

AÑO 2021

ARTES AUDIO VISUALES



CICLO BÁSICO

ARTES

AUDIO

VISUALES

ESPACIO CURRICULAR

EDUCACIÓN ARTÍSTICA:
MÚSICA

AÑO

PRIMERO

EJE

Elementos del Lenguaje
Musical y Organizacional

Prácticas Musicales
y su Contexto

Prácticas de Producción

CONTENIDOS

Eje 1:

-Concepto de música. Fenómeno sonoro. Cualidades del sonido.
-Ritmo: pulso y acento. -Altura: las notas musicales.

Eje 2: Géneros musicales argentinos del ámbito popular, folclórico y/o urbano. Obras, compositores y referentes destacados. Origen. Contextualización sociocultural.

-Música folklórica riojana. Concepto de folklore. Origen y evolución. Compositores e intérpretes destacados. -La música y su comunicación: formas actuales de circulación y difusión en los medios masivos de acuerdo a enfoques ideológicos, culturales, económicos, sociales, etc. -La voz. Voz hablada y cantada. Técnica vocal. Hábitos para cuidar la salud vocal. -Canto. Canto con acompañamiento de instrumentos de percusión, bases armónicas simples u ostinatos rítmicos/melódicos. -Percusión corporal. Instrumentos de percusión. Técnicas elementales para la ejecución. Ritmos básicos, ostinatos y claves rítmicas sobre géneros estudiados. -Los medios digitales para la realización, composición y/o improvisación musical. -La voz. Voz hablada y cantada. Técnica vocal. Hábitos para cuidar la salud vocal. -Canto. Canto con acompañamiento de instrumentos de percusión, bases armónicas simples u ostinatos rítmicos/melódicos.

Eje 3: Percusión corporal. Instrumentos de percusión. Técnicas elementales para la ejecución. Ritmos básicos, ostinatos y claves rítmicas sobre géneros estudiados. -Los medios digitales para la realización, composición y/o improvisación musical.

ESTRATEGIAS

Estrategias seleccionadas para educ. art. música tanto del 1° año como el 2° año.
-Audición de obras y/o fragmentos musicales para el análisis y comprensión de conceptos.

-Práctica musical a través de juegos sonoros y dinámicas de grupo.

-Realización de exploración a través de improvisaciones sencillas instrumentales y/o vocales rítmicas y/o melódicas.

-Comprensión lectora de los textos/letras trabajados.

CICLO BÁSICO

ARTES

AUDIO

VISUALES

ESPACIO CURRICULAR

EDUCACIÓN ARTÍSTICA:
PLÁSTICA VISUAL

AÑO

SEGUNDO

EJE

Los Elementos Básico de la Imagen Visual y su Organización

CONTENIDOS

Eje 1: Marco y formato del campo plástico: Regular; irregular. Encuadre, profundidad del campo visual, tipos de planos.

- Peso compositivo, tipos de equilibrio: ejes de reflexión; simetría: axial, lateral, horizontal, radial; asimetría, equilibrio oculto.
- Distribución de figuras y formas en el plano y en el espacio bi y tridimensional.
- Representación de la tridimensión en el plano: formas rebatidas; vistas; plantas.
- Construcciones y estructuras escultóricas: ensamblado; apilado; encastrado; plegado.
- Paletas: acromáticas; monocromáticas; policromáticas.
- Policromado de estructuras Contrastes de factores tonales. Contrastes de factores formales. Contraste de tinte. Ilusiones ópticas. Dirección de la luz, la incidencia y tipos de iluminación: lateral; frontal; cenital; contraluz.
- La figura humana y su construcción a través del tiempo.
- La destrucción del espacio plástico y la descomposición de la luz: impresionismo post impresionismo y puntillismo.
- El tratamiento del espacio representado: geometrización y estilización en el constructivismo, la abstracción geométrica, fauvismo, expresionismo. Giacometti, modigliani, Guayasamin, Xul Solar, Luis Blanchard.
- Los planos de luz en el cubismo y en el futurismo. Las rupturas en la representación del espacio: fragmentación, desplazamiento, rebatimiento, superposición, yuxtaposición: cubismo, surrealismo. El tratamiento del color y la luz en el arte óptico, el arte lumínico y el cinético. El tratamiento de la materia en el expresionismo abstracto. La corriente informalista.

