

AÑO 2021

ARTES VISUALES



CICLO BÁSICO

ARTES

VISUALES

ESPACIO CURRICULAR

EDUCACIÓN ARTÍSTICA:
PLÁSTICA VISUAL

AÑO

PRIMERO

EJE

Los Elementos de la Imagen Visual y su organización / Prácticas de Producción en Artes Visuales / Las prácticas de las Artes Visuales y su contexto

CONTENIDOS

Eje 1 :Aspectos formales del campo plástico: Figura y fondo. Relación entre las figuras, las formas y la estructura del campo. Lo bi y tridimensional. Factores tonales: círculo cromático. Modelado- modulado. Tinte, tono y saturación. Indicadores de espacio. Tipos de figuras y formas. Abiertas y cerradas. Teoría de la Gestalt

Eje 2 :Relación entre el soporte y los elementos visuales: Bodegón, naturaleza muerta, paisaje. La composición. Técnicas y materiales de Dibujo. Técnicas y materiales de Pintura: Técnicas y materiales de la Escultura: Modelado (bulto-relieve) Talla y Construcción (ensamblado/encastre). Patinas: tinte. Valor, modelado y efecto escultórico del volumen mediante la utilización de acromáticos.

Eje 3: La relación espacio-forma, los indicadores espaciales, la relación tamaño-jerarquía, el color, en las esculturas, pinturas y objetos rituales y/o funerarios de las culturas antiguas. La utilización de la luz y el color, la representación del espacio en diversos contextos socioculturales. El espacio y la representación de la profundidad. La utilización de la perspectiva lineal. El nacimiento del grabado en la Edad Media, la prensa tipográfica, la xilografía y la reproducción mecánica de la imagen. La circulación de la imagen en el mundo contemporáneo, la fotografía, la fotocopia y la imagen digital.

ESTRATEGIAS

Observación de las posibilidades expresivas del campo plástico en el entorno próximo natural y artificial.

Lectura , análisis y reflexión de producciones propias y de otros

CICLO BÁSICO

ARTES

VISUALES

ESPACIO CURRICULAR

**EDUCACIÓN ARTÍSTICA:
PLÁSTICA VISUAL**

AÑO

SEGUNDO

EJE

Los Elementos Básicos de la Imagen Visual. y su organización

CONTENIDOS

Marco y formato del campo plástico:

Regular; irregular. Encuadre, profundidad del campo visual, tipos de planos. Peso compositivo, tipos de equilibrio: ejes de reflexión; simetría: axial, lateral, horizontal, radial; asimetría, equilibrio oculto. Distribución de figuras y formas en el plano y en el espacio bi y tridimensional. Representación de la tridimensión en el plano: formas rebatidas; vistas; plantas. Construcciones y estructuras escultóricas: ensamblado; apilado; encastrado; plegado. Paletas: acromáticas; monocromáticas; policromáticas. Policromado de estructuras. Contrastes de factores tonales. Contrastes de factores formales. Contraste de tinte. Ilusiones ópticas. Dirección de la luz, la incidencia y tipos de iluminación: lateral; frontal; cenital; contraluz. La figura humana y su construcción a través del tiempo. La destrucción del espacio plástico y la descomposición de la luz: impresionismo post-impresionismo y puntillismo. El tratamiento del espacio representado: geometrización y estilización en el constructivismo, la abstracción geométrica, fauvismo, expresionismo. Giacometti, modigliani, Guayasamin, Xul Solar. Luis Blanchard, Los planos de luz en el cubismo y en el futurismo. Las rupturas en la representación del espacio: fragmentación, desplazamiento, rebatimiento, superposición, yuxtaposición: cubismo, surrealismo. El tratamiento del color y la luz en el arte óptico, el arte lumínico y el cinético. El tratamiento de la materia en el expresionismo abstracto. La corriente informalista.

ESTRATEGIAS

Observación de las posibilidades expresivas del campo plástico en el entorno próximo natural y artificial.
Lectura, análisis y reflexión de producciones propias y de otros

CICLO ORIENTADO ARTES VISUALES

ESPACIO CURRICULAR

TALLER DE PRODUCCIÓN
ARTÍSTICA URBANA.

AÑO

TERCERO

EJE

Prácticas de producción de las Artes Visuales en su contexto

CONTENIDOS

Eje 1 :El arte público. Arte callejero y su vinculaciones con el patrimonio cultural en la producción de sentidos. Arte y Culturas Juveniles. Instalación e intervención artística. Manifestaciones visuales contemporáneas, su significación. La expresión individual y colectiva. Cruce de lenguajes.

