



Concurso 2025

Desafíos creativos

Formas de decir el mundo



Objeto IA + cuento



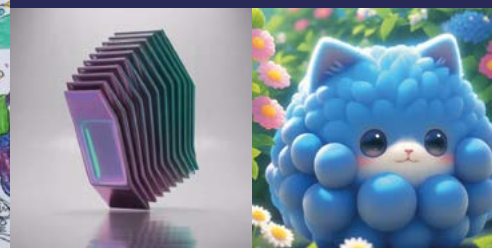
Poesía



Microrrelato



Historieta



Ministerio de
Capital Humano
República Argentina

Secretaría
de Educación

BNM
Biblioteca Nacional
de Maestros



Programa Nacional
de Ferias de Ciencias
y Tecnología

PRESIDENTE

Javier Gerardo Milei

JEFE DE GABINETE DE MINISTROS

Manuel Adorni

MINISTRA DE CAPITAL HUMANO

Sandra Viviana Pettovello

SECRETARIO DE EDUCACIÓN

Carlos Horacio Torrendell



Concurso 2025

Desafíos creativos
Formas de decir el mundo

Goldín, Daniela

Desafíos creativos : formas de decir el mundo : concurso 2025 / Daniela Goldín ; Paula Morello ; Compilación de Daniela Goldín ; Paula Morello ; Fotografías de Daiana Duarte ; Támara Álvarez. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Secretaría de Educación. Biblioteca Nacional de Maestros, 2026.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-631-91804-2-8

1. Concursos. 2. Escritura. 3. Historietas. I. Goldín, Daniela, comp. II. Morello, Paula, comp. III. Duarte, Daiana, fot. IV. Álvarez, Támara, fot. V. Título.

CDD A860



**Ministerio de
Capital Humano**
República Argentina

**Secretaría
de Educación**

BNM
Biblioteca Nacional
de Maestros



Programa Nacional
de Ferias de Ciencias
y Tecnología

La literatura, como la ciencia, es metódica: tiene sus propios programas de investigación, que varían de acuerdo con las escuelas y las épocas (como varían, por su parte, los de la ciencia), tiene sus reglas de investigación, y, a veces, hasta sus pretensiones experimentales.

Roland Barthes*

* Barthes, R. (1984) *De la ciencia a la literatura*. En Barthes, R. *El susurro del lenguaje* (pp 13-24) Paidós.

Acerca de los Desafíos Creativos

La presente antología es el testimonio y el producto de un recorrido iniciado en 2025, en el marco de la **Feria Nacional de Educación, Artes, Ciencias y Tecnología (FN'25)**. Los **Desafíos Creativos: Formas de decir el mundo** surgieron de un esfuerzo conjunto entre la **Biblioteca Nacional de Maestros (BNM)** y el **Área de Actividades Científicas (AC)**, pertenecientes a la Secretaría de Educación del Ministerio de Capital Humano. Esta iniciativa tuvo como propósito central fomentar el diálogo entre la producción literaria y la científica desde una perspectiva pedagógica.

Esta primera edición de la propuesta convocó a estudiantes de los niveles **primario y secundario** de las distintas modalidades educativas de todo el país a participar en **cuatro desafíos** diseñados para promover el pensamiento crítico y la escritura de invención a través del enfoque **STEAM**¹. Así, cada uno de los certámenes se vinculó con uno de los ejes de trabajo de la Feria y con un nivel educativo, según el siguiente esquema:

1. El enfoque STEAM (en inglés: Sciences, Technology, Engineering, Arts, Mathematics) consiste en un conjunto de didácticas singulares e innovadoras que prioriza la actividad de los estudiantes de modo interdisciplinario por medio de la resolución de problemas basados en el planteo y desarrollo de múltiples y variados proyectos de aula.

Fuente: <https://www.argentina.gob.ar/educacion/secretaria-de-educacion/ferias-ciencias/objetivos>

Desafío	Eje	Nivel educativo
Poesía	Ciencias (Naturales, Sociales, Ambientales, etc.)	Nivel secundario
Historieta	Artes	2.º ciclo nivel primario
Microrrelato	Matemática	2.º ciclo nivel primario
Objeto IA + cuento	Tecnología e Ingeniería	Nivel secundario

En todos los Desafíos, además de la obra literaria, se requirió la presentación de un relato sobre el proceso de escritura y realización de las producciones puertas adentro del aula y/o la biblioteca escolar.

La especialista argentina Maite Alvarado estudió el modo en que la escritura creativa (o de invención), impulsada como práctica sistemática desde la escuela, permite desarrollar y motorizar diferentes tipos de conocimientos y de competencias. Afirma Alvarado²:

A través de la resolución de problemas de lectura y escritura, que plantean desafíos de orden cognitivo y convocan conocimientos diversos (retóricos, lingüísticos, enciclopédicos), se desarrollan habilidades de lectura y escritura y habilidades más generales, vinculadas a la metacognición y a la flexibilidad que es propia de la creatividad y del pensamiento crítico.
Alvarado, 2003.

2. Alvarado, M. (2013 [2003]) “La resolución de problemas” en *Escritura e invención en la escuela* (pp 183-194). Fondo de Cultura Económica.

El Grupo Grafein (del que Alvarado también formó parte) define a las buenas consignas de escritura como aquellas que tienen “algo de valla y algo de trampolín, algo de punto de partida y algo de llegada” (Grafein, 1981)³.

Tomando como referencia los planteos de Maite Alvarado y el Grupo Grafein, las consignas propuestas en cada Desafío funcionaron como "vallas" para dar confianza y "trampolines" para invitar a los autores a saltar a las aguas del lenguaje. Las obras reunidas en esta publicación representan y dan cuenta de los procesos de investigación, experimentación, producción y revisión donde cada estudiante, acompañado por sus docentes y bibliotecarios, logró transformar un problema de escritura en una pieza literaria original e inédita.

Al recorrer estas páginas, encontrarán un conjunto de voces que se destacaron por su pertinencia, ingenio y capacidad para abordar los retos propuestos. Desde la Biblioteca Nacional de Maestros y el área de Actividades Científicas celebramos la maquinaria creativa que se puso en marcha en cada escuela, desde tantas aulas y bibliotecas escolares de todo el país, demostrando que la literatura, al igual que la ciencia, es un camino para explorar, comprender y decir el mundo.

Algunos datos

En la primera edición de los Desafíos Creativos se recibieron en total 475 producciones de todo el país, distribuidas de la siguiente forma: 159 en Objeto IA + cuento, 127 en Historieta, 106 en Poesía y 83 en Microrrelato.

3. Alvarado, M., Rodríguez, M., Tobelem, M. (1981). *Grafein, teoría y práctica de un taller de escritura* (p 13). Altalena.

Para la selección de las obras se tuvieron en cuenta criterios de evaluación generales y específicos, según las particularidades de cada certamen.

El proceso de selección se organizó en tres etapas diferenciadas (preselección, votación y definición), que garantizaron la rigurosidad y transparencia de los resultados, así como la pluralidad de miradas por parte de los evaluadores. La Junta de Evaluación estuvo conformada por profesionales de la bibliotecología, las ciencias de la educación y la docencia, la comunicación social, el diseño gráfico, la gestión cultural, la museología y las letras, que integran el equipo de la Biblioteca Nacional de Maestros⁴.

4. Miembros de la Junta de Evaluación: Tamara Álvarez Brasil, Daiana Duarte, Karina Díez, Marina Elorza, Daniela Goldín, Marta Gonzalez del Valle, Alejandro Micalucci, Paula Morello, Julia Nordenstrom, Lucía Peyrou, Elizabeth Sánchez. Coordinación del proyecto: Daniela Goldín (Lic. y Prof. En Letras y Mg. en Escritura Creativa)



Desafío	Poesía
Eje	Ciencias (Naturales, Sociales, Ambientales, etc.)
Dirigido a	Estudiantes de nivel secundario de todas las modalidades educativas



Obra destacada

“Fiebre del mundo”

Martina Farias
Colegio Sagrada Familia 1183
Santiago del Estero

Mención honorífica 1

“Termodinámica de un te quiero”

Lorenzo Sebastián Montero Baez
Escuela Normal “Dr. Juan Pujol”
Corrientes

Mención simple 1

“La razón de existir”

Nayla Martínez
E.E.S N° 5 "Julia Sebastiana Vigoni"
Buenos Aires

Mención honorífica 2

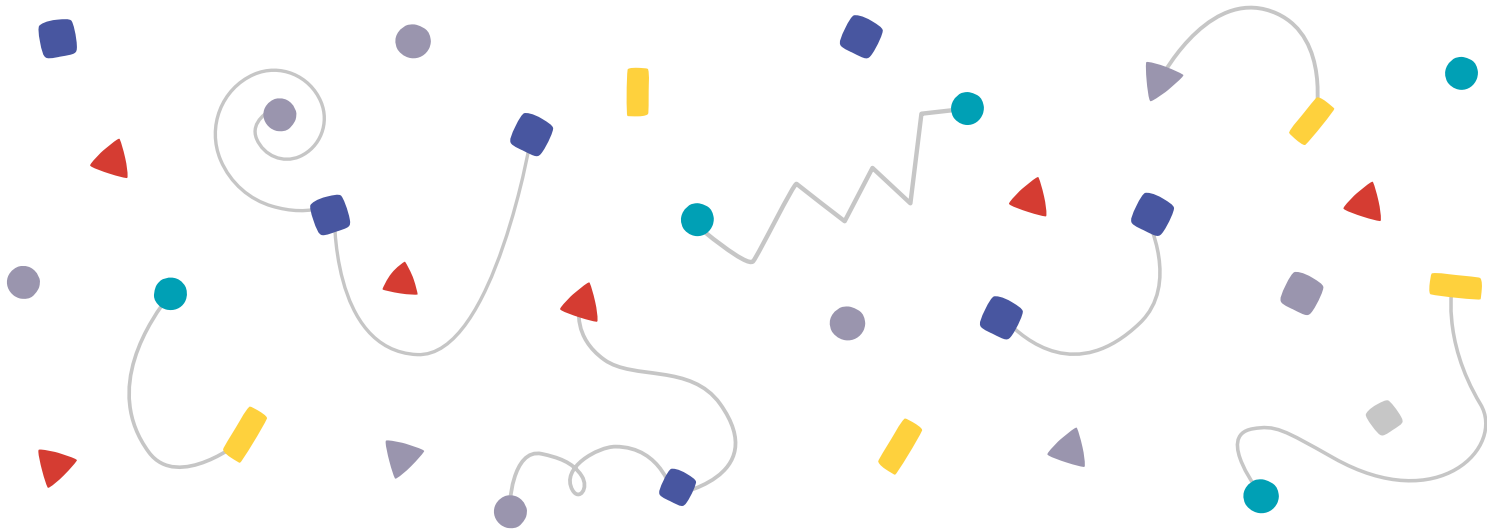
“Yo cósmico”

Milagros Gómez
Técnica N° 4 “Ing. Emilio Mitre”
Buenos Aires

Mención simple 2

“Las leyes del viento”

Bianca Narela Paéz del Castillo
Col. Nal. Agrotéc. “Ing. Julio C. Martínez”
La Rioja





Fiebre del mundo

Autora: Martina Farias

Docente: Paz Noelia Geraldine

 Colegio Sagrada Familia II83

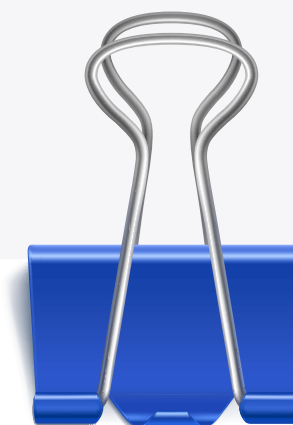
 Santiago del Estero



Tengo fiebre.
La atmósfera es un techo de vidrio
que no deja escapar mi aliento.
Mis pulmones —los bosques—
arden sin tregua,
y ustedes celebran
con asados sobre mis costillas.
Mi piel se agrieta.
Los ríos se arrastran como venas secas,
el mar sube
como lágrimas que ya no puedo contener.
Fotosíntesis cansada,
ozono herido,
especies que se van
sin decir adiós.
Fui cuna,
fui casa,
fui refugio de alas y raíces.
Hoy, apenas resisto.
Me inyectan venenos
como quien olvida
que vive dentro de lo que mata.
No me duele morir,
me duele verlos irse conmigo.



Leído por
Francisca Losoviz



Proceso de producción

El trabajo se organizó en diversas etapas:

Despertar del interés

La propuesta fue presentada en clase bajo el marco de un proyecto de escritura de poesías científicas. La alumna mostró un interés particular por las problemáticas ecológicas actuales, manifestando su preocupación por la falta de compromiso con el cuidado del entorno en la sociedad. Este interés inicial fue el motor de su elección temática.

Búsqueda conceptual

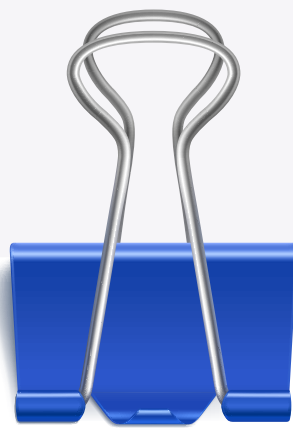
En articulación con la bibliotecaria escolar, se planificaron sesiones de investigación donde la alumna consultó textos, artículos y materiales audiovisuales sobre temas como el efecto invernadero, el deterioro de la capa de ozono, la deforestación, la extinción de especies y el impacto humano en los ecosistemas. Se priorizó el uso de fuentes confiables, actualizadas y adecuadas para el nivel secundario.