ESTRATEGIAS

Observación de posibilidades expresivas del campo plástico en el entorno próximo natural y artificial.

CICLO ORIENTADO

ARTES AUDIO VISUALES

ESPACIO CURRICULAR

EDUCACIÓN ARTÍSTICA:
PLÁSTICA VISUAL

AÑO

TERCERO

EJE

La imagen y la
comunicación visual

Prácticas de Producción de
las Artes Visuales

CONTENIDOS

Eje 1: - Elementos visuales constitutivos de la imagen en lo bidimensional. Icono, símbolo, índice señal. Textura y color. Simbología y psicología .

Eje 2: Géneros y estilos pictóricos
Técnicas y procedimientos del dibujo, de la escultura, grabado y cerámica
Materiales, herramientas y soportes.

ESTRATEGIAS

Exploración y experimentación con los elementos, códigos, signos y símbolos de la imagen visual
-Percepción, lectura y apreciación de imagen visual propia y de otros referentes.
- Demostración práctica por medio de experiencias y procesos productivos.

CICLO ORIENTADO

ARTES

AUDIO

VISUALES

ESPACIO CURRICULAR

TALLER DE REALIZACIÓN
AUDIOVISUAL I

AÑO

TERCERO

EJE

Práctica de la Producción en la Realización Audio visual

CONTENIDOS

Introducción a la Creatividad: el surgimiento de la idea. Desarrollo y elaboración de la idea . Proceso de adaptación de la idea.

Guión y Pre-producción: los aspectos previos al rodaje o registro. El guión literario. La creatividad en los diversos géneros. Los recursos narrativos. Tema o idea. Sinopsis. Desarrollo y desenlace. Función dramática del relato. La transformación en un guión, Proceso creativo-la puesta, los aspectos de preparación de los materiales. Análisis de la factibilidad del producto audiovisual.

Rodaje: lo referente al registro audiovisual. Lenguaje: el plano semántico y el técnico: las unidades. Toma, plano, secuencia, etc. Géneros y estilos audiovisuales.

Pos-Producción: Edición. Cualidades y procesamiento del sonido. Efectos y bandas sonoras. Sincronía y diacronías- técnica y procesos. Exhibición o puesta.

ESTRATEGIAS

- Trabajo de investigación.
- Análisis y lectura.
- Realización de Audiovisuales en diferentes formatos y soportes

CICLO ORIENTADO

ARTES

AUDIO

VISUALES

ESPACIO CURRICULAR

TALLER DE REALIZACIÓN
AUDIOVISUAL II

AÑO

CUARTO

EJE

Práctica de la Producción en la Realización Audio visual

CONTENIDOS

En relación al Lenguaje audiovisual: Procesos Creativos en la fase de preproducción. Estructuras Narrativas. Ideas, sinopsis y tratamiento del Guión Literario. Guión literario cinematográfico - Guión televisivo - guión técnico. Guión gráfico: storyboard. La creación de un noticiero en el aula. Cortometraje de ficción. Informativo. El documental. Producción de diversos géneros (la animación 2D y 3D). Aspectos técnicos de la animación pixelation y stop motion. Uso de herramientas y materiales accesibles.

Práctica, Recursos Narrativos y Estéticos de la Realización Audiovisual: Principios de la Luz (interior y exterior) el Montaje de la puesta en escena en general. Recursos técnicos y humanos. El arte, el maquillaje y vestuario, el montaje de la puesta en escena en general. Imagen sonora. Recursos técnicos y humanos. Presupuesto.