Eje 2 :Materiales, herramientas y procedimientos Artísticos visuales. Producción de proyectos para espacios públicos y privados. El cruce de lenguajes artísticos: lo visual, lo corporal, sonoro, gestual. Modalidades de gestión y coordinación para la producción. Del cruce de lenguaje

ESTRATEGIAS

Lectura y análisis de cada uno de los elementos y contenidos de la producción artística urbana, visualizando el cruce de los lenguajes en obras propias y de otros referentes. Intervención en espacios públicos y privados en la que se visualice el proceso de producción. Artística urbana: pre producción- producción-post producción

CICLO ORIENTADO

ARTES

VISUALES

ESPACIO CURRICULAR

LENGUAJE VISUAL Y
RECURSOS EXPRESIVOS I

AÑO

TERCERO

EJE

La imagen y la comunicación
visual.

Prácticas de Producción de las
Artes Visuales y su contexto

CONTENIDOS

Eje 1 : Elementos visuales constitutivos de la imagen en lo bidimensional. Icono, símbolo, índice señal. Textura y color. Simbología y psicología. Recursos expresivos de presentación y representación: mimesis, deformación, estilización/abstracción y Recreación

Eje 2: Géneros y estilos pictóricos Técnicas y procedimientos del dibujo, de la escultura, grabado y cerámica Materiales, herramientas y soportes.

ESTRATEGIAS

Exploración y experimentación con los elementos, códigos, signos y símbolos de la imagen visual Exploración y experimentación con el color y sus incidencia en diferentes entornos y obras. Percepción, lectura y apreciación de imagen visual propia y de otros referentes y culturas Demostración práctica por medio de experiencias y procesos productivos.

CICLO ORIENTADO

ARTES

VISUALES

ESPACIO CURRICULAR

LENGUAJE VISUAL Y
RECURSOS EXPRESIVOS II

AÑO

CUARTO

EJE

La imagen y la comunicación visual.

Prácticas de Producción de las Artes Visuales y su contexto

CONTENIDOS

Eje 1 : La imagen en el espacio tridimensional, espacio virtual/ digital.

Eje 2: -La imagen en el plano- posibilidades expresivas del dibujo, pintura, grabado y técnicas mixtas. Modelado, talla, construcción y ensamble. El cruce los lenguajes artísticos y comunicacionales

ESTRATEGIAS

Exploración y experimentación con los elementos, códigos, signos y símbolos de la imagen visual. Percepción, lectura y apreciación de imagen visual propia y de otros referentes. Demostración práctica por medio de experiencias en la que se evidencien y fundamenten los procesos productivos, que contiene y sostiene las obras

CICLO ORIENTADO

ARTES

VISUALES

ESPACIO CURRICULAR

TALLER DE NUEVAS
MATERIALIDADES

AÑO

CUARTO

EJE

Prácticas de producción de las Artes Visuales en su contexto

CONTENIDOS

Tecnología de los materiales, herramientas y soportes de las Artes Visuales, fijas, en movimiento, nuevas tecnologías. Dibujo: Carbonilla, pastel, grafito, tinta china, plumín, papel reciclado, Pintura: Acrílico, témperas, acuarelas, óleo, temple, bastidores, enchapado, pinceles, espátulas. Grabado: tacos/ diversidad de matrices gubias,. Escultura: vaciado, molde, construcción, encastre. reciclado producciones en las artes visuales tradicionales y no tradicionales Imagen fija, en movimiento y digital.

ESTRATEGIAS

Experimentación con diversidad de técnicas y modalidades de presentación/representación: mediante diferentes recursos tecnológicos: fija, en movimiento, digital, virtual, Apreciación , Lectura y análisis de diferentes obras y referentes

CICLO ORIENTADO ARTES VISUALES

ESPACIO CURRICULAR

HISTORIA DE LA CULTURA
LATINOAMERICANA I

AÑO

CUARTO

EJE

Prácticas de producción de las Artes Visuales en su contexto

CONTENIDOS

Artesanía, arte y diseño en América Latina. Muralismo. Arte y política. Prácticas estéticas corporales, sonoras y gestuales que se relacionan con las artes visuales. Rituales, estructura, ornamentos simbólicos, tatuajes en las culturas originarias de América. Argentina y La Rioja.

ESTRATEGIAS

Percepción, lectura, análisis y apreciación de la imagen visual atendiendo al contexto de producción y recepción.

CICLO ORIENTADO ARTES VISUALES

ESPACIO CURRICULAR

HISTORIA DE LA CULTURA
LATINOAMERICANA II

AÑO

QUINTO

EJE

Prácticas de producción de las Artes Visuales en su contexto

CONTENIDOS

Cultura. Tipos de cultura. Grupos sociales-culturales emergentes: ambientalistas-feministas-LGTBQ. Aspectos políticos-religiosos-comunitarios y su incidencia en las producciones artísticas visuales.

ESTRATEGIAS

Percepción, lectura, análisis y apreciación de la imagen visual atendiendo al contexto de producción y recepción.

CICLO ORIENTADO ARTES VISUALES

ESPACIO CURRICULAR

TALLER DE PRODUCCIÓN
ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA

AÑO

QUINTO

EJE

Prácticas de Producción de las artes visuales

CONTENIDOS

Características de la contemporaneidad. Impacto de las nuevas tecnologías y de las artes en el cruce de lenguajes. Concepto de campo artístico. Producción, circulación, observación, interpretación y consumo. Manifestaciones efímeras, participativas y conceptuales. La experiencia artística como proceso. Happening, performance, arte y prácticas corporales, arte de la tierra. Instalaciones. Intervenciones

ESTRATEGIAS

Creación colectiva de obras. Proyecto grupal, que se base y recupere el sentido socio-comunitario de la obra.

