

lugares sucios y pueden traernos peligrosos contagios.

Undécimo día

Las flores según las estaciones. Cuándo están más poblados los jardines. Nombrar las flores que más abundan en el invierno: dalias, crisantemos, violetas, junquillos. Las flores del verano: rosas, claveles, narcisos, fresias.

El duraznero en flor anuncio de primavera.

Conseguir plantitas de violeta: describirla.

Hacer una colección de las flores de la estación. Conseguir algunas semillas y sembrarlas. Enséñese a preparar una maceta con tierra para plantas de flores que los mismos niños se encargarán de cuidar. Pueden elegirse unas semillas y plantarlas.

Dibujo: Observar flores dibujarlas y colorearlas.

Ejecución: Hacer algunas flores artificiales sencillas.

Vocabulario: perfume, fragancia, aroma, capullo.

Familia de palabras: clor, oloroso, inodoro.

Flor, florista, florería, florero, florecita, florero, florido, florece.

Lecturas: "El duraznero en flor", de Motivos de la granja; "La estación de las flores" de Caperuella; "El rosal de mi ventana", de Gorjeo.

La violeta

Esta hermosa florecilla nos anuncia el invierno.

Se cultiva en todos los jardines y no hay florista que en el mes de julio no venda ramitos de violetas. El nombre de la flor proviene de su color que generalmente es violado.

La violeta tiene un olor suave y agradable. Como se oculta debajo de las grandes hojas que tiene la planta y se siente su aroma sin ver la flor

que lo exhala, se dice que la violeta es el emblema de la modestia.

Del libro: "Un buen amigo".

Recitación:

La violeta

En mi jardín hay flores
que llaman la atención
por su gentil belleza,
su aroma y su color.
Mas aunque brille espléndida
su rica variedad,
es la violeta tímida
la que me gusta más.

Duodécimo día

Las frutas según las estaciones. Citar las frutas de la estación presente: naranjas, mandarinas. Las frutas que abundan en el otoño: uvas.

Las que más se consumen en verano: duraznos, peras, ciruelas, pelones, frutillas.

Hacer resaltar las excelentes cualidades alimenticias de la fruta y aconsejar su consumo. ¿Cómo comemos las frutas? Al natural, hervida, asada, en compota.

Dibujo.— Dibujar y recortar frutos y colorearlos.

Modelado.— Modelar frutas con plastilina. Hacer una colección y agruparlas según la estación en que más se producen.

Ejecución.— Mondar una naranja; citar las partes.

Vocabulario.— Zumo o jugo, pulpa, hollejo, semillas.

Cualidades.— Dulce, agria, sabrosa, ácida, rica, sana, alimenticia.

Asunto: 9 DE JULIO -- SAN MARTIN

Se destinarán los tres primeros días de los diez que corresponden a este asunto, a la parte del mismo que se refiere a los símbolos nacionales que ya ha sido tratado en nuestro número corres-

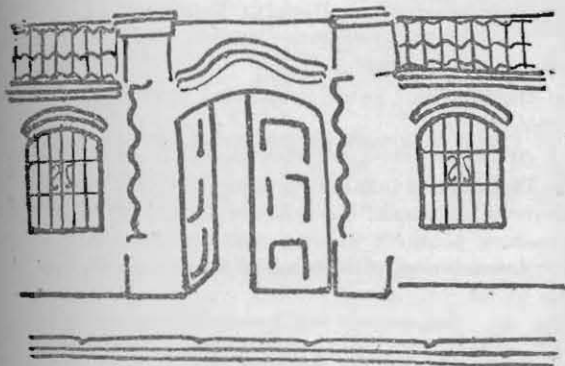
ponde a los niños de este grado puedan entonarlo junto con los demás alumnos en los actos escolares y ejercitese la parte del vocabulario que ofrezca más dificultades.

4.º día.

El 9 de julio de 1816.— Siempre en la forma de cuento que ya aconsejamos para la narración de los acontecimientos de la Revolución de Mayo, se relatarán los hechos principales que acontecieron después de la formación del primer gobierno patrio.

Se hablará de la grave situación por que atravesaba el país y el peligro que constituía la proximidad de los españoles del Perú que querían restituir su imperio. La insistencia de Belgrano y de San Martín para que se llevara a cabo la proclamación de la independencia. Narrar cómo los diputados por las distintas provincias tuvieron que hacer el viaje, largo y fatigoso, para llegar hasta Tucumán. (Relacionar con los medios de transporte en la época colonial).

Búsquense láminas y figuras que representen el Congreso de Tucumán y la casa donde se instaló.



pondiente al 10 de mayo ppdo. y cuya lectura recomendamos.

Dedíquense pues a realizar las actividades que no hayan podido cumplir; insístase en la correcta pronunciación de la letra del Himno Nacional para

Ejecución. — Con cartón reproducíase el frente de la casa de Tucumán. Recórtense la puerta y las ventanas. Imítense las rejas voladas con alambre pintado de negro. Dibújense sobre el cartón los motivos ornamentales que franquean la puerta. A medida que se vaya construyendo aplíquese el vocabulario ya conocido y ejercitado al tratar el asunto "La vivienda".

Vocabulario y Elocución: — Aspecto exterior ruinoso — antigua — estilo colonial — casa de un solo piso — ventanas de rejas — techo de tejas.

Dictado. — El Congreso de Tucumán se reunió en una modesta casa colonial, de un solo piso. La dueña de esta casa era una dama tucumana que la cedió para el Congreso.

Recitación.