Práctica y Obtención de un producto Audiovisual: Post producción, Edición o montaje. Efectos de sonido. Visualización. Compresión y formatos. Celulares. Laptops (el encuadre, el punto de vista, los planos, profundidad de campo, lentes, exposición, diafragma y shutter).

El uso de las Redes Sociales: Internet como herramienta de difusión- Tráiler. La Cyber serie – Los medios en las redes sociales. Youtube. Vimeo- etc. Presentación de proyecto.

ESTRATEGIAS

- Trabajo de investigación.
- Análisis y lectura.
- Realización de Audiovisuales en diferentes formatos y soportes

CICLO ORIENTADO

ARTES

AUDIO

VISUALES

ESPACIO CURRICULAR

TALLER DE REALIZACIÓN
AUDIOVISUAL III

AÑO

QUINTO

EJE

Práctica de la Producción en la Realización Audio visual

CONTENIDOS

En relación al Lenguaje audiovisual: Procesos Creativos en la fase de preproducción. Estructuras Narrativas. Ideas, sinopsis y tratamiento del Guión Literario. Guión literario cinematográfico - Guión televisivo - guión técnico. Guión gráfico: storyboard. La creación de un noticiero en el aula. Cortometraje de ficción. Informativo. El documental. Producción de diversos géneros (la animación 2D y 3D). Aspectos técnicos de la animación pixelation y stop motion. Uso de herramientas y materiales accesibles.

Práctica, Recursos Narrativos y Estéticos de la Realización Audiovisual: Principios de la Luz (interior y exterior) el Montaje de la puesta en escena en general. Recursos técnicos y humanos. El arte, el maquillaje y vestuario, el montaje de la puesta en escena en general. Imagen sonora. Recursos técnicos y humanos. Presupuesto.

Práctica y Obtención de un producto Audiovisual: Post producción, Edición o montaje. Efectos de sonido. Visualización. Compresión y formatos. Celulares. Laptops (el encuadre, el punto de vista, los planos, profundidad de campo, lentes, exposición, diafragma y shutter).

El uso de las Redes Sociales: Internet como herramienta de difusión- Tráiler. La Cyber serie – Los medios en las redes sociales. Youtube. Vimeo- etc. Presentación de proyecto.

ESTRATEGIAS

- Trabajo de investigación.
- Análisis y lectura.
- Realización de Audiovisuales en diferentes formatos y soportes

CICLO ORIENTADO

ARTES AUDIO VISUALES

ESPACIO CURRICULAR

CULTURA Y ESTÉTICA DE
LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

AÑO

TERCERO

EJE

Práctica de la Producción Audiovisual y su Contexto

CONTENIDOS

Introducción a la historia de los medios audiovisuales: Introducción al origen del cine y su evolución. Advenimiento del cine sonoro. Aparición e impacto de la fotografía. De la masificación de la TV hasta la masificación de Internet. Recorrido histórico, anclaje cultural- características de cada medio. Contexto social en que se desarrolla el fenómeno. Nuevos modos de producción: década del 80. La aparición del uso del video hogareño.

Características generales de los medios audiovisuales: Qué son hoy los medios audiovisuales, caracterización. Diferencias entre medios interactivos y no interactivos. Función social de los MMC en el presente histórico. Los medios audiovisuales: arte y medios audiovisuales: el lenguaje audiovisual como lenguaje artístico, la interacción de los medios audiovisuales con las otras artes, las nuevas formas del arte a partir de los medios audiovisuales (digitales y analógicos) .

ESTRATEGIAS

Reconocimiento y relación de manifestaciones estéticas- artísticas contemporáneas con los medios audiovisuales.

CICLO ORIENTADO ARTES AUDIO VISUALES

ESPACIO CURRICULAR

CULTURA
LATINOAMERICANAS I

AÑO

CUARTO

EJE

Práctica de la Producción en la
Realización Audiovisual y su Contexto

Prácticas y Procesos Creativos en
la Realización Audiovisual

CONTENIDOS

Eje 1: Cine Argentino. Origen y evolución.

