 1984.
BRANDT, E y otros "Artes y escuela". Paidós. Buenos Aires. 1998.
COLOMBRES, ADOLFO. "Sobre la Cultura y el Arte Popular". Ed. del Sol. 1997
CHION. "La audiovisión". Editorial Paidós. Barcelona. 1993
DONDIS, D.A. "La sintaxis de la imagen". Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 1973
EISNER, E. "Educar la visión artística". Paidós. Buenos Aires. 1995.
DELANDE, F. "La música es un juego de niños". Ricordi Americana. Buenos Aires. 1995
GUSKI, R. "La percepción. Diseño psicológico de la percepción humana" Ed. Gerder. Barcelona. 1992
KEPES, G. "El lenguaje de la visión". Ed. Infinito. Buenos Aires. 1969
LAGOUTE, D. "Enseñar artes plásticas". Ed. Hachette. París. 1994
LAGOUTE, D. "Las artes plásticas, contenidos, posturas, finalidades". Ed. Armand Colin. París. 1995
LE BRETON, D. "Antropología del cuerpo y modernidad". Ed. Nueva Visión. Buenos Aires. 1995
LE BOUCHE, J. "Hacia una conciencia de movimiento". Paidós. Buenos Aires. 1979.
MUNARI, B. "Diseño y comunicación visual". Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 1977
SCHAFFER, M "El compositor en el aula". Ricordi. Buenos Aires.
SCHAFFER, M. "Cuando las palabras cantan". Ricordi. Buenos Aires.
STOKOE, P. "La expresión corporal y el adolescente". Ed. Barry. Buenos Aires. 1974.
STOKOE, P. "Expresión corporal arte, salud y comunicación". Ed. Humanitas. Buenos Aires. 1987.

SWANWICK, K. "Música, pensamiento y educación". Ed. Morata. Madrid. 1991

WONG, W. "Fundamentos del diseño bi y tridimensional". Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 1981

FILOSOFÍA

FUNDAMENTACIÓN

La Filosofía investiga, analiza y busca interpretar significaciones tan generales como por ejemplo: lenguaje, conocimiento, realidad, comunicación, cultura, etc. Al mismo tiempo, que analiza las condiciones de producción de la ciencia, la religión, el arte, la moral, etc. Reflexiona, es decir, se vuelve sobre sí misma y se recupera como capacidad de conocimiento, de sensibilización y acción.

La actitud filosófica involucra dos momentos bien diferenciados. Primero toma distancia del sentido común, de sus creencias y preconcepciones de la vida cotidiana y de nosotros mismos. Esto es, dice "no" a lo obvio, a lo "dado", a lo evidente. De momento, no acepta ni las racionalizaciones, ni las experiencias cotidianas. Segundo pone entre signos de interrogación esas cosas, fenómenos, hechos, sucesos, situaciones y valores de la vida diaria. Esto es, pregunta por la esencia, por la estructura y/o relaciones constitutivas y por la existencia.

Los dos momentos aludidos caracterizan la actitud filosófica como una actitud crítica. La Filosofía se convierte así en crítica de ilusiones y preconcepciones, individuales y sociales; de teorías y prácticas científicas, tecnológicas, artísticas, culturales, expresionales y comunicacionales.

Análisis, reflexión y evaluación crítica de creencias, supuestos, valoraciones y distintas formas del conocimiento; de las obras de arte y del trabajo artístico; de la producción cultural y problemas comunicacionales; de las relaciones de poder y el "nuevo" contexto global; etc.

Estas tres actividades –análisis, reflexión y crítica– se orientan siempre a la búsqueda, más general, de fundamentos y de sentido de la "realidad" humana y social, en sus múltiples formas o relaciones: hombre-mundo, hombre consigo mismo y hombre con los otros hombres.

La Filosofía es conocimiento del conocimiento, de las acciones humanas, de los cambios que se operan en ellos, y de los cambios que conciernen a lo real. Desde esta perspectiva, son innegables sus aportes al desarrollo de las actitudes y competencias propias del pensamiento analítico, crítico, reflexivo y autorreflexivo una de las más ambiciosas expectativas de logro de la Educación Polimodal.

Este espacio curricular, destinado por primera vez en el nuevo sistema de educación formal con exclusividad a la disciplina "Filosofía", constituye, en este año, nivel y modalidad y orientación educativa, un espacio destacado. Por una parte, contribuye a afianzar y poner en práctica el análisis, la crítica y reflexión contextualizados. Por otra parte, es una posibilidad inmejorable para criticar y reflexionar sobre dicho pensamiento y sus instrumentos (autorreflexión y metacognición).

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- ♦ Desarrollo de habilidades de resolución racional de problemas (personales, grupales, sociales).
- ♦ Desarrollo de habilidades para la comunicación.
- ♦ Desarrollo del pensamiento lógico, reflexivo y crítico.
- ♦ Adquisición de hábitos para analizar alternativas y tomar decisiones.
- ♦ Conocimiento, comprensión, reflexión y análisis crítico de:
 - Lógica, lenguaje formal y natural, semiótica, comunicación y conocimiento.
 - Filosofía, problemas, disciplinas filosóficas y métodos del filosofar.

- Metafísica en el contexto histórico de la filosofía antigua y medieval.
- Gnoseología en el contexto de la filosofía moderna.
- Algunos problemas que ocupan a la filosofía de fines de milenio.
- El hombre como objeto de la indagación filosófica y psicológica.
- los fundamentos, las formas, alcances y consecuencias de las valoraciones humanas en general, y de las éticas y estéticas en particular.
- ♦ Reconocimiento y construcción de argumentos en los lenguajes formales de las lógicas clásica, proposicional y de predicados.
- ♦ Reconocimiento y justificación de argumentos en la lengua natural. Argumentación racional a favor de las propias ideas
- ♦ Identificación de falacias, supuestos, ambigüedades, vaguedades, inconsistencias y contradicciones del lenguaje natural. Análisis crítico de las propias argumentaciones y de las argumentaciones de los demás. Detección de inconsecuencias y contradicciones.
- ♦ Conocimiento y valoración de los distintos tipos de lenguajes, códigos y representaciones en su relación con la "realidad".
- ♦ Conocimiento y valoración de los distintos tipos de conocimientos, sus supuestos, fuentes, límites y posibilidades.
- ♦ Conocimiento de las condiciones históricas en las que surgió la filosofía y sus campos de investigación.
- ♦ Identificación de los principales periodos de la filosofía y de sus respectivos problemas.
- ♦ Identificación y explicitación de algunos conceptos y supuestos filosóficos (metafísicos, gnoseológicos, axiológicos) presentes en los lenguajes cotidiano, científico, tecnológico, artístico y comunicacional.
- ♦ Comprensión, reflexión, análisis y crítica de las concepciones en torno al hombre y a las dimensiones de lo humano más sobresalientes en la Historia de la Filosofía.
- ♦ Valoración crítica de las formas de relaciones del ser humano con el mundo, consigo mismo y con los otros.
- ♦ Identificación y reflexión de cuestiones que giran en torno al cuerpo humano, sus dimensiones y necesidades, y a las modalidades de conciencia.
- ♦ Identificación de las concepciones del hombre a la base de propuestas productivas, tecnológicas, artísticas y comunicacionales.
- ♦ Detección del vocabulario y actitud filosófica en el tratamiento de problemas generados por el desarrollo de las tecnologías comunicacionales y de las producciones artístico-culturales de fin de siglo.
- ♦ Reconocimiento y reflexión crítica de las normas sociales y valoraciones implícitas en las propuestas productivas, tecnológicas, artísticas y comunicacionales de las últimas décadas.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

I. Lógica, Lenguaje, Comunicación y Conocimiento

- ♦ Lógica formal e "informal". Lenguaje y argumentación. Tipos de argumentos. Validez y forma lógica. Falacias formales. La definición: problemas, clasificación y reglas. Lógica proposicional y lógica de predicados: nociones básicas y procedimientos para determinar la validez de los argumentos y las relaciones lógicas entre proposiciones.

- ♦ Lógica, lenguaje y pensamiento. Nociones de semiótica. Tipos de signos: naturales, artificiales e iconográficos. Definición y clasificación de los distintos tipos de lenguajes (naturales, formales y técnicos). Ramas y problemas de la semiótica: sintaxis, semántica y pragmática. Falacias del lenguaje ordinario. Usos y funciones básicas del lenguaje.
- ♦ Lenguaje y "representación" simbólica de la realidad. Algunas "representaciones" de la realidad: religiosa, científica, estética, otras. Multiplicidad de lenguajes, códigos y símbolos. Lenguaje y realidad. Teorías comunicacionales. Aspecto lingüístico y sentido existencial de la comunicación humana.
- ♦ Conocimiento, creencia, verdad y fundamentación. Tipos de fundamentaciones. Conocimiento y realidad. Fuentes del conocimiento. Conocimiento y conciencia. Conocimiento y lenguaje. Conocimiento natural y conocimiento científico. Clasificación de las ciencias. Conocimiento técnico y tecnológico. Dimensión social del conocimiento. Conocimiento e intereses.

II. NOCIONES BÁSICAS E HISTÓRICAMENTE CONTEXTUALIZADAS DE LA FILOSOFÍA

- ♦ Definición, caracterización, actitudes que originan y comienzos históricos de la filosofía: del mito al logos. Sentido y fin de la filosofía. Filosofía en sentido amplio y filosofía en sentido restringido. Problemas de la filosofía y disciplinas filosóficas. Función actual de la Filosofía.
- ♦ El filosofar y sus métodos: la mayéutica; el diálogo; la lógica; las disputaciones; las reglas del método; la dialéctica idealista y materialista; el análisis lógico del lenguaje; la fenomenología; la hermenéutica; la crítica filosófica, otros.
- ♦ La cuestión metafísica en el contexto histórico de las filosofías griega y medieval. La cuestión gnoseológica en el contexto histórico de la filosofía moderna. Algunos problemas filosóficos del fin del milenio. La crisis de la razón y del conocimiento científico. La crisis del Bien, la Verdad y la Belleza. Fundamentalismos y relativismos contemporáneos. Anarquismo metodológico. El "fin" del Arte. La pérdida de la ilusión en el Progreso y en el Bienestar. El "fin" de la Historia y la "muerte" de las Utopías. Tercera revolución industrial. Sociedades posindustriales, y sociedad del conocimiento y cultura posmoderna. Sociedad global, globalización y razón instrumental. Filosofía, Tecnología e Ideología.

III. EL HOMBRE COMO OBJETO DE LA INDAGACIÓN FILOSÓFICA

- ♦ El hombre como objeto de la indagación filosófica. El hombre como ser natural, como animal político, social y cultural. Tres concepciones tradicionales en torno al hombre: la teológica (judeocristiana); la clásica (homo sapiens) y la científica (evolucionismo).
- ♦ Supuestos epistemológicos de la antropología filosófica. Algunos problemas que históricamente enfrentó la antropología filosófica. Diferencia entre hombre y animal. Relación libertad y determinismo. La agresividad como posibilidad bio-psíquica o como emergente social. Las influencias de la organización socio-política en el desarrollo humano.

Relación razón y pasión. El ser humano como animal racional. Razón teórica y razón práctica. La razón metódica. Razón subjetiva, instrumental y científica. Razón práctica. Unidad de la razón: razón dialéctica, razón vital e histórica; razón crítica. El ser humano como animal de sentimientos. Instinto de conservación (lucha contra el hambre) e instinto de perpetuación (el amor).

Relación mente y cuerpo: dualismo, monismo (materialista e idealista), interacción (unión sustancial cuerpo-alma, interacción entre los órganos corporales y la conciencia, interacción a partir de la organización de lo físico y lo psíquico). Relación fenomenológica cuerpo-mente. Modalidades de la conciencia: percepción; imaginación; memoria; lenguaje; inteligencia; experiencia; reflexión;

comportamiento; voluntad; deseo y pasiones. Importancia del cuerpo. El hombre como cuerpo concienciado. El hombre en las ópticas de la teoría de la acción comunicativa y de otras teorías críticas.

- ♦ El cuerpo y la subjetividad como objetos de estudio de la psicología. El cuerpo, la sexualidad, los afectos y sus significaciones en la construcción de la subjetividad. Sensación y percepción. Imagen de sí mismo y de los otros. El esquema corporal: etapas de construcción. Imagen del cuerpo modelos sociales de belleza. Consecuencias de las presiones del medio. Masculino y femenino.
- ♦ Supuestos antropológicos en los nuevos proyectos tecnológicos-productivos, en las nuevas propuestas estéticas y comunicacionales.

IV. AXIOLOGÍA

- ♦ La valoración en la vida humana. La experiencia del valor. La atribución, preferencia, postergación y realización de valores. Los fundamentos de la elección valorativa. Los niveles de la vida valorativa. Concepciones sobre el valor. Subjetivismo, objetivismo y objetividad axiológica. La ética y la estética como disciplinas axiológicas.
- ♦ Ética y moral. El bien moral: definiciones y caracterizaciones. Distintos tipos de éticas. Ética aplicada.
- ♦ La estética. Arte y técnica: orígenes, alcances y resolución de la disputa. El artista, el proceso de creación, la obra de arte y el espectador como momentos diferenciados de la reflexión filosófica. Las teorías del arte por el arte y del arte comprometido. Algunos temas de la estética contemporánea. Arte en la perspectiva de las disciplinas científicas sociales. Arte, tecnología, trabajo, comunicación y producción cultural.
- ♦ Valoraciones comprometidas en la elección y elaboración de proyectos tecnológicos-productivos, de propuestas estéticas y comunicacionales. Posibles derivaciones y consecuencias.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- ♦ Lectura directa y comprensión crítica de textos filosóficos accesibles.
- ♦ Reconocimiento de los supuestos, fuentes, límites y posibilidades del conocimiento.
- ♦ Detección de ambigüedades y/o vaguedades en las lecturas escogidas.
- ♦ Identificación de argumentos principales y secundarios.
- ♦ Identificación y explicitación de supuestos.
- ♦ Ejercitar la comprensión crítica de conceptos, escuelas y teorías filosóficas.
- ♦ Comparación y justificación racional de posiciones filosóficas contrarias.
- ♦ Construcción, reconstrucción y recreación de argumentos.
- ♦ Emisión de un juicio propio y bien fundamentado sobre cuestiones filosóficas.
- ♦ Conocer, comprender y practicar algunas de las formas del filosofar (métodos filosóficos).
- ♦ Reconocimiento de las características del conocimiento filosófico.
- ♦ Comparación de dos elementos cosmovisionales diferentes: el mito y el pensamiento filosófico.
- ♦ Identificación de problemas filosóficos y su relación con las diferentes disciplinas filosóficas.
- ♦ Reconocimiento de valores filosóficos y conceptos de la reflexión ética, estética y de la antropológica en la "industria" cultural y en los medios "masivos" de comunicación.
- ♦ Reconocimiento de las varias posibilidades de resolución que ofrecen algunos de los temas de la ética aplicada.

- ♦ Elaboración de argumentos morales y estéticos bien fundamentados.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

El profesor de Filosofía del Polimodal ha de ejercitar una lectura de las distintas problemáticas involucradas en la enseñanza de la filosofía, en sus contextos respectivos, con criterios filosóficos y pedagógicos. Los contenidos didácticos-disciplinares suponen siempre disquisiciones teóricas y consideraciones prácticas.

La enseñanza de la filosofía se ha venido impartiendo, y de hecho se imparte, a partir de tres modelos: el dogmático, el ecléctico y el crítico. Al mismo tiempo, se han distinguido netamente, como si fueran intrínsecamente incompatibles, dos modalidades de enseñanza: una ha colocado su acento en la enseñanza histórica de la filosofía; la otra, en la enseñanza de problemáticas filosóficas.

Más, la enseñanza-aprendizaje de ciertos contenidos conceptuales altamente valiosos y de agudos problemas filosóficos, que se han venido desarrollando históricamente, no puede desligarse, en ningún sentido, de su otra parte: el método filosófico, el filosofar mismo. Apenas comenzamos a interiorizarnos en el pensamiento de un filósofo cualquiera, nos defrontamos con su particular manera de filosofar.

La Filosofía, entre otras contribuciones, aporta al desarrollo y fortalecimiento de las disposiciones intelectuales y evaluativas del pensamiento crítico y reflexivo. Esta es una de las razones por las cuales sustentamos que su enseñanza sólo se puede adscribir al modelo crítico, combinando ambas modalidades -planteo problemático y contextualización histórica crítica- e, integrando la filosofía con el filosofar -los contenidos conceptuales y valorativos con sus métodos o procedimientos propios. Enseñar y aprender filosofía significa también, según se afirmara, comprender y poner en práctica métodos filosóficos.

Ahora bien. luego de sustentar que, la enseñanza de los problemas y sus respectivas inserciones en los distintos sistemas filosóficos es inseparable de los correspondientes métodos o formas del filosofar; se recomienda:

- ♦ trabajar, siempre, con los conocimientos previos de los alumnos;
- ♦ recuperar los conocimientos y prácticas escolarizadas, formas de trabajo propias, en torno al lenguaje, las ciencias, el arte, la comunicación, la cultura, el hombre, los valores éticos y estéticos; y otros.
- ♦ considerar que la elección, de textos filosóficos y la toma de decisiones didáctico-pedagógicas, es fruto de una selección crítica y reflexiva; tener en cuenta que los procedimientos lógicos, teóricos y metodológicos ligados a la lectura, análisis y comprensión de textos; la ejercitación en el reconocimiento de argumentos, la elaboración de contra-argumentos; la identificación de hipótesis, presupuestos, consecuencias; la detección de ideas principales y secundarias; además de desarrollar hábitos útiles de interpretación y de autorreflexión, son procedimientos usuales, que pueden encaminar la enseñanza y el aprendizaje filosófico, mas no únicos.