Tucumán

San Miguel de Tucumán
Naciste con buena estrella:
Serás siempre recordada,
Y por siempre serás bella.
San Miguel de Tucumán
Jardín de la Patria mía,
Y el día 9 de Julio,
El más claro de tus días.

N. N.

Lectura: "La casa histórica del Congreso de Tucumán" del libro La escuela de hoy.
5º día.

Describáse en este día la sala de sesiones donde se reunió el Congreso. Se dirá que esta sala es lo único que se conserva de aquella histórica casa y que ha sido encerrada dentro de un edificio como preciosa reliquia. Nárrase que en el centro del primer patio había un hermoso naranjo y que a este patio daba la gran sala y otro cuarto más pequeño; que de las dos piezas se formó una sola con lo que quedó beebo el salón con capacidad para 200 personas.

Mostrar láminas del frente actual de la casa histórica.

Nárrase el entusiasmo de la población de Tucumán en tan fausto acontecimiento. El acceso del público al recinto el que pudo oír y presenciar la imponente ceremonia.

Dramatización. — En presencia de la lámina y luego que la maestra haya narrado cómo se llevó a cabo el acto de la jura, los niños procederán a la dramatización del mismo. Se personificará a cada uno de los diputados presentes. El que oficie de presidente aprenderá de antemano las palabras que ha de dirigir a los diputados y que, llegado el momento dirá pansadamente y con énfasis: "Quiere el Congreso de las Provincias Unidas del Río de la Plata ..." etc.

Hecho el juramento por los diputados, pasarán éstos a firmar el acta. El que oficie de secretario (Juan J. Passo se encargará de hacerlo cumplir). El público que presencia el acto desde las puertas y ventanas prorrumpirá en vítores y aplausos.

Recortes. — Recórtense para los cuadernos, figuras que representen la ceremonia de la jura y la sala de sesiones del Congreso. Armese la silueta de Narciso de Laprida.

Vocabulario: Congreso, acta, diputados, Narciso de Laprida, Tucumán, Independencia.

Lecturas: "Independencia" de Pleno día; "La declaración de la Independencia" de La escuela de hoy; "Un día inolvidable" de Gorjeos.

Narración: Nárrase "El portador de las actas de Tucumán" que se encuentra en el libro Estudio de J. J. Berrutti.

Dictado. — En la histórica casa de Tucumán fué declarada y jurada la independencia de nuestra patria el 9 de Julio de 1816.

Redacción: ¿Qué sucedió el 9 de Julio de 1816?

¿Dónde se reunió el Congreso?

¿Quién fué el presidente?

6º y 7º días.

Belgrano y la Independencia.

Narrar en forma de cuento, actos y episodios de la vida de Belgrano, que hacen de él junto con San Martín los héroes de la independencia.

Relátese la falta de ánimo que sintió Belgrano para izar la bandera española al inaugurar las baterías de Libertad e Independencia y su resolución de izar la bandera de su creación, adoptando los colores blanco y celeste. Recuértese después la jura de la bandera al pasar el río Salado. Muéstrense láminas y déense los nombres de las dos grandes batallas ganadas por Belgrano: Salta y Tucumán.

Hacer resaltar el carácter noble, generoso y desinteresado del prócer. El destino de la donación que le hiciera el gobierno de su patria.

Cómo se le rinde culto a esta noble figura de nuestra historia? La estatua ecuestre; la denominación con su nombre de una plaza, calle, barrio y estación de ferrocarril.

El sepulcro que guarda sus restos en la iglesia de Santo Domingo.

Dibujos y recortes. — El retrato del General Belgrano. Dibujo de la bandera por él creada (dos franjas verticales, una blanca y otra azul-celeste). Recortar y pegar en los cuadernos la estatua ecuestre del General Belgrano.

Vocabulario: nombres Manuel Belgrano, Salta, Tucumán, creador.

Cualidades: noble, valiente, generoso, desinteresado.

Acciones: creó, enarbó.

Dictado: Manuel Belgrano fué el creador de nuestra bandera. Luchó por la independencia de nuestra patria y fué un militar valiente y noble.

Narraciones: "El tambor de Tacuarí".

La muerte del general Belgrano

En la habitación modesta y silenciosa donde el general Belgrano se sentía morir, una mujer cuidaba amorosamente que nada faltase al enfermo y no fuese turbada la tranquilidad. Era Juana, la ejemplar hermana del prócer, que lo asistía con verdadera consagración.

Penoso había sido el viaje del general Belgrano

desde Tucumán hasta su ciudad natal, a causa de la grave enfermedad que le aquejaba y de la escasez de recursos para trasladarse. Penosos, también, debían ser los meses de vida que le restaban en Buenos Aires. Pobre y postrado tuvo, sin embargo, el consuelo del afecto de algunos amigos y de la ternura de una hermana.

A pesar de los cuidados de su médico de cabecera, el general Belgrano, empeoraba sin esperanza de salvación.

Un día de invierno, el 19 de junio de 1820, el sol llegó, como un amigo más a iluminar la habitación del ilustre enfermo, al abrirse la puerta para dar paso al médico, el doctor Redhead, que había acompañado al general en su viaje de Tucumán a Buenos Aires y lo seguía asistiendo con cariño de salvación.

La luz viva hizo brillar por un momento, cual si fuera una estrella de oro el reloj de bolsillo colgado en la cabecera de la cama del prócer. ¡Era esa la única prenda de algún valor, el único lujo del vencedor de Salta y Tucumán!

