



**Educación**

Consejo General de Educación  
Gobierno de Entre Ríos

Dirección de Educación Inicial  
Dirección de Educación de Gestión Privada

## ***"LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN EN LA EDUCACIÓN INICIAL"***



*Documento de Apoyo a los*

**LINEAMIENTOS CURRICULARES**

**PARA LA EDUCACIÓN INICIAL**

**2010**

# ***" LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN EN LA EDUCACIÓN INICIAL "***

Documento de Apoyo a los  
LINEAMIENTOS CURRICULARES  
PARA LA EDUCACIÓN INICIAL



**Educación**

Consejo General de Educación  
Gobierno de Entre Ríos

**Dirección de Educación Inicial  
Dirección de Educación de Gestión Privada**

**Fotografía de la Tapa:**

**Alumnos del Jardín de Infantes de la Esc. N° 60 "Domingo F. Sarmiento" de  
Colonia Avigdor, Departamento La Paz, Entre Ríos.**

## **AUTORIDADES**

### **GOBERNADOR**

Don Sergio Daniel Urribarri

### **VICE-GOBERNADOR**

Dr. José Eduardo Lauritto

### **MINISTRO DE GOBIERNO, JUSTICIA y EDUCACIÓN**

Cr. Adan Humberto Bahl

### **PRESIDENTE DEL CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN**

Prof. Graciela Yolanda Bar

### **VOCALES**

Prof. Graciela Maciel

Prof. Marta Irazabal

Prof. Soraya Flores

Prof. Susana Cogno

### **DIRECTORA DE EDUCACIÓN INICIAL**

Lic. Irma Francisca Barrau

### **DIRECTORA DE EDUCACIÓN DE GESTIÓN PRIVADA**

Prof. Inés Patricia Palleiro

### **EQUIPO TÉCNICO DE LA DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL**

Lic. Silvia Inés Peterson

Psp. Clara Elena Caligaris

Prof. Stella Maris Alves Pinheiro

Psmta. Andrea Daniela Godoy

### **EQUIPO TÉCNICO DE DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE GESTIÓN PRIVADA**

Lic. Mariela Chavepeyre

Lic. Soledad Gabás

### **Asesoramiento General:**

- Lic. Irma Francisca Barrau
- Mag. María Zaida Cardoso

### **Asesores especializados:**

#### **Coordinación General de Tecnologías de la Información y la Comunicación**

- Lic. Gabriela Bergomás
- Lic. Viviana Giagnoni

**Aportes:**

- Prof. Inés Ghiggi

## **Indice**

|                                                                                                                 |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Presentación</b>                                                                                             | <b>4</b>  |
| <b>Introducción</b>                                                                                             | <b>5</b>  |
| <b>Capítulo I</b>                                                                                               |           |
| <b>La inclusión de la Tic's en el escenario educativo</b>                                                       | <b>7</b>  |
| La presencia de las TIC's en el Jardín de Infantes                                                              | 9         |
| La formación docente y el impacto de estas nuevas herramientas en las prácticas de profesionalización educativa | 11        |
| El concepto de alfabetizaciones múltiples                                                                       | 13        |
| Las redes de comunicación                                                                                       | 14        |
| Portal educ.ar: para una nueva sociedad del conocimiento                                                        | 15        |
| Canal Encuentro: Televisión pública y educativa                                                                 | 16        |
| Cátedra Nacional Abierta de Juego. Modalidad Virtual                                                            | 17        |
| Cómo registrarse en la Cátedra Nacional Abierta de Juego                                                        | 20        |
| @prender, el Portal del Sistema Educativo de Entre Ríos                                                         | 24        |
| A modo de conclusión                                                                                            | 29        |
| Bibliografía                                                                                                    | 30        |
| <b>Capítulo II</b>                                                                                              |           |
| <b>La Educomunicación y las nuevas infancias</b>                                                                | <b>31</b> |
| ¿Qué es la educomunicación?                                                                                     | 31        |
| La educomunicación y el diálogo                                                                                 | 32        |
| Participación, creatividad, estética...                                                                         | 33        |
| Nuevas perspectivas pedagógicas y didácticas frente a la realidad de las nuevas infancias                       | 35        |
| Las nuevas infancias y el docente de Nivel Inicial en el ejercicio de su función                                | 39        |
| Los medios y las nuevas tecnologías: espacios a explorar y explotar                                             | 40        |
| El libro y las Tic's                                                                                            | 40        |
| Cd's, cassettes y mp3, 4, 5...                                                                                  | 44        |
| Radio, Internet "pod cast"                                                                                      | 46        |
| Televisión + videos +video-juegos                                                                               | 48        |
| Informática e Internet. Páginas web                                                                             | 50        |
| Reflexión final                                                                                                 | 52        |
| Glosario de estrategias y recursos tomados de las tecnologías de la información y la comunicación               | 53        |
| Bibliografía                                                                                                    | 55        |

## **PRESENTACIÓN**

La educación en estrecho vínculo con la cultura, se encuentran signados por la presencia ineludible de las tecnologías, las cuales imponen nuevas formas de conocer y comunicar.

La política educativa nacional y provincial y el Plan Nacional de Educación Obligatoria proponen desarrollar estrategias de innovación pedagógica para enfatizar las oportunidades que ofrece el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, así como también, brindar igualdad de posibilidades de acceso a los conocimientos, saberes culturales, materiales y tecnológicos.

Se trata entonces, de explorar y construir nuevos espacios para incluir las tecnologías de la información y de la comunicación desde la Educación Inicial.

Es por ello que este documento invita a reflexionar sobre las propuestas curriculares, las estrategias didácticas que se promueven en el Jardín y aporta herramientas para que los docentes descubran el valor de las nuevas tecnologías como potenciales generadores de situaciones de juego y de aprendizajes en los ámbitos y tiempos educativos propios de este Nivel.

Profesora Graciela Bar  
Presidente del Consejo General de Educación

## INTRODUCCIÓN

La Educación Inicial constituye como ámbito de la educación sistemática, la primera etapa de las trayectorias escolares en las cuales niños y niñas han de transitar en un tiempo de vida, su camino de formación: integral en interacción con el mundo de la naturaleza, el mundo de lo social y el mundo de la cultura.

En el marco del Plan Nacional de Educación Obligatoria, los Documentos producidos para este Nivel adquieren su significación en tanto enriquecen la perspectiva pedagógica y curricular que fundamenta la intervención de los educadores en el Jardín.

Desde los fundamentos, propósitos y orientaciones didácticas enunciados en los Lineamientos Curriculares del Nivel, se señala la relevancia que adquiere la tarea de los docentes en procura de favorecer, ampliar y enriquecer las experiencias de aprendizajes que se promueven en las salas.

El Documento "Las tecnologías de la Información y la Comunicación en la Educación Inicial" constituye otro aporte para llevar a cabo la tarea pedagógica en los ámbitos y tiempos educativos de este Nivel con la incorporación de las innovaciones, recursos y estrategias didácticas más adecuadas y propicias en el marco de la diversidad.

La estructura de este texto comprende dos partes en las cuales se abordan los conceptos centrales acerca de los nuevos lenguajes producidos por las Tecnologías de la Información y la Comunicación y su significación en el campo de la educación con el particular enfoque de la Educación Inicial.

La primera parte pone en relevancia las Tecnologías de la Información y la Comunicación y su lugar en el mundo de la cultura con el cual niños/as interactúan. Esas Tecnologías se presentan como nuevas formas de conocer, comunicar y comunicarse.

El valor de las mismas radica en su significación como bienes de la cultura y como herramientas para acceder a ella.

Por lo tanto, el sentido pedagógico de su inclusión en las propuestas didácticas del Nivel Inicial se reconoce en los diversos propósitos enunciados en el documento, entre los cuales se señala:

- La Iniciación gradual y selectiva a través de actividades que permitan a los niños y niñas tomar contacto con estos recursos.

- La utilización de las TICS como medios de información y exploración y como modos de producción generadores del lenguaje y de la comunicación.

La segunda parte aborda el concepto de Educomunicación interpretado como campo del saber pedagógico y en su vinculación con las nuevas infancias.

La tarea de educar no puede asumirse hoy sin reconocer el núcleo constitutivo que vincula la educación y la comunicación y la enriquece.

Las demandas educativas que se imponen hoy a la escuela requieren de nuevas perspectivas pedagógicas y didácticas orientadas a la formación integral de los sujetos, basada en el principio de la diversidad, en la inclusión de las personas con discapacidad, en la participación en el trabajo mancomunado con las familias y las comunidades educativas.

La profesionalización de los educadores del Nivel Inicial implica una mayor capacitación académica que les permita encarar, a través de sus prácticas una educación enriquecida en vínculos afectivos y sociales.

La Educomunicación se nutre de las nuevas tecnologías y hace de ellas la oportunidad de generar diversas y ricas experiencias de socialización, de participación e inclusión, de acceso al conocimiento, de creación y recreación.

En esta perspectiva, las prácticas educativas y comunicacionales asumen los Medios y las Nuevas Tecnologías como espacios de exploración y de construcción.

La actitud reflexiva y crítica del educador ha de favorecer la toma de decisiones pedagógico- didácticas para la puesta en práctica de estos recursos en las actividades que se desarrollan en las salas y en la cual, su selección cuidadosa, ha de potenciar las situaciones de juego y de socialización de todos los niños/ as para contribuir a su formación integral.

## **Capítulo I: La inclusión de las TIC's en el escenario educativo<sup>1</sup>**

Los nuevos escenarios que enmarcan hoy a la educación y, en especial, a los espacios de formación docente están signados por el protagonismo de las tecnologías de la comunicación y la información, las que inauguran "nuevas formas de conocer, reestructurando la percepción y provocando fenómenos sociales y culturales novedosos" (Huergo, 1996).

Entendemos por Tecnologías de la información y la comunicación: "aquellos medios de comunicación y de tratamiento de la información, que van surgiendo de la unión de los avances propiciados por el desarrollo de la tecnología electrónica y las herramientas conceptuales, tanto conocidas como aquellas otras que vayan siendo desarrolladas, como consecuencia de la utilización de estas mismas nuevas tecnologías y del avance del conocimiento humano" (F. Martínez Sánchez).

Es decir, son un conjunto de herramientas, soportes y canales que procesan, almacenan, sintetizan, recuperan y presentan información de la más variada forma, para su tratamiento y acceso y que permiten dar forma, registrar, almacenar y difundir contenidos informacionales.

Incluimos en este concepto a las computadoras, DVD, cámara digital, multimedios y medios de comunicación interpersonales tradicionales con soporte tecnológico como el teléfono, celulares y los medios de comunicación social, con mayor preponderancia, el servicio de Internet (redes de comunicación de computadoras interconectadas) y todas sus aplicaciones (correo electrónico, páginas Web, blogs, forologs, chat, etc.).

Estas tecnologías tienen en la actualidad una ineludible presencia en el contexto social impactando especialmente en la cultura, en las formas de conocer y comunicar.

En el marco de estas profundas transformaciones producidas en los procesos de construcción, procesamiento y transmisión del conocimiento se ha ido conformando la Sociedad de la Información y el Conocimiento,

---

<sup>1</sup> Conceptos extraídos del Documento Orientador: "Integración de las TIC en las nuevas propuestas curriculares. Coordinación Gral de TIC. Nov. 2008 y del Documento orientador "El espacio de las TIC's en el Nivel Inicial". Equipo Técnico Coordinación General de Tecnologías de la Información y la Comunicación. 2009.

denominación propuesta para esta nueva organización de la sociedad basada en la resignificación del conocimiento y los modos de acceder a él como factor fundamental de productividad, poder y participación social.

En este sentido, se plantea que las propuestas educativas deben asumir las nuevas formas de vinculación con la información y el conocimiento otorgando a estas tecnologías su significación de herramientas y contenidos de formación.

En la Ley de Educación Nacional N° 26206 se hace alusión directa a la importancia de la inclusión de las TIC's en el escenario educativo al determinar como uno de los fines y objetivos de la política educativa nacional: "Desarrollar las competencias necesarias para el manejo de los nuevos lenguajes producidos por las tecnologías de la información y de la comunicación". Por su parte, la Ley de Educación Provincial N° 9890, en el título II, Cáp. I, Art. 20° expresa que: "El Consejo General de Educación establecerá políticas y acciones educativas basadas en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación y de los medios de comunicación, a través de la implementación de alternativas educativas no convencionales que respondan a las particularidades de nuestra provincia".

En este marco consideramos que estamos ante el desafío de pensar cómo alcanzar una real apropiación pedagógica y social de las tecnologías de la comunicación y la información como alternativas de inclusión, de constitución de nuevos espacios y sujetos sociales, y de asumir su presencia como formas culturales constitutivas de esta época. Ello implica formular nuevas propuestas curriculares que concreten políticas educativas claras y definidamente comprometidas con la igualdad de oportunidades para el acceso al conocimiento.

"Ese desafío requiere inventar modos de mediación de las tecnologías en el aula, que logren impactar educativamente en las relaciones que los niños y jóvenes han construido espontáneamente con ellas y potencien su utilización en beneficio de los aprendizajes, el conocimiento, el análisis de la información, el acceso a nuevas formas de organizar el pensamiento (...). Una escuela que es amigable con las condiciones culturales del presente, tiene mayores posibilidades de construir un futuro".<sup>2</sup>

En este sentido, la Educación Inicial, como el primer nivel educativo del sistema escolar, que pone en contacto a los niños/as con la vida cultural y social, no puede estar ajena a estas nuevas alternativas educativas, desde

---

2 Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Fortalecimiento pedagógico de las escuelas PIIIE: "Uso pedagógico de las TICs- Eje 2 "Alfabetización audiovisual" 2007.

el resguardo de los objetivos y propósitos que son específicos de la educación en esta etapa de la infancia.

Por ello la inclusión de las TIC's en la Educación Inicial, es de suma importancia considerando los pilares básicos en los que se fundamentan las propuestas educativas en este Nivel: el juego, el lenguaje y la socialización.

### **La presencia de las TIC's en el Jardín de Infantes**

En la actualidad, las TIC's constituyen un componente más de la fisonomía de los distintos espacios donde los niños/as crecen, se desarrollan y se forman, por lo tanto, también en el Jardín deberíamos darle su espacio, aprovechándolas para la formación integral de los pequeños a partir de un uso inteligente y cuidadoso de las mismas.