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

- ♦ Baudrillard, Jean, La ilusión y la desilusión estéticas, Monte Ávila.
- ♦ Carpio, A., Principios de Filosofía. Una introducción problemática, Glauco.
- ♦ Copi, Irving, Introducción a la lógica, EUDEBA.
- ♦ Dallera, Osvaldo A., Problemas de filosofía, EDBA.
- ♦ Delgado, Alfonso de V., El arte en la postmodernidad, todo vale, Edic. del DRAC.
- ♦ Díaz, Esther, «¿Qué es la posmodernidad?». En: AA.VV, ¿Posmodernidad?, Biblos.
- ♦ Ferrater Mora, José, Diccionario de Filosofía, Ariel.
- ♦ Ferrater Mora, José y Priscilla Cohn, Ética Aplicada. Del aborto a la violencia. Alianza Universidad.

- ♦ Follari, Robert A., Modernidad y posmodernidad: una óptica desde América Latina, Aique.
- ♦ Follari, Robert A., Posmodernidad, filosofía y crisis política, Aique.
- ♦ Foster, H., Habermas, J. y otros, La posmodernidad, Kairós.
- ♦ Frassinetti de Gallo, M. y Salatino de Klein, G., Filosofía: esa búsqueda reflexiva, A-Z Editora.
- ♦ Fullat, O. y otros, Los sistemas morales, Vicens Vives.
- ♦ Fullat, O. y otros, La moral como problema, Vicens Vives.
- ♦ Fullat, O. y otros, El Hombre, un animal ético, Vicens Vives.
- ♦ González, Moisés, Introducción al pensamiento filosófico. Filosofía y modernidad, Tecnos.
- ♦ Habermas, Jürgen, Escrito sobre moral y eticidad, Paidós.
- ♦ Habermas, Jürgen, Teoría de la acción comunicativa, Taurus.
- ♦ Höffe, Otfried, Ed., Diccionario de Ética, Crítica.
- ♦ Ianni, Octavio, La sociedad global, Siglo XXI.
- ♦ Ivelic, Milan, Curso de estética general, Editorial Universitaria.
- ♦ Jaspers, Karl., La filosofía, Fondo de Cultura Económica.
- ♦ Jiménez, José, Imágenes del hombre. Fundamentos de estética, Metropolis.
- ♦ Lipman, Matthew, Ann Scharp y otro, La filosofía en el aula, Ediciones de la Torre.
- ♦ Lipman, Matthew, Pensamiento complejo y educación, Ediciones de la Torre.
- ♦ Loizaga, Patricio, (director), Diccionario de pensadores contemporáneos, EMECE.
- ♦ López Gil, Marta, Obsesiones filosóficas de fin de siglo, Biblos.
- ♦ López Molina, A. M. y J. J. Abad Pascual, Filosofía I, Mc Graw Hill.
- ♦ Obiols, G., Nuevo curso de Lógica y Filosofía, Kapelusz.
- ♦ Obiols, G., Problemas filosóficos. Antología básica de filosofía, Hachette.
- ♦ Obiols, Guillermo y Di Segnis, Silvia, Adolescencia, Posmodernidad y Escuela Secundaria: La Crisis de la Enseñanza Media, Kapelusz.
- ♦ Obiols, Guillermo y Frassinetti de Gallo, M., La enseñanza filosófica en la escuela secundaria, A-Z editora.
- ♦ Obiols, G. y Rabossi, E. (comp.), La filosofía y el filosofar - Problemas en su enseñanza, Centro Editor de América Latina.
- ♦ Obiols, Guillermo, La escuela necesaria: construir la educación polimodal, Kapelusz.
- ♦ Putnam, H., Representación y realidad, Gedisa.
- ♦ Maleandi, Ricardo, Ética: conceptos y problemas, Biblos.
- ♦ Rabossi, Eduardo y otros, Filosofía: por un aprendizaje crítico, Oficina de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.
- ♦ Reale, G. y Antiseri, D., Historia del pensamiento filosófico y científico, Vol. I, II y III, Herder.
- ♦ Salazar Bondy, Augusto, Didáctica de la Filosofía, Ed. Universo.
- ♦ Sánchez Vásquez, Adolfo, Ética, Grijalbo.
- ♦ Scavino, Dardo, La filosofía actual. Pensar sin certezas, Paidós.
- ♦ Schujman, G. y otros, Filosofía y Formación Ética y ciudadana, Aique.
- ♦ Thompson, John B., Los media y la modernidad. Una teoría de los de medio de comunicación, Paidós.
- ♦ Vattimo, Gianni, El fin de la modernidad, Gedisa.
- ♦ Vattimo, Gianni, En torno de la posmodernidad, Anthropos.
- ♦ Weston, Anthony, Las claves de la argumentación, Ariel.

LENGUAJES II

FUNDAMENTACION

Este espacio curricular se plantea como ámbito de profundización en uno o varios lenguajes, a partir de la visión general y sincrónica que se desarrollará en "Lenguajes artísticos y comunicacionales". A modo de ejemplo se desarrollan dos lenguajes, el visual y el sonoro, ampliándose el campo visual a partir de la imagen fija. Ambos lenguajes serán los contenidos instrumentales para las construcciones que se proponen en Lenguajes III Podrían ser otros, con adecuación a los recursos humanos con que cuenta la institución o de acuerdo con el Proyecto Educativo Institucional y podrían variar de un año a otro.

El tratamiento de cada lenguaje respeta una organización común que parte de la ubicación contextual de aparición y desarrollo del mismo, sus características generales, sus funciones, tipos y aplicaciones. Esta propuesta se orienta a un desarrollo paralelo y equivalente cualquiera sea el o los lenguajes seleccionados.

Se incluye el trabajo con procedimientos que apuntan a la construcción de capacidades propias de cada lenguaje seleccionado y sus modos de producción vinculados con otros relacionados con el razonamiento, la conceptualización, la exploración, experimentación e indagación según cada caso.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Después de cursar este espacio curricular, los estudiantes estarán en condiciones de:

- Describir y caracterizar el lenguaje seleccionado en su contexto de aparición y desarrollo, identificando las características generales y los cambios que se produjeran en su desarrollo.
- Producir texto con el lenguaje seleccionado reconociendo elementos, características, funciones, propósitos y destinatarios.
- Explicar y evaluar los materiales producidos y los procesos que se desarrollaron.

Además habrán acrecentado su capacidad para:

- Formular hipótesis de trabajo adecuándolas a los requerimientos, objetivos y metas.
- Seleccionar, analizar y utilizar técnicas, recursos, soportes y todo otro tipo de información que la producción requiera.
- Comunicar de acuerdo con las necesidades, propósitos y demandas en el lenguaje elegido.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Lenguajes del Sonido

La imagen sonora.

El sonido, la música y los efectos. La organización el mensaje sonoro. Tecnologías del sonido. Efectos especiales. Producción y reproducción del sonido. Sonido digital. Musicalización.

Las fuentes sonoras.

Instrumentos convencionales y no convencionales: etnográficos, históricos y folclóricos. La voz humana cantada, hablada y recitada. El discurso musical. Géneros musicales. Producciones musicales en distintos contextos: eruditos, urbanos no académicos, étnicos y folclóricos.

La radio: la producción radial. Géneros y recursos. El programa de radio. El guión radial. El sonido, el silencio, la música y la voz en el programa radial. La locución. La publicidad radial. Equipo de producción radial.

Lenguaje Visual

Los lenguajes visuales. La imagen visual fija. El texto visual. El discurso visual. Los lenguajes: dibujo, pintura, escultura, arquitectura, grabado, cerámica, tapiz, orfebrería, mueble, indumentaria, fotografía, cómic, diseño, infografía, holografía, copy art.

Imagen fija: la fotografía

Marco general: Contexto de aparición y desarrollo de la fotografía. Fotografía y Realismo. Fotografía e Impresionismo. Niepce y Daguerre. El daguerrotipo. Fotografía blanco y negro. Fotografía color. Fundamentos ópticos y químicos de la fotografía.

Elementos del lenguaje.

La imagen fija. Elementos y características. Forma, línea, punto, luz, figura-fondo. Tiempo y espacio. Escenarios y personajes. Encuadre. Planos y ángulos. Toma y secuencia.

Composición fotográfica. Relación texto verbal y texto no verbal. El pie de foto: como anclaje, relevo y resignificación. El story board. Manipulación y camuflaje. Lectura objetiva y subjetiva de la imagen fotográfica. Metodología de análisis. El discurso fotográfico. Texto, contexto, cotexto. semiótica de la imagen.

Soportes materiales y recursos de la fotografía:

La cámara fotográfica. Lentes. Zoom. Papel fotográfico. Rollos de películas fotográficas. Composición con otros soportes o combinación de ellos. Software para fotografía. Laboratorio y revelado. El revelado electrónico. El estudio fotográfico.

Tipos y funciones de la fotografía:

Temas y géneros. Artística, social, documental, histórica, moda, didáctica, aérea, satelital. Adecuaciones de la toma fotográfica a cada función. Prensa y fotografía. Fotografía y publicidad. Fotografía y packaging. La secuencia fotográfica. La fotografía como ilustración. La investigación fotográfica. El relevamiento fotográfico. Safari fotográfico. La fotografía como auxiliar de otras disciplinas: de la historia, geografía, sociología, antropología, medicina, biología, entre otras. La fotografía en soportes multimediales. La fotografía en la composición de la página web. La fotografía en Internet.

Roles.

Reporteros gráficos, documentalistas, artistas, investigadores. La empresa fotográfica. Destinatarios.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.

- ♦ Formulación de hipótesis de trabajo

Identificación de problemas. Planteo de problemas y formulación de hipótesis. Anticipación de problemáticas posibles.

- Selección y registro de información y recursos.

Organización de información y recursos. Selección de datos.

- Diseño y producción.

Planificación y organización del proyecto. Realización del proyecto a partir de la identificación de etapas.

Adecuación a demanda. Evaluación.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

Se recomienda un abordaje de los contenidos conceptuales que busque la aplicación de la sistematización conceptual planteada como foco del espacio curricular "Los lenguajes artísticos y comunicacionales" diferenciándose y a la vez integrando lo verbal y lo no verbal. Se sugiere partir del entorno cotidiano de los estudiantes, con cuyas manifestaciones están en contacto en forma permanente lo que permitirá establecer nuevos vínculos con la realidad. Por otra parte el lenguaje seleccionado puede asociarse a temáticas correspondientes a otros espacios curriculares tales como los propuestos en Arte Popular, Historia Contemporánea, Imagen y Contexto, Ciencias Naturales, entre otros, lo que promovería una articulación interesante.

Este espacio curricular se beneficia con un tratamiento que articule distintas modalidades de trabajo: seminario, taller, laboratorio. Esto permitirá profundizar el análisis del lenguaje seleccionado, aplicándolo a contextos conceptuales propios del campo y de otros campos del conocimiento. Posibilitará además, integrar contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales en procesos de observación y análisis, con diferentes alcances y niveles, así como la exploración y experimentación con diferentes materiales, recursos y soportes. El diseño de proyectos de producción y su realización permitirá ejecutar y evaluar las elecciones realizadas. Se recomienda reservar tiempo para trabajo de laboratorio de materiales y soportes a fin de lograr la selección adecuada de los mismos según lenguaje e intención comunicacional, vinculándolos a otros campos del conocimiento.

BIBLIOGRAFIA

- ALONSO, M y L. MANTILLA "Imágenes en acción. Análisis y práctica de la expresión audiovisual en la escuela activa" AKAL. Madrid. 1990
- APARICI, R "La revolución de los medios audiovisuales". Ed. De La Torre. Madrid. 1993
- ARANGUREN, L "La comunicación humana". Ed Anagrama. 1988.
- ARNHEIM, R. "Arte y percepción visual". Eudeba. Buenos Aires. 1970
- BENJAMIN, W " La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica" Ed Taurus. 1992.
- BOULEZ, P. "Puntos de referencia". GEDISA. Barcelona. 1984.
- CHION. "La audiovisión". Editorial Paidós. Barcelona. 1993
- DELALANDE, F. "La música es un juego de niños" Ricordi Americana. Buenos aires. 1995
- DONDIS, D.A. "La sintaxis de la imagen". Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 1973
- EISNER, E. "Educar la visión artística". Paidós. Buenos Aires. 1995.
- FORTE, A Y S. GILBERT. "Introducción al análisis schenkeriano" Ed Labor. Barcelona. 1992
- GUSKI, R. "La percepción. Diseño psicológico de la percepción humana" Ed. Gerder. Barcelona. 1992
- KEPES, G. "El lenguaje de la visión". Ed. Infinito. Buenos Aires. 1969
- LE BRETON, D. "Antropología del cuerpo y modernidad". Ed. Nueva Visión. Buenos Aires. 1995
- MALBRAN y OTROS. "Resonancia" Ricordi. Buenos Aires. 1998
- MALDONADO, T "Lo real y lo virtual". Ed Gedisa. 1994

- MUNARI, B. "Diseño y comunicación visual". Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 1977
POUSSEUR, H. "Música, semántica y sociedad". Ed. Alianza. Madrid. 1984
SCHAFER, M.R. "El compositor en el aula". Ricordi. Buenos Aires.
SWANWICK, K. "Música, pensamiento y educación". Ed. Morata. Madrid. 1991
WONG, W. "Fundamentos del diseño bi y tridimensional". Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 1981

ECONOMIA / GEOGRAFIA HUMANA LATINOAMERICANA/REGIONAL

ECONOMIA

FUNDAMENTACION

La creciente influencia de las Políticas Económicas y de la acción de los agentes Económicos en la vida cotidiana, justifican la inclusión de la economía en la enseñanza escolar.

Las Sociedades cada vez más complejas, el contexto económico conjuntamente con el social, el cultural, el político, etc. condicionan la conducta y el bienestar de cada individuo y de cada actor social. Por lo expresado el conocimiento de las relaciones económicas que ligán a cada individuo con el contexto aumenta su capacidad de tomar decisiones cotidianas dentro de una sociedad compleja.

Otro aspecto es la importancia cada vez mayor de la economía, dada la complejidad mencionada y la creciente participación implícita de conceptos, variables y herramientas generadas por la ciencia económica para el desarrollo laboral y para la elección de ofertas educativas en los niveles superiores.

Un tercer objetivo es ayudar al ejercicio de los derechos y obligaciones de cada persona como ciudadano, que incluye en el voto hasta la participación en los procesos políticos y en la opinión. Para ello, es decisivo que conozca las bases analíticas e ideologías de las distintas políticas económicas y los efectos de las medidas que las concretan.

El abordaje comprende: "La economía analítica: en cuanto a la contextualización teórica que trata de encontrar conexiones causales entre los distintos fenómenos económicos; La "economía empírica" en tanto a cuantificar la magnitud de los hechos bajo análisis, así como también a testear tanto poder predictivo como aplicativo de los modelos teóricos; "La economía política" en cuanto a los efectos que tiene la introducción de las relaciones de poder entre los agentes económicos, así como también las cuestiones técnicas sobre la forma de modificar fenómenos económicos en función de objetivos predeterminados. -

Se incluyen contenidos procedimentales referidos al desarrollo de capacidad para la identificación de problemas básicos que aborda la Economía. La búsqueda y utilización de información económica, a su interpretación y a su comunicación por los medios apropiados.