Al ver llegar junto a sí al médico amigo, toda la gratitud que por él sentía Belgrano se reflejó en sus leales ojos. Pero quiso que aquél tuviese un recuerdo de su agradecimiento y pidió a su hermana que pusiera el reloj en manos del doctor: —“Es todo cuanto tengo que dar a este hombre bueno y generoso”— dijo emocionado.

El doctor Redhead recibió con veneración aquel presente de gratitud.

Al día siguiente, a las siete de la mañana, murió el creador de nuestra bandera. Mitre, su historiador, dice que sus últimas palabras fueron: “¡Ay, patria mía!”

En la hora de la muerte, como durante su abnegada vida, la preocupación más grande del general Belgrano fué la patria, por cuya libertad luchó con tanto heroísmo y desinterés.

Del libro “Poesía” por G. S. de Kurth.

Recitación. — Después de narrada la anécdota del Tambor de Tacuarí, cobrará más fuerza dramática y expresión el recitado de alguna estrofa de la poesía “El tambor de Tacuarí” que figura en “El libro de la Patria” de Berdiales e Inchauspé.

Redacción. — Permítase a los niños que escriban algunas frases sobre el general Belgrano.

8° y 9° días.

El general San Martín

Dénse en la forma ya indicada, algunos datos biográficos. Sus estudios en Europa, la llegada a su patria, el encargo que le diera el gobierno de organizar el cuerpo de caballería.

Nárrese de manera anecdótica el estreno de los granaderos; el combate de San Lorenzo; el sargento Cabral. La preparación del ejército de Los Andes; las dificultades con que tropezó para la organización del mismo; el desprendimiento de las damas mendocinas.

La muerte del general lejos de su patria; sus últimos años. El mausoleo de la Catedral que guarda sus restos; el granadero que le hace guardia de honor.

Buscar láminas referentes al combate de San Lorenzo. Retratos del general San Martín. Recortar y pegar figuras de la estatua ecuestre del prócer. Las láminas que representen las batallas y toda cuanta ilustración se relacione contribuirán a hacer más interesantes los relatos que no pueden hacerse en este grado en otra forma que no sea la anecdótica.

Dibujo. — El granadero de San Martín.

Dramatización. — “El mensajero de San Martín” y “La cadencia de oro” (ver 1° Inferior); “Las damas mendocinas”.

Vocabulario. — Nombres: San Martín, San Lorenzo, regimiento, granaderos a caballo, Sargento Cabral, combate.

Cualidades: ilustre - distinguido - expatriado.

Recitación:

La bandera de Los Andes

Manos primorosas de mendocinas,
movidas por patriótico entusiasmo,
bordaron en su paño azul y blanco
de nuestra libertad la egregia insignia.

Flameó gallardamente entre las cimas
conducida por brazos de guerreros
que en busca de la gloria iban sin miedo
y la llevaron hasta Maipo invicta.

Hoy es reliquia que Mendoza guarda
y que su pueblo con amor venera,
porque en sus pliegues ha quedado impresa
de San Martín la férvida mirada.

Gisberta S. de Kurth.

Lecturas: “El anciano expatriado” de Gorjeos; “El hombre del pañuelo” de Jugando.

Canto: Hágase entonar la marcha de San Lorenzo.

Dictado. — San Martín fué un ilustre militar. En el combate de San Lorenzo casi pierde la vida. Ganó importantes batallas. Creó el regimiento de granaderos a caballo.

Redacción. — Déjese expresar espontáneamente a los niños algunas frases sobre San Martín.

10° día.

El gaucho. Su participación en la guerra por la independencia. Conversar sobre la habilidad y la valentía que demostraron los gauchos de Güemes.

Buscar retratos de Güemes. Provisto de láminas describáse la indumentaria del gaucho y nárrense algunas costumbres.

Ejecución. — Vestir una muñeca de gaucho y otra de paisana. Se irán dando los nombres de las prendas.

Dibujo. — El gaucho. El mate. La guitarra.

Vocabulario: Güemes, general, gaucho, jinete, guitarra, churrasco.

Familia de palabras: guitarra, guitarrista, guitarrero, guitarrita.

Dictado: El general Güemes dirigió un ejército de gauchos muy valientes que defendieron nuestra patria con mucho coraje.

SEGUNDO GRADO

Asunto: CONGRESO DE TUCUMAN

El desarrollo del asunto ocupará siete días hábiles.

1.º y 2.º días.

En forma viva, narre los peligros a que estaba expuesto el país, después de la Revolución de Mayo. Necesidad de la presencia de Güemes y sus gauchos, para evitar una invasión española por el norte.

Los gauchos, sus cualidades: eran leales, patriotas, valientes, abnegados, sinceros, etc.

La figura simpática del gaucho entusiasmo siempre al niño, de manera que se podrá enriquecer y mejorar el lenguaje del mismo mediante conversaciones.

Anote las palabras del vocabulario que resulten.

La vestimenta del gaucho: el chiripá, el poncho, las botas, su chambergó, su pañuelo.

Su vivienda: el rancho, la tapera.

La guitarra, el mate, el asado, el caballo.

Los gauchos de Güemes, formaban partidas de 20 ó 30 hombres a cargo de un oficial.

Describe a sus niños, en forma somera, la topografía de la región donde actuó Güemes.

Empleaban el sistema de guerrillas apropiado al terreno.

Los ejercicios militares de estos gauchos eran cargas desordenadas, montando rápidamente a caballo y dando alaridos. Consiguió Güemes con sus hombres, lo que no pudo lograrse, con ejércitos regulares.

Compare los gauchos de Güemes con los granaderos de San Martín. Igualmente gloriosos aunque de disciplina y condiciones distintas. La muerte de Güemes.