Ellos y ellas, como integrantes de una comunidad y de la sociedad actual, tienen derecho a conocer, acceder, apropiarse y a utilizar las tecnologías de la comunicación y la información.

Es así que creemos necesario desplegar una propuesta escolar que habilite a las nuevas generaciones a formar parte del mundo contemporáneo y también a transformarlo. Se trata de ofrecer otra modalidad que amplíe las experiencias educativas de los infantes, las que al enriquecer las posibilidades de interacción, de producción y de proyectar sus propias vidas las constituya en reales oportunidades de socialización con inclusión social.

En este sentido, no sólo se trata de incorporar las TIC's como un recurso novedoso, sino de pensar cómo impactan en los procesos de enseñanza y aprendizajes facilitando, a docentes y niños/as, el acceso al conocimiento y al reconocimiento de sus formas de construcción y recreación.

La incorporación de las TIC's en el ámbito educativo está inscripta en el modelo pedagógico constructivista, que promueve el protagonismo de nuestros/as alumnos/as como seres capaces de producir sus propios conocimientos, favoreciendo su autonomía, su autoestima y crecimiento como persona. Las mismas pueden ser incluidas en unidades didácticas, proyectos de trabajo y secuencias didácticas desde una perspectiva de integración de los diferentes Ámbitos de Experiencias de Aprendizajes. Con una cuidadosa planificación y estrategias didácticas apropiadas, se pueden abordar temáticas que respondan a los diferentes núcleos de aprendizajes que se desarrollan en el Jardín, en procura de la mejora de la enseñanza y de los aprendizajes de nuestros alumnos.

Este nuevo escenario es una invitación a reflexionar sobre las propuestas curriculares, las estrategias didácticas y los modelos de

intervención educativa con las incorporaciones de las TIC's, asumiendo que es necesario un trabajo constante, de esfuerzo, de cambios y compromiso y de resignificación de la tarea docente.

Las nuevas propuestas curriculares tendrán que garantizar el acceso a las tecnologías de la comunicación y la información para ir desarrollando en clave de formación, un lugar activo y selectivo en su utilización, posicionando a los sujetos como productores y procesadores de información y conocimiento y no como meros receptores.

Con formatos y tiempos diversos, con mayor o menor capacitación de los docentes, cada vez son más las maestras jardineras que plantean la necesidad de iniciar a los niños y niñas en el uso de estos recursos para ampliar gradualmente la construcción de sus conocimientos y así, aportar en un sentido amplio a la función socializadora y alfabetizadora del Nivel.

El sentido democratizador de la Educación Inicial, tiene entre sus funciones acercarles a los niños/as, *a todos los niños/as*, la diversidad de los bienes culturales de la sociedad, entre los cuales hoy no podemos dejar de lado los digitales y los audiovisuales.

En síntesis, puede afirmarse que la inserción de las TIC's en las propuestas didácticas del Nivel Inicial tiene múltiples propósitos, entre ellos:<sup>3</sup>

- Iniciar gradual y educativamente a los niños y niñas en el contacto con las TIC's, dado que constituyen bienes culturales de gran peso en la sociedad actual.
- Favorecer la utilización de las TIC's como fuentes de información, como herramientas para la producción de conocimientos y como dispositivos para ampliar las posibilidades de comunicación al producir, enviar y recibir mensajes en diversos formatos (textuales, gráficos, sonoros).

Resulta relevante que los docentes logren construir diversos modos de enseñar a los niños/as, donde incluyan los recursos tecnológicos desde múltiples miradas: como herramientas, como espacios alternativos de juego y exploración, como instrumentos de comunicación y de aprendizajes.

Desde esta perspectiva, la reflexión del educador debe favorecer la toma de decisiones pedagógico-didácticas fundamentadas para la puesta en práctica en el aula de actividades con estos recursos: qué contenidos

---

3 Ministerio de Educación. Temas de Educación Infantil. Año 4. Número 9. 1° Cuatrimestre de 2008. ISPEI "Sara C. de Eccleston".

enseñar, qué programas a seleccionar, problemas a plantear, secuencias didácticas a trabajar, organización grupal a proponer. "Esto supone recuperar el valor de las nuevas tecnologías como potenciales generadores de situaciones de juego y de aprendizajes, entendiendo que esta capacidad no reside exclusivamente en las características específicas del material en sí mismo, sino en el contenido y en el modo en que éste es seleccionado, graduado y ofrecido a los niños/as. Es por ello que, la inclusión de juegos digitales deberá ser *cuidadosa* de los riesgos y limitaciones que toda tecnología trae aparejada, *vigilante* del sentido educativo que debe perseguir su incorporación y *provechosa* de las potencialidades didácticas que los mismos ofrecen".<sup>4</sup>

Por tanto, desde la especificidad del Jardín, es necesario reflexionar sobre las relaciones entre juego, enseñanza y el uso de los recursos informáticos. En este caso, "jugar" con la computadora, por ejemplo, no ha de restar importancia al lugar de los juegos en sus manifestaciones tradicionales, sino que debe ser incluida como otra forma lúdica posible que se suma a las alternativas ya instaladas en las salas de los Jardines: jugar en situaciones virtuales, jugar on line, jugar con programas ya conocidos en el contexto de la computadora, como rompecabezas, laberintos, juegos lógicos, etc. Entre las diferentes posibilidades que nos brinda el software educativo, es posible seleccionar recursos con diversas propuestas lúdicas en las que se entrelazan el desarrollo de la creatividad y de las habilidades mentales como la indagación, el razonamiento, la atención, la memoria, la búsqueda de modos alternativos de alcanzar metas y objetivos, la resolución de situaciones problemáticas, etc.

Lo central de la función que se le asigna a la computadora como recurso en educación no gravita en las particularidades de su sistema de transmisión y de interacción, sino en los símbolos y significados a que se da acceso. No es la computadora en sí, sino la naturaleza y contenido de la información que se quiere transmitir y las habilidades que se quieren formar. La computadora debe ayudar a los niños/as a desarrollar sus potencialidades de manera integral, la que debe ser, insoslayablemente, un medio de desarrollo intelectual y socioemocional.

### **La formación y actualización docente y el impacto de estos nuevos recursos en las prácticas de profesionalización educativa**

La incorporación de la tecnología digital y audiovisual a la vida cotidiana es innegable y la ha transformado en muchos aspectos. En los

---

4 CGE. Lineamientos Curriculares para la Educación Inicial de la Pcia de Entre Ríos- Paraná. 2008

últimos años ha cambiado el formato de las comunicaciones, los modos de aprender y de informarse, la forma de buscar y guardar la información, la manera de ocupar nuestros tiempos de trabajo y de ocio, pero, principalmente, la forma en que nos relacionamos.

Las instituciones escolares no escapan al devenir de estos cambios, aunque se van incluyendo lentamente en este proceso. Por ello es importante que, en la formación de nuestros educadores, tengamos en cuenta que, el primer paso para su incorporación en las prácticas educativas, es reconocer la pertinencia de las TIC's en relación con nuestras formas y estilos de vida. Sin embargo, la idea no sólo es incorporarlas, sino que también tiendan a favorecer procesos de reflexión, comprensión, comunicación, creatividad y análisis crítico. Su inclusión debe estar orientada a un uso fundamentado desde supuestos pedagógicos que guíen su integración, considerando la particularidad de cada institución y teniendo en cuenta el proyecto educativo que ésta desarrolla.

Desde esta perspectiva, se hace ineludible repensar los espacios de formación de los docentes, los que deberán redefinir su perfil teniendo en cuenta su función de mediador y orientador en los procesos de búsqueda, organización y procesamiento de la información y el conocimiento. Ello implica analizar las derivaciones cognitivas de la utilización de las tecnologías de la comunicación y la información, profundizando su conocimiento de las lógicas específicas de los distintos lenguajes en vistas a su potencialidad educativa y sus competencias comunicativas. Esto ha de redundar en la capacidad para realizar una constante relectura de los cambiantes escenarios en los cuales deberán actuar, en vistas a construir estrategias de intervención y mediación adecuadas y estableciendo la pertinencia de la incorporación de los recursos tecnológicos en el marco de los objetivos educativos del Nivel.

Los nuevos Lineamientos Curriculares para la Educación Inicial plantean la presencia del juego virtual en las salas de Jardín de Infantes como una forma más de jugar. Desde este documento se proponen orientaciones didácticas tendientes a favorecer el uso de las TIC's en las prácticas educativas. En la actualidad, es una realidad que muchas instituciones de Educación Inicial, han abierto espacios para la inclusión de las TIC's en su propuesta pedagógica, con la intención de acercar a los niños/as a la comprensión y al uso de estos recursos en tanto prácticas de socialización.

No podemos desconocer que la posibilidad de leer y producir mensajes en otros lenguajes nos abre la puerta a otras formas de alfabetización. Se trata de pensar la *alfabetización inicial* "como conjunto

de saberes que implican el contacto con una diversidad de lenguajes (matemático, tecnológico, científico, artístico, corporal, entre otros)". (N.A.P.). Los medios y nuevas tecnologías estarían provocando "alfabetizaciones múltiples" junto a nuevas formas de conocimiento.

### **El concepto de Alfabetizaciones Múltiples**

En los últimos veinte años se han producido diversos intentos por ampliar el concepto de alfabetización más allá de su relación con los saberes básicos de escritura, lectura y cálculo. Es así como surge el concepto de "alfabetizaciones múltiples", haciendo referencia a la alfabetización visual, alfabetización televisiva, alfabetización cinematográfica, alfabetización en información.

Hablar de *alfabetizaciones* nos permite referirnos a la necesidad de aprender diferentes lenguajes y no sólo los lenguajes oral y/o escrito. Hoy, las posibilidades de capturar una imagen, hacerla perdurable a través de la fotografía, del cine, del video, de guardar una voz, de registrar un movimiento rompieron ese monopolio. La escritura sigue siendo fundamental,... pero ya no es la única forma posible.<sup>5</sup>

La presencia de las nuevas tecnologías en el ámbito de la educación modifica los procesos tradicionales de adquisición de saberes. Esto nos lleva a acercarnos a un nuevo concepto que refiere a la *alfabetización digital*.

Inés Dussel la define como "la educación que permite conformar una relación crítica y productiva con las nuevas tecnologías".

Por su parte, otros autores la definen como el conjunto de habilidades, conocimientos y actitudes de variado tipo (técnico, lingüístico, cognitivo y social) necesarios para poder comunicarse efectivamente a través de las TIC's.

La noción de *alfabetización digital* remite ineludiblemente a la idea de *brecha digital* como si fueran dos caras de una misma moneda. Es aquí donde el educador debe poder relacionarse crítica y productivamente con las TIC's, en procura de disminuir esa brecha.

Cabe aclarar, que este tipo de alfabetización supone cambios en los modos de hacer y de pensar con relación a la información y al conocimiento. Surgen nuevas prácticas comunicativas con géneros (e-mail, chat, página Web), estructuras (hipertexto, intertextualidad), registros y formas lingüísticas particulares, en las cuales evolucionan los procesos cognitivos y comunicacionales implicados en la interacción, la lectura y la escritura, a la

---

5 Conceptos extraídos de la Revista Monitor N°13. Julio/Agosto 2007

vez que se aventuran cambios significativos en la cultura y las formas de pensamiento. Por lo tanto, el currículum ya no puede limitarse a una concepción tradicional de alfabetización que esté definida exclusivamente en términos de la imprenta como medio.<sup>6</sup>

### **Las redes de comunicación**

A partir de estas nuevas formas de comunicación e información los docentes tienen la posibilidad de enriquecer sus conocimientos, de ampliar sus propuestas y estrategias con la incorporación de las TIC's en las prácticas educativas, de utilizar, a favor de la enseñanza, lo que estos nuevos medios pueden ofrecer y, fundamentalmente a comunicarse e informarse.

La utilización de las redes de comunicación constituye uno de los aspectos con mayor potencial en el ámbito educativo. Estamos todavía en el inicio y aún no han sido exploradas todas sus posibilidades de uso. Las telecomunicaciones y, en concreto, la extensión de Internet tiene de manera creciente, consecuencias muy importantes en la escuela. Sin pensar en el uso de Internet como panacea o como alfombra mágica, lo cierto es que la utilización de esta herramienta configura un nuevo modo de acceso a las informaciones y a las formas de comunicación.

Al respecto, un documento del Ministerio de Educación sobre Educación Infantil expresa: "En busca de un camino para la auto-formación en TIC's para educadores y su consecuente integración en el ambiente escolar se han creado diversos ambientes virtuales informativos y colaborativos, con la intención de integrar a docentes participantes del país y/o de los demás países del mundo. El objetivo principal de estos espacios virtuales es acompañar el desarrollo tecnológico, particularmente, el que Internet nos ha ofrecido, para establecer un enlace dinámico entre profesionales de la educación".

Al respecto, cabe referir a lo que destaca la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura: "Cada vez es más importante la formación y auto-formación de los educadores en el área de las TIC's, pues es necesario acompañar el avance tecnológico, entrar en la sociedad de la información y del conocimiento sin miedos y con la valentía de transformar e innovar las prácticas en los contextos educativos. Es una forma de encontrar nuevos retos, de generar la oportunidad a los educandos de experiencias educativas de vivir adecuadamente las oportunidades que las tecnologías ofrecen y, también, de ayudar a construir una conciencia crítica de sus peligros. Los docentes, interesados en mejorar sus

---

6 Ministerio de Educación... Temas de Educación Infantil. Año 4. Número 9. 1º Cuatrimestre de 2008. ISPEI "Sara C. de Eccleston".

prácticas, participan en este ambiente virtual intercambiando experiencias y descubriendo nuevas formas de llevar las TIC's a sus escuelas. La variedad cultural de los participantes, la diversidad de herramientas que están disponibles y las dinámicas desarrolladas promueven una integración adecuada. La colaboración que es promovida en la comunidad constituye el soporte de este espacio y asegura su sustentabilidad a lo largo del tiempo"<sup>7</sup>.