CICLO ORIENTADO

ARTES

VISUALES

ESPACIO CURRICULAR

**PROYECTO INTEGRAL
SOCIO COMUNITARIO**

AÑO

QUINTO

EJE

Prácticas de Producción de las artes visuales en su contexto

CONTENIDOS

Los proyectos de intervención socio-comunitaria: identificación del problema. Metodología de la Investigación. Objetivos, estrategias y evaluación. Instrumentos de recolección de datos Selección de recursos Resolución del problema. Gestión del proyecto. Entidades. Circuito. Procesos

ESTRATEGIAS

Identificación e intervención en un aspecto de la realidad social-comunitaria a través de acciones conjuntas, solidarias y cooperativas. Propuesta y presentación final del proyecto integral socio comunitario

CICLO ORIENTADO

ARTES

VISUALES

ESPACIO CURRICULAR

**PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y
GESTIÓN CULTURAL**

AÑO

QUINTO
EJE

Prácticas de Producción de las artes visuales en su contexto

CONTENIDOS

El Arte Contemporáneo/Actual: las prácticas artísticas siglo XX, XXI. Las imágenes visuales, los contextos culturales y los circuitos de circulación y de gestión de proyectos artístico. El artista, la obra y el espectador. La trayectoria de artistas locales, nacionales, latinoamericanos e internacionales de las artes visuales. Los modos de organizaciones espaciales.

ESTRATEGIAS

Investigación, análisis y reflexión sobre los circuitos de producción y circulación de las producciones artísticas. Producción Guías de estudio y realización de entrevistas, encuestas. Visita a espacios públicos y privados donde se produce y circula la obra artística.

CICLO ORIENTADO ARTES VISUALES

ESPACIO CURRICULAR OPCIONAL

TALLER DE DISEÑO GRÁFICO

AÑO

TERCERO

EJE

Los elementos del
Diseño Gráfico

Prácticas de Producción
del Diseño Gráfico

Prácticas de Producción del
Diseño Gráfico en su contexto

CONTENIDOS

Eje 1 :La imagen y la comunicación visual en el diseño gráfico – Psicología de la Forma y el Color. Isologo. Isotipo. Isologotipo.

Eje 2 :Medios de producción convencionales:

Dibujo /pintura/ collage/Ilustración. No convencionales: Fotografía/ Video/ Aplicaciones de edición: power point-paint-publiiser- gimp-adobe-photoshop. Tipografías. La Tipografía como forma.Tipografía en dos, tres dimensiones y en movimiento.

Eje 3: Origen. Estructura semántica. Evolución de la imagen y el diseño gráfico en los diferentes contextos de producción y recepción. Siglos XIX – XX y XXI. El cartel. El afiche. La señalética. Folletería. La publicidad. Marketing. El packaging. Las marcas. Características. Precursores.

ESTRATEGIAS

Lectura, análisis y producción piezas gráficas propias y de otros y otras referentes locales, nacionales e internacionales

CICLO ORIENTADO

ARTES

VISUALES

ESPACIO CURRICULAR OPCIONAL

AÑO

TALLER DE FOTOGRAFÍA DIGITAL

TERCERO

EJE

Los elementos de la
fotografía digital

Prácticas de Producción
de la fotografía digital

Prácticas de Producción de la
fotografía en su contexto

CONTENIDOS

Eje 1 :-Concepto. Elementos de la fotografía: la forma. El encuadre. Composición. Iluminación. Planos y ángulos El boceto fotográfico. Foto diseño.

-Principios técnicos de la fotografía: Diafragma. Obturador. Profundidad de campo. La sensibilidad. Distancia focal.

Eje 2 :Género fotográfico: Paisaje urbano-rural- Retrato. Autorretrato. Figura humana. Realista. Abstracta. De autor. Dispositivos. Lo analógico y lo digital. Editores de imagen: Adobe Photoshop Express. GIMP. Paint.NET

Eje 3: El sentido y valor de la Fotografía analógica y digital. La comunicación. Producciones fotográficas ligadas a contextos sociales, culturales, políticos: locales, regionales, nacionales y latinoamericanos.

ESTRATEGIAS

Producción de mensajes fotográficos propios., utilizando diferentes dispositivos tecnológicos y app. Lectura, análisis de imágenes, Debate reflexivo para estimular el análisis de la imagen fija. Percepción visual (observación directa) como eje fundamental ya que comprende experiencias vitales en relación a la producción visual. Atendiendo a la improvisación, inventiva imaginación y manipulación.Trabajo de campo (guía de trabajo con celular)
Incorporar trabajo lúdico como la gamificación (juegos interactivos para reforzar contenidos)