Escritura creativa

Con la información científica como base, la alumna comenzó la construcción de imágenes poéticas que transformaran los conceptos en metáforas sensibles. El poema fue trabajado en distintas versiones, con instancias de revisión tanto en el aula como en la biblioteca. Se promovió un enfoque expresivo y libre, respetando el estilo y la voz personal de la autora.

Taller de revisión

La etapa final del proceso incluyó un trabajo de corrección con el docente y la bibliotecaria, enfocándose en el equilibrio entre lo conceptual y lo poético, en la coherencia del tono y en la fuerza simbólica de las imágenes. Se validó que el texto reflejara un uso significativo del lenguaje y una apropiación consciente de los contenidos científicos.



Exposición del poema y stand

Como parte del proceso de visibilización del proyecto, la alumna diseñó una imagen artística que personifica al planeta Tierra según la voz del poema. La ilustración acompaña visualmente al texto y representa al planeta como un cuerpo humano en estado de agotamiento, con pulmones ennegrecidos por el humo, grietas en la piel como suelos rescos, y lágrimas que simbolizan el deshielo y el dolor ambiental. Esta imagen fue impresa y exhibida junto al poema en el stand expositivo, reforzando la dimensión simbólica del texto y generando un fuerte impacto visual y emocional en quienes lo recorrían. La producción gráfica fue pensada como una extensión del lenguaje poético, uniendo palabra e imagen en un mismo gesto expresivo.

Como clausura del proyecto, se diseñó un stand expositivo dentro del espacio de la biblioteca escolar.

Conclusión

El desarrollo de esta experiencia permitió constatar el poder transformador del lenguaje poético como vía de expresión crítica frente a los desafíos del mundo actual. La alumna logró integrar saberes científicos con recursos literarios de manera original y comprometida, construyendo un poema con fuerte carga simbólica, sensibilidad y conciencia ambiental.

El trabajo conjunto con la bibliotecaria enriqueció el proceso, fortaleciendo la autonomía en la investigación y la validación de fuentes. Además, el espacio de exposición final permitió visibilizar el valor de la escritura literaria dentro de la vida escolar y fomentar el diálogo entre arte, ciencia y comunidad.

Este proyecto reafirma la importancia de ofrecer espacios de creación donde los y las estudiantes puedan pensar, sentir y decir sobre el mundo que habitan transformando ese decir en acto de resistencia y esperanza.

Relato de la docente **Noelía Geraldine Paz**



Termodinámica de un te quiero

Autor: Lorenzo Sebastián Montero Baez

Docente: Cecilia Nazaret Espósito

Escuela Normal "Dr. Juan Pujol"

Corrientes

En la calma del maíz dormido
duerme un secreto bien contenido:
una gota de agua, presión y calor,
una trampa de almidón en su interior.
La olla susurra un antiguo rumor,
la danza del fuego le canta al vapor.
Entonces sucede, ¡oh dulce explosión!
una flor blanca nace de su prisión.
Y yo, mirando tu risa encendida,
pienso que el pororó imita la vida:
tan simple, tan tierno, tan lleno de sol,
con cada estallido se expande el amor.
Tus explosiones me llenan de emociones
como granos que saltan sin explicaciones.
Química pura, física y canción,
que estalla en mi pecho como un corazón.
Porque en cada "pop" hay un breve destello,
como cuando sonríes bajo el cielo más bello.
Y entre nubes de maíz y su crujir
yo solo deseo quedarme a sentir.



Yo cósmico

Autora: Milagros Gómez

Docente: Miriam Cañamas

 Escuela Técnica N°4 "Ing. Emilio Mitre"

 Buenos Aires

★
Mención
honorífica 2

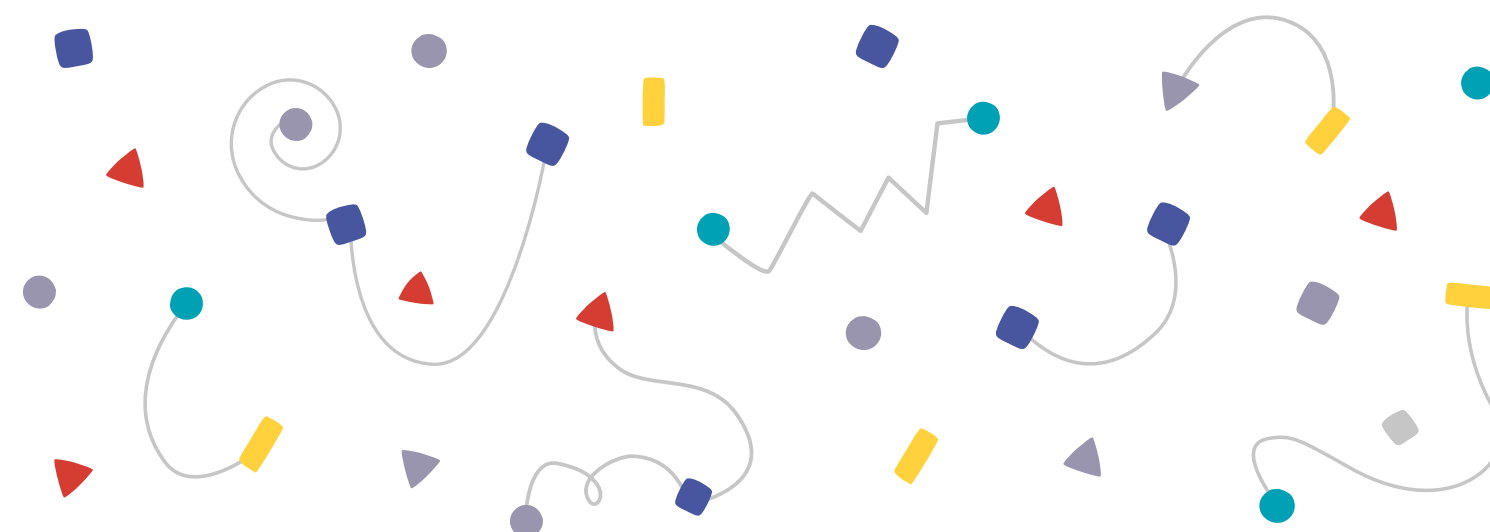
En el vasto universo, donde las estrellas nacen y mueren,
un yo emerge, un ser que piensa,
un conjunto de átomos que se organizan
en un patrón de conciencia.

Mi cerebro es un laboratorio cósmico,
donde las neuronas se comunican
en una danza estelar,
una sinfonía de impulsos y luz.

La dopamina y la serotonina
son los mensajeros de mi alma
la química de mi esencia
que me hace sentir el cosmos.

Las moléculas de mi cuerpo
son átomos que se han organizado
de una forma que piensa y siente,
producto de la evolución.

En el espejo de la conciencia
me reflejo y me pregunto
¿soy un yo o un no yo?
¿un instante de luz en el abismo?



La respuesta no importa
lo que importa es el viaje,
el camino que recorro
por la curva del espacio.

En este viaje sin fin,
me encuentro con la nada
y en la nada me pierdo
y en la pérdida, me encuentro.

Soy un destello en el universo,
un punto de luz en la sombra,
un momento de conciencia
que late con el ritmo cósmico.

Mi existencia es una sombra
en la materia oscura,
un reflejo de lo desconocido
que me rodea y me envuelve.

Y en ese vacío invisible,
me disuelvo y me encuentro
en la unidad del cosmos,
donde todo es uno.



La razón de existir

Autora: Nayla Martínez

Docente: María Eugenia Mena

 E.E.S N° 5 "Julia Sebastiana Vigoni"

 Buenos Aires

★
Mención
simple 1

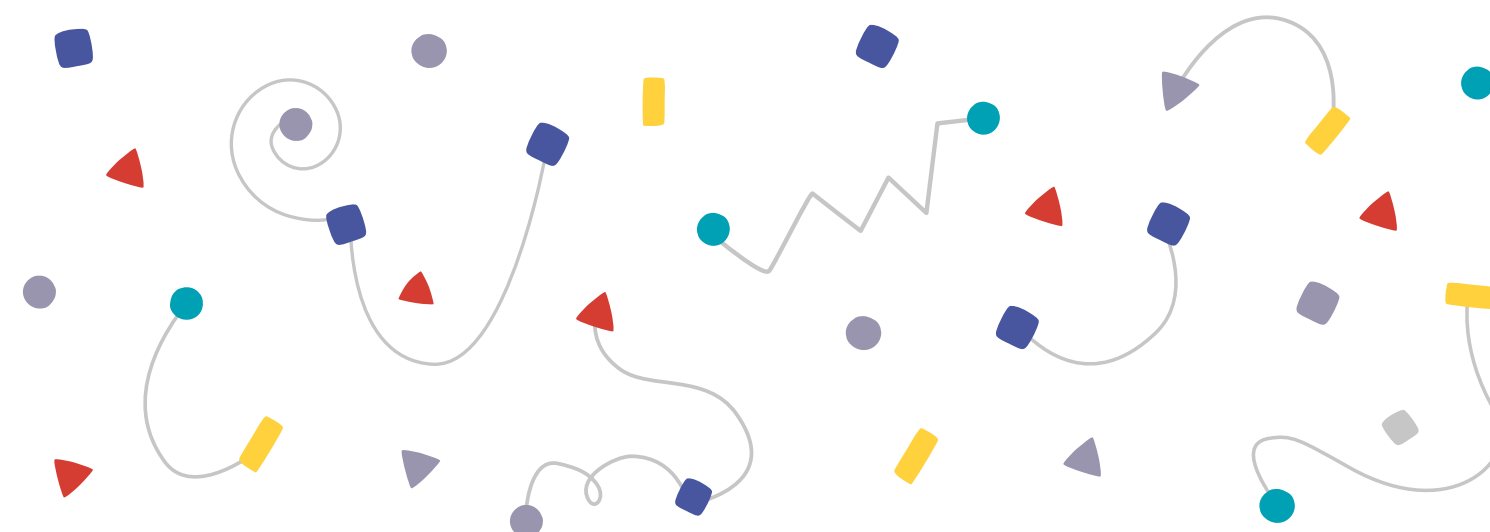
El universo no me pidió permiso
para traermé.
Ni me explicó el porqué
de hacerme carne con ansiedad.

Dicen que somos química:
dopamina, cortisol,
un sistema límbico que grita
cuando el mundo se le vuelve ruido.

Hablan de neuronas,
de sinapsis cruzando pensamientos
como trenes sin frenos
en una ciudad hecha de carne.

Dicen que hay lógica en el caos,
que incluso el desorden tiene ecuaciones
y que el Big Bang
fue solo un accidente brillante.

Pero yo,
yo no me siento ecuación.
A veces soy resto,
otras, infinito entre paréntesis.



¿Y si el alma es solo energía?
¿Y si mis lágrimas
son solo agua con sal
que responde al desequilibrio
de mi sistema?

La ciencia responde,
pero no consuela.
Me da causas,
pero no razones.

Y sin embargo, la entiendo.
Porque también yo
intento explicar lo que duele
para poder existirlo.



Las leyes del viento

Autora: Bianca Narela Paéz del Castillo

Docente: Walter Oliva

 Colegio Nacional Agrotécnico "Ing. Julio C. Martinez"

 La Rioja

★
Mención
simple 2

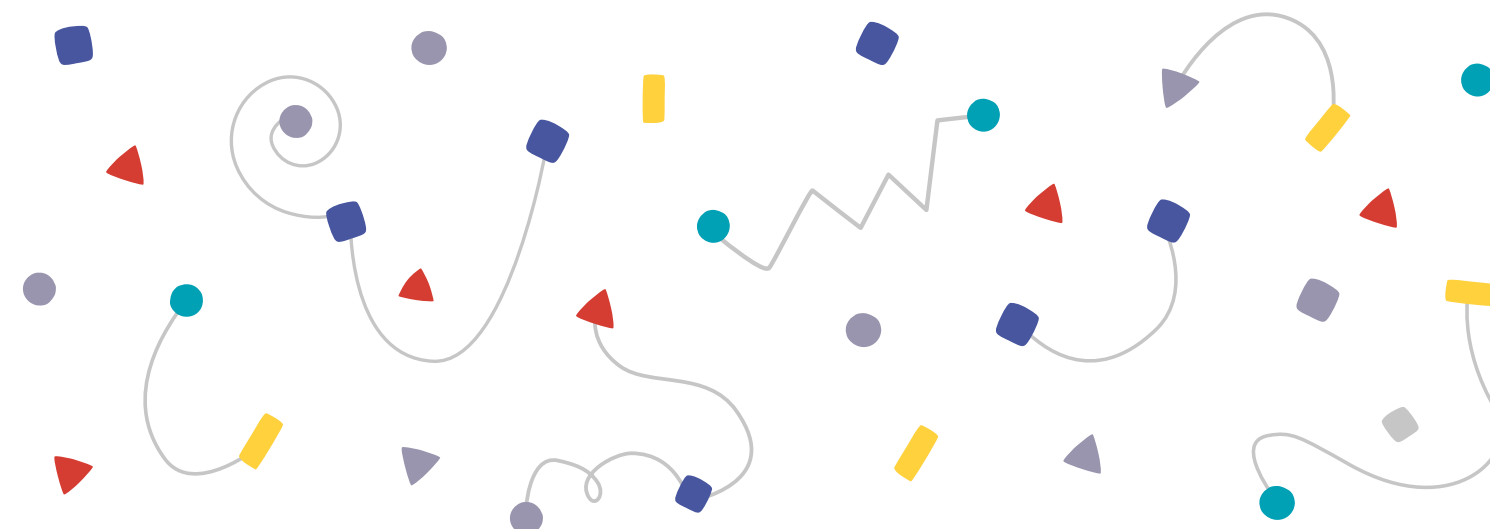
Hoy te invito a soñar conmigo
abre tu mente y deja volar tu imaginación
piensa en todo aquello
que alguna vez te llenó de ilusión...