La Ley de Educación Nacional N° 26026 establece en su Título VII, Art. 100 que es el Poder Ejecutivo Nacional, a través del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, el que fijará la política y desarrollará opciones educativas basadas en el uso de las tecnologías de la información y de los medios masivos de comunicación social que colaboren con el cumplimiento de los fines y objetivos formulados en la misma.

El desarrollo de esta política tiene lugar a través del Portal Educativo y del Canal Encuentro:

#### **1- Portal educ.ar: para una nueva sociedad del conocimiento**

**educ.ar** es el portal educativo de la Nación, destinado a llevar adelante las políticas definidas por el Ministerio de Educación en materia de integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el sistema educativo.

La labor de educ.ar está enfocada fundamentalmente a *auxiliar a docentes y directivos de instituciones educativas en la incorporación de las TIC's en la práctica docente, a través de varias líneas de trabajo:*

- Desarrollo de un portal dinámico, con boletines y weblogs y su inclusión en la Red Latinoamericana de Portales Educativos.
- Producción de contenidos multimediales, a los que puede accederse a través del portal educ.ar o de los CD de la Colección educ.ar.
- Capacitación a través de instancias presenciales y a distancia.

La **misión** del portal educ.ar es:

- Generar oportunidades para que todos los habitantes de la República tengan posibilidades de aprender, independientemente de su lugar de residencia o condición social.

---

7 Santos Miranda-Pinto, Maribel y Osório, Antonio José en Revista Iberoamericana de Educación N° 46/9 – 10 de septiembre de 2008 EDITA: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). Las TIC en la primera infancia: valorización e integración en la educación inicial...

- Facilitar a los docentes herramientas para enseñar en la sociedad del conocimiento.
- Colaborar en la reducción de la brecha digital.
- Crear redes entre gobierno, sector privado y tercer sector.

Y su **visión** es: "Aplicar las Tecnologías de la Información y la Comunicación a la solución de los problemas prioritarios de la educación".

## 2- Canal Encuentro: Televisión pública y educativa

**Canal Encuentro** es el canal de televisión del Ministerio de Educación de la Nación, creado en 2005 y reconocido por la Ley de Educación Nacional.

Es un canal federal y presenta contenidos educativos y culturales de todas las regiones del país, dirigido a todo público y a la vez como herramienta para docentes, padres y alumnos.

Es una propuesta innovadora que incluye la producción de un portal de Internet y apunta a vincular la televisión con la Tecnologías de la Información y Comunicación para potenciar ambos medios y generar un espacio de convergencia.

En la señal son protagonistas de la pantalla las ciencias, los personajes históricos, la geografía, la literatura, el cine, la salud y los deportes y ocupan un espacio destacado la realidad Argentina y latinoamericana.

**Encuentro** comenzó a transmitir con dos objetivos fundamentales: **desarrollar** una televisión pública, educativa y de calidad y **utilizar** a favor de la enseñanza lo que los nuevos medios de comunicación pueden ofrecer. Para ello busca:

- proveer a las escuelas de contenidos televisivos y multimediales para mejorar la calidad de la educación en Argentina;
- contribuir a la equidad en el acceso al conocimiento para todos los habitantes;
- desarrollar en maestros y alumnos competencias en el uso de las TIC's en el marco de la sociedad del conocimiento;
- brindar herramientas innovadoras para facilitar y mejorar los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

**Canal Encuentro** forma parte del proyecto de **educ.ar**, el portal educativo del Ministerio de Educación, mencionado anteriormente, que tiene como objetivo difundir el uso de las TIC's en las escuelas de Argentina. Estos dos proyectos se vinculan para crear un espacio multimedia e interactivo, a partir de la convergencia de televisión e internet.

Surge de esta manera la posibilidad de generar una propuesta innovadora, en la que internet será un medio para completar los contenidos televisivos para su uso en el aula. Al sumar el valor interactivo y multiplicador de la Web, se constituye un canal dinámico, con la participación constante de los usuarios, instancia fundamental para el trabajo en red y en la comunidad.

Esta idea de convergencia tiende al quiebre de la unidireccionalidad televisiva, permitiendo que todos, niños, jóvenes y adultos se conviertan en productores de contenidos.

En este marco de producción de opciones educativas, la Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente, a través de la Dirección de Nivel Inicial del Ministerio de Educación de la Nación ha creado otro espacio denominado:

### **Cátedra Nacional Abierta de Juego. Modalidad Virtual**

Esta es una opción educativa donde se abordan diferentes temáticas sobre: ***el juego en la primera infancia***, para dar respuesta a los objetivos del Plan Nacional de Educación Obligatoria que se inscribe en la Ley Nacional de Educación y propone como Líneas de acción:

- Promover estrategias vinculadas al juego para la utilización del equipamiento provisto por el Ministerio de Educación de la Nación (Ludotecas escolares).
- Implementar acciones de sensibilización para docentes, supervisores y otros agentes para la integración de TIC's en su tarea, potenciando el uso de las mismas desde diferentes circuitos formativos.

Esta propuesta es innovadora para el Nivel tanto por la temática que aborda, como por la modalidad que presenta.

La Cátedra Nacional Abierta de Juego es un espacio plural de intercambios de conocimientos, discusiones y reflexiones en torno a la temática del juego que incluye a diversos actores y responde a los

lineamientos de una política de formación docente continua que es pública y gratuita.

Cátedra: es un lugar que posibilita el acceso a producciones conceptuales y metodológicas sobre el juego y representa un espacio de formación continua.

Abierta: permite la participación de diversos actores, mediante una estructura que es accesible a diferentes perfiles de usuarios: especialistas en educación infantil, educadores de todos los niveles, padres, público en general.

Virtual: incorpora el uso de las tecnologías de la información y la comunicación permitiendo el acceso a diversas instancias de formación sobre el juego con la utilización de los recursos digitales para llegar a las distintas regiones del país.

Este proyecto es compartido con **Educ.ar**, que provee la plataforma virtual y la **Universidad Tecnológica Nacional** que brinda el espacio en sus diferentes sedes en las distintas provincias y el soporte tecnológico para la realización de las video- conferencias.

Si bien la Cátedra es abierta, permitiendo la participación de todos los interesados mediante la web, los destinatarios específicos son directivos, supervisores y docentes de Nivel Inicial.

Los usuarios encontrarán en la página web de la Cátedra<sup>8</sup> documentos de especialistas, banco de experiencias sobre juegos, videos, video - conferencias, foro de intercambio, bibliografía sugerida, entre otras cosas.

Esta propuesta innovadora plantea los siguientes objetivos:

- Generar espacios de diálogo plural que potencien el lugar del juego en la primera infancia.
- Integrar las TIC's en el proceso de formación continua de los docentes.
- Documentar y promover el intercambio de producciones conceptuales y experiencias sobre juego.

Los temas que propone desarrollar son los siguientes:

- El juego en el Nivel Inicial. Un abordaje histórico.
- Juego y desarrollo de la primera infancia.

---

<sup>8</sup> <http://inicialcatedradejuego.educ.ar>    <http://www.me.gov.ar.currriform/edinicial.html>

- Arquitectura escolar y juego.
- Juegos y juguetes.
- Educación Especial y Juego.
- Juego y TIC's.

La Cátedra presentará diferentes *trayectos formativos* centrados en una temática particular con duración trimestral y contarán con un documento central propuesto por el disertante de la video conferencia y otros complementarios que se irán subiendo a la web en el transcurso del mismo.

Los usuarios encontrarán:

**Video conferencias:** programadas una por cada temática que tendrán una duración de 40 minutos, posteriormente serán digitalizadas y subidas a la Web. Serán transmitidas en las sedes de la UTN u otro organismo que articule con la Dirección de Nivel Inicial del Ministerio de Educación.

**Foros:** se presentará uno por cada temática y estará guiado por preguntas relacionadas a la video conferencia y otras consignas sobre la temática abordada.

**Archivo de materiales:** compuesto por Galería de imágenes, Videos, Links.

**Intercambio de experiencias:** este espacio se abre para el envío de experiencias realizadas por los participantes y/o visitantes de la Cátedra, las que deberán responder a una serie de pautas y requisitos para el envío, que serán publicadas en dicha sección.

## Cómo registrarse en Cátedra Nacional abierta de juego

*"La cátedra abierta de juego es un espacio plural de intercambios de conocimientos, discusión y reflexión sobre la temática del juego que incluye a diversos actores y responde a los lineamientos de una política de formación docente continua que es pública y gratuita."*

### Registro de Usuario

Completar los campos con los datos requeridos

Completar los campos con los datos requeridos

Se puede cargar una imagen personal. La misma figurará en cada lugar que el usuario deje un comentario. (Opcional)

Al finalizar el registro, automáticamente llegará a la casilla de correo, un e-mail con los datos de ingreso (usuario elegido y clave).

## Ingreso de Usuarios registrados

### PASO 1: Ingreso

**Dirección de Educación Inicial**

**Ministerio de Educación**  
Presidencia de la Nación

# Catedra Nacional Abierta de Juego

modalidad virtual

Buscar

Acerca de

Desarrollos conceptuales

Foros

Video Conferencias

Recursos recomendados

Trabajos Prácticos

Certificación

Contacto

"La cátedra abierta de juego es un espacio plural de intercambios de conocimientos, discusión y reflexión sobre la temática del juego que incluye a diversos actores y responde a los lineamientos de una política de formación docente continua que es pública y gratuita." La Dirección ...  
[Seguir leyendo](#)

**Desarrollos conceptuales**

**Monitor de la Educación Común. Nro. 502 al nro. 504 (1914) - Consejo Nacional de Educación**

Monitor de la Educación Común. Nro. 502 al nro. 504 (1914) - Consejo Nacional de Educación, "Revista de revistas", Página: 298 - 300. "L'Année Pédagogique", la publicación anual que dirigen L. Céllierier y L. Dugas, y edita Alcan, trae en el volumen de 1913, como en los anteriores, una nutrida reseña de las publicaciones pedagógicas...

[Leer más...](#)

**Quando la historia tiene la palabra: el juego en la Educación Inicial**

Dra. Patricia Sarle Desde su creación en nuestro país, el Jardín de Infantes estuvo asociado a la imagen del juego como método y a la figura de Froebel (1782-1852) como su promotor. Eduardo Costa, Presidente del Consejo de Instrucción Pública, justificando la creación de estas salas en Buenos Aires, expresaba en 1870: "El juego es para ..."

[Leer más...](#)

Agazzi Biografía Decroly  
Especialistas Fotos Froebel  
Historia N. 1, j. dramático J.  
libre Juego María Montessori  
**Material Didáctico**  
Peñaloza presentación

Hacer clic aquí para autenticarse. Si aún no se ha registrado también puede registrarse.

Hacer "clic aquí" para ingresar los datos de usuario.

## PASO 2: Ingreso de datos

Completar el formulario con los datos que figuran en el e-mail de su casilla de correo y hacer clic en "Ingresar".

Dirección de Educación Inicial

Ministerio de Educación  
Presidencia de la Nación

**Catedra Nacional Abierta de Juego**  
modalidad virtual

Buscar

Ingresar

Nombre de usuario

Contraseña

Recordarme ☒

Ingresar >

Registrarse  
¿Has perdido tu contraseña?

Acerca de

Desarrollos conceptuales

Foros

Video Conferencias

Recursos recomendados

Trabajos Prácticos

Certificación

Contacto

Agazzi Biografía Decroly  
Especialistas Fotos Froebel  
Historia N. I. j. dramático J.  
libro Juego María Montessori  
**Material Didáctico**  
Peñalosa Presentación

Haga clic aquí para autenticarse. Si aún no se ha registrado también puede Registrarse.

## PASO 3: Modificar contraseña

Dirección de Educación Inicial

Ministerio de Educación  
Presidencia de la Nación

**Catedra Nacional Abierta de Juego**  
modalidad virtual

Buscar

Acerca de

Desarrollos conceptuales

Foros

Video Conferencias

Recursos recomendados

Trabajos Prácticos

Certificación

Contacto

Agazzi Biografía Decroly  
Especialistas Fotos Froebel  
Historia N. I. j. dramático J.  
libro Juego María Montessori  
**Material Didáctico**  
Peñalosa Presentación

Bienvenido Felipe. Ir a tu perfil.  
Desconectar

"La cátedra abierta de juego es un espacio plural de intercambios de conocimientos, discusión y reflexión sobre la temática del juego que incluye a diversos actores y responde a los lineamientos de una política de formación docente continua que es pública y gratuita." La Dirección ...  
[Seguir leyendo](#)

Desarrollos conceptuales

Monitor de la Educación Común. Nro. 502 al nro. 504 (1914) - Consejo Nacional de Educación

Monitor de la Educación Común. Nro. 502 al nro. 504 (1914) - Consejo Nacional de Educación, "Revista de revistas", Página: 298 - 300. "L'Année Pédagogique", la publicación anual que dirigen L. Céllierier y L. Dugas, y edita Alcan, trae en el volumen de 1913, como en los anteriores, una nutrida reseña de las publicaciones pedagógicas...

[Leer más...](#)

Cuando la historia tiene la palabra: el juego en la Educación Inicial

Dra. Patricia Sarle Desde su creación en nuestro país, el Jardín de Infantes estuvo asociado a la imagen del juego como método y a la figura de Froebel (1782-1852) como su promotor. Eduardo Costa, Presidente del Consejo de Instrucción Pública, justificando la creación de estas salas en Buenos Aires, expresaba en 1870: "El juego es para ..."

[Leer más...](#)

Hacer clic en "Perfil".

En el campo "Nueva Contraseña" escribir la elegida por el usuario", luego repetirla en el campo siguiente. Para finalizar hacer clic en "Actualizar Perfil".

Dirección de Educación Inicial

Ministerio de Educación  
Presidencia de la Nación

**Catedra Nacional Abierta de Juego**  
modalidad virtual

Buscar

Acerca de

Desarrollos conceptuales

Foros

Video Conferencias

Recursos recomendados

Trabajos Prácticos

Certificación

Contacto

Agazzi Biografía Decroly  
Especialistas Fotos Froebel  
Historia N. I. j. dramático J.  
libre Juego María Montessori  
**Material Didáctico**  
PeA+ gloza Presentación

Bienvenido Felipe. Ir a tu perfil  
[Desconectar](#)

**Tu perfil**

\*\*\*

Nombre de usuario: Felipe

Nombre: Felipe

Apellidos: Ruiz

E-mail: feliper@gmail.com

Nueva Contraseña

Repetir contraseña

Provincia: Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Nivel educativo en el que se desempeña: Inicial

Imagen (avatar)

Examinar...