- Práctica e investigación en las realizaciones o producciones audiovisuales.
- Abordaje de las culturas juveniles, locales y nacionales.
- Las Producciones Nacionales y los contextos socioculturales e históricos.
- La obra y los campos de promoción y circulación en contextos y formatos convencionales (cine-festivales-ferias-concursos) y no convencionales (cine barrial - cine independiente).

Eje 2: Las Practicas Audiovisuales en el Orden: local, nacional y latinoamericano. (Contexto de realización y circulación de obras) "Cine Latinoamericano"

- Las Producciones Latinoamericanas y su análisis de contextos socioculturales e históricos.
- Etapas de la producción en el proceso creativo y de realización.
- Formatos y géneros y su relación estética.
- Temática y mensaje de la producción
- La obra y los campos de promoción y circulación en contextos y formatos convencionales y no convencionales.
- Prácticas y procesos de realización escolar.

ESTRATEGIAS

Estrategias :ejercicio de lectura y escritura. Exploración y experimentación en la producción audiovisual en la que se visibilice la improvisación, la invención, la imaginación y manipulación. Mapas. conceptuales. Imágenes. Videos

CICLO ORIENTADO ARTES AUDIO VISUALES

ESPACIO CURRICULAR

CULTURA
LATINOAMERICANAS II

AÑO

QUINTO

EJE

Práctica e Investigación en las Realizaciones
o Producciones Audiovisuales en sus Diferentes
Géneros y Formatos

Prácticas y Procesos Creativos de
las Expresiones Audiovisual

CONTENIDOS

Eje 1: Identificación y análisis de géneros, formatos y otras convenciones estéticas en relación a las prácticas audiovisuales.

- Reconocimiento e investigación de las producciones audiovisuales relacionadas con las culturas juveniles locales y regionales.
- Reconocimiento de la función del proceso creativo en instancias de prácticas de producción.
- Reconocimiento y análisis de producciones de Cineastas en el contexto Provincial, Regional, Nacional y latinoamericano, y su relación con el contexto sociocultural.
- Relación de los procesos en las producciones audiovisuales.
- Incidencia de las nuevas tecnologías en la construcción de la mirada y en los distintos procesos de producción audiovisual, mediante el reconocimiento, selección e incorporación de recursos técnicos y tecnológicos en las producciones de contenidos audiovisuales.
- Reconocimiento y análisis de los estereotipos en los medios masivos de comunicación y otras expresiones audiovisuales.

Eje 2: Contexto histórico Provincial, regional, nacional y latinoamericano.

ESTRATEGIAS

Estrategias :ejercicio de lectura y escritura. Exploración y experimentación en la producción audiovisual en la que se visibilice la improvisación, la invención, la imaginación y manipulación. Mapas. conceptuales. Imágenes. Videos

CICLO ORIENTADO

ARTES

AUDIO

VISUALES

ESPACIO CURRICULAR

LENGUAJE Y RECURSOS
DE LAS ARTES VISUALES

AÑO

CUARTO

EJE

La Práctica y Abordajes de los Elementos del Lenguaje Audiovisual

CONTENIDOS

En relación al lenguaje Audiovisual: alfabetización audiovisual, imagen estática, la imagen en movimiento. Los géneros audiovisuales. Toma. Planos .Escena. Secuencia. Movimiento de cámara. Encuadre. Profundidad de campo. Fuera de campo. Elipsis Plano secuencia. Los diferentes roles de la producción audiovisual. Articulaciones espacio/tiempo. Plástica del montaje.

Reconocimiento y relación de los recursos sonoros: El sonido. La Voz. Música. Efectos especiales. Planos sonoros. Silencio. El uso creativo del sonido. La edición y conversión sonora en diversos formatos. Formas de registro sonoro. Los micrófonos.