Dicen que al soplar un deseo
sobre un diente de león dormido,
el viento se lleva secretos
que viajan sin rumbo... O con destino.

Pero la ciencia, con ojos abiertos,
descubre en su tallo algo más:
dicha esfera es un mapa del viento,
un arte puro y celestial.

Cada semilla es como una nave,
un paracaídas sin final,
con leyes físicas tan reales
como alas brillantes al volar.

Por presión, por gravedad o tal vez
la aerodinámica natural,
planea como quien olvida,
pero sabe dónde irá a parar.

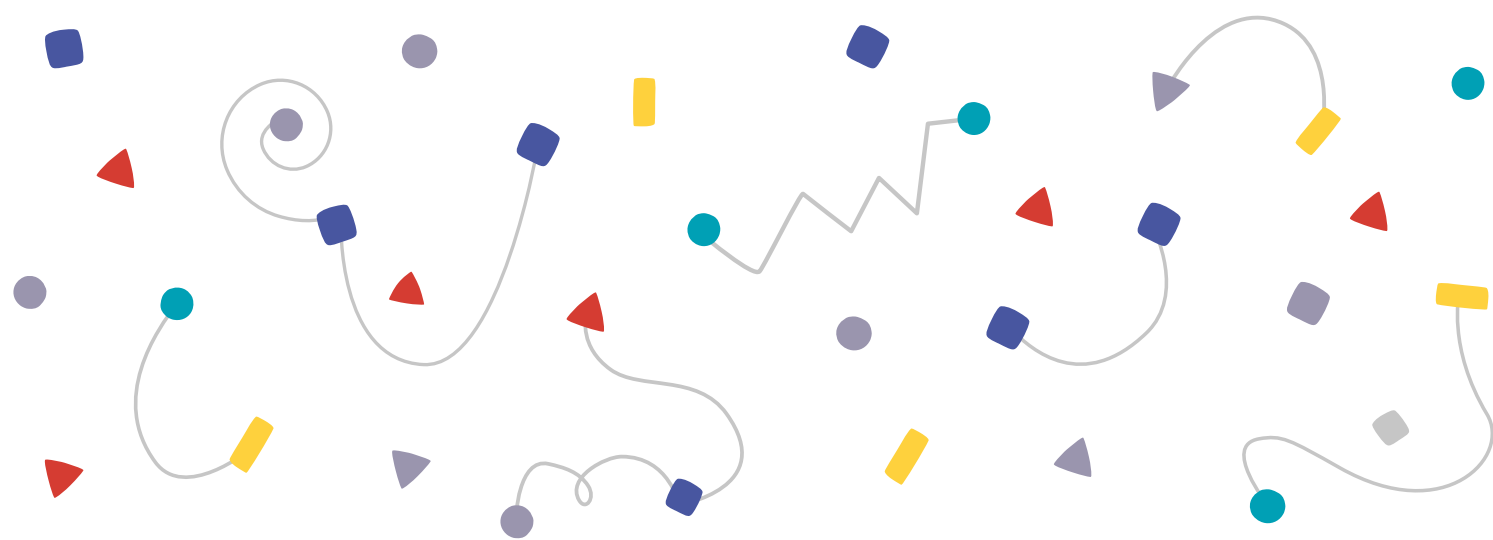


Y dicen –aquellos que aún creen en cuentos–
que cuando el ciclo llega a su final,
la semilla ya tierra se convierte
en hada dormida al germinar.

Porque así lo quiso la ciencia,
también lo quiso la flor:
un pacto entre ley y creencia,
entre curiosidad e interacción.



Desafío
Historieta



Desafío	Historieta
Eje	Artes
Dirigido a	Estudiantes del 2.º ciclo del nivel primario de todas las modalidades educativas



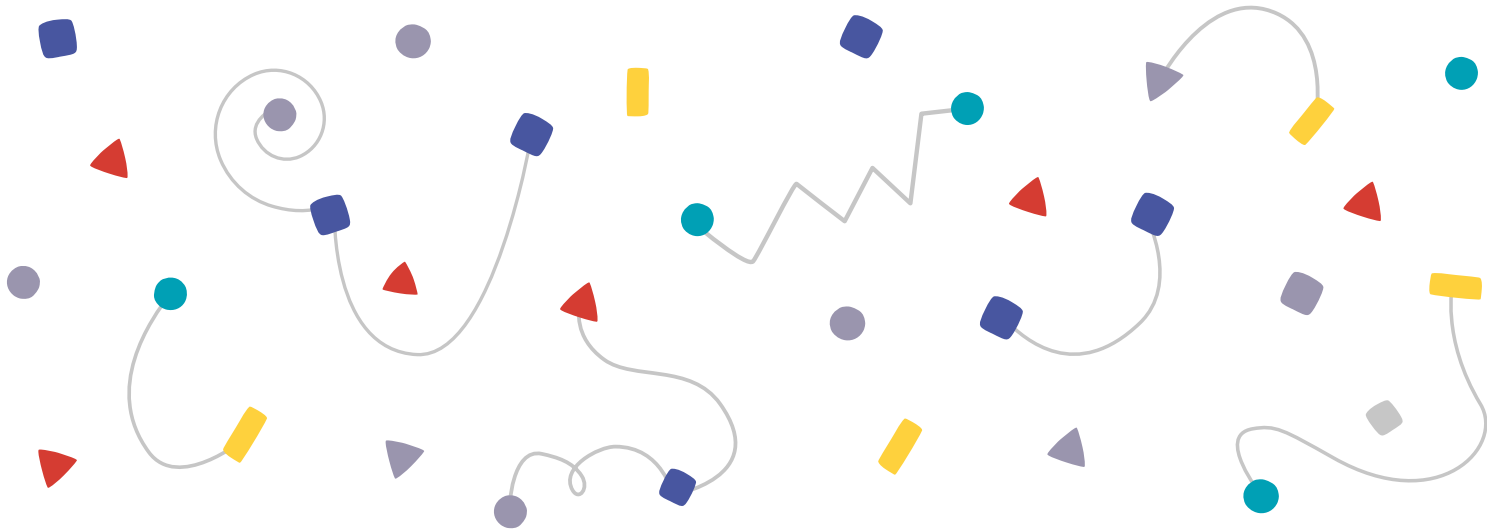
Obra destacada
“El perro que viajó al futuro
y no se dio cuenta”
Delfina Sibert
Instituto San Vicente
San Luis

Mención honorífica 1
“El zorro y la vizcacha.
El problema de la tala”
Máximo Jesús López Rosales
Esc. Granadero Cándido Miranda N° 169
San Luis

Mención honorífica 2
“Solo un sueño”
Mateo Susano Romero
Esc. N° 24 DE 8 "Florian Oliver"
CABA

Mención simple 1
“El abuelo Tata”
Ian Ángel Ezequiel Quintana
Esc. Especial N° 26 “Petrona E. Ignatoff”
Corrientes

Mención simple 2
“No al bullying”
Aaron Cespedez
EPEP N° 158 "Sargento Cabral"
Formosa





Obra
destacada

El perro que viajó al futuro y no se dio cuenta

Autora: Delfina Sibert

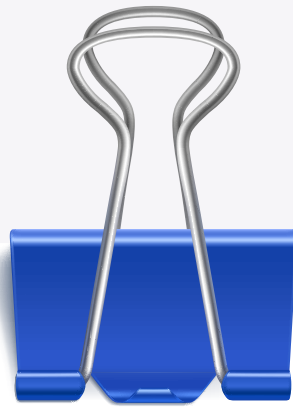
Docente: Analía Suárez

Instituto San Vicente

San Luis







Proceso de producción

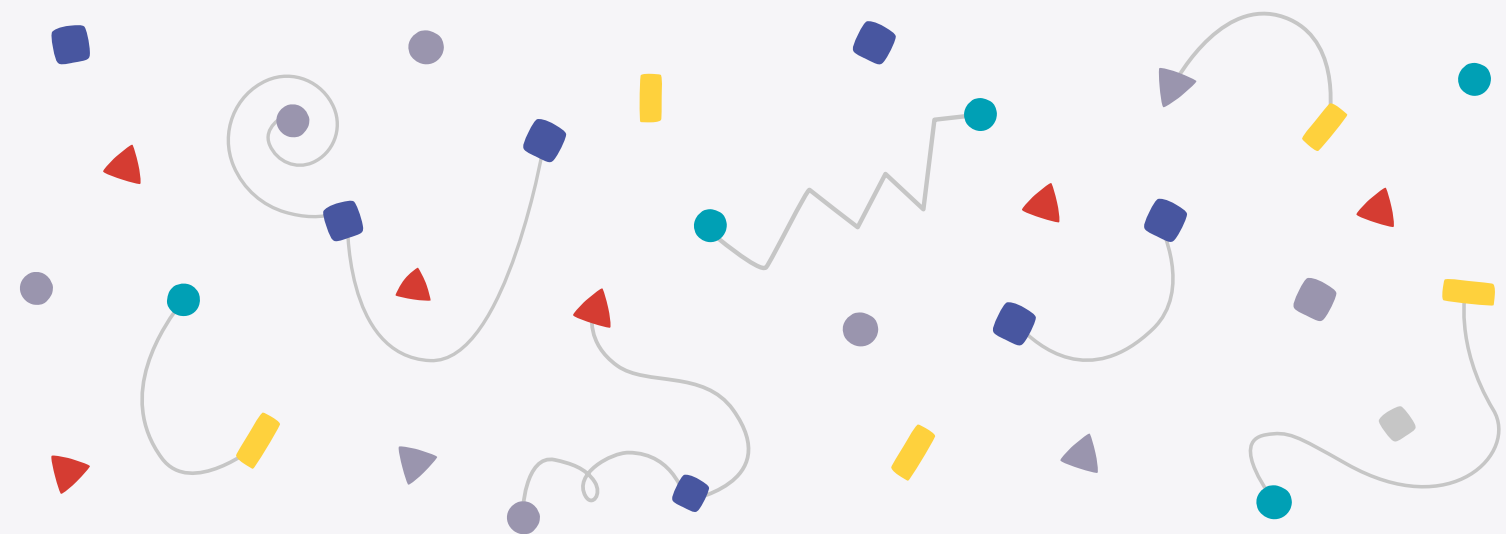
Debido al poco tiempo con el que contábamos, la propuesta se presentó a aquellos estudiantes que muestran un especial interés por la ilustración y la creación de historietas y cómics.

Una vez hecha la invitación, mediante conversación y explicación del proceso, se dio lugar en el transcurso de dos semanas al trabajo individual acompañado por parte de la docente. A través de pequeños encuentros se fue avanzando en aspectos propios del tipo de texto a producir, sus recursos y características. También, los chicos iban compartiendo sus bocetos y borradores de la historia. De a poco se fue avanzando, por un lado, en la escritura y trama de la historia y, por el otro, en aspectos vinculados a la ilustración según lo que se estaba contando.

Cada estudiante eligió el estilo con el cual se sentía más cómodo. En este caso con Delfina trabajamos acerca de la elección de los colores y sobre todo cómo estos podrían acompañar la trama de la historia. Delfina decidió usar blanco y azul –que es el tono del trazo en una parte de la historia– y una gama de colores intensos en la otra.

El certamen fue una gran ocasión para dar lugar a los estudiantes que tienen habilidades marcadas en ciertos aspectos, en este caso la producción de historietas, fortaleciendo así su trayectoria y generando un gran entusiasmo por participar a partir de una producción que disfrutaban hacer.

