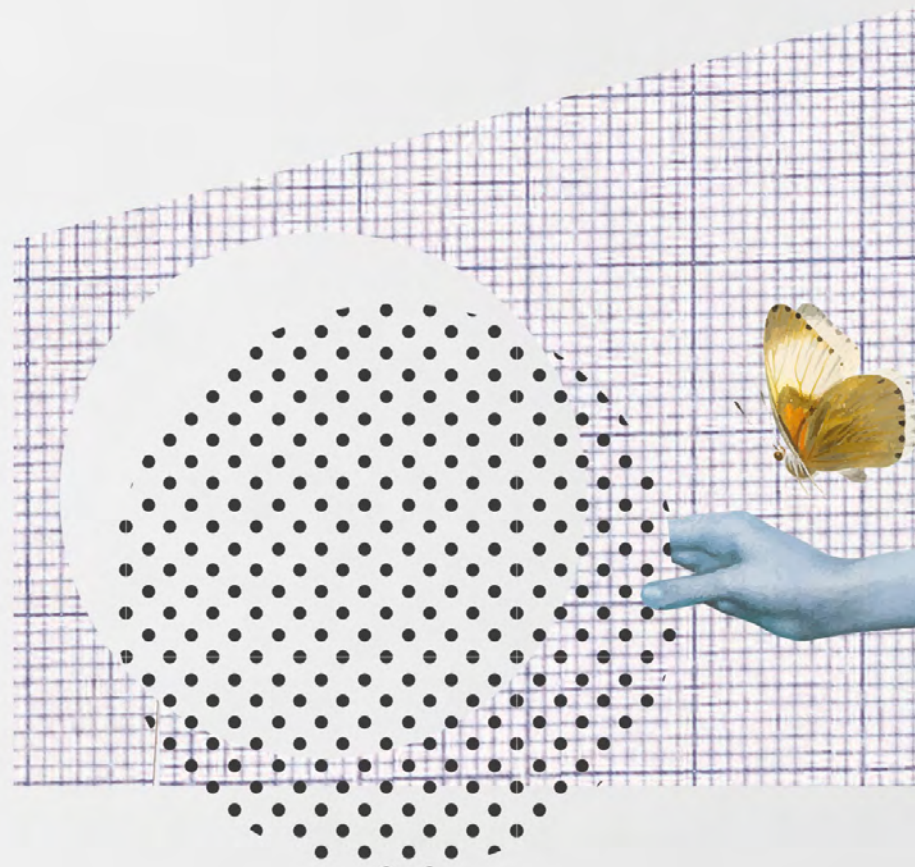


SENDEROS DE LECTURAS:

aportes para mediar
entre libros y lectores



Ministerio de
Capital Humano
República Argentina

Secretaría
de Educación

BNM
Biblioteca Nacional
de Maestros

SENDEROS DE LECTURAS:

aportes para mediar
entre libros y lectores

Queremos que esta colección que hoy llega a la escuela permita el viaje por mundos nuevos llenos de letras, imágenes y voces. Para ello, invitamos a poner manos a la obra y a crear enlaces entre las letras y la comunidad escolar.



Ministerio de
Capital Humano
República Argentina

Secretaría
de Educación

BNM
Biblioteca Nacional
de Maestros

PROPUESTAS

Vamos a jugar con el sonido de los textos. Recomendamos realizar esta propuesta de manera grupal y, si es posible, organizados en una ronda o semicírculo.

Una forma de instalar un clima de escucha es narrando. Un cuento contado es siempre un camino potente para iniciar una actividad, pero la opción de leer con el libro en la mano también es válida. Compartimos algunas sugerencias:



1.

¿Cómo leer contando?

Primero, familiarízate con el texto escrito. Léelo dos o tres veces, deteniéndote sobre todo en aquellas palabras que resulten difíciles de pronunciar. Repetilas en voz alta, para amigarte con ellas y tener confianza de poder leerlas frente al grupo.

- Luego de las lecturas, ensayá. Es importante la posición: recomendamos que te sientes, con la espalda recta y las piernas en una posición cómoda, con ambos pies en el piso. El libro debe estar en tus manos y, dependiendo del tamaño, podrás hacerlo descansar sobre tu antebrazo o apoyando el borde inferior del libro en tu regazo.
- Marcá el ritmo de lectura con tu respiración. Recordá que existen las comas, el punto y coma, los puntos. Cada uno de ellos significa una pausa en la lectura más o menos larga, que podés medir al tiempo que respirás.
- Una vez ensayado, ya podés leerlo ante el grupo. Es valioso anunciar el título y autor del cuento antes de empezar o al final.
- Si el libro tiene ilustraciones que complementan el relato las debés mostrar, ya sea durante la lectura o luego de haber leído el párrafo que ilustra.



2. ¿Cómo narrar?

Sugerimos que elijas un cuento de trama lineal en el que la acción sea más importante que la descripción. Lee el cuento una o dos veces (no más) y enseguida relátale a alguien de qué se trata. Esa primera versión oral e inevitablemente despegada de la letra escrita va a ser la materia prima a partir de la cual vamos a poder construir una narración fiel del cuento, pero a la vez, comprometida con las leyes de la oralidad.

- Lo más valioso que puede aportar el narrador oral al relato son silencios, tiempos y miradas. Los buenos cuenteros siempre están atentos al público.
- Anunciá el título del relato y tomate un tiempo antes de comenzar. Medí con atención la forma en la que vas a concluir el cuento y procurá hacer pausas cuando presentás una idea nueva o cuando en la trama está por ocurrir un cambio.
- Es preferible usar pocas palabras, pero cargadas de musicalidad. Apoyate en los matices e inflexiones que solés hacer con la voz cuando le contás una anécdota a alguien.
- Narrá de manera sistemática y repetida. De a poco vas a encontrar una voz personal, al tiempo que vas a crear una tradición y un hábito de escucha entre tus estudiantes.



3.

Itinerarios lectores

Un itinerario de lectura consiste en la planificación de un camino o recorrido literario a partir de una selección de libros. Para armar un itinerario de lecturas necesitás:

- Reunir, articular y conectar libros, autores y lecturas que guarden puntos de contacto. Pueden ser libros que traten de dragones y princesas, o donde el personaje principal es un animal. Pueden ser libros de un mismo autor o de autores diferentes pero que pertenezcan a un mismo género. Las posibilidades son infinitas.
- Poner en diálogo diferentes estilos, estéticas y propuestas editoriales. Al igual que en el punto anterior, podemos tomar un personaje de un cuento clásico (por ejemplo, Caperucita Roja) y poner a disposición de los estudiantes distintas versiones, con distintos ilustradores, etc.
- Atender las preferencias que manifiestan los chicos por un autor, un tema, un personaje, un género. Si estamos atentos a los gustos de quienes vienen a la biblioteca podemos tomarlos como punto de partida para armar el itinerario e intercalar textos que estén en sintonía y les permitan descubrir otros autores y personajes.

IMPORTANTE: recordar que cada elemento de la serie modifica el modo en que leeremos los demás libros reunidos.

Propuestas adaptadas de:

Tapia, J. (2023) *Leer, contar y escribir jugando: actividades y propuestas lúdico-literarias*. En: Mercosur lee. Ministerio de Educación, BNM, OEI.

Biblioteca Nacional de Maestras y Maestros. Plan Nacional de Lecturas (2021). *Leer abre mundos: guía y orientaciones para trabajar desde las bibliotecas y las aulas*. BNM. Ministerio de Educación.