Lectura: "Los gauchos" del libro Pensamiento y "El peregrino de la Gloria" del mismo libro.

Vocabulario. — Nombres propios y comunes: Salta, Güemes, gaucho, guerrillas, poncho, chiripá, rancho, tapera, granaderos.

La terminación aba de las acciones ejecutadas por los gauchos: guerreaban, luchaban.

Acciones: inició, defendió, luchó, venció.

Dictados.

1.—Los gauchos eran valientes pues luchaban sin temor. Pensaban en la libertad de la patria y soportaban todas las fatigas. Guerreaban sin descanso.

2.—Güemes nació en Salta. Se inició en la lucha durante las invasiones inglesas. Defendió el Norte de nuestro país con sus gauchos. Murió en 1821.

Canto: "El gaucho errante" de Cicelli, Zamba, de Nocera Netto.

Actividad manual y dibujo: Armas de los gauchos de Güemes. Trajes del mismo: el poncho y el chiripá. El mate y el rancho. (Ver Album de LA OBRA del año 1935).

Recitaciones: "El gancho", del libro Batir de alas; "Güemes", de J. M. Cotta.

La muerte de Güemes

Yo he visto morir al candillo
Del bosque y la sierra;
Yo vi sus pupilas sin brillo
Que, artera, la muerte apagara en la guerra.
Cayó bajo el plomo del bravo español,
Y el gaucho insurgente
Dobló resignado la pálida frente
Que sólo besaban los cóndores, los vientos y el sol.
E. R. Rossi.

3er. día.

Con lenguaje sencillo y sin detalles, explicar a los niños por qué y para qué se instaló San Martín en Mendoza.

Organización del ejército. El parque de artillería. Requisa de animales, enseres y carros; impuesto a los pobladores. Fabricación de armas y municiones. El adiestramiento de las tropas: la disciplina. Las mujeres mendocinas; papel que desempeñaron.

Abundan las anécdotas referentes a este aspecto del asunto; aproveche su narración, para variados ejercicios de lenguaje y dramatizaciones.

Actividades. — Buscar y coleccionar láminas referidas a la vida y los trabajos que se hacían en el campamento de Plumerillo.

Dibujar soldados, armas, mulas, las damas mendocinas, etc. (Nuestro Album de 1935). Pegar los recortes y figuras correspondientes y armar las siluetas.

Vocabulario: San Martín, Ejército de los Andes, Plumerillo; Cuyo.

Mendoza: mendocino, mendocina.

Cuyo: cuyano, cuyanito.

Dictado. — San Martín organizó en Mendoza, el poderoso Ejército de los Andes. Como la patria era pobre, las damas mendocinas donaron sus joyas para comprar armas y víveres.

4.º y 5.º días.

Preparado el ambiente del aula en forma semejante a la que sugerimos para el 25 de Mayo, empecemos por narrar la situación porque atravesaba el país en el año 1816, sin abundar en detalles.

Reunión del Congreso en Tucumán. Ubicar la provincia en el mapa del país y marcar con lápiz de color el camino que debieron recorrer los congresales para llegar.

Medios de transporte que emplearon: la diligencia, la galera, el caballo, la carreta. El mismo viaje en la actualidad. De Buenos Aires a Tucumán, en tren, se emplea aproximadamente 24 horas; en avión de cuatro a cinco horas.

Describir la casa histórica. Casa colonial. Las ventanas con rejas; el patio con naranjos; la sala donde se reunió el congreso; los muebles.

**RECORDAMOS a nuestros subscriptores que el próximo número
de LA OBRA aparecerá el 25 del próximo mes de julio.**

El edificio levantado para conservar la famosa casa.

Vocabulario. — Se sacará de las descripciones, lecturas y narraciones.

Coleccionar figuras y recortes referentes a la época.

Dibujo. — Frente de la casa de Tucumán, como era en 1816.

Actividad manual. — Recortar en cartón o cartulina la misma figura.

Armar la habitación donde se declaró la Independencia.

Lectura: La casa histórica, del libro Ilusión, de J. M. Macías y del libro La escuela de hoy, de A. y M. Chalde.

Narración y elocución. — Pasar a describir la sesión del 9 de Julio de 1816.

Los congresales: mencionar algunos y anotar sus nombres y el de las provincias que representaban.

La figura del presidente: Don Narciso Laprida.

Juramento de los diputados.

Narrar como se dió a conocer la noticia en el país. El portador de las actas del Congreso de Tucumán (ver 1º Sup.).

Dramatización. — Dramatizar la escena de la jura de la Independencia (ver 1º Superior).

Vocabulario: sesión, Congreso, diputados Independencia, congregados, Nación.

Dictado. — En la sesión del 9 de Julio de 1816, el Congreso de Tucumán proclamó la Independencia de la Nación Argentina.

Esta fecha marca uno de los hechos más gloriosos de nuestra historia.

Lectura: 9 de Julio de 1816, de los libros: Sé Leer, Flor de Ceibo, Batir de alas, etc.

"El portador de las actas de Tucumán", del libro Estudio, de Berrutti.

Actividad manual. — Completar lo empezado el día anterior recortando siluetas de algunos congresales.

6º día.

Si para este grado la historia debe ser una serie de hechos reconstruidos creemos que, además de las láminas, manualidades, narraciones y dramatizaciones, una visita al Museo Histórico es necesaria.

Visítese con especial cuidado la sala de San Martín.

7º día.

La composición escrita se limitará a unas pocas frases referentes a lo desarrollado. Haga ordenar y clasificar el material ilustrativo.