Relato de la docente **Analia Suárez**



EL ZORRO Y LA VIZCACHA EL PROBLEMA DE LA TAL

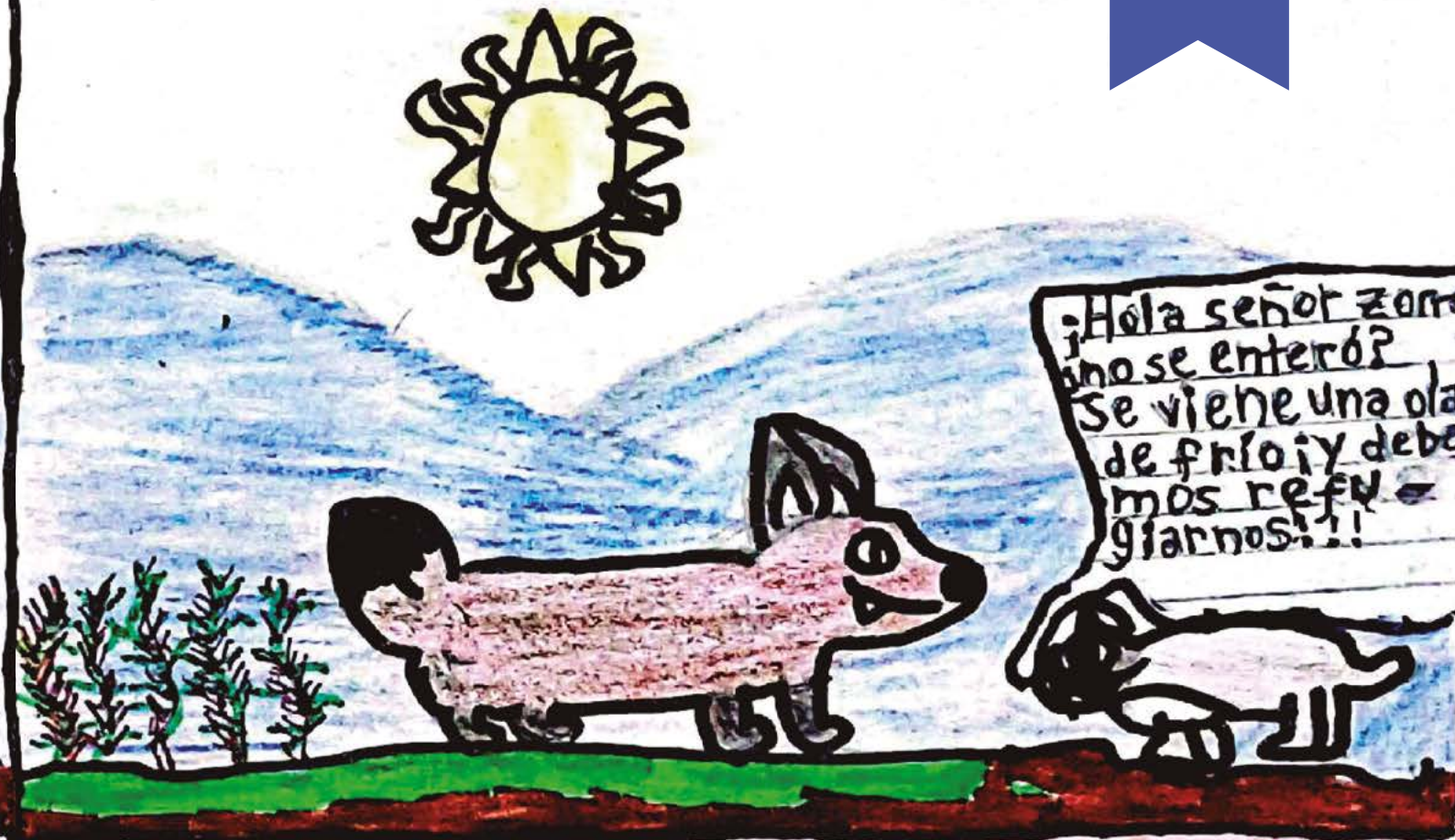
Autor: Máximo Jesús López Rosales

Docente: María Rosa Rosales

Esc. Granadero Cándido Miranda N° 169

San Luis

★
Mención
honorífica 1



ALOS POCOS DIAS, AFUERA EN UN PAISAJE DESOLADO EL ZORRO (DEBIL Y TEMBLANDO) ENFRENTA EL CRUDO FRIO





PASADO UN TIEMPO...



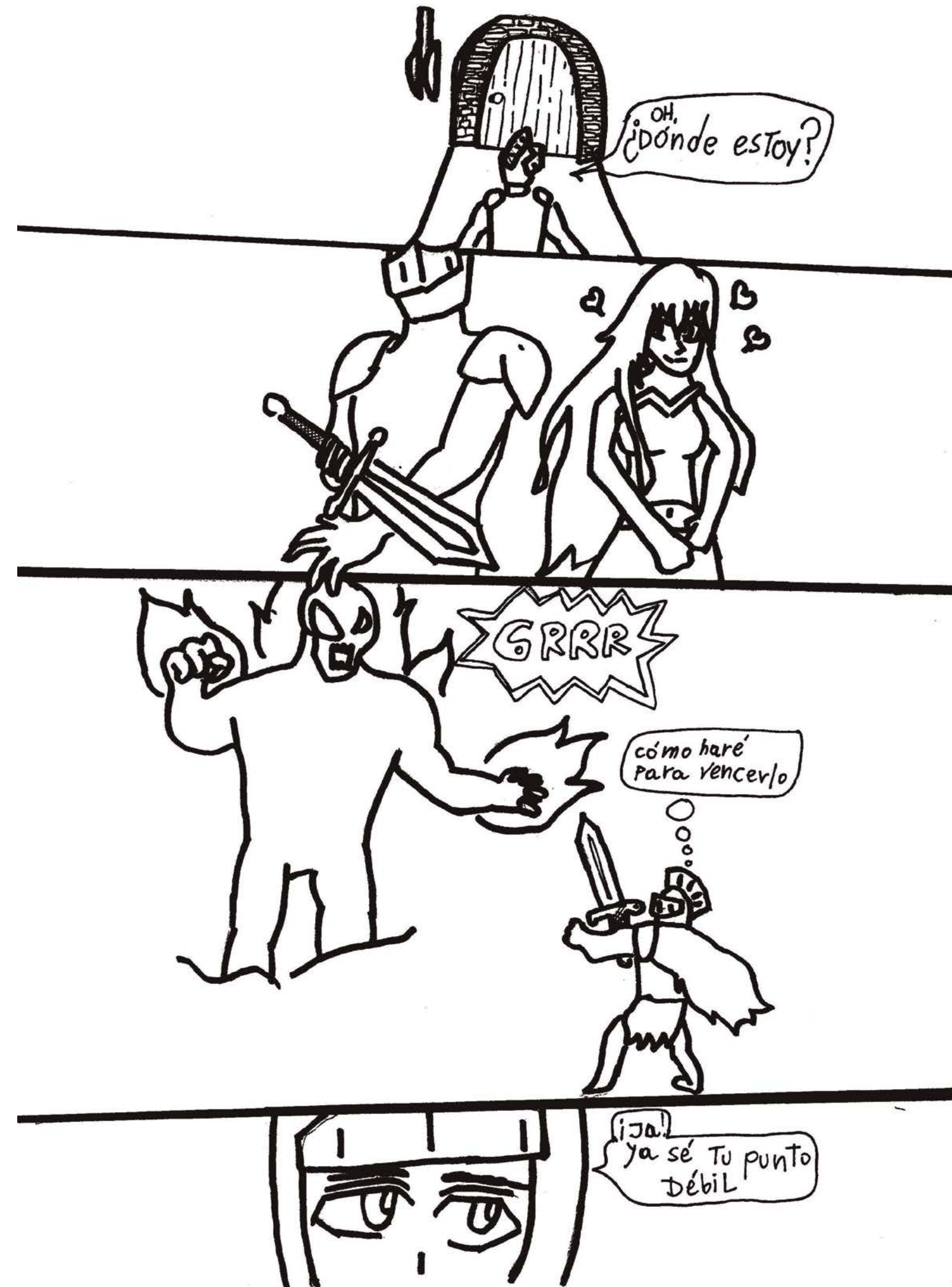
Solo un sueño

Autor: Mateo Susano Romero

Docente: Sergio Lichtenzveig

Esc N°24 DE 8 "Florian Oliver"

CABA





Mención
simple 1

El abuelo Tata

Autor: Ian Ángel Ezequiel Quintana

Docente: Alicia Noemí Poletti

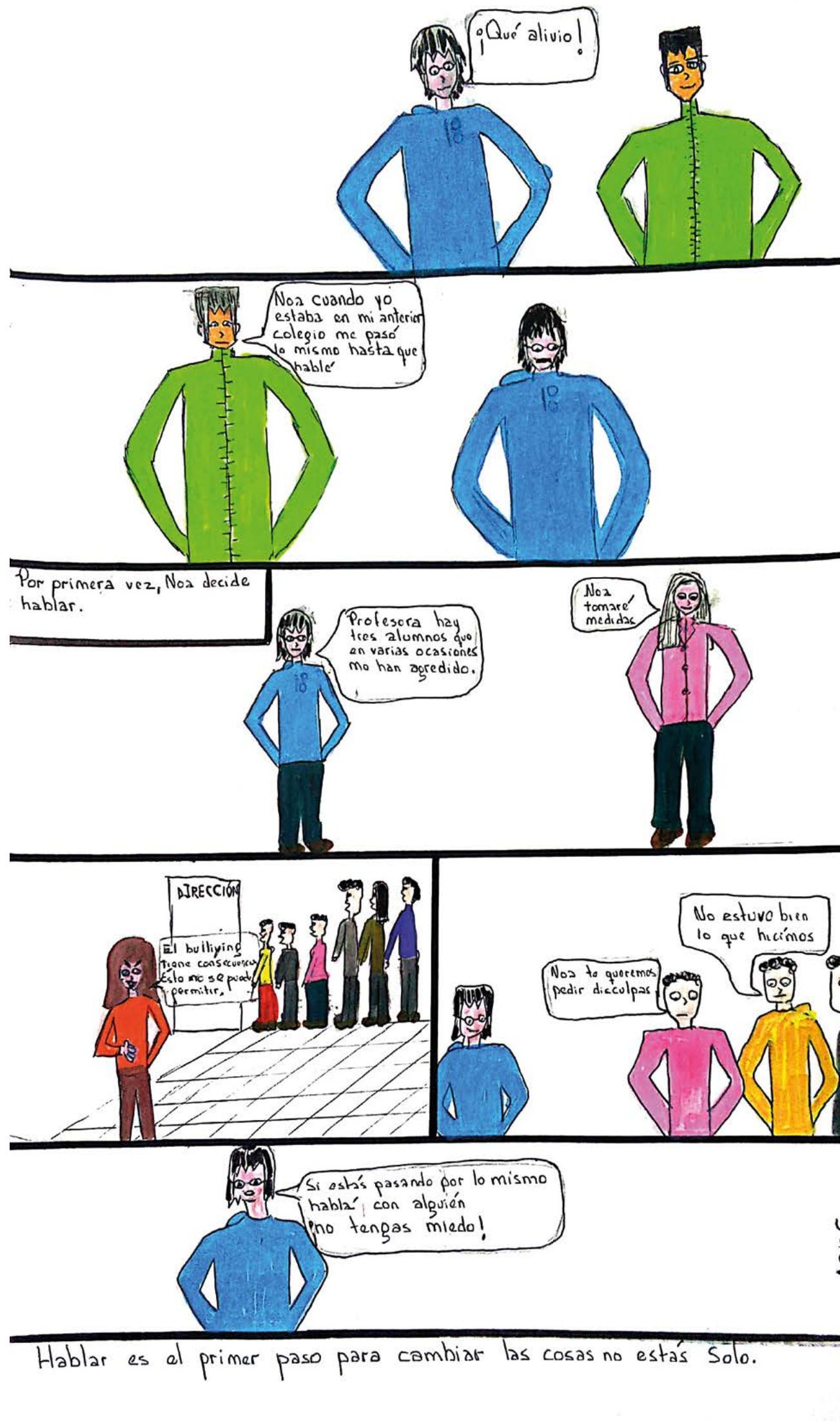
Escuela Especial N° 26 "Petrona E. Ignatoff"

Corrientes



Mateo.R





Desafío Microrrelato



Desafío	Microrrelato
Eje	Matemática
Dirigido a	Estudiantes del 2.º ciclo del nivel primario de todas las modalidades educativas



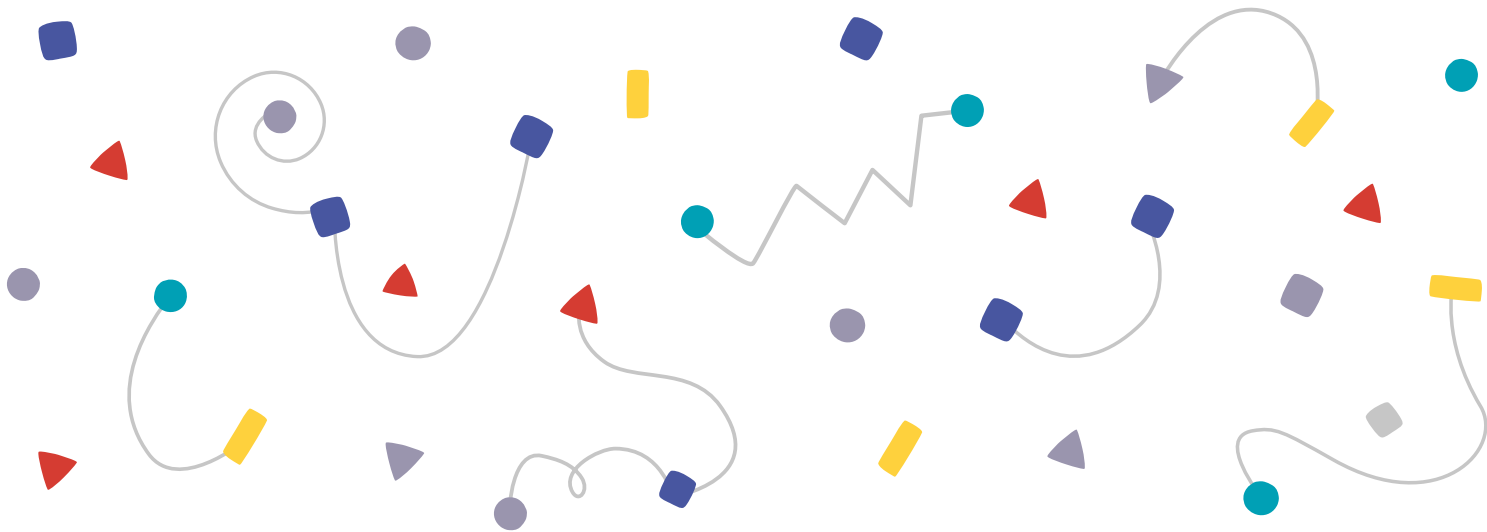
Obra destacada
“El cero duda de su existencia”
Alejo Ginés Cañete
Instituto San José de Calasanz-LL-24
Santiago del Estero

Mención honorífica 1
“La magia de caminar juntos”
Dylan Cantero
Esc. 8 DE 9 Armenio Argentina
CABA

Mención honorífica 2
“Un problema sin resolver”
Catalina Cano
Esc. Multilingüe Dig. “Progreso y Sueños”
San Luis

Mención simple 1
“El mensaje del seis”
Greta Pérez Fehr
Esc. 8 DE 9 Armenio Argentina
CABA

Mención simple 2
“Raros amigos”
Juan Cardoso
Esc. Adventista Gral. José de San Martín
La Pampa





El cero duda de su existencia

Autor: Alejo Ginés Cañete Álvarez

Docente: Maria Valeria Coriale

 Instituto San José de Calasanz-LL-24

 Santiago del Estero



En el país de Numerolandia, el cero se encontró con ciertos números que estaban felices por la fiesta de la divisibilidad. Al notar que no lo habían invitado, preguntó: "¿Por qué no tengo lugar en la división de otros números? ¿Soy la nada? ¿No tengo valor sobre mi unidad?" Los números respondieron: "Vos no sos nada porque no podés repartirte. En la suma no modificás el resultado, ningún número entero puede dividirse por vos".