Los contenidos recuperan los C.B.C. de Ciencias Sociales, dado que constituyen para el abordaje de otros contenidos incluidos en este espacio curricular propios de la modalidad. -

EXPECTATIVAS DE LOGROS

- ♦ Comprender los principales problemas que estudia la Ciencia Económica en tanto ciencia Social y el comportamiento de los distintos agentes económicos. -
- ♦ Identificar los elementos componentes del sistema económico y diferenciarlos. -
- ♦ Comprender lo esencial del análisis macroeconómico y microeconómico y las diferentes variables que los configuran. -
- ♦ Analizar distintas teorías económicas según el contexto histórico de su elaboración. -

- ♦ Analizar los efectos socioeconómicos de las políticas públicas y las consecuencias de determinadas decisiones del Estado.-

ADemás, HABRAN ACRECENTADO SU CAPACIDAD PARA:

- ♦ Formular problemas económicos identificando las distintas variables que los determinan.-
- ♦ Localización, organizar e interpretar información económica.-
- ♦ Formular hipótesis que explican algunos problemas económicos y comunicarlas bajo diferentes formas de expresión.-

PROPUESTA DE ALCANCE DE LOS CONTENIDOS

CONTENIDOS CONCEPTUALES

I – INTRODUCCION A LA CIENCIA ECONOMICA

- ♦ La Economía como Ciencia Social. La realidad económica como producto de la acción humana. Agentes económicos. Métodos, mecanismos instrumentales para analizar e interpretar la realidad. Construcción técnicas tradicionales y de avanzada.-
- ♦ Microeconomía: La empresa y la producción. Los costos Tecnología. Eficiencia Técnica, eficiencia económica y eficiencia Social.
Oferta, demanda y configuración de los mercados. Tipos de Mercados. El mercado y los precios. Globalización e Integración de Mercados. Regímenes de Comercio vigentes.-
- ♦ Macroeconomía: Condiciones del equilibrio económica general y determinación de la renta según diferentes teorías; nociones sobre problemas del ciclo, principales perturbaciones de la Actividad Económica. teoría del comercio internacional y crecimiento económico.-
Producción, Ingresos y gasto. Contabilidad Nacional Producto Nacional. Oferta y Demanda agregada de Bienes y Servicios.-
- ♦ Política Económica: Fines; formulación; instrumentos. Principales controversias (keynesianismo – Monetarismo). -
- ♦ Desarrollos Recientes de la Ciencia: Dimensiones metodológicas de las disciplinas y sus logros. Permanentes renovación de la teoría y su expansión sobre la base de los logros pasados y la confrontación con los problemas de la época.-

II- IDEAS Y DOCTRINAS ECONOMICAS

· Breve Historia del pensamiento económico

- Los Precursores (hasta 1.776)
- Periodo Clásico (1.776 – 1.870)
- Los Neoclásicos (1.870 – 1.930)
- Críticos y Doctrinarios
- Crisis y Postguerra (1.930 – 1.970)
- El presente

Sistemas Económicos Alternativos

- Economía de Mercado
- Economía Mixtas
- Socialismo planificado y con solución de mercado

III – HISTORIA ECONOMICA ARGENTINA

- ♦ Periodos históricos económicos
- Economía regional de subsistencia (siglo XVI a XVIII)
 - Desarrollo rural y litoral pampeano (Siglo XVIII a 1.860)
 - Economía primaria exportadora (1.860 – 1.930)
 - Economía semi-industrial dependiente (1.930 – 1.970)
 - Crisis inflacionarias recurrentes (1.970 – 1.990)
- ♦ Etapas del crecimiento económico Argentino
 - Apertura Comercial
 - Desarrollo Rural
 - Industrialización sustitutiva de importaciones
 - Industrialización generalizada
 - Debilidad Competitiva
- ♦ Horizonte Prospectivos
 - Inserción en la economía globalizada del siglo XXI

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Identificación y reconocimiento de problemas económicos
- Elaboración de modelos explicativos del circuito económico como marcos simplificados explicativos de la realidad
- Búsqueda, organización y utilización de la información económica de diferentes fuentes
- Debate e Intercambio de ideas
- Selección de medios adecuados para la comunicación de la información
- Análisis, comparaciones, relaciones entre diferentes datos económicos. Contraste y evaluación de interpretaciones divergentes o contradictorias. Evaluación de la pertinencia de la información con modelos elaborados.-

ORIENTACIONES DIDACTICAS

En este espacio curricular es importante alcanzar un equilibrio entre la especialidad y la transversalidad de sus contenidos.-

Teniendo en cuenta que se trata de un campo complejo, no es factible aconsejar una metodología de abordaje, sino que se hace necesario recurrir a varias estrategias conforme las temáticas y proyectos que la Institución priorice en función de sus respectivos diagnósticos Institucionales.-

En lo que se refiere a su "Transversalidad" es importante tomar que estos contenidos están presentes en las diversas disciplinas y áreas curriculares, ellas comprometan el conjunto de las prácticas y las normas vigentes en la Institución escolar y trascienden a la misma, se aprenden en la vida cotidiana, en la familia, en los diferentes grupos donde se interactúa o en el contacto con los medios de comunicación masiva.-

El alumno/a tiene que tener una activa participación en el proceso enseñanza – aprendizaje que puede manifestarse bajo la forma de planteo de problemas, búsqueda de información, formulación de hipótesis, elaboración de informes. Se trata de contextualizar los aprendizajes de modo que el estudiante pueda referenciar los contenidos conceptuales con las experiencias de la realidad económica.-

BIBLIOGRAFIA

Los contenidos sugeridos requieren una bibliografía adecuada para cada uno de los niveles educativos. Resultaría conveniente que los temas económicos se desarrollan en una serie encadenada de textos que mantuvieran uniformidad de criterios y consistencia sucesiva de mensajes.-

Se detallan a continuación algunos textos accesibles para el tratamiento de los contenidos propuestos. La bibliografía citada en modo alguno agota los temas, pero es una guía de referencia y orientación para los mismos.-

- ♦ ECONOMIA – STALEY FISCHER – RUDIGER DORNBUSCH – RICHAR 2º Edición.
Schmalensee. Enero 1.991 – Impreso en España – IMPRESA – MC GRAW HILL – MADRID
- ♦ MEINVILLE, Julio – 1.953- Conceptos fundamentales de economía, Nuestro tiempo, Bs. As.
- ♦ BEKER, V.A. MOCHON, F. 1.994, Economía, Elementos de micro y macroeconomía, MC Graw Hill, Madrid.-
- ♦ ZALDUENDO, Eduardo, 1.980, Economía: Ciencia y realidad, Macchi, Bs. As. – 1.994 Breve Historia del pensamiento económico, Macchi, Bs.As.
- ♦ CARLEVARI, I. , 1.994, La Argentina 1.994, Estructura humana y economía, Macchi Bs. As.
- ♦ DE PABLO, J.C., 1.993, Economía ¿ Una ciencia, muchas o ninguna?, Fondo de cultura Económica, Bs. As.
- ♦ FERRER, Aldo, 1.976, La Economía Argentina, Fondo de cultura Económica, Bs.As.
- ♦ FERRUCCI, R.J. 1.991, Política económica Argentina contemporánea, Macchi Bs.As.
- ♦ MONTEVERDE, E.H., 1.994, Conceptos e interpretación de las cuentas nacionales, Machi, Bs.As.
- ♦ OMAR TOBIO, 1/99- Economía hoy, la globalización y la nueva relación Sociedad- Naturaleza, Kapeluz, Bs.As.
- ♦ CELIA V. BERTONE DE DAGUERRE – SUSANA M. SANSSONE – 02/99, Espacios y Sociedades del Mundo- Política, Económica y Ambiente. La Argentina en el mundo – Kapeluz, Bs.As.
- ♦ JOSE PH H. BUTLER. GEOGRAFIA ECONOMICA – Aspectos Espaciales y ecológicos de la actividad económica 1.994 Editorial LIMUSA S.A.

GEOGRAFIA HUMANA LATINOAMERICANA/REGIONAL

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio curricular organiza los contenidos atendiendo a la capacidad que debe adquirir el alumno de polimodal: hacer lectura de la realidad social del mundo contemporáneo a través de las diferentes etapas o periodos históricos y la organización espacial del mismo.

Esta organización espacial nos revela los diferentes sistemas en el que el valor del lugar es fundamental.

A nivel mundial los procesos tecnoeconómicos introducen modificaciones territoriales en la producción, en la información, en los valores de a población.

La globalización actual donde todo se sabe y todo se conoce, atenta contra la idea de lugar (territorio al cual se le asigna un valor efectivo y cultural).

Este concepto es recuperado a través de la Historia y la Geografía, atendiendo sobre todo a nuestra identidad latinoamericana en el marco de lo mundial.

Con respecto a los contenidos actitudinales es importante trabajar en este espacio el rigor crítico que implica una valoración de la información y la construcción de un criterio propio respecto a los fenómenos, objeto de estudio, a valoración del medio natural como recurso y como elemento importante en la calidad de vida de los grupos humanos y la toma de conciencia de los grandes problemas a los que se enfrenta la vida humana sobre la tierra: la degradación del medio ambiente, sobreexplotación de los recursos, el crecimiento demográfico desequilibrado, las desigualdades económicas entre los pueblos, etc.

EXPECTATIVAS DE LOGRO.

Después de cursar este espacio curricular, los estudiantes estarán en condiciones de:

- Aplicar, asociar y comparar conceptos de las ciencias sociales en diferentes dimensiones que permitan comprender la organización del espacio geográfico latinoamericano y en especial NOA.
- Sistematizar, comparar e interpretar información social, política, económica y ambiental sobre problemas sociales latinoamericanos y NOA - Salta.
- Planificar y realizar investigaciones sobre la cultura del NOA/Salta en base al análisis de áreas problemáticas y estudios de casos regionales.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

A

- Influencia del pensamiento filosófico en la historia de la Geografía.
- Sentido de la organización espacial. Estructura y sistema.
- Conocimiento de los diferentes espacios.
- Evolucionismo y geografía: las relaciones Hombre/Medio.
- La Geografía como ciencia del paisaje.

B

- Los modelos ecológicos.
 - La diversidad de los medios y las condiciones de vida.
 - Los géneros de vida y los medios.
 - La Ecología moderna.

C

- Las técnicas y las relaciones de los hombres con el medio.
 - Sociedades arcaicas.
 - Sociedades campesinas tradicionales y su encuadramiento.
 - Sociedades industriales.
 - La energía. Países productores y países importadores. Relaciones con los PAD (Países Altamente Desarrollados) y PMD (Países Medianamente Desarrollados)

Lo no verbal: la imagen. Imagen y realidad. El texto visual, sonoro y audiovisual. La percepción y la imagen. Signos, símbolos y convenciones. Funciones de la imagen. Tipos de imagen. Imágenes y lenguajes.

- ♦ Audiencias

Teorías de la recepción. Las mediaciones. El estudio de las audiencias: técnicas cuantitativas, cualitativas y de análisis de contenidos. El producto audiencia. Posicionamiento de la audiencia. Medios y audiencias. La audiencia joven. Estereotipos y manipulación. Alfabetización audiovisual, metodología para una lectura crítica. El rol de las audiencias en el sistema democrático. La opinión pública. Globalización y audiencia mundial. Medios, comunicación y consumo.

- ♦ Comunicación y ética.

Medios, producción y ética profesional. Concepto y principios generales. Actitud de productores y creadores en relación con la construcción de mensajes mediáticos. Valores socioculturales, imaginario social y responsabilidad de los medios masivos. Lo público y lo privado. Medios y empresas. El rol de las empresas. El rol del estado. Periodismo, derecho a la información y libertad de prensa. Censura y autocensura.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- ♦ Selección, recolección y registro de información

Detección de fuentes de información. Organización de la información proveniente de distintas fuentes. Recolección y selección. Organización para la presentación. Relevamiento del entorno desde una perspectiva comunicacional.

- ♦ Procesamiento de la información

Distintos tipos y niveles de análisis de discursos verbales y no verbales mediatizados.

- ♦ Formulación de problemas

Identificación y jerarquización de problemas comunicacionales. Identificación de variables en el proceso comunicacional.

- ♦ Diseño de investigaciones

Caracterización de tipos de investigación comunicacional. Identificación de propósitos. Conformación de equipos de trabajo: roles y funciones.

- ♦ Producción comunicacional

- ♦ Análisis de productos comunicacionales.

Decodificación, análisis e interpretación de productos comunicacionales diseñados para distintos medios de modo de identificar géneros, destinatarios, mensajes, entre otros.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

Se recomienda un abordaje de los contenidos conceptuales que permita la construcción de modelos de análisis de los procesos comunicacionales, analizando tipos y estilos de comunicación. Dichos modelos integrarán lo verbal y lo no verbal, planteando el proceso como totalidad, lo que

posibilitará identificar las formas de recepción y su incidencia en las audiencias. Este análisis comunicacional permitirá superar el concepto de medios de comunicación generalmente vinculado sólo a los medios masivos.

Este espacio curricular se beneficia con un tratamiento que articule distintas modalidades de trabajo: seminario, taller, laboratorio. Esto permitirá profundizar enfoques y teorías comunicacionales en sentido amplio, generando proyectos de investigación individual o grupal. Posibilitará integrar contenidos conceptuales y procedimentales en procesos de indagación y análisis con diferentes alcances y niveles sobre procesos comunicacionales diversos. La presentación de resultados de la investigación realizada puede ser también objeto de análisis comunicacional desarrollándose procesos de reflexión sobre las propias producciones comunicacionales. Se recomienda reservar tiempo para el trabajo de laboratorio comunicacional lo que permitirá la indagación experimental sobre textos verbales y no verbales y sus vinculaciones con la recepción, analizando los problemas que se plantean a partir de los cambios que se realizan en los productos comunicacionales.

Los contenidos de este espacio pueden articularse en proyectos conjuntos con los otros espacios de la modalidad y con los de la Lengua y Literatura, Humanidades y Ciencias sociales, Formación Ética y Ciudadana entre otros. Los proyectos de investigación son campo propicio para trabajar integradamente los contenidos de los mencionados espacios y los correspondientes a Lenguajes Artísticos - comunicacionales, cultura y estéticas contemporáneas y Producción y gestión comunicacional, diseño entre otros.

BIBLIOGRAFIA

- ACHA, J; COLOMBRES, A; ESCOBAR, T. "Hacia una teoría Americana del Arte". Ediciones Del Sol. 1991.
- ALESSANDRIA, Jorge. "Imagen y metaimagen" Editorial C.B.C. UBA. 1996.
- ANCESCHI, BAUDRILLARD et. al. "Video culturas de fin de siglo". Editorial Cátedra. 1990.
- APARICI, Roberto (coord.). "La revolución de los medios audiovisuales". Ediciones de la Torre. Madrid. 1993.
- ARANGUREN, L. "La Comunicación Humana". Ed. anagrama. Barcelona. 1988
- BENJAMIN, Walter. "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica". Editorial Taurus. 1992.
- BOURDIEU, Pierre. "La televisión". Editorial Anagrama. 1998.
- FRANCASTEL, Pierre. "Sociología del arte". Editorial Alianza. 1990.
- GIDDENS, A. "Sociología". Ed. Alianza Universidad. Madrid. 1996
- LEYRA, Ana María Mataix. "Arte y ciencia, una visión especular". 1992.
- MALDONADO, Tomás. "Lo real y lo virtual". Editorial Gedisa. 1994.
- PEREZ SOLER, P y otros. "La investigación cualitativa en marketing y publicidad". Ed. Paidós. Barcelona. 1997
- RAMIREZ, Juan Antonio. "Ecosistema y explosión de las artes". Editorial Anagrama. 1994.
- SARTORI, Giovanni. "Homo Videns. La sociedad teledirigida". 1999.
- VIRILIO, Paul. "Cibermundo: la política de lo peor". Editorial Cátedra. 1997.
- VIRILIO, Paul. "La estética de la desaparición". Editorial Anagrama. 1998.

IMÁGENES Y CONTEXTOS

FUNDAMENTACION

Este espacio curricular incluye contenidos referidos a una visión sincrónica de las manifestaciones artísticas y comunicacionales, en distintos espacios y tiempos, comprendidas en su complejidad y analizadas desde sus propias lógicas, a partir de un concepto amplio de imagen. Posibilita el contacto con ciertos conceptos y categorías, redefiniéndolos y aplicándolos a cada realidad sociocultural. En este análisis se podrá advertir la interacción acelerada de Artes, Ciencias y Tecnología, como generadora de cambios, planteados espacialmente a partir de la segunda mitad del siglo XIX. Se incluye también la imagen de otros tiempos y espacios. Esto último tiene un carácter opcional y un sentido referencial, en tanto podrán ser seleccionados de acuerdo con los ejes organizadores que se planteen en cada caso. Se incluyen además procedimientos de análisis, razonamiento y categorización lo que permitirá una sistematización conceptual. Se incluyen asimismo proyectos de investigación escolar que requieren el diseño, la planificación desarrollo y evaluación del proyecto, articulando el trabajo individual y grupal con tareas y estrategias adecuadas al rol que cada uno desempeñe.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Después de cursar este espacio curricular, los estudiantes estarán en condiciones de:

- Aplicar en contextos concreto, los conceptos y categorías estéticas que permiten vincular manifestaciones artísticas y comunicacionales, personas y valores, con los procesos culturales de cada época.
- Reconstruir la imagen, en el marco de su contexto sociopolítico, histórico, religioso y cultural, identificando procesos de cambio y continuidad, reconociendo las variables fundamentales que definen cada época y los actores sociales intervinientes.
- Analizar y describir las relaciones y diferencias existentes entre cada contexto y sus imágenes

Además habrán acrecentado su capacidad para:

- Utilizar modelos y categorías de análisis.
- Seleccionar información pertinente, de acuerdo con los objetos de análisis.
- Caracterizar contextos mediante la selección y análisis de información pertinente, empleando distintas técnicas de registro.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

La imagen de la contemporaneidad

El origen de la imagen. Los cambios de contexto y el desarrollo de la imagen. Tradición, vanguardia y transvanguardia en el contexto latinoamericano: diversidad, multiculturalidad y globalidad.

Influencias artes, ciencia, tecnología e ideología. Imagen y control social.

Espacio y tiempo: realidad y virtualidad.

La imagen de la cultura. Cultura extrapectiva e introspectiva. El mercado de la imagen.

Propuesta de contenidos optativos con carácter referencial:

Imagen y modernidad

Las dimensiones espacial y temporal entre los siglos XV y XVIII: el mundo y la ciudad. Sociedad, autores y mecenas. La figura del "genio". La producción personal y colectiva. El coleccionismo. Las "nuevas" relaciones entre artes, ciencia y tecnología. Los lenguajes y sus imágenes en los diversos contextos.

El mundo medieval y sus imágenes

Los reinos y el sistema feudal. Espacios y tiempos medievales. El castillo, la catedral y el monasterio: creencias, lenguajes e imágenes. El campesino y sus formas de expresión y comunicación. El taller y el trabajo artístico. Las gildas. La producción colectiva.

Las imágenes en la Antigüedad

Ciudades y civilizaciones. Espacios y tiempos en el mundo antiguo. Relaciones entre el saber y el hacer. Formas de expresión y comunicación. Los lenguajes y sus imágenes. Las formas de producción artística en los distintos contextos. Sus vinculaciones con las particularidades sociopolíticas, económicas y culturales.

Las imágenes en la prehistoria

El descubrimiento de los códigos. La creación de los lenguajes. Formas de expresión y comunicación. La intencionalidad de los mensajes.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.

- ♦ **Formulación de problemas**

Identificación de problemas vinculando los histórico-social con la producción artística y comunicacional. Formulación de hipótesis. Utilización de modelos y categorías de análisis.

- ♦ **Recolección, selección y registro de información.**

Detección de fuentes. Recolección de información verbal y no verbal de cada contexto. Selección de información. Organización y presentación de la información.

- ♦ **Diseño de proyecto de investigación escolar.**

Diseño y planificación del proyecto. Análisis del proceso. Evaluación de resultados.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

Se recomienda un abordaje de los contenidos conceptuales que busque la construcción de modelos y categorías para el análisis sociohistórico y artístico-comunicacional, tal que integre aspectos históricos, culturales, sociales, simbólicos (verbales y no verbales) de manera de caracterizar cada contexto.