Asunto: SAN MARTIN

Este asunto, debe ser tratado después de las vacaciones de invierno. Va ahora el desarrollo de la mitad. La otra será considerado en el próximo número.

1º y 2º días.

No nos extenderemos dando datos biográficos sobre el general San Martín, pues el maestro se los procurará consultando una historia.

La vida de San Martín está llena de anécdotas. Aproveche las mismas para resaltar las cualidades que adornaban al gran patriota.

Habiéndose realizado ya la visita al Museo Histórico, los niños tendrán mucho que decir al recordar lo visto.

Su destacada acción en Bailén. Su regreso a la patria.

Vocabulario: Nombres propios: San Martín, Yapeyú, España, Bailén.

Cualidades. — Leal, honrado, sincero, noble, desinteresado, patriota.

Acciones. — Abrazó, peleó, regresó, venció, luchó, perseveró.

Dictado.

San Martín nació en Yapeyú. Se educó en España. Abrazó la carrera militar. Peleó en Bailén.

Se hizo famoso. Regresó a su país. Fué siempre un gran patriota.

Lectura: "Un niño que se hizo grande", del libro "Amiguito", de Deambrosi.

Redacción Oraciones sobre San Martín empleando parte del vocabulario.

Canto: San Martín, de Romano, y Soldado Argentino, de Marchal.

3er. día.

Narración y elocución: Los granaderos. Organización del regimiento de granaderos a caballo.

Condiciones físicas y morales necesarias para ingresar al cuerpo.

El cuartel se estableció en el actual barrio del Retiro.

Los granaderos a través de la historia.

Los granaderos en la actualidad.

La escolta presidencial. Su uniforme.

El granadero que hace guardia junto a los restos de San Martín.

Lectura: Los granaderos, del libro Pleno día de J. Mas.

Vocabulario. — Regimiento, ejército, batallón granadero.

Dictado: De todos los regimientos de nuestro ejército, ninguno ostenta una historia más brillante.

te y gloriosa, que el de granaderos general San Martín.

Fué fundado por el ilustre patriota, cuyo nombre lleva, y durante la guerra de nuestra independencia, tuvo un papel sobresaliente en numerosas batallas.

Dibujo y actividad manual: Dibujar un granadero. Recortar y pegar su silueta.

Recitación: Enseñar una estrofa de "Los granaderos", de B. Roldán.

4º día.

Narración sucinta del combate de San Lorenzo. Acción valerosa de Cabral.

Canto: Corear la marcha de San Lorenzo exigiendo buena pronunciación y explicando algunas palabras como Febo, muros, sordos, corceles, aceros, huestes.

Dibujo: El Convento de San Lorenzo. El pino histórico.

Vocabularios. — Sustantivos comunes y propios: combate, Cabral, San Lorenzo, convento.

Frases. — Salvó, muero, hemos batido.

Dictado: Cabral salvó la vida del general San Martín, en el combate de San Lorenzo. Sus últimas palabras fueron: ¡Muero contento, hemos batido al enemigo!...

Recitación: Cabral de E. L. Arengo.

Lectura: El pino de San Lorenzo. Sobre las barrancas del río Paraná, en el huerto del antiguo convento de San Lorenzo, hay un árbol, un pino, que ha vivido ya trescientos años.

Es alto, robusto, hermoso; sus raíces, siempre firmes como anclas, todavía mantienen erguido el grueso y verde tronco.

Está rodeado por una defensa de ladrillos y hierros; además se ha puesto allí una placa de bronce, que dice: "Conservad este pino cuyas ramas cobijaron al vencedor de San Lorenzo. 3 de Febrero de 1813-1913".

G. Berdiales.

5º día.

Recordar lo dicho durante la semana de Julio sobre las actividades del general San Martín en Mendoza.

Conocido en parte el punto de vista histórico nos dedicaremos a hacer un poco de geografía sobre esa región del país para poder valorar los sacrificios que se impusieron San Martín y sus soldados.

Mostrando fotografías, láminas, citando hechos o datos, o relatando lo que se conozca a través de lecturas se podrá dar al niño una idea de lo que es esa parte de nuestro país.

Las provincias andinas. Nombrarlas.

Ubicar la región y algunos accidentes de la misma en el mapa.

La cordillera de los Andes. Nombrar algunos picos, pasos y volcanes.

La nieve — El frío — Los vientos de la cordillera — Los desfiladeros.

La mula; animal que puede atravesar la cordillera.

Dibujo. — Una montaña, anotando el vocabulario correspondiente sobre el mismo. Dibujar un volcán y anotar el nombre de sus partes.

Dibuje mulas, soldados, armas.

Actividad manual. — Reproducir en la mesa de arena con piedras, arena, arcilla y papel, parte de la cordillera de los Andes con sus elevados picos y sus pasos. Imitar la nieve con ácido bórico, talco o en su defecto tiza en polvo.

Este trabajo, se aprovechará para la continuación del asunto que es el paso de los Andes por el ejército argentino.

Si no es posible hacer trabajar a todos sus alumnos simultáneamente organice el trabajo por grupos.

Coleccionar figuras y lecturas referentes a los accidentes geográficos que vamos ennumerando.

Lectura: Las montañas de los Andes, del libro *Batir de alas*.

Vocabulario: Los trabajos en la mesa de arena serán una fuente de observación y conjuntamente con las otras actividades surgirán los vocabularios que podrán estar formados por nombres de los algunos picos, pasos y volcanes de la cordillera.

Montañas abruptas. — cimas nevadas — picos elevados — pasos difíciles.