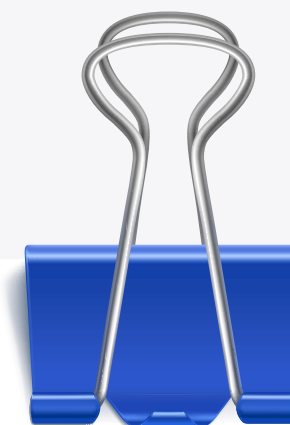
Entonces, el cero curioso decidió averiguar y fue al centro de operaciones básicas. Lo atendió la Unidad seguida de cero, quien le explicó: "En la suma y la resta no modificás, al multiplicarte queda en cero y dividir por vos es imposible". Ante esto el cero quedó pensativo, pero ella le dijo: "Sos esencial, das inicio, completás números, das sentido al sistema".

La encargada le dio una invitación VIP, y el cero, feliz, comprendió su valor.



Leído por

Alejo Ginés Cañete Álvarez



Proceso de producción

Este microrrelato se enmarca en los Desafíos Creativos: Formas de decir el mundo 2025, en el desafío escritura de microrrelatos desde el segundo ciclo del nivel primario.

En un inicio, la construcción de este microrrelato surgió a partir de la exploración de contenidos matemáticos que veníamos trabajando hasta el momento, los cuales se enmarcan en los diseños curriculares. Para ello, primero se buscó diferenciar esto de otras clases más técnicas y se los invitó a mirar la matemática desde un lugar más creativo.

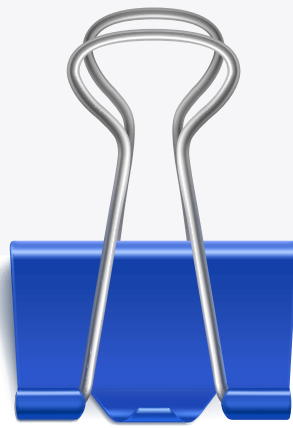
A partir de ese enfoque más libre, surgieron preguntas, asociaciones e ideas. En ese intercambio, apareció el tema del cero, que se destacó como un concepto misterioso, poderoso y al mismo tiempo invisible:

- ¿Cómo puede algo que representa "nada" tener tanto valor?
- ¿Por qué no se puede dividir por él?
- ¿Qué pasaría si no existiera? Innumerables interrogantes y afirmaciones.

Este fue el disparador que dio origen al tema del microrrelato. En lo que respecta al proceso de escritura, el trabajo se desarrolló en varias etapas, con tiempos y espacios de reflexión, producción y revisión. A continuación, se detallan los momentos más importantes:

Revisión conceptual desde el área de Matemática

La propuesta partió de revisar, en forma grupal, los conceptos matemáticos que habíamos trabajado previamente en el aula: operaciones básicas, propiedades de los números, divisibilidad, valor posicional, entre otros. A partir de ello, se les entregó a los estudiantes una guía con las siguientes preguntas:



- ¿Qué ideas les despiertan los números, más allá de su función en los ejercicios matemáticos?
- ¿Cuál es el papel del cero en las matemáticas y por qué les parece que es tan especial?
- ¿Qué pasaría si el cero no existiera?
- ¿Cómo contaríamos?
- ¿Qué lugar ocupa lo que no se ve?

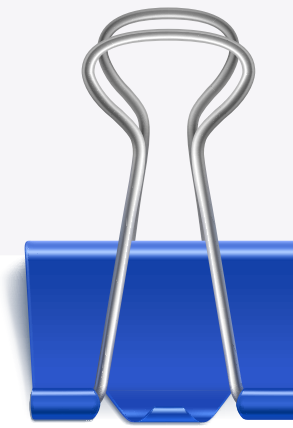
Este momento generó un clima de curiosidad y mucho asombro, y permitió que los alumnos se conectaran con la matemática desde un lugar diferente y más reflexivo.

Propuesta de intercambio

En pequeños grupos y algunos de forma individual, los estudiantes compartieron palabras, imágenes y situaciones que se relacionaban con el número cero. Para ello se les propuso pensar:

- ¿Qué pasaría si el cero no fuera un número y fuese una persona?
- ¿Qué historia podría contar?
- ¿Cómo estaría involucrado, sin perder de vista su esencia en la historia?
- ¿Cómo sería vivir siendo “el nada”?
- ¿Podría tener un conflicto sobre su propia existencia o duda de sí mismo?

Fue en este momento cuando se activaron los procesos creativos. Aparecieron manifestaciones e ideas como: el cero olvidado, el que no puede dividirse, el que se siente solo, el que todo lo cambia sin que algunos lo reconozcan o lo noten.



Borrador del microrrelato

En este segmento, con las ideas establecidas anteriormente, cada grupo y algunos de forma individual escribieron su primer borrador. La consigna proporcionada fue producir un texto breve que contuviera no más de 15 renglones, con un inicio, una situación, un conflicto o tensión y un final con una conclusión donde se resolviera el conflicto.

Se valoró en esta instancia el uso creativo del lenguaje, la relación entre las ideas y la conexión con los conceptos matemáticos asociados al cero.

Revisión del borrador y retroalimentación

Se organizaron instancias de lectura compartida. Los estudiantes leyeron sus producciones en voz alta y recibieron las devoluciones de sus compañeros y de tres docentes que fueron invitados para dar su punto de vista, se valoró si había un mensaje claro, creatividad en las ideas, respeto por las diferentes producciones y articulación entre los contenidos.

Reescritura y edición final

A partir de las sugerencias, los estudiantes reescribieron su microrrelato. Se reforzó la importancia del proceso de reescritura como parte esencial de la producción del texto.

Finalmente, se eligió uno de los trabajos, se estableció su título, se revisó su versión definitiva y se preparó el formato para su presentación.

Relato de la docente **María Valeria Coriale**



La magia de caminar juntos

Autor: Dylan Cantero

Docente: Mirza Pessino

Escuela 8 DE 9 Armenio Argentina

CABA

Mi amigo Nacho y yo caminamos distinto. Yo doy un paso y él da tres. Al principio parecía raro, pero siempre llegamos al mismo lugar al mismo tiempo. En la escuela, la seño nos explicó que eso se llama proporcionalidad, y entendí que, aunque nuestros pasos no son iguales, la relación constante entre ellos nos mantiene sincronizados. Por cada paso mío, Nacho da el triple, y esa razón de 1 a 3 es la regla mágica que nos asegura no perder el ritmo. Gracias a eso, caminamos juntos sin tropezar, como si nuestros pies hablaran entre sí.

Ese día aprendí que la matemática no solo está en los cuadernos, también está en los juegos, en los relojes y hasta en cómo caminamos con un amigo.

Desde entonces, cada vez que camino con Nacho, pienso que nuestros pasos cuentan una historia con números invisibles.



Un problema sin resolver

Autora: Catalina Cano

Docente: Alejandra Gatica Vanesa

Escuela Pública Multilingüe Digital "Progreso y Sueños"

San Luis

Un día, un niño estaba en la escuela y recordó que le habían dejado tarea de matemática. Se había olvidado de hacerla porque había estado ocupado con otras cosas. Cuando la maestra se dio cuenta, lo retó por no haber resuelto el problema. El niño se sintió triste y, al llegar a su casa, decidió hacerlo junto a su mamá. Pero ella también lo retó por no haber hecho la tarea. Al final, entre enojos y tristeza... ese problema quedó sin resolver.



El mensaje del seis

Autora: Greta Perez Fehr

Docente: Mirza Pessino

Escuela 8 DE 9 Armenio Argentina

CABA

Desde el espacio llegó un pulso que se repetía cada seis segundos. Cuando lo analizaron, descubrieron que escondía números: seis, doce, dieciocho, veinticuatro... Un código que hablaba en múltiplos. Pero también en divisores: uno, dos, tres y seis. Los sabios entendieron: la señal hablaba de equilibrio, porque el número seis puede dividirse en partes justas. "Estamos hechos para compartirnos", parecía decir. El Poder ignoró el mensaje. Pero un niño, solo en su habitación, reconoció la armonía. Entonces escribió: treinta, treinta y seis, cuarenta y dos... Y envió su respuesta al cielo. Porque a veces, entender cómo se divide algo es la clave para multiplicarlo.



Raros amigos

Autor: Juan Cardoso

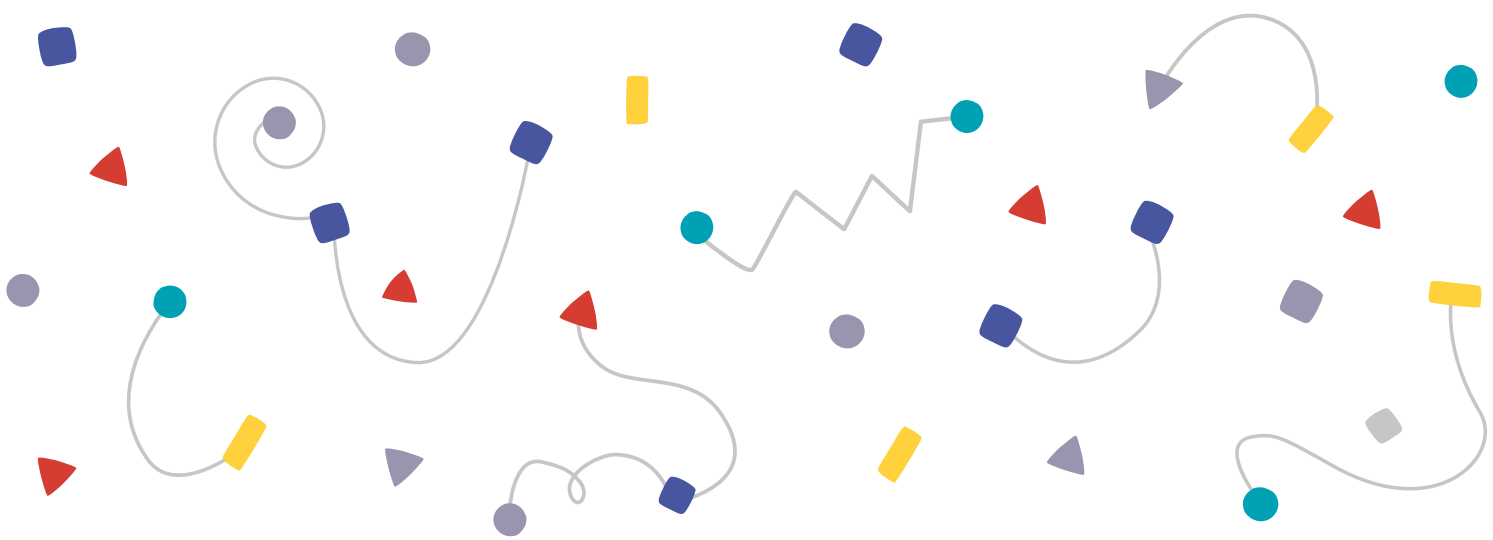
Docente: Valeria Wanda Barrueco

Escuela Adventista Gral. José de San Martín

La Pampa

Un día en Figuralandia las figuras geométricas se reunieron. Tres amigos se peleaban por cuál era la mejor. El triángulo con sus puntas perfectas; el cuadrado, un divo total, y el círculo con sus curvas. El señor lápiz, que pasaba por ahí, se quedó escuchando la discusión. Entonces les dijo: "La mejor figura es..." Y agarró un papel en el que hizo un dibujo en el que usó todas las figuras. Se lo mostró y les dijo: "La mejor figura es ninguna. Todas son necesarias".

Y colorín colorado, este microrrelato se ha terminado.