Actualizar Perfil

Desconectar

*Al finalizar quedará registrada la nueva contraseña elegida por el usuario la cual deberá ingresar la próxima vez que se autentifique.*

## *@prender: EL PORTAL DEL SISTEMA EDUCATIVO DE ENTRE RÍOS*

Con el objetivo de instituir un proceso de inclusión de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC's) en el ámbito educativo y de responder a la necesidad de sensibilizar y formar en su utilización con un sentido social, el gobierno entrerriano creó el Portal Educativo de Entre Ríos: @prender<sup>9</sup>.



Esta tecnología se inscribe en el marco de las políticas educativas del gobierno entrerriano, que son implementadas a través del Consejo General de Educación, y busca desarrollar acciones de innovación pedagógica, enfatizando las posibilidades que brinda la incorporación de las TIC's en el aula, su uso en la planificación, gestión y monitoreo del sistema educativo.

El Portal del Sistema Educativo de Entre Ríos @prender es: **un reservorio de contenidos educativos digitales para ser utilizados con sentido formativo en contextos áulicos, institucionales, familiares y de gestión, en el que se priorizan producciones de carácter local.** En este sentido, @prender es un portal que integra **contenidos educativos, servicios, producciones colaborativas e información de actualidad** destinados a:

- Docentes de todos los niveles y modalidades del sistema educativo de la provincia.
- Funcionariado y equipos de gestión del sistema educativo: autoridades y equipos técnicos del CGE, directores, supervisores y equipos técnicos departamentales.
- Equipos directivos de los establecimientos educativos.
- Alumnos de todos los niveles y modalidades del sistema educativo.
- Familias de la comunidad educativa.
- Público en general.

---

<sup>9</sup> <http://www.aprender.entrierios.edu.ar>

Entre los aportes que brindan los portales educativos figura el de proporcionar **contenidos educativos digitales**.<sup>10</sup>

En el marco de los diferentes y múltiples contenidos digitales que brinda el **PORTAL @prender**, podemos reconocer un conjunto de ellos que se distingue, particularmente, por su carácter educativo: nos referimos a **contenidos educativos digitales**. A diferencia de un *contenido digital*—como puede ser una noticia de actualidad, una información respecto de alguna capacitación, la publicación de alguna normativa, etc.—un *contenido educativo digital*, es un recurso esencialmente pensado desde una intencionalidad educativa.

Desde esta perspectiva, en el marco del **PORTAL @prender**, se definen como **contenidos educativos digitales** aquellos contenidos particularmente orientados a promover, en los sujetos que acceden e interactúan con este tipo de recursos, experiencias de aprendizajes, que impliquen un cambio y enriquecimiento en algún sentido: conceptual o perceptivo, axiológico o afectivo, de habilidades o actitudes, etc. (Kaplún, G., 2002).

Entre otros aportes que brinda el portal —información, materiales y contenidos educativos, propuestas de formación y capacitación para los docentes, canales de comunicación, servicios para la realización de trámites on-line, etc—podemos reconocer la de establecer fuertes vinculaciones entre los distintos miembros de la comunidad educativa. Trasciende así su carácter de servicio y se convierte en verdadero creador de comunidades virtuales que permite que las redes en torno a la educación se vayan ampliando, potenciando y consolidando.

**@prender** es un espacio en el que se brindan servicios que promueven y potencian la relación directa, fluida y transparente entre el Estado y los integrantes de la comunidad educativa, tanto en lo que refiere al acceso a información pública del sistema educativo como a la realización de trámites. Es un sitio para brindar información de agenda y actualidad relativa al sistema educativo: actividades enmarcadas en las políticas de gestión del CGE, en los establecimientos educativos, noticias educativas locales, regionales y nacionales, etc.

Este espacio se constituye en una entrada a la estructura orgánica del CGE, desde la cual poder adentrarse en los lineamientos, actividades y resultados de gestión pedagógico curricular de las distintas direcciones, dependencias y programas que articulan y organizan la dinámica de nuestro sistema educativo.

Es por lo tanto una oportunidad para que los actores de la comunidad

---

10 Péres Marqués, 2001

educativa entrerriana compartan sus producciones, intercambien experiencias y formen una red educativa.

Tal como lo señala el Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI (1996), la educación es un proceso que se despliega a lo largo de la vida y este proceso se sostiene sobre cuatro pilares fundamentales: *aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser.*

*Portal @prender,  
una puerta y un aporte al inagotable proceso educativo  
de todos los entrerrianos.*

**colocar díptico portal- Adobe Reader 2 pag.**

## A modo de conclusión

Para finalizar, podemos afirmar que en este recorrido por el cual venimos analizando las posibilidades y ventajas de la inclusión de las TIC's en el Jardín, ésta es una etapa de construcción.

La incorporación de proyectos y la experiencia con las tecnologías permiten que los niños/as se unan en la búsqueda de la resolución de problemas, estimula la interacción social, recreando nuevas formas de relacionarse con estos recursos que se constituyen en un valioso aporte para el desarrollo de los contenidos que integran los diferentes Ámbitos de aprendizajes. Dichos recursos pueden favorecer el desarrollo de niños/as cuando su utilización se adecua a criterios pedagógicos y se orienta a la atención de las necesidades e intereses propios de esta etapa de la infancia.

"El reto actual es que no sólo deben aprender nuestros niños sino las propias escuelas...Hay que dejar que la tecnología nos muestre qué puede ser realizado"<sup>11</sup>

Como resultado de la cultura digital, en la que los niños/as de nuestra sociedad son considerados nativos digitales, se hace necesario prepararlos para que sepan aprovechar las potencialidades de las TIC's y desarrollarlas. Creemos además que esta formación y orientación debe comenzar desde la primera infancia, tanto desde su ambiente familiar como también desde la escuela.

Los docentes tenemos que ser participantes activos en la construcción crítica de lo que la sociedad nos pone a nuestra disposición. Es nuestro deber, como profesionales de la educación, formar educadores críticos y selectivos para orientar a los niños/as en un camino variado y rico de materiales, sean tecnológicas o no, donde debe establecerse una reflexión continua acerca de este proceso de integración de las TIC's en la Educación Inicial.

*"No podemos devolver a los niños al Jardín secreto de la infancia, ni encontrar la llave mágica que les tenga por siempre encerrados en sus muros. Los niños escapan hacia el mundo adulto más extenso, un mundo de peligros y oportunidades, en el que los medios electrónicos desempeñan un papel cada vez más importante. Está concluyendo la época en que cabía confiar en proteger de ese mundo a los niños. Debemos tener la valentía de prepararles para que sepan desenvolverse en él, comprenderlo y convertirse en partícipes más activos por derecho propio".<sup>12</sup>*

11 Virtual FLACSO. De cómo la tecnología no logra integrarse en la escuela a menos que cambie la escuela". Begonia Gros. 2004. Jornadas Espiral, Barcelona

12 Maribel Santos Miranda-Pinto e Antonio José Osorio. Op. Cit.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Bergomás Gabriela. "Las alfabetizaciones múltiples como eje de la formación docente" Ensayo publicado en "Razón y Palabra" N° 63. Primera revista electrónica en América latina especializada en comunicación. 2008.
- Bergonia, Gros. "De cómo la tecnología no logra integrarse en la escuela a menos que... cambie la escuela" Jornadas Espiral. Barcel Virtual FLACSO. 2004.
- Consejo General de Educación de Entre Ríos. Coordinación Gral. de Tecnologías de la Información y la Comunicación. Documento orientador: "Integración de las Tecnologías de la Información y la comunicación en las nuevas propuestas curriculares". Paraná, 2008.
- Consejo General de Educación de Entre Ríos. Lineamientos Curriculares para la Educación Inicial. Paraná, 2008.
- Gros Salvat, B. "El ordenador invisible". Barcelona: Gedisa. Cap. II y VIII. 2000.
- Huergo, J. "Comunicación/ educación. Ámbitos, prácticas y perspectivas." Universidad Nacional de la Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. La Plata. 1997.
- Huergo, J y Fernández, M. "Cultura escolar, cultura mediática/intersecciones". Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. 2000.
- Laies, Gustavo (Compilador). Serie pensar el aula: "Los CBC y la enseñanza de las Ciencias Sociales". AZ Editora. Buenos Aires. 2008.
- Ley de Educación Nacional N° 26.206.
- Ley de Educación Provincial N° 9.890.
- Lión, Carina. "Imaginar con tecnologías. Relaciones entre tecnologías y conocimiento". La crujía. Buenos Aires. 2006.

- Martínez Mendoza, F. "La computación en edades preescolares" Publicado en "La construcción de una pedagogía de Párvulos del Siglo XXI".
- Ministerio de Educación. "Sara Eccleston" DFD "Temas de Educación Infantil". Año 4. Número 9. 1r. Cuatrimestre de 2.008.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Fortalecimiento pedagógico de las escuelas PIIE: "Uso pedagógico de las TICs"- Eje 2 "Alfabetización audiovisual". 2.007.
- Morín, Edgar y Otros. "Educar en la era planetaria". Editorial Gedisa. Barcelona España. 2.003.
- OEA «Introducción al Gobierno Electrónico» en Introd a la Formulación de Estrategias de G Electrónico, Aula Virtual Portal Educativo de las Américas, <http://www.educoea.org>. 2006.
- Organización de Estados Ibero-Americanos, para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Declaración de Lisboa-Portugal -19 de Junio de 2009.
- Pérez Marqués, Graells. Los Portales Educativ: ficha para su catalogación y evaluación en <http://www.pangea.org/peremarques/evaport2.htm> 2001
- RELPE Análisis Comparativo de los Portales Educativos Latinoamericanos en <http://www.relpe.org> 2007.
- Revista "El Monitor". N° 13. Julio/Agosto. 2007.
- Santos Miranda-Pinto, Maribel y Osório, A. José. En Revista Iberoamericana de Educación N° 46/9 - 10-09-08 Edita: O.E.I. la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). "Las TIC en la primera infancia: valorización e integración en la educación inicial".
- UNESCO. "La educación encierra un tesoro". Informe de la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI. 1996.

## Capítulo II: La educomunicación y las nuevas infancias

Prof. Inés Ghiggi<sup>13</sup>

### Introducción

El Plan Educativo de nuestra provincia de Entre Ríos ha fijado, entre otros, dos Ejes Prioritarios: el mejoramiento de la calidad educativa con igualdad de oportunidades y el fortalecimiento de la profesionalización docente a través de la formación continua. Y para ir al encuentro de estos objetivos, se han trazado lineamientos curriculares que parten de la realidad provincial, atendiendo a la formación integral, la diversidad, la inclusión de las personas con discapacidad, la participación y el trabajo mancomunado con las familias y la comunidad educativa.

Estas bases remiten a la necesidad de desarrollar una labor docente donde la función esencialmente educativa se conecta con lo comunicacional, lo cual conduce a lo que muchos autores definen como "educomunicación".

### ¿Qué es la educomunicación?

La educomunicación es un campo del saber y el hacer, en el que la educación y la comunicación se interrelacionan y confluyen; un ámbito que comenzó a gestarse al advertirse la profunda raíz dialogal que la educación conlleva y al repararse en la influencia que iban ejerciendo en la cultura de los pueblos, los Medios de Comunicación y las Nuevas Tecnologías.

Hacia 1979, la UNESCO reconoció la necesidad de *educar en materia de comunicación* y, con los años, tras las transformaciones sociales y tecnológicas que a pasos agigantados se fueron operando, los educadores e investigadores, repararon asimismo, en la necesidad de redefinir sus objetos de estudios en atención a los sujetos destinatarios de sus prácticas, por lo que poco a poco fueron incorporando esos medios y esas tecnologías, junto a sus lógicas y dinámicas.

La Asociación española AIRE, trascendiendo los límites que suelen poner las denominaciones diversas y las heterogéneas declaraciones de incumbencias sobre esta particular materia, opta por una definición que compartimos. *"Entendemos la educomunicación -dice- como un espacio teórico-práctico formado por las interrelaciones entre dos campos muchas veces separados: la educación y la comunicación (con especial hincapié en su vertiente mediática); un espacio de trabajo con un fin muy claro: extraer*

---

<sup>13</sup> Profesora en Ciencias de la Educación, Locutora Nacional y Periodista. Dirección electrónica: inesghiggi@gmail.com

*todo el potencial de la unión de estas disciplinas al servicio del desarrollo social e individual del ser humano, con la vista puesta en la consecución de un mundo más habitable para todos*<sup>14</sup>.

Como se podrá apreciar, se trata entonces, de un nuevo campo de intervención cultural y social autónomo, cuyo núcleo constitutivo es la relación transversal entre la educación y la comunicación, influenciada por los procesos de cambio continuo en el campo social y tecnológico. Y precisamente por ello, es un ámbito de labor en permanente construcción.

Esta perspectiva se funda en la convicción de que la persona humana es un ser en relación, y en la constatación de que hoy, la tarea de educar nos exige reconocer que estamos ante la existencia de un nuevo sujeto, con una nueva percepción del espacio, del tiempo y de la acción. De suerte tal, que en este contexto, la comunicación se entiende como un componente del proceso educativo, una modalidad de diálogo, una forma de relación estratégica que se establece entre la educación y la misma comunicación<sup>15</sup>.

## La Educomunicación y el diálogo

Uno de los forjadores de esta perspectiva conceptual y práctica, fue/es el educador brasileño Paulo Freire, quien precisó: *"La educación auténtica no se hace de A para B, o de A sobre B, sino A con B, con la mediación del mundo"*<sup>16</sup>.

Y la manera de propender a esta educación para ser y transformar el mundo, según el propio Freire, es a través del **diálogo**. El diálogo entablado desde la propia realidad de educandos y educadores. El diálogo entendido como *"exigencia existencial"*. El diálogo que para el pedagogo brasileño *"Es una relación horizontal de A más B"*<sup>17</sup>. Ése es el diálogo que verdaderamente constituye un acto comunicacional. El que se nutre del amor al mundo y a los hombres, de la humildad, de la fe entre compañeros de humanidad para crear y recrear, y también de la esperanza...