Dictado. — La cordillera de los Andes está formada por montañas abruptas, cuyas elevadas cimas, están eternamente nevadas.

6º día.

Este podría ser destinado a una composición. Se podrán repasar y ampliar los vocabularios.

Confecione el maestro en colaboración con sus alumnos el plan de la composición escrita, que puede versar sobre cualquiera de estos aspectos del asunto: San Martín; Los granaderos; Combate de San Lorenzo; Narración de una anécdota o "La cordillera de los Andes".

Se ordenarán los dibujos, las colecciones y los trabajos manuales.

Repase las recitaciones que no deben descuidarse porque constituyen un valioso medio de expresión.

BANCO ESCOLAR ARGENTINO

Sociedad Anónima de Crédito Limitada

Fundada en 1904

Belgrano 1471

Buenos Aires

DEPOSITOS EN CAJA DE AHORRO:

de \$ 1 a 20.000 2½ % an.

DEPOSITOS A PLAZO FIJO:

a 3 meses 4½ % an.

a 6 " 5 % "

a 12 " 5½ % "

DEPOSITOS EN CTA. CORRIENTE: ½ % an.

Acuerda créditos a dos firmas a maestros de la Capital, amortizables hasta en dos años y medio de plazo.

diesen entrar, salir, comerciar y adquirir bienes en el país.

Decreta canción patria el himno escrito por don Vicente López y Planes, establece como insignia oficial un nuevo **Escudo de Armas**, con el **Gorro Frigio** y el **Sol** en reemplazo de los leones y las cruces de las armas de España.

Dibujar y colorear el escudo argentino. Explicar el significado de cada una de sus partes. Las **manos entrelazadas**, signo de fraternidad. La **pica** que sostiene el **gorro frigio**, símbolo de la libertad. La **rama de laurel**, símbolo de la gloria; la **rama de olivo**, emblema de la paz. El **sol**, que representa la gloria de nuestra patria y su afán de progreso.

Mediante un dictado narraremos la aprobación del Himno Nacional por la Asamblea.

Dictado. — Don Vicente López y Planes, ascendido por su comportamiento en la defensa de 1807 a capitán de Patricios y secretario en la primera expedición al Alto Perú, presentó a la Asamblea, en su sesión del 11 de mayo del año 1813, su canto heroico.

Asunto: CONGRESO DE TUCUMAN

Una semana corresponde al desarrollo de este asunto que creemos conveniente distribuir en la forma que indicamos a continuación:

Primer día.

La situación en el año 1816. Recordemos que después de las derrotas de Vilcapugio y Ayohuma, Belgrano había sido relevado por el general San Martín.

Expliquemos cómo el general San Martín, con su genio observador, comprende que el Norte no era el camino que convenía al ejército patriota para llegar a Lima. Su plan fué desde entonces atravesar los Andes, vencer en Chile y conducir por mar el ejército hasta el Perú.

San Martín pide ser nombrado gobernador intendente de Cuyo.

El general Martín Güemes, al frente de los gauchos salteños, es el encargado de guardar las fronteras del Norte.

Un dictado nos ayudará a explicar la situación difícil por la que atravesaba el país.

Dictado. — "Quedaba Buenos Aires, única cabeza levantada con el Gorro Frigio en toda la América del Sud, con una de sus manos apoyada en los gauchos de Salta, y la otra en Mendoza, al pie de los Andes, donde un guerrero aun no probado se afanaba por organizar y dar consistencia a un pequeño ejército, en plantel todavía.

V. F. López".

Algunas lecturas, "La madre del héroe" del libro "Forjador", de Luis Arena, por ejemplo, darán a nuestros niños idea del sacrificio que hicieron muchos hijos de nuestra patria por salvarla.

Segundo día.

En Congreso de Tucumán. — Nombraremos algunos de los patriotas que más trabajaron para la reunión del Congreso que debía salvar la revolución de Mayo.

Desde la primera estrofa prorrumpieron con estrépito los aplausos de los diputados y la barra. La Asamblea lo aclamó en el acto: mandó que se entonase en todas las fiestas oficiales, y que en la aurora de los aniversarios del **Veinticinco de Mayo**, los niños de las escuelas se congregasen en la plaza comunal a saludar al sol naciente con el canto nacional.

Leer el texto original del Himno. Ejercicios escritos y de pronunciación sobre la estrofa y el coro que se cantan.

Encontramos una buena ilustración en "La Prensa" del 25 de mayo de 1935.

Sexto día.

Organizar la confección del álbum biográfico sobre la vida de Belgrano. Láminas y dibujos. Anotar las fechas correspondientes. Ordenar el álbum de la Asamblea del año XIII y sus principales resoluciones.

En "La Prensa" del 8 de julio de 1934 encontraremos láminas para este álbum.

Escritura de la composición.

Lectura-Dictado. — "San Martín y Belgrano fueron las dos robustas columnas en que se apoyó el Congreso de Tucumán, los verdaderos autores de la independencia argentina, y los que con sus victorias anteriores y trabajos posteriores hicieron posible su declaratoria y obligaron al mundo a reconocerla como un hecho incuestionable".

Formar el vocabulario con el nombre de algunos de los componentes del Congreso e ilustrarlo con láminas.

Fray Justo Santa María de Oro, fray Cayetano Rodríguez, fray Pedro Ignacio Castro Barros, D. Juan José Paso, José Mariano Serrano, Pedro Medrano, Francisco Narciso Laprida, Tomás Godoy Cruz, Eduardo Pérez Bulnes, José Ignacio Gorriti, Tomás Manuel Anchorena.