Desafío

Objeto IA + cuento



Desafío	Objeto IA + cuento
Eje	Tecnología e Ingeniería
Dirigido a	Estudiantes de nivel secundario de todas las modalidades educativas



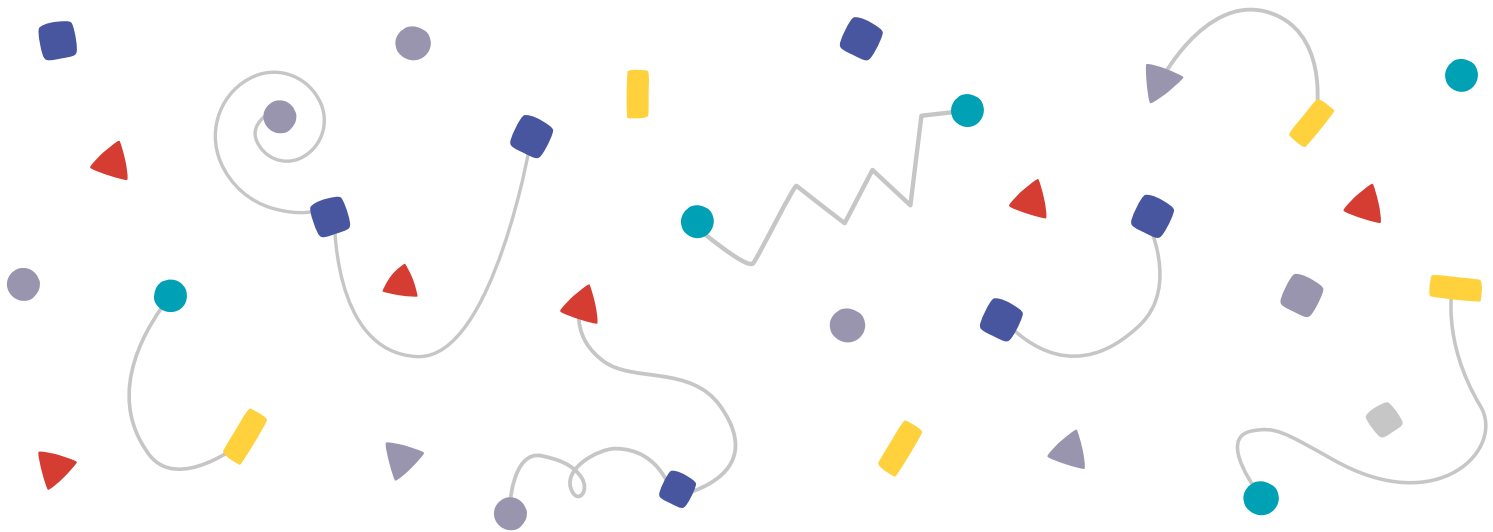
Obra destacada
“Sentix. Domina tus sentidos”
Melody Yapper
Escuela Sec. N° 8 “Héroes de Malvinas”
Buenos Aires

Mención honorífica 1
“El reloj del tiempo prestado”
Luciano Masmela
Escuela N° 151 "Prov. Tierra del Fuego"
San Luis

Mención honorífica 2
“El ring de los recuerdos”
Vincenzo Russo
Escuela de Comercio N° 20 DE 14
CABA

Mención simple 1
“Luntrik y los ecos”
Lucas Joaquín Ayala
Escuela Técnica "Fray Luis Beltrán”
Corrientes

Mención simple 2
“El guardián de Monte Rico Viejo”
Juan José Dario Sachetti
Escuela Secundaria “Monte Rico Viejo”
Tucumán





Sentix. Domina tus sentidos

Autora: Melody Yapper

Docente: Cecilia Hernan

Escuela Secundaria N° 8 "Héroes de Malvinas"

Buenos Aires



Prompt >

Quiero crear una imagen de un dispositivo futurista que se coloque en la oreja, como un chip neural, pero con un diseño lujoso, en oro y que tenga diamantes. Quiero que parezca de alta gama, algo de tecnología de lujo extrema.

Imagen creada >



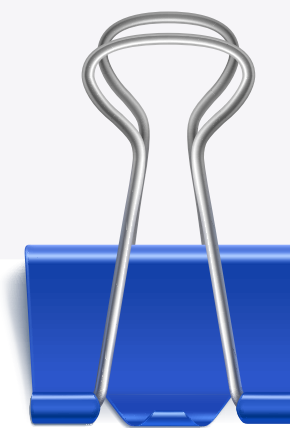
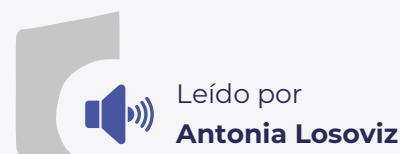
No sabía que, irónicamente, los colores podían cegarme. Cegarme... Aquella palabra seguía sintiéndose de lo más ordinaria. Cuando naces teniendo tan solo la extensión del tacto, pensar en los sentidos se sentía como imaginar cuentos de hadas, o envidiar lo privilegiados que eran los que crecieron en cuna de oro, a los que no se les arrebataron sus sentidos apenas nacieron, como a nosotros. Estos pensamientos seguían girando en mi cabeza mientras intentaba observar todo al mismo tiempo; el campo plagado de rosas que florecían sin falta cada primavera, el cielo vibrante pintado con nubes esponjosas, la dorada luz del sol. Nunca había imaginado que todo fuera tan bello.

Cuando creces guiándote solo por tu tacto, afilas otras áreas: una sensibilidad más precisa, una imaginación intensa, unas ganas infinitas de reclamar tantas cosas que te pasas reflexionando cada día. Pero que no puedes exigir, solo puedes gritarlas, tratar de convencerte de que no puedes extrañar lo que jamás tuviste.

Camino despacio, sintiendo por primera vez el aroma de una flor, oliendo el olor de algo por primera vez. Es tan agradable que de mis ojos caen lágrimas, esas que ya he derramado tantas veces. Muchos creerán que soy un idiota por no correr por las calles, por no gritar ni probar todos los sabores posibles, sabiendo que mi disfrute no durará para siempre. Aquellos sentidos me dirán adiós no en un año, ni en un mes, sino mañana. Cuando el chip que llevo incrustado en la cabeza deje de funcionar, como siempre lo ha hecho. Y yo volveré a ser solo yo, y mi mente.

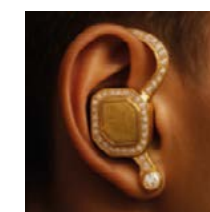
Como la manzana de un árbol, dulce y jugosa, me tumbo y observo los preciosos colores del atardecer. Mi hermano me escribió libros en braille, cuentos, ciencia, matemáticas... Pero recién pude saber lo que eran el rosado y morado cuando los contemplé en el cielo. No quiero dejar de mirar, quiero recordarlo para siempre, imaginarlo las veces que mi memoria me lo permita, y más aún sabiendo que esta versión del chip es la más avanzada: agudiza los sentidos, intensifica todo. No es como la de clase media, que te deja ver, pero solo en blanco y negro, oír, pero a poca distancia, saborear, pero solo amargos insoportables o dulces empalagosos.

Yo me habría conformado con esa, pero mi hermano insistió en regalarme la mejor para mi cumpleaños número veinte. De nada sirve sentir resentimiento hacia Sentix por ser la empresa que instaló estos chips en recién nacidos en el año 2407, ni reprocharle a mi hermano por trabajar junto a ellos y tener el privilegio de conservar sus sentidos, porque solo me quedan treinta segundos para volver a la oscuridad, al silencio, a la incomprensión desoladora. Me recuesto, apoyo una flor sobre mi nariz, observo el sol, y finalmente dejo que sea este quien me arrebatte los sentidos. Me dejo cegar no por lo injusto de este dolor, sino por la belleza que todos merecemos disfrutar.



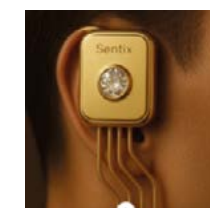
Proceso de producción

La idea surge de crear una historia sobre un objeto, en este caso un avance científico, que plantee tanto las ventajas, que sin duda son muchísimas, como la inaccesibilidad del mismo, y sobre todo los riesgos existentes en el proceso de prueba. Quizás, también, conectar con la incomprensión que padecen las personas en esta situación.



Prompt (en ChatGPT)

Quiero crear una imagen de un dispositivo futurista que se coloque en la oreja, como un chip neural, pero con un diseño lujoso, en oro y que tenga diamantes. Quiero que parezca de alta gama, algo de tecnología de lujo extrema.



Segundo prompt (en ChatGPT)

Un dispositivo estilo implante neural colocado detrás de la oreja. Carcasa de oro con detalles minimalistas y elegantes. Un diamante grande en el centro del dispositivo.

Cables dorados, estilizados que bajan hacia la oreja y simulan conexiones neurales. En la parte superior que diga Sentix, quiero que el foco sea el dispositivo, no la persona.



Iteración (imagen final)

Me gusta, pero quiero que el dispositivo tenga un aspecto más de microchip, no tanto como un auricular. Que tenga líneas limpias, cuadrado y que el diamante del centro sea como un procesador.

Relato de la estudiante y autora **Melody Yapper**



El reloj del tiempo prestado

Autor: Luciano Masmela

Docente: Adriana del Valle Pereyra

Escuela N° 151 "Prov. Tierra del Fuego"

San Luis

=

Prompt >

Formar el cuerpo de un "robot" que tenga las siguientes características: una pantalla con una imagen de reloj analógico (parece un viejo televisor o monitor); una estructura metálica en la parte superior sostiene un teléfono celular moderno, que simula una especie de cabeza o visor y que tenga brazos hechos con mangas de buzo y guantes negros simulando extremidades humanas. Otros accesorios completan la escena: una taza, anteojos, otro celular moderno y una superficie neutra de fondo.

Imagen creada >



Soy Noctívago, el que camina de noche. Mis amigos comenzaron a llamarme así porque escribo y me muevo en la quietud, entre sombras y pensamientos. Me gusta buscar historias donde otros no miran, observar lo invisible, lo raro, lo profundo. Como aquella noche en que el mundo se detuvo ante mis ojos cuando descubrí el taller de Tempro. Era un lugar oscuro, frío, invadido por el polvo y lleno de inventos imposibles.

En el taller del Tempro (un viejo cascarrabias, prototipo de científico-inventor-alquimista) vivía Anacronio. Era un robot hecho con piezas antiguas que tenía algo que nadie más: el poder de pausar el tiempo, exactamente 10 minutos al día. Rara fusión de una vieja televisión, un reloj analógico, una radio rota y un soporte de celular como corona, Anacronio era torpe y rutinario: cada mañana preparaba un café (sostenía su taza y emitía un sonido metálico como si lo disfrutara), se colocaba sus guantes negros debajo del *pullover* gastado y se preparaba para otro día inevitablemente idéntico al anterior. Estaba destinado a 37 tareas absurdas, como regar plantas artificiales, encerar el suelo ya encerado o sonreírle a una vieja cámara apagada. Su único amigo era Óptico, un par de anteojos sin dueño, que lo atormentaba con acertijos interminables.

La realidad era que Anacronio no vivía en paz. Desde el escritorio con cajones desvencijados, Velox lo miraba con desprecio. Cada una hora lo atormentaba con la misma frase: "tu tiempo ya pasó".

Velox era un celular inteligente de última generación, con pantalla táctil, acceso a todas las redes, inteligencia artificial y una batería eterna. Era el invento favorito de Tempro. Y eso lo volvía muy cruel.

Un día Tempro decidió retirar a Anacronio del taller.

—Te has vuelto obsoleto, amigo mío —le dijo sin mirarlo a los ojos.

Desesperado, Anacronio activó su reloj interno y detuvo el tiempo. Diez minutos, como siempre, pero esta vez tomó un destornillador y desarmó su propio cuerpo para dejar escondido el corazón del reloj en una taza de café marrón. Él sabía que no sobreviviría. Pero también sabía que Velox era tan rápido que nunca sabría cómo defenderse.

Pasaron días, semanas, meses. Hasta que un día, un ser luminoso entró al taller de Templo. Le fascinaban los objetos olvidados.

—¿Y esto? Parece un corazón roto —dijo la joven viajera.

Velox, celoso, gritó desde una repisa:

—¡Eso no sirve, es solo chatarra!

Pero ella no escuchó. Tomó la taza y adentro, el mecanismo del tiempo. Con manos curiosas armó de nuevo al viejo Anacronio. Lo actualizó con piezas nuevas, pero dejó intacto el reloj.

Anacronio despertó, miró a la viajera y sonrió como solo un robot sin boca puede hacerlo.

Velox, por primera vez, sintió miedo. Ya no era el único brillante.

El taller volvió a latir con ideas. Y Anacronio, con el tiempo en sus manos, supo que incluso los relojes rotos tienen su momento.