*"...La deshumanización que resulta del "orden injusto" -dice Freire- no puede ser razón para la pérdida de la esperanza, sino que, por el contrario,*

---

14 AIRE, es una asociación formada por profesionales de la comunicación y profesores de diversos niveles educativos que trabajan en la "Alfabetización en medios", como parte de un campo más amplio que es la "Educación para los medios", "Educación para la comunicación", "Educación en materia de comunicación", o "EDUCOMUNICACIÓN" (acepciones todas que se han manejado en los últimos 25 años, en los 5 continentes; y muy especialmente en Europa y América). Esta información puede ser ampliada, en <http://www.airecomun.com/educu.htm> y en <http://www.comminit.com/en/node/35190/307> (última consulta: 17.5.09).-

15 Ver: <http://es.wikipedia.org/wiki/Educomunicaci%C3%B3n> (última consulta: 17.5.09).-

16 Freire, Paulo "Pedagogía del oprimido", Montevideo, Tierra Nueva, 1970 (Bs.As. S. XXI, Argentina Editores, 1971), pág. 76.-

17 Freire, Paulo "La educación como práctica de la libertad", Montevideo, Tierra Nueva, 1969. Introducción de Julio Barreiro (Bs.As. S. XXI, Argentina Editores en coedición con Tierra Nueva, 1973), pág. 104.-

*debe ser motivo de una mayor esperanza, la que conduce a la búsqueda incesante de la instauración de la humanidad negada en la injusticia”* <sup>18</sup>.

Desde esta mirada, desde esta concepción de educación, es posible extender la idea de educar. De manera interpersonal, grupal, o mediáticamente. Tiene que resultar básicamente un acto educativo, pero siempre abriendo nuestro ser, al receptor. Haciéndolo partícipe de nuestros pensamientos y emociones. Porque abriéndonos al otro y participándolo de nuestro ser, influimos en él, lo modificamos. Y a su vez, él se abre hacia nosotros convirtiéndose en emisor. Nos participa y también nos modifica, como los dos modificamos el medio que nos rodea.

En esa participación e intercambio del uno hacia y con el otro, la Educomunicación posibilita, *desde nuestra concepción de vida*, superar mutuamente nuestras limitaciones; y enriquecernos como sujetos y como ciudadanos. Desde el acuerdo o el desacuerdo, logramos saber algo más de nosotros y de nuestro entorno; superamos nuestra soledad existencial y asumimos nuestra condición de finitud. Comunicándonos, ambos somos modificados y modificantes. Del uno, del otro, y del medio circundante.

### **Participación, creatividad, estética**

En ese proceso de ser parte del otro y del entorno, la palabra **participar**, además de verbo (es decir: acción), se torna también *derecho*. Derecho humano a intercambiar ideas y sentimientos, a definir rumbos, a acordar metas, a seleccionar instrumentos, a priorizar, a escoger compañeros, a evaluar, a ratificar o rectificar caminos y destinos. Y para todo ello es a su vez menester, abrir nuestra mente, flexibilizar los esquemas de conocimiento adquiridos, someterlos a juicio, alterarlos, adecuarlos, descartarlos, sustituirlos, *recrearlos*...

Porque para la educar, resulta efectivamente necesario, **ser creativos**, pues a poco de recorrer este camino, advertimos que las formas estéticas son relevantes en las experiencias educativas. Buscando y otorgando belleza a nuestros pensamientos, actos, y sentimientos, inauguramos procesos nuevos en "nos-otros", más precisamente, en nosotros mismos y en los otros.

Hablamos de **procesos estéticos** que armonizan o movilizan, afirman o vulneran, agregan o quitan, en definitiva, crean formas y fondos a través de esa danza circular del influir y ser influido, del ser fondo y figura, figura y fondo, contenido y continente, sustancia y forma, forma y sustancia, en la

---

18 Freire, Paulo. *Ibidem*, págs. 74/75

búsqueda de una humanidad nueva para este ser universal de un universo nuevo, para este humano ser que busca cabida frente a un mundo tan complejo e incierto.

Los tiempos críticos que corren nos interpelan y nos conducen a abreviar en otras fuentes para alumbrar ideas nuevas, aún a costa de repasar viejos conceptos que no por olvidados resultan inoficiosos. Tenemos que ejercitarnos en el arte de **"imaginar"** nuevas formas de vinculación, de resolución de conflictos, de participación, de organización, de gestión...<sup>19</sup>

En este contexto, ciertamente, mucho tienen para aportar no ya solamente la lógica, desde la educación y la comunicación, sino también, como decíamos, la estética, rama de la filosofía que estudia la belleza y los procesos que la generan, así como los efectos que los mismos producen, en quien la recibe.

Todo pareciera indicar que sólo si dejamos fluir los sentimientos en libre juego con la razón, si apelamos a esa otra inteligencia que armonizando nuestro cuerpo y nuestra mente anida silenciosamente en nuestra humana existencia, podremos acceder a otras voces que acaso ya nos están habitando, sin que podamos oírlas...

Creemos firmemente entonces, en que debemos **conjug**ar la **inteligencia lógica y la inteligencia emocional**, escuchar, nombrar, preguntar, ensayar, denunciar, libertar, provocar, descubrir, develar, embellecer... Desde distintos lugares, con diferentes sonidos, con ignotas imágenes, con nuevas estéticas, al amparo de las nuevas tecnologías, conviviendo con la multimedialidad, el miedo, el deseo y hasta la incertidumbre, pero también comprometidos con la Vida, dispuestos a parir una existencia humanamente digna.

Ese es el espíritu que impulsa nuestra labor, en el afán de contribuir a la recuperación de los saberes previos de nuestros niños/as, a aprender de ellos y con ellos para abrir juntos espacios de comunicación y de socialización, en este siglo que viene empujando. Y, en consecuencia, para continuar la tarea que comenzaron los docentes de la provincia que fueron consultados para concertar los actuales Lineamientos Curriculares para la Educación Inicial de Entre Ríos. En definitiva, se trata de contribuir a la construcción de la identidad de nuestros niños/as y afianzar, con ello, la nuestra y enriquecerla.

---

19 En la Pág., 28 de los Lineamientos Curriculares para el Nivel Inicial-2008 de la Provincia de Entre Ríos, donde se hace mención al "Aprender a ser", como uno de los pilares en los que se estructura la clave del Siglo XXI –según UNESCO–, que es el "Aprender a Aprender", se enuncia: "... Se trata de explorar con la educación cada uno de los talentos que tienen los niños, adolescentes y adultos del mundo, como la memoria, el racio, el sentido estético, las capacidades físicas, la facilidad para comunicarse con los demás, el carisma personal..."-.

Reconocer la diferencia entre lo que ellos pueden lograr *con sus familias*, y lo que pueden lograr *con sus familias efectivamente integradas en su comunidad educativa*, permitirá promover vínculos afectivos y sociales establecidos a través de la educomunicación y las experiencias significativas que de ellas surjan en procura de propiciar la capacidad, la fuerza y la templanza, para coadyuvar a la construcción conjunta de la sociedad que deseamos.

### **Nuevas perspectivas pedagógicas y didácticas frente a la realidad de las nuevas infancias**

¿Cómo son hoy los niños del Nivel Inicial? ¿Cómo piensan? ¿Qué les gusta? ¿Qué esperan?, ¿Qué necesitan...?

Los niños entrerrianos que hoy pueblan nuestras salas del Jardín, ya no son como los niños que aparecen en los libros en los que muchos de nosotros estudiamos psicología, pedagogía, didáctica...

Muchos de ellos cuando salían del Jardín almorzaban o tomaban la leche y se ponían a dibujar, a hojear libros, o a jugar con los autitos o las muñecas, en casa o en la vereda. No. Nuestros niños de hoy tienen **otras actividades, otras rutinas**. Y hasta en ciertos casos, una agenda muy nutrida y cronometrada; y van por la vida, celular en mano... Además algunos, por cuestiones de seguridad, ya no pueden jugar en la vereda. Otros, andan en la calle, en busca de que los contengan, que los atiendan... Y otros más, viven, crecen, y se alimentan, en la calle...

Tampoco suelen crecer como otrora con papá, mamá, hermanitos y hasta con abuelos, en casa. No. Muchos de nuestros niños de hoy, tienen una **familia** muy dinámica, tanto en su composición y en su desempeño funcional. En este sentido, el concepto tradicional de familia sustentado en el parentesco sanguíneo ha sido desplazado por el que comprende vínculos ampliados que proporcionan sustento económico y emocional...

Muchos de estos niños/as, en contacto diario y directo con los Medios e Internet, están siendo signados por la ideología que en sus mensajes subyace, aún a través de los dibujos animados, a modo de *re-presentación* de algunas circunstancias de sus vidas. Y decimos "re-presentación", y no "reflejo", porque entre la realidad, y la realidad que se presenta en los Medios, existe una *interpretación* de los hechos, que implica una re-significación de los mismos, lo cual tiene su incidencia en la construcción de sujetos y sociedades. Y esto, en épocas como la nuestra, tiene una importancia superlativa, porque la gran mayoría de los Medios de Comunicación, pertenece a las empresas que económica y políticamente,

controlan el planeta. De allí que Ignacio Ramonet, sostenga que los Medios han dejado de ser el cuarto poder, para erigirse en un poder suplementario. Dice:

*"... Los medios están funcionando de tal manera que hoy día ya no son un corrector de los poderes, no son un moderador de los poderes; hoy día están funcionando como un poder suplementario. Y están funcionando además, como la argamasa del poder dominante. Hoy el poder dominante es el poder económico y el cemento de ese poder económico es el poder mediático"*<sup>20</sup>

Hay un dibujo animado que se llama **"Timmy y los Padrinos Mágicos"**<sup>21</sup>, en el que esos Padrinos se hacen cargo de solucionar lo que los padres del protagonista no hacen, o hacen mal, y le socorren ante cualquier peligro. La primera interpretación de este argumento daría a entender, que en estas historias, hay padres ausentes, y problemas que se solucionan mágicamente. Entonces, ideológicamente, lo que se está transmitiendo a nuestros niños es que esto *es* así, y no que *está*, así. Que lo que pasa, pasa. Y que en esto de la paternidad ausente, no hay responsables. Que no depende de nosotros como ciudadanos, ni de los gobiernos que nos representan. Que no está en nuestras manos resolver los conflictos sociales que tenemos, sino que hay que esperar que los problemas desaparezcan "por arte de magia". Es decir: se ignora o se desecha la responsabilidad civil y la construcción social conjunta.

Otro dibujo que ven nuestros niños/as, es **"Manón y los animalitos de la granja"**. En esta historia, la comunidad esta conformada sólo por una niña y sus animalitos (gallinas, pollitos, vaca, burro, perro, gato...) si bien el personaje disfruta y está en contacto con la naturaleza, es ella la que cuida de su persona y enfrenta los problemas de los animales. En las escenas cotidianas de su casa: dormir, comer, asearse está naturalizada la ausencia de responsabilidad de los adultos, sin vínculos con otros seres humanos: padres, hermanos, abuelos.... Lo que esta construcción discursiva puede llegar a transmitir de alguna manera, es la ausencia de responsabilidad de los adultos en el devenir de su entorno, el desamparo y soledad de la niña. En consecuencia, como no hay adultos que brinden soluciones, el futuro parecería estar en manos de los niños/as.

Y podemos analizar otro dibujo más: **"Los Sustitutos"**. En este programa, hay dos hermanos que cambian los adultos que les disgustan, con

---

20 Ignacio Ramonet, es Doctor en Semiología e Historia de la Cultura, y especialista en geopolítica y estrategia internacional. Se desempeña como consultor de la ONU y docente universitario, en París. Estas declaraciones las formuló en la entrevista realizada por el periodista Lupericio González, en Oviedo (España), y fueron publicadas por la revista boliviana "Fusión", en julio de 2004: <http://www.revistafusion.com/2004/julio/entrev130.htm> (última visita: 17.5.09).

21 Puede ampliarse información a este respecto, en <http://padrinomagicoblog.blogspot.com/> (última consulta: 17.5.09).-

sólo llamar por celular a una empresa que se los provee -que fue la misma que les consiguió los padres que no tenían-. Algo así como un servicio de "adultos a la carta", o "a demanda". El mensaje es: "si no servís para lo que yo quiero, te descarto y te cambio por otro". Y es decir también: "señores, el dinero todo lo puede, todo lo compra; hasta los padres", con lo cual -como se podrá apreciar- se refuerza la lógica de mercado, actualmente imperante en nuestra sociedad.

Los ejemplos analizados, en su mayoría, pueden llegar a transmitir los siguientes mensajes: menos familia, menos relaciones interpersonales, más-más TV, más-más Internet, y mucho jueguito electrónico, mucho mensajito...

Hasta hace muy pocos años, en las aulas solían pasar inadvertidos los cambios que se habían operado en los educandos a raíz de su contacto con los Medios de Comunicación. Esa situación, pudo en alguna medida limitar el proceso de enseñanza y aprendizajes. Pero el niño de ahora, cuenta con otras posibilidades que se abren en su interacción con los Medios para el desarrollo de sus múltiples potencialidades. Es precisamente por este motivo, que se torna imprescindible adecuar nuestra percepción acerca de estas nuevas infancias.

Podemos referir hoy a una categoría de niño denominada "*ciberniño*", término que no debe mal disponer por cuanto el niño de hoy, es *el niño de la sociedad de la información*. El niño que convive con las nuevas tecnologías, la sobre-información, y la interactividad. El niño que interactúa con la tecnología y que mediante la tecnología permanece "conectado" -tal vez no "comunicado", pero sí "conectado"-, con otros niños, en un universo del que muchos adultos quedamos fuera.