Anécdota. — El general San Martín escribía a Godoy Cruz el 12 de abril:

"¿Hasta cuándo esperamos para declarar nuestra independencia?"

Como Godoy Cruz le contestara que no era cosa tan llana declarar la independencia, le replicaba el 24 de mayo, con tanta gracia como energía:

"Veo lo que Vd. me dice sobre que el punto de la independencia no es "soplar y hacer botellas"; yo respondí que mil veces más fácil es hacer la independencia que el que haya un solo americano que haga una sola botella".

Tercer día.

Declaración de la Independencia. — Don Narciso Laprida, que representaba la provincia de San Juan, es electo presidente del Congreso.

Nombramiento del Director Supremo, Juan Martín de Pueyrredón.

El Congreso decide al fin proclamar a la faz del mundo, la existencia de una nueva nación.

Se reúne en la sala de sesiones el día 9 de Julio de 1816.

Lectura y dictado. — Un pueblo numeroso llenaba la barra. Don Narciso Laprida preside la sesión. El secretario formula la pregunta a los diputados.

“Queréis que las provincias de la Unión sean una nación libre e independiente de los reyes de España?”. Todos a la vez y poniéndose espontáneamente de pie, contestaron por aclamación que sí, “lle-

nos del santo amor a la justicia”.

Leeremos a nuestros niños el Acta de la Independencia.

Recordemos también que días después, aunque en fechas distintas, fué jurada la Independencia por el pueblo de Tucumán, Buenos Aires, Salta y Cuyo y por los ejércitos del Perú y de los Andes.

FIESTAS JULIAS

EXCURSION ECONOMICA

Con motivo de las fiestas citadas esta Empresa hará circular en combinación con los Ferrocarriles del Estado los siguientes trenes de excursión:

Tren de Buenos Aires, Rosario, San Francisco, y Córdoba para TUCUMAN, SANTIAGO, LA RIOJA y CATAMARCA (Pernoctando la noche del 7 de Julio en Córdoba)	BOLETOS ida y vta. desde Retiro		BOLETOS ida y vta. desde Rosario		BOLETOS ida y vta. desde San Francisco		BOLETOS ida y vta. desde Córdoba	
	1. ^a	2. ^a	1. ^a	2. ^a	1. ^a	2. ^a	1. ^a	2. ^a
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
RETIRO C. C. .. sale 7.30 Martes 7 Julio	—	—	—	—	—	—	—	—
Pda. K. 302 (Ros.), 13.32 " " "	—	—	—	—	—	—	—	—
Alta Córdoba .. llega 23.20 " " "	—	—	—	—	—	—	—	—
Alta Córdoba .. sale 9.35 Miércoles 8 Julio	—	—	—	—	—	—	—	—
Catamarca llega 23.00 " " "	54.00	30.50	45.00	25.50	35.50	20.50	26.00	15.50
La Rioja 23.55 " " "	55.00	31.00	46.00	26.00	36.50	21.00	27.00	16.00
Santiago 22.25 " " "	52.00	26.00	42.00	23.00	33.00	19.00	25.00	15.00
Tucumán N. O. A. .. 22.25 " " "	55.00	30.00	45.00	25.00	35.00	20.00	*25.00	*15.00

MENORES MEDIA TARIFA.

Estos boletos salvo los que expende Córdoba para Tucumán son válidos para regresar en cualquier tren de horario o especial excursión hasta el 24 de Agosto 1936 (Validez improrrogable).

*Los boletos de Córdoba a Tucumán solo son válidos para regresar en los trenes especiales de excursión de los días 10 y 12 de julio que salen de Tucumán N. O. A. a las 9.30 horas, llegando a Alta Córdoba a las 22.25 horas.

Tren de Tucumán, Santiago e intermedias hasta Frías, La Rioja, Catamarca y Chumbicha para CORDOBA y BUENOS AIRES (Pernoctando la noche del 10 de Julio en Córdoba)			BOLETOS ida y vuelta a Retiro		BOLETOS ida y vuelta a Córdoba	
			1. ^a	2. ^a	1. ^a	2. ^a
			\$	\$	\$	\$
Tucumán N.O.A. sale 9.30	Viernes 10 de Julio		55.00	30.00	25.00	15.00
Santiago 9.10	" " " "		52.00	26.00	25.00	15.00
La Rioja 8.00	" " " "		55.00	31.00	27.00	16.00
Catamarca 9.20	" " " "		54.00	30.50	26.00	15.50
Alta Córdoba llega 22.25	" " " "		—	—	—	—
Alta Córdoba sale 7.40	Sábado 11 de Julio		—	—	—	—
Retiro llega 23.20	" " " "		—	—	—	—

MENORES MEDIA TARIFA.

Estos boletos son válidos para regresar en cualquier tren de horario hasta el 24 de Agosto de 1936 (Validez improrrogable).

POR INFORMES DIRIGIRSE A:

Estación Retiro C. C. — U. T. 31-1142.
Departamento de Tráfico, Retiro U. T. 31-6011.
Estación Rosario, Teléfono N.º 80964.
Departamento Tráfico Rosario, Teléfono N.º 80936
Estación San Francisco, Teléfono N.º 1026.
Estación Alta Córdoba, Teléfono N.º 79073.
Dpto. Tráfico Alta Córdoba, Teléfono 7238.
Estación Chumbicha CC.