Este espacio curricular se beneficia con una aproximación que integre contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales en la realización de observaciones, exploraciones y relevamientos de la realidad cultural y social, en las manifestaciones del universo simbólico. Se recomienda reservar tiempo para la realización de proyectos de investigación escolar que incluyan: planteo de hipótesis, formulación de explicaciones provisionales, indagación y exposición de conclusiones. Algunos de los temas pueden

tratarse en seminarios que incluyan presentaciones de los alumnos lo que puede alternarse con otras modalidades de trabajo tales como el taller o el proyecto.

BIBLIOGRAFIA

- ACHA, J; COLOMBRES, A; ESCOBAR, T. "Hacia una teoría Americana del Arte". Ediciones Del Sol. 1991.
- AUMONT, J. "La Imagen". Paidós - Comunicación. Barcelona. 1992
- ALESSANDRIA, Jorge. "Imagen y metaimagen" Editorial C.B.C. UBA. 1996.
- ANCESCHI, BAUDRILLARD et. al. "Video culturas de fin de siglo". Editorial Cátedra. 1990.
- APARICI, Roberto (coord.). "La revolución de los medios audiovisuales". Ediciones de la Torre. Madrid. 1993.
- ARANGUREN, L. "La Comunicación Humana". Ed. anagrama. Barcelona. 1988
- BENJAMIN, Walter. "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica". Editorial Taurus. 1992.
- BOURDIEU, Pierre. "La televisión". Editorial Anagrama. 1998.
- FRANCASTEL, Pierre. "Sociología del arte". Editorial Alianza. 1990.
- GARCIA CANCLINI, N. "Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización". Grijalbo. México. 1995
- HAUSER, A. "Sociología del Arte". Ed. Labor. Barcelona. 1977.
- HUYGHE, R. "El arte y el mundo moderno". Ed. Planeta. Barcelona. 1971
- MALDONADO, Tomás. "Lo real y lo virtual". Editorial Gedisa. 1994.
- SARCO, B. Escenas de la vida posmoderna. Ed. Ariel. Buenos Aires. 1994.
- SARTORI, Giovanni. "Homo Videns. La sociedad teledirigida". 1999.
- VIRILIO, Paul. "Cibermundo: la política de lo peor". Editorial Cátedra. 1997.
- VIRILIO, Paul. "La estética de la desaparición". Editorial Anagrama. 1998.

PRODUCCION VERBAL - GUION

FUNDAMENTACION

Este espacio curricular incluye contenidos referidos al texto verbal y sus formas de producción en el marco de producciones visuales, audiovisuales y multimediales, afianzando y profundizando el conocimiento de la lengua materna y otras lenguas, en contextos de aplicación diferentes. Por otra parte, permite una aproximación a técnicas de producción específicas de acuerdo con el tipo de soporte y lenguaje que se maneje en cada caso.

Se incluyen además procedimientos que se orientan a la construcción y ampliación de la competencia comunicativa, al razonamiento, la conceptualización y la reflexión funcional sobre los recursos lingüísticos y comunicativos ya desarrollados a fin de optimizarlos. El uso del texto verbal en contextos no verbales ofrece un ámbito propicio para afianzar y desarrollar habilidades verbales, sean en lengua materna como en otras lenguas extranjeras, tanto en la decodificación cuanto en la producción de textos.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Después de cursar este espacio curricular, los estudiantes estarán en condiciones de:

- Analizar y reflexionar a partir de la lectura crítica de textos verbales en contextos no verbales, según géneros y formatos.
- Producir textos verbales de diverso tipo, en contextos no verbales, seleccionando elementos y recursos del código verbal de acuerdo con propósitos expresivo-comunicativos definidos.
- Producir guiones de diverso tipo, en relación con textos visuales y/o audiovisuales.

Además habrán acrecentado su capacidad para:

- Reconocer, interpretar y analizar textos verbales de diferente tipo en contextos no verbales.
- Expresar y comunicar a través del texto verbal integrado en textos no verbales.
- Analizar y describir el carácter instrumental del lenguaje verbal y su adecuación a propósitos diversos, en propuestas integradas por lo verbal y lo no verbal.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

La producción verbal

Roles: escritores, argumentistas, guionistas, dialoguistas. Tipo de guión: guión narrativo y guión técnico. Guión de radio y televisión, para cine y video. Utilización del guión técnico: por intérpretes, jefe de producción, director de fotografía, director artístico, musicalizador, sonidistas, montajistas y editores.

Estructura del guión

El guión narrativo y el argumento. El guión técnico: el drama, las unidades narrativas, personajes, escenarios, acción, espacio, tiempo, diálogos, música, efectos sonoros, silencio. Técnicas de elaboración del guión.

Producción verbal para textos visuales y audiovisuales.

Relaciones y diferencias entre los distintos textos. Textos verbales en distintos soportes, formatos y géneros. Tipografías. Edición. El texto verbal y la fotografía. El texto verbal en el cine o el video. El doblaje.

El texto verbal en la producción multimedial:

Textos e hipertextos. Textualidad, metatextualidad e hipertextualidad. El texto lineal, el texto disperso y el texto abierto. Los nexos hipertextuales. Autor y lector de hipertextos. El lector como autor.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.

• Lectura crítica y análisis de textos verbales
• Procedimientos de análisis de diferente tipo y nivel de producciones en diferentes soportes, géneros y formatos que incluyan lo verbal.

• Experimentación
• Análisis y ensayo con materiales verbales en contextos no verbales. Evaluación.

- Producción verbal.

Análisis de etapas de producción que integren lo verbal y lo no verbal. Selección y organización pertinente en proyectos de diverso tipo. Elaboración de guiones. Realización y evaluación.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

Se recomienda un abordaje de los contenidos conceptuales que busque la diferenciación y a la vez la integración de lo verbal con otros lenguajes no verbales, en textos estrictamente verbales, en textos mixtos, en aquellos en los que se hace uso instrumental de lo verbal (por ejemplo el guión). Se sugiere partir del entorno cotidiano de los estudiantes con cuyas manifestaciones están en contacto en forma permanente lo que permitirá establecer nuevos vínculos con la realidad.

Este espacio curricular se beneficia con un tratamiento que articule distintas modalidades de trabajo: seminario, taller, laboratorio. Esto permitirá profundizar el análisis de lo verbal en su relación con los demás lenguajes, individualizando las categorías utilizadas para su sistematización. Posibilitará además, integrar contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales en procesos de observación y análisis, con diferentes alcances y niveles, de las manifestaciones, así como la exploración y experimentación con lo verbal en diferentes soportes y con distintos recursos. El diseño de proyectos de producción y su realización permitirá concretar y evaluar las elecciones realizadas. Se recomienda reservar tiempo para trabajo de laboratorio a fin de en ensayos y experiencias múltiples, según la intención comunicativa, el soporte y el destinatario.

Los contenidos de este espacio pueden articularse en proyectos conjuntos con los otros espacios de la modalidad y con los de Lengua y Literatura, Lenguas Extranjeras, Humanidades y Ciencias Sociales, Tecnología, Ciencias Naturales, entre otros. Los proyectos de producción son campo propicio para trabajar integradamente los contenidos de los mencionados espacios y los correspondientes a Lenguajes Artísticos y Comunicacionales, Lenguajes II, Comunicación, entre otros.

BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO, M y L. MANTILLA. Imágenes en acción. Análisis y práctica de la expresión audiovisual en la escuela activa. AKAL. Madrid. 1990.
- APARICI, R. (coord.). La revolución de los medios audiovisuales. Ediciones de la Torre. Madrid 1993.
- APARICI, R. El comic y la fotonovela en el aula. Ediciones de la Torre. Madrid. 1994.
- COMPARATO, D. El guión. Arte, técnica de la escritura para cine y televisión. Oficina de Publicaciones del CBC. UBA. 1995.
- ECO, U. Signo. Editorial Labor. Barcelona. 1976.
- HAUSER, A. Historia social de la literatura y el arte. Ed. Guadarrama. Madrid. 1968.
- LA FERLA, J. (comp.). La resolución del video. Oficina de Publicaciones del CBC. UBA. 1996.
- ROMAGUERA y RAMIO J. El lenguaje cinematográfico. Ediciones de la Torre. 1994.
- STANISLAVSKY, C. La construcción del personaje. Alianza. Madrid. 1975.

LENGUAJES III

FUNDAMENTACION

Este espacio curricular se plantea como ámbito de recuperación y profundización en uno o varios lenguajes, a partir de la visión general y sincrónica que se desarrollará en Lenguajes Artísticos y

Comunicacionales y Lenguajes I. Los contenidos aproximan a los estudiantes a aspectos vinculados con el guión, la morfología visual, sonora y audiovisual, la comunicación, los principios tecnológicos de la comunicación multimedial, y al análisis, diseño y construcción de modelos audiovisuales, multi e hipermédiales.

El tratamiento de cada lenguaje, fundado en lo artístico, orienta a la producción expresiva artística, rescatando y enfatizando la integración en proyectos de definición artística. Se incluye la apropiación, afirmación y proyección de los componentes configurativos, a partir de los cuales se posibilita el desarrollo tanto expresivo como comunicativo y su comprensión en el campo sociocultural.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Después de cursar este espacio curricular, los estudiantes estarán en condiciones de:

- Describir y caracterizar el lenguaje seleccionado en su contexto de aparición y desarrollo, identificando las características generales y los cambios que se produjeran en su desarrollo.
- Producir texto con el lenguaje seleccionado reconociendo elementos, características, funciones, propósitos y destinatarios.
- Explicar y evaluar los materiales producidos y los procesos que se desarrollaron.

Además habrán acrecentado su capacidad para:

- Formular hipótesis de trabajo adecuándolas a los requerimientos, objetivos y metas.
- Seleccionar, analizar y utilizar técnicas, recursos, soportes y todo otro tipo de información que la producción requiera.
- Comunicar de acuerdo con las necesidades, propósitos y demandas en el lenguaje elegido.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Lenguajes Audiovisuales

Historicidad y nociones fundantes.

Contexto de aparición y desarrollo del video. Cine y video: interacciones e influencias. Video y televisión. Fundamentos físicos del video. Procesamiento electrónico de la imagen.

Elementos del lenguaje. La imagen en movimiento. Escenario, personajes, luz, encuadre, planos, ángulos, color. El espacio y el tiempo. Transiciones temporales, movimientos de cámara. Guión técnico y guión narrativo. Fases de elaboración del guión: idea, sinopsis, outline, tratamiento, decoupage técnico, storyboard. El texto verbal: el guión para video. Toma y secuencia. Los efectos especiales. Sonido, palabra e imagen. Banda sonora: la música y los efectos sonoros.

Soportes, materiales y recursos del video: la videocámara. Tipos. Lentes. Zoom. La videoreproductora y la videograbadora. Cintas magnéticas. Consolas de sonido. Micrófonos. Equipos de iluminación. Equipos de edición y montaje. El estudio de grabación. Grabación en exteriores.

Tipos y funciones del video. Videoartes, video documental, video animación, video clip, video game, video publicitario. La entrevista videada.

Producción. Fases: registro, edición, reproducción. Equipos de producción: productores, realizadores, guionistas, técnicos, editores. Etapas de producción. Roles y funciones. Destinatarios.

Lenguaje multimedial

El discurso multimedial y su narratología. Discursos no narrativos, discursos informativos y discursos argumentativos. Recursos discursivos: narración en imágenes. Información verbal. Hipertextos. La producción de sentido. Principios de economía: elipsis, uniformidad, coherencia. Diferencias entre el lenguaje multimedial, los lenguajes que lo integran y los lenguajes de programación

Técnicas y recursos de las artes multimediales

La imagen electrónica y la integración de palabra, sonido e imagen. Guión literario y guión técnico. Texto literario e indicaciones relativas al texto sonoro musical y de la imagen. Proceso del guión literario al guión técnico. Storyboard. Guión técnico básico. Operación de cámaras. Registro, edición, montaje y efectos visuales.

Producción multimedial

El texto verbal: procesamiento informático. Posibilidades expresivas y comunicativas. El texto sonoro: características. Edición analógica y digital. Principales recursos: la palabra oral y escrita, la música, los efectos sonoros y el silencio. El texto visual, la gramática audiovisual. Fotografía y video en el producto multimedial.

Lenguaje digital

Realidad virtual. Sistemas multimediales cerrados (CD Rom) y abiertos.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.

Formulación de hipótesis de trabajo
Identificación de problemas. Planteo de problemas y formulación de hipótesis. Anticipación de problemáticas posibles.

Selección y registro de información y recursos.
Organización de información y recursos. Selección de datos.

Diseño y producción.
Identificación y organización del proyecto. Realización del proyecto a partir de la identificación de etapas.
Evaluación a demanda. Evaluación.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

Se recomienda un abordaje de los contenidos conceptuales que busque la aplicación de la sistematización conceptual planteada como foco del espacio curricular "Los lenguajes artísticos y comunicacionales",

diferenciándose y a la vez integrando lo verbal y lo no verbal. Se sugiere partir del entorno cotidiano de los estudiantes, con cuyas manifestaciones están en contacto en forma permanente lo que permitirá establecer nuevos vínculos con la realidad. Por otra parte el lenguaje seleccionado puede asociarse a temáticas correspondientes a otros espacios curriculares tales como Historia Contemporánea, Formación Ética y Ciudadana, Lengua y Cultura Global, Ciencias Naturales, entre otros, lo que promovería una articulación interesante. Esta integración puede ser pensada en el ámbito de microemprendimientos o vinculada a proyectos de investigación escolar en otros campos del conocimiento. Este espacio curricular se beneficia con un tratamiento que articule distintas modalidades de trabajo: seminario, taller, laboratorio. Esto permitirá profundizar el análisis del lenguaje seleccionado, aplicándolo a contextos conceptuales propios del campo y de otros campos del conocimiento. Posibilitará además, integrar contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales en procesos de observación y análisis, con diferentes alcances y niveles, así como la exploración y experimentación con diferentes materiales, recursos y soportes. El diseño de proyectos de producción y su realización permitirá evaluar las elecciones realizadas. Se recomienda reservar tiempo para trabajo de laboratorio de materiales y soportes a fin de lograr la selección adecuada de los mismos según lenguaje e intención comunicacional, vinculándolos a otros campos del conocimiento.

BIBLIOGRAFIA

- ALONSO, M y L. MANTILLA "Imágenes en acción. Análisis y práctica de la expresión audiovisual en la escuela activa" AKAL. Madrid. 1990
- APARICI, R "La revolución de los medios audiovisuales". Ed. De La Torre. Madrid. 1993
- ARANGUREN, L "La comunicación humana". Ed Anagrama. 1988.
- ARNHEIM, R. "Arte y percepción visual". Eudeba. Buenos Aires. 1970
- BENJAMIN, W "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica" Ed Taurus. 1992.
- BOULEZ, P. "Puntos de referencia". GEDISA. Barcelona. 1984.
- CHIAM, "La audiovisión". Editorial Paidós. Barcelona. 1993
- DONDIS, D.A. "La sintaxis de la imagen". Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 1973
- EISNER, E. "Educar la visión artística". Paidós. Buenos Aires. 1995.
- GUSKI, R. "La percepción. Diseño psicológico de la percepción humana" Ed. Gerder. Barcelona. 1992
- KEPES, G. "El lenguaje de la visión". Ed. Infinito. Buenos Aires. 1969
- LE BRETON, D. "Antropología del cuerpo y modernidad". Ed. Nueva Visión. Buenos Aires. 1995
- MALDONADO, T "Lo real y lo virtual". Ed Gedisa. 1994
- MUNARI, B. "Diseño y comunicación visual". Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 1977
- SWANWICK, K. "Música, pensamiento y educación". Ed. Morata. Madrid. 1991
- WONG, W. "Fundamentos del diseño bi y tridimensional". Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 1981

FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

FUNDAMENTACIÓN

Problemas globales de índoles diversas, contemporáneamente, ponen en peligro la posibilidad de realizar la democracia como estilo de vida y forma de organización del poder político. Por una parte, la acelerada y progresivamente, aumenta el número de hombres y mujeres que viven en la línea de la pobreza y que no logran satisfacer sus necesidades básicas. Por otra parte, terrorismos y fundamentalismos de distintos signos; intolerancia étnica, política, religiosa; violencias, de todas las clases, guerras y genocidios; la creciente degradación del medio ambiente; el escandaloso enriquecimiento de unos pocos

a costa de la pauperización del resto; la injusta y desigual distribución del ingreso y del consumo entre los Estados, ciudadanos, poblaciones y regiones; el aumento de la "brecha" tecnológica; el trabajo flexible, la desocupación y la corrupción generalizada. Esta situación no sólo pone en cuestión el futuro de la democracia, sino también la condición humana.

Situación, que muchas veces, se desconoce o ignora, desembocando así en posiciones dogmáticas y/o reduccionistas; mas otras, se ha quedado a mitad de camino, entre la denuncia panfletaria y/o el escepticismo hipócrita. Entonces, más que nunca, se hace necesario enunciar, rescatar y consensuar principios de razonabilidad y sensibilidad a la base y como norte de la acción humana -individual y social. Probablemente, sea ésta la única posibilidad de mejorar la vida de todos los seres humanos y de transformar sus prácticas sociales, y entre ellas, las de la ciudadanía.