En nuestros países latinoamericanos, en nuestras provincias, en nuestros departamentos, en nuestras zonas rurales, la tenencia de computadoras y las conexiones a la red de redes, tienen porcentajes aún muy reducidos, con relación a la realidad que se vive en los países ricos. Pero no nos engañemos. Nuestros niños, pueden carecer de tecnología propia en su casa. Pero saben que existe. Y como pueden, la entienden y la manejan. Aunque sea en la casa de algún amiguito, en la escuela, en el ciber, en el cajero automático que los adultos de su entorno no aprenden a usar... De modo que de una u otra manera, estos niños viven y se desarrollan en la sociedad de la información. En consecuencia, podrán ser sujetos más o menos activos -conforme sus particulares circunstancias y sus propias preferencias-; pero pertenecen a ella. Están inmersos en ella. Y como pueden, la integran, y se desarrollan.

Estos niños usan o saben cómo funciona un celular, cómo se operan los videojuegos o los juegos en red, están familiarizados con el mp3, el 4 y tal

vez el 5, y con Internet... Y a todas luces, es más dúctil e intuitivo que nosotros, con la electrónica...

Desde esta perspectiva, decimos que son "ciberniños". Pero esto no quiere decir que estén robotizados, que carezcan de valores y de sentimientos. Los niños/as crecen y se forman en ellos, mas somos nosotros, los adultos, quienes tenemos que orientar el uso adecuado de estas nuevas tecnologías. En consecuencia: tenemos que "amigarnos" con ellas, entenderlas, operarlas, y acompañar y referenciar sus búsquedas, sus ensayos. Porque estas nuevas tecnologías también son herramientas, instrumentos, y como tal tenemos que adoptarlas. Somos las personas (en el sentido más social, cabal, y profundo del término), las que definimos -o al menos debiéramos definir- responsable y éticamente, el empleo que les damos y el que les daremos, conforme la finalidad que nosotros mismos determinemos.

El pedagogo uruguayo Gabriel Kaplún se preguntó en un ensayo de su autoría, por el **"currículum oculto", de las nuevas tecnologías**. Y se respondió: *"...más que de develar un currículum oculto de las nuevas tecnologías de lo que se trata es de explicitar las concepciones educativas y comunicacionales al servicio de las cuales son puestas. Aunque no hay tecnologías neutras, creemos que el modo de uso será tanto o más determinante que la tecnología misma"*<sup>22</sup>.

Entonces, atención, porque no por hacer uso de las nuevas tecnologías, estaremos poniendo en práctica una nueva educación o una educación para la libertad y la responsabilidad. A veces con esas mismas herramientas se reproduce un modelo de educación autoritario, dominante, en el que se concibe al educando como un sujeto pasivo, incapaz de participar activamente en el proceso de construcción conjunta de conocimientos y modificación de la realidad circundante, que es la educación. Y esa manera de trabajar con la tecnología reproduciendo esquemas que queremos dejar atrás, es incluso peligrosa, en el sentido de que como también Kaplún en el mismo ensayo citado nos alerta, *"si nos acostumbramos a ver que un medio se utiliza de un modo determinado puede ser difícil visualizar otros usos posibles"*.

---

22 Kaplún, Gabriel "El currículum oculto de las nuevas tecnologías" – Boletín Razón y Palabra Nº 21 – (México, Febrero-Abril 2001), en <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n21/icom/gkaplun.html>

En este trabajo, el autor define al "currículum oculto", como "algo que se enseña y se aprende más allá de los contenidos explícitos de los programas educativos y que puede ser tanto o más importante que éstos para la reproducción social". Y a modo de ejemplificación, dice: "Los sistemas educativos (...) pueden ser tanto espacios para aprender explícitamente geografía o medicina como para aprender implícitamente a obedecer a la autoridad constituida, a aceptar a "la ciencia" como infalible o a concebir a los conflictos como indeseables".-

## ***Las nuevas infancias y el docente de Nivel Inicial en el ejercicio de su función***

La profesionalización de la educadora y del educador del Nivel Inicial implica, en estos tiempos, mayor capacitación académica, mayor información a su alcance con participación en cursos de especialización, en grupos de discusión e intercambio, exploración, registro de experiencias, difusión y retroalimentación de las prácticas diarias.

Con frecuencia, esta o este docente, tiene que asumir situaciones tan particulares y diversas como trabajar en comunidades empobrecidas o marginales o a la inversa, con comunidades consumistas.

Dijimos que educar es comunicar. Y sucede que cuando nos comunicamos, nos comunicamos con todo el cuerpo como ya se reconoce en los Lineamientos Curriculares para la Educación Inicial, existe una comunicación verbal, una comunicación no-verbal, y una comunicación para-verbal.

La **comunicación verbal**, como todos sabemos, es la que se implementa mediante el uso de la palabra. La **no-verbal**, es la que se establece a través del lenguaje del cuerpo, de la postura, de los gestos, de los ademanes... Y la **para-verbal**, es la que surge de la expresividad, del tono que le demos a nuestra voz, y hasta del ritmo que le imprimamos a nuestras construcciones discursivas.

Pero para que la comunicación sea efectiva, debe haber congruencia entre esos tres lenguajes. Los tres deben decir lo mismo, al mismo tiempo. Mas, acontece que en ocasiones, nuestra palabra tiene un discurso, nuestro cuerpo otro, y nuestra expresividad otro más.

Es que cuando no hay convencimiento lógico de lo que se está diciendo, o cuando aunque la lógica acompañe, la emotividad rechaza, ese conflicto interior se evidencia a través del lenguaje no-verbal y del para-verbal.

Es primordial que en actos de comunicación auténtica, nuestras palabras, nuestro cuerpo y nuestros tonos, ritmos y modulaciones de voz, revelen ante los otros, nuestros verdaderos pensamientos y sentimientos.

Los tiempos han cambiado, dijimos. Se han operado mutaciones que hoy remiten a pensar en las nuevas infancias, en los modelos de docencia, en la pedagogía, en la didáctica, y en consecuencia, también en las técnicas y en los recursos a utilizar en los procesos educomunicacionales.

Frente a la realidad y la actualidad de los juegos interactivos y la conexión de los niños con el mouse o ratón de la computadora, debemos

pensar en el valor y el fortalecimiento de la comunicación verbal y de las interacciones interpersonal que generan los cuentos.

Recordemos que en todos los tiempos, los maestros se han valido de los recursos que han tenido a su alcance, echando mano a la creatividad, y dejándose guiar por el deseo de tornar más efectiva su acción educadora.

A lo largo de la historia, los nuevos recursos y las nuevas tecnologías, siempre han sido integrados a los procesos de enseñanza y de aprendizajes con las adecuaciones que han exigido los contextos. Por lo tanto, este Siglo XXI no es ni será, la excepción. Pero el valor pedagógico de esos recursos, dependerá, reiteramos, del uso que les demos, del sentido y finalidad que le otorguemos; es decir, de la concepción de hombre y sociedad que tengamos, de los objetivos que con nuestras enseñanzas nos planteemos y de las prácticas que responsablemente emprendamos.

A operar con las nuevas tecnologías, se aprende. Incluso suele resultar más fácil aprender a manejarlas que dilucidar el fin último de nuestras prácticas educativas y comunicacionales. Como hemos expresado, si no nos mantenemos alertas, corremos el riesgo de reiterar los modelos heredados. La tecnología puede convertirse en un objeto moderno, para viejas prácticas. De allí que nos hayamos detenido en estas consideraciones previas, para entrar ahora, de lleno, a las "Prácticas educomunicacionales *con y para* las nuevas infancias de Entre Ríos".

### **Los Medios y las Nuevas Tecnologías: espacios a explorar y a construir**

Desde el lugar de estas nuevas perspectivas pedagógicas y didácticas que permiten a los educadores valerse de técnicas y recursos de la educomunicación, para el desarrollo de los procesos de enseñanza y de aprendizajes en el Jardín, vamos ahora a pasar revista a los Medios de Comunicación y las Tecnologías que están a nuestro alcance, para analizar, cuánto podemos explorar en ese campo para incorporarlos en el desarrollo de las experiencias educativas.

#### **El libro y las TIC's**

El medio de comunicación social más ancestral con el que ha contado y cuenta, la humanidad, es el libro. De sus nuevos formatos, rescataremos dos nuevos **recursos**:

- el libro electrónico, y
- el libro en Internet.

A partir de la disponibilidad de los múltiples recursos y herramientas que brindan los Medios de Comunicación y las Tecnologías, es posible recrear y enriquecer las técnicas y estrategias didácticas que se desarrollan en las salas a través de su uso combinado.

Esta revisión permite retomar el valor didáctico de técnicas como la oralización, la dramatización y el debate, en procura de experiencias educativas enriquecidas.

El libro de cuentos es el más usado en el Jardín. Eso lo sabemos, lo usamos y seguramente lo usaremos por muchos años más. Sólo que ahora, existe el **libro electrónico** y en una versión mejorada de su original del 2007. El 6 de mayo del año 2009 se lanzó el Kindle DX<sup>23</sup>. Tiene el tamaño de una revista de fácil transportación y manejo, y una capacidad de almacenamiento de 3.800 libros de volumen medio, aunque además de libros admite periódicos, revistas, y blogs. Se los puede leer en una pantalla. Pero también, si se prefiere, se los puede escuchar. Porque tiene una opción que incluye versiones locutadas, lo cual es una excelente noticia para quienes padecen discapacidad visual, y también para quienes van conduciendo un coche, o están realizando otros menesteres -o hasta para los perezosos, o los que quieren ser mimados con la lectura de este libro electrónico.

Actualmente, sabemos que podemos bajar **libros de Internet**, en forma gratuita. Por ej., en la página [www.leemeuncuento.ar](http://www.leemeuncuento.ar) Allí pueden encontrarse desde nanas, hasta cuentos clásicos, cuentos para papis y abuelos, trabalenguas, teatro infantil, e historias escritas por chicos. Y en [www.gratislibros.com.ar](http://www.gratislibros.com.ar) también: Alicia en el país de las Maravillas, Los viajes de Gulliver, el Principito, Don Quijote...

La literatura para niños -provenga de donde provenga-, continúa siendo uno de los más valiosos recursos para el desarrollo lingüístico y cognitivo. Pero debemos tener muy presente, que la significación de las experiencias literarias difiere según la relación que se entable con el libro y el educador como mediador. No es lo mismo leerlo, que conocerlo a través de una narración, o de una oralización.

En la narración, además de la palabra, intervienen los otros lenguajes a los cuales hemos hecho referencia. Pero como esta técnica es muy conocida, en ella no nos detendremos. Sí lo haremos con la de "*oralización*" de los cuentos, que si bien tiene puntos en común con la narración, presenta marcadas diferencias.

---

23 Ampliar información, en: <http://www.ve.terra.com/tecnologia/interna/0,,OI3748529-EI12468,00.html> (última visita: 17.5.09).-

En la versión oral, el niño no accede al texto escrito que aún no puede descifrar, pero se conecta con el libro, a través de la lectura que del mismo realiza; en este caso, su maestra. En consecuencia, lo él percibe, es la sonoridad que proviene de esos labios. Y ese universo sonoro tiene leyes propias para compensar y explotar la ausencia de participación de otros sentidos, en la recepción que esta experiencia provoca. Por eso es conveniente adaptar los cuentos escritos, preparándolos para ser transmitidos oralmente.

La **"oralización"** de un cuento requiere una síntesis previa, y la conversión de la narrativa profusa, en acciones cortas representativas de la misma, a modo de pequeños diálogos que encarnan la acción que representan. Esto potencia la atención de los oyentes, favorece la retentiva, y estimula la imaginación creativa, con su consiguiente producción de imágenes acústicas. A este respecto, cabe mencionar que se trata de una técnica similar a la que se aplica para la construcción radiofónica de los cuentos que se emiten en ese Medio. Y uno de los autores que mejor la ha desarrollado, es José Ignacio López Vigil, en su "Manual Urgente para Radialistas Apasionados"<sup>24</sup>.

Otra opción vinculada con la lectura y la sonoridad, es la de leer **poesía sonora**, como texto literario que por sobre el contenido y la historia, privilegia la exploración estética de la riqueza acústica de las palabras.

De modo que **"oralizar"** textos literarios, conlleva para el docente, la posibilidad de explorar otras formas de expresión y difusión, que le permitirán vivenciar la literatura, desde otras perspectivas. Tanto, que para algunos experimentadores, conforma un área específica, a la que denominan **"oralitura"**<sup>25</sup>.

Pero además, tanto los cuentos como la poesía de los libros, admiten la **dramatización**. Es decir, la representación de la historia, mediante acciones, que pueden ser libres o guionadas. O se puede asimismo hacer converger la narración u oralización con la actuación de los niños/as, en las partes originalmente dialogadas del texto, o en los pasajes que a modo de diálogo se han introducido en una adaptación.

De igual modo, un cuento o un texto tomado de un libro, pueden adquirir una dinámica multimedial, como la que brindan las nuevas tecnologías.

---

24 Edición Colectiva (Quito, 1997), págs. 204/211. Puede bajarse sin cargo, del sitio: <http://www.radialistas.net/manual.php> (última consulta: 17.5.09).-

25 Este es el caso, por ej. de Carlos Estévez, en "Acerca del Experimentalismo Oral en la Poesía Argentina", que puede ser consultado, en [www.posttypographika.com.ar](http://www.posttypographika.com.ar) (última consulta: 17.5.09).-

¿Cómo utilizar múltiples medios como recursos didácticos en un texto? Pues por ej., leyendo un par de párrafos, supliendo luego los siguientes con una **historieta** ó una **dramatización**, incorporándole después, en otro tramo, **música** y/o una **canción** -creada por el grupo, o ya registrada en un CD o cassette-, una **danza** ... Pero, recordemos: cualquier cuento, cualquier libro, puede ser comunicado con el uso de múltiples medios, con la creatividad de un docente y sus alumnos. E incluso pueden crear juntos sus propios textos en clase, a partir de dramatizaciones, o de juegos orales; a partir de una frase, o de un verso; o de una estrofa de una canción.

Sorprender a los alumnos, atrapar su atención, fascinarlos en clase - como los Medios lo hacen-, resulta significativo en estos tiempos. Pero siempre debemos tener en cuenta desde el reconocimiento de la diversidad, que **no todos los niños reciben el mensaje de una misma manera**. Así como hay diferentes formas de concebir e instrumentar los procesos de enseñanza y de aprendizajes, hay también, diversas maneras de recibirlos intelectual y emocionalmente.