Reconocimiento y relación de los recursos digitales: Introducción a la fotografía, Cámara de video. Dispositivos: celulares, Laptops, tabletas, etc. Conceptos básicos: el encuadre, los planos, profundidad de campo, lentes, exposición, diafragma y shutter.

La imagen mecánica: cámara- composición- recurso del lenguaje.

Relación al espacio y al tiempo: noción de Iluminación en exteriores y en interiores. La luz como herramienta narrativa. Teoría del color - la construcción del espacio: la composición (peso, forma, volumen, color, luz, textura) ambientación.

ESTRATEGIAS

Clases teórica-prácticas. Estrategias de Lectura y escritura a partir de la exploración de saberes y prácticas adquiridas. La percepción visual (observación directa) como eje fundamental, ya que comprende experiencias vitales en relación a la producción visual, atendiendo a: la improvisación, la invención, la imaginación y manipulación. Mapas conceptuales. Imágenes. Videos

CICLO ORIENTADO ARTES AUDIO VISUALES

ESPACIO CURRICULAR

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y
GESTIÓN CULTURAL

AÑO

QUINTO

EJE

La Práctica de la Producción y Gestión en la Realización Audiovisual

CONTENIDOS

Planificar el diseño de un proyecto cultural, identificando etapas para su desarrollo. Proyectos culturales: tipos de proyectos culturales. Proyecto de Investigación. Proyecto de Producción Cultural. Proyecto de Gestión cultural.

Conocer las diferentes posibilidades metodológicas y conceptuales para el desarrollo de un proyecto artístico.

- Implementación de los distintos soportes tecnológicos de sonido, iluminación, arte, informáticos en el marco del proyecto cultural.

Conocimiento y análisis crítico de los distintos canales de circulación y exhibición como elementos que cargan de sentido a una producción. Políticas y prácticas artísticas y de gestión cultural en espacios públicos, privados y mixtos en el campo Provincial. Emprendimientos culturales en el contexto. Gestión y desarrollo de productos audiovisuales comunitarios en prácticas culturales colectivas. La participación activa en diferentes roles vinculados a la gestión y realización de proyectos audiovisuales, incorporando el uso de tecnologías digitales. Rol del gestor. Generar proyectos artísticos- culturales de incidencia local, contribuyendo a la formación y preservación de identidades propias, comunitarias y/o regionales. Fomentar proyectos culturales que afiancen nuestra identidad, base fundamental para el desarrollo cultural, social y económico de nuestro país y Latinoamérica. Generar propuestas educativas de carácter integral, respetando la diversidad, en el marco de una cultura cada vez más globalizada.

- Organización y gestión de encuentros, festivales y exhibición de producciones artísticas- culturales y audiovisuales, dentro y fuera de la escuela.

ESTRATEGIAS

Clases teórica-prácticas. Estrategias de lectura y escritura a partir de la exploración de saberes y prácticas adquiridas. La percepción visual (observación directa) como eje fundamental, ya que comprende experiencias vitales en relación a la producción visual, atendiendo a: la improvisación, la invención, la imaginación y manipulación. Lectura y análisis de videos. Lectura y análisis de proyectos. Entrevistas. Recursos audiovisuales

CICLO ORIENTADO

ARTES

AUDIO

VISUALES

ESPACIO CURRICULAR

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
SOCIO COMUNITARIO

AÑO

QUINTO

EJE

Práctica de la Producción de las Artes Audiovisuales

CONTENIDOS

- Identificación del problema de metodología de la investigación. Estructura del método de investigación.
- Plantear problemas, formular hipótesis y elaborar proyectos de investigación.
- Investigación y análisis crítico del problema socio comunitario.
- Posibles causas y alternativas de resolución.
- Diseño de proyecto socio comunitario.
- Revisión Bibliográfica.

ESTRATEGIAS

Implementación de los distintos soportes tecnológicos de sonido, iluminación, arte, informáticos para la realización de prácticas de producción de las artes audiovisuales.