La escuela, en su faz socializadora y humanizadora, explícitamente, debe aportar a la comprensión, construcción, sensibilización, consolidación y defensa del proceso democrático. En el mismo sentido, ha de contribuir con la formación de un punto de vista crítico y con la toma de decisiones coherentes y prudentes, siempre en el horizonte de una democracia sustantiva y ampliada, con miras a ensanchar los alcances del desarrollo humano, de la justicia social, equidad y solidaridad. En este panorama se presenta la Formación Ética y Ciudadana como un espacio privilegiado para la reflexión crítica y contextualizada de algunos de los problemas más acuciantes de este fin de milenio que amenazan la dignidad humana, sus formas de organización social y política, los derechos y responsabilidades de los ciudadanos y del Estado. Este espacio curricular, pensado para conjugar las temáticas más sobresalientes de la Filosofía Práctica contemporánea: Ética; Filosofía Política; Filosofía del Derecho; Teoría de la Justicia y Teoría de la Democracia; se propone enriquecer el pensar, el ser y el actuar, individual y social, público y privado. Recuperando, como punto de partida, el reconocimiento de las múltiples dimensiones y necesidades de lo humano; el reconocimiento y el derecho a ser diferentes, y con ello, a ser tolerados y respetados. Es este año y nivel educativo el mejor momento para extremar y reforzar las posibilidades de una discusión razonable, cuidadosa, dialógica y reflexiva, tendiente al desenvolvimiento de las máximas potencialidades de los sujetos sociales plurales.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- ♦ Conocer las Constituciones Nacional, Provincial y Municipal en relación a Declaraciones, Convenciones y Pactos Internacionales de Derechos Humanos.
- ♦ Conocer las normativas en torno a la propiedad intelectual, al arte, la cultura, la educación y acceso a la información.
- ♦ Conocer y comprometerse razonablemente con valoraciones universalmente reconocidas y expresadas en las declaraciones internacionales de los Derechos Humanos.
- ♦ Asumir una posición de defensa de los Derechos Humanos ante la posibilidad de sus violaciones; y una actitud de rechazo frente a cualquier forma de discriminación que atente contra la dignidad humana.
- ♦ Pronunciarse en el caso de violación de los derechos humanos y gestionar proyectos ante organizaciones que los promueven y protegen.
- ♦ Utilizar el diálogo razonable para la convivencia democrática, en todos los ámbitos en que se actúe: escuelas, otro tipo de instituciones y organismos públicos o privados, municipales, provinciales, nacionales e internacionales.
- ♦ Participar, respetuosamente, en decisiones orientadas al mejoramiento institucional.
- ♦ Participar responsablemente en instancias de deliberación acerca de problemas éticos y de principios jurídicos haciendo uso correcto del discernimiento ético y la argumentación racional.

- ♦ Actuar como ciudadanos críticos, responsables, solidarios, en el marco normativo expresado; ser capaces de incorporar y de poner en práctica los dispositivos participativos del gobierno y del estilo de vida democrático.
- ♦ Desarrollar capacidades y hábitos democráticos: elegir y ser elegido, representar y ser representados, reivindicar derechos, reconocer y respetar el derecho de otros, cumplir y exigir el cumplimiento de obligaciones.
- ♦ Argumentar en torno del principio de justicia y de sus alcances en situaciones concretas. Desarrollar hábitos de justicia, cooperación, solidaridad y tolerancia mediante la participación efectiva en acciones concretas tendientes a superar situaciones detectadas.
- ♦ Reconocer y comprometerse reflexiva y críticamente, en la medida de lo posible, ante aquellas situaciones que pongan en cuestión la realización de la justicia.
- ♦ Identificar necesidades personales y comunitarias, ejercitar la búsqueda de acciones tendientes a su superación.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

I. ÉTICA

- ♦ Filosofía de la acción, Ciencias e Ideología. Ética y moral.
- ♦ Niveles de reflexión ética: reflexión moral; éticas normativas; éticas descriptivas y metaética. Ética aplicada: su contexto y sus problemas.
- ♦ Esencia de la moral. Estructura de la moral. Lo subjetivo y lo objetivo. Intención, consecuencias y resultados. Fines y de medios.
- ♦ Caracterización y contextualización de las éticas materiales y formales; teleológicas y deontológicas; heterónomas y autónomas. Libertad y responsabilidad moral.
- ♦ Relación moral e Historia: ahistoricismo e historicismo de la moral. Posibilidades de progreso y de realización de la moral. Desenvolvimiento histórico y contenido del concepto del bien y de lo bueno.
- ♦ Discursos argumentativos. Argumentos y opiniones. Nexos lógicos. Formas de razonamientos argumentativos. Técnicas argumentativas y falacias.
- ♦ El problema ético de los procesos de decisión. Caracterización. El problema de la decisión como elección racional. La teoría de los juegos. La teoría de la conversación, deliberación y negociación.
- ♦ Diferenciación entre valores no morales y morales. Origen y fundamento de los valores morales. Jerarquía de los valores y niveles de responsabilidad. La obligatoriedad moral.
- ♦ Algunos temas de la reflexión actual: Conocimiento y del cuidado del cuerpo, de la sensibilidad y de las emociones; Autoconocimiento; Cuidado de uno mismo y del otro; Autoestima; Derechos Humanos; Violencia; Discriminación; Derechos del género; Derechos de las minorías; Feminismo; Ecología; otros.
- ♦ Dogmatismos y relativismos de fin de milenio. La necesidad de construir un consenso en torno a valores "universales" y los aportes de la teoría de la acción comunicativa. Otros aportes teóricos para la construcción una convivencia mundial, regional, nacional y local pacífica.

I. POLÍTICA

- ♦ Filosofía de la acción, Ciencias Sociales y Política. Ética y política. Origen y finalidad de la vida política. Formas y normativas para la organización social y jurídica. Regímenes políticos.
- ♦ Estado y Sociedad. Estado de naturaleza y contrato social. Sociedad civil y sociedad política.
- ♦ Autoridad, poder y legitimidad del régimen político. Estado nacional como forma de organización moderna. Soberanía y legitimidad del Estado moderno. Organización del Estado liberal y del Estado social. Políticas públicas.
- ♦ Tipos de democracias: directas, indirectas y semidirectas. Teorías sobre la democracia: principios, valores, supuestos y fundamentos. La democracia como forma de organización social y estilo de vida. Análisis comparativo de las diversas formas democráticas. Anarquías y totalitarismos. Problemas de las democracias representativas.
- ♦ Significado y alcances del voto secreto y obligatorio. Significado y alcances de las distintas formas de participación en el sistema democrático representativo. Significados y alcances del referéndum, plebiscito, revocatoria de mandatos y otras formas de democracias semidirectas.
- ♦ Nuevas y viejas formas de participación, defensa y ampliación de la democracia de la sociedad civil: ONG's; sindicatos; asociaciones profesionales, etc. Opinión pública. Concertación social.
- ♦ Teorías acerca de la justicia. Sociedad justa. La justicia en la educación, el arte, la cultura y la información. Justicia social, solidaridad y democracia. Libertad; igualdad y bien común. Estado y mercado. Conflicto de responsabilidades: rol del Estado y de los ciudadanos. Globalización: nuevos sujetos sociales y nuevos problemas sociales. El trabajo a fines de milenio y los distintos tipos de desempleo.

III. LA ORGANIZACIÓN CONSTITUCIONAL ARGENTINA

- ♦ El movimiento constitucionalista: antecedentes. Comprensión histórica del proceso constitucional argentino: antecedentes y reformas. La historia de las rupturas del orden constitucional en la Argentina y en América.
- ♦ La Constitución Nacional. Declaraciones, Derechos y Garantías. La forma republicana, representativa y federal de organización del poder. El federalismo y la integración regional en el texto constitucional. Articulaciones entre Constitución Nacional, Provincial y Carta Orgánica Municipal o Leyes respectivas.
- ♦ Registro de la propiedad intelectual.

IV. LOS DERECHOS HUMANOS COMO PROYECTO ETICO Y POLÍTICO CONTEMPORÁNEO

- ♦ Derecho natural. Derecho positivo. Definición y fundamentación de los Derechos Humanos y su universalización.
- ♦ Historia y significación actual de los Derechos Humanos. Derechos: civiles, políticos, económicos, sociales y culturales.
- ♦ Responsabilidad individual, grupal, social y política en la promoción y vigencia de los Derechos Humanos. Violaciones de los Derechos Humanos en distintos momentos de la Historia argentina. Grupos vulnerables.
- ♦ Mecanismos de acción para la defensa de los Derechos Humanos: garantías legales. Legislación y jurisprudencia nacional e internacional. Organizaciones creadas para promover y proteger los Derechos Humanos: contexto histórico en el que surgieron y en el que actualmente se insertan.

- ♦ Lugar que ocupan en la sociedad contemporánea la reflexión acerca de la justicia, cooperación, solidaridad, tolerancia, pluralismo, respeto por uno mismo, por el otro y por las diferencias.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- ♦ Discernimiento ético y valoración del mismo.
- ♦ Identificación y evaluación de motivos, intenciones, responsabilidades y consecuencias de las acciones.
- ♦ Análisis y evaluación de normas y costumbres de diferentes comunidades y sociedades.
- ♦ Discusión y evaluación de principios éticos.
- ♦ Aplicación de diferentes formas de argumentación ética.
- ♦ Desarrollo y autoevaluación de la responsabilidad y autonomía personales.
- ♦ Resolución y evaluación de problemas de ética aplicada.
- ♦ Valoración del conocimiento filosófico como requisito indispensable para un abordaje integral de este espacio curricular.
- ♦ Valoración del conocimiento proporcionado por las Ciencias Sociales como requisito de una práctica social comprometida y responsable.
- ♦ Valoración de las normas como una forma esencial para la organización social.
- ♦ Reflexión crítica de la actual forma de ordenamiento político: el Estado Nacional.
- ♦ Discernimiento y evaluación de los diferentes tipos de democracia y los problemas de las democracias representativas.
- ♦ Participación y valoración de las distintas instancias de la forma de vida y de gobierno democráticos en: el aula, instituciones escolares y comunales.
- ♦ Participación y valoración de eventos culturales y sociales de la escuela y la comunidad.
- ♦ Participación y valoración de acciones de colaboración en instituciones y organizaciones dedicadas a la recuperación de sujetos sociales.
- ♦ Toma de posición reflexiva y crítica frente a situaciones de vigencia o violación de los Derechos Humanos.
- ♦ Utilización crítica y responsable de los mecanismos de participación democrática.
- ♦ Ejercitación y disposición al diálogo y a la búsqueda de soluciones racionales y pacíficas de los conflictos.
- ♦ Difusión, defensa crítica y reflexiva de la democracia como estilo de vida y forma de organización política de la sociedad.
- ♦ Difusión, defensa crítica y reflexiva de la justicia y solidaridad como pilares de la consolidación, profundización y ampliación del proceso democrático.
- ♦ Conocimiento crítico y sensibilidad hacia los problemas comunitarios más sobresalientes.
- ♦ Realización de acciones de compromiso con la comunidad.

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

- ♦ AA.VV., La formación ética y ciudadana en la Educación General Básica, Edic., Novedades Educativas.
- ♦ AA.VV., Educación Polimodal (los contenidos en la enseñanza): aportes para el debate metodológico y el análisis institucional, Ediciones Novedades Educativas.

- ♦ AA.VV., 2das. Jornadas de formación ética y ciudadana, Secretaría Académica de la Universidad Nacional de Salta: 2, 3 y 4 de mayo de 1.996.
- ♦ Achili, Elena, Práctica docente y diversidad sociocultural, Homo Sapiens.
- ♦ Alexandre, Mario, Formación ética y ciudadana. Norams sociales, E.D.B.
- ♦ Allport, G., La naturaleza del prejuicio, EUDEBA.
- ♦ Ansaldi, Waldo, (comp.), La ética de la democracia. Los derechos humanos como límites frente a la arbitrariedad, CLACSO.
- ♦ Aplicación de la Ley Federal de Educación, (Setiembre 1994, Ministerio de Cultura y Educación de la Nación; ley 24.195)..
- ♦ Aranguren, José L., Ética, Alianza Universidad.
- ♦ Barreiro, Telma, Trabajo en grupo, Kapelusz.
- ♦ Bobbio, Norberto y otros, Diccionario de Política, Siglo XXI.
- ♦ Bobbio, Norberto, Igualdad y libertad, Paidós.
- ♦ Bobbio, Norberto, Estado, gobierno y sociedad. Por una teoría general de la política, Fondo de Cultura Económica.
- ♦ Bobbio, Norberto, El futuro de la democracia, Fondo de Cultura Económica.
- ♦ Camps, Victoria, Virtudes públicas, Espasa-Calpe.
- ♦ Camps, Victoria, Los valores de la Educación, Anaya-Aique.
- ♦ Camps, Victoria, Ed., Historia de la Ética, Crítica.
- ♦ Camps, Victoria, Ética, retórica, política, Alianza Universidad.
- ♦ Carreras, Cómo educar en valores, Narcea.
- ♦ CEPAL-UNESCO, 1992, Educación y Conocimiento: eje de la transformación productiva con equidad, Naciones Unidas, Santiago de Chile.
- ♦ Constitución de la Nación Argentina.
- ♦ Constitución de la Provincia de Salta.
- ♦ Convención Americana sobre Derechos Humanos (Pacto de San José de Costa Rica: ley 23.054).
- ♦ Convención sobre la Prevención y la Sanción del Delito de Genocidio (ONU, 9 de diciembre de 1948: decreto-ley 6286/56).
- ♦ Convención Internacional sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación Racial (ONU, 21 de diciembre de 1965: ley 17.722).
- ♦ Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación de la Mujer (ONU, 18 de diciembre de 1979: ley 23.179).
- ♦ Convención contra la Tortura y Otros Tratos o Penas Cruels, Inhumanos o Degradantes (ONU, 10 de diciembre de 1984: ley 23.338).
- ♦ Convención sobre los Derechos del Niño (ONU, 20 de diciembre de 1989: ley 23.849).
- ♦ Cortina, Adela, Ética mínima, Tecnos.
- ♦ Cortina, Adela, Ética sin moral, Tecnos.
- ♦ Cullen, Carlos. Autonomía moral, participación democrática y cuidado del otro. Bases para un currículo de formación ética y ciudadana, Edic. Novedades educativas.
- ♦ Dallera, Osvaldo A., Problemas de filosofía, EDBA.
- ♦ Declaración de los Derechos del Hombre y el Ciudadano (1792).
- ♦ Declaración Universal de Derechos Humanos (ONU, 10 de diciembre de 1948).
- ♦ Declaración Americana de los Derechos y Deberes del Hombre (Bogotá, 1948). (decreto-ley 9983/57).
- ♦ Ferrater Mora, José y Priscilla Cohn, Ética Aplicada. Del aborto a la violencia. Alianza Universidad.

- ♦ Fromm, E., *Ética y Psicoanálisis*, F.C.E.
- ♦ Fullat, O., y otros, *Los sistemas morales*, Vicens Vives.
- ♦ Fullat, O. y otros, *La moral como problema*, Vicens Vives.
- ♦ Fullat, O. y otros, *El Hombre, un animal ético*, Vicens Vives.
- ♦ García Delgado, Daniel R., *Estado & Sociedad: la nueva relación a partir del cambio estructural*, Flacso/Tesis-Norma.
- ♦ García Delgado, Daniel R., *Estado – nación y globalización. Fortalezas y debilidades. En el umbral del tercer milenio*, Ariel.
- ♦ Gajardo, Paz, Susana Gamba y Hugo Chumbita, *Diccionario de Ciencias Sociales y Políticas* (supervis. Torcuato S. Di Tella), Puntosur.
- ♦ Guariglia, Osvaldo, *Ideología, verdad y legitimación*, F.C.E.
- ♦ Habermas, Jürgen, *Escrito sobre moral y eticidad*, Paidós.
- ♦ García Delgado, Daniel R., *Teoría de la acción comunicativa*, Taurus.
- ♦ Hetayne, Miguel E., *Cartas por la vida*, Documentos de Página 12.
- ♦ Höffe, Otfried, Ed., *Diccionario de Ética*, Crítica.
- ♦ Informe Argentino sobre Desarrollo Humano 1.995-1.998, Honorable Senado de la Nación.
- ♦ Informe Argentino sobre el Desarrollo Humano 1997. Provincia de Salta. Programa Argentino de Desarrollo Humano.: PNUD-UNESCO-Comisión de Ecología y Desarrollo Humano-Senado de la Nación. Maestría en Políticas Sociales. UN.Sa.
- ♦ Informe Argentino sobre el Desarrollo Humano 1998. Provincia de Salta. Programa Argentino de Desarrollo Humano.: PNUD-UNESCO-Comisión de Ecología y Desarrollo Humano-Senado de la Nación. Maestría en Políticas Sociales. UN.Sa.
- ♦ José, Elena T. y María Julia Palacios (comp.), *Formación Ética y Ciudadana. Cuestiones teóricas y didácticas*, Universidad Nacional de Salta.
- ♦ Kogan, Hilda y Horacio Sanguinetti (comp.), *Introducción al conocimiento de la sociedad y el Estado*, EUDEBA.
- ♦ *Leyes del Municipio Capital de la Provincia de Salta.*
- ♦ Lipman, Matthew, Ann Scharp y otro, *La filosofía en el aula*, Ediciones de la Torre.
- ♦ Lipman, Matthew, *Pensamiento complejo y educación*, Ediciones de la Torre.
- ♦ Maleandi, Ricardo, *Ética: conceptos y problemas*, Biblos.
- ♦ Mesyngier, Luis y otros, *"Sociedad y Estado en Argentina (parte IV)"*, en AA.VV. (Programa UBA XXI, dirige E. Litwin) *Introducción al conocimiento de la sociedad y el Estado*, Módulo 5, EUDEBA.
- ♦ *Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (ONU, 16 de diciembre de 1966) (ley 23.313).*
- ♦ *Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos y su Protocolo Facultativo (ONU, 16 de diciembre de 1948). (ley 23.313).*
- ♦ Quiroga Lavié, Humberto, *Constitución de la Nación Argentina comentada*, Zavalia.
- ♦ Rabossi, E. *Derechos Humanos: el Principio de Igualdad y la Discriminación*. Centro de Estudios Constitucionales, Madrid, 1990.
- ♦ Rawls, John, *Una teoría de la justicia*, Fondo de Cultura Económica.
- ♦ Romero, Luis Alberto, *Breve Historia Contemporánea de la Argentina*, Fondo de Cultura Económica.
- ♦ Sánchez Vázquez, Adolfo, *Ética*, Grijalbo.
- ♦ Savater, Fernando, *Ética para Amador*, Ariel.