El español Miguel Rodrigo Alsina, en materia de análisis del discurso, nos recuerda en sus trabajos, la importancia de determinar, previo a todo acto comunicacional, a quién/quienes nos dirigimos y qué tipo de relación queremos entablar. Porque según él, la comunicación se establece sobre la base de un **"contrato pragmático"** entre emisor y receptor. De forma tal que, conforme como se cimente ese acuerdo previo, la comunicación se establecerá, se obstaculizará, o se frustrará<sup>26</sup>.

Esto acontece tanto en la comunicación interpersonal, como mediática. Pero tengamos en cuenta que en la comunicación presencial, que tiene un valor primordial en el Nivel Inicial, los mensajes son más explícitos y hay menos margen para la recepción distorsionada, porque al lenguaje verbal se le suma el no-verbal y el para-verbal.

Aplicando estos conceptos al aula -y a la vida-, en materia de múltiples lecturas (en sentido amplio), debemos tener siempre presente, como educadores, que la comunicación es una cuestión de **"negociación de sentidos"**. Y que en consecuencia, debemos ejercitar y propiciar en claves de formación inicial la pertinente recepción crítica de los mensajes. Sobre todo, con relación a los Medios, ante los cuales debemos mantenernos, al decir de Rodrigo Alsina, como **"lectores escépticos"**. No para no creer en nada sino para aprender a confrontar fuentes, interpretar textos y subtextos; y sobre todo: para usar el sentido común al seleccionarlos. Esto

---

26 Rodrigo Alsina, Miguel "Confianza en la información", Rev. CIDOB 61-62.-

también forma parte de la tarea docente, desde los primeros años del proceso educativo sistemático.

Y para ello, nada mejor que pensar en organizar un **Debate** como los de la radio o la televisión, pero en la sala del Jardín. De esa forma, se podrá analizar contenido, ensayar otros desenlaces posibles, emitir opiniones sobre gustos literarios... y en consecuencia, también se estará ejercitando la expresión verbal, y se estará estimulando el desarrollo del pensamiento crítico.

### **CDs, cassettes, y mp3-4-5...**

Pensar en el uso áulico de diferentes soportes de sonido para acercarnos a la música, las canciones y los efectos sonoros, nos llevará ahora a conectarnos con acciones de intervención docente que como estrategias didácticas redunden en las experiencias de los niños/as:

- Paisaje sonoro,
- Trama sonora,
- Fonomímica y
- Discoforo

Y también podremos valernos de estos dos **recursos**:

- Cotidiáfonos y
- Fonoteca

En cuanto a la **música, en CDs., cassettes, o mp3-4-5**, como recursos a utilizar en el Jardín, resulta interesante que se conozca primero que para Gregorio Simkin, hay dos grandes **tipos de música**: la que se lleva bien con el ritmo natural de nuestro cuerpo, -que es el que proviene del sonido del torrente sanguíneo al circular por nuestro organismo-, y la música que contraría ese ritmo. A la primera la llama "**dactílica**". Y a la segunda "**anapéstica**"<sup>27</sup>.

De manera tal que según cómo ambientemos musicalmente la sala del Jardín, o cómo utilicemos en ella el recurso de la música, será también la reacción, el ánimo y la disposición que generemos en los niños.

A este respecto, cabe señalar que el principal aporte que puede realizar un docente del Nivel Inicial, es el de contribuir a desarrollar el **hábito de escucha**, algo que la cultura de la imagen hace tiempo viene desplazando.

Como se sabe, escuchar, es mucho más que oír. Es dirigir la atención a los estímulos sonoros que nos circundan. Es reconectarnos con esa manera

---

27 Simkin, Gregorio (Ing.) "Meditación Trascendental", Buenos Aires, Siglo Veinte, 1987.-

de conocer el mundo, como acontecía cuando estábamos en el vientre materno, y se inauguraba en nosotros el universo de los sentidos. Es reconocer que hasta cuando dormimos, estamos insertos en la sonoridad del ambiente. Es asimismo, advertir que el sonido también es información y/o disfrute; pero que si se convierte en ruido, enferma.

Para la ejercitación de la escucha conciente, podría pensarse en capturar los sonidos más característicos de la escuela, para identificar lo que Murray Schafer denomina **"marcas sonoras"**<sup>28</sup>. O en ir de paseo hasta la plaza más cercana y allí pedirles "que sean todo oídos"; que se queden quietecitos por unos momentos, que no hablen, que sólo miren y escuchen. Y más aún, que por algunos instantes sólo escuchen... Y mejor si se lo puede grabar, porque así se obtendrá un **"paisaje sonoro"**.

Después de esas experiencias o vivencias centradas en lo auditivo, se les podrá requerir que enumeren los sonidos escuchados, que los describan, que reconstruyan secuencias, y hasta que reproduzcan ese paisaje con sonidos hechos por ellos. Y aún más. Enriquecida la audición con experiencias de este tipo, los chicos, podrían llegar a hacer también **tramas sonoras**. Esto es: contar historias valiéndose sólo de música y efectos sonoros, evitando la incorporación de palabras de peso argumental significativo.

Resulta conveniente registrar y archivar este material, conformando una **"fonoteca"** que permita documentar las producciones realizadas, tanto para evaluar los procesos, como para reutilizarlas en trabajos posteriores de mayor complejidad, o bien para difundirlas dentro de la comunidad educativa, o en otros ámbitos.

De igual modo, los niños del Jardín, pueden crecer en la producción y ejecución de instrumentos musicales propios, con elementos sencillos y muchas veces, de descarte. Nos referimos a la construcción de **"cotidiáfonos"**, como pueden ser vasitos tapados con un globo al que se le ha quitado el pico y que forma una membrana que puede percutir, o un vasito atravesado por bandas elásticas que podrá oficiar de cardófono, o hasta placas radiográficas que al sacudirlas imiten el sonido de los truenos...<sup>29</sup>.

Múltiples ejemplos de la forma de construir y ejecutar estos instrumentos, pueden encontrarse poniendo la palabra **"cotidiáfonos"**, en el

---

28 Este concepto –así como el de "paisaje sonoro"– fue ampliamente desarrollado por Schafer, en la conferencia que brindara en la V Biental Internacional de México (2004). Lo definió como "un mojón, una característica particular" que hace que para la gente de ese lugar, "escuchar ese sonido, es estar en casa...". "R. Murray Schafer es considerado uno de los compositores más destacados del Canadá (...) En la década de los 50 (...) desarrolló su enfoque renovador de la educación musical y trabajó sobre el material básico que condujo a sus publicaciones de avanzada: El compositor en el aula, Limpieza de oídos, El nuevo paisaje sonoro, Cuando las palabras cantan y El rinoceronte en el aula..." (Hemsey de Gaiza en Schafer, 1969: 6).-

29 "Cotidiáfonos: Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos"- de Judith Akoschki-Ed. Ricordi (Buenos Aires, 1988).-

buscador del sitio: [www.youtube.com](http://www.youtube.com) lo cual nos recuerda que las producciones que se realizan y registran en una sala de Jardín, pueden también ahora subirse fácilmente a la red, para compartir y retroalimentar esas experiencias.

Precisamente, allí en Internet, también podrá encontrarse con relación al tema que nos ocupa, la experiencia "Garabatos en 2 x 4"<sup>30</sup>, realizada hace unos años, por un Jardín de Infantes de Caballito (Bs.As.), que tomó el tango, como núcleo de aprendizaje, por el término de 3 meses. Cada salita de la escuela se puso el nombre de un tango y cada una abordó un aspecto diferente de este fenómeno: la vestimenta, el lunfardo, los hábitos, los valores, la historia de la ciudad, los paseos porteños vinculados con la temática tanguera, y hasta el propio género musical.

En Paraná, se ha desarrollado una experiencia didáctico-musical muy rica, realizada con niños/as no videntes de la Escuela Hellen Keller, y que luego se la difundió en diferentes eventos del país. Se trata de la producción de un CD con música y letras creadas e interpretadas por los niños, bajo la dirección del músico Gustavo Satler. Ese disco compacto se llama "*Corazones que sienten*"<sup>31</sup> y una manera divertida de trabajar con sus temas, puede ser la de aplicar la técnica de la **fonomímica**.

También las letras de las canciones pueden ser utilizadas con sentido didáctico para analizar problemáticas puntuales o ejercitarse en la expresión de opiniones e ir iniciando la escucha crítica y atenta de las opiniones de los demás. Esto puede tener lugar a través de la utilización del "**discoforo**", que es un recurso muy eficaz y sencillo de aplicar. Sólo se necesita un CD o cassette, con su correspondiente reproductor -o una PC multimedia con archivos de mp3-, y un auditorio ávido por divertirse y aprender en clase. Se emite el tema musical completo para tener una comprensión global del mensaje, y luego se lo va analizando y discutiendo fragmentariamente, lo que da lugar a conclusiones parciales hasta llegar a conclusiones más generales, para evolucionar luego -si se quiere-, hacia maneras diversas de recrear el tema musical mediante el dibujo, la dramatización... o la adaptación y/o el arreglo musical de ese mismo tema...

### Radio, Internet, "podcast"...

Para abordar experiencias enriquecedoras de la escucha conciente podemos contar como recursos con el "podcast", o "radioclip".

---

30 Consultar, en: <http://www.clarin.com/diario/1997/08/04/e-05301d.htm> (última visita: 17.5.09).-

31 [http://www.cultura.catamarca.gov.ar/index.php?option=com\\_content&task=view&id=449&Itemid=9](http://www.cultura.catamarca.gov.ar/index.php?option=com_content&task=view&id=449&Itemid=9)

Hoy por hoy, la radio argentina tiene un tanto olvidados a los niños, cosa que no sucede en otros países donde suele hallárseles en la producción y conducción de audiciones dirigidas a su sector. Sin embargo, algunas escuelas -como sucede aquí mismo, en Entre Ríos- han incorporado Talleres de Radio, y otras han logrado tener su propia estación, engrosando el sinnúmero de Radios Educativas que hay en el mundo, conformando un movimiento que en el año 2000 dio origen a la creación de la Asociación Internacional de Radios Educativas (AIRE)<sup>32</sup>.

Asimismo, en Internet pueden encontrarse numerosas producciones sonoras unitarias, dirigidas y/o elaboradas e interpretadas por niños<sup>33</sup>. Se conocen como "podcast", o "radioclips", y constituyen una novedad más a explorar y explotar, desde una Sala de Jardín.

Se trata de archivos de audios que pueden ser escuchados en la web, o bajados a una PC, existiendo incluso un sistema de suscripción a sitios que periódicamente envían los nuevos productos a la casilla de correo del usuario. Es sorprendente el número de productos sonoros infantiles que tienen este tipo de soporte.

De modo que más allá de la particular coyuntura de cada una de las radios de las distintas ciudades que forman parte de la provincia de Entre Ríos, en materia de producciones infantiles radiofónicas, Internet siempre está cerca para proporcionar, o recibir archivos. De allí nuestra sugerencia de impulsar en el aula de los Jardines, producciones mediáticas, a compartir y retroalimentar, mediante la red de redes, o a registrar a bajo costo en CDs, cassettes, o en una PC, para su posterior distribución, en la comunidad educativa.

Entre las producciones radiofónicas a realizar en el aula, se encuentran: el cuento dramatizado, el paisaje y la trama sonora -a los que antes aludimos-, la **canción dramatizada** -en la que algunas estrofas puedan ser representadas actoralmente, en forma textual si su versión lo admite, o adaptando el texto al formato de monólogo o diálogo-, y también el **radioteatro infantil**, que es otra técnica de un medio masivo que puede llevarse al aula. Su elaboración se lleva a cabo en forma similar a la del cuento dramatizado, sólo que aquí debe priorizarse la acción por sobre la narración, y su realización puede ser unitaria, secuenciada, o a modo de novela sistematizada en capítulos.

Orientándonos además por las técnicas que en Radio se utilizan, puede asimismo pensarse en que los niños del Jardín realicen también

---

32 Visitar: <http://www.redinnovemos.org/content/view/341/148/lang,sp/> (última consulta: 17.5.09)

33 Por ej., en: [www.radioteca.net/radiotekita.php](http://www.radioteca.net/radiotekita.php) (última consulta: 17.5.09)

**entrevistas** a un visitante, que jueguen a una **conferencia de prensa**, que realicen **sondeo de opinión**, **personificación**, y hasta **sociodrama**, que es una técnica que consiste en representar una escena problematizadora o disparadora de comentarios, -que de igual manera puede registrarse sonoramente-, y admite su explotación didáctica en diversos núcleos de aprendizaje<sup>34</sup>.

Se pueden implementar además "**juegos sonoros**", muy divertidos y didácticos, que favorezcan la adquisición del hábito de escucha, la percepción de la sonoridad del ambiente, la creación de imágenes acústicas, el desarrollo de la imaginación, y la retentiva. Incluso estos juegos pueden ser grabados, reproducidos, y compartidos. Se nos ocurre entonces pensar, en:

- "Pesca de sonidos del río" (mediante una visita a la playa),
- "Un nido para la palabras nuevas" (un recipiente con algodón para guardar las palabras que los chicos van incorporando a su vocabulario),
- "Cajita de palabras sonoras" (anotando en un papelito que allí se guardará, los términos que resulten musicales),
- "Ponele voz, a..." (el tero, la garza, el jacarandá, el pizarrón...),
- "Inventá palabras",
- "Elegite un nombre musical..." ,
- "Atrapá sonidos mojados..." (en un día de lluvia),
- "Escuchá con los ojos cerrados o tapados" (el cuento, la poesía sonora, los sonidos del Jardín....),
- "La foti-sonrisa parlante" (sobres cerrados con fotografías graciosas de los chicos de la sala, proporcionadas secretamente por sus padres, y semanalmente se van extrayendo, para que cuenten la historia que documenta),
- y tantos y cuantos juegos, como pueda surgir de la inventiva particular de cada docente.-

### **Televisión + Videos + Video-juegos**

Ni tan mala como dicen, ni tan buena como parece. A partir de la televisión, diversas estrategias se pueden poner en juego, en la sala de Jardín:

- Mesa redonda,
- Debate,
- Panel,
- Video-debate,

---

34 Mayor información acerca de las técnicas radiofónicas aquí enumeradas, se puede encontrar, en LOPEZ VIGIL, José Ignacio "Manual Urgente..." op. cit., o bajando el archivo correspondiente, de manera gratuita, en: <http://www.radialistas.net/manual.php>

- Video-debate con Vasos Comunicantes, y
- Juegos al estilo de la tele.-

Analizar en clase con los niños, los programas que ven en televisión, o los video-juegos con los cuales tanto se entretienen, puede dar mucho material, para: análisis, reflexión, re-creación plástica y musical, corrección de errores interpretativos, ejercicio del lenguaje, reforzamiento o redireccionamiento del mensaje, promoción de valores... No todo es malo en materia de TV y video-juegos. Y si algunos de sus mensajes lo son, el Jardín puede contribuir a reconducirlos o desecharlos en un trabajo conjunto con las familias.