Estación La Rioja CNA., Teléfono N.º 174.
Estación Catamarca CNA., Teléfono N.º 118.
Estación Frías.
Estación Santiago CC., Teléfono N.º 1151.
Estación La Madrid.
Estación Tucumán NOA., Teléfono N.º 636.
Dpto. Tráfico Tucumán CC., Teléfono N.º 635 y en todas las estaciones del F. C. Central de Córdoba.

FERROCARRIL CENTRAL de CORDOBA

Cuarto y quinto días.

Dedicaremos estos dos días a la reproducción en cartón o cartulina de la fachada de la Casa de Tucumán y a describir y dramatizar la escena de la Declaración y Jura de la independencia con figuras recortadas sobre cartón y dibujos.

Formaremos algunas oraciones sobre los trabajos que los niños realizan.

La casa donde se reunió el Congreso era una modesta casa colonial. Las ventanas tenían pesadas rejas. Mirando por el angosto portal hacia adentro, se veía el patio con un pozo de alto brocal. A sus costados angostas galerías de alero volado.

Lectura, copia y recitación de la siguiente poesía:

La casa de Tucumán

—Tucumanos, tucumanos,
perdonad al forastero.
Decidnos dónde es la casa,

esa casa del Congreso.

—Allá en la calle del Rey...
contestaban, y era cierto.

Allá en la calle del Rey...

¡mirad qué burla del tiempo!

Dejad que os muestre la casa
guardada de alabarderos.

De dos aguas el tejado,
el portal con ornamento;

pasando el portal, el patio:

cuadrado patio de alero.

Ventanas que al patio dan,

y algún rosal por los hierros.

Al frente mismo el salón,

como no hay otro aposento:

que echando un tabique abajo

con dos uno solo hicieron.

Así lo quiso la Patria,

así lo tenga el Congreso.

Arturo Capdevila.

CUARTO GRADO

GEOGRAFIA

Asunto: LA ESTANCIA Y LA CHACRA

Trate de aprovechar todo el interés del niño hacia estos aspectos de la vida nacional que le está casi vedado conocer, cuando habita las ciudades, o haga que sepa interpretar el valor de algunas tradiciones y tareas, si vive en la campaña. En ambos casos puede proponerse el maestro finalidades igualmente educativas. Para el primero, la visión completa de su patria. Para el segundo, el estímulo hacia las faenas rurales, en íntima relación con el espíritu de trabajo y la vida sencilla. Que este niño no se deje engañar por el miraje de la vida urbana, que no lo domine la atracción de la ciudad con sus anhelos de artificio y su vida "hurócrata". Pero no será, ciertamente, con palabras cómo habrá de conseguirlo. Que sea su clase la expresión viviente del amor a la tierra, a su tierra, consecuencia directa de un sentimiento verdadero y puro. Hacia ella y de efectivo espíritu de confraternidad humana. Que sus alumnos lleguen a la comprensión clara y al convencimiento completo que los hombres viven en una absoluta interdependencia: sin el aporte de los unos no podrán subsistir los otros y recíprocamente. He ahí una excelente oportunidad de hacer patria.

CUESTIONARIO

a) Una de las grandes riquezas de nuestro suelo es la ganadería. ¿Cuál es el origen de nuestra riqueza ganadera? ¿Cómo se explotaba esa riqueza en la época colonial?

La vida y el trabajo en la estancia criolla eran del dominio del gaucho. ¿Quiénes eran los gauchos? ¿Qué son los "puestos"? Averigua algo sobre las faenas camperas más pintorescas: la doma, el rodeo, la yerra, la esquila.

Las fiestas criollas eran hermosas. Averigua algo sobre los bailes criollos: el pericón, el gato, el cielo...

Algo sobre los cantos gauchescos: el triste, la vidalita, el estilo... Consíguete algunos versos. ¿Cómo es la música gauchesca y por qué será así?

b) Hoy, todo ha cambiado. Averigua cómo se realizan hoy las mismas faenas antiguas y la ventaja que eso significa.

¿Cómo se mejoran las razas y qué se obtiene con ello?

¿Qué eran los saladeros? ¿Qué son los frigoríficos? ¿Qué función desempeña cada uno? ¿Qué ventajas tienen éstos sobre aquéllos? Averigua qué producen los frigoríficos.

¿Qué industrias se derivan de la explotación ganadera? Averigua cómo se utilizan la lana, los cueros, los huesos, las astas, etc., etc.

c) La otra gran fuente de riqueza es la agricultura. Casi toda ella está a cargo del extranjero. ¿Por qué habrán venido tantos extranjeros a nuestro país? Estudia de memoria los artículos 14 y 20 de la Constitución Nacional.

¿A qué llamamos "chacra"? ¿Qué es una "colonia"? ¿Qué se produce en ellas? ¿Cuáles son los productos típicos de nuestra agricultura? ¿Cuáles son las más importantes regiones cerealistas? ¿Cómo se transportan los cereales? ¿Cuáles son los puertos por donde se los exporta? ¿Qué son los elevadores de granos?

¿Cuáles son las principales industrias derivadas del trigo? ¿Cuáles las derivadas del maíz? ¿Cuáles las del lino y del maní?

En las provincias y gobernaciones del Norte, la caña de azúcar, el algodón, el tabaco y el arroz, constituyen grandes riquezas. Háblanos de su explotación y de las industrias que originan.

Acostúmbrate a visitar las bibliotecas.

Consulta los siguientes libros: La Argentina de H. E. C., Geografía y Atlas, Libro segundo de H. M. E., de Gabrial, curso elemental.

Si usted desea que el niño se oriente con facilidad en el desempeño de su trabajo, no deje de hacer que utilice el cuestionario. Agréguele a él