- ♦ Savater, Fernando, Política para Amador, Ariel.
- ♦ Savater, Fernando, El valor de educar, Anagrama.
- ♦ Schujman, G. y otros, Filosofía y Formación Ética y ciudadana, Aique.
- ♦ Singer, Peter, Ética práctica, Ariel.
- ♦ Souto, Marta, Hacia una didáctica de lo grupal, Mño y Dávila.
- ♦ Weston, Anthony, Las claves de la argumentación, Ariel.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

En principio los contenidos de la formación Ética y Ciudadana comprometen a toda la comunidad educativa, y a la sociedad en general; en consecuencia las instituciones educativas deben contemplar su transversalidad y especificidad como espacio curricular propio. Si bien es cierto, sus expectativas de logro y contenidos son de gran alcance, y se plantean a lo largo y a lo ancho de todo el Sistema de Educación. Por otra parte, específica y sistemáticamente, quedan dentro de los límites del Tercer Ciclo de la Educación General Básica (E.G.B. 3) y del último año de la Educación Polimodal.

Este es un complejo campo de conocimiento, que encuentra sus fundamentos más generales en las Humanidades y Ciencias Sociales, y más específicos, como se señaló, en la Filosofía de la Acción. En este sentido, se hace necesario recurrir a múltiples estrategias, las más adecuadas, a las problemáticas priorizadas por los respectivos proyectos educativos institucionales, areales y aúlicos. Entonces, sólo se realizan **algunas recomendaciones**, lo suficientemente amplias como para orientar la selección de técnicas y posibles abordajes estratégicos y metodológicos.

- ♦ Reconocimiento y recuperación de los conocimientos previos de los alumnos.
- ♦ Conocimiento y recuperación de aprendizajes anteriores, acaecidos en este mismo espacio curricular, durante el Tercer Ciclo de Enseñanza General Básica obligatoria (E.G.B. 3).
- ♦ Aprovechamiento y conexiones con aprendizajes anteriores en Humanidades y Ciencias Sociales.
- ♦ Conocimiento y manejo de cuerpos normativos.
- ♦ Conocimiento y uso adecuado del material técnico.
- ♦ Análisis de casos, reconocimiento de dilemas y de situaciones problemáticas.
- ♦ Análisis y elaboración de propuestas de convivencia adecuadas a los perfiles definidos por las propias instituciones educativas.
- ♦ Discusión, clarificación y elaboración de propuestas en torno al trabajo grupal.
- ♦ Discusión, clarificación y elaboración de propuestas en torno a criterios de evaluación.
- ♦ Enseñanza a través de:
 - argumentos racionales.
 - clarificación de valores
 - discusión de dilemas morales
- ♦ Enseñanza en climas escolares democráticos y de neutralidades beligerantes o activas.
- ♦ Enseñanza de habilidades comunicativas y de resolución de conflictos.
- ♦ Enseñanza de actitudes prosociales.
- ♦ Educación en valores morales y cívicos como un aspecto del Programa de Filosofía para Niños de Matthew Lipman.

Análisis del lenguaje ordinario. Reconocimiento de ambigüedades y vaguedades. Identificación de falsos razonamientos, contradicciones y falsas opciones en los distintos tipos de textos y mensajes. Interpretación de textos.

CULTURA Y ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS

FUNDAMENTACIÓN

Los contenidos propuestos para este espacio curricular están “referidos a la cultura, en sentido antropológico, su concepto, dimensiones y factores constitutivos. En el marco de la dinámica cultural se podrá comprender el alcance y complementariedad de los distintos enfoques, identificando los modos de ser y hacer del hombre y la mujer contemporáneos, en relación con valores éticos y estéticos, y de acuerdo con los desarrollos políticos, culturales y económicos de la contemporaneidad, en el contexto regional, nacional, de América y el mundo. Será necesario abordar los contenidos desde una lectura crítica de la realidad, reconociendo las nuevas dimensiones de espacio y tiempo, individualizando nuevos escenarios, roles y discursos, para advertir tensiones y cambios de paradigma, identificando, además, la importancia del rol de ciudadano y de la incidencia de su participación, en la construcción colectiva de la cotidianeidad.

Se incluyen procedimientos de análisis, razonamiento y categorización que permitirá una sistematización conceptual. Se incluyen también distintas formas de producción colectiva, en proyectos de investigación escolar referidos especialmente a un análisis de la realidad cotidiana.

Este espacio curricular no presupone que se hayan cursado previamente otros espacios de la Educación Polimodal, sin embargo, se considera productivo la coordinación de los temas con contenidos de los contenidos de los espacios de Ciencias Sociales, especialmente de Historia I, a fin de optimizar su desarrollo.”

Expectativas de logro

Después de cursar este espacio curricular, los estudiantes estarán en condiciones de:

- Analizar el contexto sociocultural desde una lectura reflexiva y crítica de sus mensajes.
- Abordar el producto cultural, en particular, la producción artística y comunicacional, desde múltiples perspectivas, identificando sus particularidades en el contexto contemporáneo.
- Identificar y analizar los discursos que propone la cultura contemporánea vinculando conceptos antropológicos, categorías estéticas y procesos comunicacionales.

Además, habrán acrecentado su capacidad para:

- Utilizar modelos y categorías de análisis.
- Plantear problemas y explicaciones provisionales.
- Formular problemas, analizar y comparar modelos y paradigmas en investigaciones propias y de otros.
- Seleccionar información pertinente, de acuerdo con las problemáticas objeto de análisis.

Contenidos conceptuales

- La cultura contemporánea:

La cultura y su concepto. Elementos que tipifican la cultura contemporánea. El debilitamiento y quiebre de las utopías de la modernidad.
La teoría de la relatividad y su quiebre con el concepto de tiempo y espacio modernos. La teoría cuántica y su propuesta fragmentaria. La teoría del caos y el fin de las certidumbres en las ciencias "duras".
El capitalismo avanzado y la globalización. Sus consecuencias sociales, políticas y culturales. La aceleración de la cultura.
Las construcciones de la identidad. Articulaciones entre lo global y lo local. La desocupación como problemática regional.
El quiebre de los estados de bienestar. La políticas focalizadas. El espectáculo político. La pérdida de la credibilidad. Las democracias y las políticas económicas de los países centrales.

- Sociedad, discursos, escenarios y actores contemporáneos:

Nuevas formas de organización social. Los lazos sociales replanteados en una cultura desidiologizada.
Los grupos y sus intereses particulares. La redimensión de lo solidario.
Los nuevos discursos contemporáneos.
Diversidad cultural. Nuevas identidades y significación.
Cultura de masas y audiencia mundial.
La ¿"popularización del arte"? La reproducción a través de la tecnología. El alejamiento de la obra de arte. El consumo del arte. El mercado del arte y su importancia en el valor monetario de las obras. El crítico de arte, el galerista, el coleccionista, el curador, los museos.
La legislación cultural en países centrales y en la argentina. Los grandes capitales y su "aporte" a la cultura.

- Estéticas Contemporáneas:

Las categorías estéticas y su historicidad. La tendencia estetizante. El nuevo modo de concepción de lo estético. La imagen y sus nuevas significaciones. La imagen del arte y su sentido. La materialización o racionalización del arte: una propuesta de lectura semiótica- comunicacional. El fin de las vanguardias. Nuevos sistemas simbólicos. La pérdida de la imaginación y la realidad virtual. El alejamiento de la aventura del sujeto creador y la expresión. El arte popular y la influencia de los mass media.

- Cultura, Artes y Comunicación:

La cultura como escenario de las artes y la comunicación. Los mass media y la nueva conceptualización de la comunicación. El simulacro. La simultaneidad: redimensión del espacio y tiempo. Los medios de comunicación y arte popular.

Contenidos procedimentales

Selección, recolección y registro de información
Selección de fuentes de información. Organización de la información proveniente de distintas fuentes.
Selección y selección. Organización para la presentación. Relevamiento del entorno.

Procesamiento de la información
Distintos tipos y niveles de análisis y discursos verbales y no-verbales

- Análisis de procesos culturales
Acercamiento al contexto histórico y a los fundamentos de los distintos procesos estéticos y culturales.
Interconexión entre tendencias estéticas y formas de pensamiento.
- Formulación de problemas
Identificación de problemas pertenecientes a los campos de la antropología cultural, la comunicación y la estética. Formulación de hipótesis. Categorización.
- Diseño de investigación
Diseño de estrategias de indagación. Identificación de propósitos. Planificación del proyecto de investigación escolar. Conformación de equipos de trabajo: roles y funciones. Realización y evaluación del proyecto.

RECOMENDACIONES DIDACTICAS

Se recomienda un abordaje de los contenidos conceptuales que permita la construcción de modelos y categorías de análisis de los procesos culturales, con énfasis en los procesos comunicacionales y las manifestaciones artísticas contemporáneas atendiendo al entorno cotidiano de los estudiantes.

Este espacio curricular se beneficia con una aproximación que integre contenidos conceptuales y procedimentales en la realización de observaciones, exploraciones y relevamientos de la realidad cultural y social. Los proyectos de investigación escolar estarán orientados al planteo de hipótesis, formulación de explicaciones provisionales, indagación y exposición de conclusiones.

Algunos de los temas pueden tratarse en seminarios que incluyan presentaciones de especialistas invitados como así también de los estudiantes, pudiendo alternar dichos seminarios con otras modalidades de trabajo tales como el taller o el proyecto.

Los contenidos de este espacio pueden articularse en proyectos conjuntos con otros espacios de la modalidad: Lengua y Literatura, Lenguas Extranjeras, en particular con los espacios de Historia I, Filosofía I y los campos de la Tecnología entre otros.

Los contenidos conceptuales de Cultura y Estética Contemporánea son un aporte de la profesora Margarita Lotufo.

BIBLIOGRAFIA

- ADORNO, Theodore. "Teoría estética". Editorial Taurus. 1992.
- ACHA, J; COLOMBRES, A; ESCOBAR, T. "Hacia una teoría Americana del Arte". Ediciones Del Sol. 1991.
- ALESSANDRIA, Jorge. "Imagen y metaimagen" Editorial C.B.C. UBA. 1996.
- ANCESCHI, BAUDRILLARD et al. "Video culturas de fin de siglo". Editorial Cátedra. 1990.
- AUGE, Mark. "No lugares: introducción a una antropología de la sobremodernidad". Editorial Gedisa. 1993.
- BARTHES, Roland. "Mitologías". Editorial Siglo XXI. 1980.
- BARTHES, Roland. "Ensayos críticos". Editorial Seix Barral. 1997.
- BAUDRILLARD, Jean. "La ilusión del fin". Editorial Anagrama. 1997.
- BAUDRILLARD, Jean. "El crimen perfecto". Editorial Anagrama. 1997.
- BAUDRILLARD, Jean. "La ilusión y la desilusión estética". Monte Avila Editores. 1998.
- BAYARDO, Rubens; LACARRIEU, Mónica et al. "Globalización e identidad cultural". 1997.

- BENJAMIN, Walter. "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica". Editorial Taurus. 1992.
- BOURDIEU, Pierre. "La televisión". Editorial Anagrama. 1998.
- BOURDIEU, Pierre. "Meditaciones pascalianas". Editorial Anagrama. 1998.
- D'HONT, Jacques. "Ideología de la ruptura". Premio Editora. 1983.
- FEVRÉ, Fermin. "Modernidad y posmodernidad en el Arte". Editorial Fund. Del Arte Ana Torre. 1992.
- FRANCASTEL, Pierre. "Sociología del arte". Editorial Alianza. 1990.
- GONZALEZ RUIZ, Guillermo. "Estudio de Diseño". Emecé Editores. 1994.
- HAUSER, Arnold. "Historia social del arte". Editorial Labor. 1988.
- HAUSER, Arnold. "Introducción a la Historia del Arte". Editorial Guadarrama. 1973.
- HOBBSBORN, Erik. "Historia del siglo XX". Editorial Critica. 1994.
- KUSH, Rodolfo. "Geocultura del Hombre Americano". Editorial García Cambeiro. 1976.
- LEYRA, Ana María Mataix. "Arte y ciencia, una visión especular". 1992.
- LYOTARD, J.F. "La condición posmoderna". Editorial Cátedra. 1989.
- LYOTARD, J.F. "La posmodernidad explicada a los niños". Editorial Gedisa. 1996.
- MALDONADO, Tomás. "Lo real y lo virtual". Editorial Gedisa. 1994.
- PAZ, Octavio. "Los hijos del limo". Del Capítulo "El fin de las vanguardias". Editorial Seix Barral. 1975.
- PRIGOGINE, Ilya. "La nueva alianza". Editorial Alianza. 1997.
- PRIGOGINE, Ilya. "El fin de las certidumbres". Editorial Andrés Bello. 1996.
- PRIGOGINE, Ilya. "Entre el tiempo y la eternidad". Editorial Alianza. 1994.
- RAMÍREZ, Juan Antonio. "Ecosistema y explosión de las artes". Editorial Anagrama. 1994.
- SARLO, Beatriz. "Escenas de la vida posmoderna". Editorial Ariel. 1994.
- SARTORI, Giovanni. "Homo Videns. La sociedad teledirigida". 1999.
- SERRES, M. "El contrato natural". Editorial Pretextos. 1990.
- VIRILIO, Paul. "Cibermundo: la política de lo peor". Editorial Cátedra. 1997.
- VIRILIO, Paul. "El arte del motor". Editorial Manantial. 1993.
- VIRILIO, Paul. "La estética de la desaparición". Editorial Anagrama. 1998.
- WELMER, H. "La dialéctica modernidad-posmodernidad". Editorial Visor. 1993.
- WONG, Wucius. "Fundamentos del diseño". Ediciones G. Gili. 1993.

DISEÑO

FUNDAMENTACION

Este espacio curricular incluye contenidos referidos al diseño como un andamiaje interdisciplinar que nace del aporte de arte, comunicación y técnica. Se presenta como la suma de capacidades para imaginar, idear y crear, del hacer manual y la habilidad técnica que le permite planificar y concretar proyectos. El conocimiento de los fundamentos del diseño, en sus distintos tipos permitirá reconocer la presencia del mismo en el entorno cotidiano. Podrá establecerse, en consecuencia, la relación diseño-consumo y su incidencia en el marketing.

Se incluyen además procedimientos de análisis y producción, individual o colectiva, así como proyectos de investigación escolar referidos a la presencia del diseño en el mundo contemporáneo.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Después de cursar este espacio curricular, los estudiantes estarán en condiciones de:

- Identificar los aspectos fundamentales del diseño, individualizando los elementos propios del diseño de imagen, de objeto, de espacio o sonido
- Diseñar imágenes, objetos, espacios y/o sonido, según tipos, soportes, propósitos y destinatarios, utilizando recursos materiales y humanos con vistas a distintos tipos de producción.
- Desempeñar con autonomía distintos roles y funciones en tareas grupales de diseño.

Además habrán acrecentado su capacidad para:

- Utilizar modelos y categorías de análisis.
- Diseñar imágenes, objetos y espacios sencillos empleando las estrategias adecuadas para el proyecto.
- Evaluar lo diseñado de acuerdo a las demandas que originaron la producción.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

- Un mundo diseñado

La presencia del diseño en el entorno cotidiano. El diseño: aspectos plásticos, técnicos, creativos y funcionales. Diseño, entorno y medio ambiente. Diseño y

conciencia ecológica. Ecodiseño. Nuevos materiales artificiales, reciclables y ecológicos. Nuevos productos livianos de bajo consumo energético. Iconosfera y contaminación ambiental.

- Diseño de imagen

Elementos y características. Tipos, soportes y propósitos de la imagen. Destinatarios. Funcionalidad. El diseño gráfico: publicidad, packaging, editorial, textil, etiquetas, rótulos, señalética, portadas, logotipos, moda, entre otros. Diseño de imagen por computadora.

Diseño audiovisual

Elementos y características. Recursos materiales y humanos. Los equipos de producción. Publicidad para televisión, video, entre otros.

Diseño de objetos.

Aspectos plásticos, técnicos, creativos y funcionales. Tipos de objetos a diseñar según funcionalidad y destinatario. Integración de los objetos al espacio: el caso del diseño escenográfico. Diseño de interiores.

Diseño de espacio

Objetos clásicos, técnicos, creativos y funcionales. Diseño de espacio según funcionalidad y destinatarios. La señalética integrada al diseño de espacio. Los espacios públicos. La ciudad. Parques y jardines.

FONTANA, Rubén (director). Revista Tipográfica. Buenos Aires, desde 1987 a la fecha
FONTANA, C. Pensamiento tipográfico. Ed. Edicial. Interfaces. Buenos Aires. 1996
FRASCARA, Jorge. Diseño y comunicación. Ediciones Infinito. Buenos Aires. 1998
FRASCARA, Jorge. Diseño gráfico para la gente. Ediciones Infinito. Buenos Aires. 1997
GONZALEZ RUIZ, Guillermo. "Estudio de Diseño". Emecé Editores. 1994.
JEAN, Georges. La escritura, archivo de la memoria. Aguilar Universal. Madrid. 1990
KEPPES, Gyorgy. El lenguaje de la visión. Ed. Infinito Buenos Aires. 1969
LLOVET, Jordi. Ideología y metodología de diseño. Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 1979
MALDONADO, Tomás. "Lo real y lo virtual". Editorial Gedisa. 1994.
MALDONADO, Tomás. Escritos preulmianos. Ed. Infinito. Buenos Aires. 1999
MULLER-BROCKMAN. Sistemas de retículas. Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 1982
WONG, Wucius. Fundamentos del diseño bi - y - tridimensional. Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1981.