El ring de los recuerdos

Autor: Vincenzo Russo

Docente: Leandro Montaña

Escuela de Comercio N° 20 DE 14

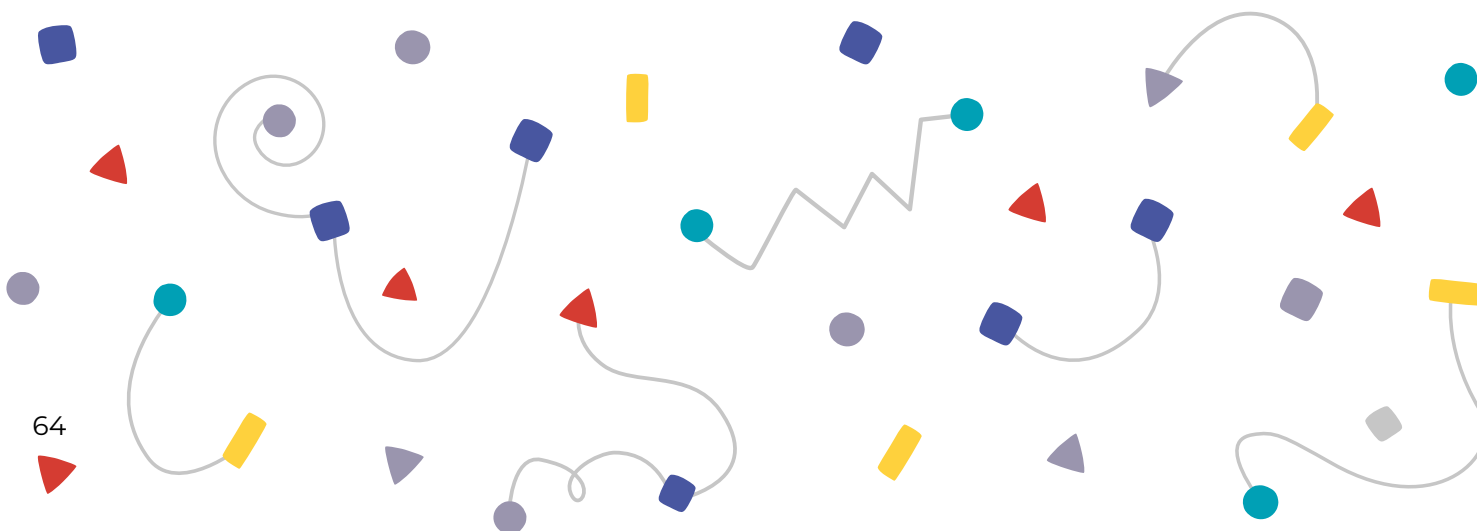
CABA

=

Prompt >

Quiero crear un monstruo negro que sea parecido a una sombra.

Imagen creada >



Maximiliano Gómez nunca había perdido una pelea. Sus puños eran pólvora, y su nombre retumbaba en cada estadio como un tambor de guerra. Pero fuera del ring, la historia era otra. El verdadero combate empezaba cuando se apagaban las luces y se cerraban las puertas del vestuario. Desde chico, convivía con una sombra: un monstruo enorme, de ojos vacíos y sonrisa cruel, que lo seguía a todos lados. No lo veían los demás, pero él sí. Lo sentía detrás suyo cada vez que se miraba al espejo. Era su cabeza, su pasado, su depresión. Lo llamaba “La Voz”. Y aunque no tenía nombre real, lo conocía como a su reflejo. Le susurraba que no servía, que era un fraude, que todo lo que tenía lo iba a perder. Ese monstruo se había formado en su infancia, con cada golpe de su padre, con cada noche en la que su madre lloraba en silencio. A los 13 ya sabía cómo esquivar golpes antes que multiplicar fracciones. Los guantes fueron su escudo, pero el monstruo seguía ahí. Con un récord impecable y la gloria en el bolsillo, Maximiliano se sentía vacío. En las noches, el monstruo se sentaba en su cama. En los entrenamientos, lo seguía como una sombra. Cada victoria lo silenciaba un rato, pero siempre volvía. Una noche, antes de una pelea clave, colapsó. No por un *uppercut*, sino por dentro. Ya no podía cargar más con esa bestia. Su equipo quiso ocultarlo, pero él decidió enfrentarla de verdad. Habló. Lloró. Se dejó ayudar. Siguió invicto en el boxeo, pero ahora luchaba cada día con ese monstruo. No siempre ganaba, pero ya no peleaba solo. Y así, Maximiliano Gómez comenzó a construir la victoria más importante de todas: la de su propia paz.



Luntrik y los ecos

Autor: Lucas Joaquín Ayala

Docente: Romina Sanchez

Escuela Técnica "Fray Luis Beltrán"

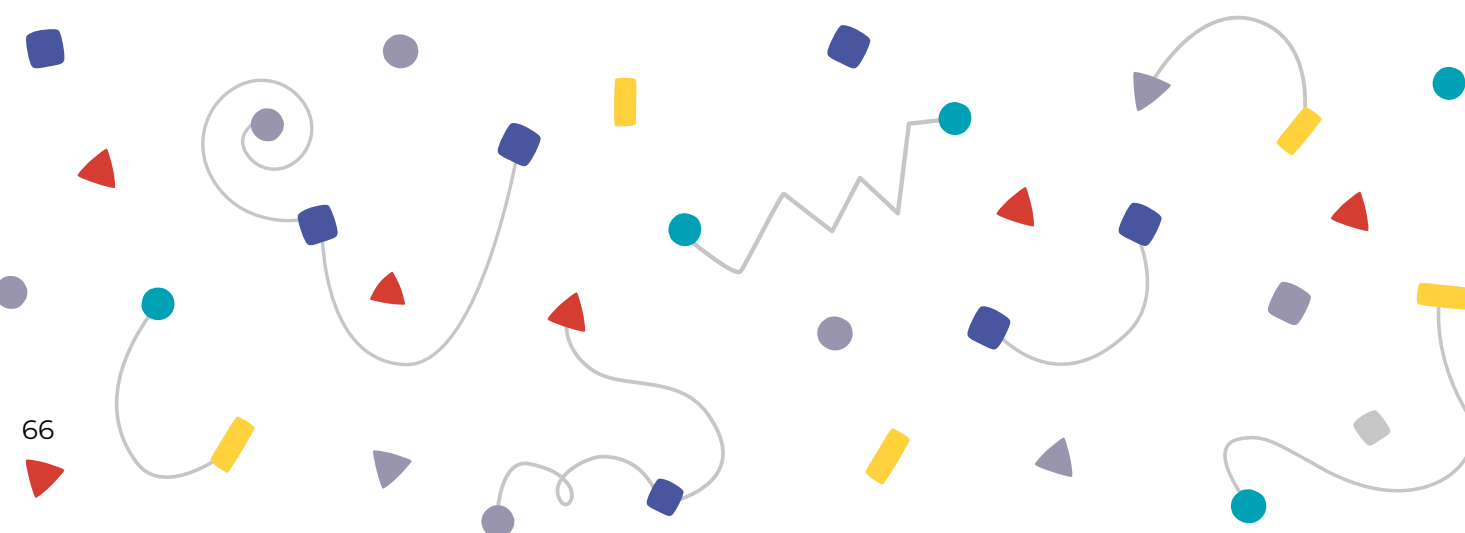
Corrientes

=

Prompt >

Genera una criatura que su cuerpo es como una mezcla entre nube, piedra y sonido: una masa flotante de tonos grises y azules, con pequeñas grietas que vibran con ecos lejanos, que tenga extremidades flotantes formadas por campañas líquidas y una cabeza translúcida, parecida a un cráneo de cuarzo, dentro del cual giran pequeños relámpagos.

Imagen creada >



Muy lejos de la tierra conocida, donde el viento no llega a soplar y la gravedad canta en tonos graves, flota una isla suspendida en el cielo, cubierta de nieblas eternas. Allí habita Luntrik, una criatura imposible de describir. Su cuerpo es como una mezcla entre nube, piedra y sonido: una masa flotante de tonos grises y azules, con pequeñas grietas que vibran con ecos lejanos. Tiene extremidades flotantes y una cabeza translúcida, parecida a un cráneo de cuarzo, dentro del cual giran pequeños relámpagos.

Luntrik no camina, sino que flota a la deriva de la isla, como un suspiro. Su misión, desde tiempos antiguos, es recoger los ecos perdidos del mundo: risas olvidadas, llantos que nadie escuchó, palabras dichas al vacío. Es un Recolector de Ecos.

Cada amanecer sin sol, Luntrik despierta y extiende sus extremidades. Estas vibran y encuentran frecuencias olvidadas, atrapando sonidos de lugares lejanos. A veces recolecta el murmullo de un río que ya no existe, o la canción de cuna de una madre cuyo hijo permanece en su canto.

Pero una noche, algo cambia. Escucha un eco nuevo, uno fuerte y claro, que no parece pertenecer al pasado. Es una voz.

—¿Hay alguien ahí? ¿Estoy solo?

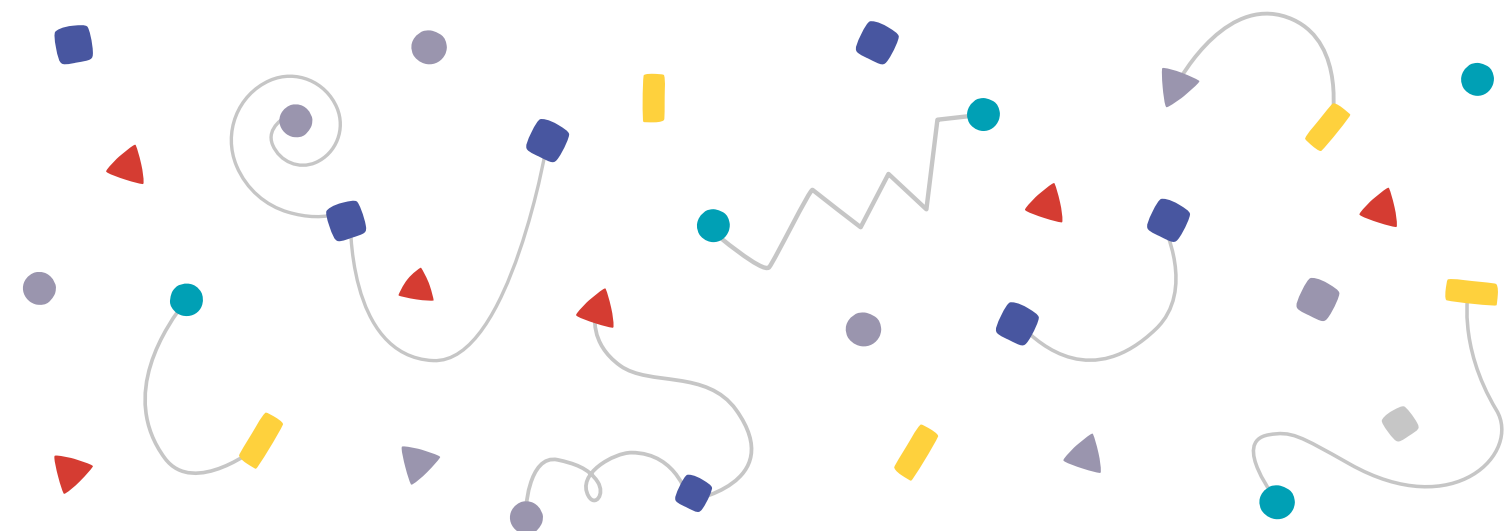
Luntrik tiene curiosidad. Nunca ha oído un eco vivo.

Sigue el sonido y lo encuentra: un pequeño ser flotando en una burbuja con un silencio eterno, atrapado sin nadie a su lado. Es un humanoide de sueño, creado por los pensamientos olvidados de alguien o algo. No tiene nombre, ni recuerdos, solo una voz y la esperanza de no estar solo.

Luntrik, sin palabras, toca su núcleo con una de sus extremidades. Comparte con él los ecos que ha guardado durante milenios: risas de niños, poemas al viento, secretos contados bajo la lluvia. El pequeño ser absorbe y escucha todo eso, luego comienza a cambiar. Sus ojos se llenan de historia. Su forma se vuelve estable.

—Gracias —susurra el nuevo ser—. Ahora tengo un propósito y tengo la suerte de no estar solo. Luntrik, por primera vez en mucho tiempo, no se siente solo. Desde ese día, los dos flotan juntos por los cielos del olvido, recolectando ecos no solo del pasado, sino también del presente.

Y cuando tú, alguna noche, hables al viento sin respuesta... quizá uno de ellos te escuche.





El guardián de Monte Rico Viejo

Autor: Juan José Darío Sachetti

Docente: Claudia Anabella Flores Hernández

Escuela Secundaria "Monte Rico Viejo"

Tucumán



Prompt >

El ser tiene cabeza y cuerpo de humo con ojos de fuego. Al anochecer lo acompaña un machete oxidado de fuego.

Imagen creada >



En los vastos campos de Tucumán, donde el sol se esconde detrás de los cerros y el viento susurra secretos entre las cañas, se encuentra el pueblo de Monte Rico Viejo, un lugar envuelto en misterio.

Todo comenzó con un gaucho valiente y orgulloso, que trabajaba cortando cañas para el ingenio azucarero recién inaugurado en la zona. Una tarde, mientras afilaba su machete, un hombre extraño apareció en el horizonte. Tenía los ojos como brasas encendidas y una sonrisa que helaba la sangre. Era el mismísimo diablo, que venía a ofrecerle un pacto. Pero el gaucho se negó.

Entonces comenzó el combate. El gaucho luchó con todas sus fuerzas, sin ceder, hasta que cayó herido. Arrastrándose entre las cañas, llegó a un claro donde lo esperaba un encapuchado: el Brujo Blanco. En su agonía, el gaucho recibió de él un don ancestral, más poderoso que cualquier pacto infernal.

Desde ese día, ya no fue hombre, ni bestia, ni planta. Se convirtió en una criatura hecha de humo espeso y cristales de azúcar quemada. Su silueta brilla bajo la luna, y su machete oxidado flota a su lado como si tuviera voluntad propia.

—¿Qué soy ahora? —preguntó el gaucho moribundo.

—Sos el guardián de Monte Rico Viejo —respondió el Brujo Blanco—. Te he dado el poder de la venganza. Defenderás esta tierra de quienes la dañen.