Para esta intervención educativa, puede resultar de mucha utilidad, aplicar una de las técnicas a las que la propia TV recurre: la **mesa redonda**. En ese caso, los chicos pueden elegir un programa, una noticia, o un video-juego para analizar, y seleccionar sus representantes para integrar la mesa, en la que cada uno aportará información, análisis y opinión, interactuando entre sí, pudiendo luego abrirse el **debate** con el resto de los asistentes.

De igual manera, podrá conformarse un **panel** en el que los "expertos" expliquen por ej., la vida de distintos animales, según han visto en distintos programas de la semana o en videos ilustrativos, o bien abordar el tema de los video-juegos, tomando para el desarrollo, tantos video-juegos, como panelistas haya.

Otra opción: llevar al Jardín una escena de película para ver y debatir (**video-debate**). Otra más: ver y debatir la escena con la presencia y participación de los abuelos, o de los padres (**video-debate con vasos comunicantes**).

**"Juegos al estilo de la tele"**: valiéndonos de los concursos que están tan en boga en TV, se podrá jugar a hallar nuevos talentos de la canción, el teatro, la poesía, los chistes, el reportaje, la magia, la danza... Este tipo de actividad, permite promover la creatividad, la manifestación de capacidades, la participación, la tolerancia, el respeto, la expresividad...

De los **videojuegos**, dicen algunos que agiliza la mente de los niños/as. Otros, que aporta entretenimiento. Y otros más, que hacen perder el tiempo y que anulan iniciativas socializantes... Quizá de todo eso, un poco de cada cosa. Pero cierto es que los adultos solemos sentirnos tan ajenos a esa cultura, que rara vez los operamos, o tenemos la paciencia y la humildad de oficiar de espectadores críticos de estos juegos nuevos. Pero a veces lo hacemos, y en algunos de ellos, encontramos denominadores comunes: menosprecio por la vida en distintas manifestaciones (como cuando se trata de imprimir velocidad a un automóvil o a una motocicleta, arrasando cuanto

se cruza en el camino, hasta quedar eliminado en un vuelco fatal), violencia, exterminio, competencia exacerbada, discriminación, xenofobia...

Sin embargo, en otros casos, los adultos, solemos leer ciertos informes que dan cuenta de estudios y resultados obtenidos por algunos investigadores, en esta materia. Así nos encontramos también, con ***otra versión de estos video-juegos:** "Un grupo de científicos finlandeses diseñó un videojuego que ayuda a los niños con dislexia, cuya utilización entrena la corteza auditiva del cerebro y les permite mejorar la habilidad para la lectura..."*<sup>35</sup>

Como se podrá apreciar entonces, y tal como venimos sosteniendo, el valor de las tecnologías, depende del uso que de ellas hagamos y de los propósitos educativos que orientan nuestra tarea.

Finalmente, en este tramo, recordemos que algunos de nuestros niños/as de Jardín, cuentan ya con **celulares**, y que estos dispositivos están equipados para hacer y recibir video-filmaciones y grabaciones de audio. De modo que si se dispusiera de esta tecnología en la institución, las estrategias analizadas podrían aplicarse valiéndose de tales recursos, para la realización de producciones artesanales.

### **Informática e Internet. Páginas web**

Lo que las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC's) pueden aportarnos básicamente para el trabajo áulico en el Jardín, es el concepto o idea de **multimedialidad** la que remite a la clara conciencia de que los diversos medios de comunicación que en los últimos años han sido creados, coexisten e interactúan permanentemente. De manera tal que, como en la computadora e internet, en el aula es posible valerse en forma simultánea o alternada, de CDs, videos, radio, libros de texto, computadora, etc. Su uso permite buscar y difundir información, comunicarse con la familia vincular y ampliada de los niños, y con grupos afines de interés de cualquier lugar del mundo, así como subir fotografías, videos o audios hechos en clase, y apoyarse didácticamente en la PC y en Internet , para desarrollar contenidos y habilitar el aprendizaje de habilidades. Pero lo cierto es que la disponibilidad de tecnología no debe ser el eje del entusiasmo de un docente y su incorporación debe ser cuidadosamente seleccionada, en función de su oportunidad y pertinencia pedagógica.

Hay escuelas con computadoras e Internet y otras que no los poseen. Hay niños/as que pueden fácilmente acceder a esos recursos y otros no. Si bien no es imprescindible contar con ellos reconocemos que forman parte de

---

35 Agencia ANC (UTPBA), cable informativo del 4.10.02.-

la sociedad de la información a la que todos/as pertenecemos. De modo que, si se cuenta con esas herramientas lo mejor es aprovecharlas.

En ese caso, puede pensarse en incorporar un **espacio especial para las Tecnologías**, a fin de utilizarlas a modo de complemento de otras actividades, y teniendo en cuenta que aún en materia de dibujos o juegos en Internet, es posible dar participación alternada a los niños de la sala, lo cual será un motivo más para aprender a convivir y compartir.

En lo que a páginas web para la infancia, se refiere, resulta llamativo encontrar que en nuestro país, predominan las que tienen información para docentes y padres, como [www.educacioninicial.net](http://www.educacioninicial.net)., en cambio, en otros países de habla hispana, como España, por ej., las hallamos con valor educativo, pero lúdicas a la vez, y muy atractivas. Y obviamente que también existen -y en gran número-, sitios estrictamente comerciales, y otros espacios de ese carácter, que se adicionan a las páginas lúdico-educativas, por lo cual hay que estar muy atentos, para que no nos desvíen de nuestro cometido.

En una de las páginas argentinas, encontramos la de la Organización Horizonte, en la que sus coordinadoras pedagógicas, dan a conocer algunos **software educativos**. Entre ellos, algunos destinados a niños de 3 a 5 años. Proporciona su ficha técnica que incluye: nombre, tipo, nivel al que está dirigido, idioma, editora, formato, y requerimientos informáticos. Allí se encuentran, por ej., entre otros: "Aprendo a leer" (que contiene 4 juegos y está destinado a desarrollar la habilidad de relacionar sonidos y letras para reconocer el nombre y el orden de las letras, así como para reconocer palabras), "Vamos a contar y agrupar" (diseñado para resolver problemas matemáticos mientras se juega con un material que estimula). Ese sitio, está, en <http://www.horizonteweb.com/revision/index.html><sup>36</sup>

Entre las **páginas web lúdicas y educativas** recomendables, encontramos:

- [www.caricature.es/](http://www.caricature.es/) (España). Está dirigida a niños/as, bebés, padres y maestros. Tiene música clásica para niños, interpretada por grandes cantantes de la lírica (incluida el Ave María, de Schubert); dibujos para colorear acompañados por música, en los que el mouse se transforma en pincel, se elige el color y se pinta; videos con canciones infantiles, juegos con música e instrucciones para vestir a la mamá, el hermanito, y la amiguita...

---

36 (última consulta -de ésta y de las páginas subsiguientes que se citan-: 17.5.09).-

- [www.conpeques.com/](http://www.conpeques.com/) (España) Contiene información general en diversas secciones, sobre actividades para los niños y sus padres.
- [www.dibujos-para-ninos.com](http://www.dibujos-para-ninos.com) (se desconoce origen) Aquí se encuentra una amplia colección de dibujos, organizados por categorías: animales, personajes de Disney, héroes de series de TV, etc. (puede ser de mucha utilidad para maestros y padres).
- [wdbasic.com/arcoiris/](http://wdbasic.com/arcoiris/) (se desconoce origen). En esta página hay juegos educativos, cuentos, figuras para colorear, espacio para verter opiniones sobre el sitio, curso gratuito de inglés para niños, y traducciones igualmente gratuitas.

## Reflexión final

Somos concientes de que incorporar estas innovaciones pedagógico-didácticas que surgen desde la perspectiva educomunicacional puede presentar resistencia y mas de una dificultad; lo que se podrá ir resolviendo con la adquisición de mayor conocimiento y en tanto tengan lugar las prácticas que habiliten su uso y fortalezcan su valor educativo. Pero como bien expresa un proverbio oriental: ***"La joya no puede ser pulida sin fricción, ni el hombre perfeccionarse sin dificultades"***.

Y en cuanto a las circunstancias adversas en las que los docentes solemos desarrollar nuestra tarea, dejamos las palabras finales para el pedagogo Paulo Freire:

*"La desesperanza es también una forma de silenciar, de negar el mundo, de huir de él (...) no son las 'situaciones límites', en sí mismas generadoras de un clima de desesperanza, sino la percepción que los hombres tengan de ellas en un momento histórico determinado, como un freno para ellos, como algo que ellos no pueden superar. En el momento en que se instaura la percepción crítica en la acción misma, se desarrolla un clima de esperanza y confianza, que conduce a los hombres a empeñarse en la superación de las 'situaciones límites'"<sup>37</sup>.*

## GLOSARIO DE ESTRATEGIAS Y RECURSOS TOMADOS DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

**Conferencia de prensa:** un entrevistado y varios entrevistadores que preguntan acerca de un tema, o situación de actualidad puntual.

---

37 Freire, Paulo "Pedagogía del oprimido", Montevideo, Tierra Nueva, 1970 (Bs. As. S. XXI, Argentina Editores, 1971), págs. 74 y 82.-

**Canción dramatizada:** estrofas que pueden ser representadas actoralmente, en forma textual si su versión original lo admite, o adaptando su contenido al formato de monólogo o diálogo.

**Cuento dramatizado:** texto literario adaptado al lenguaje sonoro, que incluye narración y teatralización de escenas cortas, mediante caracterización de voces, efectos sonoros y música apropiada.

**Discoforo:** análisis y debate grupal acerca de la letra de una canción. La experiencia puede constituir un fin en sí mismo, o ser parte de un proceso educativo más amplio.-

**Dramatización:** representación teatral. En los casos mencionados, de un cuento, una poesía, o de la letra de una canción.

**Entrevista:** Una persona pregunta y otra responde, proporcionando información, comentarios, u opiniones.

**Fonomímica:** parodia del acto de cantar una canción que proviene de una grabación (o que es interpretada por otra persona).

**Juegos sonoros:** actividad lúdica que pone en juego acciones vinculadas con el universo de los sonidos.

**Mesa redonda:** desde su especialidad, varios "expertos" exponen acerca de un tema, y luego lo debaten entre sí.

**Paisaje sonoro:** registro fonográfico de los sonidos propios de un lugar que se visita para el desarrollo de una experiencia educativa con escucha atenta y minuciosa. Puede tratarse de un espacio acústico natural, o recreado mediante la composición efectuada mediante efectos sonoros artificiales.

**Panel:** varios "expertos" exponen acerca de un tema, desde cada una de las especialidades que representan, o refiriéndose a distintos aspectos de un mismo tema o elemento, o a diferentes elementos de un mismo rubro.

**Personificación:** en el presente desarrollo, ponerle voz a un ser vivo carente de palabra, o a un objeto inanimado. También se utiliza este término para representación de personajes reales o ficcionales.

**Radioteatro:** representación de una historia adaptada para el lenguaje sonoro, en la que predomina la acción representada por los diálogos, por sobre la

figura del narrador que le da unidad y continuidad al relato. Puede ser unitario, secuenciado, o novelado en capítulos.

**Sociodrama:** escena que representa un hecho problematizador, de origen real o ficcional. Se utiliza como disparador de debates.

**Sondeo de opinión:** pregunta breve y precisa que se formula a varios entrevistados, con el objeto de obtener una rápida visión acerca de las tendencias predominantes frente a un hecho o suceso. De igual manera, puede apelarse a un Sondeo de Información, para conocer los datos que posee un grupo de personas, frente a un tema que se está investigando.

**Trama sonora:** historia acústica breve, que tiene presentación, nudo, desarrollo y desenlace, estructurada en base a efectos sonoros y música, evitando la incorporación de palabras de peso argumental significativo.

**Video-debate:** análisis e intercambio de ideas y opiniones en torno a un registro videográfico, o escena de película. En este desarrollo, si el grupo que debate está conformado por personas de distintas generaciones, hablamos de Video-Debate con Vasos Comunicantes.

### **RECURSOS:**

**Cotidiáfonos:** instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos que pueden ser de descarte.

**Fonoteca:** archivo sonoro de producciones acústicas, en soporte de CD, cassettes, o mp3-4-5. En idéntico sentido, si se ha trabajado en video, el archivo de tales productos, conforma una videoteca.

**Podcast ó radioclip:** archivo sonoro digitalizado que se ofrece en Internet, o se envía por correo electrónico, mediante suscripción previa.

### **Bibliografía.**

- Consejo General de Educación de Entre Ríos. Lineamientos Curriculares para la Educación Inicial. Paraná, 2009.
- Freire, Paulo. "La educación como práctica de la libertad", Montevideo, Tierra Nueva, 1969. Introducción de Julio Barreiro (Bs.As. S. XXI, Argentina Editores en coedición con Tierra Nueva, 1973).

- Freire, Paulo. "Pedagogía del oprimido", Montevideo, Tierra Nueva, 1970 (Bs.As. S. XXI, Argentina Editores, 1971).
- Kaplún, Gabriel. "El currículum oculto de las nuevas tecnologías". Boletín Razón y Palabra Nº 21 - México, Febrero-Abril 2001.
- Rodrigo Alsina, Miguel. "Confianza en la información", Rev. CIDOB 61-62.  
Simkim, Gregorio. "Meditación Trascendental", Bs As, Siglo Veinte. 1987.