PRODUCCION Y GESTION COMUNICACIONAL

FUNDAMENTACION

Este espacio curricular incluye contenidos referidos a los procedimientos y técnicas de producción y gestión comunicacional, que conducen a un saber actuar de manera eficaz, tanto para producir cuanto para gestionar productos comunicacionales. Se diferencian las etapas de producción y la integración de los equipos de trabajo a tal fin, diferenciando roles y funciones. Se integran también contenidos referidos a las organizaciones dedicadas a la comunicación y a sus formas de gestión del producto comunicacional. Se incluyen además procedimientos de análisis y producción, individual o colectiva, así como proyectos de investigación escolar referidos a la presencia del diseño en el mundo contemporáneo.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Después de cursar este espacio curricular, los estudiantes estarán en condiciones de:

- Explicar las características de los distintos tipos de organización, focalizando en especial aquellas comunicaciones o diseños que se vinculan con lo comunicacional.

- Descubrir los procesos que incluye cada etapa de producción.

- Describir y gestionar los procesos que incluye la administración organizacional en lo comunicacional, vinculándola con estrategias propias de otro tipo de organizaciones.

Además habrán acrecentado su capacidad para:

- Plantear problemas y explicaciones provisionales vinculados con distintos proyectos de producción y gestión de productos comunicacionales.

- Diseñar, realizar y evaluar proyectos de producción y/o gestión de productos comunicacionales.

- Gestionar proyectos de producción, identificando etapas y diseñando estrategias que permitan considerar y evaluar productos y recursos de distinto tipo.

- Diseño de sonido

El objeto sonoro. Textura del sonido. Imagen sonora. La fonosfera: el paisaje sonoro. Contaminación sonora. El guión sonoro. Funciones del musicalizador, sonidista, disk-jockey, ingeniero de sonido. La ambientación musical, la musicalización, la música funcional y otros.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.

- "Lectura" crítica

Decodificación y análisis de imágenes de diverso tipo. Aplicación de categorías de análisis. Análisis de distinto alcance y nivel.

- Procesamiento y selección de la información

Recolección de información verbal y no verbal. Selección y organización de la información.

- Diseño de acuerdo con demandas diferentes

Planificación proyectual. Identificación de variables. Adecuación a propósitos y demandas. Creación de secuencias de producción. Producción. Evaluación y recepción.

- Constitución de equipos y trabajo grupal.

Constitución de equipos con diferentes fines y propósitos. Planificación grupal en el trabajo con otros equipos o para otros equipos. Desempeño de distintos roles según necesidades.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

Se recomienda un abordaje de los contenidos conceptuales que permita la construcción de modelos de análisis, de imágenes, objetos, espacios, en un entorno "diseñado". Esto posibilitará a su vez, su aplicación al desarrollo proyectual y de producción, en diseños de diverso tipo.

Este espacio curricular se beneficia de una aproximación que integre contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, con un tratamiento que articule distintas modalidades de trabajo: seminario, taller, laboratorio. Esto permitirá explorar, descubrir y experimentar con distintas estrategias en lo proyectual y en la producción de distinto tipo de diseño. Se sugiere considerar momentos de indagación y ensayo que permitan trabajar con distintas hipótesis de trabajo para el ajuste de los objetos de diseño a la demanda y a su funcionalidad. El laboratorio de diseño es un espacio adecuado para ello. El taller de producción permitirá desarrollar estrategias de trabajo en equipo hasta la concreción del "objeto" diseñado, para su posterior presentación y evaluación.

Los contenidos de este espacio pueden articularse en proyectos conjuntos con los otros espacios de la nodalidad y con los de Economía y Tecnología. Los proyectos de investigación y producción son campo propicio para trabajar integradamente los contenidos de los mencionados espacios y los correspondientes Lenguajes Artísticos y Comunicacionales, Lenguajes II, Lenguajes III y Producción y Gestión Comunicacional entre otros.

BIBLIOGRAFIA

CHA, J; COLOMBRES, A; ESCOBAR, T. "Hacia una teoría Americana del Arte". Ediciones Del Sol. 1991.

RNHEIM, Rudolf. Arte y percepción visual. EUDEBA. Buenos Aires. 1975.

ONSIEPE, Gui. Del objeto a la interfase. Mutaciones de diseño. Ed. Infinito. Buenos Aires. 1999.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

La producción

Sus etapas: preproducción, producción y posproducción.

La preproducción: identificación de fuentes de información y lugares de almacenamiento de datos. Materiales de referencia. Recolección y selección de materiales. Tipos de análisis. Registro y asimilación de información. Síntesis y evaluación de la información. Comunicación de la información. Identificación de las formas estéticas y las funcionalidades del producto comunicacional, a los fines del diseño conceptual y de detalle.

La producción: identificación de propósitos. Identificación del proyecto. Planificación de procesos. Formación de equipos. Roles y funciones. Selección de recursos. Organización de tiempo y espacio. Formas y modos de realización. Ensayo, experimentación y realización.

La posproducción: diferencias según lenguaje. Técnicas de evaluación. Montaje. Sondeos de opinión. Procesamiento de información. Retroalimentación.

La organización comunicacional

Diarios, revistas, editoriales, radios, televisión, empresas de cable, circuitos cerrados, agencias de publicidad, empresas de imagen y sonido. Empresas productoras y empresas difusoras. Empresas de gestión pública y de gestión privada. Líneas editoriales. Medios y multimedios. Organización de la empresa comunicacional. Fusión de empresas comunicacionales. Roles y funciones. Relaciones interinstitucionales. Otras organizaciones en su relación con la organización comunicacional. Construcción de la imagen de la organización. El microemprendimiento comunicacional.

La gestión y el marketing comunicacional

Necesidades, deseos y demandas del consumidor. Productos: valor, costo y satisfacción. Análisis de oportunidades de mercado, selección del mercado objetivo y posicionamiento. Estudios de mercados. Proceso de investigación de mercados, desarrollo del plan de investigación. La conducta del consumidor, factores. Tipos de conducta de compra. Estimación de la demanda futura. Identificación de los segmentos de mercado, patrones de segmentación. Fijación de precios. Programas de publicidad, generación del mensaje. Frecuencia e impacto del mensaje. El producto comunicacional. Los destinatarios. Presentación, circulación y espacios de comercialización. Muestras. Definición de frecuencias y ámbitos de muestreo. Rating o mediciones de audiencia.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.

♦ *Formulación de problemas*

Identificación de problemas vinculados a la producción y gestión comunicacional. Planteo de problemas y sus posibles resoluciones. Anticipación.

♦ *Recolección y selección de información y recursos.*

Recolección y registro de información y recursos. Selección de datos. Selección y organización de recursos.

♦ *Producción comunicacional.*

Identificación de etapas de producción. Realización. Evaluación.

• *Gestión comunicacional*

Identificación de estrategias de gestión. Organización y gestión. Evaluación. Desarrollo de estudios de mercado de objetos artísticos.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

Se recomienda un abordaje de los contenidos conceptuales que busque la aplicación de la sistematización diferenciándose y a la vez integrando lo verbal y lo no verbal. Se sugiere partir del entorno cotidiano de los estudiantes, con cuyas manifestaciones están en contacto en forma permanente, lo que permitirá establecer nuevos vínculos con la realidad e información de base para el diseño de productos comunicacionales. Por otra parte, el lenguaje seleccionado puede asociarse a temáticas correspondientes a otros espacios curriculares tales como Historia Contemporánea, Formación Ética y Ciudadana, Ciencias Naturales, entre otros. Esta articulación entre necesidades del entorno y formación estética y humanística de base, promovería una interesante síntesis reflejada en el diseño y la producción creativas sobre temáticas locales y universales. El punto de partida debe ser siempre lo propio, las señas de identidad más profundas, a partir de la cual crear nuevos objetos comunicacionales.

Además, este espacio curricular se beneficia con un tratamiento que articule distintas modalidades de trabajo: seminario, taller, laboratorio. Esto permitirá profundizar el análisis del lenguaje seleccionado, aplicándolo a contextos conceptuales propios del campo y de otros campos del conocimiento. Posibilitará además, integrar contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales en procesos de observación y análisis, con diferentes alcances y niveles, así como la exploración y experimentación con diferentes materiales, recursos y soportes. El diseño de proyectos de producción y su realización permitirá ejecutar y evaluar las elecciones realizadas. Se recomienda reservar tiempo para trabajo de laboratorio de materiales y soportes a fin de lograr la selección adecuada de los mismos según lenguaje e intención comunicacional, vinculándolos a otros campos del conocimiento.

Los contenidos de este espacio pueden articularse en proyectos conjuntos con los otros espacios de la modalidad. Esta integración puede ser pensada en el ámbito de microemprendimientos o vinculada a proyectos de investigación escolar en otros campos del conocimiento.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA:

- Basile, D.: Desarrollo de Proyectos de Emprendimientos PyMEs para el Crecimiento, Edit. Macchi, Bs. As.
- Bozzo, Rubén N. (1997): "Fundamentación y propuestas sobre Contenidos Básicos para la Ley Federal de Educación y su relación con las demandas de las empresas PYMEs y la Tecnología de Gestión", en Fuentes para la Transformación Curricular, Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, Bs. As.
- Cruz, A. (1997): Primeros Pasos en Tango, Ed. PC Forum, Bs. As. (software de gestión)
- Drucker, Peter (1997): La Gerencia de Empresas, Edit. Sudamericana, Bs. As., 9ª edición.
- Drucker, Peter (1986): La Innovación y el Empresario Innovador, Edit. Sudamericana, Bs. As.
- Kotler, P. (1985): Mercadotecnia Aplicada, Edit. Interamericana, México.
- Levaggi, G. (1998): Herramientas para el Análisis del Marketing Estratégico, Universo, Bs. As.

LENGUAJES Y CULTURA GLOBAL

FUNDAMENTACION

Este espacio curricular incluye contenidos referidos a los factores que determinan la nueva cultura global y las perspectivas de análisis social, cultural, comunicacional y artístico de la información globalizada, las redes informáticas, el estudio de las audiencias de la información, la incidencia de las misma sobre ellas y el rol de la identidad nacional; la competencia intercultural, la función de los diferentes tipos de lenguas, y el inglés y el español como lenguas de comunicación internacional.

La propuesta podrá ser implementada en español o en lengua extranjera. Los/as estudiantes tendrán acceso a contenidos pertinentes a la evolución de la comunicación y las redes de información, e incorporarán léxico y formatos discursivos específicos de Comunicación, Artes y diseño, desde la óptica de las Ciencias del Lenguaje.

Este espacio curricular requiere a integración de cuatro tipos de competencias y habilidades: a) las propias de las artes; b) las estrategias, es decir el manejo eficiente y la organización de información y evaluación del proceso comunicativo; c) las tecnológicas, ya que se propone un proyecto de "navegación" de la cultura global a través de redes informáticas globales, y d) las lingüístico/comunicativas, que vehiculizan la colección de datos, el procesamiento y jerarquización de la información, la comunicación orgánica de la misma, y el análisis del proceso y los resultados.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Después de cursar este espacio curricular, los estudiantes estarán en condiciones de:

- Analizar las formas de representación en distintos lenguajes artísticos y comunicacionales, sus contextos de producción y recepción, identificando las cualidades formales y estéticas de las producciones.
- Investigar conceptos pertinentes para la comprensión y valoración del proceso de globalización de la cultura y del rol de las lenguas a través de las redes informáticas.

Comprender e interpretar críticamente una amplia gama de discursos auténticos escritos y orales acerca de temas de referencia, reconociendo sus finalidades y los contextos de comunicación correspondientes

Producir textos coherentes y apropiados al registro de distintas situaciones de investigación, con razonable fluidez y corrección; reflexionar sobre el proceso.

demás habrán acrecentado su capacidad para:

Gestionar sus procesos de comprensión y producción de textos orales y escritos, partiendo de la identificación de la tarea comunicativa a resolver, y seleccionando estrategias adecuadas para hacerlo.

Sistematizar los componentes de los sistemas lingüístico y comunicativo.

Diseñar imágenes, objetos y espacios sencillos empleando las estrategias adecuadas para el proyecto.

- Evaluar lo diseñado de acuerdo a las demandas que originaron la producción.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

- *Cultura global*

Cultura y culturas. Caída de barreras culturales. El flujo de personas, capital, productos, información, ideas e imágenes. La cultura global como factor de refuerzo de las culturas locales. Homogeneización y resistencia cultural. Movimientos fundamentalistas. Culturas resistentes. Mitos y ritos. Exportaciones de la cultura global. Unidad en la diversidad. Corrientes de interpretación y conceptualización. Hacia una ética global. La resolución global de problemas. Conciencia global.

- *Sociedad global*

Desestabilización e hibridación de etnicidad, nacionalidad, comunidad y cultura. Paradigmas culturales etnocéntricos vs. cultura dialógica. Polarización. Alianzas locales, étnicas y subculturales en un proceso de posmodernización e hiperdiferenciación. Construcción y reconstrucción de las identidades culturales y nacionales. Flujos mediáticos transnacionales. Crítica del imperialismo mediático. Los medios en la construcción del espacio y el tiempo. La historia como factor catalizador de los procesos de globalización.

- *Comunicación e información*

La comunicación como infraestructura de la cultura global. Los medios masivos. Comunicaciones electrónicas, satelitales, geocéntricas, móviles, televisivas, teleconferencias. La WWW. El tiempo y el espacio virtuales. El crecimiento y la diversidad del conocimiento: su dinamicidad en la transmisión. El conexionismo cibernético en las culturas e identidades locales. Agencias internacionales de noticias y el poscolonialismo. Ideología e información. El Tercer Mundo. Medios locales y grupos minoritarios. Presencia de las lenguas aborígenes y otras comunidades minoritarias en los distintos medios.

- *Lenguas.*

La Declaración Universal de Derechos Lingüísticos. El Acuerdo Marco 15. Multilingüismo. Etnografía de la comunicación. Organizaciones internacionales: UN, CEE, MERCOSUR, el Consejo Europeo de Cooperación Cultural. La educación lingüístico/comunicativa global. Tipos de lenguas (materna, segundas, extranjeras, de contacto, vehiculares). Variedades sociolingüísticas, la intercomprensión, la competencia intercultural e identidad nacional. La literatura poscolonial transcultural. Literaturas no convencionales. Tipologías textuales. Los textos polisémicos.

- *Las Artes en la Cultura Global*

Procesos y experiencias creativos en la educación en artes. Redes y centros de artistas, educadores y especialistas de la tecnología de las comunicaciones. Desarrollo de proyectos en colaboración y multimediales para producir trabajos de arte, crítica artística y materiales educativos. Experiencias tecnológicas innovadoras en las Artes. La comunidad transcultural. Implicancias teóricas. Las artes globales. Una nueva estética de imaginario personal, nacional y regional con el nuevo continuo electrónico de espacio tiempo. Bases epistemológicas y teóricas de estas nuevas prácticas del "nuevo arte".

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.

Formulación de problemas y de explicaciones provisionales referentes a los campos lingüísticos, comunicacional, cultural y artístico. Comparación de las producciones culturales, lingüísticas, comunicacionales y artísticas en diferentes contextos globales. Identificación y valoración de los códigos utilizados en diferentes producciones de la tecnología y de los componentes sociales, políticos, económicos, cultural y etnográficos de entorno global. Selección, recolección, registro organizado e interpretación de la información. Comunicación de la información. Planificación, realización, evaluación y generación lingüística de los formatos textuales requeridos por los propósitos comunicativos empeñados. Análisis de logros y fracasos comunicativos, de convenciones gestuales, imágenes socialmente estereotipadas y rasgos significativos del entorno de la comunicación verbal (oral y escrita) no verbal y sus vinculaciones. Aplicación de procedimientos lingüísticos/comunicativos y de aprendizaje, de estudio y de manejo de fuentes de información.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

Se recomienda un abordaje de los contenidos conceptuales que busque la construcción de modelos y representaciones tanto de las estructuras conceptuales lingüísticas, comunicacionales, culturales y artísticas como de los procesos en que las mismas se generan, desarrollan y comunican. Los modelos a utilizar integrarán aspectos cognitivos, visuales, verbales y simbólicos (metalingüísticos, metacomunicativos y metacognitivos) de manera equilibrada. En todo momento se tiene como finalidad que sean los alumnos que experimenten con la información/comunicación globalizada como usuarios autónomos en la medida de sus recursos lingüístico/comunicativos.

Este espacio curricular se enriquecerá con una aproximación que integre contenidos conceptuales y procedimentales en la realización de proyectos de investigación escolares (que impliquen el manejo adecuado de los recursos tecnológicos, con sus convenciones de formatos discursivos crecientemente específicos. Asimismo como insumo y eventual participación activa, se recomienda la suscripción a listas de interés de información y debate relacionadas con los campos disciplinares de referencia.

Este espacio curricular se propone como un contenido transversal y para optimizar la transversalidad requiere que los procesos de enseñanza y aprendizaje se orienten de modo tal que la lengua sirva como un efectivo instrumento de accesos a saberes específicos del área de referencia.

BIBLIOGRAFÍA

- ACHA, J; COLOMBRES, A; ESCOBAR, T. "Hacia una teoría Americana del Arte". Ediciones Del Sol. 1991.
- ANCESCHI, BAUDRILLARD et. al. "Video culturas de fin de siglo". Editorial Cátedra. 1990.
- BOIVIN, M "La otredad". EUDEBA. Buenos Aires. 1999.
- COLOMBRES, A. "Sobre la Cultura y el Arte Popular" Ed. Del Sol 1997
- GEERTZ, C. "La interpretación de las culturas". GEDISA. Barcelona. 1993
- GIDDENS, A. "Sociología". Ed. Alianza Universidad. Madrid. 1996
- MAGRASSI, M "Cultura y civilización desde Sudamérica". Búsqueda- Yuchán. 1981.
- MARTORI, Giovanni. "Homo Videns. La sociedad teledirigida". 1999.