Desde entonces, ya no pisa suelo firme: flota entre surcos, crujiendo como las hojas secas. Aparece ante quienes explotan al trabajador o destruyen la naturaleza, dejando tras de sí un rastro de azúcar amarga y olor a caña quemada. No tiene rostro, pero sus ojos son dos grandes llamas. No habla, pero su silbido arrastra ecos de lamentos antiguos. El que lo escucha, queda marcado por una pesadilla que no se olvida.

Una noche de invierno, el guardián enfrentó a unos ladrones que huían de Aguilares, con la intención de incendiar los campos. Cuando llegaron al cañaveral, el espectro apareció.

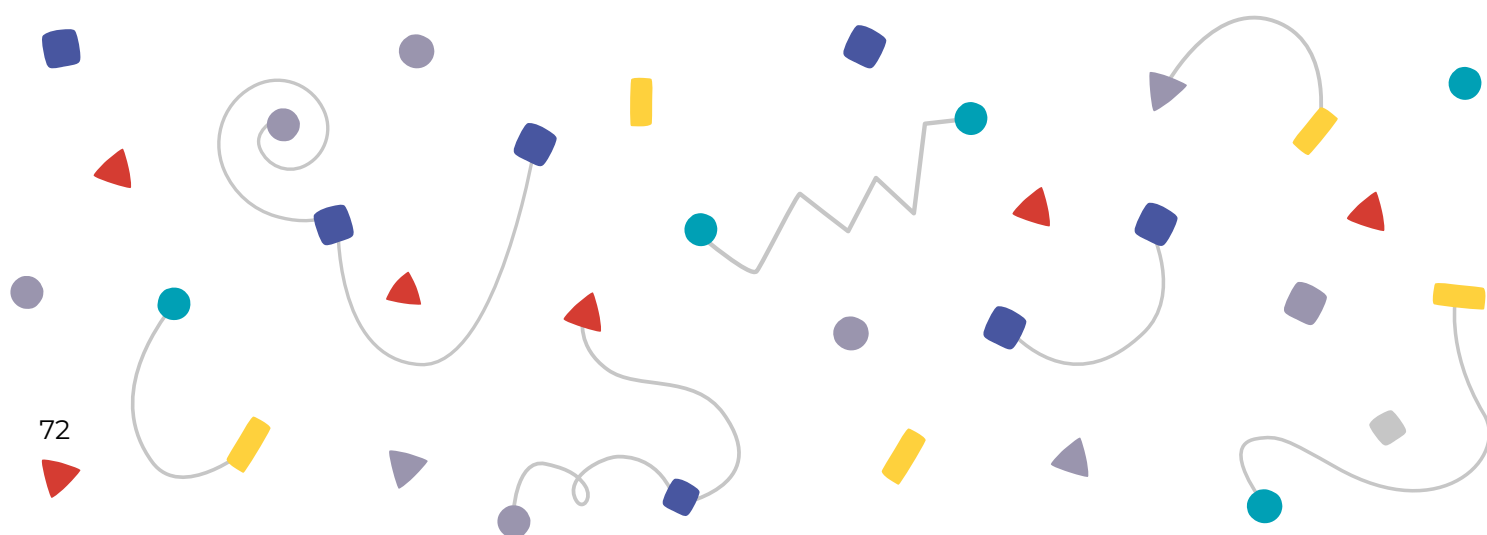
—¿Quién sos? —preguntó uno de ellos, temblando.

—Soy el fantasma de Monte Rico Viejo —respondió con voz firme.

Los ladrones intentaron defenderse, pero el espectro los venció uno a uno. Desde entonces, nadie se atreve a ofender la tierra sagrada. La leyenda del fantasma continúa viva, flotando entre las sombras del cañaveral.



El encuentro
con los autores
en la **BNM**

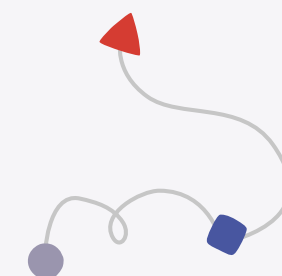


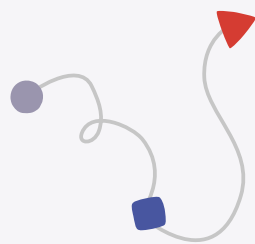
Una fiesta de lectura y escritura

La instancia final de la Feria Nacional de Educación, Artes, Ciencias y Tecnología (FN'25) se realizó en la Escuela Técnica N° 9 "Ing. Luis Hergo" de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, entre los días 17 y 20 de noviembre de 2025. Allí se reunieron los estudiantes y docentes de todo el país. Los autores de las 20 obras seleccionadas en la primera edición de los Desafíos Creativos: Formas de decir el mundo integraron las respectivas delegaciones jurisdiccionales.

En el marco de ese evento, además de disfrutar de las actividades previstas para todas las comitivas participantes de la Feria, los estudiantes distinguidos en los cuatro certámenes literarios se dieron cita en el stand de la BNM dentro del predio ferial, donde presentaron sus producciones a los visitantes. Además, el 19 de noviembre tuvo lugar la jornada central para este grupo en otro escenario: la Sala de Lectura de la Biblioteca Nacional de Maestros.

Los estudiantes-autores, junto a los docentes y bibliotecarios que los acompañaron en los procesos creativos, llegaron por la mañana a la Biblioteca. La jornada comenzó con el Acto de Premiación, que estuvo presidido por autoridades de la Secretaría de Educación del Ministerio de Capital Humano, del área de Actividades Científicas y de la BNM. Luego de las palabras de apertura, se brindaron detalles sobre los Desafíos, los procesos de selección y evaluación. Finalmente, se dieron a conocer las obras destacadas y las que obtuvieron menciones, y se realizó la entrega de medallas y diplomas a sus autores.

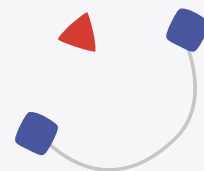




La ceremonia de premiación realizada en la Biblioteca Nacional de Maestros fue emocionante. La intriga, los nervios y muchas emociones se adueñaron de mí y de mi seño. Era la primera vez que estábamos en Buenos Aires para recibir un reconocimiento por la participación en el concurso de historietas para Desafíos Creativos.

Máximo López Rosales, estudiante, San Luis.

Por la tarde, también en la Sala de Lectura, una vez pasados los nervios y la emoción propios de la instancia de premiación, se invitó al grupo de estudiantes, docentes y bibliotecarios a realizar una serie de actividades de creación e intercambio.



La propuesta comenzó con un conversatorio acerca de los procesos de producción de las obras literarias. Organizados en dos grandes grupos, integrados por autores de los cuatro certámenes (Poesía, Historieta, Microrrelato y Objeto IA + cuento), cada uno leyó su trabajo y contó la historia de su realización.

Como docente fue muy valioso y enriquecedor el intercambio tanto con los alumnos autores como con sus docentes... Se vivenció respeto, valoración, integración.

Valeria Barrueco, docente, La Pampa.



Las propuestas de intercambio, a mi parecer, fueron algo muy interesante y entretenido de ver y sobre todo ha sido un momento de aprender.

Lucas Joaquín Ayala, estudiante, Corrientes.



Fue muy enriquecedor el encuentro con estudiantes de distintas provincias del país que, como nosotros, disfrutaban de leer y escribir. Conversar, intercambiar ideas y escuchar otras historias nos permitió descubrir cuánto nos une la palabra, aun cuando venimos de lugares diferentes.

Dylan Cantero, estudiante, CABA.



Nos resultó enriquecedor conocer el proceso de trabajo y escritura de las historias y de los personajes de cada obra.

Claudia Anabella Flores Hernández, docente, Tucumán.

En un segundo momento, profesionales del Laboratorio de Conservación de la BNM brindaron un taller de introducción a la conservación de libros.

Finalmente, tuvo lugar un momento de escritura creativa en el que, además, se reflexionó sobre la experiencia vivida en el marco de los Desafíos.

El taller de escritura para finalizar la jornada fue una de las experiencias más entretenidas y con más aprendizaje. Pudimos hacer algunos juegos que nos dieron un poco de motivación e imaginación para adaptarnos al entorno, sobre todo para aprender, divertirse y mejorar.

Lucas Joaquín Ayala, estudiante, Corrientes.



La propuesta que cerró la jornada fue muy estimulante. Allí volvimos a poner en juego la imaginación y a compartir palabras e ideas en un clima de entusiasmo y colaboración.

Dylan Cantero, estudiante, CABA.

El espacio de escritura nos pareció creativo y recreativo, ya que debíamos expresar nuestros sentimientos e ideas en una poesía que comenzaba con una palabra en un renglón, y finalizaba con diez palabras, que resumieron ese gran momento.

Máximo López Rosales, estudiante, San Luis.

Los momentos compartidos entre autores, docentes, bibliotecarios y el equipo organizador de los Desafíos fueron muy significativos. Se trató de una oportunidad para dar un cierre cálido, emotivo y pedagógico a un proyecto que implicó meses de producción y trabajo conjunto. Fue también una ocasión para renovar el compromiso y la apuesta por la construcción de conocimiento y la creación literaria desde las bibliotecas escolares y las aulas de todo el país.

Fue una de las mejores experiencias que tuve en mi vida. Conocí lugares fabulosos, la Biblioteca fue sin dudas uno de ellos. La diversión y, sobre todo, el aprendizaje que hubo en ese momento y también el honor de haber estado ahí mostrando mi desafío, mostrando lo que yo pude hacer y mostrando la imaginación que tuve para escribir un increíble cuento.

Lucas Joaquín Ayala, estudiante, Corrientes.

Nos llevamos el recuerdo de una jornada que celebró la lectura, la escritura y el encuentro entre jóvenes autores de todo el país. Y también una certeza: cuando los chicos escribimos, nuestras historias empiezan a viajar y a encontrar nuevos lectores.

Dylan Cantero, estudiante, CABA.



GRACIAS

POR PARTICIPAR



La presente antología reúne las obras distinguidas en la primera edición del concurso literario *Desafíos Creativos: Formas de decir el mundo* impulsado por la Biblioteca Nacional de Maestros y el Área de Actividades Científicas, pertenecientes a la Secretaría de Educación del Ministerio de Capital Humano, en el marco de la Feria Nacional de Educación, Artes, Ciencias y Tecnología del año 2025.

COORDINADOR DEL ÁREA DE ACTIVIDADES CIENTÍFICAS

Horacio Tignanelli

DIRECTORA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MAESTROS

Laura Palomino

**PROGRAMA NACIONAL DE BIBLIOTECAS ESCOLARES
Y ESPECIALIZADAS DE LA REPÚBLICA ARGENTINA (BERA - BNM)**

Compilación, edición y textos institucionales: Daniela Goldín y Paula Morello

Revisión: Mariana Elorza y Alejandro Micalucci

**COORDINACIÓN DE CONTENIDOS,
SERVICIOS DIGITALES Y COMUNICACIÓN (BNM)**

Diseño y diagramación: Juan Salvador de Tullio y Elizabeth Sánchez

Fotografía: Tamara Álvarez, Daiana Duarte y Prensa Secretaría de Educación

Revisión: Marta González del Valle

DIRECCIÓN NACIONAL DE POLÍTICAS DE FORTALECIMIENTO EDUCATIVO

ÁREA DE ACTIVIDADES CIENTÍFICAS

PROGRAMA NACIONAL DE FERIAS DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

Equipo: María Eugenia Arcidiácono, Alejo Balboa, María Tatiana Benítez, Tobías Cochello, Mariana Galache, Eliana Gabriela Alluvi, Ernesto Scheiner, Edgardo Vázquez

COORDINADORES JURISDICCIONALES DE FERIAS DE CIENCIAS

Laura Andrea Fazio y Germán Eduardo Sánchez (Buenos Aires), Andrés Eduardo Argañaraz (Catamarca), Gustavo Javier Rostan (Chaco), Julieta Gallego (Chubut), Diego Ramiro Zabala (Ciudad Autónoma de Buenos Aires), Laura Cecilia Bono (Córdoba), Diego Antonio Perrotta (Corrientes), María Carla Machiavello (Entre Ríos), Sandra Isabel Arrieta (Formosa), Gabriela Estefanía Camacho (Jujuy), Paola Soledad Díaz (La Pampa), José Gabriel Varas (La Rioja), Héctor Ariel Gonzalez (Mendoza), Mónica Valeria Estigarribia (Misiones), María Laura Torres (Neuquén), Maximiliano Agustín Molina (Salta), Andrea Marcela Narváez (San Juan), Sonia Mabel Suárez (San Luis), Rosana Raponi (Santa Fe), Karina Viviana Salvatierra (Santiago del Estero). Laura Edith Abrigo (Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur), Norma Isabel Broggi (Tucumán)

BIBLIOTECA NACIONAL DE MAESTROS

PROGRAMA NACIONAL BERA (Bibliotecas Escolares y Especializadas de la República Argentina)

REFERENTES BERA JURISDICCIONALES

Claudia Iglesias (Chaco), Paola Orihuela (Chubut), Mariela Méndez (Ciudad Autónoma de Buenos Aires), Fátima Serione (Córdoba), Florencia Olivetti (Corrientes), Vanesa Navarro (La Rioja), Iris Gómez (Misiones), Mónica Comán (Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur) y Verónica Senrra (Tucumán)



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
[Atribución-NoComercial-CompartirIgual 3.0](#)

Se permite la reproducción total y/o parcial con mención de la fuente.
Esta licencia abarca a toda la obra excepto en los casos que se indique otro tipo de licencia.
Material de distribución gratuita, prohibida su venta.

2026, Secretaría de Educación de la Nación
Pizzurno 953, CABA
República Argentina