INTRODUCCIÓN A LA MULTIMEDIA (PARA LA ORIENTACIÓN DE GRABACIÓN Y TRATAMIENTO DEL SONIDO)

1) Fundamentación

En la actualidad, la realización de audiovisuales, la grabación de canto, o combinaciones de instrumentos musicales, requiere del procesamiento digital de sonido para obtener un producto de calidad aceptable. Durante los últimos años con la evolución de los computadores personales, se hizo posible el procesamiento de sonido a nivel particular con interesantes niveles de calidad, permitiendo por ejemplo, que un dado intérprete pueda editar su propio CD.

Para posibilitar este tipo de actividades, es necesario contar con ciertos conocimientos de base sobre las características del sonido y de los diferentes equipos generadores, por ejemplo los instrumentos musicales tradicionales y los sintetizadores.

El presente programa pretende realizar un barrido para comprender la función y los procedimientos de operación de los dispositivos de hardware y software mínimos para la producción de sonido.

Nos encontramos ante un espacio curricular no tradicional, la bibliografía evoluciona tan rápidamente que el mejor material de consulta son las revistas mensuales especializadas y el manual de cada equipo y de cada software a utilizar.

2) Expectativas de logro

Conocer las características físicas de los sonidos

Conocer los recursos informáticos mas importantes para la generación de sonido sintetizado

Conocimiento de los equipos fundamentales para la grabación de los sonidos

Conocimiento del conexionado de diferentes módulos de generación y procesamiento de sonido.

Manejo de archivos de sonido en formato .mid y .wav.

3) Contenidos

Contenidos Conceptuales

Unidad 1: Introducción al sonido

Características físicas de los sonidos. Amplitud, frecuencia y fase. Composición armónica de los sonidos. Las familias de instrumentos musicales: Cuerdas, instrumentos de viento de madera, instrumentos de viento de metal, instrumentos de percusión. Texturas y combinaciones tímbricas. Amplitud de registro de cada instrumento.

La grabación de la voz. Amplitud de los registros básicos (Soprano, Contralto, Tenor y Bajo). Respuesta en frecuencia del oído humano

Unidad 2: El equipamiento para proceso de sonido

La computadora: Requerimientos de velocidad de procesamiento, memoria y disco rígido

Placas de sonido: Especificaciones técnicas, cantidad de canales. Entradas y salidas MIDI, entradas y salidas auxiliares analógicas y digitales.

Sintetizadores: Diferentes procedimientos de síntesis de sonidos. Muestreo de sonidos (sampling)

Equipos auxiliares: Mezcladores, máquinas de efectos.

Unidad 3: Software de procesamiento de sonido

Programas secuenciadores de archivos midi (.mid).

Programas editores de archivos de sonido en formato wave (.wav). Procesamientos básicos de archivos wav: reverberación, chorus, normalización, filtrado por canal, eliminación de ruido de fondo, restauración de archivos de sonido.

Compresores y limitadores logarítmicos.

Muestreo de sonidos. Frecuencia de muestreo adecuada en cada situación. Cantidad de bits apropiados para la conversión analógico – digital.

Unidad 4: Grabación en soporte digital

Concatenación de programas de audio, ecualización de niveles.

Formato de compresión de audio MP3. Criterios psicoacústicos empleados en la compresión de sonidos.

Contenidos Procedimentales

Este espacio curricular es eminentemente práctico. la apropiación de conocimientos se realiza mediante el procesamiento de sonidos en la computadora. Se considera importante el dominio de las diferentes técnicas posibles a través del software especializado en sonido.

4) Bibliografía

Manuales de los equipos y programas informáticos a utilizar en el curso.

REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

FUNDAMENTACIÓN

Realización Audiovisual refiere al aprendizaje del lenguaje audiovisual a partir de la visión general y sincrónica desarrollada en Lenguajes Artísticos y Comunicacionales I, Lenguajes II y en Comunicación. Este espacio curricular se plantea como ámbito de recuperación y profundización en éste lenguaje. Los contenidos orientan a los estudiantes hacia la apropiación, afirmación y proyección de los elementos propios del lenguaje audiovisual, de los elementos vinculados con el guión, la morfología visual, sonora y de la comunicación, el análisis, el diseño y la construcción de modelos audiovisuales. La diversidad simbólica se materializará dentro del texto audiovisual desde una mirada amplia y abarcadora de distintas posibilidades estético - expresiva de otros códigos que acompañen la síntesis de las producciones e interpretaciones. Asimismo se ampliarán y profundizarán los procesos de decodificación del discurso audiovisual en relación con distintos contextos de diversidad. El tratamiento del lenguaje, orienta a la producción, rescatando y enfatizando la integración en proyectos que posibiliten el desarrollo tanto expresivo como comunicativo y la dimensión sociocultural.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Después de cursar este espacio curricular, los estudiantes estarán en condiciones de:

- ♦ Describir y caracterizar el lenguaje seleccionado en su contexto de aparición y desarrollo, identificando las características generales y los cambios que se produjeran en su desarrollo.
- ♦ Producir textos con el lenguaje seleccionado reconociendo elementos, características, funciones, propósitos y destinatarios.
- ♦ Explicar y evaluar los materiales producidos y los procesos que se desarrollaron.

Además habrán acrecentado su capacidad para:

- ♦ Formular hipótesis de trabajo adecuándolas a los requerimientos, objetivos y metas.
- ♦ Seleccionar, analizar y utilizar técnicas, recursos, soportes y todo tipo de información que la producción requiera.
- ♦ Diseñar, generar, registrar, procesar, editar y compaginar imágenes en movimiento.
- ♦ Integrar textos, imágenes fijas y con movimiento, animaciones (en 2D y 3D), sonidos y música en la producción audiovisual.
- ♦ Comunicar de acuerdo con las necesidades, propósitos y demandas en el lenguaje elegido.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Lenguajes Audiovisuales

♦ Historicidad y nociones fundantes.

Contexto de aparición y desarrollo del video. Cine y video: interacciones e influencias. Video y televisión. Fundamentos físicos del video. Procesamiento electrónico de la imagen.

♦ Elementos del lenguaje.

La imagen en movimiento. Escenario, personajes, luz, encuadre, planos, ángulos, color. El espacio y el tiempo. Transiciones temporales, movimientos de cámara. Elipsis. Efectos ópticos. Representación audiovisual. Realidad, percepción, representación. Toma y secuencia. Efectos especiales. Campo sonoro. Sonido imagen. Sonido, palabra e imagen. Sonido y la percepción del tiempo y del movimiento. Planos sonoros. Banda sonora: la música y los efectos sonoros. Registro sonoro. Estructura y distorsión sonora.

♦ Técnicas y recursos

Guión técnico y guión narrativo. Fases de elaboración del guión: idea, sinopsis, outline, tratamiento, decoupage técnico, story - board. El texto verbal: el guión para video. Secuencia de imágenes. Trama, tema, y acción. El discurso narrativo audiovisual. Diálogos y personaje. Doblaje. Elementos de la estructura dramática, su organización. Recursos actorales para la composición del personaje. La interpretación. Montaje audiovisual. Tomas y cortes. Etapas y procesos técnicos de montaje tradicional y digital. La edición. Equipos. Edición digital.

♦ Soportes, materiales y recursos del video.

Tecnologías para la producción audiovisual. La videocámara. Tipos. Lentes. Zoom. La videoreproductora y la videograbadora. Cintas magnéticas. Consolas de sonido. Micrófonos. Equipos de iluminación. Equipos de edición y montaje. El estudio de grabación. Grabación en exteriores.

♦ Producción.

Fases: registro, edición, reproducción. Equipos de producción: productores, realizadores, guionistas, técnicos, editores. Etapas de producción. Roles y funciones. Destinatarios. Tipos y funciones del video. Videoartes, video documental, video animación, video clip, video game, video publicitario. La entrevista videada.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.

♦ Formulación de hipótesis de trabajo

Identificación de problemas. Planteo de problemas y formulación de hipótesis. Anticipación de problemáticas posibles.

♦ Selección y registro de información y recursos.

Organización de información y recursos. Selección de datos.

♦ Diseño y producción.

Planificación y organización del proyecto. Realización del proyecto a partir de la identificación de etapas. Adecuación a demanda. Evaluación.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

Se recomienda un abordaje de los contenidos conceptuales que busque la aplicación de la sistematización conceptual planteada como foco del espacio curricular Lenguajes Artísticos y Comunicacionales I y II, diferenciándose y a la vez integrando lo verbal y lo no verbal. Se sugiere partir del entorno cotidiano de

los estudiantes, con cuyas manifestaciones están en contacto en forma permanente lo que permitirá establecer nuevos vínculos con la realidad. Por otra parte el lenguaje seleccionado puede asociarse a temáticas correspondientes a otros espacios curriculares tales como Historia Contemporánea, Formación Ética y Ciudadana, Lenguajes y Cultura Global, Producción Verbal - Guión-, Diseño entre otros, lo que promovería una articulación interesante. Esta integración puede ser pensada en el ámbito de microemprendimientos o vinculada a proyectos de investigación escolar en otros campos del conocimiento.

Este espacio curricular se beneficia con un tratamiento que articule distintas modalidades de trabajo: seminario, taller, laboratorio. Esto permitirá profundizar el análisis del lenguaje seleccionado, aplicándolo a contextos conceptuales propios del campo y de otros campos del conocimiento. Posibilitará además, integrar contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales en procesos de observación y análisis, con diferentes alcances y niveles, así como la exploración y experimentación con diferentes materiales, recursos y soportes. El diseño de proyectos de producción y su realización permitirá ejecutar y evaluar las elecciones realizadas. Se recomienda reservar tiempo para trabajo de laboratorio de materiales y soportes a fin de lograr la selección adecuada de los mismos según lenguaje e intención comunicacional, vinculándolos a otros campos del conocimiento.

BIBLIOGRAFIA

- ALONSO, M y L. MANTILLA "Imágenes en acción. Análisis y práctica de la expresión audiovisual en la escuela activa" AKAL. Madrid. 1990
- APARICI, R "La revolución de los medios audiovisuales". Ed. De La Torre. Madrid. 1993
- ARANGUREN, L "La comunicación humana". Ed Anagrama. 1988.
- ARNHEIM, R. "Arte y percepción visual". Eudeba. Buenos Aires. 1970
- BENJAMIN, W " La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica" Ed Taurus. 1992.
- BOULEZ, P. "Puntos de referencia". GEDISA. Barcelona. 1984.
- CHOM. "La audiovisión". Editorial Paidós. Barcelona. 1993
- DONDIS, D.A. "La sintaxis de la imagen". Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 1973
- EISNER, E. "Educar la visión artística". Paidós. Buenos Aires. 1995.
- GUSKI, R. "La percepción. Diseño psicológico de la percepción humana" Ed. Gerder. Barcelona. 1992
- KEPES, G. "El lenguaje de la visión". Ed. Infinito. Buenos Aires. 1969
- LE BRETON, D. "Antropología del cuerpo y modernidad". Ed. Nueva Visión. Buenos Aires. 1995
- MALDONADO, T "Lo real y lo virtual". Ed Gedisa. 1994
- MUNARI, B. "Diseño y comunicación visual". Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 1977
- SWANWICK, K. "Música, pensamiento y educación". Ed. Morata. Madrid. 1991
- WONG, W. "Fundamentos del diseño bi y tridimensional". Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 1981

INTRODUCCIÓN A LOS MULTIMEDIOS

FUNDAMENTACIÓN

En la actualidad, la realización de audiovisuales, la grabación de canto, o combinaciones de instrumentos musicales, requiere del procesamiento digital de sonido para obtener un producto de calidad aceptable. Durante los últimos años con la evolución de los computadores personales, se hizo posible el

procesamiento de sonido a nivel particular con interesantes niveles de calidad, permitiendo por ejemplo, que un dado intérprete pueda editar su propio CD.

Para posibilitar este tipo de actividades, es necesario contar con ciertos conocimientos de base sobre las características del sonido y de los diferentes equipos generadores, por ejemplo los instrumentos musicales tradicionales y los sintetizadores.

El presente programa pretende realizar un barrido para comprender la función y los procedimientos de operación de los dispositivos de hardware y software mínimos para la producción de sonido.

Los contenidos que se proponen se plantean como ámbito de recuperación y profundización en un lenguaje específico, a partir de la visión general y sincrónica que se desarrolló en Lenguajes Artísticos y Comunicacionales II. Se orientan a aproximar a los estudiantes a aspectos vinculados con el guión sonoro, la morfología sonora y audiovisual, la comunicación, los principios tecnológicos de la comunicación multimedial, y al análisis, diseño y construcción de modelos multimediales sonoros.

Nos encontramos ante un espacio curricular no tradicional, la bibliografía evoluciona tan rápidamente que el mejor material de consulta son las revistas mensuales especializadas y el manual de cada equipo y de cada software a utilizar.

El tratamiento del lenguaje, fundado en lo artístico, orienta a la producción expresiva artística, rescatando y enfatizando la integración en proyectos de definición artística. Se incluye la apropiación, afirmación y proyección de los componentes configurativos, a partir de los cuales se posibilita el desarrollo tanto expresivo como comunicativo y su comprensión en el campo sociocultural.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Después de cursar este espacio curricular, los estudiantes estarán en condiciones de:

- Describir y caracterizar el lenguaje seleccionado en su contexto de aparición y desarrollo, identificando las características generales y los cambios que se produjeran en su desarrollo.
- Producir texto con el lenguaje seleccionado reconociendo elementos, características, funciones, propósitos y destinatarios.
- ◆ Conocer las características físicas de los sonidos
- ◆ Identificar los recursos informáticos más importantes para la generación de sonido sintetizado.
- ◆ Identificar los equipos fundamentales para la grabación de los sonidos
- ◆ Aplicar procesos y técnicas del conexionado de diferentes módulos de generación y procesamiento de sonido.
- ◆ Manejar archivos de sonido en formato .mid y .wav.
- Explicar y evaluar los materiales producidos y los procesos que se desarrollaron.

Además habrán acrecentado su capacidad para:

Formular hipótesis de trabajo adecuándolas a los requerimientos, objetivos y metas.

Seleccionar, analizar y utilizar técnicas, recursos, soportes y todo otro tipo de información que la producción requiera.

Comunicar de acuerdo con las necesidades, propósitos y demandas en el lenguaje elegido.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

♦ Introducción al sonido

Características físicas de los sonidos. Amplitud, frecuencia y fase. Composición armónica de los sonidos. Las familias de instrumentos musicales: Cuerdas, instrumentos de viento de madera, instrumentos de viento de metal, instrumentos de percusión. Texturas y combinaciones tímbricas. Amplitud de registro de cada instrumento.

La grabación de la voz. Amplitud de los registros básicos (Soprano, Contralto, Tenor y Bajo). Respuesta en frecuencia del oído humano

♦ El equipamiento para proceso de sonido

La computadora: Requerimientos de velocidad de procesamiento, memoria y disco rígido

Placas de sonido: Especificaciones técnicas, cantidad de canales. Entradas y salidas MIDI, entradas y salidas auxiliares analógicas y digitales.

Sintetizadores: Diferentes procedimientos de síntesis de sonidos. Muestreo de sonidos (sampling)

Equipos auxiliares: Mezcladores, máquinas de efectos.

♦ Software de procesamiento de sonido

Programas secuenciadores de archivos midi (.mid).

Programas editores de archivos de sonido en formato wave (.wav). Procesamientos básicos de archivos wav: reverberación, chorus, normalización, filtrado por canal, eliminación de ruido de fondo, restauración de archivos de sonido.

Compresores y limitadores logarítmicos.

Muestreo de sonidos. Frecuencia de muestreo adecuada en cada situación. Cantidad de bits apropiados para la conversión analógico - digital.

♦ Grabación en soporte digital

Concatenación de programas de audio, ecualización de niveles.

Formato de compresión de audio MP3. Criterios psicoacústicos empleados en la compresión de sonidos.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

♦ Formulación de hipótesis de trabajo

Identificación de problemas. Planteo de problemas y formulación de hipótesis. Anticipación de problemáticas posibles.

- ♦ Selección y registro de información y recursos.

Organización de información y recursos. Selección de datos.

- ♦ Diseño y producción.

Planificación y organización del proyecto. Realización del proyecto a partir de la identificación de etapas.
Adecuación a demanda. Evaluación.

RECOMENDACIONES DIDACTICAS

Este espacio curricular es eminentemente práctico. la apropiación de conocimientos se realiza mediante el procesamiento de sonidos en la computadora. Se considera importante el dominio de las diferentes técnicas posibles a través del software especializado en sonido.

Se sugiere partir del entorno cotidiano de los estudiantes, con cuyas manifestaciones están en contacto en forma permanente lo que permitirá establecer nuevos vínculos con la realidad. Por otra parte el lenguaje seleccionado puede asociarse a temáticas correspondientes a otros espacios curriculares tales como Producción Verbal - Guión, Diseño, Lenguajes y Cultura Global, entre otros, lo que promovería una articulación interesante. Esta integración puede ser pensada o vinculada a proyectos de investigación escolar en otros campos del conocimiento.

Este espacio curricular se beneficia con un tratamiento que articule distintas modalidades de trabajo: taller, laboratorio. Esto permitirá profundizar el análisis del lenguaje seleccionado, aplicándolo a contextos conceptuales propios del campo y de otros campos del conocimiento. Posibilitará además, integrar contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales en procesos de observación y análisis, con diferentes alcances y niveles, así como la exploración y experimentación con diferentes materiales, recursos y soportes. El diseño de proyectos de producción y su realización permitirá ejecutar y evaluar las elecciones realizadas.,

BIBLIOGRAFÍA

Manuales de los equipos y programas informáticos a utilizar en el curso.

C. D. I. E. Sa.

Conte de la ... de Solla